Αθήνα, 8 Νοεμβρίου 2006

ΟΙ ΔΥΟ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

Γ.Μ. Μιχαήλ

Συμπληρώνονται οσονούπω τρεις δεκαετίες της επέμβασης του Υπουργείου Δημοσίων Έργων (Υφυπουργός Στέφανος Μάνος), στη συνέχεια ΥΧΟΠ (Υπουργός Αντώνης Τρίτσης) και ΥΠΕΧΩΔΕ. Θα πρέπει ακόμα να αναφερθεί ότι το 1986 ο Υπουργός ΠΕΧΩΔΕ Ευάγγελος Κουλουμπής συνέστησε την Ομάδα Παρακολούθησης Επέμβασης Πλάκας, η οποία επί μια δεκαπενταετία, μέχρι το 1999, οπότε κατά τρόπο ακατανόητο καταργήθηκε, συνερχόταν αδιαλείπτως κάθε Παρασκευή και αξιολογούσε την εξέλιξη της Επέμβασης.

Η επιτυχία της Επέμβασης είναι εντυπωσιακή. Προστατεύτηκε και αναδείχθηκε το παραδοσιακό σύνολο της Αθήνας, το οποίο αποτελεί μετά τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης το σπουδαιότερο αθηναϊκό μνημείο, δεδομένου ότι ο πολεοδομικός ιστός της Πλάκας παραμένει αμετάθετος στο διάβα των χιλιετιών. Καταρχήν απομακρύνθηκαν το 1983 τα άκρως οχλούντα νυχτερινά κέντρα, στα οποία στον καιρό της δικτατορίας οφειλόταν η ραγδαία υποβάθμιση της περιοχής. Με μία δέσμη νομοθετικών μέτρων με γνώμονα την ενίσχυση της κατοικίας άλλαξε η υπόσταση και η εικόνα της περιοχής. Ιδιαίτερα αποτελεσματική ήταν η εισαγωγή για πρώτη φορά στην Ελλάδα του θεσμού των χρήσεων γης, και μάλιστα σε κλίμακα οικοπέδου ή ακόμα και ορόφου. Η συνέχεια και η συνέπεια της επέμβασης καθώς και ο αδιάλειπτος έλεγχος του ειδικά συσταθέντος Γραφείου Πλάκας του ΥΠΕΧΩΔΕ έτυχαν πλήθους επαίνων στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, σε δημοσιεύσεις στον ελληνικό και διεθνή τύπο, σε συνέδρια της ημεδαπής και της αλλοδαπής ή σε επιστημονικές εκδόσεις. Εξάλλου, η επέμβαση βραβεύτηκε και από την EUROPA NOSTRA, ενώ παραμένει μέχρι σήμερα μοναδική στον ελληνικό χώρο.

Δυστυχώς το ενδιαφέρον της Πολιτείας ατόνησε μετά την πρώτη εικοσαετία. Τα τελευταία χρόνια πληθαίνουν τα κρούσματα αδιαφορίας ή ακόμα και παραμορφώσεων της επέμβασης, τα οποία προκαλούν φόβους μήπως η Πλάκα γλιστρήσει σε εκείνο το θλιβερό παρελθόν της εποχής της δικτατορίας, το οποίο με πανθομολογουμένη αποτελεσματικότητα εξόρκισε η Επέμβαση. Σημειώνεται ότι σε εκείνη την εποχή η Πλάκα είχε

διατρέξει σοβαρότατο κίνδυνο να κατακερματιστεί από τις απαλλοτριώσεις ακινήτων από το Υπουργείο Πολιτισμού για «αρχαιολογικούς λόγους». Την Πλάκα έσωσε η αλλαγή αντιλήψεων σε διεθνή κλίμακα κατά τη δεκαετία 1970-1980, εφόσον σήμερα δεν νοούνται κατεδαφίσεις κτιρίων, και μάλιστα διατηρητέων για την αναζήτηση αρχαίων στοιχείων. Έτσι, αποσοβήθηκαν οι κατεδαφίσεις. Η Πλάκα και, γενικότερα, η Ελλάδα διαθέτουν πολλά αρχαία ευρήματα, ενώ ο παραδοσιακός και πλούτος υφίσταται συνεχώς κατεδαφιστικές πιέσεις για διαφόρους λόγους. Δεν χρειάζεται να τονιστεί ότι σήμερα οι τυχόν σκέψεις για κάθε είδους απαγορεύσεις ανάγουν ακριβώς σε εκείνο το καταστρεπτικό παρελθόν

Η περίπτωση της Πλάκας διδάσκει ότι οι αξίες της πρέπει να υπερασπίζονται κάθε ημέρα από κάθε ωφελιμιστική επιβολή. Η προστασία και η ανάδειξη του τρέχοντα παραδοσιακού συνόλου στη σκιά του Ιερού Βράχου πρέπει να αποτελεί μέλημα των κατοίκων της Πλάκας, στους οποίους πριν από 3 δεκαετίες στηρίχτηκε η επέμβαση και η σωτηρία της.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΚΑΙΩΝΕΤΑΙ!

Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης υπό την προεδρία του κ. Ι. Λασκαρίδη και με την απόφαση του 393-29/8/2006 επεβαλε στην εταιρία με την επωνυμία Ελεύθερη Τηλεόραση Α.Ε., ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού Σταθμού ALTER CHANNEL, «τη διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως μη προσβάλλει τη φήμη των νομικών προσώπων, με απειλή επιβολής αυστηρότερων κυρώσεων». Όλη την νομική εργασία για την προσφυγή της ΕΛΛΗΝΙΚΙΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ προσέφερε γενναιόδωρα το δικηγορικό γραφείο Ποταμίτης Ηλιάδου Βεκρής Παπαρηγόπουλος. Ιδιαιτέρως ευχαριστούμε τον κύριο Στ. Ποταμίτη για την βοήθεια που μας προσέφερε.

Όπως ίσως θυμούνται τα μέλη μας, το ALTER πριν μερικούς μήνες και σε εποχή όπου η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ειχε προσφύγει στο ΣτΕ για θέματα χρήσεως γης στην Πλάκα, προέβαλε (ενώ εκκρεμεί ακόμα η εκδίκαση της προσφυγής στο ΣτΕ) πρωτοφανή συκοφαντική επίθεση εναντίον της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ και μελών του Δ.Σ., κατοίκων της Πλάκας χωρίς να ελέγξει, ως όφειλε, τις συκοφαντικές «πληροφορίες», ενώ ηθελημένα απέκρυψε στοιχεία που είχε στη διάθεσή του ο Σταθμός.

Ταυτόχρονα, ανεξάρτητα από την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, η οικογένεια του προέδρου κ. Κ. Ι. Καρρά είχε προσφύγει στο ΕΣΡ για συκοφαντική επίθεση εναντίον της. Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης επέβαλε, και σε αυτή την περίπτωση, στην Ελεύθερη Τηλεόραση ΑΕ, ιδιοκτήτρια του τηλεοπτικού σταθμού ALTER Channel «την διοικητική κύρωση της συστάσεως όπως μη προσβάλλει την προσωπικότητα φυσικών προσώπων, με απειλή επιβολής αυστηρότερων κυρώσεων».

Επώνυμο-Όνομα	Βαθμός	Αντικείμενο	Τηλ. Γραφείου
ΙΓΓΛΕΣΗ ΚΑΙΚΙΛΙΑ	ΔΓΑ		368 1624
ΒΕΝΝΙΟΥ ΕΥΑΝΘΙΑ	ΔΓΔ	Εξουσιοδοτημένη-Αρχείο	368 1464
ΒΑΤΙΚΙΩΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΔΓΕ	Πολιτική Άμυνα	368 1490
ΓΑΛΑΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΔΓΣΤ	Αρχείο-Γραμματεία	368 1490

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ
Β.ΣΟΦΙΑΣ 5, 3ΟΣ ΟΡΟΦΟΣ

ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΤΡΟΣ	ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ	Προϊστάμενος	368 1448
ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΟΡΗ	ΑΡΧΙΦΥΛ.	Γραμματεία	368 1622

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 3, ΙΣΟΓΕΙΟ FAX: 368 2474

ΤΣΟΥΚΑΛΑ ΑΝΝΑ	ΔΛΓΥΒ	Προϊσταμένη	368 2700 368 2473
ΧΟΛΕΒΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΔΓΑ	Εξυπηρέτηση Πολιτών	368 2700 368 2108
ΜΠΑΚΡΑΤΣΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΔΓΑ	Εξυπηρέτηση Πολιτών	368 2700 368 2476
ΡΑΝΤΗ ΒΙΡΓΙΝΙΑ	ΔΓΕ	Εξυπηρέτηση Πολιτών	368 2700 368 2475

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 3, 2ΟΣ ΟΡΟΦΟΣ-Β.ΣΟΦΙΑΣ 1,2ΟΣ ΟΡΟΦΟΣ FAX: 368 2509

ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	.	Πρόεδρος-Ακαδημαϊκός	368 4162
ΛΙΑΚΟΥΡΑΣ ΠΕΤΡΟΣ	.	Εισηγητής-Γραμματέας	368 2690
ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΕΜΠΠΣΒ		368 2131
ΚΟΤΖΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΜΠΑ΄	(Σε απόσπαση)	
ΒΑΡΔΑΚΑ ΠΑΝΩΡΑΙΑ	ΔΓΓ		368 4162

ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 3, 4ΟΣ ΟΡΟΦΟΣ FAX: 368 2221

ΑΠΕΣΣΟΣ ΜΙΧΑΗΛ	.	Νομικός Σύμβουλος	368 2541
ΣΚΙΑΝΗ ΓΑΡΥΦΑΛΙΑ	.	Πάρεδρος	368 2219
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	.	Πάρεδρος	368 2216
ΚΥΡΙΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	.	Πάρεδρος	368 2214
ΠΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΟΥΡΑΝΙΑ	.	Δικ.Αντιπρόσωπος	368 2226
ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	.	Δικ. Αντιπρόσωπος	368 2226
ΚΑΛΟΓΗΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	.	Δικ. Αντιπρόσωπος	368 2205
ΠΑΠΙΔΑ ΜΑΡΙΑ	.	Δικ. Αντιπρόσωπος	368 2227
ΤΡΕΚΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	.	Δικ. Αντιπρόσωπος	368 2212
ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΟΥ ΖΑΧΑΡΟΥΛΑ	.	Δικ.Αντιπρόσωπος	368 2211
ΠΑΡΤΣΙΝΕΒΕΛΟΥ-ΞΕΦΤΕΡΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΔΓΑ	Γραμματεία	368 2541
ΡΩΜΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΔΓΓ	Γραμματεία	368 2223
ΠΑΡΙΣΣΟΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ	ΔΓΕ	Διεκπεραίωση	368 2207
ΒΑΡΔΑΚΩΣΤΑ ΣΟΦΙΑ	.	Δακτυλογράφηση-Η/Υ	368 2208

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΕΛΕΓΚΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 3, 7ΟΣ ΟΡΟΦΟΣ FAX: 368 2380

ΚΑΝΕΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	.	Επίτροπος	368 2379
ΤΣΕΛΙΚΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	.	Προϊστάμενος Τμήματος	368 2382

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΠΛΑΚΑΣ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ **30.5.2007**

Η προστασία και η ανάδειξη της Πλάκας βασίστηκαν στην εφαρμογή του Προεδρικού Διατάγματος (αρχικό Π.Δ./30.9.82 σημερινό Π.Δ. 5.10.93) περί χρήσεων γης.
Το πνεύμα του Π.Δ. είναι ότι η προϋπόθεση της σωτηρίας της Πλάκας είναι η ανάπτυξη της κατοικίας.
Έτσι λοιπόν η λειτουργία των υπολοίπων χρήσεων είναι συνυφασμένη με αυτήν.

Το Π.Δ. ορίζει επακριβώς τις περιοχές και τους δρόμους που επιτρέπεται η ίδρυση και λειτουργία:

- Εστιατορίων, ταβερνών και παραδοσιακών καφενείων
- Γραφείων, διοίκησης, εμπορικών καταστημάτων
- επιτρέπει την συνέχιση της λειτουργίας των προϋπαρχόντων παραδοσιακών ταβερνών και μπουάτ και
- επιτρέπει παντού την ίδρυση και λειτουργία καταστημάτων που εξυπηρετούν την γειτονιά.

Η λειτουργία όλων των ειδικών αυτών χρήσεων περιορίζεται μόνο στο ισόγειο.
Στους ορόφους επιτρέπεται μόνο η κατοικία

Έχει αναγνωριστεί όχι μόνο στην χώρα μας αλλά και διεθνώς ότι αυτή η επέμβαση διασφάλισε την σωτηρία και την ανάδειξη της Πλάκας, του παραδοσιακού αυτού οικισμού που βρίσκεται κάτω από το μοναδικό μνημείο της Ακρόπολης

Αυτό που σήμερα ανησυχεί τους κατοίκους είναι ότι το ΥΠΕΧΩΔΕ, υποκύπτοντας σε πιέσεις οργανωμένων συμφερόντων που επιθυμούν να εκμεταλλευθούν τις δυνατότητες κερδοσκοπίας που τους εξασφαλίζει η επισκεψιμότητα της περιοχής έχει πρόθεση να τροποποιήσει το Π.Δ. έτσι ώστε να
Επιτρέψει **παντού** την

- ίδρυση και λειτουργία καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος και την
- επέκταση των καταστημάτων αυτών και στους ορόφους

Πρόκειται δηλαδή για πλήρη αλλοίωση του πνεύματος του Π.Δ.

Αλλά και η σχετικά πρόσφατη εξαγγελία του ΥΠΠΟ ότι με την ευκαιρία της συγκέντρωσης όλων των υπηρεσιών στο Ρούφ τα ελεύθερα πλέον κτίρια ιδιοκτησίας του θα μπορούσαν να στεγάσουν « ήπιες εμπορικές χρήσεις όπως πολιτιστικά κτίρια, άρτ καφέ κλπ» έρχεται σε αντίθεση με το ισχύον Π.Δ. **Ενώ θα μπορούσε να βρεθεί κάποιος τρόπος ώστε τα κενά κτίρια του ΥΠΠΟ να δοθούν για κατοικία.**

Η Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας θεωρεί ότι οι επαπειλούμενες επεμβάσεις αλλοίωσης των βασικών αρχών του Διατάγματος κυοφορούν κινδύνους ολίσθησης στο γνωστό αμαρτωλό παρελθόν που θα έχουν σαν αποτέλεσμα την απομάκρυνση πάλι της κατοικίας, την υποβάθμιση της γειτονιάς και την καταστροφή του παραδοσιακού χαρακτήρα της.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΠΛΑΚΑΣ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ **30.5.2007**

Η προστασία και η ανάδειξη της Πλάκας βασίστηκαν στην εφαρμογή του Προεδρικού Διατάγματος (αρχικό Π.Δ./30.9.82 σημερινό Π.Δ. 5.10.93) περί χρήσεων γης.
Το πνεύμα του Π.Δ. είναι ότι η προϋπόθεση της σωτηρίας της Πλάκας είναι η ανάπτυξη της κατοικίας.
Έτσι λοιπόν η λειτουργία των υπολοίπων χρήσεων είναι συνυφασμένη με αυτήν.

Το Π.Δ. ορίζει επακριβώς τις περιοχές και τους δρόμους που επιτρέπεται η ίδρυση και λειτουργία:

- Εστιατορίων, ταβερνών και παραδοσιακών καφενείων
- Γραφείων, διοίκησης, εμπορικών καταστημάτων
- επιτρέπει την συνέχιση της λειτουργίας των προϋπαρχόντων παραδοσιακών ταβερνών και μπουάτ και
- επιτρέπει παντού την ίδρυση και λειτουργία καταστημάτων που εξυπηρετούν την γειτονιά.

Η λειτουργία όλων των ειδικών αυτών χρήσεων περιορίζεται μόνο στο ισόγειο.
Στους ορόφους επιτρέπεται μόνο η κατοικία

Έχει αναγνωριστεί όχι μόνο στην χώρα μας αλλά και διεθνώς ότι αυτή η επέμβαση διασφάλισε την σωτηρία και την ανάδειξη της Πλάκας, του παραδοσιακού αυτού οικισμού που βρίσκεται κάτω από το μοναδικό μνημείο της Ακρόπολης

Αυτό που σήμερα ανησυχεί τους κατοίκους είναι ότι το ΥΠΕΧΩΔΕ, υποκύπτοντας σε πιέσεις οργανωμένων συμφερόντων που επιθυμούν να εκμεταλλευθούν τις δυνατότητες κερδοσκοπίας που τους εξασφαλίζει η επισκεψιμότητα της περιοχής έχει πρόθεση να τροποποιήσει το Π.Δ. έτσι ώστε να
Επιτρέψει **παντού** την

- ίδρυση και λειτουργία καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος και την
- επέκταση των καταστημάτων αυτών και στους ορόφους

Πρόκειται δηλαδή για πλήρη αλλοίωση του πνεύματος του Π.Δ.

Αλλά και η σχετικά πρόσφατη εξαγγελία του ΥΠΠΟ ότι με την ευκαιρία της συγκέντρωσης όλων των υπηρεσιών στο Ρούφ τα ελεύθερα πλέον κτίρια ιδιοκτησίας του θα μπορούσαν να στεγάσουν « ήπιες εμπορικές χρήσεις όπως πολιτιστικά κτίρια, άρτ καφέ κλπ» έρχεται σε αντίθεση με το ισχύον Π.Δ. **Ενώ θα μπορούσε να βρεθεί κάποιος τρόπος ώστε τα κενά κτίρια του ΥΠΠΟ να δοθούν για κατοικία.**

Η Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας θεωρεί ότι οι επαπειλούμενες επεμβάσεις αλλοίωσης των βασικών αρχών του Διατάγματος κυοφορούν κινδύνους ολίσθησης στο γνωστό αμαρτωλό παρελθόν που θα έχουν σαν αποτέλεσμα την απομάκρυνση πάλι της κατοικίας, την υποβάθμιση της γειτονιάς και την καταστροφή του παραδοσιακού χαρακτήρα της.

Πέμπτη 6 Δεκεμβρίου 2007

Το Συμβούλιο Επικρατείας στηρίζει τις Χρήσεις Γης στην Πλάκα.
Κάτι σημαντικό για όλους τους ιστορικούς οικισμούς.

Με ανακούφιση δέχθηκε ο κόσμος της οικολογίας και των ιστορικών περιοχών της Αθήνας την απόφαση του Συμβουλίου Επικρατείας σχετικά με την προστασία των Χρήσεων Γης στην Πλάκα.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ με ομόφωνη απόφαση του Δ.Σ. της προσέφυγε στο δικαστήριο για μια περίπτωση αλλαγής χρήσης στην Πλάκα. Η προσφυγή στρεφόταν εναντίον της αρχής (ΥΠΕΧΩΔΕ) που επέτρεψε «κατά παρέκκλιση» μιας καταφανώς παράνομη χρήση, κάτι που είχε κάνει και σε άλλες περιπτώσεις τα τελευταία χρόνια.

Η απόφαση του ΣτΕ αναγκάζει την διοίκηση του Υπουργείου στην τήρηση της νομιμότητας στην Πλάκα. Υπενθυμίζουμε για τους νεότερους, ότι οι κάτοικοι της Πλάκας έδωσαν έναν πολυετή αγώνα για να σωθεί η Πλάκα από την θορυβώδη και κακόφημη γειτονιά που είχε μεταβληθεί κυρίως στην εποχή της δικτατορίας.

Η Πολιτεία, μετά την μεταπολίτευση, υιοθέτησε την πρωτοποριακή μελέτη του καθηγητού κ. Διονύση Ζήβα και χάρις στην πολιτική βούληση διακεκριμένων υπουργών διαφορετικών κομμάτων, του Στέφανου Μάνου, του Αντώνη Τρίτση, της Μελίνας Μερκούρη κ.α. η Πλάκα γλίτωσε από τον κλοιό την νύχτας και την ορατή αποσύνθεση. Δειλά, δειλά, αρκετοί παλιοί κάτοικοι που είχαν απομακρυνθεί επέστρεψαν στα σπίτια τους και νέοι κάτοικοι αναστήλωσαν εγκαταλελειμμένα κτίσματα.

Το κλειδί της εμπιστοσύνης για τη σωτηρία της ιστορικής γειτονιάς ήταν το Προεδρικό Διάταγμα των Χρήσεων Γης που εφαρμόσθηκε πρώτη φορά στην Ελλάδα. Η πολιτεία το στήριξε σθεναρά για περίπου 20 χρόνια, πριν αρχίσει την τελευταία δεκαετία να το χαλαρώνει.

Η τύχη των Χρήσεων Γης, και, κυρίως, της κατοικίας, αφορούν όχι μόνον την Πλάκα αλλά όλους τους ιστορικούς οικισμούς, που λόγω ιδιαίτερου κάλλους, πιέζονται από άλλες χρήσεις εκμετάλλευσης. Αφορούν το Ψυρρή, το Θησείο, το Μακρυγιάννη, την Ύδρα, το Ναύπλιο, την Ερμούπολη...κτλ.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ δηλώνει ρητά ότι δεν εναντιώνεται στις άλλες χρήσεις των εμπορικών και τουριστικών καταστημάτων, καφενείων ή εστιατορίων, θεωρώντας αυτές τις χρήσεις σημαντικές για την ζωντάνια και τον χαρακτήρα της Πλάκας.

Η εμπεριστατωμένη όμως τεκμηρίωση της απόφασης του Συμβουλίου της Επικρατείας, εξασφαλίζει αυτήν ακριβώς την ορθολογική ισορροπία των Χρήσεων Γης και επιτάσσει τη διαφύλαξή της ως κόρη οφθαλμού.

Για αυτόν το λόγο, ελπίζει να μην προχωρήσει ο κ. Υπουργός ΠΕΧΩΔΕ στην πρόταση άσκοπης αλλαγής του Προεδρικού Διατάγματος επιτρέποντας χρήση εστιατορίων και καφενείων στον 2ο όροφο. Οι Χρήσεις Γης της Πλάκας αποτελούν μια μακροχρόνια επένδυση της πολιτείας στην προστασία και στην ανάδειξη της πιο ιστορικής και πανάρχαιας γειτονιάς της Αθήνας.

Αθήνα, 12 Σεπτεμβρίου 2006

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΠΛΑΚΑΣ

Στο ακίνητο του Καφέ «Μελίνα», Λυσίου 22 και Ερεχθέως λειτουργούσε παλιά (1975) πρατήριο ειδών ζαχαροπλαστικής που μετατράπηκε (1977) σε χρήση «μπαρ», η οποία απομακρύνθηκε με την εφαρμογή των απαγορευτικών διατάξεων του από 30.9.82 αρχικού Πρ. Δ. (ΦΕΚ 561/Δ/82) περί « καθορισμού ειδικών χρήσεων γης στην περιοχή της Πλάκας»

Σύμφωνα με το εν λόγω Προεδρικό Διάταγμα στο ακίνητο επιτρέπονται τα εμπορικά καταστήματα εξυπηρέτησης των αναγκών της γειτονιάς», όπως φούρνος, πρατήριο άρτου, πρατήριο «ΕΒΓΑ», κτλ, αλλά δεν επιτρέπεται η χρήση «παραδοσιακό καφενείο- γαλακτοπωλείο». Με την υπαριθμό 27934/2002 Απόφαση του Υφυπουργού ΠΕΧΩΔΕ εγκρίθηκε στο ισόγειο η χρήση «καφενείο- γαλακτοπωλείο».

Κατά τη γνώμη πολλών νομικών αυτή η μετατροπή είναι άκυρη, εφόσον δεν είναι νοητή η τροποποίηση Προεδρικού Διατάγματος με απλή Υπουργική Απόφαση,, έστω και εάν στο ΓΟΚ περιελήφθη σχετική εξουσιοδότηση, η οποία και αυτή κρίνεται ως ανυπόστατη. Επομένως η επιχείρηση στο παραπάνω ακίνητο δύναται να λειτουργήσει βάσει νομίμου άδειας ως ένα εμπορικό κατάστημα εξυπηρετώντας τις ανάγκες της γειτονιάς, π.χ. πρατήριο άρτου. Στη συμπλήρωση του καταστήματος με τραπεζάκια και η χορήγηση εδεσμάτων, εκτός των απαγορεύσεων του Πρ. Δ., στοιχειοθετείται και υγειονομικό ενδιαφέρον. Επομένως πάνω σε μια τέτοια χρήση επικρέμεται ο σχετικός έλεγχος.

Η σημερινή λειτουργία του καταστήματος διατηρείται σε λειτουργία τουλάχιστον έως ότου εκδικαστεί η προσφυγή στο ΣτΕ και δημοσιευτεί η απόφαση.

