ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΣ ΚΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ: ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΑΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑΣ

Από την πρώτη στιγμή είχαμε πει ότι η περίφραξη του Φιλόπαππου σηματοδοτεί κίνδυνο επιβολής εισιτηρίου. Σε όλους τους ανυποψίαστους έμοιαζε αδιανόητο. Όμως, τα 'σημεία' δεν ήταν καλά. Επανειλημμένα απευθύναμε ερωτήσεις για το θέμα αυτό στον Πρόεδρο της ΕΑΧΑ ΑΕ κο Καλαντίδη και τις αρχαιολόγους της Α΄ ΕΠΚΑ. Μας έδιναν απαντήσεις ασαφείς, σε ενεστώτα χρόνο, χωρίς να υπάρχει τίποτα το χειροπιαστό και δεσμευτικό σε αυτές και πάντα αφήνοντας το θέμα τελείως ανοιχτό για το μέλλον. Οι απαντήσεις τους ήταν του τύπου «όσο είναι υπουργός ο κ. Βενιζέλος…», «δεν υφίσταται ουδεμία πρόταση επιβολής εισιτηρίου...»: αυτές τις απαντήσεις τις θεωρήσαμε σαφώς ανεπαρκείς. Έτσι, απευθυνθήκαμε κατευθείαν στο ΥΠΠΟ (Α΄ΔΙΠΚΑ), διατυπώνοντας άρτια το ερώτημά μας από νομική άποψη, ζητώντας να ενημερωθούμε για τους όρους οι οποίοι θα διέπουν στο εξής τόσο την πρόσβαση του κοινού στους Λόφους Φιλοπάππου όσο και την διεξαγωγή εκδηλώσεων σε αυτόν τον συγκεκριμένο αρχαιολογικό χώρο. Η απάντηση που μας δόθηκε μας παραπέμπει στο γενικότερο πλαίσιο, όπως αυτό επαναπροσδιορίστηκε με την υπ. αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/25/4746/23.1.2004 Υπουργική Απόφαση σχετικά με την "Πρόσβαση και χρήση μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων" (Φ.Ε.Κ. 88/Β/23.1.2004). Αυτή η υπουργική απόφαση στο άρθρο 1, παρ.3 ορίζει ότι «για την είσοδο στο σύνολο ή κατηγορία οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων ή ακινήτων μνημείων, ή μεμονωμένα σε σημαντικούς χώρους ή μνημεία, καταβάλλεται από τους επισκέπτες το προβλεπόμενο κατά νόμο εσιτήριο, εκτός από τις ημέρες ελευθέρας εισόδου...».

Το θέμα θα το θέσουμε στην νέα πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟ αφού, όμως, θα έχει προηγηθεί η καλλίτερη δυνατή ενημέρωση του κοινού και από τα ΜΜΕ και με δικό μας ενημερωτικό υλικό και αφού έχουμε συλλέξει ευάριθμες υπογραφές.

Αυτό που ζητάμε πλέον είναι συγκεκριμένη νομική ρύθμιση που θα κατοχυρώνει ότι όλοι οι πολίτες απρόσκοπτα θα απολαμβάνουν αυτό το δημόσιο αγαθό, την βόλτα στους Λόφους Φιλοπάππου.

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΕΣ ΣΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

Ο λόφος του Φιλοπάππου με έκταση 700 στρεμμάτων αποτελεί μέρος του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. Ευρισκόμενος δυτικά της Ακρόπολης έχει την πιο προνομιούχο θέα προς αυτήν, αφενός λόγω της ιδανικής άποψης ως προς τον ιερό βράχο και αφ' ετέρου γιατί δεν παρεμβάλονται κτίρια.

Ο πολυσύνθετος μοναδικός χαρακτήρας αυτού του λόφου, οφείλεται στο συνδυασμό της φυσικότητας και του κάλλους του τοπίου - που διαθέτει και πανίδα από δεκάδες είδη πουλιών και χελώνες - με το μνημειακό ιστορικό χαρακτήρα, που αποτελεί συγχρόνως ιδεώδη τόπο περιπάτου και περισυλλογής, ελεύθερο ανέκαθεν για όλους τους πολίτες.

Οι μοναδικές αρετές αυτής της τοποθεσίας, που είναι μια ενότητα με την Ακρόπολη, ενέπνευσαν στο Δημήτρη Πικιώνη το αρχιτεκτονικό - καλλιτεχνικό αριστούργημα με τα τρία μέρη που ονομάσθηκαν "Πρόσβαση στην Ακρόπολη", "Κόμβος Πικιώνη" και "Περίπατος Φιλοπάππου".

Σ' αυτό το έργο συνοψίζονται όλα: Η αίσθηση και ο σεβασμός στην ιστορικότητα του λόφου, η αισθητική που υποτάσσει το έργο στο τοπίο, παρά που επιβάλλεται σ' αυτό και η χρήση του λόφου σαν περίπατος πάνω στο πρότυπο των αρχαίων "περιπατητικών".

Τα έργα του Πικιώνη που δένουν με την ομορφιά του λόφου περιδιαβαίνουν τα διάσπαρτα μνημεία και ερείπια. Τα λιθόστρωτα, οι χώροι στάσης και θέασης, ο Λουμπαρδιάρης μας έχουν προσφέρει τις καλύτερες στιγμές της καθημερινότητάς μας και υποδεικνύουν και την σωστή μελλοντική χρήση του λόφου.

Σήμερα στα πλαίσια των έργων "Ανάδειξης" μπουλντόζες και μπετονιέρες αφήνουν τα βαριά τους ίχνη παντού. Τεράστιες ποσότητες τσιμέντου και οικοδομικών υλικών έχουν σωρευτεί στο παλιό λατομείο και το λόφο Νυμφών. Ανόσιες "λεωφόροι" διαδέχονται τα λιθόστρωτα που έχουν ήδη χαρακτηρισθεί ως "Ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης, παγκοσμίου ενδιαφέροντος".

Δένδρα κόπηκαν στο τμήμα της περίφραξης που διερχόταν εσωτερικά πίσω από τον Διόνυσο. Αγνοούσαν ακόμη και τις αρχαιότητες που αποκαλύπτονταν κάθε τόσο στις λακούβες για τις τσιμεντένιες βάσεις του φράχτη. Οι Αρχαιολόγοι προσπαθούσαν υπηρεσιακά να τους σταματήσουν με εισηγήσεις, ώσπου οι πολίτες με απόφαση της Λαϊκής μας Συνέλευσης, για δεύτερη φορά, δώσαμε με τα χέρια μας μία λύση τερματίζοντας την τρελή και σύντομη ζωή αυτού του φράχτη στο εσωτερικό του λόφου και παράγοντας το μόνο καλαίσθητο αποτέλεσμα από αρχής των έργων "Ανάδειξης".

Η περίφραξη δε θα γίνει ποτέ δεκτή από τους πολίτες, γιατί θέλει να μαντρώσει εμάς και να ανοίξει το δρόμο για αλλαγή χρήσης του λόφου με την υπαίθρια έκθεση της ΕΑΧΑ ΑΕ που υλοποιείται, το θέατρο τύπου Λυκαβητού που σχεδιάζεται, το πέρασμα του Διονύσου και του Λουμπαρδιάρη σε ιδιώτες και την πιθανότητα ένταξης του Φιλοπάππου στο ενιαίο εισιτήριο των Αρχαιολογικών Χώρων.

Δεν είναι τυχαίο ότι αναπτύσεται ένα μαζικό ανεξάρτητο κίνημα πολιτών για την προστασία της "ελευθερίας" των ελεύθερων χώρων.

Ας καταλάβει η ΕΑΧΑ ΑΕ και το Υπουργείο Πολιτισμού πως τόσο τα ίδια τα έργα, όσο και οι τυποποιημένες μηχανικές μέθοδοι υλοποίησής τους είναι σαν να κάνεις εγχείρηση αισθητικής προσώπου με χασαπομάχερα.

Γι' αυτό εμείς δεν θα περιμένουμε να δούμε το αποτέλεσμα.

Εάν διαθέτουν ΕΑΧΑ ΑΕ και Υπουργείο Πολιτισμού 3.404.255 και 3.225.000 ευρώ αντίστοιχα, ευχαρίστως να τους υποδείξουμε εδώ δημιουργικούς, καλαίσθητους αλλά και αναγκαίους τρόπους διάθεσής τους στου Φιλοπάππου όπως: Ολοκλήρωση συστήματος πυρασφάλειας με κρουνούς και αντλιοστάσιο - αποκατάσταση του ήδη υπάρχοντος αρδευτικού συστήματος - στήριξη των βράχων στη νότια πλευρά όπου έγιναν οι κατολισθήσεις - δημιουργία περιβαλλοντικού περιπτέρου εκπαίδευσης στη θέση της υπαίθριας έκθεσης που ήταν και αίτημα της αρχαιολογικής υπηρεσίας - την πληρωμή υπαλλήλων φύλαξης για τις αρχαιότητες για πάρα πολλά χρόνια - την αποκατάσταση του τοπίου από τους τσιμεντόστρωτους δρόμους, τις ράμπες στο νταμάρι και την αποκατάσταση του λιθόστρωτου πάρκινγκ του Διονύσου. Απολαύσεις των πρόσφυγων

Και μια υπενθύμιση στο Δήμο Αθηναίων ότι είναι δικιά του ευθύνη η συλλογή των σκουπιδιών, και η συντήρηση του λόφου.

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΕΣ ΣΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

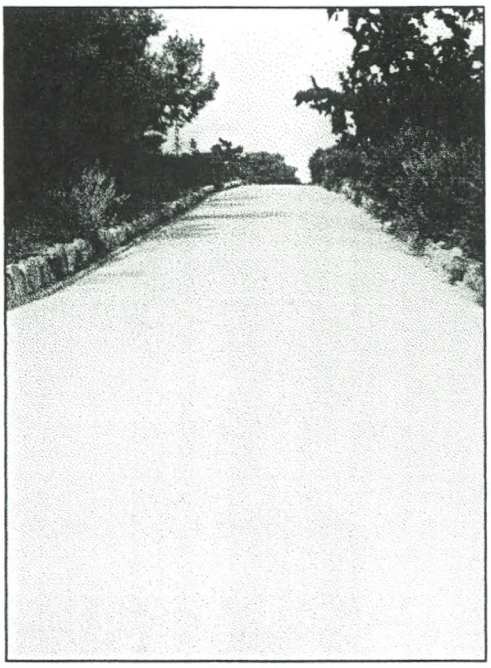
Ο λόφος του Φιλοπάππου με έκταση 700 στρεμμάτων αποτελεί μέρος του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. Ευρισκόμενος δυτικά της Ακρόπολης έχει την πιο προνομιούχο θέα προς αυτήν, αφενός λόγω της ιδανικής άποψης ως προς τον ιερό βράχο και αφ' ετέρου γιατί δεν παρεμβάλονται κτίρια.

Ο πολυσύνθετος μοναδικός χαρακτήρας αυτού του λόφου, οφείλεται στο συνδυασμό της φυσικότητας και του κάλλους του τοπίου - που διαθέτει και πανίδα από δεκάδες είδη πουλιών και χελώνες - με το μνημειακό ιστορικό χαρακτήρα, που αποτελεί συγχρόνως ιδεώδη τόπο περιπάτου και περισυλλογής, ελεύθερο ανέκαθεν για όλους τους πολίτες.

Οι μοναδικές αρετές αυτής της τοποθεσίας, που είναι μια ενότητα με την Ακρόπολη, ενέπνευσαν στο Δημήτρη Πικιώνη το αρχιτεκτονικό - καλλιτεχνικό αριστούργημα με τα τρία μέρη που ονομάσθηκαν "Πρόσβαση στην Ακρόπολη", "Κόμβος Πικιώνη" και "Περίπατος Φιλοπάππου".

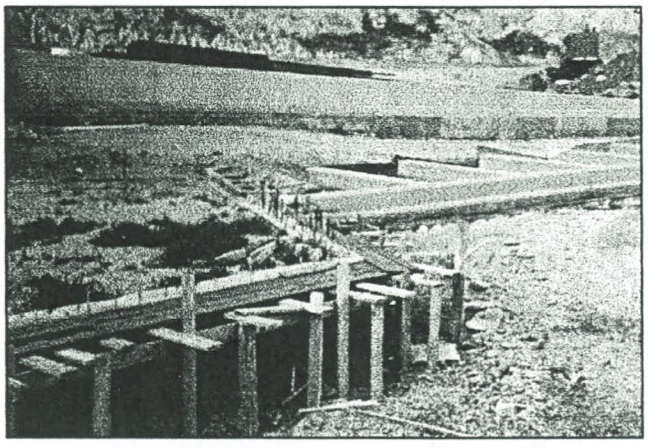
Σ' αυτό το έργο συνοψίζονται όλα: Η αίσθηση και ο σεβασμός στην ιστορικότητα του λόφου, η αισθητική που υποτάσσει το έργο στο τοπίο, παρά που επιβάλλεται σ' αυτό και η χρήση του λόφου σαν περίπατος πάνω στο πρότυπο των αρχαίων "περιπατητικών".

Τα έργα του Πικιώνη που δένουν με την ομορφιά του λόφου περιδιαβαίνουν τα διάσπαρτα μνημεία και ερείπια. Τα λιθόστρωτα, οι χώροι στάσης και θέασης, ο Λουμπαρδιάρης μας έχουν προσφέρει τις καλύτερες στιγμές της καθημερινότητάς μας και υποδεικνύουν και την σωστή μελλοντική χρήση του λόφου.



Τσιμεντένιοι λεωφόροι, φυσικά για αυτοκίνητα σαν συνέχεια των λιθόστρωτων Πικιώνη.

Σήμερα στα πλαίσια των έργων "Ανάδειξης" μπουλντόζες και μπετονιέρες αφήνουν τα βαριά τους ίχνη παντού. Τεράστιες ποσότητες τσιμέντου και οικοδομικών υλικών έχουν σωρευτεί στο παλιό λατομείο και το λόφο Νυμφών. Ανόσιες "λεωφόροι" διαδέχονται τα λιθόστρωτα που έχουν ήδη χαρακτηρισθεί ως "Ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης, παγκοσμίου ενδιαφέροντος".



Οικοδομικά έργα στο παλιό νταμάρι, έργα μη αναστρέψιμα

Δένδρα κόπηκαν στο τμήμα της περίφραξης που διερχόταν εσωτερικά πίσω από τον Διόνυσο. Αγνοούσαν ακόμη και τις αρχαιότητες που αποκαλύπτονταν κάθε τόσο στις λακούβες για τις τσιμεντένιες βάσεις του φράχτη. Οι Αρχαιολόγοι προσπαθούσαν υπηρεσιακά να τους σταματήσουν με εισηγήσεις, ώσπου οι πολίτες με απόφαση της Λαϊκής μας Συνέλευσης, για δεύτερη φορά, δώσαμε με τα χέρια μας μία λύση τερματίζοντας την τρελή και σύντομη ζωή αυτού του φράχτη στο εσωτερικό του λόφου και παράγοντας το μόνο καλαίσθητο αποτέλεσμα από αρχής των έργων "Ανάδειξης".

Η περίφραξη δε θα γίνει ποτέ δεκτή από τους πολίτες, γιατί θέλει να μαντρώσει εμάς και να ανοίξει το δρόμο για αλλαγή χρήσης του λόφου με την υπαίθρια έκθεση της ΕΑΧΑ ΑΕ που υλοποιείται, το θέατρο τύπου Λυκαβητού που σχεδιάζεται, το πέρασμα του Διονύσου και του Λουμπαρδιάρη σε ιδιώτες και την πιθανότητα ένταξης του Φιλοπάππου στο ενιαίο εισιτήριο των Αρχαιολογικών Χώρων.

Δεν είναι τυχαίο ότι αναπτύσεται ένα μαζικό ανεξάρτητο κίνημα πολιτών για την προστασία της "ελευθερίας" των ελεύθερων χώρων.

Ας καταλάβει η ΕΑΧΑ ΑΕ και το Υπουργείο Πολιτισμού πως τόσο τα ίδια τα έργα, όσο και οι τυποποιημένες μηχανικές μέθοδοι υλοποίησής τους είναι σαν να κάνεις εγχείρηση αισθητικής προσώπου με χασαπομάχερα.

Γι' αυτό εμείς δεν θα περιμένουμε να δούμε το αποτέλεσμα.

Εάν διαθέτουν ΕΑΧΑ ΑΕ και Υπουργείο Πολιτισμού 3.404.255 και 3.225.000 ευρώ αντίστοιχα, ευχαρίστως να τους υποδείξουμε εδώ δημιουργικούς, καλαίσθητους αλλά και αναγκαίους τρόπους διάθεσής τους στου Φιλοπάππου όπως: Ολοκλήρωση συστήματος πυρασφάλειας με κρουνούς και αντλιοστάσιο - αποκατάσταση του ήδη υπάρχοντος αρδευτικού συστήματος - στήριξη των βράχων στη νότια πλευρά όπου έγιναν οι κατολισθήσεις - την πληρωμή υπαλλήλων φύλαξης για τις αρχαιότητες για πάρα πολλά χρόνια - την αποκατάσταση του τοπίου από τους τσιμεντόστρωτους δρόμους, τις ράμπες στο νταμάρι και την αποκατάσταση του λιθόστρωτου πάρκινγκ του Διονύσου, τον αποκλεισμό των τροχοφόρων.

Και μια υπενθύμιση στο Δήμο Αθηναίων ότι είναι δικιά του ευθύνη η συλλογή των σκουπιδιών, και η συντήρηση του λόφου.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ ΠΟΥ ΕΚΛΕΧΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΗΣ 12/1/03

Συντονιστική Επιτροπή πολιτών
για τον Λόφο του Φιλοπάππου
Θερρικλειδών 20
Άνω Πετράλωνα

Αθήνα, 20 Μαρτίου 2003

Προς κυρίαν Ντόρα Μπακογιάννη
Δήμαρχο Αθηναίων

Αξιότιμη κυρία Δήμαρχε

Η επιτροπή μας, γνωρίζοντας ότι οι κάτοικοι της περιοχής επιθυμούν την ενημέρωσή σας, ζητά να συναντηθεί μαζί σας για να σας παρουσιάσει τις απόψεις μας σχετικά με τα εκτελούμενα και σχεδιαζόμενα έργα στον Λόφο του Φιλοπάππου. Τα έργα αυτά επηρεάζουν αρνητικά την αισθητική του Λόφου όπως αυτή έχει διαμορφωθεί από τα έργα του αρχιτέκτονα Πικιώνη. Επιπλέον, αλλάζουν την παραδοσιακή χρήση του μεγαλύτερου και ωραιότερου ελεύθερου χώρου στον Δήμο. Τέλος, έχουν αρνητικές επιπτώσεις στην εν γένει ποιότητα ζωής στην περιοχή μας επειδή συντελούν στην επιβάρυνση της κυκλοφορίας και της στάθμευσης καθώς και στην αύξηση της ρύπανσης.

Η επιθυμία μας να σας γνωστοποιήσουμε τις απόψεις μας πηγάζει από την πεποίθησή μας ότι είναι απαραίτητο η καινούργια Δημοτική Αρχή να έχει και γνώση και λόγο για τις διαμορφώσεις που γίνονται στον Λόφο και που θα προσδιορίσουν την μορφή του και τη χρήση του. Επίσης, οι διαμορφώσεις αυτές θα αποτελέσουν καθοριστικό στοιχείο στην αποτίμηση της ενοποίησης των αρχαιολογικών χώρων ως έργου που συντελεί στην αναβάθμιση (ή στην υποβάθμιση) των περιοχών Μακρυγιάννη, Κουκακίου και Πετραλώνων.

Με εκτίμηση

Η Συντονιστική Επιτροπή πολιτών για τον Λόφο του Φιλοπάππου

τηλ. 210-6875452 (Στέλλα Μαρκαντωνάτου)
Fax: 210-3451776, 210-6854270 (υπόψιν Σ. Μαρκαντωνάτου)
email: marks@ilsp.gr

3.4.03 11:00
Συνάντηση με Μπακογιάννη

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

Παραλήπτες : 1) ΥΠΠΟ Γρ. Υπουργού
Μπουμπουλίνας 20
ΑΘΗΝΑ
2) Ε.Α.Χ.Α. (Υπ΄ όψη κ. Καλαντίδη)
Ερμού & Νίκης 4
ΣΥΝΤΑΓΜΑ
3) Αντιδήμαρχο κ. Γιατράκο
Αθηνάς 63
ΑΘΗΝΑ
4) Δήμαρχο Αθηναίων κ. Μπακογιάννη
Διονυσίου Αεροπαγίτου 3
117 42 ΑΘΗΝΑ
5) Σύλλογος Περιβάλλοντος Θησείου
(Υπ΄όψη κου Λάμπρου)
Πουλοπούλου 18
118 51 ΑΘΗΝΑ
5) Γ΄ Δημοτικό Διαμέρισμα
(Υπ΄ όψη κ. Στάθη Γιώργου)
Νηλέως και Ακταίου 28
ΑΘΗΝΑ

Εν όψει των περιφράξεων που εκτελούνται από το ΥΠΠΟ και την ΕΑΧΑ στους αρχαιολογικούς χώρους, με τις οποίες απομονώνονται ζωτικοί χώροι, που αποτελούν βιώματα καθημερινής ζωής και κίνησης των κατοίκων και τους μοναδικούς ελεύθερους χώρους των συνοικιών Θησείου Πετραλώνων – χωρίς προηγούμενη συνεννόηση με τον Δήμο Αθηναίων – το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αθηναίων αποφάσισε ομόφωνα με την υπ΄ αριθμ. 2601/24-10-02 ΠΔΣ να ζητήσει να σταματήσουν αμέσως οι οποιεσδήποτε εργασίες και να υποβληθούν στον Δήμο οι μελέτες για την λήψη της σχετικής απόφασης.
Σε κάθε περίπτωση θεωρούμε ότι:

1. Δεν πρέπει να περιφραχθούν τα βράχια της Αγίας Μαρίνας και εν γένει ο χώρος που περιβάλλει τον Ναό.
2. Η περίφραξη του Φιλοπάππου πρέπει να περιοριστεί μόνον στα διακεκριμένα μνημεία και να αφήσει ελεύθερη την πρόσβαση στο λόφο από όλες τις εισόδους.
3. Να μην καταργηθεί το μονοπάτι (χωμάτινο) κάθετο στην οδό Αγ. Παύλου, έναντι της οδού Αιγινήτου, που συνδέει το Θησείο με την Πλάκα στην Διοσκούρων, στοιχείο επικοινωνίας των δύο συνοικιών από την εποχή που διετηρείτο η συνοικία της Βλασαρούς.

Οι παραπάνω χώροι αποτελούν βιώματα της καθημερινής ζωής και κίνησης για τους κατοίκους Θησείου και Πετραλώνων και αναγκαίο στοιχείο για την άνεση στις κινήσεις τους, το περίπατο και την αναψυχή τους.

Αποστολέας : Νίκος Α. Απέργης
Δημοτικός Σύμβουλος Αθηναίων
Λιοσίων 22 104 38 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. Χρέωσης : 010 5242025

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΕΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΖΩΗΣ

Η Συντονιστική Επιτροπή συμπαραστέκεται στον αγώνα των κατοίκων των περιοχών γύρω από το Λόφο του Φιλοπάππου εναντίον της περίφραξής του.

Αποτελεί πάγια θέση της Συντονιστικής Επιτροπής να προστατεύονται οι ελεύθεροι χώροι, να είναι εύκολα προσβάσιμοι, να μην τσιμεντοποιούνται και να μην εμπορευματοποιούνται. Ο λόφος του Φιλοπάππου αποτελεί ένα παραδοσιακό ελεύθερο χώρο της Αθήνας, ο οποίος επί σειρά ετών είναι ανοιχτός και προσιτός για όλους τους πολίτες της. Αυτό τον χώρο η Εταιρεία Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων επιχειρεί να αφαιρέσει από την κοινή και ελεύθερη χρήση, περιφράζοντάς τον, κλείνοντας ακόμα και τις υπάρχουσες προσβάσεις στο Λόφο. Είναι αδιανόητη η περίφραξη όλου του Λόφου αντί για την περίφραξη και προσπάθεια ανάδειξης μόνο των αρχαίων ευρημάτων. Επίσης, θεωρούμε απαράδεκτη την είσοδο με εισιτήριο και την δημιουργία αναψυκτηρίου, πράξεις οι οποίες προωθούν την εμπορευματοποίηση του Λόφου.

Η Εταιρεία Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων, αντί να κόβει δέντρα, να περιφράζει και να εμπορευματοποιεί ελεύθερους χώρους, θα έπρεπε να βελτιώνει την σχέση του σημερινού πολίτη με τους ελεύθερους χώρους. Η κυρίαρχη λογική της περίφραξης και αποκοπής των πολιτών από τους ελεύθερους χώρους, τρία χρόνια μετά τον σεισμό του 1999 που ανέδειξε το έλλειμμα των ελευθέρων χώρων όσο ποτέ άλλοτε, γίνεται ολοένα και πιο παράλογη. Σε χώρους, όπως οι λόφοι του Φιλοπάππου, της Πνύκας, του Στρέφη, καθώς και τα πάρκα του Πεδίου του Άρεως της Φιλαδέλφειας κ.α., είναι εγκληματικό να περιορίζεται η ελεύθερη πρόσβαση των πολιτών με κάθε είδος περίφραξης. Οι πολίτες, λοιπόν, έχουν κάθε λόγο να αντιδρούν και να κινητοποιούνται ενάντια σε αυτή τη λογική.



ΨΗΦΙΣΜΑ ΚΑΤΟΙΚΩΝ

Εμείς οι κάτοικοι των συνοικιών Πετραλώνων, Φιλοπάππου, Θησείου, Κουκακίου, συγκεντρωθήκαμε σήμερα 10 Νοεμβρίου 2002 στο Πάρκο Αριάδνης στον περιφερειακό του Φιλοπάππου και μετά από συζήτηση και παρεμβάσεις αποφασίσαμε ότι:

1. Οι ελάχιστοι Ελεύθεροι Χώροι της πόλης μας αποτελούν βιώματα της καθημερινής ζωής μας και είναι απαραίτητοι ως φυσικοί χώροι πρασίνου, αναψυχής, περιπάτου και περισυλλογής. Γι' αυτό πρέπει να διευκολύνεται και μην παρεμποδίζεται η πρόσβαση των κατοίκων σ' αυτούς, να μην τσιμετοποιούνται και να μην εμπορευματοποιούνται.

2. Ειδικότερα ο Λόφος του Φιλοπάππου αποτελεί έναν παραδοσιακό ελεύθερο χώρο με φυσικό δασικό πλούτο, ιστορική σημασία και πλούσια χλωρίδα και πανίδα, για τα δεδομένα μιας τσιμεντούπολης, όπως η Αθήνα. Η πρόσβαση σ' αυτόν είναι ελεύθερη από αρχαιοτάτων χρόνων. Τις τελευταίες δεκαετίες έχει εγκαταλειφθεί από όλες τις κυβερνήσεις και μαραζώνει.

3. Οι αρμόδιοι (Ε.Α.Χ.Α. - Υπ. Πολιτισμού), άρχισαν να τοποθετούν, τόσο περιμετρικά του Λόφου όσο και μέσα στο δάσος κάγκελα, να επεκτείνουν κτηριακές εγκαταστάσεις και να κόβουν δέντρα. Αύριο πιθανόν να εγκαταστήσουν εκδοτήρια εισιτηρίων!

Ο Λόφος του Φιλοπάππου δε θέλει κάγκελα, θέλει φροντίδα! Η περίφραξη θα μπορούσε να γίνει μόνον στα διακεκριμένα μνημεία και ν' αφήσει ελεύθερη την πρόσβαση στο Λόφο απ'όλες τις εισόδους.

4. Δηλώνουμε προς κάθε αρμόδιο ότι το κίνημα για την προστασία των Ελεύθερων Χώρων θα προστατέψει και το Λόφο του Φιλοπάππου από την τσιμεντοποίηση και την εμπορευματοποίηση. Η συμβολική, αλλά δυναμική, αποκαθήλωση ενός τμήματος της περίφραξης, δείχνει αφενός μεν την αποφασιστικότητά μας αφετέρου δε το δίκαιο αίτημά μας.

Αρ. Πρωτ. 1340/02

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΕΠΕΙΓΟΝ

Προς

α) Τον κ. Γενικό Γραμματέα
Δήμου Αθηναίων

β) Διευθυντή Οδοποιίας

ΘΕΜΑ: «Περίφραξη λόφου Φιλοπάππου»

Αναφερόμενος στο ανωτέρω θέμα σας γνωρίζω ότι τις τελευταίες ημέρες παρατηρούνται εργασίες περίφραξης του Λόφου Φιλοπάππου.

Ήδη στην συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου στις 24-10-2002 θέσαμε το θέμα εκτός ημερησίας διατάξεως εκφράζοντας τις έντονες ανησυχίες των κατοίκων της περιοχής οι οποίοι βλέπουν να αποκλείεται η πρόσβαση σε έναν ζωτικό χώρο αναψυχής.

Με δεδομένη την χθεσινή απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου παρακαλούμε όπως δοθούν εντολές στις αρμόδιες υπηρεσίες προκειμένου να τραξουν τα δέοντα για την επίλυση του προβλήματος και την προστασία των ελάχιστων ελεύθερων χώρων.

Με τιμή

Γεώργιος Στάθης
Πρόεδρος 3ου Δημοτικού Διαμερίσματος

STATHIS-2/ΚΑΤΣ'

ΟΛΟΙ ΣΤΟ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ
ΔΙΗΜΕΡΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ 9 - 10 ΜΑΡΤΗ 2003

ΠΟΤΕ;

ΩΡΑ;

ΠΟΥ;

ΤΙ;

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ
9 ΜΑΡΤΗ 2003

Από τις 11 το πρωϊ έως τις 5 το απόγευμα

ΔΥΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ
(στα 'Ανω Πετράλωνα πίσω από την Αγία Σωτήρα)

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΠΟΛΥΕΚΔΗΛΩΣΗ

- ΑΦΗΓΗΣΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
  από την Ανθή Βασιλοπούλου
- ΜΟΥΣΙΚΗ & ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ "18 ΑΝΩ"
- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ "Ο ΚΥΚΛΩΠΑΣ" του Ευριπίδη
  από την ομάδα "Τσιριτσάντζουλες"
- ΣΥΖΗΤΗΣΗ για τον Φιλοπάππου και τους άλλους Ελεύθερους Χώρους
- ΣΥΝΑΥΛΙΑ με την "ΩΧΡΑ ΣΠΕΙΡΟΧΑΙΤΗ"

ΠΟΤΕ;

ΩΡΑ;

ΠΟΥ;

ΤΙ;

ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ
10 ΜΑΡΤΗ 2003

11 ΤΟ ΠΡΩΪ

ΣΤΟ ΛΙΘΟΣΤΡΩΤΟ ΤΟΥ ΛΟΥΜΠΑΡΔΙΑΡΗ
ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΛΟΦΟ

ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ ΤΑ ΚΟΥΛΟΥΜΑ
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΟΜΑΣΤΕ

- ΥΨΩΝΟΥΜΕ ΠΑΝΩ - ΜΠΑΛΟΝΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΤΑΕΤΟΥΣ
- ΠΑΡΕΜΒΑΙΝΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
- ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΕΙΕΣ ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
  ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ "ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ" Σ' ΟΛΟ ΤΟ ΛΟΦΟ

ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΑΠΑΙΤΕΙ!

- ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ
- ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ
- ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΧΩΡΩΝ
  ΜΕ ΜΑΓΑΖΙΑ, ΘΕΑΤΡΑ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΑ
- ΟΧΙ ΣΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΣΙΜΕΝΤΑ
- ΟΧΙ ΣΤΟ ΚΟΨΙΜΟ ΔΕΝΤΡΩΝ
- ΟΧΙ ΣΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΔΡΟΜΩΝ ΓΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
- ΟΧΙ ΣΤΗ ΠΟΛΗ ΦΥΛΑΚΗ

Η ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ
ΚΙΝΗΣΕΙΣ - ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΑΠΟ ΧΩΡΟΥΣ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Νά ετοιμάσουμε draft για η Πεζοδ.

ΕΚΚΛΗΣΗ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ
ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ-ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΙΚΙΩΝΗ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΑΝΑΠΑΥΤΗΡΙΟΥ ΩΣ ΛΙΤΟΥ ΚΑΦΕΝΕΙΟΥ

Προς τον κ. **Ιωάννη Βαρβιτσιώτη**
Πρόεδρο του Ινστιτούτου Δημοκρατίας «Κωνσταντίνος Καραμανλής»

Τα Έργα Ακροπόλεως – Φιλοπάππου του Δημήτρη Πικιώνη, τα οποία εκτελέσθηκαν κατά την περίοδο 1954-1957, είναι η κορωνίδα των σημαντικών, μακρόπνοων παρεμβάσεων στην περιοχή των ιστορικών λόφων της Αθήνας, τις οποίες εμπνεύστηκε και έφερε εις πέρας ο αείμνηστος Κωνσταντίνος Καραμανλής. Πρόκειται για τον διαμορφωμένο χώρο έκτασης 85 στρεμμάτων[1], όπου περιλαμβάνονται τα λιθόστρωτα, οι φυτεύσεις και το συγκρότημα του Λουμπαρδιάρη, δηλαδή η εκκλησία του Άη Δημήτρη και το περίπτερο, το οποίο ο Δημήτρης Πικιώνης αποκαλούσε «Αναπαυτήριο».

Με αξιέπαινη πρωτοβουλία της Εφορείας Νεωτέρων Μνημείων Αττικής, τα Έργα κηρύχθηκαν το 1996 διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης (Σχετικό 1)[2]. Έτσι, το έργο του Πικιώνη ενώνει ταιριαστά τους θεσμούς με το ζωντανό βίωμα των Αθηναίων. Είναι γνωστό ότι ο Πικιώνης ήθελε τα Έργα ζωντανά και λειτουργικά, όχι μουσειακά και απόμακρα. Έτσι και έγινε. Στα μόλις πενήντα χρόνια της ζωής τους, τα Έργα έγιναν κομμάτι των πιο ευχάριστων αναμνήσεων των Αθηναίων όλων των ηλικιών. Όλοι οι Αθηναίοι ξέρουν και αποζητούν το καφενεδάκι στον Λουμπαρδιάρη, πάρα πολλοί Έλληνες έχουν παντρευτεί και έχουν βαφτίσει τα παιδιά τους στον Άη Δημήτρη και πάρα πολλοί Έλληνες και ξένοι έχουν περιπλανηθεί στα λιθόστρωτα, έχοντας απολαύσει την ιδιαιτερότητα αυτού του τόπου.[3] Όσοι μεγαλώσαμε στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας και όσοι έχουμε επιλέξει να κατοικούμε σε αυτό έχουμε το προνόμιο να απολαμβάνουμε αυτήν την ιδιαιτερότητα καθημερινά. Φυσιολογικά, το προνόμιο αυτό δεν θέλουμε να το απεμπολήσουμε αλλά θέλουμε να το αφήσουμε κληρονομιά στα παιδιά μας.

Με αυτήν την γνώση και αγάπη ως μέτρο, διαπιστώνουμε ότι τα Έργα Πικιώνη έχουν παραμεληθεί, θα μπορούσε κανείς ακόμη και να υποστηρίξει ότι κακοποιούνται, με διπλό τρόπο:

1. Κινδυνεύει η ακεραιότητά τους
2. Επιβάλλονται τρόποι χρήσης τους άλλοι από αυτούς που οραματίστηκε ο δημιουργός τους: ουσιαστικά, πρόκειται για ακύρωση του έργου του Πικιώνη

Όσον αφορά την ακεραιότητά τους, κατά πρώτον παραπέμπουμε στην επιστολή του Καθηγητή κ. Χαράλαμπου Μπούρα (Σχετικό 2) όπου περιγράφεται με σαφήνεια η ανησυχητική κατάσταση του συγκροτήματος του Άη Δημήτρη και του Αναπαυτηρίου. Κατά δεύτερον, επισυνάπτουμε φωτογραφίες που δείχνουν τις, πραγματικά απίστευτες, επεμβάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού, οι οποίες βλάπτουν άμεσα τις φυτεύσεις Πικιώνη και τα λιθόστρωτα. Δυστυχώς, μέσα στις φυτεύσεις και εφαπτομενικά στο Αναπαυτήριο, έχει εγκαταστήσει, πλεόν μόνιμα, η Α' Εφορεία Προκλασικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων (Α' ΕΠΚΑ) πέντε κακάσχημα κοντέινερ, εμβαδού περίπου 45 τμ, και μία αντίστοιχης αισθητικής αποθήκη, εμβαδού περίπου

---

[1] Αλέξη Παπαγεωργίου. 2001. «Έργα Ακροπόλεως». Συμπεριλαμβάνεται στον τόμο *Δημήτρη Πικιώνη: Έργα Ακροπόλεως*, επιμέλεια: Αγνή Πικιώνη, Εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα 2001

[2] Η Εκκλησία του Άη Δημήτρη Λουμπαρδιάρη είχε κηρυχθεί μνημείο από το 1958.

[3] Ως δείγμα της εκτίμησης της διεθνούς κοινότητας προς τα Έργα Ακροπόλεως-Φιλοπάππου του Δημήτρη Πικιώνη αναφέρουμε την βράβευση των Έργων από το ίδρυμα Benetton το έτος 2003 (Σχετικό 10) http://www.fbsr.it/ita/pagine.php?s=&pg=207

10 τμ (Φωτογραφίες 1 και 2). Επιπλέον, στα ριζά του Αρείου Πάγου, το ΥΠ.ΠΟ. έχει δημιουργήσει χώρο στάθμευσης για τα αυτοκίνητα των υπαλλήλων του (!!!), βανδαλίζοντας, έτσι, το μοναδικό ιστορικό τοπίο και θεσμοποιώντας την συνεχή διακίνηση οχημάτων στα λιθόστρωτα της Ακρόπολης (Φωτογραφία 3).

Το ίδιο ανησυχητικά είναι τα σημεία σχετικά με τον τρόπο χρήσης των Έργων. Επικεντρωνόμαστε εδώ στην χρήση του Αναπαυτηρίου, το οποίο είναι λειτουργικό μέρος των Έργων Ακροπόλεως – Φιλοπάππου. Ο εμπνευστής του το σχεδίασε ώστε να αποτελεί συγκρότημα και να συν - λειτουργεί με την Εκκλησία του Άη Δημήτρη σαν λιτό καφενείο[4], έτσι το αντιμετωπίζει στην επιστολή του ο μαθητής του Πικιώνη Καθηγητής κ. Μπούρας (Σχετικό 1), και έτσι ακριβώς έχει αποτυπωθεί στην συλλογική μνήμη. Όμως, οι επί 40ετία ενοικιαστές του, αφού επέφεραν σε αυτό τις σημαντικές αλλοιώσεις που περιγράφει η επιστολή Μπούρα, χωρίς ποτέ να ελεγχθούν από την Πολιτεία είτε δια του ΕΟΤ, ο οποίος έκτισε και εκμεταλλεύεται το κτήριο (Σχετικό 3), είτε δια του ΥΠ.ΠΟ., στο τέλος το εξευτέλισαν καταπατώντας τον αρχαιολογικό χώρο της Πνύκας (Φωτογραφία 4) και χρησιμοποιώντας τον για (αρκετά θορυβώδεις) συνεστιάσεις. Στα τελευταία χρόνια της μίσθωσής του, το Αναπαυτήριο είχε εκπέσει ως καφενείο, ενώ το πολυάριθμο προσωπικό του συντηρείτο προφανώς από τις συνεστιάσεις στον καταπατημένο χώρο. Η εν λόγω επιχείρηση αποχώρησε από το Αναπαυτήριο τον Αύγουστο του 2005[5] και έκτοτε το κτήριο μένει κλειστό, χωρίς συντήρηση[6].

Δεν διαφαίνεται, από όσο είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε, πρόθεση της ΕΤΑ ΑΕ (Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης ΑΕ προσκείμενη στο Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης, διαχειριζόμενη την περιουσία του ΕΟΤ) να προκηρύξει πλειοδοτικό διαγωνισμό για την εκ νέου λειτουργία του καφενείου. Από πλευράς ΥΠ.ΠΟ. γνωρίζουμε ότι έχουν γίνει δύο κινήσεις. Η πρώτη, την οποία είχαμε ζητήσει γραπτώς από τον πρωθυπουργό, αφορά στους όρους ενοικίασης του Αναπαυτηρίου (Σχετικά 4 και 5). Η δεύτερη, αφορά στην πρωτοβουλία του ΥΠ.ΠΟ. να μεταβιβαστεί η κυριότητα του χώρου από τον ΕΟΤ στο εν λόγω Υπουργείο (Σχετικο 6). Η κίνηση αυτή του ΥΠ.ΠΟ. δημιουργεί ανησυχία στους κατοίκους της περιοχής ότι το καφενείο δεν θα ξαναλειτουργήσει και ότι ο χώρος θα νεκρωθεί, πράγμα που βρίσκεται σε κατάφωρη αντίθεση με το όραμα του Πικιώνη και την επιθυμία των Αθηναίων πολιτών[7]. Η ανησυχία μας αυτή προκύπτει από την μέχρι τώρα πρακτική του ΥΠ.ΠΟ. και συγκεκριμένα:

--- το γεγονός ότι το ΥΠ.ΠΟ. συνολικά (με κάποιες εξαιρέσεις) μέχρις στιγμής δεν έχει δείξει τον απαιτούμενο σεβασμό προς τα Έργα και τη φιλοσοφία που τα διέπει: τοποθέτησε κακάσχημες προχειροκατασκευές μέσα στις φυτεύσεις, χρησιμοποιεί τα λιθόστρωτα ως κοινούς δρόμους και προσπάθησε να διασπάσει την ενότητα των Έργων. Συγκεκριμένα, το ΥΠ.ΠΟ. την περίοδο 2002-2004 προχώρησε στην περίφραξη των Λόφων Φιλοπάππου. Η περίφραξη περνά μέσα από τα Έργα και τα χωρίζει στα δύο. Ο Πικιώνης δεν ήθελε τις περιφράξεις καθώς μαρτυρούν οι στενοί του συνεργάτες (Σχετικό 9). Πραγματικά, τα Έργα προορισμό έχουν να ενώνουν την Ακρόπολη με τον λόφο Φιλοπάππου σε έναν ενιαίο περίπατο.

---η λειτουργία του Αναπαυτηρίου ως καφενείου και του Άη Δημήτρη ως δημοφιλούς λατρευτικού χώρου δεν συμβιβάζεται με την πρόθεση της Α' ΕΠΚΑ να ελαττώσει δραστικά τις

---

[4] Αλέξη Παπαγεωργίου. 2001. «Έργα Ακροπόλεως». Συμπεριλαμβάνεται στον τόμο *Δημήτρη Πικιώνη: Έργα Ακροπόλεως*, επιμέλεια: Αγνή Πικιώνη, Εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα 2001, σελ. 45

[5] Τον Απρίλιο 2005 καταθέσαμε μήνυση κατά της ενοικιάστριας και κατά παντός υπευθύνου για την κατάσταση του Αναπαυτηρίου και για την καταπάτηση.

[6] Οι κάτοικοι της περιοχής μαζευόμαστε και το καθαρίζουμε ταχτικά (Φωτογραφία 5) προσπαθώντας να επιβραδύνουμε την πορεία προς την πλήρη απαξίωσή του.

[7] Είναι στην διάθεσή σας 530 υπογραφές πολιτών, οι οποίοι ζητούν την επαναλειτουργία του καφενείου. Επισυνάπτονται σχετικά δημοσιεύματα των εφημερίδων «Η Καθημερινή» και «Το Έθνος», στην έντυπη και στην ηλεκτρονική τους έκδοση (Σχετικά 7 και 8)..

ώρες επίσκεψης στους Λόφους (διότι, οι περιφραγμένοι Λόφοι θα είναι επισκέψιμοι μόνο με το φως του ήλιου). Σε ερώτησή μας για το πώς θα συνδυαστούν οι περιορισμοί στην πρόσβαση στους Λόφους με την λειτουργία του συγκροτήματος του Λουμπαρδιάρη, η αρμόδια για τους λόφους Α' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασσικών Αρχαιοτήτων (Α' ΕΠΚΑ) δια στόματος συγκεκριμένων υπαλλήλων της δήλωσε ότι θεωρεί σωστό να διακοπεί η λειτουργία του Άη Δημήτρη ως χώρου λατρείας και του Αναπαυτηρίου ως καφενείου. Η δήλωση αυτή έγινε το καλοκαίρι του 2004, παρουσία του κ. Γριβέα και της κ. Γαλάνη, προέδρου και διευθύντριας της ΕΑΧΑ ΑΕ αντιστοίχως.

Κύριε Πρόεδρε,

Πιστεύουμε ότι για να διασωθούν τα Έργα, να χρησιμοποιηθούν με ήπιο τρόπο και να τα χαίρεται ο κόσμος, Έλληνες και ξένοι, όπως δηλαδή τα προόρισε ο δάσκαλος Δημήτρης Πικιώνης και ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, πρέπει

- να αναληφθούν πρωτοβουλίες από το ΥΠ.ΠΟ. και τους ΕΟΤ / ΕΤΑ ΑΕ για την συντήρησή τους και για την απομάκρυνση των προσβλητικών και καταστρεπτικών χρήσεων
- να προχωρήσει η ΕΤΑ ΑΕ σε πλειοδοτικό διαγωνισμό για την επαναλειτουργία του Αναπαυτηρίου ως καφενείου, το οποίο, αυτήν την φορά, θα σέβεται τον ιστορικό χώρο και το πνεύμα του δάσκαλου Δημήτρη Πικιώνη.

Ελπίζοντας στην γνώση σας και στην αγάπη σας για την ιδιαιτερότητα της ζωντανής Ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς

Με τιμή

Δρ. Στυλιανή Μαρκαντωνάτου, Χημικός Μηχανικός ΕΜΠ – Γλωσσολόγος
Κύρια Ερευνήτρια (σε βαθμό Β') στο Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου
Δημητρακοπούλου 88, Αθήνα 11741, τηλ. 6945535623, email: marks@ilsp.gr

Εκ μέρους της Επιτροπής Κατοίκων για τους Λόφους Φιλοπάππου

Σχετικά:

- Σχετικό 1. Κήρυξη των Έργων ως μνημείων
- Σχετικό 2. Επιστολή Καθηγητή κ. Χ. Μπούρα
- Σχετικό 3. Επιστολή ΕΟΤ
- Σχετικά 4 και 5. Αίτησή μας προς τον Πρωθυπουργό και απάντηση της Πρώτης Εφορείας Νεωτέρων Μνημείων Αττικής
- Σχετικό 6. Αίτημα ΥΠ.ΠΟ. προς ΕΟΤ για μεταβίβαση της κυριότητας επί του Αναπαυτηρίου
- Σχετικά 7 και 8. Άρθρα εφημερίδων αναφερόμενα στην επαναλειτουργία του καφενείου
- Σχετικο 9. Άρθρο κ. Αλέξανδρου Παπαγεωργίου στην ιστοσελίδα της 'Ελληνικής Εταιρείας για την προστασία του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς' http://www.ellinikietairia.gr/articles.php?action=read&id=31&Presstype=13
- Σχετικο 10. Η βράβευση των Έργων από το ίδρυμα Benetton το έτος 2003 http://www.fbsr.it/ita/pagine.php?s=&pg=207

Φωτογραφίες 1 έως 5

ΑΝΑΦΟΡΑ / ΑΙΤΗΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ

Προς

1. το ΥΠΠΟ, **Υπουργό Πολιτισμού , κ. Γεώργιο Βουλγαράκη**
2. τον Δήμο Αθηναίων, **Δήμαρχο Αθηναίων, κ. Νικήτα Κακλαμάνη**

Κοινοποίηση:

1. ΥΠΠΟ, Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Αττικής
2. Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης ΑΕ
3. Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης, ΕΟΤ
4. ΥΠΠΟ, Α΄ ΕΠΚΑ
5. Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας ΑΕ, Πρόεδρο κ. Γριβέα, Δ/α κ. Ντόρα Γαλάνη
6. Διεύθυνση Δασών Αθηνών

Θέματα:

1. **Επισκευή και συντήρηση των Έργων Ακροπόλεως-Φιλοπάππου του Δημήτρη Πικιώνη** Τα Έργα (λιθόστρωτα, εκκλησία Άη Δημήτρη Λουμπαρδιάρη, Αναπαυτήριο, πράσινο) έχουν κηρυχθεί μνημείο σύγχρονης αρχιτεκτονικής με παγκόσμιο ενδιαφέρον. Για να επιβιώσουν τα Έργα και για να λειτουργήσουν όπως τους ταιριάζει είναι αναγκαίο να διακοπεί η διέλευση των τροχοφόρων από τα λιθόστρωτα, να συντηρηθούν το Αναπαυτήριο και ο Άη Δημήτρης και να απομακρυνθούν οι αυθαίρετες κατασκευές από τον χώρο του πρασίνου.
2. **Επαναλειτουργία του καφενείου στον Λουμπαρδιάρη («Αναπαυτήριο»)** Το Αναπαυτήριο Πικιώνη (γνωστό και ως τουριστικό περίπτερο/καφετέρια Λουμπαρδιάρη) δεν λειτουργεί από τον Αύγουστο του 2005. Ο Δημήτρης Πικιώνης ήθελε να λειτουργεί σαν λιτό καφενείο δίπλα στον Άη Δημήτρη και το ίδιο θέλουν και οι πολίτες της Αθήνας, οι οποίοι αποζητούν αυτόν τον μοναδικό και φορτωμένο με μνήμες χώρο. Η επαναλειτουργία του καφενείου, πάντοτε με σεβασμό προς το όραμα του δημιουργού του, θα ήταν μεγάλη χαρά για τους κατοίκους και για τους επισκέπτες της πόλης μας.

Κύριε Υπουργέ, κύριε Δήμαρχε,

Είμαστε σίγουροι ότι η πόλη μας, οι επισκέπτες της και η διεθνής πνευματική και καλλιτεχνική κοινότητα θα εκτιμήσουν ιδιαίτερα και θα στηρίξουν κάθε πρωτοβουλία αναζωογόνησης των Έργων, η οποία θα σέβεται το όραμα του δημιουργού τους. Πρόκειται για μνημείο του νέου Ελληνικού κόσμου με παγκόσμια ακτινοβολία. Η συντήρηση και προστασία τους είναι τιμητικό έργο για όποιον το αναλαμβάνει.

Στην συνέχεια, δίνουμε σύντομη παρουσίαση της κατάστασης των Έργων και των προβλημάτων που υπάρχουν και επισυνάπτουμε σχετικό υλικό καθώς και υπογραφές πολιτών που ζητούν την επαναλειτουργία του καφενείου και την προστασία των λιθόστρωτων. Ζητούμε να μας ενημερώσετε για τις όποιες ενέργειές σας σχετικά.

Αθήνα,

Με τιμή

(επισυνάπτεται κατάλογος υπογραφόντων)

Για την επικοινωνία:
Δρ. Στυλιανή Μαρκαντωνάτου, Χημικός Μηχανικός ΕΜΠ – Γλωσσολόγος
Κύρια Ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου
Δημητρακοπούλου 88, Αθήνα 11741, τηλ. 6945535623, email: marks@ilsp.gr

Κύριε Υπουργέ, Κύριε Δήμαρχε,

Πρόκειται για τα σημαντικότατα **Έργα Ακροπόλεως-Φιλοπάππου του Δημήτρη Πικιώνη**, δηλαδή για τον διαμορφωμένο χώρο στην Ακρόπολη και στου Φιλοπάππου όπου περιλαμβάνονται τα λιθόστρωτα, το πράσινο, η εκκλησία του Άη Δημήτρη Λουμπαρδιάρη και το παρακείμενο περίπτερο (ο Δημήτρης Πικιώνης το αποκαλούσε «Αναπαυτήριο»). Με αξιέπαινη πρωτοβουλία της Εφορείας Νεωτέρων Μνημείων Αττικής, το 1996 κηρύχθηκαν τα Έργα διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης[1]. Έκτοτε, κατά καιρούς έγιναν επισκευές μικρής έκτασης. Σήμερα, σημαντικό μέρος των Έργων έχει ανάγκη άμεσων εργασιών συντήρησης. Ταυτόχρονα, ο τρόπος χρήσης τους από δημόσιους φορείς (δυστυχώς, συμπεριλαμβανομένων και υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού), εκκλησιαστικούς και ιδιωτικούς, αγγίζει τα όρια της κακοποίησης. Συγκεκριμένα:

1. Κατάσταση των Έργων

1.1. Το Αναπαυτήριο, το οποίο λειτουργούσε ως καφετέρια μέχρι τον Ιούλιο 2005, είχε υποστεί απαράδεκτη αλλοίωση της μορφής του από τους ενοικιαστές: τοποθέτηση υαλοπινάκων, βάψιμο της σκεπής με άσπρο μονωτικό υλικό, χρήση φύλλων λαμαρίνας για κάλυψη αρχιτεκτονικών μελών του, πέργολες με μουσαμάδες κλπ. Στην επισυναπτόμενη επιστολή του καθ. Μπούρα προς την ΕΑΧΑ ΑΕ δίνεται ένας πρώτος κατάλογος των ζημιών[2]. Σύμφωνα με τον ισχύοντα αρχαιολογικό νόμο (ν. 3028/2002, άρθρο 10 – αντίστοιχη η διάταξη του παλαιοτέρου κωδ. ν. 5351/1932), κάθε ενέργεια σε ένα τέτοιο μνημείο που μπορεί να επιφέρει άμεση ή έμμεση βλάβη σε αυτό ή αλλοίωσή του απαγορεύεται. **Αλλά** και για κάθε εργασία ή επέμβαση στο μνημείο, ακόμη και αν τούτο δεν βλάπτεται, απαιτείται έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του αρμοδίου Συμβουλίου. Καμμία από τις ως άνω νόμιμες διαδικασίες δεν τηρήθηκαν όσο το Αναπαυτήριο ήταν ενοικιασμένο στην κα Κανέλλου. Επιπλέον, η κα Κανέλλου χρησιμοποιούσε το Αναπαυτήριο και τον περιβάλλοντα αυτό αρχαιολογικό χώρο των Λόφων Φιλοπάππου (και συγκεκριμένα, της Πνύκας) με απαράδεκτο τρόπο: είχε καταπατήσει τον χώρο πίσω από το Αναπαυτήριο και τον ενοικίαζε για την τέλεση δεξιώσεων. Το ΥΠ.ΠΟ. εγνώριζε αυτήν την κατάσταση διότι αφ' ενός μεν το ΚΑΣ[3] ήδη από το 2000 είχε γνωμοδοτήσει ότι η καταπάτηση αυτή έπρεπε να απομακρυνθεί αφ' ετέρου δε στην ΥΑ ΥΠΠΟ/ΑΡΑΧ/Α1/Φ03/8398/537/15-2-2001 προβλεπόταν η εκπόνηση μελέτης για την «επαναφορά του Αναπαυτηρίου του Πικιώνη στην αρχική του μορφή και λειτουργία». Ούτε μελέτη εκπονήθηκε ούτε κάποια ενέργεια του ΥΠ.ΠΟ., δια της αρμόδιας για τους Λόφους Α΄ ΕΠΚΑ, υπήρξε για να μην καταπατάται ο χώρος. Τον Απρίλιο του 2005 (τρεις μήνες πριν την λήξη της σύμβασης μίσθωσης) πολίτες, οι οποίοι είχαν απογοητευθεί από την αδράνεια όλων των εμπλεκομένων υπηρεσιών, δηλαδή του ΥΠ.ΠΟ.[4], της πολεοδομίας του Δήμου Αθηναίων[5], της Δ/σης Δασών Αθηνών[6] και των ΕΟΤ/ΕΤΑ ΑΕ[6], προσέφυγαν στην δικαιοσύνη μηνύοντας κάθε υπεύθυνο για την καταπάτηση του αρχαιολογικού και δασικού χώρου της Πνύκας και για την κατάσταση του Αναπαυτηρίου (Μήνυση Γ2005/2088). Μετά την οικειοθελή απομάκρυνση της κας Κανέλλου, το ΥΠ.ΠΟ. με το έγγραφο ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ /ΑΡΧ/Α1/Φ40.65870/4284/2-6-2005[7] ζητά από τον Υπ. Τουριστικής Ανάπτυξης και από την ΕΤΑ ΑΕ να του παραχωρηθεί το Αναπαυτήριο και ο περιβάλλων αυτό διαμορφωμένος χώρος. Επίσης, κατόπιν επιστολής ενδιαφερομένων κατοίκων προς τον τότε Υπ. Πολιτισμού κ. Κων/νο Καραμανλή (ΥΠ.ΠΟ, Γραφείο Υπουργού, ΑΠ 184/3-6-05), η αρμόδια Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων, πληροφόρησε την ΕΤΑ ΑΕ ότι στο εξής θα ασκεί έλεγχο στις συνθήκες ενοικίασης του

---

[1] Η Εκκλησία του Άη Δημήτρη Λουμπαρδιάρη είχε κηρυχθεί μνημείο από το 1958.

[2] Στις ζημιές αυτές να συνυπολογιστεί και η φθορά που επιφέρει ο χρόνος.

[3] Συνεδρίαση 50/2000

[4] Οι ίδιοι πολίτες εζήτησαν από τους τότε Υπουργό και Υφυπουργό Πολιτισμού, κκ Καραμανλή και Τατούλη αντίστοιχα, καθώς και από την αρμόδια ΔΙΠΚΑ, να τους ενημερώσουν για τα πρακτικά μέτρα που έλαβε το ΥΠ.ΠΟ. ώστε να απομακρυνθεί η καταπάτηση και να τιμωρηθούν οι καταπατητές (ΥΠ.ΠΟ., Γραφείο Υφυπουργού, ΑΠ 4267/24-4-2005). Ουδεμία απάντηση έλαβαν. Ο Συνήγορος του Πολίτη δικαίωσε την σχετική προσφυγή των αιτησάντων.

[5] ΑΠ 66750/22-3-2004

[6] Τα εν λόγω έγγραφα είναι στην διάθεσή σας εφόσον τα ζητήσετε.

[7] Τα στοιχεία του εγγράφου παρατίθενται όπως αναφέρονται στο έγγραφο με ΑΠ 4806/16-8-2005 της Α΄ΕΠΚΑ.

μνημείου (ΑΠ 1872/15-7-2005). Όσον αφορά, όμως, το πιο κρίσιμο θέμα, δηλαδή την συντήρηση και επαναφορά του Αναπαυτηρίου στην αρχική μορφή και λειτουργία του, δυστυχώς μέχρι σήμερα δεν έχει σημειωθεί καμμία προσπάθεια από κανέναν, ούτε και από τους άμεσα σχετιζόμενους φορείς (ΥΠ.ΠΟ. και ΕΟΤ/ΕΤΑ ΑΕ).