Γ. Μ. Μιχαήλ

περιοδικό LIFEO 25-5-06



Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ

ΤΑΒΕΡΝΕΣ vs ΠΙΣΙΝΕΣ

Παρά την έναρξη της καλοκαιρινής τουριστικής περιόδου, η μάχη στη «συνοικία των θεών» μεταξύ ιδιοκτητών εστιατορίων και κατοίκων «με πισίνες» συνεχίζεται με αμείωτη ένταση. Το πρόβλημα όμως είναι άλλο: στην πραγματικότητα, η Πλάκα πληρώνει σήμερα την (πολύ) χαλαρή εφαρμογή του προεδρικού διατάγματος που ψηφίστηκε για να την προστατέψει.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟ

ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

Του Σωματείου με την επωνυμία **«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»**, που εδρεύει στην Αθήνα (οδός Τριπόδων αρ. 28) και εκπροσωπείται νόμιμα

ΚΑΤΑ

1/ Της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία **«ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ»** και διακριτικό τίτλο **«ALTER CHANNEL»**, ιδιοκτήτριας του ομώνυμου τηλεοπτικού σταθμού, η οποία εδρεύει στο Περιστέρι Αττικής (Αγ. Παρασκευής 36-38), όπως εκπροσωπείται νόμιμα
2/ Του **Κωνσταντίνου Γιαννίκου του Ανδρέα**, νομίμου εκπροσώπου της ως άνω εταιρείας, κατοίκου ομοίως

Για την προβολή

Την 31/1/2006 της εκπομπής «ΑΘΕΑΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» με τον δημοσιογράφο Κώστα Χαρδαβέλα

****

Εισαγωγικά - Νομιμοποίηση

Το Σωματείο με την επωνυμία **«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»** ιδρύθηκε το 1972 ως αστική εταιρία και μετέπειτα, το 1978, μετατράπηκε σε σωματείο. Σύμφωνα με το Καταστατικό του, όπως ισχύει τροποποιημένο από την 1 Ιανουαρίου 2000, οι σκοποί του Σωματείου είναι οι ακόλουθοι:

1. Να τονώνει το ενδιαφέρον και την πεποίθηση του κοινού για την αξία της πολιτιστικής του κληρονομιάς (ιστορικής, καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής), για την σημασία της προστασίας των ελληνικών οικοσυστημάτων και της οικολογικής ισορροπίας του τόπου μας, καθώς και για την αισθητική αξία του τοπίου και του φυσικού περιβάλλοντος της χώρας.

2. Να προβάλλει την ιδέα και τις πρακτικές της βιώσιμης (αειφόρου) ανάπτυξης με την πιο πλατειά έννοια του όρου, στοχεύοντας στην αρμονική συνύπαρξη του ανθρώπου με την φυσική και πολιτιστική του κληρονομιά.

3. Να υποστηρίζει τις επεμβάσεις εκείνες που θα βελτιώσουν το περιβάλλον οικισμών και υπαίθρου και που θα αποτρέψουν κάθε είδους καταστροφές, παραποιήσεις και αλλοιώσεις του περιβάλλοντος.

4. Να συμβάλλει με κάθε νόμιμο μέσο στην προστασία και την ορθή διαχείριση της φυσικής και της ανθρωπογενούς κληρονομιάς της χώρας μας.

Την 1η Ιανουαρίου 2006 η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ είχε 732 Τακτικά και 302 Δόκιμα Μέλη. Είχε επίσης εγγεγραμμένους 1425 φίλους και υποστηρικτές.

Τονίζουμε ότι η αδελφή οργάνωση της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ στις Η.Π.Α, "The Society for the Preservation of the Greek Heritage" έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην επιστροφή του Μυκηναϊκού

Θησαυρού των Αηδονιών στη χώρα μας. Ο θησαυρός σήμερα φυλάσσεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Νεμέας.

Η καλή φήμη μιας περιβαλλοντικής και πολιτιστικής οργάνωσης αποτελεί το πιο καίριο στοιχείο ώστε:

(1) Να επιτυγχάνουμε τη συλλογή δωρεών και χορηγιών για την αναστήλωση μνημείων, την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και άλλες δραστηριότητες.
(2) Να διατηρούμε και να επεκτείνουμε τον κύκλο των μελών, δοκίμων μελών και φίλων μας, πράγμα αναγκαίο για την αντιμετώπιση των τεράστιων περιβαλλοντικών προκλήσεων της εποχής μας.
(3) Να μπορούμε να παρεμβαίνουμε στις εκτελεστικές ή δικαστικές αρχές, με στόχο να προστατεύουμε το περιβάλλον και την πολιτιστική κληρονομιά μας.

Έτσι τα αναφερόμενα στην καταγγελλόμενη εκπομπή που μεταδόθηκε από τον τηλεοπτικό σταθμό "ALTER CHANNEL" πλήττουν με τον σαφέστερο τρόπο και το όνομα και το έργο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ.

Επισυνάπτονται:

(α) Οι «Επτά Ημέρες» της «Καθημερινής» της 29ης Σεπτεμβρίου 2002, που δίνουν μια εικόνα της δράσης του Σωματείου κατά την διάρκεια των 30 χρόνων από την ίδρυσή της **(συνημμ. 1)**

(β) Άρθρο για το έργο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ κατά τα έτη 2005, 2006 **(συνημμ. 2)**

(γ) Κατάλογος αναστηλωτικών έργων της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ **(συνημμ. 3)**

(δ) Κατάλογος εκδόσεων της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ **(συνημμ. 4)**

(ε) Επιστολή και εγκύκλιος προς όλα τα μέλη της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ σχετικά με τις θέσεις του σωματείου για την Πλάκα, με αφορμή την εκπομπή «Αθέατος Κόσμος» **(συνημμ. 5 και 5α)**

(στ) Δελτίο Τύπου που μοιράσθηκε σταδιακά σε όλη τη περιοχή της Πλάκας **(συνημμ. 6)**

<u>Σύντομο Ιστορικό της Υπόθεσης</u>

Την 31/1/2006, μεταξύ 23:30 και 02:00 ώρας της επόμενης ημέρας, μεταδόθηκε από τον τηλεοπτικό φορέα «ALTER» αυτόνομο τμήμα της σειράς εκπομπών «ΑΘΕΑΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ», που επιμελείται ο δημοσιογράφος Κώστας Χαρδαβέλας, με αντικείμενο κυρίως την άνευ κυρώσεων ανέγερση αυθαίρετων κατασκευών και συγκεκριμένα κολυμβητικών δεξαμενών στην περιοχή της Πλάκας, η οποία όμως έθιγε άμεσα την υπόσταση, τη λειτουργία και μέλη της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ.

Επιφυλασσομένων των μελών για την άσκηση νομίμων μέσων για την προάσπιση των ατομικών τους δικαιωμάτων, η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ως νομικό πρόσωπο απευθύνεται ενώπιον του Συμβουλίου σας, προκειμένου να επιληφθεί της υπόθεσης και να επιβάλει τις προβλεπόμενες κυρώσεις σε βάρος του τηλεοπτικού σταθμού που μετέδωσε την εν λόγω εκπομπή, με την οποία παράνομα και υπαίτια προσεβλήθη η καλή φήμη και η αξιοπιστία της.

Όπως προκύπτει από την παρακολούθηση της βιντεοκασέτας της εκπομπής (η οποία παραδόθηκε μετά την πάροδο 20ημέρου από την αίτηση για διαβίβασή της στο ΕΣΡ), και από την ανάγνωση της απομαγνητοφώνησής της **(συνημμ. 7)**, το περιεχόμενο της επίμαχης εκπομπής ήταν εμφανώς προσβλητικό για τη φήμη και το έργο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, όπως εξίσου προφανές είναι το γεγονός ότι με την προβολή της επιδιωκόταν ειδικά η σπίλωση του ονόματος και του έργου του Σωματείου μας, είτε με την απαξίωση του ιδίου ως νομικού προσώπου, είτε ατομικά μελών και της Διοίκησής του.

Τόσο το περιεχόμενο όσο και ο τρόπος παρουσίασής του, στο πλαίσιο της εν λόγω εκπομπής, συνιστούν παράνομη προσβολή της φήμης και εικόνας της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, στο βαθμό που αντίκεινται στις επιταγές και απαγορεύσεις της έννομης τάξης, με τις οποίες προστατεύεται η αντίληψη και η εκτίμηση που τρέφουν τρίτοι για ένα συγκεκριμένο πρόσωπο, ενώ από τις περιστάσεις υπό τις οποίες η προσβολή αυτή εκδηλώθηκε προκύπτει σαφώς σκοπός περιύβρισης της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, με αμφισβήτηση της επιστημονικής και κοινωνικής της αξίας.

Τα ανωτέρω συνάγονται ξεκάθαρα και αβίαστα, κατά πρώτο λόγο από την εισαγωγή του Κ. Χαρδαβέλλα, όπου αποκαλύπτεται η σαφώς προσχεδιασμένη και καθορισμένη για την υπόλοιπη εκπομπή κατευθυντήρια «γραμμή» του κατά της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, αλλά και από τις ακόλουθες, ενδεικτικά παρατιθέμενες, περικοπές:

*<< **Κ.Χ.:** ...Τώρα, να κολυμπήσουμε σε πιο βαθιά νερά , γιατί είπαμε σήμερα ότι θα πούμε και ονόματα, θα πούμε για **υπεύθυνους**, θα εμφανίσουμε έγγραφα και να δούμε τελικά πού θα φτάσουμε σήμερα το βράδυ. **Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος & της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς**, αυτός είναι ο στόχος της, έχει ένα 25μελές συμβούλιο από εξέχουσες προσωπικότητες. Θα τις δούμε σε λίγο. Εννοείται από το καταστατικό ότι βάζει σαν στόχο να προστατεύουμε την πολιτιστική μας κληρονομιά. Ας δούμε πρώτα ποιοι είναι αυτοί οι άνθρωποι που βρίσκονται μέσα στο 25μελές Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, η οποία έχει τα γραφεία της στην περιοχή, με το διευθυντή της οποίας μιλήσαμε, θα ακούσετε τι μας είπε για όλα αυτά που κουβεντιάζουμε, πισίνες, αυθαιρεσίες, κλπ. **Να πάμε λοιπόν βήμα-βήμα στο να αποκαλύψουμε όλη αυτήν την υπόθεση που για μένα είναι πάρα πολύ σκοτεινή**.>>* (σελ. 11 απομαγνητοφώνησης)

[Σημειωτέον ότι των κάτωθι δηλώσεων του δημοσιογράφου, προηγήθηκε η επανειλημμένη (5 φορές) προβολή στο κάτω μέρος της οθόνης λεζάντας, στην οποία αναγράφονταν *«Σε λίγο: ποιοι είναι οι **εκλεκτοί** της Ελληνικής Εταιρίας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»*].

*<< **Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλα)**: Ποια είναι αυτή η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ που προστατεύει την πολιτιστική κληρονομιά μας και ιδιαίτερα την Πλάκα; Και ποιους φοβούνται άραγε οι απλοί πολίτες της Πλάκας και δεν μπορούν να τα βάλουν **με αυτούς τους περίεργους πλουσίους** ; >>* (σελ. 11 απομαγνητοφώνησης)

[Στο σημείο αυτό εμφανίζονταν άλλη λεζάντα στο κάτω μέρος της οθόνης, στην οποία αναγράφονταν «*Τι προστατεύουν;*», ενώ προβάλλονταν πλάνα από την οικία του Προέδρου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, κ. Καρρά].

*<<Είδαμε μια πόλη να αλλάζει χρήσεις. Κουδούνια χωρίς όνομα και κάμερες έξω από τα σπίτια. Αλλάζει μορφή η πόλη. ...Στην Αδριανείου απαλλοτριώθηκαν τα οικόπεδα – δεν επιτρέπανε να τα φτιάξουν – και τα πούλαγαν για ένα κομμάτι ψωμί στους επιτήδειους. Ένα σχέδιο που έχει ξεκινήσει το 95;; **Καλά τα έλεγε ο Παττακός – διότι η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ λειτουργεί από το 72** και πολλά μέλη της αρχαιολόγοι σημαντικοί ...>>* (σελ. 12 απομαγνητοφώνησης) ·

*<<**Ρεπορτάζ – Μιλάει ο Χαρδ.:** Είδαμε ότι η Ε(ΛΛΗΝΙΚΗ) Ε(ΤΑΙΡΕΙΑ) προστατεύει την Πλάκα από τους **βανδάλους,** το αντίθετο όμως ...>>* (σελ. 12 απομαγνητοφώνησης)

*<<**Δημοσιογράφος:** Αφού προστατεύει το χώρο της Πλάκας (εννοείται: η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ) για να διατηρηθεί ο αρχαίος χαρακτήρας που είναι και ιστορικός, ρωτάω **γιατί εσείς ως ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ δεν έχετε κοιτάξει το θέμα με τις πισίνες και δεν το έχετε σταματήσει** και εάν ταιριάζει με το ύφος, το χρώμα και το στυλ της Πλάκας...*
***Δημήτρης Δημόπουλος.:** Όπου υπήρχαν δεξαμενές ...*
Δημ.:** Πάρτε μια πρωτοβουλία και **κάντε κάτι ως ΕΕ
.....
***Δημοσιογράφος.: Εσείς τι θα κάνετε ως ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ;**>>* (σελ. 14 απομαγνητοφώνησης)

*<< Χαρδ.: ... αλλά γίνεται το εξής: **αυτός ο σύλλογος που ονομάζεται Προστασίας Περιβάλλοντος και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, θα έλεγα καταστροφής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, μπορεί να κάνει, όπως είπατε, όσο αναφορά την Πλάκα, είδατε, δεν έχει κάνει κάτι και αγνοεί σαράντα πισίνες. Έχουν σκάψει, έχουν βρει διάφορα που τα λένε ότι δεν έχουν αξία, τα αρχαιολογικά αυτά ευρήματα.**>>* (σελ. 15 απομαγνητοφώνησης)

*<<**Χαρδ.:** Κανονικά αυτούς τους τρομαγμένους ανθρώπους δεν θα έπρεπε να τους προστατεύει κανείς από την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ με τα μεγάλα ονόματα των μελών της; **Για έναν περίεργο λόγο όμως οι ανώνυμοι Πλακιώτες, οι πολλοί τουλάχιστον, αποφεύγουν να ζητήσουν την προστασία της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ και πώς να την εμπιστευθούν όταν η γυναίκα του Προέδρου της, συλλαμβάνεται με αυθαίρετη πισίνα στην Πλάκα και ο ίδιος ο Πρόεδρός της εφοπλιστής κύριος Καρράς με το γιό του εμπλέκονται σε μια περίεργη ιστορία αγοραπωλησίας οικοπέδου στην Πλάκα.**>>* (σελ. 18 απομαγνητοφώνησης)

*<<**Κ. Χαρδαβέλας:** Σας παρακαλώ πάρα πολύ, πριν κλείσουμε, θέλουμε να δείτε ακόμη μια περικοπή της συνέντευξης με το Διευθυντή της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, γιατί εγώ θέλω να είμαι εντάξει, δεν θέλω να αδικώ τους ανθρώπους, ο οποίος λέει, ότι τουλάχιστον η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, αυτό λέει ο κος Δημόπουλος, δεν θέλει να γκετοποιήσει αυτή την περιοχή κάτω από την Ακρόπολη, **αλλά θέλει να την κάνει έναν χώρο που να είναι πολύ ωραίος και ωραίος και ωραίος.** Ας τον ακούσουμε.>>* (σελ. 42 - 43 απομαγνητοφώνησης)

Είναι προφανές ότι η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ και το κύρος της αποτελούν έναν από τους κύριους «στόχους» της εκπομπής, η δε νοηματική έκθεση «συλλογισμών» φαίνεται να εξυπηρετεί, ακριβώς, στο να πλήξει επιτυχέστερα τον στόχο αυτό, ελλείψει ουσιαστικών και βάσιμων επιχειρημάτων. Ενδεικτικά, η εκπομπή αποβλέπει στο να απαξιώσει τις παρεμβάσεις της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ υπέρ του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Πλάκα, ως δήθεν εκφράσεις ενός συνωμοτικού σχεδίου που επιδιώκει τον πλουτισμό των υπερπλουσίων σε βλάβη των παλαιών κατοίκων αλλά και των μνημείων της περιοχής. Η δήθεν έλλειψη αξιοπιστίας του Σωματείου «αποδεικνύεται» και αναδεικνύεται κατά τη διάρκεια της εκπομπής με δύο συλλογισμούς:

Πρώτον, ότι εάν η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ενδιαφερόταν πραγματικά για την τήρηση της νομοθεσίας και την προστασία της Πλάκας δεν θα δεχόταν ως μέλος της πρόσωπο που παρανόμως κατασκεύασε πισίνα στους πρόποδες της Ακρόπολης. Μάλιστα, δεδομένου ότι το πρόσωπο αυτό είναι σύζυγος του προέδρου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, η αμφισβήτηση της αξιοπιστίας της, λόγω της δήθεν παράνομης συμπεριφοράς και «σύλληψης» της συζύγου του προέδρου της, αποκτά μεγαλύτερη ακροαματική αιχμή.

Στην πραγματικότητα, ο υπεύθυνος για την παραγωγή και παρουσίαση της εκπομπής δημοσιογράφος είχε γνώση, **τουλάχιστον από την προηγουμένη ημέρα της προβολής της εκπομπής**, της ύπαρξης γραπτής άδειας από την αρμόδια Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων που αναφέρεται στην αποκάλυψη κατά τις αναστηλωτικές εργασίες μεταβυζαντινής τετράπλευρης δεξαμενής στην άνω αυλή και μετά από αυτό δίνει άδεια για την μετατροπή σε σύγχρονη δεξαμενή που βρίσκεται στην αυλή της οικίας του μέλους μας, Λυδίας Καρρά (Πρυτανείου 19), **διότι αντίγραφο της σχετικής επιστολής είχε παραδοθεί από τον Διευθυντή της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ κ. Δημήτρη Δημόπουλο στην κα Ποδαρά, συνεργάτη του κ. Κ. Χαρδαβέλα, όταν τον επισκέφθηκε στα γραφεία μας. Το στοιχείο αυτό απεκρύβη μέχρι το ήμισυ σχεδόν της επίμαχης εκπομπής. Μετά τα μεσάνυχτα μάλιστα ο κ. Κ. Χαρδαβέλλας ισχυρίσθηκε ότι είχε μόλις λάβει το έγγραφο από το ΥΠΠΟ!** Η εσκεμμένη αυτή αποσιώπηση του συγκεκριμένου στοιχείου αποσκοπούσε στο να παράσχει στον εν λόγω δημοσιογράφο το απαραίτητο έρεισμα προκειμένου, βάσει του γεγονότος της διαμόρφωσης της συγκεκριμένης δεξαμενής, σε συνδυασμό με την προβολή της ιδιότητας του μέλους του σωματείου μας που η κα Καρρά διαθέτει, να μπορέσει να στραφεί κατά της ίδιας της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ και να σχολιάσει την ίδρυση και το έργο της με απαξιωτικό και καταφρονητικό τρόπο.

Ο δεύτερος «συλλογισμός» που αναπτύσσει ο παρουσιαστής της εκπομπής, προκειμένου να προσβάλει την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, είναι ότι ο Πρόεδρος της μεταβίβασε στο γιό του ακίνητο, γειτονικό ιστορικής οικίας της Πλάκας (φερόμενης ως κατοικίας Μπενιζέλων) που βρίσκεται σε κακή κατάσταση και, κατά τα αναφερόμενα στην εκπομπή, κινδυνεύει με κατάρρευση. Ο παρουσιαστής αναγνωρίζει ότι το ιστορικό ακίνητο ανήκει στο Δημόσιο και έχει παραχωρηθεί κατά χρήση στην Εκκλησία της Ελλάδος. Αναγνωρίζει εξάλλου ότι ουδεμία βλάβη έχει προξενηθεί στο ακίνητο από το γειτονικό ακίνητο ιδιοκτησίας του υιού του Προέδρου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ. Παρόλα αυτά, η εκπομπή, σε κατάφωρη και ακραία παράβαση όχι μόνο των κανόνων της δεοντολογίας αλλά και της κοινής λογικής, συνδέει επανειλημμένα την κακή κατάσταση της ιστορικής οικίας με το γεγονός ότι γειτονεύει με το ακίνητο του υιού του προέδρου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, ως εάν το ένα να αποτελεί αιτιατό του άλλου.

Είναι προφανές ότι οι δημιουργοί της εκπομπής εν γνώσει τους βασίζονται σε ανακρίβειες (ότι δήθεν η σύζυγος του προέδρου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ συνελήφθη επειδή είχε κατασκευάσει πισίνα χωρίς τη δέουσα άδεια, ενώ είχαν στα χέρια τους τη νόμιμη σχετική άδεια που αφορούσε τη διαμόρφωση δεξαμενής), σε παραπλανητικές παραλήψεις (ότι δήθεν αγνοούσαν την ύπαρξη της νόμιμης άδειας), αλλά και σε ακραίες παραβάσεις της κοινής λογικής (ότι ο ιδιοκτήτης γειτονικού ακινήτου ευθύνεται δήθεν –και μυστηριωδώς- για την ανεπαρκή προστασία από το Δημόσιο παρακείμενης στο ακίνητό του ιστορικής οικίας της Πλάκας), προκειμένου να διαβάλουν τον πρόεδρο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ και με τον τρόπο αυτό να επιτύχουν να την εμφανίσουν ως ίδρυμα εκκεντρικών πλουτοκρατών, κερδοσκόπων, οι οποίοι οργανωμένα σχεδιάζουν τη διαμόρφωση της Πλάκας κατά τα σχέδια της χουντικής κυβέρνησης σε γκέτο μιας ελίτ του πλούτου. Δεν φαίνεται να είναι τυχαίο ότι τα μόνα μέλη της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ στα οποία η επίμαχη εκπομπή αναφέρθηκε ονομαστικά, είναι δύο - τρεις εφοπλιστές και δύο επιφανείς προσωπικότητες από το χώρο της πολιτικής και των τεχνών, παραγνωρίζοντας πλήρως την ύπαρξη και την επαγγελματική ιδιότητα των άλλων μελών του Δ.Σ. της Εταιρείας μας.

Περαιτέρω, στην προφανή προσπάθειά τους να αποκλείσουν την προβολή των αντιθέτων απόψεων προς τις προβαλλόμενες **δεν επέτρεψαν σε διαμαρτυρόμενους ακροατές να τοποθετηθούν επί των αναφερομένων στην εκπομπή**. Γνωρίζουμε ότι οι ακόλουθοι τηλεφώνησαν διαμαρτυρόμενοι στην εκπομπή **αλλά η διαμαρτυρία τους δεν μεταδόθηκε**:
1 Αλεξάνδρα Βουβουσίρα, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου, Ιστορικός Τέχνης, Αθήνα

2. Δημήτρης Καλαϊτζίδης, Γυμνασιάρχης Ραλλείου Σχολής, Πειραιάς
3. Βασίλης Κονιόρδος, Αρχιτέκτων, Θεσσαλονίκη
4. Αντώνης Μασουρίδης, Δικηγόρος Αθήνα
5. Ευανθία Σαρρή, Εκπαιδευτικός, διαμένει στην Πλάκα.

Αντίθετα, αντί να αναγγελθεί ότι υπήρξε τοποθέτηση διαμαρτυρόμενων ακροατών και αυτές να μεταδοθούν, ο παρουσιαστής της εκπομπής επεχείρησε να αντλήσει συμπεράσματα από την δήθεν ανοχή των αμέσως ενδιαφερομένων:
<<***Κ. Χαρδαβέλας***: *... Εκείνο που έχω εγώ να επισημάνω λίγο πριν κλείσουμε και με την τελική πλέον τοποθέτηση των καλεσμένων μας, η ώρα είναι 02:03, εμείς ξεκινήσαμε 11:30 που σημαίνει ότι 2,5 ώρες είμαστε στον αέρα.* ***Καταγγέλλουμε όλα αυτά τα πράγματα, τα παρουσιάζουμε με ντοκουμέντα, αναφερόμαστε σε ονόματα, σε υπεύθυνους, σε ενόχους, σε παραβάτες, μου κάνει εντύπωση που κανείς απ' όλους αυτούς δεν μας πήρε τηλέφωνο.*** *...Αυτή η σιωπή εμένα μου* ***αποκαλύπτει μια ενοχή****.*>> (σελ. 45 απομαγνητοφώνησης)

Άλλο στοιχείο που μαρτυρεί την εξαρχής προκατάληψη της εκπομπής κατά του σωματείου μας είναι το γεγονός ότι η άμεση συνεργάτης του κ. Κ. Χαρδαβέλα, κ. Ποδαρά, επικοινώνησε με τον δικηγόρο κ. Βασίλη Δωροβίνη, αντιπρόεδρο του σωματείου μας, και τελικά κατέληξε εκείνη να του προτείνει προφορική παρέμβαση του στις 19:30, προ της εκπομπής, και η κ. Ποδαρά να τη μαγνητοφωνήσει. **Όμως, παρά τη ρητή συμφωνία, ουδέποτε πλέον του τηλεφώνησε η κ. Ποδαρά,** παρόλο που ο κ. Δωροβίνης περίμενε στο γραφείο του μέχρι την 21:00 ώρα, ούτε και ζητήθηκε ποτέ οποιαδήποτε πληροφορία από οποιοδήποτε άλλο μέλος του Δ.Σ. της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ.

Περαιτέρω, το οπτικό υλικό συνδέει την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ με **άσχετα κτήρια** και **μπουλντόζες** και περιέχει άλλες σημαντικές ανακρίβειες, τις οποίες διατηρούμε στη διάθεση του Συμβουλίου σας.

<u>Το αίτημά μας</u>

Με τους διάφορους αυτούς τρόπους παρουσιάζεται μια ζοφερή εικόνα για την ύπαρξη και το έργο του Σωματείου μας, που η επίμαχη εκπομπή συνέθεσε με τη χρήση άκρως μειωτικών εκφράσεων και καταφρονητικών χαρακτηρισμών, οι οποίοι διατυπώθηκαν με πρόθεση προσβολής και διασυρμού της φήμης που η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ απολαμβάνει τόσο στην επιστημονική και περιβαλλοντική κοινότητα, όσο και στο ευρύ κοινό. **Τα ανωτέρω μεταδοθέντα ήταν ικανά να βλάψουν και πράγματι έβλαψαν δεινά τη φήμη και το όνομα του Σωματείου μας**, καθόσον ο τηλεοπτικός σταθμός, μέσω του οποίου προβλήθηκαν, καλύπτει πολλές περιοχές της Ελλάδας και έχει σημαντικό ποσοστό τηλεθέασης. Η βλάβη αυτή, η οποία δημιούργησε έντονες αμφιβολίες για το κύρος, τη νομιμότητα, και την αξία του έργου που επιτελεί το Σωματείο μας, δεν θα ήταν δυνατόν να αποκατασταθεί με μια ανακοίνωση επανορθώσεως του σταθμού ή με μια απολογητική εμφάνιση εκπροσώπου μας από αυτόν.