Το Αναπαυτήριο είναι λειτουργικό μέρος των Έργων Ακροπόλεως – Φιλοπάππου: **ο εμπνευστής του το σχεδίασε ώστε να συν - λειτουργεί με την Εκκλησία του Άη Δημήτρη σαν λιτό καφενείο**[8] και σαν τέτοιο έχει αποτυπωθεί στην συλλογική μνήμη. Επισυνάπτουμε υπογραφές πολιτών που ζητούν να επαναλειτουργήσει το καφενείο (Φύλλα Υπογραφών Α).

Συγκεφαλαιώνοντας, ζητούμε να επιληφθείτε της κατάστασης διότι το Αναπαυτήριο

1. **χρειάζεται συντήρηση άμεσα**
2. **είναι πρέπον να επαναλειτουργήσει ως καφενείο γιατί αυτό οραματίστηκε για την λειτουργία του ο δημιουργός του και γιατί το αποζητούν οι κάτοικοι της πόλης μας.**

1.2. Η Εκκλησία του Άη Δημήτρη. Η επισυναπτόμενη επιστολή του καθ. Μπούρα δίνει ανάγλυφη την εικόνα των φθορών. **Χρειάζεται συντήρηση άμεσα.**

1.3. Τα λιθόστρωτα. Πρέπει να **συντηρηθούν άμεσα.** Σε πολλά σημεία έχουν φύγει πλάκες από τα λιθόστρωτα στην Ακρόπολη ενώ τα λιθόστρωτα στον λόφο Νυμφών εμφανίζουν εκτεταμένες καθιζήσεις. Τα λιθόστρωτα στην Ακρόπολη, στο ύψος της οδού Θεωρίας και σε μεγάλο μήκος, είναι 'φυτεμένα' στην άσφαλτο, ενώ ο Δημήτρης Πικιώνης τα είχε σχεδιάσει έτσι ώστε να είναι σε επαφή με το χώμα. **Τα Έργα διέπονται από συγκεκριμένη φιλοσοφία και αισθητική, την οποία δεν είναι ευγενές να περιφρονεί κανείς,** πολλώ δε μάλλον, οι υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.

2. Χρήση των Έργων

2.1. Τα λιθόστρωτα χρησιμοποιούνται σαν κοινοί δρόμοι. Στην Ακρόπολη, ενώ υπάρχει απαγορευτικό σήμα της τροχαίας για τη διέλευση των αυτοκινήτων, η κυκλοφορία είναι πρακτικά ελεύθερη με την ανοχή των αρχών και με τις ενέργειές τους, οι οποίες, αντί να αποτρέπουν τους οδηγούς, τους παροτρύνουν. Συγκεκριμένα, το ΥΠ.ΠΟ. έχει φτιάξει χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων στα ριζά του Αρείου Πάγου, πράγμα το οποίο είναι παγκόσμια πρωτοτυπία ασχημίας μέσα σε τέτοιον ιστορικό χώρο. Οι υπάλληλοι του ΥΠ.ΠΟ. μπορούν να χρησιμοποιούν τον χώρο στάθμευσης του Διονύσου. Από το 1999 βρίσκεται στα χέρια της Α΄ ΕΠΚΑ και της ΕΑΧΑ ΑΕ νομική γνωμάτευση, η οποία αποδεικνύει ότι αυτό είναι δυνατόν εφόσον ο χώρος στάθμευσης στον Διόνυσο δεν ανήκει στον ΕΟΤ (και συνεπώς δεν μπορεί να τον διεκδικεί η ΕΤΑ ΑΕ και η εταιρεία που ενοικιάζει τον Διόνυσο) αλλά στον Δήμο Αθηναίων. Επίσης, τα λιθόστρωτα της Ακρόπολης χρησιμοποιούνται ως χώρος στάθμευσης κατά τις παραστάσεις του Ηρωδείου. Και αυτό είναι παγκόσμια πρωτοτυπία ασχημίας και παραλογισμού, εφόσον εκδηλώσεις πολιτισμού έρχονται να καταστρέψουν μοναδικές αρχιτεκτονικές δημιουργίες.

Οι ανάγκες μετακίνησης των κατοίκων της Πλάκας είναι δυνατόν να ικανοποιηθούν με απλό τρόπο, εφόσον υπάρχει η πολιτική θέληση για αυτό.

Στου Φιλοπάππου, κατόπιν πιέσεων από τους κατοίκους, τοποθετήθηκε το καλοκαίρι του 2006 μία συρόμενη πόρτα στην αρχή του λιθόστρωτου ενώ, για άλλους λόγους, είχε ήδη κατασκευαστεί παρακείμενο φυλάκιο. Και τα δύο αυτά μέτρα είναι ημιτελή. Το κακό το συντηρούν εν μέρει οι αρχαιολόγοι και οι φύλακες της Α΄ ΕΠΚΑ, οι οποίοι μπαίνουν με τα αυτοκίνητά τους καθημερινά στον χώρο αυτό ενώ αυτοί πρώτοι θα έπρεπε να δίνουν το παράδειγμα και να σταθμεύουν στον Διόνυσο (περισσότερα για αυτό το θέμα αναφέρονται στην Ενότητα 2.2). Ταυτόχρονα, οι εκκλησιαστικές δραστηριότητες που έχουν κέντρο τον Άη Δημήτρη Λουμπαρδιάρη και το γεγονός

[8] Αλέξη Παπαγεωργίου. 2001. «Έργα Ακροπόλεως». Συμπεριλαμβάνεται στον τόμο *Δημήτρη Πικιώνη: Έργα Ακροπόλεως*, επιμέλεια: Αγνή Πικιώνη, Εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα 2001, σελ. 45

ότι η πόρτα είναι συρόμενη και όχι ακίνητη και ελεγχόμενη, συνεπάγονται την κίνηση αρκετών τροχοφόρων πάνω στα ευπαθή λιθόστρωτα.

Είναι δυνατή μία λύση όπου και η εκκλησιαστική δραστηριότητα θα συνεχίζεται, όπως θέλησε ο Δημήτρης Πικιώνης στα 1957 και εξακολουθούν σήμερα, πάντα με πολλή ζέση, να θέλουν οι κάτοικοι της Αθήνας, και τα τροχοφόρα δεν θα εισέρχονται στον χώρο.

Ζητούμε να προστατεύσετε τα μοναδικά λιθόστρωτα του Δημήτρη Πικιώνη και:

1. **Να φύγει ο χώρος στάθμευσης και η άσφαλτος από τον Άρειο Πάγο και να αποκατασταθεί το τοπίο**
2. **Να αποδοθεί στην κοινή χρήση ο χώρος στάθμευσης στον Διόνυσο**
3. **Να τοποθετηθεί σταθερή μπάρα στην Ακρόπολη και στου Φιλοπάππου και να φυλάσσεται από τον Δήμο Αθηναίων**
4. **Στους χώρους να εισέρχονται μόνο τα αναγκαία οχήματα: ελαφρά καθαριστικά του Δήμου, ελαφρά οχήματα τροφοδοσίας, εντεταλμένα σε υπηρεσία αστυνομικά οχήματα και οχήματα ανάγκης <u>όταν υπάρχει τέτοια</u> (πυροσβεστικά, πρώτων βοηθειών κλπ). Αυτό αποτελεί πάγιο αίτημα των κατοίκων της πόλης μας, οι οποίοι βλέπουν τις πεζοδρομήσεις της Ενοποίησης να καταστρατηγούνται από ΙΧ, μηχανές και παντός τύπου κρατικά και δημοτικά τροχοφόρα όλες τις ώρες του εικοσιτετραώρου και χωρίς κανέναν λόγο** (Φύλλα υπογραφών Β)
5. **Να δοθεί άδεια διέλευσης από την Ακρόπολη στους κατοίκους της Πλάκας αυστηρά και μόνον**
6. **Για τις εκκλησιαστικές δραστηριότητες του Άη Δημήτρη να προβλεφθούν μη καταστρεπτικοί τρόποι μετακίνησης στα λιθόστρωτα σε συνεννόηση με τους ιερείς (π.χ. η νύφη να πηγαίνει με αμαξάκι συρόμενο από άλογο, οι ανάπηροι με αναπηρικό καροτσάκι και οι τροφοδοσίες για τις τελετές με ένα ελαφρύ όχημα). Εννοείται ότι και σήμερα ακόμη όλα τα υπόλοιπα τροχοφόρα που σχετίζονται με τις δραστηριότητες της εκκλησίας μπορούν να σταθμεύουν στον Διόνυσο.**

2.2. Το πράσινο. Στον χώρο του πρασίνου που αποτελεί μέρος των Έργων, και εγγύτατα στο Αναπαυτήριο και στην Εκκλησία του Άη Δημήτρη, έχει εγκαταστήσει η Α΄ΕΠΚΑ πέντε κοντέινερ εμβαδού περίπου 15 τμ το καθένα και μία αποθήκη από λαμαρίνα με τσιμεντένια βάση εμβαδού περίπου 10 τμ. Τα κοντέινερ αυτά είναι εργοταξιακά και τοποθετήθηκαν εκεί με σκοπό την εξυπηρέτηση των έργων της ενοποίησης των αρχαιολογικών χώρων, τα οποία όμως ολοκληρώθηκαν και παραδόθηκαν το 2004. Κατά τον νόμο, όταν ένα έργο ολοκληρώνεται, τα εργοταξιακά κοντέινερ και λοιπές κατασκευές απομακρύνονται. Εδώ, όχι μόνο δεν απομακρύνονται, αλλά κατασκευάζονται και άλλα και το σύνολο παίρνει την μορφή μόνιμης εγκατάστασης. Οι άθλιες αυτές κατασκευές, οι οποίες αισθητικά ανταγωνίζονται τα αυθαίρετα των Άνω Λιοσίων, βεβηλώνουν τον ιστορικό χώρο, δεδομένου ότι εφάπτονται σχεδόν με το Αναπαυτήριο, βρίσκονται μέσα σε μνημειακό πράσινο και 'πατάνε' επάνω στον αρχαιολογικό χώρο των Λόφων Φιλοπάππου (συγκεκριμένα, της Πνύκας). **Ζητούμε να επιληφθείτε του θέματος ώστε να απομακρυνθούν άμεσα οι προσβλητικές αυτές κατασκευές και να αποκατασταθεί το πράσινο και το τοπίο.**

Κύριε Υπουργέ, κύριε Δήμαρχε,

Θεωρούμε ότι είναι τιμή για κάθε άξιο δημόσιο λειτουργό το να επιδείξει την πρέπουσα μεταχείριση σε αυτήν την μοναδική ζωντανή κληρονομιά, δηλαδή στα Έργα Ακροπόλεως-Φιλοπάππου του Δημήτρη Πικιώνη. Ο δάσκαλος είδε σε αυτά έναν ενιαίο περίπατο, έναν χώρο μοναδικό όπου όλοι, κάθε στιγμή, θα είχαν την ευκαιρία να αισθανθούν την Φύση, την Ιστορία, την Ομορφιά, τον Άνθρωπο και τον Θεό.

Ζητάμε, αξιώνουμε, ως πολίτες που ζούμε στην περιοχή και στην Αθήνα γενικότερα και ενδιαφερόμαστε για την προστασία και ζωντανή λειτουργία αυτού του χώρου, την εφαρμογή του Συντάγματος και του νόμου. Ταυτόχρονα, απευθυνόμαστε στην ευαισθησία σας και στην ιδιαιτερότητα των λειτουργημάτων σας ως Υπουργού Πολιτισμού και ως Δημάρχου της Πόλης της

Αθήνας. Είμαστε σίγουροι ότι κάθε πρωτοβουλία για την συντήρηση και λειτουργία των Έργων, η οποία θα σέβεται το πνεύμα του δημιουργού τους, θα τύχει θετικότατης υποδοχής από τους πολίτες της Αθήνας και τον πνευματικό και καλλιτεχνικό κόσμο της Ελλάδας και διεθνώς.

Παρακαλούμε να μας ενημερώσετε για τις όποιες ενέργειές σας σχετικά.

Σχετικά:

1. Επιστολή καθ. Μπούρα
2. Φωτογραφίες του Αναπαυτηρίου, των λιθόστρωτων και των κοντέινερ στην Πνύκα
3. Φύλλα Α: υπογραφές Αθηναίων πολιτών για την επαναλειτουργία του καφενείου στο Αναπαυτήριο Πικιώνη
4. Φύλλα Β: υπογραφές Αθηναίων πολιτών για την προστασία των λιθόστρωτων και των πεζοδρόμων

Με τιμή,

Οι Αιτούντες

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ
ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ. 3005
ΗΜΕΡ. 28.9.04

ΕΥΝ 9

Πρός: κον Ζαχόπουλο, Γ.Γ. ΥΠΠΟ ν Παρελήφθη, 28.9.04 Μ.Δ.

Υπόψιν: Γραφείο Υπουργού
Γραφείο Υφυπουργού

ΓΡΑΠΤΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΠΟΛΙΤΩΝ

Θέμα: ΟΙ ΔΥΣΧΕΡΕΙΕΣ ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΜΕ ΩΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΣΤΟ ΝΑ ΛΑΒΟΥΜΕ ΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Είμαστε κάτοικοι των περιοχών που περιβάλλουν τους Λόφους Φιλοπάππου όπου έχουν δημιουργηθεί ποικίλα προβλήματα εξαιτίας των εκτελουμένων (και προγραμματιζομένων) έργων στο πλαίσιο της 'Ενοποίησης των Αρχαιολογικών Χώρων'.

Στην προσπάθειά μας να δημιουργήσουμε έναν κατά το δυνατόν πλήρη φάκελλο, ο οποίος μεταξύ άλλων θα περιλαμβάνει και εκείνα τα επίσημα έγγραφα που και θα στοιχειοθετούν τις απόψεις μας και θα υποστηρίζουν επαρκώς τις τυχόν νομικές μας ενέργειες, έχουμε συχνά αντιμετωπίσει εκ μέρους των υπηρεσιών του ΥΠΠΟ συμπεριφορά τέτοια που δεν συμμορφούται με τον Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας. Το αποτέλεσμα είναι ότι σπαταλούμε τον προσωπικό και εργασιακό μας χρόνο και ότι αργούμε υπερβολικά να ολοκληρώσουμε τον ως άνω φακέλλο.

Από την πληθώρα των σχετικών περιστατικών, θα παρουσιάσουμε μόνον τρία (3) που συγκαταλέγονται στα πιο πρόσφατα .

Πρώτο περιστατικό: Την 6/11/2003 καταθέσαμε αίτηση προς την Α΄ ΕΠΚΑ (ΑΠ 9527) ζητώντας να πληροφορηθούμε αν εξεδόθη πράξη επιβολής Περιβαλλοντικών Όρων για το έργο «Συνολική Ανάδειξη Αρχαιολογικού Χώρου Φιλοπάππου (Λόφοι Μουσείου, Πνύκας και Νυμφών)». Με επιστολή της με ημερομηνία 18/11/2003 (ΑΠ 9527), η εν λόγω υπηρεσία του ΥΠ.ΠΟ. μας απάντησε ότι θα έπρεπε να απευθυνθούμε στην ΕΑΧΑ ΑΕ προκειμένου να μας δοθεί το αιτούμενο αντίγραφο. Από ό,τι γνωρίζουμε η ΕΑΧΑ ΑΕ, ως ΑΕ, δεν υποχρεούται να μας γνωστοποιήσει τα έγγραφα. Και όντως, επί σειρά μηνών αρνείτο να το κάνει παρόλο που καταθέσαμε ιδιαίτερη αίτηση (9/3/2004, ΑΠ 451). Όλους αυτούς τους μήνες μέχρι τον Ιούνιο 2004, κατά τους οποίους επισκεπτόμαστε τα γραφεία της ΕΑΧΑ ΑΕ σε περίπου εβδομαδιαία βάση, ακούγαμε ότι ο πρόεδρος της ΕΑΧΑ ΑΕ, κύριος Καλαντίδης, αρνείται να μας γνωστοποιήσει τα έγγραφα διότι «είμαστε αυτοί που ρίχνουν τα κάγκελα». Τελικά, με την αλλαγή της κυβερνήσεως και του προέδρου της ΕΑΧΑ ΑΕ, μας έγινε επίδειξη των εγγράφων κατόπιν προσωπικής εντολής του νέου προέδρου της Εταιρείας, κυρίου Γριβέα. Εν κατακλείδει, η Α΄ ΕΠΚΑ, ως υπηρεσία του ΥΠ.ΠΟ. πρώτον δεν μας χορήγησε έγγραφα που είναι στην διάθεση των υπηρεσιών του ΥΠ.ΠΟ και δεύτερον, μας παρέπεμψε σε φορέα ο οποίος δεν δεσμεύεται από τον Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας.

Δεύτερο περιστατικό: Την 10/6/2004 καταθέσαμε αίτηση προς την Διαχειριστική Αρχή του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Πολιτισμός» (ΑΠ 2863) ζητώντας να πάρουμε αντίγραφο του Τεχνικού Δελτίου του έργου «Συνολική Ανάδειξη Αρχαιολογικού Χώρου Φιλοπάππου». Απάντηση πήραμε στις 3/9/2004 (τρεις μήνες

μετά την κατάθεση της αίτησης). Μας εστάλη το Τεχνικό Δελτίο που αφορούσε τις αρχαιολογικές / επιστημονικές παρεμβάσεις στο Λόφο και όχι αυτό που αφορά τα έργα που εκτελεί η ΕΑΧΑ ΑΕ. Την υπόθεση χειρίστηκε ο υπάλληλος της Διαχειριστικής Αρχής κύριος Στυλιανός Κατάκης, ο οποίος ήξερε σαφώς ποιο Τεχνικό Δελτίο ζητούσαμε. Το ήξερε για δύο λόγους:

- διότι στο παρελθόν είχε διεκπεραιώσει (κατά δική του δήλωση, διότι εμείς ουδέποτε ελάβαμε σχετικό φάκελο) αίτησή μας για την χορήγηση της Έγκρισης Περιβαλλοντικών Όρων του έργου «Συνολική Ανάδειξη Αρχαιολογικού Χώρου Φιλοπάππου» (την αίτηση αυτή είχαμε απευθύνει σε σειρά υπηρεσιών του ΥΠ.ΠΟ., της Διαχειριστικής Αρχής συμπεριλαμβανομένης)
- διότι την 20/6/2004 καταθέσαμε στην εν λόγω Διαχειριστική Αρχή αίτηση (ΑΠ 3078) ζητώντας διαχειριστικό έλεγχο για το εν λόγω έργο και απαριθμώντας τα σχετιζόμενα με την αίτηση υποέργα που εντάσσονται σε αυτό (υπαίθρια έκθεση γλυπτικής, αποκατάσταση Αναπαυτηρίου Πικιώνη, ηλεκτρολογική και μηχανολογική υποδομή). Σε εκείνη την χρονική στιγμή ο κύριος Κατάκης, ο οποίος επικοινώνησε τηλεφωνικά μαζί μας για αυτό το θέμα, δεν μας διευκρίνισε ότι η Διαχειριστική Αρχή ειδικά χρησιμοποιεί άλλο όνομα για αυτό το σύνολο έργων.

Όταν, στις 24/9/2004 επισκεφθήκαμε τα γραφεία της Διαχειριστικής Αρχής (Θεμιστοκλέους 7) και ρωτήσαμε τον κύριο Κατάκη γιατί μας έστειλε μόνο το Τεχνικό Δελτίο που αφορά τις αρχαιολογικές παρεμβάσεις στο Λόφο, μας απάντησε ότι το έργο που αφορά τις μη αρχαιολογικές παρεμβάσεις είναι καταχωρημένο στην Βάση Δεδομένων της Διαχειριστικής Αρχής με άλλο τίτλο. Όμως, εμείς ως πολίτες δεν είμαστε υποχρεωμένοι να γνωρίζουμε αυτές τις τεχνικές ιδιαιτερότητες μιά και

1. όλα τα σχετικά έγγραφα (Έγκριση Περιβαλλοντικών Όρων, Υπουργικές Αποφάσεις, ιστοσελίδες κτλ) το αναφέρουν με τον τίτλο που χρησιμοποιήσαμε εμείς
2. σε όλη μας την επικοινωνία με το ΥΠ.ΠΟ., την ΕΑΧΑ ΑΕ, την Νομαρχία Αθηνών, την Βουλή των Ελλήνων και τον ίδιο τον κύριο Κατάκη σε τελευταία ανάλυση, χρησιμοποιούσαμε αυτόν τον τίτλο για το έργο χωρίς να υπάρξει ποτέ παρανόηση
3. δεν υπάρχουν οι πινακίδες που κανονικά αναρτώνται για τα συγχρηματοδοτούμενα έργα στον τόπο εκτέλεσής τους ενώ το λελογισμένο χρονικό διάστημα ανάρτησης δεν έχει εκπνεύσει ακόμη.

Αντίθετα, ο συγκεκριμένος υπάλληλος θα έπρεπε να μας διευκρινίσει αυτήν την λεπτομέρεια **εγκαίρως** έτσι ώστε να μην χαθούν τρεις ολόκληροι μήνες. Όμως, ως φαίνεται, ο εν λόγω υπάλληλος δεν έδρασε, ως έδει και ως υποχρεούται, αμερόληπτα. Αυτό φάνηκε όταν, στην προαναφερθείσα επίσκεψή μας στα γραφεία της Διαχειριστικής Αρχής (Θεμιστοκλέους 7), μετά από στιχομυθία και ενώπιον της κυρίας ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μας συνέστησε στην κυρία ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ως «αυτούς που σπάνε τα κάγκελα». Παρεμπιπτόντως, αυτό σημαίνει ότι είχε σαφή προσωπική άποψη για το ποιό θέμα μας ενδιαφέρει (δηλαδή, τα έργα της ΕΑΧΑ ΑΕ) μια και ουδέποτε μέχρι τώρα δεν έχουμε δώσει δείγματα αντίδρασης στο καθαρά επιστημονικό / ερευνητικό έργο του ΥΠ.ΠΟ. στον αρχαιολογικό χώρο Φιλοπάππου.

Τρίτο περιστατικό: Στις 14/5/2004 υποβάλαμε αίτηση προς την ΔΙΠΚΑ (ΑΠ 36478) ζητώντας τρία έγγραφα και δεν έχουμε πάρει καμμία απάντηση ακόμη (μετά από τέσσερις μήνες!!!). Το θέμα χειρίζεται η υπάλληλος της ΔΙΠΚΑ κυρία Πουπάκη. Μεταξύ των εγγράφων που ζητήσαμε είναι και η γνωμοδότηση του ΚΑΣ (Συνεδρία 50/19-12-2000). Σε τηλεφωνική επαφή που είχαμε μαζί της με δική μας πρωτοβουλία στις αρχές Σεπτεμβρίου 2004, μας παρέπεμψε στην Α΄ ΕΠΚΑ, και συγκεκριμένα, στην κυρία Βογιατζόγλου. Η κυρία Βογιατζόγλου, ερωτηθείσα σχετικά, είπε ότι αυτά τα έγγραφα θα έπρεπε να μας τα έχει δώσει η ΔΙΠΚΑ και εν πάσει περιπτώσει θα συνεννοείτο με την κυρία Πουπάκη αλλά την συγκεκριμένη στιγμή βρισκόταν σε απεργία. Εμείς επισκεφθήκαμε το ΥΠ.ΠΟ την 24η Σεπτεμβρίου 2004 και αναζητήσαμε την κυρία Πουπάκη, η οποία όμως έλειπε, όπως και οι προϊστάμενές της καθώς και οποιοσδήποτε υπάλληλος θα μπορούσε να απαντήσει αντί αυτής. Τυχαία ένας υπάλληλος μας συνέστησε να πάμε στην γραμματεία του ΚΑΣ για να αναζητήσουμε το έγγραφο που αφορά το ΚΑΣ. Εκεί συναντήσαμε, επιτέλους, πολύ εξυπηρετικές υπαλλήλους, οι οποίες μας πληροφόρησαν ότι η κυρία Πουπάκη έπρεπε να έχει παραπέμψει την αίτησή μας στην γραμματεία του ΚΑΣ και μάλιστα μέσα σε πέντε (5) μέρες από την κατάθεσή της (βάσει του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας, άρθρο 4, παρ. 1).

Σας διαβεβαιώνουμε ότι τα ανωτέρω περιγράφουν μόνο μικρό μέρος των περιπετειών μας (και του προπηλακισμού τον οποίο έχουμε υποστεί από ορισμένους υπαλλήλους του ΥΠ.ΠΟ.) στην προσπάθειά μας να λάβουμε γνώση δημοσίων εγγράφων. Μπορείτε να κάνετε ένα πρόχειρο υπολογισμό σχετικά με το πώς μεταφράζονται αυτές οι ταλαιπωρίες σε εργατοώρες και σε ψυχικό κόστος. Άμεση συνέπεια αυτής της κατάστασης είναι η αποτροπή του πολίτη από το να ασκήσει την ιδιότητα του «πολίτη», η απογοήτευσή του και η απώλεια κάθε σεβασμού για το κράτος και τους θεσμούς.

Το αίτημά μας είναι στοιχειώδες: να λειτουργούν οι υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ. αυστηρά βάσει του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας. Και επιπλέον ζητούμε να μας δοθούν αμέσως όλα τα έγγραφα για τα οποία έχουμε κάνει αίτηση, ώστε να μην σπαταλήσουμε και άλλο χρόνο σε καινούργιες αιτήσεις και διαδρομές.

Οι πολίτες

Σ. Μαρκαντωνάτου

Στέλλα Μαρκαντωνάτου
Δημητρακοπούλου 88
Αθήνα 11741
τηλ. 210-9230451 / 6945-535623

Γαβριήλ Παπασαράντης
Φωτομάρα 24
Αθήνα 11743
τηλ. 210-9218184 / 6977-220391

ΠΡΟΣ

1. ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ -ΤΜΗΜΑ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ

2. ΤΗΝ 1^{Η} ΕΦΟΡΕΙΑ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

3. ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΑΣΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΑΦΟΡΑ

Των

Στυλιανής Μαρκαντωνάτου του Μαρίου, Δημητρακοπούλου 88, Κουκάκι
Γαβριήλ Παπασαράντη του Θεοφίλου, Φωτομάρα 22-24, Νέος Κόσμος

Είμαστε κάτοικοι της περιοχής Φιλοπάππου του Δήμου Αθηναίων. Με την παρούσα σας πληροφορούμε ότι στην δασική περιοχή του προστατευόμενου αρχαιολογικού χώρου των λόφων Φιλοπάππου διενεργούνται οικοδομικές εργασίες και επεμβάσεις αμφίβολής νομιμότητας. Συγκεκριμένα:

α. στην περιοχή του αναψυκτηρίου Πικιώνη, που είναι ιστορικό διατηρητέο μνημείο και βρίσκεται εντός της δασικής έκτασης και του αρχαιολογικού χώρου του Λόφου Φιλοπάππου, και ειδικότερα στο πίσω μέρος του αναψυκτηρίου, έχει περιφραχθεί παράνομα ένα μεγάλο τμήμα της δασικής έκτασης, το οποίο έχει καλυφθεί με πλαστική μοκέτα. Επιπροσθέτως, στη νότια πλευρά της ως άνω περίφραξης έχουν κατασκευασθεί ακαλαίσθητες παράγκες, οι οποίες χρησιμεύουν προφανώς ως αποθηκευτικοί χώροι της επιχείρησης που εκμεταλλεύεται το αναψυκτήριο.

β. στην περιοχή του αναψυκτηρίου «Διόνυσος», και συγκεκριμένα στο δυτικό τμήμα αυτού που βρίσκεται στη συνέχεια του Λόφου Φιλοπάππου έχει κατασκευασθεί παράγκα, η οποία χρησιμεύει προφανώς ως αποθηκευτικός χώρος της επιχείρησης που εκμεταλλεύεται το αναψυκτήριο. Η εν λόγω επιχείρηση έχει καταλάβει επίσης τμήμα του χώρου στο πίσω μέρος της παράγκας όπου αποθηκεύει διαφόρων ειδών αντικείμενα (καφάσια με άδεια μπουκάλια κ.λπ.).

γ. στο νότιο τμήμα του λόφου και συγκεκριμένα στην περιοχή που εκτελούνται οι οικοδομικές εργασίες με σταθερές σιδηροκατασκευές και κατασκευές από τσιμέντο, απροσδιόριστης εκ πρώτης όψεως χρήσεως, έχουν κοπεί πολλά και μεγάλα δένδρα.

Επειδή όλες οι ανωτέρω κατασκευές προσβάλλουν βάναυσα την προστατευόμενη περιοχή του Λόφου Φιλοπάππου και θίγουν τόσο τα μνημεία όσο και το δάσος, σας παρακαλούμε να ελέγξετε τα ανωτέρω και να προβείτε σε όλες τις κατά το νόμο ενέργειες αρμοδιότητάς σας, ενημερώνοντάς μας σχετικά.