Πρόκειται για σοβαρότατη εκτροπή του σταθμού, για την οποία το Συμβούλιό Σας θα πρέπει να του επιβάλει την κύρωση του προστίμου και της συστάσεως.

Επειδή σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 1 (β) του Ν. 2328/1995 (ΦΕΚ Α' 159), «οι κάθε είδους εκπομπές που μεταδίδουν οι ... τηλεοπτικοί σταθμοί πρέπει να σέβονται την προσωπικότητα, την τιμή, την υπόληψη, ... την επαγγελματική, κοινωνική, επιστημονική, καλλιτεχνική, πολιτική ή άλλη συναφή δραστηριότητα κάθε προσώπου, η εικόνα του οποίου εμφανίζεται στην οθόνη ή το όνομα του οποίου ή στοιχεία επαρκή για τον προσδιορισμό του οποίου μεταδίδονται»,

Επειδή σύμφωνα με το άρθρο 15 παρ. 2 του Συντάγματος, ο έλεγχος της τηλεόρασης και η επιβολή των διοικητικών κυρώσεων σε περίπτωση παραβίασης της νομοθεσίας «υπάγονται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του ΕΣΡ»,

Επειδή σύμφωνα με το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2863/2000 «Το ΕΣΡ ... β) ελέγχει την τήρηση των όρων και των προϋποθέσεων, καθώς και των εν γένει κανόνων και αρχών, που προβλέπονται στην εκάστοτε ισχύουσα ραδιοτηλεοπτική νομοθεσία για τη νόμιμη, διαφανή και ποιοτική λειτουργία των δημόσιων και ιδιωτικών φορέων, οι οποίοι δραστηριοποιούνται στον τομέα παροχής ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών υπηρεσιών», ενώ σύμφωνα με το εδάφιο (ε) της ίδιας παραγράφου του ως άνω άρθρου «Το ΕΣΡ ... επιβάλλει τις διοικητικές κυρώσεις και μέτρα που προβλέπονται στα άρθρα 4 παρ. 1 του 2328/1995 (ΦΕΚ 159 Α'), όπως ισχύει ...»,

Επειδή σύμφωνα με το άρθρο 4 παρ. 1 του Ν. 2328/1995 «Σε περίπτωση παραβίασης: α) των διατάξεων της εθνικής νομοθεσίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του διεθνούς δικαίου που διέπουν άμεσα ή έμμεσα τους ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς και γενικότερα τη λειτουργία της ιδιωτικής τηλεόρασης ... γ) των κανόνων δεοντολογίας, όπως αυτοί προσδιορίζονται σύμφωνα με το άρθρο 3 του νόμου αυτού, το ΕΣΡ αποφασίζει αυτεπαγγέλτως ή μετά από ερώτημα του Υπουργού Τύπου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης ή καταγγελία παντός έχοντος έννομο συμφέρον, την επιβολή μιας ή περισσότερων από τις παρακάτω κυρώσεις:

αα) σύσταση για συμμόρφωση σε συγκεκριμένη διάταξη της νομοθεσίας με προειδοποίηση επιβολής λοιπών κυρώσεων,

ββ) πρόστιμο από πέντε έως πεντακόσια εκατομμύρια (5.000.000 έως 500.000.000) δραχμές που εισπράττεται κατά τις διατάξεις του ΚΕΔΕ,

γγ) προσωρινή αναστολή μέχρι τρεις (3) μήνες ή οριστική διακοπή της μετάδοσης συγκεκριμένης εκπομπής του σταθμού,

δδ) προσωρινή αναστολή μέχρι τρεις (3) μήνες της μετάδοσης κάθε τηλεοπτικού προγράμματος,

εε) ανάκληση της άδειας λειτουργίας του σταθμού, και

στστ) κυρώσεις ηθικού περιεχομένου (όπως υποχρεωτική μετάδοση ανακοίνωσης σχετικά με τις λοιπές επιβαλλόμενες κυρώσεις)»,

Επειδή τα στοιχεία της επίμαχης εκπομπής, ως ανωτέρω εκτιθέμενα, πληρούν το πραγματικό της διάταξης της παρ. 1(β) του άρθρου 3 Ν. 2328/1995 και επισύρουν την επιβολή των κυρώσεων που προβλέπονται στη διάταξη της παρ. 1 του άρθρου 4 του ανωτέρω Νόμου,

Επειδή η πλήρης αποκατάσταση της έντονης προσβολής που υπέστημεν από την προβολή της επίμαχης εκπομπής δεν είναι δυνατή με την προσφυγή στη διαδικασία της αίτησης επανόρθωσης του άρθρου 9 Π.Δ. 100/2000, κατά τα οριζόμενα στην παρ. 6 του εν λόγω άρθρου,

Επειδή, συνεπώς, η προηγούμενη υποβολή αίτησης επανόρθωσης δεν αποτελεί προϋπόθεση για την επιβολή των ποινών που προβλέπονται στο άρθρο 4 παρ. 1 Ν. 2328/1995, κατ' άρθρο 9(6) Π.Δ. 100/2000,

Επειδή, κατά την επιβολή της δέουσας διοικητικής κύρωσης για την ως άνω παράβαση της ισχύουσας νομοθεσίας από τον υπεύθυνο τηλεοπτικό σταθμό θα πρέπει να ληφθεί υπόψη η βαρύτητα των χαρακτηρισμών που διατυπώθηκαν σε βάρος της Ελληνικής Εταιρείας στο πλαίσιο της ανωτέρω εκπομπής, ο ειδικός σκοπός διαπόμπευσης του ίδιου του σωματείου και του έργου του και το εύρος της δημοσιότητας που έλαβε η προσβολή, λόγω του μεριδίου τηλεθέασης που συγκέντρωσε το πρόγραμμα, στο πλαίσιο του οποίου τελέσθηκε η παράβαση,

Επειδή η Εταιρεία μας, ως άμεσα θιγόμενη από το ανωτέρω περιεχόμενο της επίμαχης τηλεοπτικής εκπομπής, έχει προφανές, άμεσο και ενεστώς έννομο συμφέρον να ζητήσει από το Συμβούλιό σας να επιληφθεί του ζητήματος και να επιβάλει τις νόμιμες διοικητικές κυρώσεις,

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ
ΖΗΤΟΥΜΕ

Να επιβληθούν στην «ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.», ιδιοκτήτρια εταιρεία του τηλεοπτικού σταθμού «ALTER CHANNEL» για τη μετάδοση της από 31/1/2006 εκπομπής «ΑΘΕΑΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» του δημοσιογράφου Κώστα Χαρδαβέλα, η διοικητική κύρωση του προστίμου στο μέγιστο επιτρεπόμενο από το νόμο και να της γίνει σύσταση για την εφεξής συμμόρφωσή της με τη διάταξη του άρθρου 3 παρ. 1 (β) του Ν. 2328/1995 (ΦΕΚ Α' 159) με προειδοποίηση επιβολής λοιπών κυρώσεων .

Επίσης ζητούμε να κληθούμε όπως παραστούμε στη συνεδρίαση της Ολομέλειας του Συμβουλίου σας κατά την εξέταση της παρούσας καταγγελίας προκειμένου να αναπτύξουμε και προφορικά τις απόψεις μας.

Αντίκλητό μας ορίζουμε με την παρούσα τον πληρεξούσιο δικηγόρο μας Στάθη Ποταμίτη (ΑΜ ΔΣΑ 22947), κάτοικο Αθηνών (11^{ο} χλμ Εθνικής Οδού Αθηνών Λαμίας, 14451 Μεταμόρφωση, τηλ. 210- 2886550).

Αθήνα, 27 Μαρτίου 2006
Ο πληρεξούσιος δικηγόρος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

9 Φεβρουαρίου 2006

ΨΕΜΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

Στη μικρή, ιστορική γειτονιά της Πλάκας, κάτοικοι και εργαζόμενοι βιώνουμε κατάπληκτοι τη διόγκωση ενός ψέματος που διαδίδουν κάποιοι, προφανώς λόγω συμφερόντων: Ότι δηλαδή μεθοδεύεται το κλείσιμο μαγαζιών και ότι 30.000(!) εργαζόμενοι κινδυνεύουν να χάσουν τις θέσεις τους!

Θα ήταν αστείο, αν κάποια οργανωμένα συμφέροντα δεν είχαν γεμίσει την Πλάκα με αφίσες-προσκλήσεις σε μια συγκέντρωση διαμαρτυρίας των καταστηματαρχών ενάντια στην υποτιθέμενη απειλή. Πρόκειται πραγματικά περί θεάτρου του Παραλόγου!

Επειδή κατηγορίες έχουν εκτοξευθεί δημόσια, επαναλαμβάνουμε τις βασικές

ΘΕΣΕΙΣ
της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας
και της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ γενικότερα:

ΖΗΤΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΙΣΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΠΡΟΕΔΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΩΝ
που καθορίζουν τις Χρήσεις Γης και τις ποικίλες δραστηριότητες στην περιοχή

ΣΥΜΦΩΝΟΥΜΕ:
με τη συνύπαρξη κατοικίας, μαγαζιών, ταβερνών, πολιτιστικών χρήσεων κλπ.

ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΝΤΙΘΕΤΟΙ :
στα εξωτερικά μεγάφωνα , στις φωτεινές επιγραφές, στην οικειοποίηση δημοσίων χώρων από καταστήματα που είναι άλλωστε παράνομα βάσει των Προεδρικών Διαταγμάτων.

Αναρωτιόμαστε ποιοι αναστατώνουν τη γειτονιά με ψέματα και συκοφαντίες και τι έχουν να κερδίσουν; Γιατί κάποιοι γνωστοί επιχειρηματίες της διασκέδασης υποδύονται τους κατοίκους;

Μήπως είναι λόγω της τολμηρής στάσης της Επιτροπής Κατοίκων που απελπισμένη από την απραξία των αρμόδιων αρχών, με σύσταση του Συνηγόρου του Πολίτη, προσέφυγε στο Συμβούλιο Επικρατείας για μια υπόθεση αλλαγής Χρήσης Γης που εκδικάζεται προσεχώς; Εκεί που το δημόσιο ολιγώρησε στην εφαρμογή των νόμων μια ομάδα κατοίκων τόλμησε να προσφύγει στη δικαιοσύνη. Ποιοι και γιατί αναστατώθηκαν τόσο πολύ από μια προσπάθεια εφαρμογής του νόμου στην Πλάκα;

Όσο και αν στοχεύουν να δημιουργήσουν σύγχυση στους εργαζομένους στην Πλάκα, τους υποτιμούν. Διότι όλοι όσοι εργάζονται στην περιοχή τόσο σε καταστήματα και σε κέντρα όσο σε τράπεζες, γραφεία και ιδρύματα γνωρίζουν ότι η προστασία της Πλάκα τους εξασφάλισε σταθερή εργασία. Η προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Πλάκας είναι που την κάνει θελκτική προς τους τουρίστες, αλλά και προς όλους τους Αθηναίους.

Αν πάλι προσπαθούν να τρομάξουν τους κατοίκους απλώς χάνουν την ώρα τους. Η Πλάκα, μετά από οκταετή αγώνα των κατοίκων της (1974-1982), χάρη στη μελέτη Ζήβα και στα μέτρα που έλαβε ο Στέφανος Μάνος και οι αείμνηστοι Αντώνης Τρίτσης και Μελίνα Μερκούρη διασώθηκε από την εκμετάλλευση της νύχτας και την ερήμωση. Όσοι αγωνίσθηκαν τότε για τη σωτηρία της -και η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ είναι ανάμεσά τους- δε θα την εγκαταλείψουν τώρα. Κάποιοι θέλουν προφανώς να κάνουν τη Πλάκα διασκεδασούπολη. Ποιος θέλει λοιπόν να ανατρέψει το όραμα και τους αγώνες του Αντώνη Τρίτση και της Μελίνας Μερκούρη;

Τέλος, όσον αφορά την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, τη μόνη μεγάλη περιβαλλοντική οργάνωση που ασχολείται με την πολιτιστική κληρονομιά, με δημοκρατικές διαδικασίες εκλογής σε όλα της τα όργανα και με 2800 μέλη και φίλους, τα λόγια περιττεύουν. Το 35ετές έργο της, αρκεί για να πειστούν και οι πλέον δύσπιστοι και για τις αρχές της και για τις προθέσεις της. Το δε ιστορικό της κτίριο στην Πλάκα είναι καθημερινά ανοικτό προς το κοινό και σε νέους φίλους και μέλη. Περισσότερες πληροφορίες: www.ellinikietairia.gr.

Η ΠΛΑΚΑ ΑΝΤΙΔΡΑ ΣΤΗΝ ΤΑΦΟ-ΠΛΑΚΑ

ΕΜΕΙΣ

Ο Εξωραϊστικός & Πολιτιστικός Σύλλογος Πλάκας « Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ»,
Οι καταστηματάρχες χώρων εστίασης και αναψυχής "ΠΛΑΚΑ- Η ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ".
Οι καταστηματάρχες ειδών λαϊκής τέχνης,
Οι ξενοδοχειακές και τουριστικές επιχειρήσεις,
Οι πάσης φύσεως νόμιμοι προμηθευτές,

Χρόνια τώρα βιώνουμε την αδιαφορία των αρμόδιων φορέων με αποτέλεσμα την καθημερινή αλλοίωση της φυσιογνωμίας της Πλάκας από χώρο που σέβεται την αρχή της αρμονικής σύμμειξης των χρήσεων (ψυχαγωγικές, εμπορικές και κατοικίας), όπως επιβάλλεται από τις νεώτερες εξελίξεις της Χωροταξικής και Πολεοδομικής Επιστήμης, σε χώρο Αμιγούς Κατοικίας.

Η "εκδίωξη" των χρήσεων της παραδοσιακής πλακιώτικης ταβέρνας, του καφενείου και των άλλων συναφών εμπορικών χρήσεων, όπως είδη λαϊκής τέχνης, χρυσοχοεία, καθώς και η παράλληλη διόγκωση της χρήσεως της κατοικίας τείνει να επιφέρει δραστική αλλοίωση του προορισμού της Πλάκας και τη μεταβολή της από χώρο συγκεντρώσεως των Αθηναίων, σε χώρο τον οποίον θα νέμονται οι ολίγοι. Κατ' αυτόν τον τρόπο, είναι πλέον σήμερα υπαρκτός και ορατός ο κίνδυνος της εκδιώξεως του μέσου Αθηναίου από την Πλάκα και η διακοπή μιας μακράς κοινωνικής και πολιτιστικής συνήθειας. Μπροστά στον κίνδυνο αυτό, η Πολιτεία δεν πρέπει να μείνει αδιάφορη.

Επισημαίνουμε ότι οι πολιτιστικές και κοινωνικές συνήθειες ως αυτοτελές έννομο αγαθό προστατεύονται από το άρθρο 24 παρ. 6 του Συντάγματος, αλλά και από την πρόσφατη απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας 3704/2000.

Χαιρετίσαμε τα βήματα που έγιναν τα τελευταία 20 χρόνια για την προστασία των αρχαιολογικών χώρων και τη διάσωση των παραδοσιακών μνημείων και κτιρίων με ιδιαίτερη αισθητική αξία στην Πλάκα.

Λυπηθήκαμε όμως που δεν συνέβη το ίδιο και με την διάσωση των πολιτιστικών και κοινωνικών συνηθειών, που αποτελούν καθοριστικό σημείο της φυσιογνωμίας της Πλάκας. Πρέπει να γίνει αντιληπτό ότι η προστασία των κτιρίων, ως "αντικειμένων", αποκομμένων από το μέσο άνθρωπο, δεν έχει νόημα.

Πιστεύουμε ότι η προστασία του πολιτιστικού περιβάλλοντος από την άποψη αυτή συνιστά κοινωνικό δικαίωμα που πρέπει να απολαμβάνει κάθε πολίτης στον οποίο μάλιστα η πολιτεία οφείλει να εξασφαλίσει την ελεύθερη πρόσβαση, και

ΕΠΕΙΔΗ

Όλοι εμείς έχουμε εξαντλήσει όλα τα μέσα προσέγγισης και η κατάσταση παραμένει ίδια και χειρότερη:

ΖΗΤΟΥΜΕ

- Την διατήρηση του παραδοσιακού χαρακτήρα της Πλάκας σύμφωνα με το πνεύμα του Π.Δ. 561/82.
- Την διατήρηση της φυσιογνωμίας της Πλάκας και την αρμονική συνύπαρξη των κατοικιών και των καταστημάτων, ιδίως δε της παραδοσιακής ταβέρνας, των καφενείων, των ήπιων τουριστικών καταστημάτων και των συναφών χρήσεων. Η μόνη διασφάλιση της περιοχής είναι οι κάτοικοι όλων των κοινωνικών και εισοδηματικών τάξεων, καθώς και οι επιχειρηματίες που σέβονται την ιστορία και την ιδιαιτερότητα της.
- Την διασφάλιση του δικαιώματος του μέσου Αθηναίου να έχει πρόσβαση στην αρχαιότερη συνοικία της Αθήνας, την Πλάκα
- Τη διενέργεια ελέγχων στα καταστήματα με τρόπο αντικειμενικό και διαφανή, με την αποφυγή των υπερβολών, βασιζόμενη σε καθαρές, σαφείς και λογικές ρυθμίσεις, ως προς τη χρήση ήπιας παραδοσιακής μουσικής καθώς και με τη χορήγηση νομίμων αδειών τραπεζοκαθισμάτων, ούτως ώστε να διασφαλίζονται και τα δικαιώματα των μονίμων κατοίκων, αλλά και τα δικαιώματα των επιχειρηματιών και των επισκεπτών.
- Την εύκολη πρόσβαση των ξένων και Ελλήνων επισκεπτών περιμετρικά της ιστορικής μας συνοικίας, με δημιουργία χώρων αποβίβασης και επιβίβασης καθώς και χώρων στάθμευσης για τους μόνιμους κατοίκους και τους επισκέπτες .
- Το χαρακτηρισμό της Πλάκας ως διατηρητέου πολιτιστικού περιβαλλοντικού χώρου από την Ευρωπαϊκή Ένωση, κατά τα πρότυπα των αντίστοιχων περιοχών των κρατών μελών.
- Τη συνεργασία των αρμοδίων φορέων, ΥΠΕΧΩΔΕ, Δήμου Αθηναίων, Νομαρχίας Αττικής, Υπουργείου Πολιτισμού, Υπουργείου Εσωτερικών και Δημόσιας Διοίκησης, και να σταματήσει επιτέλους ο εμπαιγμός και η εκδίωξη των καταστημάτων.

Τριάντα χιλιάδες σκληρά εργαζόμενοι φορολογούμενοι οικογενειάρχες, εξαρτώμενοι από την βιωσιμότητα της Πλάκας, απαιτούν την λήψη άμεσων μέτρων για την επίλυση των προβλημάτων τους.

Θα είναι εθνικό έγκλημα το πιο όμορφο κομμάτι της Ελλάδας, το οποίο λατρεύτηκε και λατρεύεται από εκατομμύρια έλληνες και ξένους επισκέπτες για την παραδοσιακή του μορφή και φιλοξενία, να μετατραπεί με την ανοχή των Δημόσιων φορέων σε μια υπνούπολη πολυτελείας, τύπου Φιλοθέης ή Παλαιού Ψυχικού.

ΟΙ ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

ΗΑΤΤΑ/ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ & ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ — Ευαγγέλλου Ιωάννης

ΕΝΩΣΗ ΞΕΝΟΔΟΧΩΝ ΑΘΗΝΩΝ — Τσακίρης Γεώργιος

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ
ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΑΘΗΝΑΣ — Καπετανάκης Ελευθ.

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΩΝ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ — Δερτούζου Φιλίτα

ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΠΛΑΚΑΣ « Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ» — Βόμβας Μαρίνος

Δ/Δ. Εξωραϊστικός Σύλλογος Πλάκας

ΠΡΟΣ: κ.κ. ΣΤΕΦΑΝΟ ΜΑΝΟ & ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΛΑΝΤΙΔΗ

Από το 1975 άρχισε το σχέδιό σας κύριε Μάνο για τη συνοικία μας και ήταν και πονηρό και δόλιο. Πρώτα πήρατε τα σπίτια με 1400 δρχ. το τετραγωνικό για να φύγει η φτωχολογιά. Τότε τους είχατε πει ότι τα όρια της Ακρόπολης θα έφθαναν έως το Φανάρι του Διογένους και την Τριπόδων και τα σπίτια τους θα έπρεπε να κατεδαφιστούν για αισθητικούς – τουριστικούς λόγους.

Τότε η Πλάκα ως ζωντανή συνοικία είχε το μεγαλύτερο Μπακάλικο στην Αθήνα (το ΕΥΟΝΟ), το καλύτερο δημόσιο γυμνάσιο στην Ελλάδα (1° Πρότυπο) με πάμπολλους απόφοιτους υπουργούς, προέδρους τραπεζών, καθηγητές κλπ. και μια ομάδα ποδοσφαίρου με παρουσία μέχρι και Β' Εθνικής του τότε συστήματος.

Εμείς οι Πλακιώτες το 1982-83, όταν καταλάβαμε πού το πάτε εσείς και των δυο κυβερνήσεων, κάναμε διάβημα προσωπικό στην κ. Μελίνα με παρουσία του κ. Καλαντίδη να κρατήσει την Πλάκα ζωντανή, με άλλα λόγια να ανακαινίσει τα παλιά σπίτια με όλες τις μοντέρνες ανέσεις και να τα ενοικιάσει με λογικό μίσθιο στους παλιούς κατόχους και ενοικιαστές. Αντί αυτού, από 17.000 που ζούσαν με αυτό το πογκρόμ, τώρα ζουν το πολύ 900 κάτοικοι και αυτοί περιοδικά. Γιατί έχουν σπίτια στο Πήλιο, στη Γαλλία, στις Μπαχάμες και αλλού. Και τώρα που κάνατε την Πλάκα οίκο ευγηρίας της άρχουσας τάξης, τους βάλατε και πισίνες.

ΛΙΓΗ ΝΤΡΟΠΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΚΟ. ΚΑΚΟ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΖΕΤΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΓΙΑ ΚΑΦΡΟΥΣ.

Αλλά εδώ τώρα θα πρέπει σ' αυτή σας τη Συνέλευση ν' αποδείξετε τον πολιτισμό σας και την προοδευτικότητά σας εγκρίνοντας ψήφισμα να γίνουν στην οδό Τριπόδων και οδό Μάρκου Αυρηλίου δυο τζαμιά, ένα για Σιίτες και ένα για Σουνίτες Μουσουλμάνους. Και επίσης κάτι που λείπει, ένα κέντρο απεξάρτησης ναρκομανών στην οδό Τριπόδων. Δόξα τω Θεώ σπίτια των φτωχών έχετε μπόλικα. Μετατρέψτε τα.

ΤΕΡΜΑ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΑ ΚΟΥΦΙΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΥΓΕΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ
Τμήμα Προστασίας και Προαγωγής της Υγείας
Πληροφορίες: Μ. Λέκκα
Ταχ. Δ/νση: Αριστοτέλους 17
Ταχ. Κώδικας: 101 87
Τηλέφωνο: 5236948
Fax: 5233563

ΕΠΕΙΓΟΝ

Αθήνα 7 / 6 / 05

Αρ. Πρωτ. Υ1 / Γ.Π. 54654

ΠΡΟΣ:
κα .Βακάλη Ουρανία,
Κιθαιρώνος 41-43 11255, Αθήνα.

ΚΟΙΝ:
1. Γρ. Υπουργού
2. Γρ. Γεν. Γραμματέα
3. Δ/νση Δημόσιας Υγιεινής

ΘΕΜΑ: «Απαγόρευση του καπνίσματος στους δημόσιους χώρους»

Αναφορικά με την επιστολή σας που διαβιβάστηκε στην Υπηρεσία μας στις 1 / 6 / 2005, σας πληροφορούμε τα εξής:

Το Υπουργείο Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης στα πλαίσια του ολοκληρωμένου αντικαπνιστικού προγράμματος που έχει αναπτύξει με στόχο την προστασία της Δημόσιας Υγείας, έχει εκδώσει τις Υγειονομικές Διατάξεις Υ1 / Γ.Π. οικ. 76017 (Φ.Ε.Κ. 1001 / τ. β΄/ 01.08.2002) και Υ1 / Γ.Π. οικ. 82942 (Φ.Ε.Κ. 1292 / τ. β΄/ 12.09.2003), περί απαγόρευσης του καπνίσματος στους δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, μεταφορικά μέσα και μονάδες παροχής υπηρεσιών υγείας αντίστοιχα, συμβάλλοντας στην δημιουργία ενός περιβάλλοντος ελεύθερου καπνού.

Ο έλεγχος της εφαρμογής των Υγειονομικών διατάξεων με την υπ' αριθμ. Υ1 / Γ.Π./ οικ. 52802 / 2.6.2003 Υπουργική Απόφαση έχει ανατεθεί στα Πε.Σ.Υ.Π., ώστε να είναι εφικτή η εφαρμογή των μέτρων απαγόρευσης του καπνίσματος στους χώρους παροχής υπηρεσιών υγείας. Επίσης με την υπ' αριθμ. Υ1 / Γ.Π. / οικ. 52804 Υπουργική Απόφαση, έχει δοθεί αρμοδιότητα στο Σώμα Επιθεωρητών, για την διενέργεια ελέγχων στις μονάδες παροχής υπηρεσιών υγείας και πρόνοιας, για δε τους υπόλοιπους φορείς δόθηκαν αρμοδιότητες στις Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις.

Δεδομένου ότι είχαν σταλεί υπενθυμιστικές εγκύκλιοι από το Υ.Υ.Κ.Α. προς τους φορείς μετά την έκδοση των Υγειονομικών Διατάξεων και των Υπουργικών Αποφάσεων,

εξετάζεται η περαιτέρω τροποποίηση των Υγειονομικών Διατάξεων, με στόχο την αποτελεσματικότερη εφαρμογή τους.

Η ΠΡ/ΝΗ ΤΗΣ Δ/ΝΣΗΣ

ΑΘ. ΚΥΡΛΕΣΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

ΔΙΟΡΘΗΘΗΚΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΙΒΕΙΑ
Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ
και α.α.
Αντωνία Παπαδοπούλου







Αγαπητά μέλη, φίλοι και εθελοντές

Το τελευταίο διάστημα έχει ξεκινήσει μια οργανωμένη επίθεση δυσφήμισης του έργου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ στην Πλάκα. Τόσο με άρθρα στην «Ελευθεροτυπία» (17/10/2006 και 10/2/2006) όσο και σε τηλεοπτική εκπομπή στο ALTER TV (1/2/2006) επιδιώκεται να δημιουργηθεί η εντύπωση ότι η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ επιθυμεί να εκδιώξει τους εργαζόμενους από την Πλάκα και να την μετατρέψει σε χώρο αμιγούς κατοικίας. Μάλιστα για να επιτύχουν το σκοπό τους έχουν επιστρατεύσει μεθόδους λασπολογίας κατά του Προέδρου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ κ. Κ. Καρρά και της οικογενείας του. Στις 9/2/2006 έγινε συγκέντρωση κάποιων κατοίκων και καταστηματαρχών με σκοπό να εκδηλώσουν την αντίθεσή τους στην προσπάθεια της «ελιτ» να μετατρέψει την Πλάκα σε «υπνούπολη».

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ έχει ετοιμάσει ένα σχέδιο δράσης για να αντιμετωπίσει το πρόβλημα που έχει προκύψει. Στο πλαίσιο αυτό έχει αποφασιστεί να γίνουν συστηματικές εξορμήσεις ενημέρωσης (με συζητήσεις και διανομή πληροφοριακού υλικού) των κατοίκων και καταστηματαρχών της Πλάκας σχετικά με τις θέσεις της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ. Σας καλούμε όλους σε συνάντηση στα γραφεία την Πέμπτη στις 1μμ. για ενημέρωση και οργάνωση των εξορμήσεων. Η συμμετοχή σας είναι απαραίτητη!!

Περισσότερες πληροφορίες για τις θέσεις της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ σχετικά με την Πλάκα στην ιστοσελίδα μας www.ellinikietairia.gr.

Δημήτριος Δημόπουλος
Διευθυντής

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Αθήνα 9 Φεβρουαρίου 2006
Αρ. Πρωτ.133 /Ε.Ε.

Αγαπητά μέλη και φίλοι,

Μετά την δίωρη επιθετική κατά της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ εκπομπή του ALTER CHANNEL «Αθέατος Κόσμος» που άρχισε στις 23:30 το βράδυ της Τρίτης 31 Ιανουαρίου, αποφασίσαμε να σας ενημερώσουμε για τα ακόλουθα:

Πρώτον, έχει ζητηθεί επίσημα η κασέτα της εκπομπής από το Ε.Σ.Ρ και ετοιμάζεται να γίνει επίσημη διαμαρτυρία.

Δεύτερον σε συμφωνία με κατοίκους της Πλάκας και άλλα μέλη καθώς και με τους νομικούς μας συμβούλους αποφασίστηκε να μην απαντήσει η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ευθέως στο πρόγραμμα, διότι κρίθηκε μεροληπτικό και αντιδεοντολογικό σε σημείο απαράδεκτο.

Τρίτον ένας Πλακιώτης, ο Αντώνης Καρκαγιάννης, σχολίασε την τηλεοπτική αυτή εκπομπή στην «Καθημερινή» το Σάββατο 4 Φεβρουαρίου. Το άρθρο του επισυνάπτεται για την ενημέρωσή σας.

Τέταρτον, επισυνάπτουμε επίσης για την ενημέρωσή σας ένα μνημόνιο που περιγράφει τη σημερινή πραγματικότητα στην Πλάκα και αφορά την στάση της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ σε σχέση μ' αυτήν, όπως και ένα άρθρο της Λυδίας Καρρά για τις ενέργειες της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ κατά την προηγούμενη κρίσιμη περίοδο στην ιστορία της Πλάκας, την εποχή της μάχης για την σωτηρία της, από το 1976 μέχρι το 1982. Προέρχεται από το τεύχος «Επτά Ημέρες» της «Καθημερινής» τις 29/11/2002

Πέμπτον, είναι σαφές ότι μετά από μια τόσο άδικη και αντιδεοντολογική επίθεση, ενώ όσοι γνωρίζουν τα προβλήματα της Πλάκας από κοντά δεν εντυπωσιάζονται, μοιραία θα υπήρξαν πολλοί καλοπροαίρετοι αλλά απληροφόρητοι τηλεθεατές, ιδίως στην περιφέρεια, που θα προβληματίσθηκαν. Έτσι αποφασίσαμε το επισυναπτόμενο μνημόνιο να καταχωρηθεί και στην ιστοσελίδα της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ. Στην περίπτωση που η χρήση του μνημονίου και της ιστοσελίδας δεν επαρκούν ώστε να ικανοποιήσετε όσους έχουν ερωτηματικά μετά από την εκπομπή, παρακαλούμε να μας ενημερώσετε.

Η Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας προετοιμάζει ανοιχτή ημερίδα για τα προβλήματα της Πλάκας.

Τέλος, η συνεισφορά της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ στη σωτηρία της Πλάκας είναι ένα από τα επιτεύγματα μας για τα οποία αισθανόμαστε υπερήφανοι. Ασφαλώς όσο συνεχίζουμε να υπεραμυνόμαστε των Προεδρικών Διαταγμάτων, οι επιθέσεις θα συνεχίζονται και ίσως θα ενταθούν. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ υπάρχει όμως ακριβώς για να δίνει αγώνες αυτού του είδους. Γι' αυτόν τον λόγο, και παρά τις εκάστοτε κακόβουλες επιθέσεις, σκοπεύουμε να συνεχίσουμε τον αγώνα και για την Πλάκα και για όλα τα άλλα σημεία της χώρας όπου ήδη έχουμε δείξει έμπρακτο ενδιαφέρον.

Φιλικά

Εκ μέρους της Εκτελεστικής Επιτροπής
Πρόεδρος
Κώστας Καρράς

invasion route from the north. Photos of handcuffed Turks with bags over their heads deeply humiliated and angered the Turkish public.

CONTINUED 1 2 Next >

Print This Article E-Mail This Article Permission to Republish

Advertisement



© 2006 The Washington Post Company

Advertising Links What's this?

Cheap International Airfare
Discount airline tickets. Specials. Save on your next flight.
www.thecheaptrip.com

International Airfare Deals
Low priced airline tickets. Deals. Save up to 40% on airfare. Affiliate.
www.priceline.com

Bargain International Airfare
Whether you are looking for competitive prices on airfare or a hotel for your trip, you will find travel deals from companies you know at TripMania.com.
www.tripmania.com

© Copyright 1996-2006 The Washington Post Company | User Agreement and Privacy Policy | Rights and Permissions

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Αθήνα 9 Φεβρουαρίου 2006

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΜΝΗΜΟΝΙΟ

Η δίωρη τηλεοπτική επίθεση κατά της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ της εκπομπής ΑΘΕΑΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ στο ALTER CHANNEL (11:30-01:30 της 31/1/-1/2/2006) ήταν τόσο φανερά ανακριβής και μονόπλευρη ώστε να αποδεικνύει πόσο μία τέτοιου είδους δημοσιογραφία τροφοδοτεί την παραπληροφόρηση της κοινής γνώμης. Είναι δυσάρεστο ότι για άλλη μια φορά επιστρατεύεται η τακτική: «ρίξε όση λάσπη μπορείς, κάτι θα μείνει».

Όταν πριν την εκπομπή βοηθός παραγωγής τηλεφώνησε στον αντιπρόεδρο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ κ. Βασίλη Δωροβίνη, ζητώντας να παραστεί στην εκπομπή ώστε να αναπτύξει την θέση της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ για την Πλάκα, ο κ. Δωροβίνης της παρατήρησε ότι το θέμα αυτό είχε ήδη τεθεί σε άρθρο της κ. Λιάνας Σπυροπούλου (17/10/2005) στην 'Ελευθεροτυπία' και είχε απαντηθεί τόσο από τον ίδιο σε συνέντευξη του στο ίδιο φύλλο της εφημερίδας, όσο και σε σύντομη επιστολή μας (27/10/2005) που δημοσιεύθηκε την 9/11/2005. Ο κ. Β. Δωροβίνης ζήτησε να αναγνωσθεί η επιστολή αυτή στην εκπομπή, διότι απαντούσε σε οποιαδήποτε πιθανά ερωτηματικά για την πολιτική της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ όσον αφορά τα εμπορικά καταστήματα στην Πλάκα. Παρ' όλο που η εκπομπή διήρκεσε περίπου δυο ώρες, παρ' όλο που η κ. Λιάνα Σπυροπούλου μίλησε τηλεφωνικά στο πρόγραμμα και παρ' όλο που αρκετοί ομιλητές επαναλάμβαναν στερεοτύπως και χωρίς κανένα συγκεκριμένο στοιχείο ότι η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ μεθοδεύει το κλείσιμο καταστημάτων, ταβερνών κτλ. ουδείς καν ανέφερε, πολύ λιγότερο διάβασε, την σχετική επιστολή που ξεκαθάριζε τη θέση μας. Τούτο κατά την γνώμη μας αποτελεί παραπληροφόρηση του τηλεοπτικού κοινού, με αποτέλεσμα τη δυσφήμηση της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ. Πολλοί τηλεφώνησαν διαμαρτυρόμενοι κατά τη διάρκεια της εκπομπής, κανένας όμως απ' αυτούς δεν ακούσθηκε στην εκπομπή.

Η επιστολή της 27/10/2005, ομιλώντας για την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, μεταξύ άλλων αναφέρει:

«Από το 1976 μέχρι το 1982 έδωσε μάχη για να διασωθεί η Πλάκα, κυρίως ως χώρος κατοικίας αλλά και ως χώρος διασκέδασης των Αθηναίων και με παραδοσιακές ταβέρνες, εξαιρουμένων πάντα των θορυβοποιών νυκτερινών κέντρων.

Κρίσιμη καμπή υπήρξε το Προεδρικό Διάταγμα το 1982, βασισμένο στη μελέτη του Καθηγητή Δ. Ζήβα, την οποία υποστήριξε έκτοτε ολόκληρος ο πολιτικός κόσμος. Ιδιαίτερη ήταν η συμβολή των Στ. Μάνου, Α. Τρίτση και Μ. Μερκούρη, ενώ η συνεχιζόμενη αναστήλωση της Πλάκας τιμήθηκε πανευρωπαϊκά.

Έκτοτε οι θέσεις της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ δεν άλλαξαν. Ζητούμε την πιστή εφαρμογή των Προεδρικών Διαταγμάτων που καθορίζουν τις χρήσεις γης και τον τρόπο λειτουργίας των ποικίλων δραστηριοτήτων στην περιοχή. Δεν έχομε ενεργήσει ποτέ εναντίον πολιτών που ασκούν νόμιμα το επάγγελμά τους, ούτε έχομε ζητήσει να κλείσουν παραδοσιακές ταβέρνες.

Είναι γελοίο να εκφράζεται η υπόνοια ότι θέλομε να «κλείσουν» τα Αναφιώτικα και να «βάλουν εισιτήριο», όταν είναι γνωστή η δημόσια αντίθεση μας στο «κλείσιμο» του λόφου του Φιλοπάππου.»

Παρά τα όσα αναφέρθηκαν στην εκπομπή δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος από την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για τους εργαζομένους στην Πλάκα ή τους νόμιμους επαγγελματίες. Ποιος είναι λοιπόν ο λόγος των άδικων επιθέσεων από διάφορες κατευθύνσεις;

1. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ στηρίζει τα Προεδρικά Διατάγματα αρχίζοντας με εκείνο του 1982, που εφαρμόσθηκε επί 15 έτη και δημιούργησε τις συνθήκες να ξανακατοικηθεί η Πλάκα. Τα τελευταία χρόνια όμως καταστρατηγούνται τα Προεδρικά Διατάγματα όλο και περισσότερο. Η Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ έχει εναντιωθεί σε αλλαγές στις χρήσεις γης που, όπως παρατηρεί ο Αντώνης Καρκαγιάννης, είναι πολλές. Είναι επίσης αντίθετη στα εξωτερικά μεγάφωνα (που χρησιμοποιούν πλέον λίγες μόνο ταβέρνες), στις φωτεινές επιγραφές και στην τάση αυθαίρετης κατάληψης δημοσίων χώρων και πεζοδρομίων από εστιατόρια κτλ, κάτι που ενθαρρύνθηκε κατά την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων.

2. Κάποιοι από τους τότε ιδιοκτήτες νυκτερινών κέντρων ήταν εκείνοι που είχαν πρωτοστατήσει στην κατάντια της Πλάκας μέχρι το 1982. Σήμερα υπάρχουν επίσης δυστυχώς σαφή σημάδια μιας τάσης επιστροφής στο παρελθόν ή στην κατάσταση που ήδη επικρατεί στο Θησείο και στου Ψυρρή. Γι' αυτό η Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας, με σύσταση του Συνηγόρου του Πολίτη, ζήτησε και πήρε την ομόφωνη έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ να προσφύγει στο Συμβούλιο της Επικρατείας ενάντια σε μια περίπτωση αλλαγής χρήσεως γης που καταστρατηγεί τα Προεδρικά Διατάγματα με τελευταίο εκείνο της 7/10/1993 (ΦΕΚ 1329). Η υπόθεση αυτή πρόκειται να εκδικασθεί την 22 Μαρτίου και είναι πιθανό η σειρά των επιθέσεων ενάντια στην ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ να σχετίζεται με το θέμα αυτό.

   Είναι φανερό ότι όταν το κράτος δεν έχει την ικανότητα ή τη θέληση να υπερασπισθεί τη νόμιμη τάξη και μια Μη Κυβερνητική Οργάνωση στέκεται εμπόδιο στις επιδιώξεις ορισμένων, το σωματείο αυτό θα αποκτήσει «εχθρούς», με εύκολη πρόσβαση στα ΜΜΕ και εύσχημους λόγους να του επιτεθούν.

3. Τα σωματεία και οι «κάτοικοι» - καταστηματάρχες οι οποίοι εμφανίσθηκαν στο πρόγραμμα ουδέποτε ήλθαν σε επαφή μαζί μας για να συζητήσουμε θέματα κοινού ενδιαφέροντος. Η τηλεοπτική εκπομπή ουδέποτε ανέγνωσε την επιστολή μας προς την «Ελευθεροτυπία». Τόσο πρόχειρη ήταν η αντιμετώπισή τους, που ενώ μιλούσαν κατά της αναστήλωσης του κτιρίου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, που βραβεύθηκε από την EUROPA NOSTRA, οι κάμερες έδειχναν άλλο σπίτι που δεν έχει απολύτως τίποτε να κάνει μαζί μας. Είναι εμφανές λοιπόν ότι δεν επρόκειτο περί προσπάθειας να εξακριβωθεί η αλήθεια ή να ασκηθεί καλόπιστη κριτική.

4. Έστω και για καλούς λόγους η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ έχει στενοχωρήσει κάποιους άλλους φορείς. Ο ένας είναι το ελληνικό τμήμα του ICOMOS που δεν έλαβε την στήριξη από την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την οποία ήλπιζε όταν εναντιώθηκε έντονα στην κατασκευή του Νέου Μουσείου της Ακροπόλεως. Όμως, οι αποφάσεις στην ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ δεν λαμβάνονται αβασάνιστα και ακολουθούν διαδικασίες δημοκρατικές. Έτσι, για το θέμα αυτό προηγήθηκε εκτενής έρευνα και συζήτηση, στο τέλος της οποίας το ΔΣ της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ αποφάσισε να μη λάβει τη θέση ότι η προτεινόμενη χωροθέτηση του Μουσείου δημιουργεί καταστροφικές συνέπειες για τα αρχαία κατάλοιπα στον χώρο. Ενδεικτικό της εμπάθειας που ακολούθησε είναι ότι μέλος του ICOMOS προπηλάκισε δημόσια τον διακεκριμένο καθηγητή ΕΜΠ, και μέλος μας, κ. Χ. Μπούρα! Το ίδιο πρόσωπο μαζί με την σύζυγό του εμφανίσθηκε κατά την εκπομπή με την ιδιότητα του αντιπροσώπου του ελληνικού ICOMOS.

5. Επίσης έχουν στενοχωρεθεί με την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ κάποια μέλη της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας. Το έργο της Α' ΕΠΚΑ στην διαμόρφωση της αρχαίας οδού Κοίλης έχει επαινεθεί δημόσια από την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, ενώ πολλές φορές η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ και στο παρελθόν και στο παρόν έχει προτείνει πρόσωπα και έργα της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για διεθνή αναγνώριση. Όμως η τσιμεντοποίηση που συνόδευσε την κατασκευή υπαίθριου Μουσείου Γλυπτικής στον λόφο Φιλοπάππου, και η πρόταση να κλείσει σε πεζούς τουλάχιστον τα βράδια, ένας λόφος ο οποίος είναι από τους πιο σημαντικούς πνεύμονες πρασίνου στην Αθήνα και του οποίου τα μονοπάτια και τους

   χώρους θέασης διαμόρφωσε με αξιοθαύμαστο τρόπο ο Δημήτρης Πικιώνης ώστε
   να μείνουν ανοιχτοί για το κοινό, βρήκε την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ αντίθετη, με αποτέλεσμα
   κάποιοι αρχαιολόγοι να εκφράσουν έντονη δυσαρέσκεια. Παρά ταύτα, σε μια ελεύθερη κοινωνία ακόμα κι όταν υπάρχουν διαφορές, δεν θα έπρεπε να λησμονείται το ενοποιητικό στοιχείο του κοινού αγώνα για τη διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Μεταξύ των πολύτιμων στοιχείων της πολιτιστικής

speak of mutual respect regard each other so darkly on-screen says a good deal about the uneasy state of relations between Turkey and the United States, each of them proud, a bit insular and deeply concerned about the war in Iraq. But as protests roil an Islamic world deeply offended by caricatures of the prophet Muhammad, whose depiction the faith forbids, the state of entertainment in Muslim Turkey also offers a lesson in how easy it remains for cultures to talk past each other, even -- perhaps especially -- in an era of global satellite communication. It's hard seeing eye to eye when perspectives are profoundly different.

None of the atrocities in "Valley of the Wolves," for instance, shocked Ulas Aker in the least.

"These are things we knew were going on anyway," the cafe owner said, pulling on his suit coat as he emerged from a Thursday matinee in downtown Istanbul, where the movie was playing in 63 of the city's 72 theaters.

U.S. troops strafing an Iraqi wedding? It was two years ago that Turkish newspapers splashed news of an aerial bombardment of a wedding that U.S. commanders insisted was a gathering of insurgents. "Johnny, this is not the chief terrorist," the daily Sabah wrote sarcastically, beside a photo of a musician. "They call him *santor* . He makes music."

Organ harvesting? Aker said he had heard rumors, and in the movie's surgery scenes, a stocky female American soldier strips Iraqi soldiers for stacking in a human pyramid.

If anything weighed on Aker as he left the theater, it was the movie's pace.

"We both thought there'd be more action," said his companion, Erkan Basyildiz, 26. "I was completely addicted to the series."

The TV series that inspired the movie was distinctly Turkish. Its protagonist, Polat Alemdar, was an agent of Turkey's "deep state," the elusive, quasi-fascist network said to remain permanently in Turkey's official establishment while elected governments come and go. The deep state sees its mission as guarding Turkey's national essence, even if that means commingling with unsavory elements in ways that could only be guessed at until, as actually happened in 1996, the passengers involved in a car wreck turned out to include a police commander, a mafia chief and a former beauty queen. On the TV show, Polat once kissed Sharon Stone.

He moved to the big screen to avenge the notorious events of July 4, 2003, which went largely unnoticed in the United States. That day U.S. troops arrested a team of Turkish special forces in northern Iraq. The Turks were smuggling arms to ethnic brethren squared off against the Kurds, who were allied with U.S. forces already deeply

αυτής κληρονομιάς είναι και ο πολεοδομικός ιστός της Πλάκας, ως ίσως το σπουδαιότερο μνημείο της Αθήνας μετά την Ακρόπολη.

6. Σε αντίθεση μ' αυτόν τον κοινό στόχο, στο πρόγραμμα παρουσιάσθηκε για πρώτη φορά δημόσια μια ανίερη συμμαχία, που όμως ελλοχεύει από χρόνια, μεταξύ κάποιων «κατοίκων», καταστηματαρχών και κάποιας μερίδας του ευρύτερου αρχαιόφιλου κόσμου που επιζητεί την απαλλοτρίωση επιπλέον σπιτιών στην Πλάκα, αντίθετα από τα διεθνώς κρατούντα. Η τελευταία αυτή θέση προβάλλεται δήθεν για λόγους αρχαιολογικής έρευνας, είναι όμως ευρύτατα γνωστό ότι πάμπολλες οικίες είχαν ήδη απαλλοτριωθεί κατά το παρελθόν, οι ιδιοκτήτες τους είχαν ουσιαστικά εκδιωχθεί από την Πλάκα και η Αρχαιολογική Υπηρεσία στη συνέχεια δεν διενήργησε ανασκαφές, αλλά διατήρησε τα σπίτια αυτά για δική της χρήση ή τις εμπιστεύθηκε σε ευνοούμενους των εκάστοτε κυβερνώντων. Η ανίερη αυτή συμμαχία δυο ομάδων οι επιδιώξεις των οποίων θα είχαν για διαφορετικούς λόγους το ίδιο αντικειμενικό αποτέλεσμα, δηλαδή την καταστροφή της Πλάκας που ως σύνολο αποτελεί ένα σπάνιο μνημείο της νεότερης ελληνικής ιστορίας και αρχιτεκτονικής, πρέπει να προβληματίσει όλους και να μας οδηγήσει σε συσπείρωση γύρω από τα Προεδρικά Διατάγματα για τα οποία πρωτοστάτησαν η ομάδα του Καθηγητή Διονύση Ζήβα και οι αείμνηστοι Μελίνα Μερκούρη και Αντώνης Τρίτσης, όπως επίσης ο Στέφανος Μάνος, όταν ήταν υπουργοί.

7. Οι αντίπαλοι της διατήρησης της Πλάκας ως χώρου μεικτών χρήσεων γης με κυρίαρχη την κατοικία, χρησιμοποίησαν το πρόγραμμα του ALTER CHANNEL για να δώσουν δυσανάλογη, και μάλιστα σχεδόν αποκλειστική, έμφαση στις δεξαμενές/ πισίνες που υπάρχουν σε κάποιες κατοικίες στην Πλάκα. Σε αυτό έχουμε να παρατηρήσουμε ότι:

(α) Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ουδέποτε έχει λάβει θέση είτε υπέρ είτε κατά των δεξαμενών/ πισινών και ασφαλώς υπάρχουν διαφορετικές απόψεις. Είναι όμως εσωτερικές, και οποιαδήποτε αμφισβήτηση της νομιμότητας ή της σκοπιμότητας της ύπαρξης τους αφορά τον κάθε συγκεκριμένο ιδιοκτήτη και την αρμόδια αρχή, εφόσον αυτή έδωσε τη σχετική άδεια με βάση το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο, το οποίο ουδέποτε απαγόρευσε τις πισίνες. Αντίθετα, οι αλλαγές χρήσεων γης, η καταστρατήγηση δημοσίων χώρων, τα εξωτερικά μεγάφωνα και οι φωτεινές επιγραφές αφορούν το κοινωνικό σύνολο και τη δημόσια εικόνα της Πλάκας. Με αυτά ασχολείται η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ και σε αυτά έχει πάρει σαφή θέση.

(β) Είναι δικαίωμα βέβαια του καθενός να αμφισβητήσει την σκοπιμότητα της πολιτικής που ακολούθησαν οι αρχές αδιαλείπτως επί μια εικοσιπενταετία και να προτείνει μια πιο αυστηρή πολιτική για το μέλλον. Δεν είναι όμως με κανέναν τρόπο θεμιτό να διασύρονται πολίτες οι οποίοι έλαβαν νόμιμες άδειες. Υπό τέτοιες συνθήκες ο διασυρμός είναι ηθικά απαράδεκτος αυτός καθ' εαυτός. Είναι πολύ χειρότερο όμως όταν μ' αυτόν τον τρόπο αντικειμενικά αποπροσανατολίζεται η κοινή γνώμη από τα πραγματικά φλέγοντα προβλήματα της Πλάκας που σχετίζονται με τις χρήσεις γης και τους εξωτερικούς χώρους της συνοικίας και όχι με τα εσωτερικά κατοικιών.

Τέλος, η τηλεοπτική εκπομπή του ALTER CHANNEL άφησε να εννοηθεί ότι η ίδρυσή της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ έχει σχέση με το χουντικό καθεστώς. Η αλήθεια είναι ότι ιδρύθηκε το 1972, εν μέρει λόγω της κατεδάφισης του ιστορικού Ναού του Σωτήρος στο Ηράκλειο από την χούντα για να μετατραπεί ο χώρος σε «parking», ενώ ο πρώτος μεγάλος αγώνας μας ήταν ενάντια στη χωροθέτηση μιας τεράστιας τσιμεντοβιομηχανίας στα Μέθανα, την οποία υποστήριξε ένθερμα το δικτατορικό καθεστώς και τελικά ακύρωσε η δημοκρατική μεταπολίτευση.