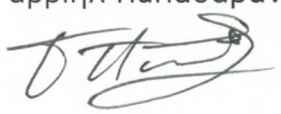
Αθήνα, 2 Μαρτίου 2004

Οι αναφερόμενοι

Στυλιανή Μαρκαντωνάτου



Γαβριήλ Παπασαράντης



ΠΡΟΣ

1. ΤΟ ΥΠΕΧΩΔΕ
2. ΤΟ ΥΠΠΟ (Α' ΔΙΠΚΑ)
3. ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
4. ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΑΣΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
5. ΤΗΝ Α' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
6. ΤΗΝ 1^{Η} ΕΦΟΡΕΙΑ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΑΙΤΗΣΗ

1. της Άννας Κοντοθανάση του Νικολάου
2. της Αγγελικής Φωτοπούλου του Πέτρου

Σας παρακαλούμε να μας πληροφορήσετε με βάση ποιές διοικητικές άδειες διενεργούνται οι εργασίες που έχουν ξεκινήσει στην περιοχή του Λόφου Φιλοπάππου και συγκεκριμένα:

α. η περίφραξη ολοκλήρου του λόφου με σιδερένιο κιγκλίδωμα ύψους 2.00 μέτρων.

β. οι οικοδομικές εργασίες που διενεργούνται στο νότιο τμήμα του λόφου, οι οποίες περιλαμβάνουν σταθερές σιδηροκατασκευές και κατασκευές από τσιμέντο, απροσδιόριστης εκ πρώτης όψεως χρήσεως. Σημειώνουμε ότι σύμφωνα με τις πληροφορίες που μας έδωσαν οι εργαζόμενοι σε αυτές οι κατασκευές αυτές προορίζονται για υπαίθριο εκθεσιακό χώρο.

γ. οι οικοδομικές εργασίες που διενεργούνται στο αναψυκτήριο «Διόνυσος», οι οποίες περιλαμβάνουν (ι) επέκταση του αναψυκτηρίου προς τα δυτικά και (ιι) αποθηκευτικούς χώρους στη δυτική πλευρά του κτηρίου, εκεί που συνορεύει με τα έργα Πικιώνη (σημειωτέον, ότι τα κτήρια παρεμποδίζουν την είσοδο στα έργα Πικιώνη από το σημείο του Διονύσου και αποτελούν οπτικό εμπόδιο προς αυτά).

Τέλος, σας παρακαλούμε να μας πληροφορήσετε αν για όλες τις ως άνω εργασίες έχουν εκδοθεί άδειες κοπής δένδρων.

Στην περίπτωση που οι ως άνω άδειες υφίστανται, σας παρακαλούμε να μας χορηγήσετε αντίγραφά τους, καθώς και αντίγραφα των στοιχείων του φακέλου τους, όπως γνωμοδοτήσεις και προπαρασκευαστικές αποφάσεις των αρμοδίων υπηρεσιών.

Σημειώνουμε ότι είμαστε κάτοικοι της ευρύτερης περιοχής του λόφου του Φιλοπάππου και, συνεπώς, έχουμε έννομο συμφέρον να ζητούμε από την υπηρεσία σας τα ανωτέρω στοιχεία σύμφωνα με το άρθρο 4 του ν. 2690/1999 και το άρθρο 11 του ν. 3230/2004.

Αθήνα, 22 Μαρτίου 2004

Οι αιτούσες

Άννα Κοντοθανάση

Αγγελική Φωτοπούλου

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ



Τα έργα μας αφορούν όλους

ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ

Αθήνα, Μάρτιος 2003

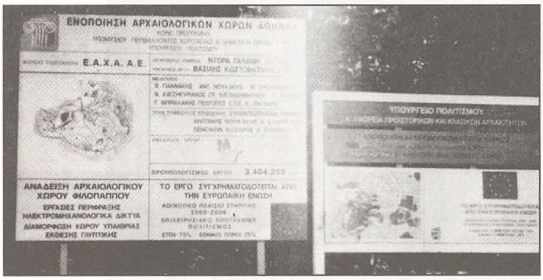
Όλοι, λίγο ως πολύ, έχετε ακούσει ότι στου Φιλοπάππου εκτελούνται κάποια έργα, για τα οποία οι κάτοικοι της περιοχής έχουν αντιδράσει και έντονα και έμπρακτα.

Αν έχετε συμμετάσχει στις **αντιδράσεις και** στις **κινητοποιήσεις των κατοίκων**, στις **4 λαϊκές συνελεύσεις** και στις **2 πρωτότυπες πορείες στα Πετράλωνα και στις περιοχές Κουκάκι-Μακρυγιάννη**, ίσως έχετε διαμορφώσει γνώμη. Αν όχι, σας λέμε ότι το ζήτημα του Φιλοπάππου αφορά όλους μας άμεσα.

Οι έντονες αντιδράσεις των κατοίκων ανάγκασαν τα Μ.Μ.Ε. να ασχοληθούν, αυτά όμως, αντί να μιλήσουν για την ουσία, επιδόθηκαν στο να μεταδίδουν την σύγχυση. Την ενημέρωση των πολιτών για τα τεκταινόμενα στον Λόφο του Φιλοπάππου, δυστυχώς, την έχουν αναλάβει αντιφατικά δημοσιεύματα και οι συζητήσεις που κάνουν οι διάφοροι καλοθελητές. Η πραγματικότητα, όμως, είναι πολύ διαφορετική από αυτή τη συγκεχυμένη εικόνα. Εδώ, θα προσπαθήσουμε, όσο το δυνατόν πιο υπεύθυνα, να περιγράψουμε τα θέματα που έχουν ανακύψει.

Ανοίγουμε αυτήν την συζήτηση **γιατί βαθειά μας πεποίθηση είναι ότι δεν πρέπει να παραδώσουμε στις επόμενες γενιές μια πόλη φυλακή, στην οποία όλα θα πωλούνται και θα αγοράζονται.**

ΠΟΙΟΣ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ



Οι ταμπέλες της ΕΑΧΑ Α.Ε.και του Υπουργείου Πολιτισμού

Η Ανώνυμη Εταιρεία Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας (ΕΑΧΑ Α.Ε.), η οποία είναι εταιρεία με μέτοχο το Δημόσιο, μέσω εργολήπτριας εταιρείας, εκτελεί τρία έργα στον λόφο προϋπολογισμού 3.404.255 ευρώ:

- ➢ Περίφραξη όλης της έκτασης
- ➢ Κατασκευή υπαίθριας έκθεσης γλυπτικής στο ένα λατομείο
- ➢ Τοποθέτηση δικτύων πυρόσβεσης και ηλεκτρικού ρεύματος υψηλής τάσης.

Το Υπουργείο Πολιτισμού με αντίστοιχο προϋπολογισμό

- ➢ Ανοίγει και επιστρώνει δρόμους και μονοπάτια πάνω στον Λόφο
- ➢ Κατασκευάζει πωλητήριο (μαγαζί) για Ολυμπιακά και Τουριστικά είδη δίπλα στον χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων του Διονύσου
- ➢ Κατεδάφισε το ημιτελές πέτρινο θέατρο Μπαστιά και ανασκάπτει τον χώρο και την αρχαία οδό Κοίλη
- ➢ Στη Β' φάση των έργων προγραμματίζει να κατασκευάσει ένα θέατρο (τύπου Λυκαβητού) στο δεύτερο λατομείο.

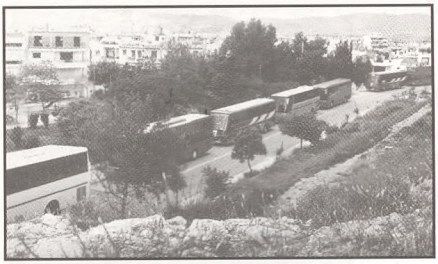
Ανάδειξη ή Υποβάθμιση και Οικονομική εκμετάλλευση;

Για τα έργα αυτά υιοθέτησαν την εύηχη έκφραση 'Ανάδειξη λόφων Φιλοπάππου'. Δεν απηχεί όμως την πραγματικότητα. Η αλήθεια είναι ότι από άποψη αισθητική, τα έργα αυτά πρέπει να λέγονται 'Υποβάθμιση λόφων Φιλοπάππου' και από άποψη λειτουργική και χρήσης γης πρέπει να λέγονται 'Οικονομική εκμετάλλευση λόφων Φιλοπάππου'. **Νομίζουμε ότι από κάθε άποψη, και την αισθητική και την λειτουργική, το στίγμα της διαφοράς ανάμεσα σε εμάς τους πολίτες από τη μια και τους ΕΑΧΑ Α.Ε. – Υπουργείο Πολιτισμού από την άλλη, το δίνει η σύγκριση των έργων που γίνονται σήμερα με τα έργα του Πικιώνη** που ήδη έχουν χαρακτηριστεί σαν 'Ιστορικό Διατηρητέο Μνημείο και Έργο Τέχνης' και έχουν γίνει αντικείμενο μελέτης σε όλον τον κόσμο.

Πως δημιουργήθηκε και τι είναι το κίνημα κατοίκων για τον Λόφο του Φιλοπάππου



Στις γειτονιές μας δημιουργήθηκε κυκλοφοριακό χάος



Ο περιφερειακός του Φιλοπάππου έγινε ένα απέραντο πάρκινγκ για τα πούλμαν της Ακρόπολης

Η Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων του κέντρου της Αθήνας και οι πεζοδρομήσεις που θα γίνονταν ήταν επιθυμία και όνειρο όλων μας καθώς και κάτι που θα αναβάθμιζε την γύρω περιοχή. Όμως, παράλληλα δεν δόθηκε μια σωστή λύση για το κυκλοφοριακό πρόβλημα το οποίο δημιουργήθηκε από την πεζοδρόμηση των λεωφόρων Διονυσίου Αεροπαγίτου και Αποστόλου Παύλου. Το αποτέλεσμα ήταν:

- Την κίνηση αυτών των λεωφόρων να την δέχονται οι στενοί δρόμοι των περιοχών Μακρυγιάννη, Κουκακίου και Πετραλώνων
- Τα πούλμαν που φέρνουν τουρίστες στην Ακρόπολη διέρχονται πλέον από τους ίδιους στενούς δρόμους για να αφήσουν τους τουρίστες στον Διόνυσο και κατόπιν σταθμεύουν στον Περιφερειακό του Φιλοπάππου δημιουργώντας επιπρόσθετα και μεγάλο πρόβλημα μόλυνσης. Αυτό διότι, αν και βρίσκονται σε ακινησία διατηρούν τις μηχανές αναμένες για τα κλιματιστικά.

Αυτά τα δύο γεγονότα, μαζί με την προκλητική έναρξη της περίφραξης του λόφου, ήταν οι αιτίες που δημιουργήθηκε το κίνημα κατοίκων. **Στις 03.11.02 με πρωτοβουλία λίγων ατόμων διοργανώθηκε μια Συγκέντρωση Διαμαρτυρίας - Λαϊκή Συνέλευση στον περιφερειακό του Φιλοπάππου**, γιατί είχε ξεκινήσει η περίφραξη του λόφου, κλείνοντας τις προσβάσεις πλην μίας από την πλευρά των Πετραλώνων.



Από την πρώτη Λαϊκή Συνέλευση στις 3 Νοέμβρη 2002

Σε αυτή τη Λαϊκή Συνέλευση συμμετείχαν περίπου 500 κάτοικοι κάθε ηλικίας, όπου μετά από συζήτηση αποφάσισαν ΟΜΟΦΩΝΑ να ρίξουμε τα κάγκελα. Μετά από μία βδομάδα στις 10.11.02 έγινε νέα Λαϊκή Συνέλευση και αποφασίσαμε για το συντονισμό των ενεργειών μας και του αγώνα μας να δημιουργηθεί μια ανοιχτή σε όλους Συντονιστική Επιτροπή. Η συμμετοχή στην Συντονιστική Επιτροπή γίνεται με απλή δήλωση και ο αριθμός των μελών είναι ανοικτός. Έτσι, και συμμετέχουν όσοι επιθυμούν και αποφεύγονται οι στημένες εκλογικές διαδικασίες.

Το αποτέλεσμα είναι **μια ανοιχτή Συντονιστική Επιτροπή 25-30 ατόμων, η οποία ανανεώνεται μερικά σε κάθε Λαϊκή Συνέλευση και απαρτίζεται από ανθρώπους με αντιλήψεις που καλύπτουν όλο το πολιτικό φάσμα**. Κοινός τόπος όλων μας, η αγάπη μας για τον Λόφο του Φιλοπάππου.

Η προσπάθειά μας στοχεύει:

➤ Να διατηρήσει ο λόφος το χαρακτήρα του παραμένοντας ένας ελεύθερος χώρος περιπάτου και αναψυχής μέσα σε ένα πανέμορφο φυσικό τοπίο, διάσπαρτο με αρχαιολογικά ευρήματα και μνημεία

➤ Να κρατηθεί μακριά από οποιουδήποτε είδους οικονομική εκμετάλλευση

➤ Να διαφυλαχθεί το υπάρχον οικοσύστημα και η υψηλή αισθητική που προσφέρει ο χώρος με το μνημειώδες καλλιτεχνικό αρχιτεκτονικό έργο διαμόρφωσης τοπίου το οποίο έγινε την δεκαετία του '50 από τον Δημήτρη Πικιώνη και περιλαμβάνει τα λιθόστρωτα από τα Προπύλαια έως του Φιλοπάππου, τους χώρους στάσης και θέασης, το εκκλησάκι και το εντευκτήριο του Λουμπαρδιάρη.

Τα κάγκελα της περίφραξης και το πιθανό μελλοντικό εισιτήριο

Αρχικά, σχεδιαζόταν η κατασκευή περιμετρικής περίφραξης με κάγκελα και η δημιουργία μόνο 7 εισόδων (σε πάνω από 4 χιλιόμετρα περίμετρο). Όπως φαίνεται από σχετικό φυλλάδιο της ΕΑΧΑ Α.Ε. αναφερόμενο στην ανάδειξη των 6 αρχαιολογικών χώρων, το Ολυμπιείο, ο λόφος του Φιλοπάππου, ο Κεραμεικός, η Αρχαία Αγορά, η Ρωμαϊκή Αγορά, η βόρεια και η νότια πλαγιά της Ακρόπολης έχουν το ίδιο αρχαιολογικό βάρος και την ίδια αντιμετώπιση δηλαδή, περιφράσσονται, δημιουργούνται εγκαταστάσεις υγιεινής, πωλητήρια καθώς και φυλάκια έκδοσης εισιτηρίων. Είναι βάσιμος ο φόβος ότι μελλοντικά θα ισχύσει και για του Φιλοπάππου το ενιαίο εισιτήριο εισόδου στους αρχαιολογικούς χώρους, το οποίο είναι 12 ευρώ. Σημειώνουμε ότι **όλοι οι αρμόδιοι αρνήθηκαν να δεσμευτούν ότι δεν θα μπει εισιτήριο στο μέλλον**.

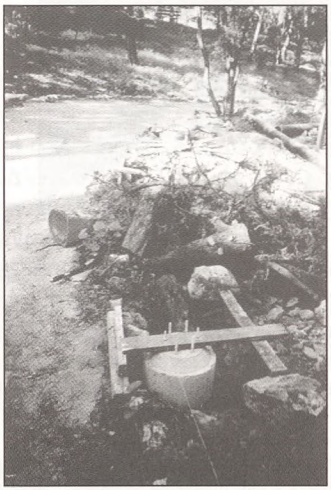


Προκλητικό κλείσιμο προσβάσεων κατοίκων στο λόφο με κάγκελα

Όμως, **ο Λόφος του Φιλοπάππου έχει πολυδιάστατο χαρακτήρα**: είναι κηρυγμένος αρχαιολογικός χώρος, αλλά, πάνω απ' όλα, ήταν πάντα ένας ελεύθερος χώρος, με σημαντικό οικοσύστημα, ένας χώρος περιπάτου και αναψυχής.

Η μεγάλη πρόκληση για τους κατοίκους ήρθε όταν θέλησαν να κλείσουν 16 κύριες εισόδους με κάγκελα. Στις 3 Νοέμβρη 2002 οι κάτοικοι γκρέμισαν τα κάγκελα στα Άνω Πετράλωνα και στο Κουκάκι. Και από τότε αρχίζει ένα θέατρο του παραλόγου που αποδεικνύει ότι τα κάγκελα εξυπηρετούσαν άλλους σκοπούς και όχι αυτόν της φύλαξης του χώρου.

Στην περιοχή του Διονύσου, η περίφραξη, που αρχικά έμπαινε επάνω στην περίμετρο, για άγνωστους λόγους μετατοπίστηκε στο εσωτερικό του λόφου μέσα στο δάσος. Εκεί κόπηκαν τα δέντρα που τύχαιναν στην ευθεία του φράχτη. Αυτό σταμάτησε με δική μας παρέμβαση στην ΕΑΧΑ. Ούτε οι αρχαιότητες που αποκαλύπτονταν κάθε λίγο σε μικρό βάθος εμπόδισαν το ρίξιμο τσιμεντένιων βάσεων και το στήσιμο καγκέλων, αν και οι ίδιοι οι αρχαιολόγοι της Α' Εφορίας προσπαθούσαν υπηρεσιακά να σταματήσουν τις εργασίες. Την λύση δώσαμε εμείς, όπου, μετά την Λαϊκή Συνέλευση της 12.01.03, ανεβήκαμε όλοι μαζί στο λόφο και ρίξαμε τα κάγκελα.



'Εκοβαν δέντρα και "φύτευαν" τσιμεντένιες βάσεις για κάγκελα

Τις αμέσως επόμενες μέρες, η εργολήπτρια εταιρεία μάζεψε τα ριγμένα κάγκελα, ξερίζωσε τις τσιμεντένιες βάσεις και αποκατέστησε το τοπίο. Όμως, την ευθύνη γι' αυτό το κομμάτι της περίφραξης δεν την ανέλαβε κανείς. Αυτό δημιουργεί ερωτηματικά για το ποιος δίνει εντολές και αν υπάρχει συντονισμός των εμπλεκομένων φορέων ΕΑΧΑ Α.Ε.–Υπ. Πολιτισμού.



Τοποθέτηση τσιμέντων και βάσεων για τα κάγκελα πάνω σε αρχαιολογικά ευρήματα

Ενδιαφέρουσα ήταν η τοποθέτηση του προέδρου της ΕΑΧΑ Α.Ε. κυρίου Καλαντίδη στη δημόσια συζήτηση που έγινε στην 'Ελληνική Εταιρεία για την προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς' στη Πλάκα τον Γενάρη. Ο κύριος Καλαντίδης δήλωσε ότι προσωπικά διαφωνεί με τη περίφραξη, η οποία ήταν απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (ΚΑΣ), ότι ο ίδιος ανέβασε τον αριθμό των προβλεπομένων εισόδων από 7 σε 23 (όσες προϋπήρχαν δηλαδή) και ότι δεν σκοπεύει να τοποθετήσει ούτε καν πόρτες. Τέλος, αναφέρθηκε στα κάγκελα ως σημειολογική οριοθέτηση του χώρου και μόνο.

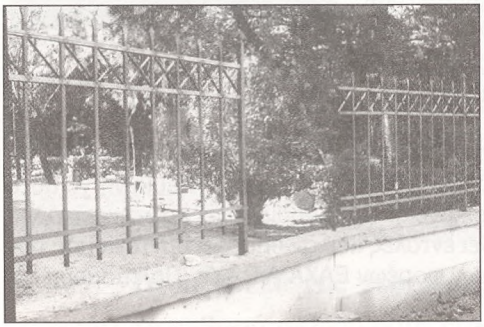


Εμείς διαφωνούμε απόλυτα με μια περίφραξη που κλείνει μεν, έχει κάποιο νόημα δε. Ταυτόχρονα, όμως, ρωτούμε: μια περίφραξη που δεν κλείνει, τί νόημα έχει; Μόνο κατανάλωση κονδυλίων; Όχι, βέβαια. Αύριο, οποιοσδήποτε 'αρμόδιος', βάζει μια πόρτα και όλα είναι έτοιμα ακόμα και για εισιτήριο, για το οποίο, όπως σημειώσαμε ήδη, αρνήθηκαν οι αρμόδιοι να δεσμευτούν ότι δεν θα μπει. **Η ιδιωτικοποίηση του χώρου έχει ήδη ξεκινήσει με**

- **την πώληση της περιουσίας του ΕΟΤ σε ιδιώτες**. Η περιουσία αυτή συνίσταται από τους εξής χώρους: ο Διόνυσος με τον χώρο στάθμευσης, ο Λουμπαρδιάρης και το Θέατρο της Δώρας Στράτου
- **την υπό κατασκευήν έκθεση γλυπτικής** και
- **το σχεδιαζόμενο θέατρο που θα το εκμεταλλεύονται ιδιώτες**.

Ζούμε με τον μεγάλο φόβο της μελλοντικής ιδιωτικοποίησης των αρχαιολογικών χώρων, που ήδη έγινε στην Ιταλία όσο απίστευτο και αν ακουγόταν λίγα χρόνια πριν.

Τι συμβαίνει σε άλλους ελεύθερους χώρους της Αθήνας



Τοποθέτηση κάγκελων πάνω σε τσιμεντένιο τοιχείο στο Πεδίο του Άρεως

Τι συμβαίνει στο Πεδίο του Άρεως, στον Στρέφη, στον Λυκαβητό κλπ. Η τακτική είναι πανομοιότυπη: **χρόνια εγκατάλειψη με συνέπεια τη συσσώρευση προβλημάτων, καλλιέργεια αρνητικών εντυπώσεων στο ανυποψίαστο κοινό από τους υπαίτιους των προβλημάτων (Κράτος και Δήμο) και τέλος περίφραξη και εισβολή των ιδιωτικών συμφερόντων**. Αυτή η πρακτική έχει δημιουργήσει κατά τόπους κινήματα πολιτών για να προστατευθούν οι λιγοστοί ελεύθεροι χώροι αυτής της τσιμεντούπολης.

Στο Πεδίο του Άρεως αποκλείστηκαν με τσιμεντένιους τοίχους και κάγκελα οι 10 από τις 14 εισόδους των κατοίκων και, παράλληλα, άρχισαν να κόβονται δέντρα στο πλαίσιο της 'Αναβάθμισης' που περιλαμβάνει και μεγάλους κάθετους οδικούς άξονες.



Ψηφοφορία στη Λαϊκή Συνέλευση για το Πεδίο του Άρεως

Η επιτροπή αγώνα των κατοίκων, η οποία προσπαθεί να αποτρέψει την καταπάτηση του Πάρκου και ζητά την κατεδάφιση των αυθαιρέτων κτισμάτων του Πανελληνίου Γ.Σ. (συμφερόντων Κυριακού), εμπνεόμενη και από τον αγώνα μας στου Φιλοπάππου, κάλεσε σε Λαϊκή Συνέλευση τους κατοίκους της περιοχής στις 19.01.03. Πάνω από 450 κάτοικοι αποφάσισαν σχεδόν ομόφωνα και απομάκρυναν τα κάγκελα από τις εισόδους. Μέχρι σήμερα τα κάγκελα δεν έχουν επανατοποθετηθεί.

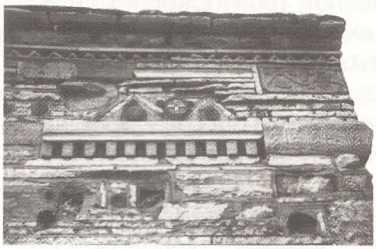
Σχεδόν σε κάθε ελεύθερο χώρο της Αθήνας μπαίνουν τσιμέντο, κάγκελα, κλείνονται είσοδοι, κόβονται δέντρα, ανοίγονται δρόμοι για αυτοκίνητα. Σκοπός δεν είναι, όπως υποστηρίζεται, η 'Αναβάθμιση' των χώρων, αλλά ο αποκλεισμός των κατοίκων και η εμπορευματοποίηση των χώρων εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων.

Το ανεξάρτητο κίνημα κατοίκων αποκτά μαζικές διαστάσεις, δεν μπορεί πια κανείς να το αγνοήσει, παρ' όλες τις προσπάθειες των Μ.Μ.Ε. να διαστρεβλώσουν την πραγματικότητα και να το συκοφαντήσουν. Ήδη οι κατά τόπους κινήσεις και επιτροπές βρίσκονται σε πορεία συνεργασίας, για να καταδείξουν συνολικά τον κίνδυνο που διατρέχουν οι ελεύθεροι χώροι από την επίθεση των ιδιωτικών συμφερόντων.

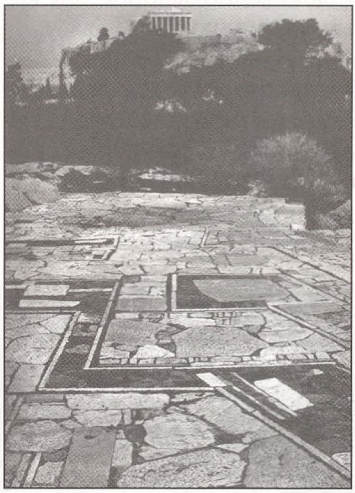


Ρίξιμο των κάγκελων
μέσα στο λόφο του Φιλοπάππου
στις 12 Γενάρη 2003

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΠΙΚΙΩΝΗ

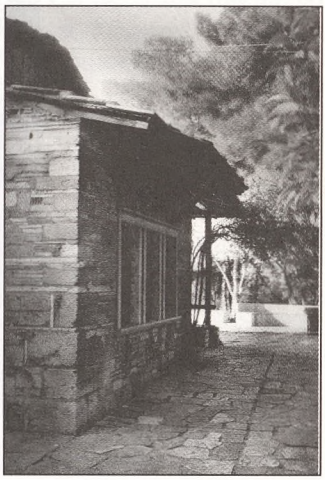


Την δεκαετία του '50, ο αρχιτέκτονας Πικιώνης ένωσε σε ένα αρχιτεκτονικό και λειτουργικό σύνολο τον χώρο από τα Προπύλαια έως τον λόφο του Φιλοπάππου. Το έργο περιλαμβάνει λιθόστρωτα, κλίμακες προς τα μνημεία, χώρους στάσης και θέασης, το εκκλησάκι, το εντευκτήριο του Λουμπαρδιάρη και τη διαμόρφωση του πράσινου.



Ο Πικιώνης σεβάστηκε την ιστορικότητα του τόπου και εμπνεύστηκε από αυτή και από το κάλλος του φυσικού τοπίου, φροντίζοντας ταυτόχρονα να ικανοποιήσει την σύγχρονη ανάγκη για ένα χώρο περιπάτου και αναψυχής όπου οι αισθήσεις ξεκουράζονται. Στο συγκεκριμένο χώρο απέρριψε την χρήση μηχανικών και τυποποιημένων μεθόδων κατασκευής και βασίστηκε σχεδόν αποκλειστικά στην μαστοριά και στον ανθρώπινο μόχθο, δίνοντάς μας ένα έργο χειροποίητο, που η μορφή του υποτάσσεται στο φυσικό περιβάλλον. Τα υλικά που χρησιμοποίησε διατρέχουν όλη την ιστορία, από την αρχαιότητα ως σήμερα, και η χρήση τους ήταν τέτοια ώστε ακόμα και τα λιθόστρωτα να ανακλούν το Αττικό Φως όπως οι γύρω βράχοι. Προνόησε επίσης για την μη εμπορευματοποίηση του εντευκτηρίου στο Λουμπαρδιάρη προτείνοντας ένα λιτό τιμοκατάλογο προϊόντων.

Το έργο του Πικιώνη μαζί με το πράσινο έχουν κυρηχθεί Διατηρητέο και Προστατευόμενο Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς και έχουν γίνει αντικείμενο αναγνώρισης και μελέτης σε ολόκληρον τον κόσμο. Τα σχέδια της ΕΑΧΑ Α.Ε. προέβλεπαν κάγκελα και καγκελόπορτες, που διχοτομούσαν ή θα ήταν δίπλα στα λιθόστρωτα. Αυτά, μαζί με τους τσιμεντένιους δρόμους σαν συνέχεια των λιθόστρωτων, είναι μια κατάφωρη παραβίαση αυτής της Προστασίας και μάλιστα με χρήματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



Αξίζει να σημειωθεί ότι και οι αναπλάσεις, που έγιναν από τον Δήμο της Αθήνας σε διάφορα σημεία του λόφου στα μέσα της δεκαετίας του '80, μπορεί να μην ήταν υψηλής έμπνευσης, ήταν όμως όλες με πέτρα και ξύλο και φιλικές προς το τοπίο.

Σήμερα η βαρβαρότητα της τυποποίησης, του τσιμέντου και της μπουλντόζας έχει εισβάλει στου Φιλοπάππου και τη θέση της έμπνευσης έχει πάρει η βιασύνη των χρονοδιαγραμμάτων ενόψει Ολυμπιακών Αγώνων, η προχειρότητα και έλλειψη συνοχής στη σχεδίαση.

Ειλικρινά, περιμέναμε ότι η υλοποίηση της Ενοποίησης των Αρχαιολογικών Χώρων, και μάλιστα στη σκιά της Ακρόπολης, θα γινόταν με περισσότερη καλαισθησία και όχι με τις συνηθισμένες πρακτικές που βλέπουμε στα χιλιάδες εργοτάξια γύρω μας.

Αυτή η κατάσταση είναι συνέπεια πρώτον της σύνδεσης πολλών έργων, που δεν είναι 'Ολυμπιακά', με τα πιεστικά χρονοδιαγράμματα ολοκλήρωσης των έργων για τους αγώνες. Δεύτερον, και πιο ανησυχητικό, η καινούργια τάση να αναπτύσσονται ιδιωτικοοικονομικού χαρακτήρα δραστηριότητες μέσα σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, π.χ. η έκθεση Γλυπτικής-Ζωγραφικής και το θέατρο που θέλουν να φτιάξουν στον Αρχαιολογικό χώρο του Φιλοπάππου ή τα εστιατόρια και οι καφετέριες με θέα την Ακρόπολη που θα λειτουργούν μέσα στο υπό κατασκευήν Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, το οποίο φιλοδοξεί να φιλοξενήσει και τα κλεμμένα ανάγλυφα της Ζωφόρου του Παρθενώνα.