Απαιτείται αρκετό θράσος για ένα τηλεοπτικό κανάλι να αντιστρέψει με έναν τόσο προκλητικό τρόπο την ιστορική αλήθεια, παραγνωρίζοντας το σημαντικό έργο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ για το περιβάλλον, την παιδεία και τον πολιτισμό της χώρας μας.



© 2006 The Washington Post Company

Advertising Links

What's this?

Cheap International Airfare
Discount airline tickets. Specials. Save on your next flight.
www.thecheaptrip.com

International Airfare Deals
Low priced airline tickets. Deals. Save up to 40% on airfare. Affiliate.
www.priceline.com

Bargain International Airfare
Whether you are looking for competitive prices on airfare or a hotel for your trip, you will find travel deals from companies you know at TripMania.com.
www.tripmania.com

- G
- C
- G
- C
- R
- E

NEWS | **OPINIONS** | **SPORTS** | **ARTS & LIVING** **Discussions** | **Photos & Video** | **City Guide** **CLASSIFIEDS** | **JOBS** | (

washingtonpost.com: Help | Contact Us | About Us | Advertise With Us | Site Index | Site Map | Make Us Your Homepage | my
The Washington Post: Subscribe | Subscriber Services | Advertise | Electronic Edition | Online Photo Store | The Washington P
The Washington Post Company: Information and Other Post Co. Websites

© Copyright 1996-2006 The Washington Post Company | User Agreement and Privacy Policy | Rights and Permissions

humanrevolutionentertainment@yahoo.com

About Eurostar Affiliates Site Map Contact Us

Website Terms and Conditions Conditions Of Carriage Privacy Policy Cookies And Personal Data Accessibility

© 2005 Eurostar Group Ltd. All Rights Reserved

NOTICE: If received in error, please destroy and notify sender. Sender does not waive confidentiality or privilege, and use is prohibited. Communications on or through International Alert's computer systems may be monitored or recorded to secure effective system operation and for other lawful purposes.

This message has been scanned for viruses by MailControl - www.mailcontrol.com
---

ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ για ΠΛΑΚΑ

Φεβρουάριο-Μάιο 2006

α/α/	Δράση	Χρόνος
2	Αποστολή (ξανά) του δελτίου τύπου που βγάλαμε με αφορμή τη συγκέντρωση των καταστηματαρχών Υπεύθυνη: Βάσω Μονοκρούσσου	Δευτέρα 13/2/2006
3	Συγκέντρωση εθελοντών μας και ενημέρωση για το θέμα της Πλάκας. Στη συνέχεια οργανωμένες εξορμήσεις με ενημερωτικό υλικό (δελτίο τύπου, Πλακιώτικα Νέα, Ενημερωτικά Δελτία της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ κλπ). Θα σταλεί πρόσκληση προς όλα τα μέλη και φίλους μας για να συμμετάσχουν στις ενημερωτικές αυτές εξορμήσεις. Υπεύθυνοι: Φραντζέσκα Οικονόμου και Δ. Δημόπουλος	Μέσα στην εβδομάδα 13-17 Φεβ. 2006 & σε τακτά χρονικά διαστήματα μέχρι Μάιο
1	Έκδοση μνημονίου (μία σελίδα) με τις θέσεις της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ για την Πλάκα και αποστολή με σύντομη επιστολή προς Δήμαρχο Αθηναίων, Πρόεδρο Δημοτικού Συμβουλίου Αθηναίων, Μέλη Δημοτικού Συμβουλίου Αθηναίων, Υπουργεία, Νομαρχία, ΓΣΕΕ, ΤΕΕ, Κόμματα, Πανεπιστημιακούς, κλπ Υπεύθυνοι: Κ. Καρράς, Λ. Καρρά, Μιχαήλ, Παρασκευόπουλος, Δημόπουλος	Μέσα στην εβδομάδα 13-17 Φεβ. 2006
4	Συγγραφή νέων κειμένων για «Πλακιώτικα Νέα» και καλαίσθητη (αλλά φτηνή) εκτύπωση 5000 αντίτυπα Υπεύθυνοι: Λ. Καρρά, Δημόπουλος, Παρασκευόπουλος	Μέχρι 28 Φεβρουαρίου
5	Κατάθεση επίσημου παραπόνου στην ΕΡΣ για την εκπομπή του Alter Υπεύθυνοι: Κ. Καρράς, Δωροβίνη και Ποταμίτης	Μέσα στην εβδομάδα 13-17 Φεβ. 2006
6	Κάλεσμα όλων των μελών της Πρωτοβουλίας Πλάκας με την ευκαιρία της ΓΣ. Άμεση ενεργοποίηση τους για την αντιμετώπιση της μεθοδευμένης επίθεσης των συμφερόντων της νύχτας που τώρα ξεκινάει. Θα πρέπει να τους γίνει σαφές ότι η ολιγωρία τους σε αυτή τη δύσκολη φάση μπορεί να ανατρέψει ότι έχει επιτευχθεί στην Πλάκα μέχρι σήμερα. Τι μπορούν να κάνουν: να γράψουν κείμενα για τα «Πλακιώτικα Νέα», να μιλήσουν με τους γείτονές	16 Φεβ. 2006 & όλο το διάστημα μέχρι Μάιο

	τους και γνωστούς (όχι μόνο στην Πλάκα) δίνοντάς τους το ενημερωτικό υλικό που έχουμε (ή θα έχουμε), να μαζέψουν υπογραφές υποστήριξης των προσπαθειών μας, να βρούνε συμμάχους (επώνυμα άτομα ή άλλες ομάδες κατοίκων) και να αποσπάσουν δηλώσεις τους που μπορεί να γραφτούν στα «Πλακιώτικα Νέα», να βρουν δημοσιογράφους που μπορεί να γράψουν για τον αγώνα μας κλπ Υπεύθυνοι: Λ. Καρρά, Οικονόμου, Δημόπουλος , Παρασκευόπουλος	
	Συνάντηση στα γραφεία μας με Στ. Μάνο, Ζήβα, Μιχαήλ (και όποιον άλλον νομίζουμε χρήσιμο) για να συζητηθεί η πολιτική μας και να οριστεί το περιεχόμενο και η στόχευση της ημερίδας για την Πλάκα Υπεύθυνος: Κ. Καρράς	Μέσα στην εβδομάδα 13-17 Φεβ. 2006
	Αρθρογραφία σχετικά με το έργο μας στην Πλάκα σε μεγάλες εφημερίδες, και εκπομπή (ες) σε τηλεοπτικό σταθμό. Ίσως επαφή με ιδιοκτήτη Alter για επανόρθωση της ζημιάς που μας έχει γίνει. Υπεύθυνοι: Λ. Καρρά, Κ. Καρράς, Δ. Δημόπουλος, Παρακσυεόπουλος	Όλο το διάστημα
7	Άμεση απάντηση σε κάθε άρθρο ή εκπομπή που θα δυσφημεί το έργο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ στην Πλάκα Υπεύθυνοι: Κ. Καρράς, Δημόπουλος, Παρασκευόπουλος	Όλο το διάστημα
8	Οργάνωση ημερίδας για την Πλάκα με «μεγάλα ονόματα» στη χωροταξία, ιστορία ιστορικών κέντρων κλπ Υπεύθυνοι: Κ. Καρράς, Μιχαήλ, Παρασκευόπουλος	Μάρτιο 2006
9		
10		
11		
12		
13		
14		

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Αθήνα 9 Φεβρουαρίου 2006
Αρ. Πρωτ.133 /Ε.Ε.

Αγαπητά μέλη και φίλοι,

Μετά την δίωρη επιθετική κατά της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ εκπομπή του ALTER CHANNEL «Αθέατος Κόσμος» που άρχισε στις 23:30 το βράδυ της Τρίτης 31 Ιανουαρίου, αποφασίσαμε να σας ενημερώσουμε για τα ακόλουθα:

Πρώτον, έχει ζητηθεί επίσημα η κασέτα της εκπομπής από το Ε.Σ.Ρ και ετοιμάζεται να γίνει επίσημη διαμαρτυρία.

Δεύτερον σε συμφωνία με κατοίκους της Πλάκας και άλλα μέλη καθώς και με τους νομικούς μας συμβούλους αποφασίστηκε να μην απαντήσει η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ευθέως στο πρόγραμμα, διότι κρίθηκε μεροληπτικό και αντιδεοντολογικό σε σημείο απαράδεκτο.

Τρίτον ένας Πλακιώτης, ο Αντώνης Καρκαγιάννης, σχολίασε την τηλεοπτική αυτή εκπομπή στην «Καθημερινή» το Σάββατο 4 Φεβρουαρίου. Το άρθρο του επισυνάπτεται για την ενημέρωσή σας.

Τέταρτον, επισυνάπτουμε επίσης για την ενημέρωσή σας ένα μνημόνιο που περιγράφει τη σημερινή πραγματικότητα στην Πλάκα και αφορά την στάση της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ σε σχέση μ' αυτήν, όπως και ένα άρθρο της Λυδίας Καρρά για τις ενέργειες της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ κατά την προηγούμενη κρίσιμη περίοδο στην ιστορία της Πλάκας, την εποχή της μάχης για την σωτηρία της, από το 1976 μέχρι το 1982. Προέρχεται από το τεύχος «Επτά Ημέρες» της «Καθημερινής» τις 29/11/2002

Πέμπτον, είναι σαφές ότι μετά από μια τόσο άδικη και αντιδεοντολογική επίθεση, ενώ όσοι γνωρίζουν τα προβλήματα της Πλάκας από κοντά δεν εντυπωσιάζονται, μοιραία θα υπήρξαν πολλοί καλοπροαίρετοι αλλά απληροφόρητοι τηλεθεατές, ιδίως στην περιφέρεια, που θα προβληματίσθηκαν. Έτσι αποφασίσαμε το επισυναπτόμενο μνημόνιο να καταχωρηθεί και στην ιστοσελίδα της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ. Στην περίπτωση που η χρήση του μνημονίου και της ιστοσελίδας δεν επαρκούν ώστε να ικανοποιήσετε όσους έχουν ερωτηματικά μετά από την εκπομπή, παρακαλούμε να μας ενημερώσετε.

Η Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας προετοιμάζει ανοιχτή ημερίδα για τα προβλήματα της Πλάκας.

Τέλος, η συνεισφορά της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ στη σωτηρία της Πλάκας είναι ένα από τα επιτεύγματα μας για τα οποία αισθανόμαστε υπερήφανοι. Ασφαλώς όσο συνεχίζουμε να υπεραμυνόμαστε των Προεδρικών Διαταγμάτων, οι επιθέσεις θα συνεχίζονται και ίσως θα ενταθούν. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ υπάρχει όμως ακριβώς για να δίνει αγώνες αυτού του είδους. Γι' αυτόν τον λόγο, και παρά τις εκάστοτε κακόβουλες επιθέσεις, σκοπεύουμε να συνεχίσουμε τον αγώνα και για την Πλάκα και για όλα τα άλλα σημεία της χώρας όπου ήδη έχουμε δείξει έμπρακτο ενδιαφέρον.

Φιλικά

Εκ μέρους της Εκτελεστικής Επιτροπής
Πρόεδρος
Κώστας Καρράς



ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ 15.02.06

1. Δυσφήμιση ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
Κώστα Καρρά
Λυδίας Καρρά
Γιάννη Καρρά

Μπορεί να είναι ο ίδιος δικηγόρος για: α) διαμαρτυρία προς ΕΡΤΣ;
β) αγωγή;

2. Ποιες οι προθεσμίες για: α) ΕΡΤΣ;
β) αγωγή;

3. Προετοιμασία εκπομπής «ΑΘΕΑΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

Α) απρόσκλητη και μη αναμενόμενη επίσκεψη της κας Ποδαρά, την Δευτέρα 30.01.06 στο κτίριο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, Τριπόδων 28 – συνάντηση με Διευθυντή, κ. Δ. Δημόπουλο

- πρώτη κινηματογράφηση: χωρίς εκείνος να το γνωρίζει
- δεύτερη κινηματογράφηση με μόνο θέμα τις δεξαμενές / πισίνες: δηλώνει ότι υπάρχει άδεια για τη δεξαμενή / πισίνα του Προέδρου της ΕΕ (αυτή η συνέντευξη δείχθηκε μόνο στο τελευταίο κομμάτι της εκπομπής)

Πολύ χειρότερο όμως κι απ' αυτό:
- η κα Ποδαρά είχε λάβει για λογαριασμό της εκπομπής «Αθέατος Κόσμος» αντίγραφο από τον κ. Δημόπουλο της ίδιας της επιστολής- άδειας της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας με ημερομηνία 15.10.93
Επομένως, όταν στο πρώτο ήμισυ του προγράμματος μιλούσε/αν για παρανομία – αυθαιρεσία όχι απλώς γνώριζε/ζαν ότι υπήρχε άδεια της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, αλλά την είχαν κιόλας στα χέρια τους
Ακόμα χειρότερο:
Στα μισά της εκπομπής (ήδη περασμένα μεσάνυχτα) ο Κ. Χαρδαβέλας αυτοπροσώπως λέγει: «μόλις τώρα έλαβα από το Υπουργείο Πολιτισμού την άδεια…» Στην πραγματικότητα, την είχαν στα χέρια τους μια ημέρα πριν την εκπομπή. Αυτό τους επέτρεψε να μιλήσουν εκτενώς για παρανομία/ αυθαιρεσία/ σύλληψη της κας Λυδίας Καρρά ενώ ήταν εν γνώσει της εκπομπής «Αθέατος Κόσμος» -όχι όμως των θεατών- ότι υπήρχε άδεια για την δεξαμενή/πισίνα από την Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Β) Το απόγευμα της Τρίτης 30.01.06 (ημέρα της εκπομπής) τηλεφώνησαν από την εκπομπή στον κ. Βασίλη Δωροβίνη, δικηγόρο, μέλος του Δ.Σ. της ΕΕ, <u>όχι νομικό σύμβουλο της ΕΕ</u> (είναι ο κ. Στάθης Ποταμίτης), <u>όχι δικηγόρο των Κώστα & Λυδία Καρρά,</u> παρά μόνο του Γιάννη Καρρά για το ζήτημα της απαλλοτρίωσης της Αδριανού 98β. Δεν ανέφεραν το ζήτημα αυτό, αλλά αορίστως την Πλάκα και ο κ. Δωροβίνης ζήτησε να αναγνωσθεί η επιστολή της ΕΕ για την Πλάκα προς την ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, το οποίο δεν έπραξαν.

Γ) Δεν έγινε καμία επαφή με τους Κώστα, Λυδία, Γιάννη Καρρά. Φυσικά δεν γνώριζαν ότι <u>ο Γιάννης Καρράς είχε προσφερθεί το 2003 να αναστηλώσει με δικά του έξοδα τον ανατολικό τοίχο της Αδριανού 96</u>

Κ. Καρρά

ΑΠΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΣΗ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

ΤΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ ΤΟΥ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ALTER

«ΑΘΕΑΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ ΚΩΣΤΑ ΧΑΡΔΑΒΕΛΑ

Όταν κυκφέρονται τρία ονόματα αυτοκεφάλαια, ελοι θα σκεφθούν κατά τα 3 ονόματα σε σχέση με διάφορες κατηγορίες που εκτοξεύονται γενικά και χωρίς έξηδιήνηση

ΤΡΙΤΗ 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006

Κώστας Χαρδαβέλας:

Καλησπέρα.σας κυρίες και κύριοι.
Εδώ κι αρκετά χρόνια λοιπόν, από την εποχή της χούντας μέχρι σήμερα, εξελίσσεται ένα μεγάλο σκάνδαλο κάτω από τον ιερό βράχο της Ακρόπολης. Κανείς δεν μιλάει γι αυτό, κανείς δεν το ακουμπάει κι όσοι ασχολήθηκαν με το θέμα αυτό, αστυνομικοί ή δικαστικοί, έσπασαν τα μούτρα τους. Κάπως έτσι μαθαίνουμε σ΄αυτή τη χώρα να ζούμε με πολίτες Α΄ και Β΄κατηγορίας. Οι πλούσιοι, αυτοί που έχουν λεφτά είναι στο απυρόβλητο του νόμου. Οι άλλοι, ακόμα κι αν χτίσουν ένα κουζινάκι αυθαίρετο στο σπίτι τους θα΄ ρθει η μπουλντόζα να τους το γκρεμίσει. Έτσι λοιπόν μέσα σε ένα πέπλο ανοχής από πολιτικούς, από δημόσιες υπηρεσίες, από κρατικούς παράγοντες, τα τελευταία χρόνια ζούμε την επέλαση διάφορων πλουσίων εφοπλιστικών οικογενειών, μεγάλων επιχειρηματιών και μεγαλοδικηγόρων, στο φιλέτο των σπιτιών κάτω απ΄ την Ακρόπολη, εκεί στην Πλάκα. Εκεί όπου υπάρχουν ιστορικά και διατηρητέα σπίτια. Κάποια απ΄αυτά, τα πήραν αυτοί οι άνθρωποι για ένα κομμάτι ψωμί, πετάχτηκαν οι οικογένειες στο δρόμο κι εκεί πέρα έχτισαν αυτοί κάτι κτίρια φρούρια που καλύπτουν ακόμα και την Ακρόπολη, έφτιαξαν τις αυθαίρετες πισίνες τους, έσκαψαν για να κάνουν θεμέλια σε χώρους που έχουν αρχαιολογικούς θησαυρούς μια ιστορία η οποία είναι φοβερή και σήμερα θα σας την αποκαλύψουμε, με ντοκουμέντα, με ονόματα, με στοιχεία, με φωτογραφίες και με ένα πλούσιο ρεπορτάζ. Αυτή η κοροϊδία, κυρίες και κύριοι, πρέπει να λάβει ένα τέλος, Γιατί, δεν μπορεί να παίρνεις ένα σπίτι με μια μικρή δεξαμενή που οι παλιοί την είχαν για να μαζεύουν νερό και να την μετατρέπεις σε μια νύχτα σε μια πισίνα, κάτω απ΄ την Ακρόπολη, επτά, οκτώ ή δέκα μέτρων. Γιατί, δεν μπορείς να συλλαμβάνεσαι από την πολεοδομία και τις αρχαιολογικές υπηρεσίες να παρανομείς, κάτω απ' την Ακρόπολη, και οι υποθέσεις αυτές να πηγαίνουν ξαφνικά όλες στο αρχείο. Γιατί, δεν μπορείς να σκάβεις γούρνες για να κάνεις την πισίνα σου ή τα θεμέλια για να στήσεις αυτά τα φοβερά κτίρια που βρίσκονται εκεί, σ' έναν χώρο που είναι γεμάτος αρχαιολογικούς θησαυρούς μιλάμε για τις ρίζες της Ακρόπολης, ακριβώς κάτω απ΄ τον ιερό βράχο. Και τελικά, δεν μπορεί να είσαι ο Πρόεδρος μιας εταιρίας που στο καταστατικό της το γράφει συγκεκριμένα: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος & της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς. Δεν μπορεί λοιπόν να είσαι Πρόεδρος αυτής της εταιρίας και η γυναίκα σου να συλλαμβάνεται για αυθαιρεσίες στην περιοχή της Ακρόπολης Και επειδή είπαμε ότι θα πούμε ονόματα σήμερα, μιλάω για τον εφοπλιστή, κύριο Κώστα Καρρά και τη σύζυγό του, κυρία Λυδία Καρρά, την οποία όπως θα δείτε κάποιο εισαγγελικό έγγραφο την κατηγορεί για παρανομίες και για αυθαιρεσίες στη δημιουργία εκεί μιας πισίνας. Βέβαια, αυτή η ιστορία με την κυρία Καρρά μπήκε στο αρχείο. Όπως και πολλές τέτοιες υποθέσεις μπήκαν στο αρχείο. Σήμερα όμως

ήρθε η μέρα, μετά από την έρευνα που κάναμε, να σας δείξουμε όλες αυτές τις αυθαιρεσίες, να δούμε πως αυτές οι ιστορίες μπήκαν στο αρχείο, να δούμε ποιοι φταίνε, ποιοι δώσαν αυτές τις άδειες, γιατί κάποιοι απ΄αυτούς λένε «εμείς έχουμε νόμιμη άδεια για να δημιουργήσουμε μια πισίνα» αν είναι δυνατόν, σαράντα πισίνες κάτω απ' την Ακρόπολη. Και ευχαριστώ πάρα πολύ κάποιους ανθρώπους εκεί απ' την περιοχή που με βοήθησαν πάρα πολύ, πέρα από την έρευνα που εμείς κάναμε, με οπτικό υλικό που μου έδωσαν, με φωτογραφίες πολύ αποκαλυπτικές και με video που τράβηξαν τις μέρες που γινόντουσαν οι καταστροφές. Γιατί, δυστυχώς, μιλάμε και για καταστροφές αρχαιολογικών θησαυρών. Καταλαβαίνετε, τι υπάρχει κάτω απ' την Ακρόπολη. Μέσα σ' όλα αυτά, ξαφνικά ανακαλύψαμε και μια πισίνα οκτώ μέτρων σε μια βεράντα. Στην οδό Μουσών... Φλέσσα 4. Είναι το σπίτι του πρώην βουλευτή Επικρατείας του ΠΑΣΟΚ και πρώην Προέδρου της Ολυμπιακής Οργανωτικής Επιτροπής 2004, κυρίου Στρατή Στρατήγη. Μια πισίνα 3 μέτρων επί 7, πάνω σε μια βεράντα.Μια πισίνα όπου είναι δίπλα ακριβώς σ' ένα σχολείο, σ΄ενα νηπιαγωγείο, όπου παίζουν τα παιδιά και βεβαίως οι γονείς των παιδιών αυτών λένε «κι αν γίνει ένα ατύχημα, ένας σεισμός, καταρρεύσει ένας τοίχος της πισίνας, τι θα γίνουν τα παιδιά αυτά;» Βεβαίως, εγώ μίλησα το μεσημέρι με τον κύριο Στρατήγη, ο οποίος με διαβεβαίωσε ότι έχουν ληφθεί μέτρα, ότι η πισίνα είναι νόμιμη, ότι έχει δύο τοίχους, ότι εν πάσει περιπτώσει υπήρχε εκεί πέρα να πούμε, όπως μου το είπε, ότι υπήρχε εκεί πέρα μια λουτροπισίνα, η οποία εξελίχθηκε σε μια πισίνα. Θα τα δούμε όλα αυτά με εικόνα. Το θέμα είναι κατά τη γνώμη μου πολύ μεγάλο. Και αγγίζει ακριβώς αυτό που έλεγα από την αρχή. Κάποια στιγμή σ΄ αυτή τη χώρα πρέπει επιτέλους να σταματήσουμε να ζούμε και να ανεχόμαστε αυτή τη διάκριση μεταξύ των πολιτών. Έχετε δει εικόνες στην τηλεόραση, μπουλντόζες να πηγαίνουν και να καταστρέφουν σπιτάκια επειδή ήταν ένα αυθαίρετο κουζινάκι και εδώ πέρα θα δείτε περιπτώσεις όπου δεν τους αγγίζει κανείς. Θέλω να ξεκαθαρίσω κάτι απ΄ την αρχή, σ΄ αυτή την εκπομπή. Ότι είμαστε αντίθετοι στη μπουζοκοποίηση της Πλάκας. Και σε κάθε δημιουργία νυχτερινών κέντρων με μεγάφωνα και σε κάθε κέντρο διακίνησης ναρκωτικών. Αυτό δεν θα το επιτρέψουμε στο βαθμό που μπορούμε και θα το παλέψουμε. Αλλά από το σημείο αυτό του να γίνει ένα απέραντο μπουζουκομάγαζο η Πλάκα, μέχρι του να έχουμε ένα χρυσό κλουβί, ένα γκέτο χρυσό κάποιων εφοπλιστών, κάποιων επιχειρηματιών που κάνουν τις πισίνες τους κάτω από την Ακρόπολη, με συγχωρείτε αλλά υπάρχει πολύ μεγάλη διαφορά. Θα ήθελα τη βοήθειά σας. 5707900 είναι δέκα γραμμές. Ξέρω ότι έχετε να μας πείτε πολλά. Είναι μια δύσκολη έρευνα. Σας είπα και λίγο πριν ότι μέχρι τώρα, το θέμα δεν το΄χε αγγίξει κανείς. Κάποιοι άνθρωποι εκεί από την περιοχή που μίλησα μαζί τους, λέγανε «μα, θα μπορέσει ποτέ αυτή η εκπομπή να βγει στον αέρα;» Να λοιπόν που βγαίνει στον αέρα και μάλιστα θα αποκαλύψουμε τα ονόματα αυτών που παρανομούν, θα αποκαλύψουμε και έγγραφα από τον Εισαγγελέα Αθηνών, το Δήμο Αθηναίων, την ΕΥΔΑΠ, τις αρχαιολογικές υπηρεσίες για να δούμε το μέγεθος αυτής της σκοτεινής ιστορίας, θα' λεγα, κάτω από το φως της Ακρόπολης. Ας ξεκινήσουμε λοιπόν το οδοιπορικό μας και αμέσως μετά θα σας παρουσιάσω τους καλεσμένους μας.

Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλα)

Η γειτονιά των Θεών κάτω απ΄ την Ακρόπολη που έγινε η γειτονιά με τις πισίνες. ΤΟ χρήμα έχει τους δικούς του νόμους και μπορεί να προστατεύει όσους παρανομούν. Μια μικρή ομάδα πολύ πλούσιων ελλήνων εφοπλιστών, επιχειρηματιών, χρηματιστών, μεγαλοδικηγόρων αποφάσισαν να κάνουν την Πλάκα ένα δικό τους χρυσό γκέτο στην καρδιά της Αθήνας. Οι παρανομίες, οι αυθαιρεσίες και οι καταστροφές των αρχαιολογικών θησαυρών για να δημιουργηθούν τα φρούρια με τις πισίνες δεν τιμωρήθηκαν ποτέ. Υπήρχαν πρόθυμοι δικαστικοί για όλα αυτά. Και μεταξύ τους ο γνωστός εισαγγελέας του παραδικαστικού κυκλώματος, κύριος Διονυσάτος,

κ.Ουρανία Βακάλη

Η ελίτ του χρήματος εξεδίωξαν όλους τους παλαιούς Αθηναίους. Διότι δεν επέτρεψαν ...να συντηρήσουν τα σπίτια τους και τους τα πήραν για ένα κομμάτι ψωμί

Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλα)
Τα ντοκουμέντα των παρανομιών των πλουσίων στην Πλάκα και του μεγάλου σκανδάλου όπου εμπλέκονται πολιτικοί, ανώτατοι κρατικοί παράγοντες, δημόσιες υπηρεσίες και μεγάλοι οικονομικοί παράγοντες του τόπου είναι πραγματικά συγκλονιστικά. Στις 27.09.2001 η Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών τμήμα β' ποινικής δίωξης στέλνει στην Εισαγγελία Εφετών έγγραφο όπου αναφέρονται οι εξής διαπιστώσεις:

α) Κολυμβητική δεξαμενή επί της οδού Ερωτοκρίτου αρ. 16 ιδιοκτησίας Κων/νας Φιλππαίου McCabe, χρηματίστρια συντάχθηκε από το Πολεοδομικό γραφείο Πλάκας το υπ. Αριθμ. 331/99 πρωτόκολλο αυθαίρετου κατασκευής το οποίο κοινοποιήθηκε στο Αστυνομικό Τμήμα Ακροπόλεως.

β) Κολυμβητική δεξαμενή επί των οδών Πρυτανείου και Θεωρίας, ιδιοκτησίας Λυδίας Καρρά, της γνωστής εφοπλιστικής οικογένειας. Κατασκευάστηκε χωρίς οικοδομική άδεια και συντάχθηκε το από 05.05.094 πρωτόκολλο αυθαιρέτου από το γραφείο Πλάκας, της Διεύθυνσης Πολεοδομίας του Δήμου Αθηναίων το οποίο κοινοποίηθηκε στο Β' Αστυνομικό Τμήμα.

Οι λιγοστοί παλαιοί πλακιώτες όσοι απέμειναν από την επέλαση των δισεκατομμυριούχων που ανάγκασαν τους πολλούς να πουλήσουν τα σπίτια τους για ένα κομμάτι ψωμί στην Πλάκα και να φύγουν, αυτοί οι τελευταίοι των μοϊκανών μιλάνε για ένα οργανωμένο σχέδιο να γίνει η Πλάκα ένα χρυσό κλουβί στο κέντρο της Αθήνας για τους πλούσιους νεοέλληνες.

Δημοσιογράφος:
Γιατί επιμένετε οι Πλακιώτες να μιλάτε για οργανωμένο σχέδιο;

Ανώνυμος (κάτοικος Πλάκας;)
Διότι, βλέπουμε αυτόν τον παλιάνθρωπο που γυρίζει κάθε μέρα και μετράει τα σπίτια μας. Αυτόν τον παλιάνθρωπο, τον συγκεκριμένο, τον εφοπλιστή, τον νεόπλουτο, αυτόν τον πρόστυχο χαρακτήρα. Μετράει τα σπίτια μας, κάθε μέρα. Δεν ξέρουμε για ποιον λόγο. Βλέπουμε κάθε μέρα έρχονται με κορδέλες, μ΄αυτά. Λέμε: «τι είστε εσείς;» Δεν μας απαντούν. Αυτός, ο συγκερκιμένος, αυτός ο παλιάνθρωπος, ο πρόστυχος δε σέβεται ούτε το σπίτι της Αγίας Φιλοθέης στην οδό Αδριανού και πάει αυτή τη στιγμή και τον καταγγέλω και χτίζει δίπλα στο σπίτι της Αγίας Φιλοθέης και έχουν παρατήσει το σπίτι της Αγίας Φιλοθέης, οι εργασίες σταμάτησαν. Ποιος σταμάτησε την ανοικοδόμηση εε... την ανακαίνιση του σπιτιού της Αγίας Φιλοθέης; Ποιος; Ο Δήμος; Ας βγει να το πει. Ποιοι; Η Αρχιεπισκοπή; Ποιοι; Ποιοι σταματήσαν την ανακαίνιση του ετοιμόρροπου σπιτιού της Αγίας Φιλοθέης, στην οδό Αδριανού 100;

Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλα)
Αυτό το βράδυ θα μιλήσουν τα γεγονότα, τα ντοκουμέντα και οι αποδείξεις για μια πολυ σκοτεινή ιστορία κάτω απ' το φως της Ακρόπολης.

Κ. Χαρδαβέλας
Είναι αυτή η ιστορία που σας έλεγα λίγο πριν. Ξεχυλλίζει η αγανάκτηση των ανθρώπων εκεί. Οι παρανομίες είναι πολλές. Οι καλύψεις είναι πολλές και οι υπεύθυνοι είναι πολλοί και σήμερα θα δούμε ένα μέρος απ' αυτούς. Γιατί, προφανώς αυτή η έρευνα δεν σταματάει σήμερα. Ξέρετε, δεν μπαίνω καθόλου στη διένεξη των καταστηματαρχών, την ομάδα των ανθρώπων που θέλουν να κρατήσουν την Πλάκα εκεί δική τους κλπ. Αυτό είναι ίσως ένα άλλο θέμα που σε μια άλλη εκπομπή, γιατί υπάρχουν εκεί πέρα συμφέροντα κλπ. Αυτό που με αφορά εμένα αυτή τη στιγμή είναι το γεγονός ότι υπάρχουν σαράντα πισίνες κάτω από την Ακρόπολη. Δεξαμενές νερού που γίναν πισίνες. Ένα. Το δεύτερο που με αφορά είναι ότι

άραγε για να γίνουν αυτά τα κτίρια που θα δείτε σε λίγο. Μιλάμε για κτίρια που εμένα μου θυμίζουν φρούρια. Πολύ ψηλοί τοίχοι για να μην τους βλέπουν και γύρω-γύρω οι άνθρωποι. Πού χτίστηκαν; Τι εκσκαφές γίναν; Κάτω από την Ακρόπολη. Τι αρχαία βρέθηκαν; Που πήγαν αυτά τα αρχαία; Το δεύτερο. Το τρίτο σημείο που μας ενδιαφέρει πάρα πολύ είναι γιατί αυτή η αντιμετώπιση όλων αυτών που όπως είδατε κατηγορούνται από τον εισαγγελλέα για αυθαιρεσίες, για παρανομίες, για κτίσματα που δεν έπρεπε να γίνουν και για πισίνες που δεν έπρεπε να γίνουνε; Γιατί όλοι αυτοί οι άνθρωποι είναι στο απυρόβλητο του νόμου; Και γιατί όλα αυτά έχουν πάει στο αρχείο; Και εκεί μπαίνει το τεράστιο ζήτημα της διαφορετικής αντιμετώπισης των πολιτών. Τα τηλέφωνά μας λοιπόν τα βλέπετε είναι 5707900. Ήδη οι γραμμές έχουν ξεκινήσει μέσα και έρχονται οι πληροφορίες. Θα έχουμε μια ζωντανή επικοινωνία με πολλούς από εσάς. Να σας πω ότι ζητήσαμε να παρίσταται στην εκπομπή ο νομικός εκπρόσωπος και του κυρίου Καρρά και της ΕΛΛΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, κύριος Δωροφίκης, δικηγόρος εκλεκτός και η απάντηση ήταν ότι εγώ κοιμάμαι νωρίς εντεκάμισυ το βράδυ και δεν μπορώ να είμαι στην εκπομπή σας. Σεβαστή η άποψη του κυρίου Δωροφίκη.

Καλεσμένοι μας: Απ' αριστερά: Η κυρία Ουρανία Βακάλη.

Κ.Χ. Καλησπέρα σας.
Ο.Β. Καλησπέρα σας. Σας συγχαίρω για το ωραίο θέμα που πιάσατε και είναι η ιερή μας συνοικία, η Πλάκα μας. Η αγαπημένη μας Πλάκα.
Κ.Χ. Την κυρία Βακάλη θα την ακούσετε σε δυο τρια σημεία της σημερινής εκπομπής, σ' ένα video που της έχουμε κάνει. Εγώ, την εκτιμώ πάρα πολύ. Θα έλεγα ότι εκπροσωπεί τον ευαισθητοποιημένο πολίτη. Μια γυναίκα που παλεύει χρόνια γι αυτήν την ιστορία. Στο γραφείο μου ήρθε με μια βαλίτσα έγγραφα. Κάποιοι, θέλουν να την παρουσιάσουν ως μια μανιακή γυναίκα που κυνηγάει όλους αυτούς τους πλούσιους. Άλλοι την λένε γραφική, έχει ταλαιπωρηθεί πάρα πολύ. Έχει πάει στα γραφεία Υπουργών, την έχουν διώξει, έχει πάει στα γραφεία εισαγγελέων, την έχουν διώξει... Ένα μόνο έχω να πω: Η κυρία Βακάλη δεν έχει κανένα συμφέρον. Δεν έχει μαγαζί, δεν έχει κατάστημα.δεν έχει κανένα εμπορικό σημείο εκεί πέρα που θέλει, είναι μια Πλακιώτισα που πονάει γι αυτή την περιοχή, κάτω απ'την Ακρόπολη, που τη βλέπει να γεμίζει πισίνες και κτίρια τα οποία θα'λεγα ότι αλλάζουν εντελώς αυτό που ξέραμε σαν την Πλάκα της παλιάς εποχής.

Δίπλα απ' την κυρία Βακάλη είναι η κυρία Φιλία Δερτούζου.
Κ.Χ. Καλησπέρα σας.
Φ.Δ. Καλησπέρα σας. Ευχαριστούμε θερμά κύριε Χαρδαβέλα, γιατί μας τιμάτε πραγματικά με αυτό...
Κ.Χ. Η κυρία Δερτούζου είναι Πρόεδρος του σωματείου «Πλάκα, η συνοικία των Θεών» θα μπορούσε να έχει αλλάξει και το όνομα τώρα να είναι «Πλάκα, η συνοικία των **πισινών [sic]**» Μπορεί να ακούγεται αστείο, αλλά μπορεί να γίνει αυτό κάποια στιγμή. Δίπλα της,ο κύριος Βαγγέλης Μπεξής, ο αρχαιολόγος. Καλησπέρα σας.

Β.Β. Καλησπέρα σας κύριε Χαρδαβέλα.

Κ.Χ. Και δίπλα ο κύριος Λευτέρης Καπετανάκη, Πρόεδρος των εμπόρων της Πλάκας. Κύριε Καπετανάκη, σήμερα δε θα μιλήσουμε για τα μαγαζιά σας, θα μιλήσουμε για τις παρανομίες. Άλλη φορά, θα μιλήσουμε για τα μαγαζιά σας.
Λ.Κ. Σαν καταστηματάρχες, το θέμα σας βέβαια το παρακολουθούμε με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αλλά η αγωνία μας είναι άλλη.
Κ.Χ. Δίπλα, από την άλλη πλευρά, ο κύριος Θάνος Δασκαλόπουλος, του πρώτου διαμερίσματος του Δήμου Αθηναίων. Έχει παίξει ρόλο ο Δήμος Αθηναίων σ΄αυτό το θέμα που θα κουβεντιάσουμε σήμερα και θα δούμε ποιος είναι αυτός ο ρόλος. Αμέσως μετά, η κυρία Ελένη Γκίκα, μέλος του ICOMOS της οργάνωσης που ασχολείται με τις καταστροφές του περιβάλλοντος. Αμέσως μετά, ο κύριος Σπύρος Καλογερόπουλος, επίσης μέλος της ICOMOS και αμέσως μετά η κυρία Έφη Παλογιάννη, η οποία είναι μέλος του Δ.Σ. του «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» ενός άλλου συλλόγου που ασχολείται με όλα αυτά τα θέματα . Είχαμε

συννενοηθεί πριν περίπου δύο ώρες με τον κύριο Μιχάλη Δεγλερή, που είναι επίτιμος Πρόεδρος του Συμβουλίου της Επικρατείας που είναι και Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Περιβάλλοντος. Προσπαθούμε να επικοινωνήσουμε μαζί του αλλά ακόμα δεν τα έχουμε καταφέρει. Ο διακεκριμένος νομικός, κύριος Μιχάλης Δεγλερής σε μια γνωμάτευσή του είπε ότι σε έναν χώρο ιστορικό, όπως είναι η Πλάκα μέσα από νόμους που παραθέτει ότι η κατασκευή ασκεπούς κολυμβητικής δεξαμενής απαγορεύεται, αποκλείεται και μόνο λόγο του παραδοσιακού χαρακτήρα δεν συνάδει προδήλως η κατασκευή ασκεπούς κολυμβητικής δεξαμενής.

Δεν είναι μόνον αυτό όμως. Έχω εδώ πέρα μεταξύ των άλλων και μια απόφαση από το ΥΠΠΟ Α΄ΕΠΚΑ υπογράφει το έγγραφο η Έφορος Αρχαιοτήτων, κα Ισμήνη Αλίκη Τριάντη, η οποία λέει το εξής: η Υπηρεσία μας προτίθεται να εισηγηθεί την απαγόρευσή τους ως στοιχεία ασύμβατα με τον παραδοσιακό χαρακτήρα του οικισμού αφ ενός και με την αισθητική του περιβάλλοντος χώρου της Ακρόπολης, αφ ετέρου. Αυτό έχει γίνει τον Μάιο του 1999. Σήμερα, τελειώνει ο Ιανουάριους του 2006. Λυπάμαι που θα το πω, αλλά ποτέ δεν έγινε αυτή η εισήγηση για να καταργηθούν αυτές οι απίστευτες πισίνες που βρίσκονται κάτω από την Ακρόπολη που είναι πολλές απ' αυτές εμφανίζονται να είναι νόμιμες αλλά προέρχονται από δεξαμενές ενός και δύο μέτρων που είχαν οι παλιοί για να μαζεύουν πόσιμο νερό και άλλοι το κάνανε πισίνες για να κάνουν το κολύμπι τους κάτω απ΄την Ακρόπολη. Κύριε Δασκαλόπουλε, το γνωρίζετε το θέμα, σας έχει απασχολήσει;

Θ. Δ. Κύριε Χαρδαβέλα, εγώ παρευρίσκομαι εδώ επειδή είμαι καταστηματάρχης ο ίδιος, σαν δέκτης των καταστηματαρχών της Πλάκας που τους έχει πιάσει...

Κ.Χ. Δεν με ενδιαφέρει το θέμα αυτό. Δε θα ασχοληθούμε με το θέμα αυτό. Αυτό είναι ένα τεράστιο θέμα για μια άλλη εκπομπή. Το θέμα της διένεξης μεταξύ των κατοίκων της Πλάκας και των καταστηματαρχών και του lobby των ελίτ που λέμε κλπ είναι ζήτημα γνωστό. Εσείς, μπορείτε να μου πείτε εαν σαν Δήμος Αθηναίων σας έχει απασχολήσει το θέμα που κουβεντιάζω τώρα; Πισίνες, εκσκαφές, νερά που φεύγουν γιατί θα τ' ακούσετε κι αυτό. Γιατί, που πάνε τα νερά απ' τις πισίνες; Δεν υπάρχει αποχετευτικό δίκτυο στην Πλάκα για να απορροφάει αυτά τα νερά.Αυτά λοιπόν τα νερά βγαίνουν έξω, μπαίνουν σε άλλα σπίτια, μπαίνουν σε υδραγωγούς που τροφοδοτούν με νερό τα σπίτια τα άλλα κι ένας εκλεκτός παπάς όταν πήγε και διαμαρτυρήθηκε είπε στην κυρία Βακάλη «εγώ πίνω εμφιαλωμένο νερό και δεν έχω πρόβλημα».

Θ. Δ. Ο Δήμος Αθηναίων όταν διαπιστώνει παρανομίες, οφείλει και πράττει να τις στέλνει στον Εισαγγελέα.

Κ.Χ. Έχει διαπιστώσει καμία παρανομία;

Θ. Δ. Τα τρία τελευταία χρόνια, απ' ότι φαίνεται υπάρχουν παρανομίες, αλλά...

Κ.Χ. Αλλά. τίποτα..

Ο.Β. Μου επιτρέπετε; Η ΕΥΔΑΠ γράφει ότι τα όμβρια ύδατα απαγορεύεται να εισέλθουν στους αγωγούς ακαθάρτων. Εγώ συνέλεξα 295 υπογραφές και ρώτησα την ΕΥΔΑΠ, αφού τα όμβρια δεν επιτρέπεται να μπαίνουν στους αγωγούς ακαθάρτων, παρακαλώ πείτε μου, κυρία ΕΥΔΑΠ, τα τόσα νερά από τις τόσες πολλές πισίνες, που πάνε; Δεν έλαβα απάντηση. Ωστόσο...

Κ.Χ. Βάλτε μια τελεία...

Ο.Β. Αν μου επιτρέψετε... Όταν κτιζόταν αυτή η πισίνα η συγκεκριμένη, με βάθος αναληθές 60 εκατοστών, στην οδό Ερωτοκρίτου, πεζόδρομο με πλάτος ούτε τρία μέτρα, τηλεφώνησα στην ΕΥΔΑΠ και είπα «παρακαλώ πολύ»...

Κ.Χ. Τι σας είπαν πέστε μας γιατί...

Ο.Β Παρακαλώ πολύ να μου πείτε... Παρακαλώ, ξέρετε ότι υπάρχει πισίνας και μου λένε: «Όχι!» και απαντάει ο δευθυντής αποχετεύσεως: «Πισίνες στην Πλάκα... Θα τους κόψω το νερό!» Όχι μόνον δεν τους έκοψε το νερό, αλλά πήρε εντολή άνωθεν να σιωπήσει.

Κ.Χ. Μάλιστα. Βάλτε μια τελεία.Το΄χουμε το θέμα αυτό. Για να δούμε τώρα στο τεράστιο αυτό ζήτημα, τι προκύπτει απ'όλα αυτά που θα δείτε σήμερα και θα ακούσετε. Γιατί, είναι και μερικά απίστευτα από αυτά που συμβαίνουν. Έχετε ποτέ ακούσει Εισαγγελέα να κατηγορεί πολίτες, να συστήνει στις Υπηρεσίες να μην τους δίνει άδειες και μετά ο ίδιος ο Εισαγγελέας που τους κατηγορεί να λέει πως η υπόθεση μπαίνει στο αρχείο; Εγώ, πρώτη φορά το συνάντησα στην καριέρα μου, τριανταδύο χρόνια δημοσιογράφος, τριαντατρία δεν έχω δει τέτοιο θέμα. Με έγγραφό του, να κατηγορεί συγκεκριμένους ανθρώπους, ο Εισαγγελέας Πρωτοδικών Αθηνών, να λέει αυθαιρετείτε, παρανομείται και στο τέλος να αναφέρει ότι δεν πρέπει να ασκηθεί δίωξη. Για να δούμε αυτό το video, έχει πολύ ενδιαφέρον.

Ο.Β. Κάθε εκατό μέτρα, εκατονπενήντα κάνανε και μια πισίνα. Και μάλιστα χωρίς να ρωτήσουν την εταιρία αποχετεύσεως που δεν είναι άλλη από την ΕΥΔΑΠ. Όταν λοιπόν εγώ πήρα τηλέφωνο τον Διευθυντή της ΕΥΔΑΠ «φτιάχνουν πισίνα στην οδό Ερωτοκρίτου, φτιάχνουν πισίνα στην οδό Αδριανού & Φλέσσα, πάνω απ΄το δημόσιο σχολείο. Τι γνώμη έχετε;» «Δεν έχουμε ιδέα», είπε ο Διευθυντής. «Θα τους κλείσω το νερό». Αλλά, ο πέπλος της Ίσιδος, αυτός που κυβερνάει εξ απαλών ονύχων τα πάντα και ειδικά τους ελίτ του χρήματος ...του είπαν «σιώπησε. Μη μιλάς άλλο». Μου έγραψαν λοιπόν ότι ξέρουμε, πήγαμε και ελέγξαμε, έγινε πισίνα, αλλά όταν προκύψει θέμα τότε θα επέμβουμε.

Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλα): Όμως, η ΕΥΔΑΠ έλεγε ψέματα στην κυρία Βακάλη και ίσως με άνωθεν παρέμβαση προσπάθησε να συγκαλύψει μια ακόμα παρανομία επωνύμου, της χρηματίστριας, κυρίας Φιλιππαίου, στην οδό Ερωτοκρίτου. Και έλεγε ψέματα η ΕΥΔΑΠ διότι και την ύπαρξη της πισίνας γνώριζε και πρόβλημα διαπίστωσε και παρανομία αποκάλυπτε. Συγκεκριμένα, υπάρχει έγγραφο της ΕΥΔΑΠ με αρ. Πρωτ. 214541 της 30.07.99 που αναφέρει τα εξής: «στον ακάλυπτο χώρο του ακινήτου της οδού Ερωτοκρίτου 14 υπάρχει πισίνα διαστάσεων 3 x 5 μέτρων και βάθους ενάμισυ μέτρο περίπου, τα νερά της οποίας διοχετεύονται με άντληση στο φρεάτιο εξόδων του ακινήτου και με ανεξάρτητη γραμμή αποχετεύονται σε άγνωστο αποδέκτη (παλαιό δίκτυο αγνώστου κατασκευής) με κατεύθυνση προς το παντορροϊκό της περιοχής.» Το πρόβλημα είναι ότι τα νερά της πισίνας που αποχετεύονται στον άγνωστο αυτό δέκτη, σε ορισμένες περιπτώσεις, μπορεί να μπαίνουν στις αυλές παρακείμενων σπιτιών. Το σκάνδαλο και η παρανομία είναι ότι η ΕΥΔΑΠ διαπιστώνει μια πισίνα 3 x 5 μέτρων και βάθους ενάμισυ μέτρου ενώ η κυρία Φιλιππαίου κοροϊδεύοντας τις υπηρεσίες είχε κάνει αίτηση για δεξαμενή βάθους 60 εκατοστών, όπως αναγράφεται στο έγγραφο της Εισαγγελίας Πρωτοδικών. Οι παρανομίες της εντιμότατης κυρίας Φιλιππαίου διαπιστώνονται κάποια στιγμή και από την Διεύθυνση Πολεοδομίας του Δήμου Αθηναίων ότι η πισίνα που κατασκευάστηκε βάσει της οικοδομικής αδείας 44 του 92 είναι αυθαίρετη και τονίζεται σ' αυτό το έγγραφο του Δήμου Αθηναίων. Ελληνική Δημοκρατία, Δήμος Αθηναίων, Διεύθυνση Πολεοδομίας: «Η πισίνα που έχετε κατασκευάσει βάσει της οικοδομικής αδείας 44 του 92 είναι αυθαίρετη. Σας καλούμε να εντός δύο μηνών να έχετε συμμορφωθεί προς τα εγκεκριμένα σχέδια της ως άνω αδείας, διαφορετικά θα εφαρμοστούν σε βάρος σας οι διατάξεις περί αυθαιρέτων.» Παρανόμησε, αυθαιρέτησε, την πιάσανε και τελικά ποια ποινή επεβλήθηκε στην κυρία Φιλιππαίου;
Πρωτοδικείο Αθηνών αρθμός απόφασης: 40503104 Το μονομελές πλημελιοδικείο κυρήσσει αθώα την κυρία Φιλιππαίου για την πράξη που της αποδίδεται παράβασης άρθρου 17 παρ. 8α νόμου 1337 ν1983 και που έγινε στην Αθήνα στις 03.03.99 απαλάσσει τον μηνυτή από τα έξοδα και τέλη και επιβάλλει αυτά στο δημόσιο.

Πάμε τώρα όμως να γνωρίσουμε το αρχοντικό της κυρίας Φιλιππαίου, στην Πλάκα με την πισίνα που ξεκίνησε από τα εξήντα εκατοστά μετά έγινε τριάμισυ μέτρα, μετά πέντε μέτρα και ποιος ξέρει που θα έχει φτάσει σήμερα καθώς η πισίνα Φιλιππαίου είναι καλά σκεπασμένη και καλά φυλαγμένη. Το οικόπεδο που βρίσκεται μπροστά από την οικία Φιλιππαίου ανήκει στην Αρχαιολογική Υπηρεσία και υποτίθεται ότι σ΄ αυτό φυλάσσονται αρχαιολογικά ευρήματα της περιοχής. Το αρχοντικό της κυρίας Φιλιππαίου έχει κυριολεκτικά αγκαλιάσει τον διατηρητέο ναό του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου στην Πλάκα. Εκεί που τελειώνει ο τρούλος της εκκλησίας ακουμπάνε τα κεραμίδια της οικίας Φιλιππαίου. Πισίνα, εκκλησία, αρχαιολογικά ευρήματα, ελληνικές και παλαιοημερολογίτικες σημαίες, ψηλοί τοίχοι του φρουρίου Φιλιππαίου, όλα αυτά μαζί και χώρια αποτελούν μια ακόμα σουρεαλιστική εικόνα της σημερινής Πλάκας.

Κ.Χ. Έχετε να δείτε πολλά τέτοια σήμερα και εξαιρετικά ενδιαφέροντα. Αντιλαμβάνεστε ότι εμείς δεν είμαστε αστυνομικοί, δεν είμαστε μπάτσοι, δεν μπήκαμε μες στα σπίτια να κάνουμε έρευνα, γιατί δεν μπορούμε να το κάνουμε αυτό και εν πάση περιπτώση δεν πρέπει να το κάνει αυτό ένας δημοσιογράφος.Θα μπορούσαμε να βάλουμε κρυφές κάμερες κλπ. Εμείς δείχνουμε αυτά που μπορούμε να δείξουμε και έχουμε όλο αυτό το υλικό από τη βοήθεια ανθρώπων που είναι γύρω και που ενδιαφέρονται και ευαισθητοποίηθηκαν να μας βοηθήσουν σ΄αυτή την έρευνα. Που σκοντάφτουν όλα αυτά τα πράγματα, όλες αυτές οι καταγγελίες; Όχι σ' εσάς. Στην κυρία.