Αρκεί να θυμίσουμε την κατακραυγή από σύσσωμο τον Ελληνικό Τύπο και την διεθνή και Βρετανική κοινή γνώμη για την πρακτική του Βρετανικού Μουσείου να διοργανώνει συνεστιάσεις έναντι αδράς αμοιβής με φόντο τα γλυπτά του Παρθενώνα. Εδώ, ασφαλώς, δεν θα συμβαίνει κάτι τόσο εξευτελιστικό, αλλά και στις δύο περιπτώσεις τα μνημεία, τα οποία αποτελούν πολύτιμο μέρος του ιστού της Παγκόσμιας Ιστορίας και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υποβιβάζονται σε αρχαιολογικό προϊόν από το οποίο τα ιδιωτικά συμφέροντα αποκομίζουν κέρδη με τον ένα ή τον άλλον τρόπο ενώ τα μουσεία αρχίζουν να θυμίζουν πολυκαταστήματα.

Άλλοι μπορεί να είναι υπέρ των ιδιωτικοποιήσεων, άλλοι κατά και άλλοι να κρίνουν κατά περίπτωση: όμως, στο θέμα των αρχαιολογικών χώρων, των μνημείων και των μουσείων, θα πρέπει να πάρουν θέση κυβέρνηση, κόμματα και όλοι οι ενδιαφερόμενοι. Οι Ασκοί του Αιόλου άνοιξαν στην Ιταλία με την ιδιωτικοποίηση των αρχαιολογικών χώρων από τον Μπερλουσκόνι και τα σημάδια είναι ανησυχητικά και εδώ.



ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

Το πρόβλημα της προστασίας των Αρχαιοτήτων και των Μνημείων

➤ Υποστηρίζουμε ως θετική ενέργεια την απομάκρυνση του θεάματος ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΦΩΣ από την Πνύκα καθώς και την απόδοση αυτού του χώρου μαζί με τον χώρο του Αστεροσκοπείου στο κοινό.

➤ Θεωρούμε θετικό τον καθαρισμό του χώρου και την απομάκρυνση των τραπεζοκαθισμάτων της ταβέρνας από τα βραχάκια της Αγίας Μαρίνας όπου υπήρχε στην αρχαιότητα ναός του Διός.

Τα μόνα υπαρκτά προβλήματα για τις αρχαιότητες είναι τα γκράφιτι στο μνημείο του Φιλοπάππου και οι μοτοσυκλέτες που περνούν στα βράχια και δεν κάνουν διάκριση για το διατείχισμα ή τα λαξεύματα της Κοίλης. Η απάντηση, φυσικά , δεν είναι η περίφραξη των 700 στρεμμάτων, αφού έτσι και αλλοιώς άνετα θα μπαίνει όποιος θέλει να κάνει κάποιο γκράφιτι, αλλά η ενεργός φύλαξη με υπαλλήλους που θα προσλάβει το Υπουργείο Πολιτισμού και ο αποκλεισμός των τροχοφόρων. Κατά τα άλλα, η συνύπαρξη των πολιτών με τα μνημεία του Φιλοπάππου είναι αρμονική και δίνει και τον χαρακτήρα του Λόφου.

Ο Διόνυσος και ο Λουμπαρδιάρης

Το τουριστικό περίπτερο του Διονύσου, έχει μετατραπεί τα τελευταία χρόνια σε εστιατόριο πολυτελείας με προνομιούχο θέα της Ακρόπολης. Ανήκε στον ΕΟΤ και τώρα ανήκει στην ιδιωτικοποιημένη Εταιρεία Τουριστικά Ακίνητα (ΕΤΑ Α.Ε.).

Πρόσφατα, ξηλώθηκε το λιθόστρωτο στο χώρο στάθμευσης, έργο των αρχιτεκτόνων Βασιλειάδη και Κονταράτου, με πρόθεση την καλλίτερη στήριξη της πλακόστρωσης με τσιμεντένιο υπόστρωμα. Αυτή την στιγμή υπάρχει μόνον το υπόστρωμα, γιατί η εργολαβία χάλασε πριν ολοκληρωθεί το έργο, με αποτέλεσμα η μορφή του να θυμίζει σταθμούς των ΚΤΕΛ.

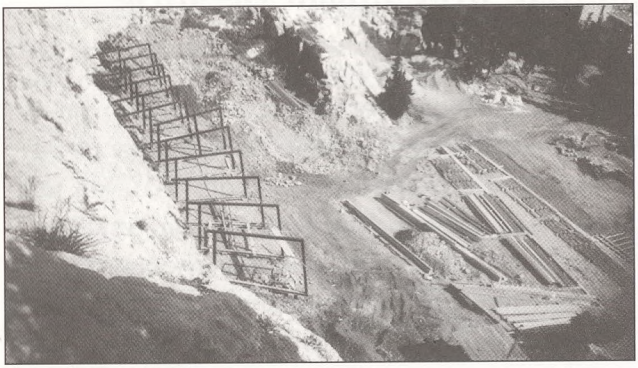


Αόρατες δυνάμεις και συμφέροντα μετατόπισαν τα κάγκελα της περίφραξης μέσα στο δάσος

Αόρατες δυνάμεις και συμφέροντα μετατόπισαν τα κάγκελα της περίφραξης από το σημείο ακριβώς πίσω από τον Διόνυσο, πιο πάνω και μέσα στο δάσος. Το παραπάνω γεγονός ενισχύει την έντονη φημολογία ότι το εστιατόριο πρόκειται να επεκταθεί στα πρανή του λόφου καταστρέφοντας βλάστηση και αρχαία. Αυτή η επέκταση, όμως, θα συναντήσει την αντίθεση των πολιτών.

Η εκκλησία του Λουμπαρδιάρη και το τουριστικό περίπτερο που βρίσκεται δίπλα της είναι έργα του Πικιώνη με σαφώς ορισμένες λειτουργίες και διαστάσεις. Παρόλα αυτά, η επιχείρηση της καφετέριας έχει αυθαίρετα επεκταθεί μέσα στο δάσος, έχει στρώσει μοκέτα και δίνει τον χώρο για κέτεριγκ και δεξιώσεις μετά μουσικής για τους γάμους που γίνονται στην εκκλησία. Αυτή είναι μία η κατάσταση που πρέπει να σταματήσει άμεσα.

Η Υπαίθρια Έκθεση Γλυπτικής στο πρώτο Λατομείο



Στο λατομείο στη δυτική πλευρά του λόφου οικοδομείται με τόνους τσιμέντου και σίδερου η έκθεση γλυπτικής

Το έργο αυτό κατασκευάζει μέσω εργολαβίας η ΕΑΧΑ Α.Ε. στο πρώτο λατομείο της νότιας πλευράς του λόφου. Είναι ίσως το πιο καταστροφικό και μη αναστρέψιμο έργο της λεγόμενης Α' Φάσης των έργων. Αλόγιστα ρίχτηκαν εκεί δεκάδες τόνοι τσιμέντου και από πάνω τους υψώνονται δεκάδες σιδηροδοκοί.

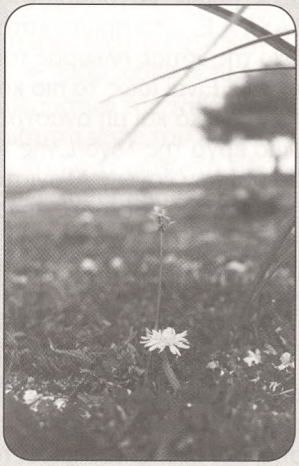
Την δεκαετία του '60 λειτούργησε έκθεση Γλυπτικής στου Φιλοπάππου στη πλευρά που βλέπει την Ακρόπολη, αλλά δεν άφησε κανένα σημάδι. Σήμερα πρόκειται για κάτι εντελώς διαφορετικό. Επίσης, δεν έχει ξεκαθαρίσει το καθεστώς λειτουργίας του χώρου, δηλαδή αν θα λειτουργήσει σαν ιδιωτική επιχείρηση, αν θα δημιουργηθεί και αναψυκτήριο κλπ.

Το κίνημα κατοίκων για τον Λόφο του Φιλοπάππου ζητά να σταματήσει αυτό το έργο αμέσως και να απομακρυνθούν τα τσιμέντα και οι σιδηροδοκοί. Εναλλακτικά, επεξεργαζόμαστε πρόταση προς το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) για την δημιουργία σε αυτήν την θέση Παιδικής Χαράς τύπου Πικιώνη, η χρήση της οποίας δεν είναι εμπορευματοποιήσιμη.



Σίδερα και τσιμέντα έχουν γεμίσει το χώρο του λατομείου

Λόφος του Φιλοπάππου: ένα ευαίσθητο οικοσύστημα των 700 στρεμμάτων στην καρδιά της πόλης



Τα 700 στρέμματα του λόφου στο κέντρο της τσιμεντούπολης της Αθήνας είναι μια όαση όπου το φυσικό κάλλος του τοπίου συνυπάρχει με τα ερείπια της αρχαίας κληρονομιάς, αλλά και με την πανίδα που αποτελείται κυρίως από χελώνες και τα 128 είδη ενδημικών και αποδημητικών πουλιών που έχουν καταγραφτεί. Αυτό το οικοσύστημα-βιότοπος κινδυνεύει να διαταραχτεί από τα έργα με τσιμέντα, σίδερα, τα ισχυρά φώτα, την εμπορευματοποίηση του λόφου με εκθέσεις γλυπτικής, το νέο θέατρο, το αναψυκτήριο και τα μαγαζιά.





Το Θέατρο (τύπου Λυκαβητού) στο δεύτερο Λατομείο

Στο ιδιαίτερο τοπίο του δεύτερου λατομείου της νότιας πλευράς του Φιλοπάππου, θέλουν να κατασκευάσουν, με πολύ τσιμέντο και σίδερο, ένα θέατρο 500-1000 περίπου θέσεων. Για να γίνει αυτό πρέπει να κοπούν δέντρα και να ισοπεδωθούν βράχια. Επιπλέον, πρέπει να ανοιχτούν δρόμοι για την πρόσβαση των αυτοκινήτων και φορτηγών με τα υλικά των παραστάσεων, δίκτυο αποχέτευσης, και ακούγεται και η δημιουργία ενός αναψυκτηρίου.

Στο θέατρο αυτό, διαδίδουν, θα μεταφερθεί το υπάρχον θέατρο της Δώρας Στράτου. Αυτό είναι όμως ψέμα γιατί το ίδιο το Σωματείο Ελληνικών Χορών δεν επιθυμεί να μετακινηθεί από το θέατρο που βρίσκεται τώρα. Άρα, το να δημιουργηθεί νέο θέατρο εξυπηρετεί επιχειρηματικά συμφέροντα και βοηθά στην κατανάλωση κονδυλίων.



Το όμορφο τοπίο του δεύτερου λατομείου, όπου θέλουν να κατασκευάσουν θέατρο τύπου Λυκαβηττού. Θα τους αφήσουμε;

Η λειτουργία ενός τέτοιου θεάτρου θα φέρει περισσότερα αυτοκίνητα κατά τις βραδινές ώρες. Υπάρχει ακόμα ο κίνδυνος της ηχορύπανσης: τα σχέδια, τα οποία είδαν μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής, έδειχναν το θέατρο στραμμένο προς το βράχο, συνεπώς τα ηχητικά θα είναι στραμμένα προς τον κοντινό περιφερειακό δρόμο και τα σπίτια μας.

Αυτό το έργο πραγματικά δεν εξυπηρετεί σε τίποτα τους κατοίκους και είναι καταστροφικό για αυτό το ιδιαίτερο περιβάλλον και το οικοσύστημά του. Πρέπει οπωσδήποτε να σταματήσει. Το μόνο που χρειάζεται ο χώρος αυτός είναι να καθαριστούν οι πέτρινες κατασκευές από τα γκραφίτι, να αποκατασταθούν οι 4 κολόνες φωτισμού και ίσως, να κατασκευαστούν ξύλινα τραπέζια για οικογενειακό πικ-νικ.

Το πωλητήριο στον Αττικό (δίπλα στον Διόνυσο)

Είναι ένα έργο που συντελεί στην εμπορευματοποίηση του Φιλοπάππου.

Πριν λίγο καιρό, υπήρχε μία λιθόστρωτη μικρή πλατεία μέσα στου Φιλοπάππου γνωστή ως 'του Αττικού'. Άσχετα αν ήταν σωστό ή όχι το παρακείμενο ξενοδοχείο να βγάζει εκεί τα τραπέζια του, ήταν ένας όμορφος χώρος. Κάτοικοι της παρακείμενης οδού Γαριβάλδι, κατήγγειλαν στις Λαϊκές Συνελεύσεις ότι εκεί πρόκειται να αναγερθεί πωλητήριο. Το πωλητήριο, κατά πληροφορίες μας, θα χρησιμοποιηθεί αρχικά για Ολυμπιακά είδη (μπλουζάκια, καπελάκια κλπ) και κατόπιν για τουριστικά είδη. Αρχικά, οι υπεύθυνοι έδιναν πληροφορίες ότι απλά κάνουν αρχαιολογικές τομές. Το πωλητήριο, όμως, το είδαμε σε κάποια σχέδιά τους. Οι αρχαιολογικές τομές αποκάλυψαν αρχαιολογικά ευρήματα, μεταξύ αυτών και ένα ψηφιδωτό Ελληνιστικό δάπεδο. Παρ' όλα αυτά το έργο, το οποίο γίνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού, προχώρησε, μπήκαν οι μπουλντόζες, έκοψαν δέντρα και θάμνους για να ανοίξει το μέτωπο από το χώρο στάθμευσης των πούλμαν στο Διόνυσο και ανασκάφθηκε ο χώρος σε βάθος 1.20 μέτρων. Το έργο φαίνεται να έχει κολλήσει.

Απαιτούμε να αποκατασταθεί ο χώρος και να φύγουνε όλα τα πρόσθετα υλικά (τσιμέντα, σίδερα κλπ).

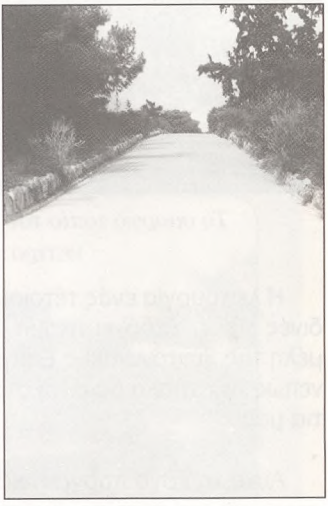
Οι δρόμοι στο Λόφο

Είναι ανάγκη να απαγορευθεί η διέλευση των τροχοφόρων από το σύστημα των Λόφων του Φιλοπάππου.

Ο δρόμος, ο οποίος ξεκινάει από το τέλος του λιθόστρωτου του Πικιώνη και πηγαίνει προς το Αστεροσκοπείο και που αρχικά ήταν χωματόδρομος, επιστρώθηκε με ένα είδος λευκού τσιμεντοκονιάματος. Αυτός ο δρόμος, που μάλλον προορίζεται για αυτοκίνητα, είναι τελείως αντιαισθητικός και αταίριαστος με το λιθόστρωτο του οποίου είναι συνέχεια. Επιπλέον, είναι εντελώς ξένος προς το περιβάλλον τοπίο. Απαιτούμε να αποκατασταθεί η αισθητική μορφή του περιβάλλοντος όσον αφορά αυτόν τον δρόμο.

Και άλλοι δρόμοι στρώνονται κατά μήκος του Λόφου των Νυμφών. Τα έργα βρίσκονται σε εξέλιξη και δεν γνωρίζουμε την τελική τους μορφή.

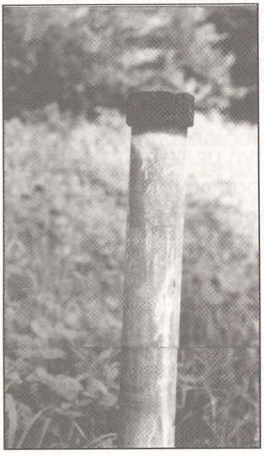
Η μόνη καλαίσθητη επέμβαση σε δρόμο, και σύμφωνη με τα μέχρι σήμερα πρότυπα αναπλάσεων που έγιναν στο Λόφο, είναι η ανακατασκευή του χωμάτινου μονοπατιού που διέρχεται από τους γκρεμούς των λατομείων και μέχρι το μνημείο και ο οποίος έχει επιστρωθεί με φυσικό χώμα και έχει ξύλινη οριοθέτηση.



Τσιμεντένιοι λεωφόροι, φυσικά για αυτοκίνητα σαν συνέχεια των λιθόστρωτων Πικιώνη.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΥΛΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ

Ο λόφος του Φιλοπάππου κινδυνεύει από φωτιά και ξηρασία



Ένας από τους δεκάδες εγκατελειμένους κρουνούς ύδρευσης μέσα στο λόφο

Το μονο θετικό από τα έργα που ετελεί η ΕΑΧΑ Α.Ε. είναι η τοποθέτηση δικτύου πυρόσβεσης. Αυτό ακριβώς το έργο μένει ημιτελές, γιατί δεν προβλέπονται πυροσβεστικοί κρουνοί και το απαραίτητο για την λειτουργία του συστήματος ατλιοστάσιο. Επιπλέον, το υπάρχον δίκτυο άρδευσης ούτε επισκευάζεται ούτε αξιοποιείται για τους καλοκαιρινούς μήνες και τις περιόδους ξηρασίας, όπως αυτές που κατέστρεψαν το πράσινο στο παρελθόν.



Εκατοντάδες δέντρα μαράθηκαν κατά την τρίχρονη ξηρασία

Θανάσιμος κίνδυνος οι καταπτώσεις βράχων

Αυτό είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα για το Λόφο του Φιλοπάππου και δεν γίνονται ούτε σχετικές μελέτες ούτε σχετικά έργα.

Τον Μάρτη του 1998, αποκολλήθηκαν βράχια πολλών τόνων και κατέπεσαν, ευτυχώς χωρίς θύματα, στην οδό Παναιτωλίου η οποία έμεινε κλειστή για πολλές μέρες. Τί έκαναν οι αρμόδιοι από τότε --- ΤΙΠΟΤΑ. Εκεί που ξεκόλλησαν οι βράχοι έστησαν μια απλή ξύλινη σκαλωσιά και συρμάτινα πλαίσια, που φυσικά είναι ανεπαρκή αφού όλος ο βράχος διατρέχεται από μια μεγάλη ρωγμή. Η ρωγμή αυτή, η οποία πριν 15 χρόνια περίπου ήταν περίπου 20 εκ., έχει γίνει σχεδόν δεκαπλάσια. Παρόμοια προβλήματα εμφανίζονται και στην νοτιοδυτική πλευρά όπου δεκάδες μικροί και μεγάλοι βράχοι είναι έτοιμοι να αποκολληθούν.



Η ξύλινη σκαλωσία και τα συρμάτινα πλαίσια είναι ανεπαρκή για τις καταπτώσεις βράχων

Υπάρχει άμεση ανάγκη να γίνει μια Τεχνικογεωλογική-Γεωτεχνική Μελέτη με στόχο την σταθεροποίηση των επισφαλών τμημάτων του λόφου σε ένα τόσο ευαίσθητο και πολυσύχνιστο σημείο.

Ο ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΓΩΝΑΣ

Για να γίνει οποιαδήποτε δικαστική προσφυγή σε Διοικητικά Δικαστήρια ή στο Συμβούλιο Επικρατείας, ήταν απαραίτητο να έλθουν στα χέρια των κατοίκων και της Συντονιστικής Επιτροπής στοιχεία για το ποιοι είναι οι φορείς και ποια συγκεκριμένα έργα εκτελούν, καθώς επίσης τα σχέδια των έργων που εκτελούνται ή είναι στο πρόγραμμα καθώς και τυχόν αποφάσεις, άδειες και περιβαλλοντικές μελέτες για αυτά.

Ο Εισαγγελέας δεν μπόρεσε να μας δώσει εισαγγελική διαταγή με το επιχείρημα ότι η ΕΑΧΑ Α.Ε. δεν εντέλλεται ως Α.Ε. Στις αρχές Δεκέμβρη, προσφύγαμε σε ασφαλιστικά μέτρα εναντίον της ΕΑΧΑ Α.Ε. με κύριο αίτημα να μας δοθούν τα σχέδια και οι μελέτες όλων των έργων. Μετά από σειρά αναβολών, περιμένουμε την απόφαση του δικαστηρίου.

Σε αυτό το σημείο πρέπει να πούμε ότι η Ελλάδα έχει υπογράψει την συνθήκη του Άαρχους, η οποία ορίζει ότι όλοι οι πολίτες πρέπει να ενημερώνονται για τα σχέδια των δημοσίων έργων πριν αυτά ξεκινήσουν ώστε να μπορούν να εκφράσουν τις απόψεις τους. Η συνθήκη αυτή υπογράφτηκε αλλά δεν έχει επικυρωθεί ακόμη με αποτέλεσμα εμείς να μπαίνουμε στον κόπο και τα έξοδα των δικαστηρίων για κάτι που είναι δημοκρατικό μας δικαίωμα.

Ανεξάρτητα από τα αποτελέσματα της τωρινής ή της όποιας μελλοντικής μας δικαστικής ενέργειας, ξέρουμε ότι μόνο ο ανεξάρτητος δυναμικός και μαζικός αγώνας των κατοίκων έφερε και θα φέρει αποτελέσματα.



Σις λαϊκές μας συνελεύσεις συμμετέχουν εκατοντάδες κάτοικοι όλων των ηλικιών

Μια σημαντική δημόσια συζήτηση με συμμετοχή όλων των εμπλεκομένων φορέων...

...οργανώθηκε μέσα στον Γενάρη από την 'Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς'. Εκεί, για πρώτη φορά, συγκεντρώθηκαν και εκπροσωπήθηκαν με ομιλητές όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς, δηλαδή η ΕΑΧΑ Α.Ε. με τον πρόεδρό της κύριο Καλαντίδη, το Υπουργείο Πολιτισμού με τις αρχαιολόγους κυρίες Λαζαρίδου και Βογιατζόγλου, ο Δήμος με εκπρόσωπό του, οι κάτοικοι με εκπρόσωπο της Συντονιστικής Επιτροπής. Σημαντικές παρεμβάσεις έγιναν τόσο με εξαιρετική ομιλία του κυρίου Παπαγεωργίου, αρχιτέκτονα και μαθητή του Πικιώνη, για τα έργα του δασκάλου του στου Φιλοπάππου όσο και με αυτήν της διοργανώτριας 'Ελληνικής Εταιρείας', η οποία δρα ανεξάρτητα, αλλά έχει σχεδόν ταυτόσημες απόψεις με το κίνημα κατοίκων και υποστήριξε την αίτησή μας για λήψη ασφαλιστικών μέτρων κατά της ΕΑΧΑ Α.Ε. με πρόσθετη παρέμβαση.

Στην συνάντηση, μετά τις ομιλίες έγιναν ερωτήσεις και ακολούθησε συζήτηση. Οι εκπρόσωποι της ΕΑΧΑ Α.Ε. και του Υπουργείου Πολιτισμού απέφυγαν να απαντήσουν στα επείγοντα ερωτήματα που τους ετέθησαν και απέτυχαν να αναπτύξουν πειστική επιχειρηματολογία σχετικά με την αναγκαιότητα της περίφραξης. Σημαντικό είναι ότι για πρώτη φορά δεν ακούστηκαν εκ μέρους των υπευθύνων των έργων οι ανοησίες, οι οποίες διαδίδονται και μέσω του τύπου, για πρεζάκια, καταπατήσεις, σκουπιδότοπους κτλ. **Σε αυτήν την συνάντηση, η οργανωμένη έκφραση των κατοίκων βρήκε νέους συμμάχους, γιατί απέδειξε ότι έχει θέσεις, απόψεις και επιχειρήματα για κάθε τι που αφορά στον Λόφο του Φιλοπάππου.** Επιπλέον, έκαμε σαφές ότι οι κάτοικοι των περιοχών γύρω από τον Φιλόπαππο είναι αποφασισμένοι, μέσα από τις Λαϊκές τους Συνελεύσεις, να συζητούν, να αποφασίζουν και να αντιπαρατάσσονται δυναμικά στα όποια συμφέροντα επιβουλεύονται τον Λόφο.







Συνοψίζοντας...

...ζητάμε

➤ Ολοκλήρωση του συστήματος πυρασφάλειας με κρουνούς και αντλιοστάσιο

➤ Αποκατάσταση του ήδη υπάρχοντος αρδευτικού συστήματος

➤ Στήριξη των βράχων στη νότια πλευρά όπου έγιναν οι κατολισθήσεις

➤ Την πρόσληψη υπαλλήλων φύλαξης για τις αρχαιότητες

➤ Την αποκατάσταση του τοπίου με την αφαίρεση των τσιμέντων από το δρόμο στον Λόφο Νυμφών και την υπαίθρια έκθεση γλυπτικής στο νταμάρι

➤ Την αποκατάσταση του λιθόστρωτου χώρου στάθμευσης στον Διόνυσο

➤ Τον αποκλεισμό των τροχοφόρων

➤ Λύση στο πρόβλημα των πούλμαν

➤ Ματαίωση των σχεδίων για θέατρο στο μικρό νταμάρι

Από κοινού με την Ελληνική Εταιρεία επεξεργαζόμαστε αντιπρόταση προς το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) η οποία περιλαμβάνει:

➤ παιδότοπο με υλικά φιλικά προς το περιβάλλον, στην θέση του τσιμέντου και του σίδερου της υπαίθριας έκθεσης

➤ αντί για σιδερένια περίφραξη, να γίνουν πέτρινα τοιχεία συγκράτησης του εδάφους (αναλημματικοί τοίχοι) όπου χρειάζεται.

Αυτά που ζητάμε είναι λογικά και εφικτά, αφορούν στις πραγματικές ανάγκες του λόφου και, τέλος, είναι οικονομικότερα από τα σχεδιαζόμενα ή ήδη υλοποιούμενα άχρηστα και επιβλαβή έργα.

Τώρα ξέρεις τι συμβαίνει στου Φιλοπάππου

Αν διάβασες όλο το παραπάνω κείμενο ή στάθηκες στα σημεία που σε ενδιαφέρανε, τώρα ξέρεις τι γίνεται στου Φιλοπάππου. Ίσως να θέλεις και εσύ να κάνεις κάτι, να μας πεις την γνώμη σου αλλά ακόμα και την διαφωνία σου.

Σε καλούμε σε κάθε επόμενη Λαϊκή Συνέλευση ή Εκδήλωσή μας. Να συμβάλουμε όλοι στην ανάπτυξη αυτού του αυτόνομου, ακηδεμόνευτου κινήματος κατοίκων, για την προστασία των ελεύθερων χώρων και της ποιότητας της ζωής μας.

Η αυτοοργάνωση μας μέσα από τις Λαϊκές Συνελεύσεις και ανοικτές επιτροπές, με άμεση δημοκρατία είναι εγγύηση ότι αυτό το κίνημα, δεν θα χειραγωγηθεί, δεν θα εξυπηρετήσει κομματικά συμφέροντα και θα επεκταθεί.

Πριν τις 3 Νοέμβρη ξέραμε ότι κανένας δεν ρωτούσε την γνώμη μας για τίποτα. Τώρα πια ξέρουμε, τίποτα δεν είναι το ίδιο, ξέρουμε ότι έχουμε την δύναμη να επιβάλλουμε την συλλογική θέλησή μας για τα ζητήματα που μας αφορούν.



Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε
το τηλέφωνο 210 3460933 για επικοινωνία
με την Συντονιστική Επιτροπή Φιλοπάππου κάθε
Δευτέρα-Τρίτη-Πέμπτη & Σάββατο
και ώρες 7 - 9 μ.μ.



ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ!

΄Ολοι οι κάτοικοι πρέπει να εξ-ΕΓΕΡΘΟΥΜΕ

Κλείνουν με κάγκελα το Λόφο του Φιλοπάππου

κόβουν δέντρα, ρίχνουν τσιμέντα!

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ & ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

των κατοίκων Πετραλώνων - Θησείου - Φιλοπάππου - Κουκακίου

στον ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ του ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

στη δυτική πλευρά του λόφου, εκεί που ήδη απέκλεισαν την πρόσβαση των κατοίκων με κάγκελα, μεταξύ Καλλισθένους & Μεγ.Πολυκατοικίας

την ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΝΟΕΜΒΡΗ στις 11.30 πμ

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ
Φιλοπάππου - Κουκακίου

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ
κατοίκων Πετραλώνων

Γείτονες - συγκάτοικοι ,

των Πετραλώνων, του Θησείου, του Φιλοπάππου, του Μακρυγιάννη και του Κουκακίου.

Είμαστε αντιμέτωποι με μια μεγάλη πρόκληση!

Ο λόφος του Φιλοπάππου, ο μεγαλύτερος πράσινος πνεύμονας και ελεύθερος χώρος της Αθήνας **φυλακίζεται με κάγκελα** και καταργείται η εδώ και 4.000 χρόνια ελεύθερη πρόσβαση των Αθηναίων.

Πρόσχημα είναι η αξιοποίηση και η αρχαιολογική ανάδειξη του λόφου.