Φ.Δ. Έχετε ακούσει την παροιμία «Το μεγάλο ψάρι τρώει το μικρό». Αυτή η παροιμία βρίσκει την πραγμάτωσή της στην Πλάκα.

Κ.Χ. Επειδή προφανώς έχετε να τα βάλλετε με κάποιους ανθρώπους μεγάλου οικονομικού αναστήματος.

Φ.Δ. Δυστυχώς, δεν μπορώ να πω παραπάνω. Το θέμα είναι ότι οι άνθρωποι αυτοί, οι καταστηματάρχες οι οποίοι από πολλά χρόνια, όπως ξέρουμε από τον περασμένο αιώνα λειτουργούν τις ταβέρνες και μάλιστα...

Κ.Χ. Δε θέλω γι αυτό. Θέλω για το άλλο να μου πείτε. Εδώ πέρα συμβαίνει το εξής. Ακούστε με να σας πω κάτι. Υπάρχουν αυτά που έχουν γίνει. Η δημιουργία αυτών των κτιρίων αυτών, **των πισινών αυτών [sic]** των εκσκαφών σε αρχαιολογικούς χώρους κλπ κλπ. Εσείς είσαστε απ' ότι ξέρω σε ένα σύλλογο της Πλάκας.

Φ.Δ. Είμαι Πρόεδρος του σωματείου «Πλάκα, η συνοικία των Θεών».

Κ.Χ. Μπράβο, «Πλάκα, η συνοικία των Θεών». Εγώ θα το ονομάσω **«Πλάκα, η συνοικία των πισινών» [sic]**

Φ.Δ. Που μέλη μας είναι καταστηματάρχε, παλαιοί κάτοικοι της Πλάκας, φίλοι της Πλάκας για τη δατήρηση της παράδοσης της Πλάκας, της πραγματικής Πλάκας

Κ.Χ. Ερώτημα, Εσείς, λοιπόν σαν σωματείο για τη διατήρηση της Πλάκας και της περιοχής που πιστεύετε ότι σκοντάφτουν όλα αυτά τα πράγματα; Μου είπατε ότι καθένας...

Φ.Δ. Αυτά που σας είπα. Όλα πέφτουν στο κενό. Και δυστυχώς, δεν μπορούμε να μιλήσουμε για τους καταστηματάρχες. Είναι όλοι εκφοβισμένοι όλοι από κάτι που πλανάται που δεν μπορούμε να κατονομάσουμε. Εσείς καταλαβαίνετε πολλά περισσότερα.

Κ.Χ. Εγώ προσπαθώ να καταλάβω. Λοιπόν, κύριε Μπεξή εγώ δεν μπήκα αλλά από ανθρώπους που έχουν μπει σε διάφορα σπίτια μου έχουν πει, από αυτά που κουβεντιάζουμε τώρα, εφοπλιστών, επιχειρηματιών κλπ. μου έχουν πει ότι εκεί πέρα μέσα βλέπει κανείς αρχαία ευρήματα, προφανώς από τις ανασκαφές που κάνανε, από τις εκσκαφές που κάνανε

για να δημιουργηθούν αυτά τα κτίρια τα τεράστια κτίρια. Αναρωτιέμαι, αυτοί οι αρχαιολογικοί θησαυροί, μπορεί επειδή κάποιος τα βρήκε σκάβοντας να πούμε για να φτιάξει το φρούριό του ή την πισίνα του,να τα έχει σαν μπιμπελό μέσα στα σπίτια;

Β.Μ. Μάλιστα. Πρώτα απ' όλα κύριε Χαρδαβέλα, θα μου επιτρέψετε... θα σας απαντήσω αμέσως. Θα μου επιτρέψετε να σας ευχαριστήσω γιατί έχει περάσει πολύς καιρός από τότε που μιλήσαμε μέσω της εκπομπής. Θα ήθελα να σας ευχαριστήσω για το τεράστιο έργο αυτό που κάνετε. Και απ' τα τηλεφωνήματα που έχω πάρει ως αρχαιολόγος και ως εκδότης του περιοδικού «Ηχώ» απ΄τα τηλεφωνήματα που έχω πάρει μου λένε όλοι συνεχίστε αυτό που κάνετε. Συνεχίστε και μην το φοβάστε, ο κόσμος είναι μαζί σας. Ειδικά το τελευταίο θέμα που δημοσιεύσαμε για τον Θεμιστοκλή έχει γίνει ένας πανικός με τον τάφο στο Κερατσίνι. Πάνω σ΄αυτό το θέμα το οποίο θίξατε, καταρχάς πρέπει να πούμε στον κόσμο ότι αυτή τη στιγμή πωλούνται αρχαιολογικά αντικείμενα ελεύθερα με άδεια του ΥΠΠΟ. Έτσι; Κι αν θέλετε να σας πάω να σας δείξω που πωλούνται. Αυτό που μου λέτε, πρέπει να εξετάσουμε αυτά τα αντικείμενα από που προέρχονται.Αν οι άνθρωποι αυτοί τα έχουνε νόμιμα...

Κ.Χ. Κοιτάχτε, μιλάμε για μια περιοχή, κάτω απ' την Ακρόπολη...

Β.Μ. Ναι, θα σας πω αμέσως...

Κ.Χ. Φοβάμαι ότι κάθε μέτρο...

Β.Μ. Πρέπει να πιάσω όλες όμως τις παραμέτρους γιατί δεν γνωρίζω το θέμα. Η μια παράμετρος είναι να έχουν αγοραστεί αυτά τα πράγματα νόμιμα, από ένα συγκεκριμένο σημείο, να τα έχουν δηλώσει και να είναι όλα νόμιμα και καλά. Η δεύτερη, είναι να έχουν πράγματι βρεθεί όντως στους συγκεκριμένους χώρους. Οπότε αν έχουν βρεθεί στους συγκεκριμένους χώρους θα πρέπει οπωσδήποτε να δηλωθούν και από κει και πέρα η Αρχαιολογική Υπηρεσία να δράσει αναλόγως. Το να υπάρχουν και να μην έχουν δηλωθεί και να μην έχει γνώση το κράτος, η Αρχαιολογική Υπηρεσία, είναι παράνομο, εκατό τοις εκατό. Ο χώρος αυτός ο περιβάλλον της Ακρόπολης πρέπει να πούμε ότι έχουν γίνει τρομακτικές καταστροφές πάνω στον Ιερό Βράχο, με αποκορύφωμα βέβαια την έκρηξη της οβίδας του Μοροζίν. Η συνέπεια αυτής της εκρήξεως ήταν να διασκορπιστούν πολλά αντικείμενα από την Ακρόπολη, απ΄τον Ιερό Βράχο στα πέριξ σημεία της Ακροπόλεως. Μέχρι σήμερα ο κόσμος βρίσκει αντικείμενα, βρίσκει δηλαδή μάρμαρα σπασμένα, τα οποία βρίσκονται κάτω απ΄τον Ιερό Βράχο. Που σημαίνει ότι πολλά μάλιστα έχουν μπει σε σπίτια, σε τοίχους, σε μάντρες, σε δεξαμενές, σε αυλές, έχουν εντοιχιστεί. Και γίνεται ένας αγώνας εδώ και χρόνια για να μπορέσουν να βρεθούν αυτά τα κομμάτια και να χρησιμεύσουν και στην αναστήλωση του Παρθενώνος και τον πέριξ οικοδομημάτων. Συνεπώς, ο χώρος είναι άκρως αρχαιολογικός έχει τρομακτική σημασία. Και επίσης, να πούμε ότι αυτή ήταν πάντοτε η καρδιά της Αθήνας που σημαίνει από κει και πέρα διαδοχικές φάσεις όπου χρησιμοποιείται το παλαιότερο υλικό και έχει πολύ μεγάλη σημασία αυτό, εκτός από αυτό το οποίο έπεσε από τον Βράχο, εκτός από αυτό το υλικό χτίζονται όλα τα μεταγενέστερα χρόνια με υλικό αρχαίο συν τα οικοδομήματα που υπήρχαν κάτω και βεβαίως όλη η περιοχή είναι ένας τεράστιος αρχαιολογικός χώρος.

Κ.Χ. Λοιπόν, για να πάμε τώρα λίγο παρακάτω. Γιατί εμείς θα βλέπουμε τα ρεπορτάζ που έχουμε και τα πραγματικά συγκλονιστικά ντοκουμέντα που θα παρακολουθήσουμε στη σημερινή εκπομπή και θα κουβεντιάζουμε παράλληλα με τους καλεσμένους μας. Μίλησα τηλεφωνικά με έναν άνθρωπο που ζει πολλά χρόνια στην Πλάκα. Είναι ο κύριος Φερούσης, συγγραφέας. Από σεμνότητα δεν ήθελε καν βγει στην τηλεόραση, μας παρακάλεσε αυτά που έχει να μας τα πει απ΄το τηλέφωνο. Τον βάζω γιατί ήταν ιδιαίτερα αποκαλυπτικός και θα έλεγα σκληρός στους χαρακτηρισμούς για όσα συμβαίνουν κάτω απ' την Ακρόπολη. Ας τον ακούσουμε.

Δημήτρης Φερούσης, συγγραφέας (τηλεφωνική επικοινωνία)

Υπάρχει μια θα την έλεγα δαξ νεόπλουτης και ξιπασμένης ελίτ, η οποία τα τελευταία χρόνια νομίζει ότι η Πλάκα είναι τσιφλίκι της και δρα ανενόχλητα, θα το έλεγα, σύμφωνα με σκοτεινά, οικονομικά, οικοδομικά και άλλα συμφέροντα. Στη διάθεσή μας υπάρχουν ονόματα, στήνουν πάνω σε αρχαία μνημεία σε ιστορικούς δρόμους, μεγαθήρια, κατασκευάσματα, πισίνες, αυθαίρετα ντουβάρια. Κι έτσι ενώ η Πλάκα ήταν μια σημείωση του «εμείς όλοι μαζί σαν ένα χωριό» -που λέει ο Μακρυγιάννης- τώρα έχει γίνει, γίνεται ή προσπαθούν να το κάνουν μια περιοχή σνομπισμού, μια περιοχή της ελίτ που θα ανήκει σε κάποιους μεγαλοτραγουδιστές, μεγαλοδημοσιογράφους, μεγαλοδικηγόρους... έτσι... μεγαλοεφοπλιστές οι οποίοι δεν έχουν καμία σχέση και με τον πολιτισμό της περιοχής αλλά και με την ουσία της κοινότητας. Αυτοί αγοράζουν και καθένας έχει αγοράσει από δύο, από τρία, από τέσσερα, από πέντε σπίτια παλιά μισογκρεμισμένα, τα αναπαλαιώνουν και τα πουλάνε σε χρυσάφι. Εγώ δε λέω ότι απαγορεύεται να αγοράσεις σπίτια, εγώ μιλάω για το κίνητρο αυτών των ανθρώπων, ποιο μπορεί να είναι και θέλουν να το κάνουν. Μην ξεχνάτε δε ότι ένα τέτοιο πράγμα –δηλαδή να γίνει μια περιοχή της ελίτ με βίλες και μισοπαλάτια- το ήθελε ο Πατακός. Ο Πατακός ήθελε να τα γκρεμίσει όλα αυτά και να τα δώσει σε πλούσιους ανθρώπους να τα κάνουν όπως είναι ξέρω' γω η Φιλοθέη και τι νόημα έχει.

Κ.Χ. Αυτοί οι χαρακτηρισμοί... Εγώ θα βρεθώ κάπου ανάμεσα σε όλα αυτά. Δεν έχω αντίρρηση να γίνει η Πλάκα μια όμορφη περιοχή με καλαίσθητα κτίρια, καθαρή και να μην είναι αυτό που ήταν πριν από χρόνια με τα μπουζουκομάγαζα με τα μεγάφωνα, τις βρωμιές και τη διακίνηση των ναρκωτικών. Όμως, όπως είπα και στον πρόλογο υπάρχει πολύ μεγάλη διαφορά μεταξύ ενός χρυσού γκέτο αυθαιρετούντων πολιτών Α΄κατηγορίας από το να αφήσουμε την Πλάκα να γίνει ένα απέραντο μπουζουκομάγαζο. Και επειδή ο κος Φερούσης έθιξε κάτι πάρα πολύ σημαντικό, αγοράζουν ένα, δύο, τρία, τέσσερα σπίτια τα μεταπωλούν, τα χρυσοπουλάνε θα΄λεγα. Έχουμε κοντά μας την κυρία Παυλογιάννη. Έχετε ζήσει κάτι αντίστοιχο με το δικό σας σπίτι, νομίζω. Το οποίο πουλήθηκε, μεταπουλήθηκε...

Έφη Παυλογιάννη (μέλος Δ.Σ. συλλόγου «ΠΑΡΘΕΝΩΝ»): Λοιπόν, σας ευχαριστώ πολύ που μου δώσατε την ευκαιρία να μιλήσω για την αγαπημένη μου γειτονιά, την Πλάκα, η οποία δεν μπορώ να καταλάβω αυτοί οι άνθρωποι πως μπορούν να την καταλάβουν. Δεν έχουν καθόλου υπολογίσει το ήθος και το ύφος της γειτονιάς αυτής. Έχουν κάνει φοβερά πράγματα κύριε Χαρδαβέλα. Δηλαδή, όταν βλέπεις τον αρχαιολογικό χώρο και δίπλα σηκώνεται ένα τείχος ή οι πισίνες που έχουν βρει οπωσδήποτε, δεν υπάρχει περίπτωση εκεί όπου μικρό παιδάκι εγώ πήγαινα στο σχολείο μου καθημερινά, στην οδό Διογένους και να βλέπεις να σηκώνονται τείχη, καθόλου σεβασμός, καθόλου. Εγώ όταν το πρωταντίκρυσα, θέλω να σας εξομολογηθώ ότι ξέσπασα σε κλάμματα. Τι έχουνε κάνει; Έχει πάρει πριν από χρόνια από οικογένεια τεσσάρων παιδιών και δύο γονιών, πέντε παιδιών και δύο γονιών το σπίτι τους στην οδό Λυσίου, το έχει γκρεμίσει και το έχει νοικιάσει σε ταβέρνα η... το Υπουργείο...

Κ.Χ. Η Αρχαιολογική Υπηρεσία το έχει κάνει αυτό;

Ε.Π. Αυτό το έχει κάνει το Υπουργείο Πολιτισμού. Λοιπόν, το πήρε, το γκρέμισε, ούτε ανασκαφές ούτε τίποτα, το μπάζωσε και αυτή τη στιγμή φιλοξενεί ένα πως το λένα... μια ταβέρνα. Τη φιλοξενεί το καλοκαίρι. Το μόνο που θα ήθελα εγώ για την Πλάκα ήταν μόνο αυτά τα... αυτή η υπερβολική μουσική που είχαν κλπ. Δε χρειαζόταν τίποτα άλλο η αγαπημένη μας γειτονιά. Ήταν όλων των στρωμάτων...

Κ.Χ. Δυο λεπτά, δυο λεπτά... Καταλαβαίνω τον πόνο σας. Μου λέτε τώρα ότι το ΥΠΠΟ πήρε ένα παλιό σπίτι, που μπορεί να ήταν διατηρητέο, το γκρέμισε...

Ε.Π. Μάλιστα, στην οδό Λυσίου και Φλέσσα.

Κ.Χ. Το γκρέμισε για να στεγαστεί... και το νοικιάζει τώρα σε ταβέρνα

Β.Μ. Δηλαδή γκρέμισε τους εξωτερικούς τοίχους;

Ε.Π. Τελείως το σπίτι

Κ.Χ. Το ισοπέδωσε

Β.Μ. Παρόλο που ήταν διατηρητέο;

Ε.Π.δεν ήταν διατηρητέο

Β.Μ. Είπατε πριν νομίζω

Ε.Π. Δεν είπα, όχι.

Β.Μ. Με συγχωρείτε

Κ.Χ. Τότε γιατί το πήρε το ΥΠΠΟ αν δεν ήταν διατηρητέο; Είναι έμπορος το ΥΠΠΟ;

Ε.Π. Το πήρε... Έχει πάρει πάρα πολλά σπίτια το ΥΠΠΟ είτε τα έχει κρατήσει και τα έχει συντηρήσει, είτε...

Κ.Χ. Άρα, είναι διατηρητέα

Ε.Π. Ναι. Το έχει γκρεμίσει. Δηλαδή, αυτή τη στιγμή υπάρχει...

Β.Μ. Με ποια δικαιοδοσία;

Ελένη Γκίκα,μέλος ICOMOS:
Ήταν υπό απαλλοτρίωση η περιοχή της Πλάκας μέχρι την Αδριανού. Αυτό ακούγεται λογικό. Δηλαδή, όταν μπήκε σε απαλλοτρίωση το 1955 ακούγεται λογικό, γιατί και ο μικρός ιδιώτης και ο μεγάλος θα μπορούσαν να αυθαιρετήσουν και μάλιστα εκείνη την εποχή που είχαν αρχίσει οι πολυκατοικίες κλπ. Χαρακτηρίζεται λοιπόν αρχαιολογικός χώρος και διατηρητέος μέχρι τη μια πλευρά της Αδριανού και υπό απαλλοτρίωση. Όπου απαλλοτριώνονται σταδιακά πολλά σημεία της Πλάκας, δηλαδή το μεγαλύτερο μέρος της Πλάκας είναι απαλλοτριωμένο με τη δικαιολογία της ανασκαφής. Σε ελάχιστα σημεία γίναν ανασκαφές... και συνήθως αλλάζανε τις χρήσεις.

Β.Μ. Το θέμα της απαλλοτρίωσης από το ΥΠΠΟ προϋποθέτει κάποια κονδύλια. Έτσι; Αυτή τη στιγμή υπάρχουν αρχαιολογικοί σημαντικότατοι χώροι και παρακολουθήστε το σκεπτικό μου: οι οποίοι, πολύ σημαντικοί αρχαιολογικοί χώροι οι οποίοι δεν απαλλοτριώνονται που ξέρουμε σίγουρα ότι κρύβουν τρομακτικούς αρχαιολογικούς θησαυρούς. Ήδη απαλλοτριωμένους, που σημαίνει ότι ήδη έχουν καταβάλλει κάποια χρήματα. Άρα, εδώ είναι το ζήτημα. Το ζήτημα είναι γιατί στο συγκεκριμένο χώρο απαλλοτριώνει σε μια τέτοια μεγάλη έκταση, γιατί αυτά τα κτήματα περνάνε πλέον στο ΥΠΠΟ και τι τα κάνει μετά; Καταλάβατε που θέλω να καταλήξω; Θέλω να καταλήξω ότι σε άλλους χώρους, όπως π.χ. στην Κρήτη, υπάρχουν δίπλα σε ανάκτορο Μινωϊκό... υπάρχει χώρος που έχει απαλλοτριωθεί αλλά δεν υπάρχουν χρήματα για να γίνουν ανασκαφές, ενώ ξέρουμε ότι θα βρεθεί το υπόλοιπο ανάκτορο.

Ε.Π. Το δράμα της Πλάκας είναι ότι έχουν έρθει μια επέλαση ανθρώπων η οποία δεν έχουν κανέναν σεβασμό σ' αυτόν τον χώρο όπου πήγανε, πήγανε για να το πάρουν το σπίτι, να πουν ότι πήραν σπίτι στην Πλάκα. Τι ήταν η Πλάκα; Ήταν μια γειτονιά ανθρώπων, απ΄όλες τις κοινωνικές τάξεις. Μέχρι αγώνα να φύγουν τα σχολεία κάνανε. Το ξέρετε; Όταν έκανα διαμαρτυρία μου απαντήσαν, έχω έγγραφο, μου απάντησαν ότι όλες οι πισίνες της Πλάκας είναι νόμιμες εκτός μιας.

Κ.Χ. Μιλάμε για σαράντα πισίνες.Τώρα εδώ υπάρχει ένα τρικ. Οι παλιοί άνθρωποι, οι παλιοί Πλακιώτες είχαν μέσα στα σπίτια τους μικρές δεξαμενές για να μαζεύουν νερό για τις ανάγκες τους. Να μαζεύουν νερό, να πίνουν, να πλένονται κλπ. Όταν πήραν λοιπόν τα σπιτάκια αυτά που είχαν μέσα τις δεξαμενές, του ,ενός επί δύο, του ενάμισυ μέτρου επί δύο κλπ. κάναν αυτές τις δεξαμενές πισίνες. Εμφανίζονται τώρα λοιπόν, βεβαίως να έχουν νομιμότητα σ΄αυτές τις πισίνες αλλά είναι οι παλιές δεξαμενές.

Β.Μ. Νομιμοφάνεια

Κ.Χ. Μπράβο. Τώρα, να κολυμπήσουμε σε πιο βαθιά νερά, γιατί είπαμε σήμερα ότι θα πούμε και ονόματα, θα πούμε για υπεύθυνους, θα εμφανίσουμε έγγραφα και να δούμε τελικά που θα φτάσουμε σήμερα το βράδυ. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος & της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς, αυτός είναι ο στόχος της, έχει ένα 25μελές συμβούλιο από εξέχουσες προσωπικότητες. Θα τις δούμε σε λίγο. Εννοείται από το καταστατικό ότι βάζει σαν στόχο το προστατεύουμε την πολιτιστική μας κληρονομιά. Ας δούμε πρώτα ποιοι είναι αυτοί οι άνθρωποι που βρίσκονται μέσα στο 25μελές Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, η οποία έχει τα γραφεία της στην περιοχή, με τον διευθυντή της οποίας μιλήσαμε, θα ακούσατε τι μας είπε για όλα αυτά που κουβεντιάζουμε, πισίνες, αυθαιρεσίες κλπ. Να πάμε λοιπόν βήμα-βήμα στο να αποκαλύψουμε όλη αυτήν την υπόθεση που για μένα είναι πάρα πολύ σκοτεινή.

Δημοσιογράφος: Μιλήσατε κυρία Βακάλη, για πισίνες που έχουν χτιστεί ή για μια τουλάχιστον πισίνα που έχει χτιστεί σε σχολείο και για άλλη μια πισίνα.

Ο.Β. Δεν θα σας πω μόνον γι αυτήν. Ο Πρόεδρος της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ για την Προστασία Περιβάλλοντος έχει πισίνα αυθαίρετη και κανένας δικαστής και καμία δημόσια υπηρεσία δεν τον έστειλε στον Εισαγγελέα. Πάω και γω λοιπόν στον νομικό σύμβουλο του ΥΠΠΟ και του λέω «κύριε, το ξέρετε ότι υπάρχουν αυθαιρεσίες που δεν τις πάνε στα δικαστήρια, είτε λέγεται ΥΠΕΧΩΔΕ είτε λέγεται Γραφείο Πλάκας είτε ΕΠΑΕ;» Τότε λοιπόν, ο κύριος Θωμόπουλος, αν θυμάμαι καλά το όνομά του, έχω και το έγγραφό του, τη διαμαρτυρία μο αντί να την στείλει κι αυτός στον Εισαγγελέα, την έστειλε στους αμαρτωλούς, οι οποίοι δεν απήντησαν. Λέω, παρακαλώ πολυ που είναι η Αστυνομία, που είναι η Αρχαιολογική Υπηρεσία; Δεν μου απήντησαν. Μετά από λίγο καιρό μου γράφει η Αστυνομία ότι είναι προσωπικά δεδομένα και δεν μπορεί να σας την ... εδώ την άδεια την βάζουνε εμφανέστατα να την δει όλος ο κόσμος, εδώ...

Δημοσιογράφος: Είπατε όλοι φοβούνται...

Ο.Β. Όλοι φοβούνται! Όλοι φοβούνται! Όλοι φοβούνται!

Δημοσιογράφος: Τι φοβούνται;

Ο.Β. Φοβούνται. Π.χ. ο «Παρθενώνας» θα μπορούσε να πάει στο Συμβούλιο Επικρατείας.

Δημοσιογράφος: Ο σύλλογος..

Ο.Β. Ο σύλλογος. Αλλά, οι άνθρωποι δεν έχουν τις οικονομικές δυνατότητες, αυτές που έχουν οι πλούσιοι που μπορούν μέσα σε μια μέρα να υψώσουν μεγαθήριο Και μένα ακόμα αν μου πουν βάλε δικηγόρο δεν έχω λεφτά να βάλω δικηγόρο για να πάω ως μάρτυρας.