Αυτό που όμως αποκαλύπτεται από τα έργα τους είναι ότι αυτός ο αποκλεισμός δεν γίνεται για την προστασία του λόφου από "επικίνδυνους" επισκέπτες, **αλλά για την προστασία των μεγάλων οικονομικών συμφερόντων που ενδιαφέρονται για την οικονομική και τουριστική εκμετάλλευση του.**

Γιατί, τι στο καλό προστασία γίνεται; (κάντε μια βόλτα στο λόφο για να το διαπιστώσετε) όταν συνεργεία και μπουλντόζες σκάβουν; Όταν κόβουν δέντρα,αλλά και οικοδομούν και τσιμεντοποιούν το παλαιό λατομείο;

Θα κάνουν λένε υπαίθριες εκθέσεις γλυπτικής αλλά εμείς αυτό το θεωρούμε πρόσχημα κάλυψης, για την ανέγερση ιδιωτικού αναψυκτήριου.

Κανένας όμως δεν μας ρώτησε για τίποτα!

Λέμε ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ!

Τα κάγκελά τους είναι η σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι της οργής μας, σαν κατοίκων των Πετραλώνων, του Θησείου, του Φιλοπάππου του Μακρυγιάννη και του Κουκακίου.

Χωρίς να έχουμε βασική αντίρρηση για την λεγόμενη Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων και τις πεζοδρομήσεις, λέμε ότι όλα αυτά δεν γίνονται για το συμφέρον των κατοίκων και την αναβάθμιση της ζωής μας.

Κανένας δεν μας ρώτησε αν θέλουμε η Ε.Α.Χ.Α. (Εταιρεία Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων) να κλείσει τον περιφερειακό του Φιλοπάππου (σήμερα είναι ανοικτός - κλειστός) και ουσιαστικά να τον μετατρέπουν σε πάρκινγκ των εκατοντάδων πούλμαν της Ακρόπολης.

Κανένας δεν μας ρώτησε αν μπορούν αυτά τα πούλμαν να διέρχονται μετά το κλείσιμο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, από στενούς δρόμους, όπως η Χατζηχρήστου και η Ροβέρτου Γκάλι κ.λπ.

Κανένας δεν μας ρώτησε αν μπορούμε να αντέξουμε, τα δεκάδες χιλιάδες νέα αυτοκίνητα, υπερτοπικής κυκλοφορίας που διέρχονται από τα Πετράλωνα και την Γενναίου Κολοκοτρώνη και μέχρι σήμερα δεν έχουν κάνει κυκλοφοριακή μελέτη για το πως θα ανακουφιστούμε από αυτό το κυκλοφοριακό χάος.

Υπεύθυνοι για αυτή την κατάσταση είναι η κυβέρνηση, η Ε.Α.Χ.Α. που ανήκει στο ΥΠΕΧΩΔΕ και στο υπουργείο Πολιτισμού, αλλά και ο Δήμος της Αθήνας (ο μέχρι τώρα Δημαρχός μας είναι ο πρώτος διδάξας στα κάγκελα).

Λέμε ότι είναι υπεύθυνοι για την κατάσταση που δημιουργείται τώρα στου Φιλοπάππου, αλλά πρέπει να γνωρίζουμε επίσης, ότι είναι υπεύθυνοι και για το χτίσιμο από τον μεγαλοεργολάβο Βωβό του χτήματος Θων, τη επικείμενη οικοδόμιση του πάρκου Ριζάρη, την αυθαίρετη επέκταση και οικοδόμηση του Πανελλήνιου Γ.Σ.(Κυριακού) στο Πεδίο του Άρεως και την οικοδόμηση ξενοδοχείου για τους Ολυμπιακούς αγώνες στο Λυκαβητττό.

Δεν πρέπει να αφήσουμε το θέμα σε κανένα γραφειοκρατικό Δημοτικό Συμβούλιο παλιό ή νέο ή ανύπαρχτο ουσιαστικά Διαμερισματικό Συμβούλιο.

Πιστεύουμε ότι εμείς όλοι οι απλοί κάτοικοι μπορούμε να αποφασίζουμε και να διαχειριζόμαστε τις δικές μας υποθέσεις και γι' αυτό πρέπει να φτιάξουμε τα δικά μας όργανα και τέτοια πρέπει να είναι οι λαϊκές συνελεύσεις στη γειτονιά, στη συνοικία.

Όλοι μαζί αμεσοδημοκρατικά και ελεύθερα θα λέμε την γνώμη μας και θα αποφασίζουμε για το συμφέρον μας και τις ενέργειές μας.

Σε μια τέτοια λαϊκή συνέλευση αλλά και συγκέντρωση οργής και διαμαρτυρίας

Καλούμε όλους τους κατοίκους περιφερειακά του Φιλοπάππου την **ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΝΟΕΜΒΡΗ στις 11.30 π.μ.** στη **Δυτική Πλευρά** (Άνω Πετράλωνα) εκεί που ήδη τοποθέτησαν τα κάγκελά τους και απόκλεισαν τις διαβάσεις μας.

Την πρωτοβουλία αυτού του καλέσματος ανέλαβαν οι πρόσφατα δημιουργηθείσες συλλογικότητες ενεργών κατοίκων η "ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ κατοίκων Πετραλώνων" και η "ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ Φιλοπάππου - Κουκακίου" και καλούν να συμπαραταχθεί μαζί μας κάθε κάτοικος και μαζικός φορέας ή σύλλογος των συνοικιών μας.

Μπορούμε και πρέπει σ'αυτή τη συνέλευση - συγκέντρωση **να είμαστε πολλές εκατοντάδες κάτοικοι, τόσοι πολλοί που δεν θα μας αντέξουν, τα κάγκελά τους.**

ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ! Ας πάρουμε την τύχη του Φιλοπάππου στα χέρια μας, να μείνει ελεύθερος χωρίς κάγκελα και πιθανό εισιτήριο εισόδου. Το οφείλουμε στα παιδιά μας, στις επόμενες γενιές των Αθηναίων.

Όλοι στη μάχη. Όλοι στη συγκέντρωση.

Στους κυβερνώντες εμείς οι κάτοικοι φαινόμαστε μικροί, ίσως γιατί μέχρι τώρα είμασταν γονατιστοί ή καθιστοί στους καναπέδες μας.

Λοιπόν έφτασε η ώρα να εξ - ΕΓΕΡΘΟΥΜΕ!

Έχουμε την δύναμη να επιβάλουμε την συλλογική θέλησή μας.

Για οτιδήποτε μπορείτε να επικοινωνήσετε μαζί μας.
"ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ κατοίκων Πετραλώνων"

"ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ Φιλοπάππου - Κουκακίου"



Πρόσφατη φωτογραφία, οικοδομούν και τσιμεντοποιούν το παλαιό λατομείο στη νότια πλευρά τους λόφου του Φιλοπάππου.

Τα μεγάλα συμφέροντα που ορθώνουν κάγκελα για τους κατοίκους, αυθαίρετα οικοδομούν αρχαιολογικούς χώρους.

Μήπως τους έδωσε και "νόμιμη" άδεια η πολεοδομία του Δήμου της Αθήνας;



Μπουλτόζες, επιχωματώσεις και κοντέινερ σε ύψωμα του λόφου (αριστερά και επάνω από την Αγία Σωτήρα)



Δέντρα αριθμημένα και σημαδεμένα με κόκκινη μπογιά, έχουν κόψει δεκάδες, και όχι μόνο γιατί ήταν ξερά. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ!



Το κλείσιμο του Περιφερειακού του Φιλοπάππου από την Ε.Α.Χ.Α. αποδείχτηκε τελικά ότι αποσκοπούσε στη μετατροπή του σε χώρο πάρκινγκ των πούλμαν της Ακρόπολης.

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΕΞΩ ΤΑ ΠΟΥΛΜΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΜΑΣ

Στο τέλος της δεύτερης Λαϊκής Συνέλευσης των κατοίκων για το λόφο στις 10 Νοέμβρη οι κάτοικοι έβγαλαν ένα ψήφισμα από το οποίο μάζεψαν χέρι - χέρι, σπίτι - σπίτι πάνω από 1200 υπογραφές οι οποίες είναι στη διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου.
Πιο κάτω παραθέτουμε το ψήφισμα των κατοίκων:

ΨΗΦΙΣΜΑ ΚΑΤΟΙΚΩΝ

Εμείς οι κάτοικοι των συνοικιών Πετραλώνων, Φιλοπάπου, Θησείου, Κουκακίου, συγκεντρωθήκαμε σήμερα 10 Νοεμβρίου 2002 στο Πάρκο Αριάδνης στον περιφερειακό του Φιλοπάππου και μετά από συζήτηση και παρεμβάσεις αποφασίσαμε ότι:

1. Οι ελάχιστοι Ελεύθεροι Χώροι της πόλης μας αποτελούν βιώματα της καθημερινής ζωής μας και είναι απαραίτητοι ως φυσικοί χώροι πρασίνου, αναψυχής, περιπάτου και περισυλλογής. Γι' αυτό πρέπει να διευκολύνεται και μην παρεμποδίζεται η πρόσβαση των κατοίκων σ' αυτούς, να μην τσιμετοποιούνται και να μην εμπορευματοποιούνται.

2. Ειδικότερα ο Λόφος του Φιλοπάππου αποτελεί έναν παραδοσιακό ελεύθερο χώρο με φυσικό δασικό πλούτο, ιστορική σημασία και πλούσια χλωρίδα και πανίδα, για τα δεδομένα μιας τσιμεντούπολης, όπως η Αθήνα. Η πρόσβαση σ' αυτόν είναι ελεύθερη από αρχαιοτάτων χρόνων. Τις τελευταίες δεκαετίες έχει εγκαταλειφθεί από όλες τις κυβερνήσεις και μαραζώνει.

3. Οι αρμόδιοι (Ε.Α.Χ.Α. - Υπ. Πολιτισμού), άρχισαν να τοποθετούν, τόσο περιμετρικά του Λόφου όσο και μέσα στο δάσος κάγκελα, να επεκτείνουν κτηριακές εγκαταστάσεις και να κόβουν δέντρα. Αύριο πιθανόν να εγκαταστήσουν εκδοτήρια εισιτηρίων!

Ο Λόφος του Φιλοπάππου δε θέλει κάγκελα, θέλει φροντίδα!

4. Δηλώνουμε προς κάθε αρμόδιο ότι το κίνημα για την προστασία των Ελεύθερων Χώρων θα προστατέψει και το Λόφο του Φιλοπάππου από την τσιμεντοποίηση και την εμπορευματοποίηση. Η συμβολική, αλλά δυναμική, αποκαθήλωση ενός τμήματος της περίφραξης, δείχνει αφενός μεν την αποφασιστικότητά μας αφετέρου δε το δίκαιο αίτημά μας.

ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΟΙ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ σελίδα

ΠΟΙΟΣ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΕΡΓΑ
ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ 2
Ανάδειξη ή Υποβάθμιση και Οικονομική εκμετάλλευση; 3
Πως δημιουργήθηκε και
τι είναι το κίνημα κατοίκων
για τον Λόφο του Φιλοπάππου 3
Η προσπάθειά μας στοχεύει 4
Τα κάγκελα της περίφραξης
και το πιθανό μελλοντικό εισιτήριο 4
Τι συμβαίνει σε άλλους
ελεύθερους χώρους της Αθήνας 6
ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΠΙΚΙΩΝΗ 8
ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ
Το πρόβλημα της προστασίας
των Αρχαιοτήτων και των Μνημείων 10
Ο Διόνυσος και ο Λουμπαρδιάρης 10
Η Υπαίθρια Έκθεση Γλυπτικής στο πρώτο Λατομείο 11
Λόφος του Φιλοπάππου: ένα ευαίσθητο οικοσύστημα
των 700 στρεμμάτων στην καρδιά της πόλης 12
Το Θέατρο (τύπου Λυκαβητού) στο δεύτερο Λατομείο 13
Το πωλητήριο στον Αττικό (δίπλα στον Διόνυσο) 14
Οι δρόμοι στο Λόφο 14
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΥΛΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ
Ο λόφος του Φιλοπάππου κινδυνεύει
από φωτιά και ξηρασία 15
Θανάσιμος κίνδυνος οι καταπτώσεις βράχων 15
Ο ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΓΩΝΑΣ 16
Μια σημαντική δημόσια συζήτηση
με συμμετοχή όλων των εμπλεκομένων φορέων... 17
Συνοψίζοντας...,Τώρα ξέρεις τι συμβαίνει στον Φιλοπάππου 18
Αφισάκι - Κάλεσμα για την
Συγκέντρωση Διαμαρτυρίας & Λαϊκή Συνέλευση
των κατοίκων στις 3 Νοέμβρη 2002 20 - 21
Ψήφισμα κατοίκων της 10 Νοέμβρη 2002 22



Έκδοση της
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ
για το λόφο του Φιλοπάππου

Σε καλούμε
σε ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

κατοίκων των Πετραλώνων - Θησείου - Φιλοπάππου - Κουκακίου - Μακρυγιάννη

ΚΥΡΙΑΚΗ 13 Απρίλη ώρα 12 μεσ.
ΠΑΡΚΟ ΑΡΙΑΔΝΗΣ (Βουτιέ)

(Περιφερειακός - έναντι θεάτρου Δώρας Στράτου)

Εν μέσω πολέμου, εμείς οι κάτοικοι συγκεντρωνόμαστε ενημερωνόμαστε και αποφασίζουμε για τα προβλήματα που μας αφορούν

*** Για τον λόφο του ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ**
και τις επιτυχίες του 5μηνου αγώνα μας
ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΡΑΞΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΒΟΛΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΣ ΤΩΡΑ:
ΟΧΙ ΣΤΟ ΝΕΟ ΘΕΑΤΡΟ
Τύπου Λυκαβητού - που εμπορευματοποιεί το λόφο και θα μας φέρει περισσότερη ηχορύπανση και κυκλοφοριακή συμφόρηση στις γειτονιές μας!



Το όμορφο τοπίο του δεύτερου λατομείου, όπου θέλουν να κατασκευάσουν θέατρο τύπου Λυκαβητού. Θα τους αφήσουμε;



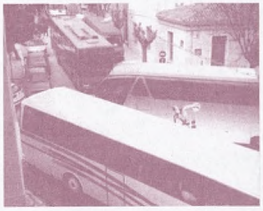
Στο λατομείο στη δυτική πλευρά του λόφου οικοδομείται με τόνους τσιμέντου και σίδερου η έκθεση γλυπτικής

*** Για το ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΟ**

*** Για τα ΠΟΥΛΜΑΝ της Ακρόπολης**

*** Για την επαναφορά των γραμμών (22-23) του ΤΡΟΛΕΥ**

*** ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ & ΤΟ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ**



ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ
ΟΛΟΙ ΣΤΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Η ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΟΙΚΩΝ

Φίλοι γείτονες

Η τουριστική περίοδος ξεκίνησε και μαζί ο Γολγοθάς μας σαν κατοίκων των περιοχών Μακρυγιάννη - Κουκακίου - Πετραλώνων - Θησείου.

Τα Υπουργεία Πολιτισμού και ΠΕΧΩΔΕ έχουν την άμεση ευθύνη για την υποβάθμιση των περιοχών αυτών.

Οι πεζοδρομήσεις των λεωφόρων Αποστόλου Παύλου και Διονυσίου Αρεοπαγίτου που καλώς έγιναν στα πλαίσια της Ενοποίησης των Αρχαιολογικών Χώρων δεν συνοδεύτηκαν από σωστές λύσεις για την εκτροπή του κυκλοφοριακού φόρτου των δύο αυτών δρόμων καθώς και για την στάθμευση των πούλμαν. Αγνοήθηκε το γεγονός ότι αυτές οι περιοχές έχουν μόνο στενούς δρόμους και είναι περιοχές γενικής κατοικίας.

Το μόνο για το οποίο νοιάστηκαν οι ιθύνοντες είναι πως θα φτάνουν τα πούλμαν με τα τουριστικά γκρουπ όσο το δυνατόν κοντά στην Ακρόπολη.

Έτσι ξοδεύτηκαν εκατομμύρια για να καταστραφεί το υπέροχο λιθόστρωτο πάρκινγκ του Διονύσου έργο των αρχιτεκτόνων Βασιλειάδη - Κονταράτου και την μετατροπή του σε ένα τσιμεντένιο σταθμό τύπου ΚΤΕΛ μετεπιβίβασης για τα πούλμαν προκαλώντας

1. Αισθητική υποβάθμιση του χώρου μπροστά από την Ακρόπολη

2. Αφόρητες συνθήκες κυκλοφορίας, στάθμευσης και μόλυνσης αφού 100 με 150 πούλμαν καθημερινά περνούν τους στενούς δρόμους αυτών των γειτονιών και σταθμεύουν τελικά στον περιφερειακό του λόφου από την μεριά των Πετραλώνων, με τις μηχανές αναμένες για τα κλιματιστικά!

Σαν να μην έφθαναν όλα αυτά έχει ξεκινήσει η κατασκευή Υπαίθριας Έκθεσης Γλυπτικής!!! και θα ακολουθήσει κατασκευή θεάτρου τύπου Λυκαβηττού! και τα δύο στα παλιά λατομεία της νότιας πλευράς πάνω από το Κουκάκι.

Αυτά τα έργα με τα τσιμέντα ,τα σίδερα και τις μπουλντόζες πράγματα που ήταν άγνωστα ως τώρα στο λόφο του Φιλοπάππου

1. Προκαλούν μεγάλη και μη αναστρέψιμη καταστροφή στο τοπίο του λόφου.

2. Είναι άχρηστα, δεν προσθέτουν τίποτα στην Αθήνα και δεν θα λείψουν από κανένα αν δεν γίνουν.

3. Θα επιβαρύνουν ακόμη περισσότερο το κυκλοφοριακό και την στάθμευση ιδιαίτερα στην περιοχή Κουκακίου - Γαργαρέτας.

Έτσι η Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων αντί να αναβαθμίσει τις περιοχές μας, με τον λανθασμένο τρόπο που υλοποιείται, τις έχει υποβαθμίσει και αν υλοποιηθούν τα σχέδια για έκθεση Γλυπτικής ως και θέατρο τύπου Λυκαβηττού, στου Φιλοπάππου, θα υποβαθμιστούν ακόμη περισσότερο και θα καταστραφεί επίσης ανεπανόρθωτα το τοπίο του λόφου.

Αυτά όμως δεν πρόκειται να συμβούν, διότι τώρα υπάρχει συγκροτημένο κίνημα των κατοίκων το οποίο μέσα από Λαϊκές Συνελεύσεις δραστηριοποιούμαστε όλοι, ανεξαρτήτως πολιτικών πεποιθήσεων με μόνο κίνητρο το ότι θέλουμε σαν άμεσα ενδιαφερόμενοι να έχουμε δύναμη και αποφασιστικό λόγο σε ότι συμβαίνει στην περιοχή και επηρεάζει την ζωή μας.

Οι μέχρι τώρα επιτυχίες μας στο σταμάτημα της κοπής υγιών δέντρων και της περίφραξης του λόφου αποδεικνύουν την αποτελεσματικότητά μας. Ο αγώνας μας και για τα υπόλοιπα προβλήματα του λόφου και της περιοχής μερικά από τα οποία απαριθμήσαμε, θα είναι μακροχρόνιος και είμαστε έτοιμοι γι' αυτόν.

Σε καλούμε να έλθεις και εσύ στην Λαϊκή Συνέλευση να πληροφορηθείς για την πορεία των θεμάτων και προπαντός να εκφράσεις την άποψή σου.

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ



Τα έργα μας αφορούν όλους

ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ

Αθήνα, Μάρτιος 2003

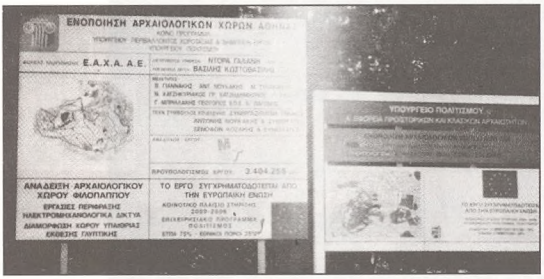
Όλοι, λίγο ως πολύ, έχετε ακούσει ότι στου Φιλοπάππου εκτελούνται κάποια έργα, για τα οποία οι κάτοικοι της περιοχής έχουν αντιδράσει και έντονα και έμπρακτα.

Αν έχετε συμμετάσχει στις **αντιδράσεις και** στις **κινητοποιήσεις των κατοίκων**, στις **4 λαϊκές συνελεύσεις** και στις **2 πρωτότυπες πορείες στα Πετράλωνα και στις περιοχές Κουκάκι-Μακρυγιάννη**, ίσως έχετε διαμορφώσει γνώμη. Αν όχι, σας λέμε ότι το ζήτημα του Φιλοπάππου αφορά όλους μας άμεσα.

Οι έντονες αντιδράσεις των κατοίκων ανάγκασαν τα Μ.Μ.Ε. να ασχοληθούν, αυτά όμως, αντί να μιλήσουν για την ουσία, επιδόθηκαν στο να μεταδίδουν την σύγχυση. Την ενημέρωση των πολιτών για τα τεκταινόμενα στον Λόφο του Φιλοπάππου, δυστυχώς, την έχουν αναλάβει αντιφατικά δημοσιεύματα και οι συζητήσεις που κάνουν οι διάφοροι καλοθελητές. Η πραγματικότητα, όμως, είναι πολύ διαφορετική από αυτή τη συγκεχυμένη εικόνα. Εδώ, θα προσπαθήσουμε, όσο το δυνατόν πιο υπεύθυνα, να περιγράψουμε τα θέματα που έχουν ανακύψει.

Ανοίγουμε αυτήν την συζήτηση **γιατί βαθειά μας πεποίθηση είναι ότι δεν πρέπει να παραδώσουμε στις επόμενες γενιές μια πόλη φυλακή, στην οποία όλα θα πωλούνται και θα αγοράζονται.**

ΠΟΙΟΣ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ



Οι ταμπέλες της ΕΑΧΑ Α.Ε.και του Υπουργείου Πολιτισμού

Η Ανώνυμη Εταιρεία Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας (ΕΑΧΑ Α.Ε.), η οποία είναι εταιρεία με μέτοχο το Δημόσιο, μέσω εργολήπτριας εταιρείας, εκτελεί τρία έργα στον λόφο προϋπολογισμού 3.404.255 ευρώ:

- Περίφραξη όλης της έκτασης
- Κατασκευή υπαίθριας έκθεσης γλυπτικής στο ένα λατομείο
- Τοποθέτηση δικτύων πυρόσβεσης και ηλεκτρικού ρεύματος υψηλής τάσης.

Το Υπουργείο Πολιτισμού με αντίστοιχο προϋπολογισμό

- Ανοίγει και επιστρώνει δρόμους και μονοπάτια πάνω στον Λόφο
- Κατασκευάζει πωλητήριο (μαγαζί) για Ολυμπιακά και Τουριστικά είδη δίπλα στον χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων του Διονύσου
- Κατεδάφισε το ημιτελές πέτρινο θέατρο Μπαστιά και ανασκάπτει τον χώρο και την αρχαία οδό Κοίλη
- Στη Β' φάση των έργων προγραμματίζει να κατασκευάσει ένα θέατρο (τύπου Λυκαβητού) στο δεύτερο λατομείο.

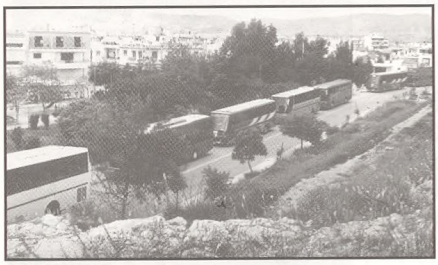
Ανάδειξη ή Υποβάθμιση και Οικονομική εκμετάλλευση;

Για τα έργα αυτά υιοθέτησαν την εύηχη έκφραση 'Ανάδειξη λόφων Φιλοπάππου'. Δεν απηχεί όμως την πραγματικότητα. Η αλήθεια είναι ότι από άποψη αισθητική, τα έργα αυτά πρέπει να λέγονται 'Υποβάθμιση λόφων Φιλοπάππου' και από άποψη λειτουργική και χρήσης γης πρέπει να λέγονται 'Οικονομική εκμετάλλευση λόφων Φιλοπάππου'. **Νομίζουμε ότι από κάθε άποψη, και την αισθητική και την λειτουργική, το στίγμα της διαφοράς ανάμεσα σε εμάς τους πολίτες από τη μια και τους ΕΑΧΑ Α.Ε. – Υπουργείο Πολιτισμού από την άλλη, το δίνει η σύγκριση των έργων που γίνονται σήμερα με τα έργα του Πικιώνη** που ήδη έχουν χαρακτηριστεί σαν 'Ιστορικό Διατηρητέο Μνημείο και Έργο Τέχνης' και έχουν γίνει αντικείμενο μελέτης σε όλον τον κόσμο.

Πως δημιουργήθηκε και τι είναι το κίνημα κατοίκων για τον Λόφο του Φιλοπάππου



Στις γειτονιές μας δημιουργήθηκε κυκλοφοριακό χάος



Ο περιφερειακός του Φιλοπάππου έγινε ένα απέραντο πάρκινγκ για τα πούλμαν της Ακρόπολης

Η Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων του κέντρου της Αθήνας και οι πεζοδρομήσεις που θα γίνονταν ήταν επιθυμία και όνειρο όλων μας καθώς και κάτι που θα αναβάθμιζε την γύρω περιοχή. Όμως, παράλληλα δεν δόθηκε μια σωστή λύση για το κυκλοφοριακό πρόβλημα το οποίο δημιουργήθηκε από την πεζοδρόμηση των λεωφόρων Διονυσίου Αεροπαγίτου και Αποστόλου Παύλου. Το αποτέλεσμα ήταν:

- Την κίνηση αυτών των λεωφόρων να την δέχονται οι στενοί δρόμοι των περιοχών Μακρυγιάννη, Κουκακίου και Πετραλώνων
- Τα πούλμαν που φέρνουν τουρίστες στην Ακρόπολη διέρχονται πλέον από τους ίδιους στενούς δρόμους για να αφήσουν τους τουρίστες στον Διόνυσο και κατόπιν σταθμεύουν στον Περιφερειακό του Φιλοπάππου δημιουργώντας επιπρόσθετα και μεγάλο πρόβλημα μόλυνσης. Αυτό διότι, αν και βρίσκονται σε ακινησία διατηρούν τις μηχανές αναμένες για τα κλιματιστικά.

Αυτά τα δύο γεγονότα, μαζί με την προκλητική έναρξη της περίφραξης του λόφου, ήταν οι αιτίες που δημιουργήθηκε το κίνημα κατοίκων. **Στις 03.11.02 με πρωτοβουλία λίγων ατόμων διοργανώθηκε μια Συγκέντρωση Διαμαρτυρίας - Λαϊκή Συνέλευση στον περιφερειακό του Φιλοπάππου**, γιατί είχε ξεκινήσει η περίφραξη του λόφου, κλείνοντας τις προσβάσεις πλην μίας από την πλευρά των Πετραλώνων.



Από την πρώτη Λαϊκή Συνέλευση στις 3 Νοέμβρη 2002

Σε αυτή τη Λαϊκή Συνέλευση συμμετείχαν περίπου 500 κάτοικοι κάθε ηλικίας, όπου μετά από συζήτηση αποφάσισαν ΟΜΟΦΩΝΑ να ρίξουμε τα κάγκελα. Μετά από μία βδομάδα στις 10.11.02 έγινε νέα Λαϊκή Συνέλευση και αποφασίσαμε για το συντονισμό των ενεργειών μας και του αγώνα μας να δημιουργηθεί μια ανοιχτή σε όλους Συντονιστική Επιτροπή. Η συμμετοχή στην Συντονιστική Επιτροπή γίνεται με απλή δήλωση και ο αριθμός των μελών είναι ανοικτός. Έτσι, και συμμετέχουν όσοι επιθυμούν και αποφεύγονται οι στημένες εκλογικές διαδικασίες.

Το αποτέλεσμα είναι **μια ανοιχτή Συντονιστική Επιτροπή 25-30 ατόμων, η οποία ανανεώνεται μερικά σε κάθε Λαϊκή Συνέλευση και απαρτίζεται από ανθρώπους με αντιλήψεις που καλύπτουν όλο το πολιτικό φάσμα**. Κοινός τόπος όλων μας, η αγάπη μας για τον Λόφο του Φιλοπάππου.

Η προσπάθειά μας στοχεύει:

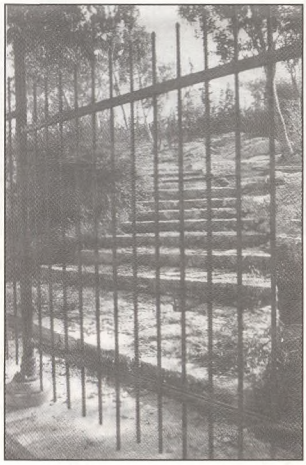
➤ Να διατηρήσει ο λόφος το χαρακτήρα του παραμένοντας ένας ελεύθερος χώρος περιπάτου και αναψυχής μέσα σε ένα πανέμορφο φυσικό τοπίο, διάσπαρτο με αρχαιολογικά ευρήματα και μνημεία

➤ Να κρατηθεί μακριά από οποιουδήποτε είδους οικονομική εκμετάλλευση

➤ Να διαφυλαχθεί το υπάρχον οικοσύστημα και η υψηλή αισθητική που προσφέρει ο χώρος με το μνημειώδες καλλιτεχνικό αρχιτεκτονικό έργο διαμόρφωσης τοπίου το οποίο έγινε την δεκαετία τού '50 από τον Δημήτρη Πικιώνη και περιλαμβάνει τα λιθόστρωτα από τα Προπύλαια έως του Φιλοπάππου, τους χώρους στάσης και θέασης, το εκκλησάκι και το εντευκτήριο του Λουμπαρδιάρη.

Τα κάγκελα της περίφραξης και το πιθανό μελλοντικό εισιτήριο

Αρχικά, σχεδιαζόταν η κατασκευή περιμετρικής περίφραξης με κάγκελα και η δημιουργία μόνο 7 εισόδων (σε πάνω από 4 χιλιόμετρα περίμετρο). Όπως φαίνεται από σχετικό φυλλάδιο της ΕΑΧΑ Α.Ε. αναφερόμενο στην ανάδειξη των 6 αρχαιολογικών χώρων, το Ολυμπιείο, ο λόφος του Φιλοπάππου, ο Κεραμεικός, η Αρχαία Αγορά, η Ρωμαϊκή Αγορά, η βόρεια και η νότια πλαγιά της Ακρόπολης έχουν το ίδιο αρχαιολογικό βάρος και την ίδια αντιμετώπιση δηλαδή, περιφράσσονται, δημιουργούνται εγκαταστάσεις υγιεινής, πωλητήρια καθώς και φυλάκια έκδοσης εισιτηρίων. Είναι βάσιμος ο φόβος ότι μελλοντικά θα ισχύσει και για του Φιλοπάππου το ενιαίο εισιτήριο εισόδου στους αρχαιολογικούς χώρους, το οποίο είναι 12 ευρώ. Σημειώνουμε ότι **όλοι οι αρμόδιοι αρνήθηκαν να δεσμευτούν ότι δεν θα μπει εισιτήριο στο μέλλον**.

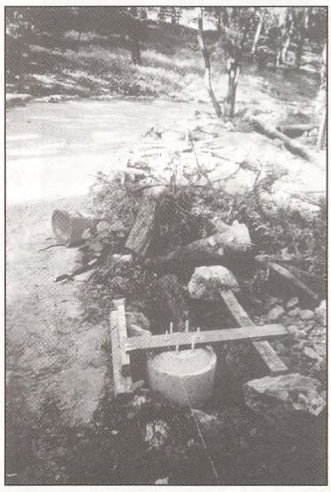


Προκλητικό κλείσιμο προσβάσεων κατοίκων στο λόφο με κάγκελα

Όμως, **ο Λόφος του Φιλοπάππου έχει πολυδιάστατο χαρακτήρα**: είναι κηρυγμένος αρχαιολογικός χώρος, αλλά, πάνω απ' όλα, ήταν πάντα ένας ελεύθερος χώρος, με σημαντικό οικοσύστημα, ένας χώρος περιπάτου και αναψυχής.

Η μεγάλη πρόκληση για τους κατοίκους ήρθε όταν θέλησαν να κλείσουν 16 κύριες εισόδους με κάγκελα. Στις 3 Νοέμβρη 2002 οι κάτοικοι γκρέμισαν τα κάγκελα στα Άνω Πετράλωνα και στο Κουκάκι. Και από τότε αρχίζει ένα θέατρο του παραλόγου που αποδεικνύει ότι τα κάγκελα εξυπηρετούσαν άλλους σκοπούς και όχι αυτόν της φύλαξης του χώρου.

Στην περιοχή του Διονύσου, η περίφραξη, που αρχικά έμπαινε επάνω στην περίμετρο, για άγνωστους λόγους μετατοπίστηκε στο εσωτερικό του λόφου μέσα στο δάσος. Εκεί κόπηκαν τα δέντρα που τύχαιναν στην ευθεία του φράχτη. Αυτό σταμάτησε με δική μας παρέμβαση στην ΕΑΧΑ. Ούτε οι αρχαιότητες που αποκαλύπτονταν κάθε λίγο σε μικρό βάθος εμπόδισαν το ρίξιμο τσιμεντένιων βάσεων και το στήσιμο καγκέλων, αν και οι ίδιοι οι αρχαιολόγοι της Α' Εφορίας προσπαθούσαν υπηρεσιακά να σταματήσουν τις εργασίες. Την λύση δώσαμε εμείς, όπου, μετά την Λαϊκή Συνέλευση της 12.01.03, ανεβήκαμε όλοι μαζί στο λόφο και ρίξαμε τα κάγκελα.



'Εκοβαν δέντρα και "φύτευαν" τσιμεντένιες βάσεις για κάγκελα

Τις αμέσως επόμενες μέρες, η εργολήπτρια εταιρεία μάζεψε τα ριγμένα κάγκελα, ξερίζωσε τις τσιμεντένιες βάσεις και αποκατέστησε το τοπίο. Όμως, την ευθύνη γι' αυτό το κομμάτι της περίφραξης δεν την ανέλαβε κανείς. Αυτό δημιουργεί ερωτηματικά για το ποιος δίνει εντολές και αν υπάρχει συντονισμός των εμπλεκομένων φορέων ΕΑΧΑ Α.Ε.–Υπ. Πολιτισμού.



Τοποθέτηση τσιμέντων και βάσεων για τα κάγκελα πάνω σε αρχαιολογικά ευρήματα

Ενδιαφέρουσα ήταν η τοποθέτηση του προέδρου της ΕΑΧΑ Α.Ε. κυρίου Καλαντίδη στη δημόσια συζήτηση που έγινε στην 'Ελληνική Εταιρεία για την προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς' στη Πλάκα τον Γενάρη. Ο κύριος Καλαντίδης δήλωσε ότι προσωπικά διαφωνεί με τη περίφραξη, η οποία ήταν απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (ΚΑΣ), ότι ο ίδιος ανέβασε τον αριθμό των προβλεπομένων εισόδων από 7 σε 23 (όσες προϋπήρχαν δηλαδή) και ότι δεν σκοπεύει να τοποθετήσει ούτε καν πόρτες. Τέλος, αναφέρθηκε στα κάγκελα ως σημειολογική οριοθέτηση του χώρου και μόνο.



Εμείς διαφωνούμε απόλυτα με μια περίφραξη που κλείνει μεν, έχει κάποιο νόημα δε. Ταυτόχρονα, όμως, ρωτούμε: μια περίφραξη που δεν κλείνει, τί νόημα έχει; Μόνο κατανάλωση κονδυλίων; Όχι, βέβαια. Αύριο, οποιοσδήποτε 'αρμόδιος', βάζει μια πόρτα και όλα είναι έτοιμα ακόμα και για εισιτήριο, για το οποίο, όπως σημειώσαμε ήδη, αρνήθηκαν οι αρμόδιοι να δεσμευτούν ότι δεν θα μπει. **Η ιδιωτικοποίηση του χώρου έχει ήδη ξεκινήσει με**

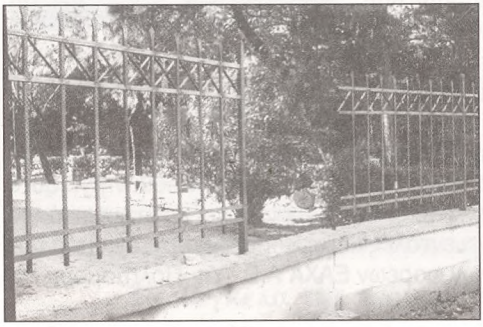
- **την πώληση της περιουσίας του ΕΟΤ σε ιδιώτες**.

Η περιουσία αυτή συνίσταται από τους εξής χώρους: ο Διόνυσος με τον χώρο στάθμευσης, ο Λουμπαρδιάρης και το Θέατρο της Δώρας Στράτου

- **την υπό κατασκευήν έκθεση γλυπτικής** και
- **το σχεδιαζόμενο θέατρο που θα το εκμεταλλεύονται ιδιώτες**.

Ζούμε με τον μεγάλο φόβο της μελλοντικής ιδιωτικοποίησης των αρχαιολογικών χώρων, που ήδη έγινε στην Ιταλία όσο απίστευτο και αν ακουγόταν λίγα χρόνια πριν.

Τι συμβαίνει σε άλλους ελεύθερους χώρους της Αθήνας



Τοποθέτηση κάγκελων πάνω σε τσιμεντένιο τοιχείο στο Πεδίο του Άρεως

Τι συμβαίνει στο Πεδίο του Άρεως, στον Στρέφη, στον Λυκαβητό κλπ. Η τακτική είναι πανομοιότυπη: **χρόνια εγκατάλειψη με συνέπεια τη συσσώρευση προβλημάτων, καλλιέργεια αρνητικών εντυπώσεων στο ανυποψίαστο κοινό από τους υπαίτιους των προβλημάτων (Κράτος και Δήμο) και τέλος περίφραξη και εισβολή των ιδιωτικών συμφερόντων**. Αυτή η πρακτική έχει δημιουργήσει κατά τόπους κινήματα πολιτών για να προστατευθούν οι λιγοστοί ελεύθεροι χώροι αυτής της τσιμεντούπολης.

Στο Πεδίο του Άρεως αποκλείστηκαν με τσιμεντένιους τοίχους και κάγκελα οι 10 από τις 14 εισόδους των κατοίκων και, παράλληλα, άρχισαν να κόβονται δέντρα στο πλαίσιο της 'Αναβάθμισης' που περιλαμβάνει και μεγάλους κάθετους οδικούς άξονες.



Ψηφοφορία στη Λαϊκή Συνέλευση για το Πεδίο του Αρεως

Η επιτροπή αγώνα των κατοίκων, η οποία προσπαθεί να αποτρέψει την καταπάτηση του Πάρκου και ζητά την κατεδάφιση των αυθαιρέτων κτισμάτων του Πανελληνίου Γ.Σ. (συμφερόντων Κυριακού), εμπνεόμενη και από τον αγώνα μας στου Φιλοπάππου, κάλεσε σε Λαϊκή Συνέλευση τους κατοίκους της περιοχής στις 19.01.03. Πάνω από 450 κάτοικοι αποφάσισαν σχεδόν ομόφωνα και απομάκρυναν τα κάγκελα από τις εισόδους. Μέχρι σήμερα τα κάγκελα δεν έχουν επανατοποθετηθεί.

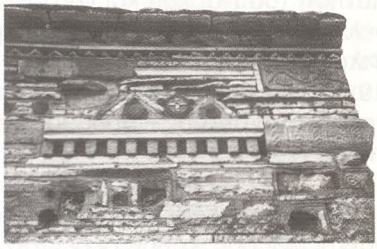
Σχεδόν σε κάθε ελεύθερο χώρο της Αθήνας μπαίνουν τσιμέντο, κάγκελα, κλείνονται είσοδοι, κόβονται δέντρα, ανοίγονται δρόμοι για αυτοκίνητα. Σκοπός δεν είναι, όπως υποστηρίζεται, η 'Αναβάθμιση' των χώρων, αλλά ο αποκλεισμός των κατοίκων και η εμπορευματοποίηση των χώρων εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων.

Το ανεξάρτητο κίνημα κατοίκων αποκτά μαζικές διαστάσεις, δεν μπορεί πια κανείς να το αγνοήσει, παρ' όλες τις προσπάθειες των Μ.Μ.Ε. να διαστρεβλώσουν την πραγματικότητα και να το συκοφαντήσουν. Ήδη οι κατά τόπους κινήσεις και επιτροπές βρίσκονται σε πορεία συνεργασίας, για να καταδείξουν συνολικά τον κίνδυνο που διατρέχουν οι ελεύθεροι χώροι από την επίθεση των ιδιωτικών συμφερόντων.



Ρίξιμο των κάγκελων
μέσα στο λόφο του Φιλοπάππου
στις 12 Γενάρη 2003

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΠΙΚΙΩΝΗ

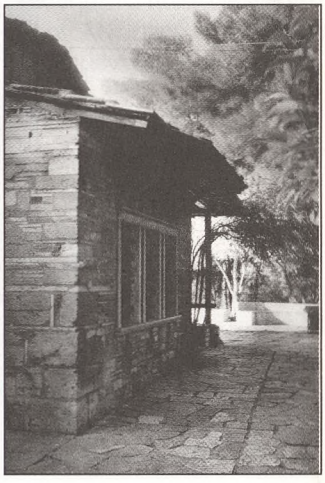


Την δεκαετία του '50, ο αρχιτέκτονας Πικιώνης ένωσε σε ένα αρχιτεκτονικό και λειτουργικό σύνολο τον χώρο από τα Προπύλαια έως τον λόφο του Φιλοπάππου. Το έργο περιλαμβάνει λιθόστρωτα, κλίμακες προς τα μνημεία, χώρους στάσης και θέασης, το εκκλησάκι, το εντευκτήριο του Λουμπαρδιάρη και τη διαμόρφωση του πράσινου.



Ο Πικιώνης σεβάστηκε την ιστορικότητα του τόπου και εμπνεύστηκε από αυτή και από το κάλλος του φυσικού τοπίου, φροντίζοντας ταυτόχρονα να ικανοποιήσει την σύγχρονη ανάγκη για ένα χώρο περιπάτου και αναψυχής όπου οι αισθήσεις ξεκουράζονται. Στο συγκεκριμένο χώρο απέρριψε την χρήση μηχανικών και τυποποιημένων μεθόδων κατασκευής και βασίστηκε σχεδόν αποκλειστικά στην μαστοριά και στον ανθρώπινο μόχθο, δίνοντάς μας ένα έργο χειροποίητο, που η μορφή του υποτάσσεται στο φυσικό περιβάλλον. Τα υλικά που χρησιμοποίησε διατρέχουν όλη την ιστορία, από την αρχαιότητα ως σήμερα, και η χρήση τους ήταν τέτοια ώστε ακόμα και τα λιθόστρωτα να ανακλούν το Αττικό Φως όπως οι γύρω βράχοι. Προνόησε επίσης για την μη εμπορευματοποίηση του εντευκτηρίου στο Λουμπαρδιάρη προτείνοντας ένα λιτό τιμοκατάλογο προϊόντων.

Το έργο του Πικιώνη μαζί με το πράσινο έχουν κυρηχθεί Διατηρητέο και Προστατευόμενο Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς και έχουν γίνει αντικείμενο αναγνώρισης και μελέτης σε ολόκληρον τον κόσμο. Τα σχέδια της ΕΑΧΑ Α.Ε. προέβλεπαν κάγκελα και καγκελόπορτες, που διχοτομούσαν ή θα ήταν δίπλα στα λιθόστρωτα. Αυτά, μαζί με τους τσιμεντένιους δρόμους σαν συνέχεια των λιθόστρωτων, είναι μια κατάφωρη παραβίαση αυτής της Προστασίας και μάλιστα με χρήματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



Αξίζει να σημειωθεί ότι και οι αναπλάσεις, που έγιναν από τον Δήμο της Αθήνας σε διάφορα σημεία του λόφου στα μέσα της δεκαετίας του '80, μπορεί να μην ήταν υψηλής έμπνευσης, ήταν όμως όλες με πέτρα και ξύλο και φιλικές προς το τοπίο.

Σήμερα η βαρβαρότητα της τυποποίησης, των τσιμέντου και της μπουλντόζας έχει εισβάλει στον Φιλοπάππου και τη θέση της έμπνευσης έχει πάρει η βιασύνη των χρονοδιαγραμμάτων ενόψει Ολυμπιακών Αγώνων, η προχειρότητα και έλλειψη συνοχής στη σχεδίαση.

Ειλικρινά, περιμέναμε ότι η υλοποίηση της Ενοποίησης των Αρχαιολογικών Χώρων, και μάλιστα στη σκιά της Ακρόπολης, θα γινόταν με περισσότερη καλαισθησία και όχι με τις συνηθισμένες πρακτικές που βλέπουμε στα χιλιάδες εργοτάξια γύρω μας.

Αυτή η κατάσταση είναι συνέπεια πρώτον της σύνδεσης πολλών έργων, που δεν είναι 'Ολυμπιακά', με τα πιεστικά χρονοδιαγράμματα ολοκλήρωσης των έργων για τους αγώνες. Δεύτερον, και πιο ανησυχητικό, η καινούργια τάση να αναπτύσσονται ιδιωτικοοικονομικού χαρακτήρα δραστηριότητες μέσα σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, π.χ. η έκθεση Γλυπτικής-Ζωγραφικής και το θέατρο που θέλουν να φτιάξουν στον Αρχαιολογικό χώρο του Φιλοπάππου ή τα εστιατόρια και οι καφετέριες με θέα την Ακρόπολη που θα λειτουργούν μέσα στο υπό κατασκευήν Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, το οποίο φιλοδοξεί να φιλοξενήσει και τα κλεμμένα ανάγλυφα της Ζωφόρου του Παρθενώνα.

Αρκεί να θυμίσουμε την κατακραυγή από σύσσωμο τον Ελληνικό Τύπο και την διεθνή και Βρετανική κοινή γνώμη για την πρακτική του Βρετανικού Μουσείου να διοργανώνει συνεστιάσεις έναντι αδράς αμοιβής με φόντο τα γλυπτά του Παρθενώνα. Εδώ, ασφαλώς, δεν θα συμβαίνει κάτι τόσο εξευτελιστικό, αλλά και στις δύο περιπτώσεις τα μνημεία, τα οποία αποτελούν πολύτιμο μέρος του ιστού της Παγκόσμιας Ιστορίας και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υποβιβάζονται σε αρχαιολογικό προϊόν από το οποίο τα ιδιωτικά συμφέροντα αποκομίζουν κέρδη με τον ένα ή τον άλλον τρόπο ενώ τα μουσεία αρχίζουν να θυμίζουν πολυκαταστήματα.

Άλλοι μπορεί να είναι υπέρ των ιδιωτικοποιήσεων, άλλοι κατά και άλλοι να κρίνουν κατά περίπτωση: όμως, στο θέμα των αρχαιολογικών χώρων, των μνημείων και των μουσείων, θα πρέπει να πάρουν θέση κυβέρνηση, κόμματα και όλοι οι ενδιαφερόμενοι. Οι Ασκοί του Αιόλου άνοιξαν στην Ιταλία με την ιδιωτικοποίηση των αρχαιολογικών χώρων από τον Μπερλουσκόνι και τα σημάδια είναι ανησυχητικά και εδώ.



ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

Το πρόβλημα της προστασίας των Αρχαιοτήτων και των Μνημείων

➤ Υποστηρίζουμε ως θετική ενέργεια την απομάκρυνση του θεάματος ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΦΩΣ από την Πνύκα καθώς και την απόδοση αυτού του χώρου μαζί με τον χώρο του Αστεροσκοπείου στο κοινό.

➤ Θεωρούμε θετικό τον καθαρισμό του χώρου και την απομάκρυνση των τραπεζοκαθισμάτων της ταβέρνας από τα βραχάκια της Αγίας Μαρίνας όπου υπήρχε στην αρχαιότητα ναός του Διός.

Τα μόνα υπαρκτά προβλήματα για τις αρχαιότητες είναι τα γκράφιτι στο μνημείο του Φιλοπάππου και οι μοτοσυκλέτες που περνούν στα βράχια και δεν κάνουν διάκριση για το διατείχισμα ή τα λαξεύματα της Κοίλης. Η απάντηση, φυσικά , δεν είναι η περίφραξη των 700 στρεμμάτων, αφού έτσι και αλλοιώς άνετα θα μπαίνει όποιος θέλει να κάνει κάποιο γκράφιτι, αλλά η ενεργός φύλαξη με υπαλλήλους που θα προσλάβει το Υπουργείο Πολιτισμού και ο αποκλεισμός των τροχοφόρων. Κατά τα άλλα, η συνύπαρξη των πολιτών με τα μνημεία του Φιλοπάππου είναι αρμονική και δίνει και τον χαρακτήρα του Λόφου.

Ο Διόνυσος και ο Λουμπαρδιάρης

Το τουριστικό περίπτερο του Διονύσου, έχει μετατραπεί τα τελευταία χρόνια σε εστιατόριο πολυτελείας με προνομιούχο θέα της Ακρόπολης. Ανήκε στον ΕΟΤ και τώρα ανήκει στην ιδιωτικοποιημένη Εταιρεία Τουριστικά Ακίνητα (ΕΤΑ Α.Ε.).

Πρόσφατα, ξηλώθηκε το λιθόστρωτο στο χώρο στάθμευσης, έργο των αρχιτεκτόνων Βασιλειάδη και Κονταράτου, με πρόθεση την καλλίτερη στήριξη της πλακόστρωσης με τσιμεντένιο υπόστρωμα. Αυτή την στιγμή υπάρχει μόνον το υπόστρωμα, γιατί η εργολαβία χάλασε πριν ολοκληρωθεί το έργο, με αποτέλεσμα η μορφή του να θυμίζει σταθμούς των ΚΤΕΛ.

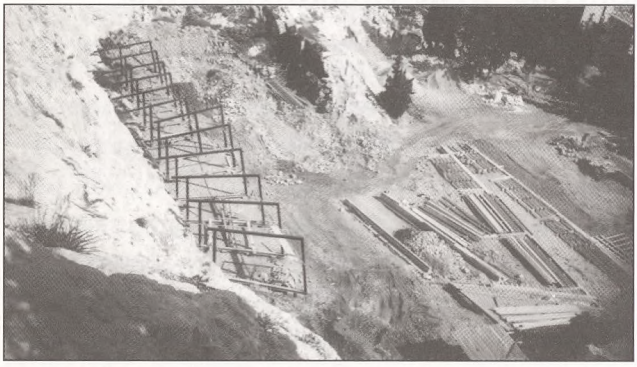


Αόρατες δυνάμεις και συμφέροντα μετατόπισαν τα κάγκελα της περίφραξης μέσα στο δάσος

Αόρατες δυνάμεις και συμφέροντα μετατόπισαν τα κάγκελα της περίφραξης από το σημείο ακριβώς πίσω από τον Διόνυσο, πιο πάνω και μέσα στο δάσος. Το παραπάνω γεγονός ενισχύει την έντονη φημολογία ότι το εστιατόριο πρόκειται να επεκταθεί στα πρανή του λόφου καταστρέφοντας βλάστηση και αρχαία. Αυτή η επέκταση, όμως, θα συναντήσει την αντίθεση των πολιτών.

Η εκκλησία του Λουμπαρδιάρη και το τουριστικό περίπτερο που βρίσκεται δίπλα της είναι έργα του Πικιώνη με σαφώς ορισμένες λειτουργίες και διαστάσεις. Παρόλα αυτά, η επιχείρηση της καφετέριας έχει αυθαίρετα επεκταθεί μέσα στο δάσος, έχει στρώσει μοκέτα και δίνει τον χώρο για κέτεριγκ και δεξιώσεις μετά μουσικής για τους γάμους που γίνονται στην εκκλησία. Αυτή είναι μία η κατάσταση που πρέπει να σταματήσει άμεσα.

Η Υπαίθρια Έκθεση Γλυπτικής στο πρώτο Λατομείο



Στο λατομείο στη δυτική πλευρά του λόφου οικοδομείται με τόνους τσιμέντου και σίδερου η έκθεση γλυπτικής

Το έργο αυτό κατασκευάζει μέσω εργολαβίας η ΕΑΧΑ Α.Ε. στο πρώτο λατομείο της νότιας πλευράς του λόφου. Είναι ίσως το πιο καταστροφικό και μη αναστρέψιμο έργο της λεγόμενης Α' Φάσης των έργων. Αλόγιστα ρίχτηκαν εκεί δεκάδες τόνοι τσιμέντου και από πάνω τους υψώνονται δεκάδες σιδηροδοκοί.

Την δεκαετία του '60 λειτούργησε έκθεση Γλυπτικής στου Φιλοπάππου στη πλευρά που βλέπει την Ακρόπολη, αλλά δεν άφησε κανένα σημάδι. Σήμερα πρόκειται για κάτι εντελώς διαφορετικό. Επίσης, δεν έχει ξεκαθαρίσει το καθεστώς λειτουργίας του χώρου, δηλαδή αν θα λειτουργήσει σαν ιδιωτική επιχείρηση, αν θα δημιουργηθεί και αναψυκτήριο κλπ.

Το κίνημα κατοίκων για τον Λόφο του Φιλοπάππου ζητά να σταματήσει αυτό το έργο αμέσως και να απομακρυνθούν τα τσιμέντα και οι σιδηροδοκοί. Εναλλακτικά, επεξεργαζόμαστε πρόταση προς το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) για την δημιουργία σε αυτήν την θέση Παιδικής Χαράς τύπου Πικιώνη, η χρήση της οποίας δεν είναι εμπορευματοποιήσιμη.



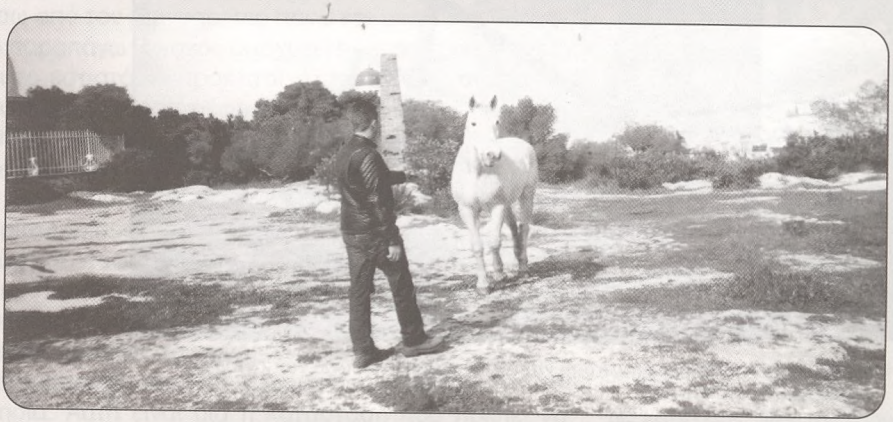
Σίδερα και τσιμέντα έχουν γεμίσει το χώρο του λατομείου

Λόφος του Φιλοπάππου: ένα ευαίσθητο οικοσύστημα των 700 στρεμμάτων στην καρδιά της πόλης



Τα 700 στρέμματα του λόφου στο κέντρο της τσιμεντούπολης της Αθήνας είναι μια όαση όπου το φυσικό κάλλος του τοπίου συνυπάρχει με τα ερείπια της αρχαίας κληρονομιάς, αλλά και με την πανίδα που αποτελείται κυρίως από χελώνες και τα 128 είδη ενδημικών και αποδημητικών πουλιών που έχουν καταγραφτεί. Αυτό το οικοσύστημα-βιότοπος κινδυνεύει να διαταραχτεί από τα έργα με τσιμέντα, σίδερα, τα ισχυρά φώτα, την εμπορευματοποίηση του λόφου με εκθέσεις γλυπτικής, το νέο θέατρο, το αναψυκτήριο και τα μαγαζιά.





Το Θέατρο (τύπου Λυκαβητού) στο δεύτερο Λατομείο

Στο ιδιαίτερο τοπίο του δεύτερου λατομείου της νότιας πλευράς του Φιλοπάππου, θέλουν να κατασκευάσουν, με πολύ τσιμέντο και σίδερο, ένα θέατρο 500-1000 περίπου θέσεων. Για να γίνει αυτό πρέπει να κοπούν δέντρα και να ισοπεδωθούν βράχια. Επιπλέον, πρέπει να ανοιχτούν δρόμοι για την πρόσβαση των αυτοκινήτων και φορτηγών με τα υλικά των παραστάσεων, δίκτυο αποχέτευσης, και ακούγεται και η δημιουργία ενός αναψυκτηρίου.

Στο θέατρο αυτό, διαδίδουν, θα μεταφερθεί το υπάρχον θέατρο της Δώρας Στράτου. Αυτό είναι όμως ψέμα γιατί το ίδιο το Σωματείο Ελληνικών Χορών δεν επιθυμεί να μετακινηθεί από το θέατρο που βρίσκεται τώρα. Άρα, το να δημιουργηθεί νέο θέατρο εξυπηρετεί επιχειρηματικά συμφέροντα και βοηθά στην κατανάλωση κονδυλίων.



Το όμορφο τοπίο του δεύτερου λατομείου, όπου θέλουν να κατασκευάσουν θέατρο τύπου Λυκαβηττού. Θα τους αφήσουμε;

Η λειτουργία ενός τέτοιου θεάτρου θα φέρει περισσότερα αυτοκίνητα κατά τις βραδινές ώρες. Υπάρχει ακόμα ο κίνδυνος της ηχορύπανσης: τα σχέδια, τα οποία είδαν μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής, έδειχναν το θέατρο στραμμένο προς το βράχο, συνεπώς τα ηχητικά θα είναι στραμμένα προς τον κοντινό περιφερειακό δρόμο και τα σπίτια μας.

Αυτό το έργο πραγματικά δεν εξυπηρετεί σε τίποτα τους κατοίκους και είναι καταστροφικό για αυτό το ιδιαίτερο περιβάλλον και το οικοσύστημά του. Πρέπει οπωσδήποτε να σταματήσει. Το μόνο που χρειάζεται ο χώρος αυτός είναι να καθαριστούν οι πέτρινες κατασκευές από τα γκραφίτι, να αποκατασταθούν οι 4 κολόνες φωτισμού και ίσως, να κατασκευαστούν ξύλινα τραπέζια για οικογενειακό πικ-νικ.

Το πωλητήριο στον Αττικό (δίπλα στον Διόνυσο)

Είναι ένα έργο που συντελεί στην εμπορευματοποίηση του Φιλοπάππου.

Πριν λίγο καιρό, υπήρχε μία λιθόστρωτη μικρή πλατεία μέσα στου Φιλοπάππου γνωστή ως 'του Αττικού'. Άσχετα αν ήταν σωστό ή όχι το παρακείμενο ξενοδοχείο να βγάζει εκεί τα τραπέζια του, ήταν ένας όμορφος χώρος. Κάτοικοι της παρακείμενης οδού Γαριβάλδι, κατήγγειλαν στις Λαϊκές Συνελεύσεις ότι εκεί πρόκειται να αναγερθεί πωλητήριο. Το πωλητήριο, κατά πληροφορίες μας, θα χρησιμοποιηθεί αρχικά για Ολυμπιακά είδη (μπλουζάκια, καπελάκια κλπ) και κατόπιν για τουριστικά είδη. Αρχικά, οι υπεύθυνοι έδιναν πληροφορίες ότι απλά κάνουν αρχαιολογικές τομές. Το πωλητήριο, όμως, το είδαμε σε κάποια σχέδιά τους. Οι αρχαιολογικές τομές αποκάλυψαν αρχαιολογικά ευρήματα, μεταξύ αυτών και ένα ψηφιδωτό Ελληνιστικό δάπεδο. Παρ' όλα αυτά το έργο, το οποίο γίνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού, προχώρησε, μπήκαν οι μπουλντόζες, έκοψαν δέντρα και θάμνους για να ανοίξει το μέτωπο από το χώρο στάθμευσης των πούλμαν στο Διόνυσο και ανασκάφθηκε ο χώρος σε βάθος 1.20 μέτρων. Το έργο φαίνεται να έχει κολλήσει.

Απαιτούμε να αποκατασταθεί ο χώρος και να φύγουνε όλα τα πρόσθετα υλικά (τσιμέντα, σίδερα κλπ).

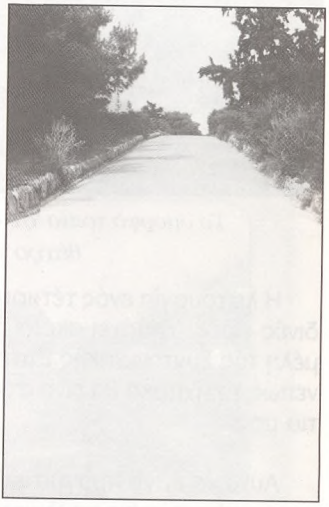
Οι δρόμοι στο Λόφο

Είναι ανάγκη να απαγορευθεί η διέλευση των τροχοφόρων από το σύστημα των Λόφων του Φιλοπάππου.

Ο δρόμος, ο οποίος ξεκινάει από το τέλος του λιθόστρωτου του Πικιώνη και πηγαίνει προς το Αστεροσκοπείο και που αρχικά ήταν χωματόδρομος, επιστρώθηκε με ένα είδος λευκού τσιμεντοκονιάματος. Αυτός ο δρόμος, που μάλλον προορίζεται για αυτοκίνητα, είναι τελείως αντιαισθητικός και αταίριαστος με το λιθόστρωτο του οποίου είναι συνέχεια. Επιπλέον, είναι εντελώς ξένος προς το περιβάλλον τοπίο. Απαιτούμε να αποκατασταθεί η αισθητική μορφή του περιβάλλοντος όσον αφορά αυτόν τον δρόμο.

Και άλλοι δρόμοι στρώνονται κατά μήκος του Λόφου των Νυμφών. Τα έργα βρίσκονται σε εξέλιξη και δεν γνωρίζουμε την τελική τους μορφή.

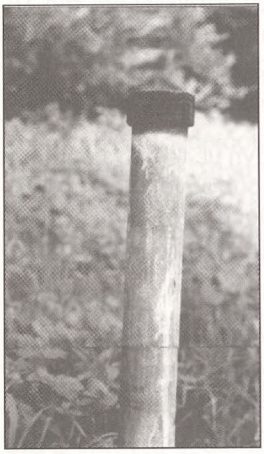
Η μόνη καλαίσθητη επέμβαση σε δρόμο, και σύμφωνη με τα μέχρι σήμερα πρότυπα αναπλάσεων που έγιναν στο Λόφο, είναι η ανακατασκευή του χωμάτινου μονοπατιού που διέρχεται από τους γκρεμούς των λατομείων και μέχρι το μνημείο και ο οποίος έχει επιστρωθεί με φυσικό χώμα και έχει ξύλινη οριοθέτηση.



Τσιμεντένιοι λεωφόροι, φυσικά για αυτοκίνητα σαν συνέχειες των λιθόστρωτων Πικιώνη.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΥΛΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ

Ο λόφος του Φιλοπάππου κινδυνεύει από φωτιά και ξηρασία



Ένας από τους δεκάδες εγκατελειμένους κρουνούς ύδρευσης μέσα στο λόφο

Το μόνο θετικό από τα έργα που εκτελεί η ΕΑΧΑ Α.Ε. είναι η τοποθέτηση δικτύου πυρόσβεσης. Αυτό ακριβώς το έργο μένει ημιτελές, γιατί δεν προβλέπονται πυροσβεστικοί κρουνοί και το απαραίτητο για την λειτουργία του συστήματος αντλιοστάσιο. Επιπλέον, το υπάρχον δίκτυο άρδευσης ούτε επισκευάζεται ούτε αξιοποιείται για τους καλοκαιρινούς μήνες και τις περιόδους ξηρασίας, όπως αυτές που κατέστρεψαν το πράσινο στο παρελθόν.



Εκατοντάδες δέντρα μαράθηκαν κατά την τρίχρονη ξηρασία

Θανάσιμος κίνδυνος οι καταπτώσεις βράχων

Αυτό είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα για το Λόφο του Φιλοπάππου και δεν γίνονται ούτε σχετικές μελέτες ούτε σχετικά έργα.

Τον Μάρτη του 1998, αποκολλήθηκαν βράχια πολλών τόνων και κατέπεσαν, ευτυχώς χωρίς θύματα, στην οδό Παναιτωλίου η οποία έμεινε κλειστή για πολλές μέρες. Τί έκαναν οι αρμόδιοι από τότε --- ΤΙΠΟΤΑ. Εκεί που ξεκόλλησαν οι βράχοι έστησαν μια απλή ξύλινη σκαλωσιά και συρμάτινα πλαίσια, που φυσικά είναι ανεπαρκή αφού όλος ο βράχος διατρέχεται από μια μεγάλη ρωγμή. Η ρωγμή αυτή, η οποία πριν 15 χρόνια περίπου ήταν περίπου 20 εκ., έχει γίνει σχεδόν δεκαπλάσια. Παρόμοια προβλήματα εμφανίζονται και στην νοτιοδυτική πλευρά όπου δεκάδες μικροί και μεγάλοι βράχοι είναι έτοιμοι να αποκολληθούν.



Η ξύλινη σκαλωσία και τα συρμάτινα πλαίσια είναι ανεπαρκή για τις καταπτώσεις βράχων

Υπάρχει άμεση ανάγκη να γίνει μια Τεχνικογεωλογική-Γεωτεχνική Μελέτη με στόχο την σταθεροποίηση των επισφαλών τμημάτων του λόφου σε ένα τόσο ευαίσθητο και πολυσύχναστο σημείο.

Ο ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΓΩΝΑΣ

Για να γίνει οποιαδήποτε δικαστική προσφυγή σε Διοικητικά Δικαστήρια ή στο Συμβούλιο Επικρατείας, ήταν απαραίτητο να έλθουν στα χέρια των κατοίκων και της Συντονιστικής Επιτροπής στοιχεία για το ποιοι είναι οι φορείς και ποια συγκεκριμένα έργα εκτελούν, καθώς επίσης τα σχέδια των έργων που εκτελούνται ή είναι στο πρόγραμμα καθώς και τυχόν αποφάσεις, άδειες και περιβαλλοντικές μελέτες για αυτά.

Ο Εισαγγελέας δεν μπόρεσε να μας δώσει εισαγγελική διαταγή με το επιχείρημα ότι η ΕΑΧΑ Α.Ε. δεν εντέλλεται ως Α.Ε. Στις αρχές Δεκέμβρη, προσφύγαμε σε ασφαλιστικά μέτρα εναντίον της ΕΑΧΑ Α.Ε. με κύριο αίτημα να μας δοθούν τα σχέδια και οι μελέτες όλων των έργων. Μετά από σειρά αναβολών, περιμένουμε την απόφαση του δικαστηρίου.

Σε αυτό το σημείο πρέπει να πούμε ότι η Ελλάδα έχει υπογράψει την συνθήκη του Άαρχους, η οποία ορίζει ότι όλοι οι πολίτες πρέπει να ενημερώνονται για τα σχέδια των δημοσίων έργων πριν αυτά ξεκινήσουν ώστε να μπορούν να εκφράσουν τις απόψεις τους. Η συνθήκη αυτή υπογράφτηκε αλλά δεν έχει επικυρωθεί ακόμη με αποτέλεσμα εμείς να μπαίνουμε στον κόπο και τα έξοδα των δικαστηρίων για κάτι που είναι δημοκρατικό μας δικαίωμα.

Ανεξάρτητα από τα αποτελέσματα της τωρινής ή της όποιας μελλοντικής μας δικαστικής ενέργειας, ξέρουμε ότι μόνο ο ανεξάρτητος δυναμικός και μαζικός αγώνας των κατοίκων έφερε και θα φέρει αποτελέσματα.



Σις λαϊκές μας συνελεύσεις συμμετέχουν εκατοντάδες κάτοικοι όλων των ηλικιών

Μια σημαντική δημόσια συζήτηση με συμμετοχή όλων των εμπλεκομένων φορέων...

...οργανώθηκε μέσα στον Γενάρη από την 'Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς'. Εκεί, για πρώτη φορά, συγκεντρώθηκαν και εκπροσωπήθηκαν με ομιλητές όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς, δηλαδή η ΕΑΧΑ Α.Ε. με τον πρόεδρό της κύριο Καλαντίδη, το Υπουργείο Πολιτισμού με τις αρχαιολόγους κυρίες Λαζαρίδου και Βογιατζόγλου, ο Δήμος με εκπρόσωπό του, οι κάτοικοι με εκπρόσωπο της Συντονιστικής Επιτροπής. Σημαντικές παρεμβάσεις έγιναν τόσο με εξαιρετική ομιλία του κυρίου Παπαγεωργίου, αρχιτέκτονα και μαθητή του Πικιώνη, για τα έργα του δασκάλου του στου Φιλοπάππου όσο και με αυτήν της διοργανώτριας 'Ελληνικής Εταιρείας', η οποία δρα ανεξάρτητα, αλλά έχει σχεδόν ταυτόσημες απόψεις με το κίνημα κατοίκων και υποστήριξε την αίτησή μας για λήψη ασφαλιστικών μέτρων κατά της ΕΑΧΑ Α.Ε. με πρόσθετη παρέμβαση.

Στην συνάντηση, μετά τις ομιλίες έγιναν ερωτήσεις και ακολούθησε συζήτηση. Οι εκπρόσωποι της ΕΑΧΑ Α.Ε. και του Υπουργείου Πολιτισμού απέφυγαν να απαντήσουν στα επείγοντα ερωτήματα που τους ετέθησαν και απέτυχαν να αναπτύξουν πειστική επιχειρηματολογία σχετικά με την αναγκαιότητα της περίφραξης. Σημαντικό είναι ότι για πρώτη φορά δεν ακούστηκαν εκ μέρους των υπευθύνων των έργων οι ανοησίες, οι οποίες διαδίδονται και μέσω του τύπου, για πρεζάκια, καταπατήσεις, σκουπιδότοπους κτλ. **Σε αυτήν την συνάντηση, η οργανωμένη έκφραση των κατοίκων βρήκε νέους συμμάχους, γιατί απέδειξε ότι έχει θέσεις, απόψεις και επιχειρήματα για κάθε τι που αφορά στον Λόφο του Φιλοπάππου.** Επιπλέον, έκαμε σαφές ότι οι κάτοικοι των περιοχών γύρω από τον Φιλόπαππο είναι αποφασισμένοι, μέσα από τις λαϊκές τους Συνελεύσεις, να συζητούν, να αποφασίζουν και να αντιπαρατάσσονται δυναμικά στα όποια συμφέροντα επιβουλεύονται τον Λόφο.







Συνοψίζοντας...

...ζητάμε

➤ Ολοκλήρωση του συστήματος πυρασφάλειας με κρουνούς και αντλιοστάσιο

➤ Αποκατάσταση του ήδη υπάρχοντος αρδευτικού συστήματος

➤ Στήριξη των βράχων στη νότια πλευρά όπου έγιναν οι κατολισθήσεις

➤ Την πρόσληψη υπαλλήλων φύλαξης για τις αρχαιότητες

➤ Την αποκατάσταση του τοπίου με την αφαίρεση των τσιμέντων από το δρόμο στον Λόφο Νυμφών και την υπαίθρια έκθεση γλυπτικής στο νταμάρι

➤ Την αποκατάσταση του λιθόστρωτου χώρου στάθμευσης στον Διόνυσο

➤ Τον αποκλεισμό των τροχοφόρων

➤ Λύση στο πρόβλημα των πούλμαν

➤ Ματαίωση των σχεδίων για θέατρο στο μικρό νταμάρι

Από κοινού με την Ελληνική Εταιρεία επεξεργαζόμαστε αντιπρόταση προς το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) η οποία περιλαμβάνει:

➤ παιδότοπο με υλικά φιλικά προς το περιβάλλον, στην θέση του τσιμέντου και του σίδερου της υπαίθριας έκθεσης

➤ αντί για σιδερένια περίφραξη, να γίνουν πέτρινα τοιχεία συγκράτησης του εδάφους (αναλημματικοί τοίχοι) όπου χρειάζεται.

Αυτά που ζητάμε είναι λογικά και εφικτά, αφορούν στις πραγματικές ανάγκες του λόφου και, τέλος, είναι οικονομικότερα από τα σχεδιαζόμενα ή ήδη υλοποιούμενα άχρηστα και επιβλαβή έργα.

Τώρα ξέρεις τι συμβαίνει στου Φιλοπάππου

Αν διάβασες όλο το παραπάνω κείμενο ή στάθηκες στα σημεία που σε ενδιαφέρανε, τώρα ξέρεις τι γίνεται στου Φιλοπάππου. Ίσως να θέλεις και εσύ να κάνεις κάτι, να μας πεις την γνώμη σου αλλά ακόμα και την διαφωνία σου.

Σε καλούμε σε κάθε επόμενη Λαϊκή Συνέλευση ή Εκδηλωσή μας. Να συμβάλουμε όλοι στην ανάπτυξη αυτού του αυτόνομου, ακηδεμόνευτου κινήματος κατοίκων, για την προστασία των ελεύθερων χώρων και της ποιότητας της ζωής μας.

Η αυτοοργάνωση μας μέσα από τις Λαϊκές Συνελεύσεις και ανοικτές επιτροπές, με άμεση δημοκρατία είναι εγγύηση ότι αυτό το κίνημα, δεν θα χειραγωγηθεί, δεν θα εξυπηρετήσει κοματικά συμφέροντα και θα επεκταθεί.

Πριν τις 3 Νοέμβρη ξέραμε ότι κανένας δεν ρωτούσε την γνώμη μας για τίποτα. Τώρα πια ξέρουμε, τίποτα δεν είναι το ίδιο, ξέρουμε ότι έχουμε την δύναμη να επιβάλλουμε την συλλογική θέλησή μας για τα ζητήματα που μας αφορούν.



Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε
το τηλέφωνο 210 3460933 για επικοινωνία
με την Συντονιστική Επιτροπή Φιλοπάππου κάθε
Δευτέρα-Τρίτη-Πέμπτη & Σάββατο
και ώρες 7 - 9 μ.μ.



ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ!

΄Ολοι οι κάτοικοι πρέπει να εξ-ΕΓΕΡΘΟΥΜΕ
Κλείνουν με κάγκελα το Λόφο του Φιλοπάππου
κόβουν δέντρα, ρίχνουν τσιμέντα!

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ & ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

των κατοίκων Πετραλώνων - Θησείου - Φιλοπάππου - Κουκακίου

στον ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ του ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

στη δυτική πλευρά του λόφου, εκεί που ήδη απέκλεισαν την πρόσβαση των κατοίκων με κάγκελα, μεταξύ Καλλισθένους & Μεγ.Πολυκατοικίας

την ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΝΟΕΜΒΡΗ στις 11.30 πμ

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ
Φιλοπάππου - Κουκακίου

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ
κατοίκων Πετραλώνων

Γείτονες - συγκάτοικοι ,

των Πετραλώνων, του Θησείου, του Φιλοπάππου, του Μακρυγιάννη και του Κουκακίου.

Είμαστε αντιμέτωποι με μια μεγάλη πρόκληση!

Ο λόφος του Φιλοπάππου, ο μεγαλύτερος πράσινος πνεύμονας και ελεύθερος χώρος της Αθήνας **φυλακίζεται με κάγκελα** και καταργείται η εδώ και 4.000 χρόνια ελεύθερη πρόσβαση των Αθηναίων.

Πρόσχημα είναι η αξιοποίηση και η αρχαιολογική ανάδειξη του λόφου.

Αυτό που όμως αποκαλύπτεται από τα έργα τους είναι ότι αυτός ο αποκλεισμός δεν γίνεται για την προστασία του λόφου από "επικίνδυνους" επισκέπτες, **αλλά για την προστασία των μεγάλων οικονομικών συμφερόντων που ενδιαφέρονται για την οικονομική και τουριστική εκμετάλλευση του.**

Γιατί, τι στο καλό προστασία γίνεται; (κάντε μια βόλτα στο λόφο για να το διαπιστώσετε) όταν συνεργεία και μπουλντόζες σκάβουν; Όταν κόβουν δέντρα,αλλά και οικοδομούν και τσιμεντοποιούν το παλαιό λατομείο;

Θα κάνουν λένε υπαίθριες εκθέσεις γλυπτικής αλλά εμείς αυτό το θεωρούμε πρόσχημα κάλυψης, για την ανέγερση ιδιωτικού αναψυκτήριου.

Κανένας όμως δεν μας ρώτησε για τίποτα!

Λέμε ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ!

Τα κάγκελά τους είναι η σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι της οργής μας, σαν κατοίκων των Πετραλώνων, του Θησείου, του Φιλοπάππου του Μακρυγιάννη και του Κουκακίου.

Χωρίς να έχουμε βασική αντίρρησή για την λεγόμενη Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων και τις πεζοδρομήσεις, λέμε ότι όλα αυτά δεν γίνονται για το συμφέρον των κατοίκων και την αναβάθμιση της ζωής μας.

Κανένας δεν μας ρώτησε αν θέλουμε η Ε.Α.Χ.Α. (Εταιρεία Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων) να κλείσει τον περιφερειακό του Φιλοπάππου (σήμερα είναι ανοικτός - κλειστός) και ουσιαστικά να τον μετατρέπουν σε πάρκινγκ των εκατοντάδων πούλμαν της Ακρόπολης.

Κανένας δεν μας ρώτησε αν μπορούν αυτά τα πούλμαν να διέρχονται μετά το κλείσιμο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, από στενούς δρόμους, όπως η Χατζηχρήστου και η Ροβέρτου Γκάλι κ.λπ.

Κανένας δεν μας ρώτησε αν μπορούμε να αντέξουμε, τα δεκάδες χιλιάδες νέα αυτοκίνητα, υπερτοπικής κυκλοφορίας που διέρχονται από τα Πετράλωνα και την Γενναίου Κολοκοτρώνη και μέχρι σήμερα δεν έχουν κάνει κυκλοφοριακή μελέτη για το πως θα ανακουφιστούμε από αυτό το κυκλοφοριακό χάος.

Υπεύθυνοι για αυτή την κατάσταση είναι η κυβέρνηση, η Ε.Α.Χ.Α. που ανήκει στο ΥΠΕΧΩΔΕ και στο υπουργείο Πολιτισμού, αλλά και ο Δήμος της Αθήνας (ο μέχρι τώρα Δημαρχός μας είναι ο πρώτος διδάξας στα κάγκελα).

Λέμε ότι είναι υπεύθυνοι για την κατάσταση που δημιουργείται τώρα στου Φιλοπάππου, αλλά πρέπει να γνωρίζουμε επίσης, ότι είναι υπεύθυνοι και για το χτίσιμο από τον μεγαλοεργολάβο Βωβό του χτήματος Θων, τη επικείμενη οικοδόμιση του πάρκου Ριζάρη, την αυθαίρετη επέκταση και οικοδόμηση του Πανελλήνιου Γ.Σ.(Κυριακού) στο Πεδίο του Άρεως και την οικοδόμηση ξενοδοχείου για τους Ολυμπιακούς αγώνες στο Λυκαβητό.

Δεν πρέπει να αφήσουμε το θέμα σε κανένα γραφειοκρατικό Δημοτικό Συμβούλιο παλιό ή νέο ή ανύπαρχτο ουσιαστικά Διαμερισματικό Συμβούλιο.

Πιστεύουμε ότι εμείς όλοι οι απλοί κάτοικοι μπορούμε να αποφασίζουμε και να διαχειριζόμαστε τις δικές μας υποθέσεις και γι' αυτό πρέπει να φτιάξουμε τα δικά μας όργανα και τέτοια πρέπει να είναι οι λαϊκές συνελεύσεις στη γειτονιά, στη συνοικία.

Όλοι μαζί αμεσοδημοκρατικά και ελεύθερα θα λέμε την γνώμη μας και θα αποφασίζουμε για το συμφέρον μας και τις ενέργειές μας.

Σε μια τέτοια λαϊκή συνέλευση αλλά και συγκέντρωση οργής και διαμαρτυρίας

Καλούμε όλους τους κατοίκους περιφερειακά του Φιλοπάππου την **ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΝΟΕΜΒΡΗ στις 11.30 π.μ.** στη **Δυτική Πλευρά** (Άνω Πετράλωνα) εκεί που ήδη τοποθέτησαν τα κάγκελά τους και απόκλεισαν τις διαβάσεις μας.

Την πρωτοβουλία αυτού του καλέσματος ανέλαβαν οι πρόσφατα δημιουργηθείσες συλλογικότητες ενεργών κατοίκων η "ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ κατοίκων Πετραλώνων" και η "ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ Φιλοπάππου - Κουκακίου" και καλούν να συμπαραταχθεί μαζί μας κάθε κάτοικος και μαζικός φορέας ή σύλλογος των συνοικιών μας.

Μπορούμε και πρέπει σ'αυτή τη συνέλευση - συγκέντρωση **να είμαστε πολλές εκατοντάδες κάτοικοι, τόσοι πολλοί που δεν θα μας αντέξουν, τα κάγκελά τους.**

ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ! Ας πάρουμε την τύχη του Φιλοπάππου στα χέρια μας, να μείνει ελεύθερος χωρίς κάγκελα και πιθανό εισιτήριο εισόδου. Το οφείλουμε στα παιδιά μας, στις επόμενες γενιές των Αθηναίων.

Όλοι στη μάχη. Όλοι στη συγκέντρωση.

Στους κυβερνώντες εμείς οι κάτοικοι φαινόμαστε μικροί, ίσως γιατί μέχρι τώρα είμασταν γονατιστοί ή καθιστοί στους καναπέδες μας.

Λοιπόν έφτασε η ώρα να εξ - ΕΓΕΡΘΟΥΜΕ!

Έχουμε την δύναμη να επιβάλουμε την συλλογική θέλησή μας.

Για οτιδήποτε μπορείτε
να επικοινωνήσετε μαζί μας.
"ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ κατοίκων Πετραλώνων"

"ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ Φιλοπάππου - Κουκακίου"



Πρόσφατη φωτογραφία, οικοδομούν και τσιμεντοποιούν το παλαιό λατομείο στη νότια πλευρά τους λόφου του Φιλοπάππου.

Τα μεγάλα συμφέροντα που ορθώνουν κάγκελα για τους κατοίκους, αυθαίρετα οικοδομούν αρχαιολογικούς χώρους.

Μήπως τους έδωσε και "νόμιμη" άδεια η πολεοδομία του Δήμου της Αθήνας;



Μπουλτόζες, επιχωματώσεις και κοντέινερ σε ύψωμα του λόφου (αριστερά και επάνω από την Αγία Σωτήρα)



Δέντρα αριθμημένα και σημαδεμένα με κόκκινη μπογιά, έχουν κόψει δεκάδες, και όχι μόνο γιατί ήταν ξερά. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ!



Το κλείσιμο του Περιφερειακού του Φιλοπάππου από την Ε.Α.Χ.Α. αποδείχτηκε τελικά ότι αποσκοπούσε στη μετατροπή του σε χώρο πάρκινγκ των πούλμαν της Ακρόπολης.

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΕΞΩ ΤΑ ΠΟΥΛΜΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΜΑΣ

Στο τέλος της δεύτερης Λαϊκής Συνέλευσης των κατοίκων για το λόφο στις 10 Νοέμβρη οι κάτοικοι έβγαλαν ένα ψήφισμα από το οποίο μάζεψαν χέρι - χέρι, σπίτι - σπίτι πάνω από 1200 υπογραφές οι οποίες είναι στη διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου.

Πιο κάτω παραθέτουμε το ψήφισμα των κατοίκων:

ΨΗΦΙΣΜΑ ΚΑΤΟΙΚΩΝ

Εμείς οι κάτοικοι των συνοικιών Πετραλώνων, Φιλοπάπου, Θησείου, Κουκακίου, συγκεντρωθήκαμε σήμερα 10 Νοεμβρίου 2002 στο Πάρκο Αριάδνης στον περιφερειακό του Φιλοπάππου και μετά από συζήτηση και παρεμβάσεις αποφασίσαμε ότι:

1. Οι ελάχιστοι Ελεύθεροι Χώροι της πόλης μας αποτελούν βιώματα της καθημερινής ζωής μας και είναι απαραίτητοι ως φυσικοί χώροι πρασίνου, αναψυχής, περιπάτου και περισυλλογής. Γι' αυτό πρέπει να διευκολύνεται και μην παρεμποδίζεται η πρόσβαση των κατοίκων σ' αυτούς, να μην τσιμετοποιούνται και να μην εμπορευματοποιούνται.

2. Ειδικότερα ο Λόφος του Φιλοπάππου αποτελεί έναν παραδοσιακό ελεύθερο χώρο με φυσικό δασικό πλούτο, ιστορική σημασία και πλούσια χλωρίδα και πανίδα, για τα δεδομένα μιας τσιμεντούπολης, όπως η Αθήνα. Η πρόσβαση σ' αυτόν είναι ελεύθερη από αρχαιοτάτων χρόνων. Τις τελευταίες δεκαετίες έχει εγκαταλειφθεί από όλες τις κυβερνήσεις και μαραζώνει.

3. Οι αρμόδιοι (Ε.Α.Χ.Α. - Υπ. Πολιτισμού), άρχισαν να τοποθετούν, τόσο περιμετρικά του Λόφου όσο και μέσα στο δάσος κάγκελα, να επεκτείνουν κτηριακές εγκαταστάσεις και να κόβουν δέντρα. Αύριο πιθανόν να εγκαταστήσουν εκδοτήρια εισιτηρίων!

Ο Λόφος του Φιλοπάππου δε θέλει κάγκελα, θέλει φροντίδα!

4. Δηλώνουμε προς κάθε αρμόδιο ότι το κίνημα για την προστασία των Ελεύθερων Χώρων θα προστατέψει και το Λόφο του Φιλοπάππου από την τσιμεντοποίηση και την εμπορευματοποίηση. Η συμβολική, αλλά δυναμική, αποκαθήλωση ενός τμήματος της περίφραξης, δείχνει αφενός μεν την αποφασιστικότητά μας αφετέρου δε το δίκαιο αίτημά μας.

ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΟΙ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ σελίδα

ΠΟΙΟΣ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΕΡΓΑ
ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ 2
Ανάδειξη ή Υποβάθμιση και Οικονομική εκμετάλλευση; 3
Πως δημιουργήθηκε και
τι είναι το κίνημα κατοίκων
για τον Λόφο του Φιλοπάππου 3
Η προσπάθειά μας στοχεύει 4
Τα κάγκελα της περίφραξης
και το πιθανό μελλοντικό εισιτήριο 4
Τι συμβαίνει σε άλλους
ελεύθερους χώρους της Αθήνας 6
ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΠΙΚΙΩΝΗ 8
ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ
Το πρόβλημα της προστασίας
των Αρχαιοτήτων και των Μνημείων 10
Ο Διόνυσος και ο Λουμπαρδιάρης 10
Η Υπαίθρια Έκθεση Γλυπτικής στο πρώτο Λατομείο 11
Λόφος του Φιλοπάππου: ένα ευαίσθητο οικοσύστημα
των 700 στρεμμάτων στην καρδιά της πόλης 12
Το Θέατρο (τύπου Λυκαβητού) στο δεύτερο Λατομείο 13
Το πωλητήριο στον Αττικό (δίπλα στον Διόνυσο) 14
Οι δρόμοι στο Λόφο 14
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΥΛΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ
Ο λόφος του Φιλοπάππου κινδυνεύει
από φωτιά και ξηρασία 15
Θανάσιμος κίνδυνος οι καταπτώσεις βράχων 15
Ο ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΓΩΝΑΣ 16
Μια σημαντική δημόσια συζήτηση
με συμμετοχή όλων των εμπλεκομένων φορέων... 17
Συνοψίζοντας...,Τώρα ξέρεις τι συμβαίνει στου Φιλοπάππου 18
Αφισάκι - Κάλεσμα για την
Συγκέντρωση Διαμαρτυρίας & Λαϊκή Συνέλευση
των κατοίκων στις 3 Νοέμβρη 2002 20 - 21
Ψήφισμα κατοίκων της 10 Νοέμβρη 2002 22



Έκδοση της
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ
για το λόφο του Φιλοπάππου