Αφήγηση (φωνή Κ. Χαρδαβέλα): Ποια είναι αυτή η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ που προστατεύει την πολιτιστική κληρονομιά μας και ιδιαίτερα την Πλάκα; Και ποιους φοβούνται άραγε οι απλοί πολίτες της Πλάκας και δεν μπορούν να τα βάλουν με αυτούς τους περίεργους πλούσιους; Μια οργάνωση που εμφανίζει έντονη δραστηριότητα για τη θωράκιση της Πλάκας

από κάθε εχθρό που θέλει να καταστρέψει τη γραφικότητα και την παραδοσιακή της εικόνα είναι η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Πρόεδρός της, ο εφοπλιστής, κύριος Κώστας Καρράς. Αντιπρόεδρός της, ο επίσης εφοπλιστής, Γιώργος Ποταμιάνος. Εξέχοντα μέλη της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ για την Προστασία του Περιβάλλοντος ο επίσης εφοπλιστής Νίκος Βερνίκος, η σύζυγος του κυρίου Καρρά, Λυδία Ποταμιάνου – Καρρά, ο κύριος Γιάννης Παλαιοκρασσάς, οι εφοπλιστές, κύριοι Γιάννης Λύρας και Γεράσιμος Αράπης, ο κύριος Απόστολος Δοξιάδης και άλλοι πολλοί γνωστοί και επιφανείς Έλληνες. Κρατήστε τα ονόματά τους, γιατί κάποιοι απ' αυτούς που αγωνίζονται για την Πολιτιστική μας Κληρονομιά καταγγέλονται από Εισαγγελείς ότι παρανομούν ε στην Πλάκα, χτίζοντας τα παλάτια τους με τις πισίνες και δημιουργώντας απόρθητα φρούρια με ψηλούς τοίχους που κυρύβουν την Ακρόπολη και τον Παρθενώνα. Η γνωστή παροιμία «έβαλαν τον λύκο να φυλάει τα πρόβατα» θα δούμε στη συνέχεια των αποκαλύψεων ποιους αφορά και τη σχέση έχει με την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος & της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Κ.Χ. Θέλω να ρωτήσω τώρα τον κύριο Καλογερόπουλο που είναι και μέλος της ICOMOS, αυτής της μεγάλης, διεθνούς οργάνωσης προστασίας αρχαιολογικών θησαυρών, μνημείων κλπ κλπ. Σας έχει απασχολήσει το θέμα αυτό; ;Εχετε κάνει κάτι σχετικά;

Κος Καλογερόπουλος, μέλος ICOMOS: Βεβαίως, από τη στιγμή που είδαμε μια πόλη να αλλάζει η χρήση της και να υπάρχουν κουδούνια χωρίς ονόματα...

ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ICOMOS:ΕΙΔΑΜΕ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΝΑ ΑΛΛΑΖΕΙ ΧΡΗΣΕΙΣ. ΚΟΥΔΟΥΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ ΚΑΙ ΚΑΜΕΡΕΣ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ. ΑΛΛΑΖΕΙ ΜΟΡΦΗ Η ΠΟΛΗ. ΒΕΒΑΙΑ ΥΠΗΡΧΕ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΜΕ ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΑΞΙΩΘΗΚΕ Η ΠΕΡΙΟΧΗ. ΣΤΗΝ ΑΔΡΙΑΝΕΙΟΥ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΘΗΚΑΝ ΤΑ ΟΙΚΟΠΕΔΑ – ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΑΝΕ ΝΑ ΤΑ ΦΤΙΑΞΟΥΝ – ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΥΛΑΓΑΝ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΨΩΜΙ ΣΤΟΥΣ ΕΠΙΤΙΔΙΟΥΣ. ΕΝΑ ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΤΟ 95??. ΚΑΛΑ ΤΑ ΕΛΕΓΕ Ο ΠΑΤΑΚΟΣ – ΔΙΟΤΙ Η ΕΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟ 72 ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ...ΟΣΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΨΕΜΑ – ΚΑΤΑ ΤΗ ΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ ΤΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΠΙΣΤΕΥΤΟ ΕΙΝΑΙ...

Χ: ΚΑ ___ ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΣΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΕ?

-ΟΧΙ. ΕΜΕΙΣ ΑΝΗΚΟΥΜΕ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΟΙΤΑΜΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΝΟΜΙΜΑ, ΝΑ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΣΩΣΤΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΣΑΝ ΜΠΑΚΑΛΙΚΑ, ΘΥΜΑΣΤΕ ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΕΡΘΕΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ

Η ΓΡΙΟΥΛΑ: ΕΓΩ ΟΣΕΣ ΦΟΡΕΣ ΠΗΓΑΙΝΑ ΣΤΗΝ ΕΕ ΚΡΑΤΑΓΑ ΕΝΑ ΠΑΝΟ ΚΑΙ Η ΚΑ ΚΑΡΡΑ ΜΟΥ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕ ΝΑ ΜΠΩ ΜΕΣΑ...ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΘΑ ΕΔΕΙΧΝΑ ΤΟ ΠΑΝΟ ΈΞΩ ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΜΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΕΡΝΩ ΝΑ ΑΝΑΔΥΚΝΕΙΩ ΤΟ ΑΙΣΧΟΣ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΔΕ ΜΕ ΑΦΗΝΕ ΝΑ ΜΠΩ ΜΕΣΑ. ΥΠΗΡΧΕ ΕΝΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΠΟΥ ΛΕΓΟΤΑΝ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΝΤΕΞΕ ΤΟ ΑΙΣΧΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΧΩΡΗΣΕ

ΘΥΜΑΣΤΕ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΕ ΠΟΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ...ΠΡΟΕΔΡΟΣ Ο ΚΟΣ Κ. ΚΑΡΡΑΣ Ο ΕΦΟΠΛΙΣΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΜΙΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΚΑ Λ. ΚΑΡΡΑ ΑΣ ΔΟΥΜΕ ΤΙ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΈΓΙΝΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΙΑ ΚΑΡΡΑ

ΡΕΠΟΡΤΑΖ – ΜΙΛΑΕΙ Ο ΧΑΡΔ. ΕΙΔΑΜΕ ΟΤΙ Η ΕΕ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΑΝΔΑΛΟΥΣ, ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΟΜΩΣ... Η ΕΙΣΑΓΓΕΛΙΑ ΠΡΩΤΟΔΙΚΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΤΜΗΜΑ Β ΠΟΙΝΙΚΗΣ ΔΙΩΞΗΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 27.9.01 ΣΤΕΛΝΕΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΓΕΛΙΑ ΕΦΕΤΩΝ ΕΝΑ ΕΓΓΡΑΦΟ ΣΤΗΝ 2^{Η} ΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ: ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΠΡΥΤΑΝΕΙΟΥ 19 ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ Λ. ΚΑΡΡΑ. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ ΧΩΡΙΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΑΔΕΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ ΤΟ ΑΠΟ 5/5/94 ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΑΥΘΑΙΡΕΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΛΑΚΑΣ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΣΤΟ Β ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ. ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑ Λ. ΚΑΡΡΑ ΕΞΕΧΟΝ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΕΠΠΚΠΚ ΚΑΙ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΕΕ ΚΟΥ Κ. ΚΑΡΡΑ. ΣΤΟ ΙΔΙΟ

ΕΓΓΡΑΦΟ ΤΗΣ ΕΙΣΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΩΝ ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑ ΚΑΡΡΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ ΤΟΥ ΚΟΥ ΕΥΣ. ΣΤΡΑΤΗΓΗ ΠΡΩΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛ.ΑΓ.2004 ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΩΣ ΤΗΣ ΓΝΩΣΤΗΣ ΑΘΗΝΑΙΑΣ ΦΙΛΙΠΑΙΟΥ. ΤΙ ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΕΙ Ο ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ ΣΤΟ ΕΓΓΡΑΦΟ ΑΥΤΟ? ΑΣ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ: ΟΙ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΔΕΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΥΝ ΚΑΤΑΡΧΗΝ ΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΩΝ ΔΕΞΑΜΕΝΩΝ ΩΣΤΟΣΟ ΑΥΤΕΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣ. ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΠΟΥ ΚΑΘΗΚΟΝ ΕΧΟΥΝ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΟΥΝ ΤΟΣΟ ΤΑ ΑΡΜΟΔΙΑ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΣΟ ΚΑΙ Η ΕΠΑΕ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΡΙΑΣ ΑΞΙΟ Η ΕΥΚΟΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΟΙ ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΝΕΚΡΙΝΑΝ ΤΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΥΤΕΣ. ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΕΤΑΙ ΤΕΛΟΣ ΟΤΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ Η ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ ΤΩΝ ΑΚΑΘΑΡΤΩΝ ΥΔΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΟΛ. ΔΕΞΑΜ. ΜΕ ΔΕΔΟΜΕΝΟ ΟΤΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΑΠΟΧΕΤΕΥΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΑΛΛΑ ΠΑΝΤΟΡΕΙΚΟ ΜΕ ΚΙΝΔΥΝΟ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΑ ΛΗΜΜΑΤΑ ΣΤΑ ΣΠΙΤΙΑ.

ΟΙ ΠΑΡΑΝΟΜΙΕΣ ΚΑΙ ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΕΣ ΕΓΙΝΑΝ ΚΑΙ ΔΙΑΠΙΣΤΩΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ. ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ΠΟΣΟΙ, ΠΩΣ, ΚΑΙ ΓΙΑ ΠΟΣΟ ΤΙΜΩΡΗΘΗΚΑΝ ΟΙ ΠΑΡΑΒΑΤΕΣ. ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΕΓΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΕΙΣΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΩΝ ΣΤΟΝ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ ΕΦΕΤΩΝ ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ: ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ ΣΥΝΑΓΕΤΑΙ ΩΣΤΟΣΟ ΟΤΙ ΔΕ ΣΥΝΤΡΕΧΕΙ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΜΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΠΟΙΝΙΚΗΣ ΔΙΩΞΗΣ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ Η ΣΧΕΤΙΚΗ ΔΙΚΟΓΡΑΦΙΑ ΝΑ ΤΕΘΕΙ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ.

ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΩ Ο ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΕΙ ΓΙΑ ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΕΣ ΛΕΕΙ ΓΙΑΤΙ ΤΟΥΣ ΔΩΣΑΤΕ ΑΔΕΙΑ ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΜΕΤΑ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΟΥΝ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ. ΒΕΒΑΙΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΞΗΓΗΣΗ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΕΙ Η ΚΥΡΙΑ ΔΕΡΤΟΥΖΟΥ. ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΜΟΥ ΗΡΘΕ ΕΝΑ ΕΓΓΡΑΦΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΠΟ ΠΟΥ ΛΕΕΙ ΤΟ ΕΞΗΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΚΑΡΡΑ. ΕΧΕΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 15/10/93 ΥΠΠΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ 1^{Η} ΕΦΟΡΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑ Λ. ΚΑΡΡΑ ΠΡΥΤΑΝΕΙΟΥ 19 ΑΘΗΝΑ ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΤΙ ΛΕΕΙ: ΣΑΣ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ Η ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΜΙΚΡΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΠΑΝΩ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΚΙΝΗΤΟΥ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΡΥΤΑΝΕΙΟΥ 19 ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ, ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΗΚΕ Η ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΥΤΙΚΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΥ ΤΟΙΧΟΥΣ –ΡΙΖΟΚΑΣΤΡΟΥ- ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑ ΔΑΠΕΔΟΥ ΕΠΙΣΤΡΩΜΕΝΟΥ ΜΕ ΠΗΛΙΝΕΣ ΠΛΑΚΕΣ ΚΑΙ ΛΕΙΨΑΝΑ ΧΤΙΣΤΗΣ ΤΕΤΡΑΠΛΕΥΡΗΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ. ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΤΕ ΣΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΝΤΑΣ ΟΤΙ ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΛΕΙΨΑΝΑ ΘΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΟΥΝ ΕΝ ΚΑΤΑΧΩΣΗ. ΑΥΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ ΜΙΑ ΤΕΤΡΑΠΛΕΥΡΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΤΩΝ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΕΓΙΝΕ Η ΠΙΣΙΝΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΟ ΒΙΝΤΕΟ. ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΠΛΑ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΟΠΩΣ ΒΛΕΠΕΤΕ…ΚΑΙ ΒΛΕΠΩ ΤΟΝ ΚΟ ΠΕΛΤΣΑΝΙΚΟ ΕΔΩ ΠΕΡΑ ΛΕΕΙ ΟΤΙ ΒΡΕΘΗΚΕ ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΡΩΜΕΝΟΥ … ΤΙ ΓΙΝΕΤΕ ΕΔΩ?

ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΑΤΑΧΩΣΕΩΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΗΘΕΣ. ΑΛΛΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΙΑ…ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΟΣΟ ΕΧΕΙ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ Η ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΤΙ ΑΛΛΟ ΕΧΕΙ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙ. ΑΥΤΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΘΟΥΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ – ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΠΩΣ ΗΤΑΝ- ΚΑΙ ΜΙΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΙΑ ΑΠΟΓΡΑΦΗ. ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΑΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΤΑΧΩΣΗ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ ΑΥΤΑ ΞΕΧΑΣΤΕ ΤΑ ΑΥΤΑ ΥΠΟΤΙΘΕΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΓΕΝΙΕΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ. ΒΕΒΑΙΑ ΕΑΝ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΓΙΝΕΙ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ…ΔΕΝ ΔΙΑΤΑΡΑΣΣΕΙ…ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΝΟΜΟ. ΤΟ ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΟ ΣΕ ΟΛΗ ΑΥΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΖΕΙΤΕ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΜΙΑ ΩΡΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΕΝΤΙΜΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΠΟΥ ΜΑΣ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ ΤΟ ΠΡΩΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΕΞΟΝΥΧΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΣΕ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ, ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΥΓΧΑΙΡΩ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ ΔΙΟΤΙ

ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΔΟΘΕΙ ΛΑΘΟΣ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΓΙΑΤΙ ΕΓΩ ΕΚΤΙΜΩ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΥΣ, ΤΑ ΒΑΖΩ ΜΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΛΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥΣ ΔΙΝΟΥΝ ΤΙΣ ΑΔΕΙΕΣ ΜΕ ΥΠΟΓΕΙΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ, ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟΙ...ΜΑΣ ΕΙΔΟΠΟΙΟΥΝ ΛΟΙΠΟΝ ΤΩΡΑ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΛΕΝΕ ΣΤΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΟΥ ΟΤΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΕΞΟΝΥΧΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΟΛΩΝ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΤΕΡΑΤΩΝ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ.

ΜΠΕΞΗΣ: ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ. ΠΗΓΑ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΚΟΥ ΠΡΟΒΑΤΑΚΗ – ΕΑΝ ΘΥΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ – ΣΤΟ ΥΠΠΟ ΣΥΖΗΤΗΣΑ ΚΑΙ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕ ΑΜΕΣΑ ΤΗΝ ΑΡΜΟΔΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΜΕ ΜΑΖΙ...

ΓΡΙΟΥΛΑ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΥΠΗΡΕΤΟΥΝ ΣΤΗΝ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΤΡΙΠΟΔΟΥ ΠΟΥ ΧΤΙΖΕΙ ΤΩΡΑ Ο ΚΟΣ ΚΑΡΡΑΣ ΕΝΩ ΕΓΩ ΤΑ ΕΧΩ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙ, ΚΑΙ ΕΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΤΑ ΒΓΑΛΑΝΕ ΛΕΝΕ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΟΥΣ ΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΩ ΟΤΙ Ο ΚΟΣ ΜΟΡΦΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΔΙΑΛΕΞΗ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΟΛΗ Η ΟΔΟΣ ΤΡΙΠΟΔΩΝ ΕΙΝΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΚΟΤΕΡΗ Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΗ Η ΠΙΟ ΕΠΩΝΥΜΗ ΟΔΟΣ ΟΛΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΓΝΩΣΤΗ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ. ΟΜΩΣ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΟ ΧΑΤΗΡΙ ΤΟΥ ΚΟΥ ΚΟΠΕΛΟΥΖΟΥ ΜΕ ΠΙΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΕΛΟΥΣ ΑΞΙΑΣ?

ΧΑΡΔ: ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΜΕ ΤΩΡΑ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ ΕΕ ΓΙΑΤΙ ΚΑΤΑΛΑΒΕΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΚΑΙ ΕΓΩ ΟΤΑΝ ΕΙΔΑ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Η ΚΑ ΚΑΡΡΑ ΝΑ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙ ΚΑΤΙ ΠΑΡΑΝΟΜΟ... ΤΙ ΕΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝ. ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΑΚΟΥΣΤΕ ΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ...

Δ.ΔΗΜ. ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΜΙΑ ΣΑΡΑΝΤΑΡΙΑ ΠΙΣΙΝΕΣ ΑΛΛΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΝΟΜΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΙΜΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΘΕΜΑ...
ΔΗΜ. ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΑΝΤΙΔΡΑΤΕ?
Δ.Δ. ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΥΠΗΡΧΑΝ ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΑ ΟΘΩΜΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΠΡΙΝ ΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΥΠΗΡΧΑΝ ΣΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΩΝ ΠΛΟΥΣΙΩΝ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΑ ΚΑΙ...
ΔΗΜ. ΜΗ ΜΟΥ ΠΕΙΤΕ ΓΙΑ ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ...
Δ.Δ. ΝΑΙ, Ο ΧΩΡΟΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΜΑΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΓΓΡΑΦΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟ ΦΕΡΩ ΜΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΩΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ...ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΙΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΕΔΩ ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ...
ΔΗΜ. Ο ΚΟΣ ΚΑΡΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΕ
Δ.Δ. ...ΚΑΙ ΙΔΡΥΤΗΣ ΓΙΑΤΙ ΩΣ ΕΕ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, ΕΧΕΙ ΑΔΕΙΑ...
ΔΗΜ. ΑΦΟΥ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΡΩΤΑΩ ΓΙΑΤΙ ΕΣΕΙΣ ΩΣ ΕΕ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΚΟΙΤΑΞΕΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΜΕ ΤΗΣ ΠΙΣΙΝΕΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΕΤΕ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΚΑΙ ΕΑΝ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΥΦΟΣ, ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΥΛ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ...
Δ.Δ.ΟΠΟΥ ΥΠΗΡΧΑΝ ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ...
ΔΗΜ. ΠΑΡΤΕ ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΚΑΝΤΕ ΚΑΤΙ ΩΣ ΕΕ
Δ.Δ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΛ. ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΔΕΚΑΔΕΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ ΚΑΙ ΔΕ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ...Η ΕΕ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΑ ΜΕΤΩΠΑ ΑΝΟΙΧΤΑ, ΑΛΛΑ ΠΙΟ ΣΟΒΑΡΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΛΙΓΟΤΕΡΟ
ΔΗΜ. ΟΙ ΠΙΣΙΝΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΟΒΑΡΟ ΘΕΜΑ?
Δ.Δ. ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕ ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΕΑΝ ΚΑΠΟΙΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΛΕΦΤΑΔΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΠΩ ΕΤΣΙ ΑΠΛΑ , ΕΑΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΚΑΛΩΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΝΕΙ ΑΠΟ ΚΕΙ ΚΑΙ ΠΕΡΑ ΕΑΝ ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΙΜΕΣ Η ΟΧΙ ΑΣ ΤΟ ΠΕΙ Η ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ
ΔΗΜ. ΕΣΕΙΣ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΕΤΕ ΩΣ ΕΕ
Δ.Δ ΤΙ ΘΑ ΑΡΧΙΣΩ ΝΑ ΤΟ ΚΑΤΑΓΓΕΛΩ?
ΔΗΜ. ΜΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ 40 ΠΙΣΙΝΕΣ ...

Δ.Δ ΕΤΣΙ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΕΙ...ΕΑΝ ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΙΜΕΣ Η ΠΑΡΑΝΟΜΕΣ ΑΣ ΤΟ ΔΕΙ Η ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΘΟΡΥΒΟ Η ΔΕΝ ΕΝΟΧΛΕΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΜΟΥ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΧΡΗΖΟΥΝ ...
ΔΗΜ. ΕΧΕΙ ΑΠΟΧΕΤΕΥΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ Η ΠΛΑΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ 40 ΠΙΣΙΝΕΣ?
Δ.Δ ΔΕΝ ΤΟ ΞΕΡΩ...
ΔΗΜ. ΔΕΝ ΤΟ ΞΕΡΕΤΕ? ΔΕΝ ΤΟ ΜΑΘΑΤΕ? ΔΗΛ. ΟΤΙ ΑΚΟΥΓΕΤΕ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΕΝΟΧΛΕΙ?
Δ.Δ, ΕΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΟΤΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΣΙΝΑ ΤΟΥ ΚΟΥ ΚΑΡΡΑ ΕΓΩ ΔΕ ΘΑ ΒΓΩ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΝΑ ΤΟ ΠΩ. ΕΑΝ ΤΟ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ Ο ΝΟΜΟΣ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΠΙΣΙΝΕΣ ΤΟΤΕ ΚΑΛΩΣ ΕΑΝ ΟΧΙ ΤΟΤΕ ΚΑΚΩΣ. ΑΣ ΑΝΑΛΑΒΟΥΝ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΝΑ ΤΟ ΠΟΥΝ. ΕΓΩ ΩΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΧΩ ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ Η ΠΙΣΙΝΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ
ΔΗΜ. ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕΝΕΤΕ ΤΙ ΣΑΣ ΛΕΩ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΣΑΡΑΝΤΑ ΟΙ ΠΙΣΙΝΕΣ ΕΑΝ ΑΥΡΙΟ ΓΙΝΟΥΝ ΟΓΔΟΝΤΑ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟ ΔΕ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ?
Δ.Δ. ΔΕΝ ΤΟ ΞΕΡΩ. ΕΑΝ Η ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΤΙΣ ΔΕΙΝΕΙ ΓΙΑ ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ Ο ΑΛΛΟΣ ΤΗΝ ΚΑΝΕΙ ΠΙΣΙΝΑ Ε ΑΣ ΤΟ ΚΟΙΤΑΞΕΙ Η ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ
ΔΗΜ. ΕΣΕΙΣ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΔΕΙ ΠΙΣΙΝΕΣ ΠΑΝΤΩΣ?
Δ.Δ. ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΕΙ ΠΙΣΙΝΕΣ, ΟΥΤΕ ΜΕΝΩ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΟΥΤΕ ΕΧΩ ΠΑΕΙ ΝΑ ΤΙΣ ΔΩ . ΤΟΥ ΚΟΥ ΚΑΡΡΑ ΠΟΥ ΕΧΩ ΠΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΑΣ ΠΕΡΙΕΓΡΑΨΑ ΠΡΙΝ

ΧΑΡΔ. ΤΙ ΝΑ ΠΩ ΕΓΩ ΤΩΡΑ? Η ΕΕ ΕΧΕΙ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΑΔΙΚΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΟΝΟ Ο ΚΟΣ ΚΑΙ Η ΚΑ ΚΑΡΡΑ ΚΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΑΤΕ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΕΞΕΧΟΥΣΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΣΟΖΟΥΝ ΜΝΗΜΕΙΑ ΑΛΛΑ ΕΜΕΝΑ ΜΕ ΘΛΙΒΕΙ ΟΤΑΝ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΕΕ ΝΑ ΛΕΕΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΕ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΣΙΝΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΕΑΝ ΕΙΝΑΙ 2 ΕΠΙ 2 Η 5 ΕΠΙ 6.

ΕΓΩ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩ ΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΥΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΟΤΕΡΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΠΑΝ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΓΓΕΙΛΕΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ, ΑΛΛΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΕΞΗΣ ΑΥΤΟΣ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΘΑ ΕΛΕΓΑ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙ ΟΠΩΣ ΕΙΠΑΤΕ ΟΣΟ ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΕΙΔΑΤΕ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙ ΚΑΤΙ ΚΑΙ ΑΓΝΟΕΙ ΣΑΡΑΝΤΑ ΠΙΣΙΝΕΣ. ΕΧΟΥΝ ΣΚΑΨΕΙ ΕΧΟΥΝ ΒΡΕΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΞΙΑ, ΤΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΥΤΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ. ΣΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΠΙΣΙΝΕΣ ΕΓΩ ΕΠΑΙΖΑ ΜΙΚΡΗ ΣΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΧΑΒΟΥΖΕΣ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΜΑΖΕΥΑΝ ΛΙΓΟ ΝΕΡΑΚΙ ΕΙΧΑΝ ΚΑΙ ΜΙΑ ΤΡΥΠΟΥΛΑ ΚΑΙ ΕΦΕΥΓΕ ΤΟ ΝΕΡΑΚΙ. ΑΛΛΑ ΩΣ ΕΠΙ ΤΟ ΠΛΕΙΣΤΟΝ ΤΟ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΟΥΣΑΝ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΖΗΣΕΙ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΑΥΤΗ ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΝ ΠΩΣ, ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΝΕΡΟ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΑΖΟΝΤΟΥΣΑΝ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΤΑ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΠΙΤΙΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΦΤΩΧΟΤΕΡΑ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ, ΝΑ ΜΑΖΕΥΟΥΝ ΤΟ ΝΕΡΟ ΤΟΥΣ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ.

ΑΥΤΕΣ ΕΓΙΝΑΝ ΠΙΣΙΝΕΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΚΑΤΑΡΧΑΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΠΑΕΙ ΣΤΑ ΑΔΙΚΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΝΟΜΟ, ΔΗΛΑΔΗ ΠΗΓΑΝ ΜΕ ΤΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ, ΚΑΙ ΛΟΓΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΘΩΩΘΟΥΝ, ΕΝΩ Η ΠΛΑΚΑ ΑΠΟ ΟΠΟΙΑ ΕΙΣΟΔΟ ΚΑΙ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΠΛΑΚΑ ΣΕ ΚΙΤΡΙΝΟ ΚΑΦΕ ΧΡΩΜΑ, ΔΗΛΑΔΗ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ, ΟΙ ΠΙΣΙΝΕΣ ΔΕ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΧΕΙ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΜΕΣΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΚΑΣ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΒΕΒΑΙΑ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΚΑΙ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΣ ΔΗΛΑΔΗ Η ΠΛΑΚΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΧΑΙΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΩΣΕΙ ΑΔΕΙΑ ΜΟΝΟ Η

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣΔΗΠΟΤΕ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΣ. Η ΕΕ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΟΠΩΣ ΗΤΑΝ Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΟΤΙ ΕΙΧΕ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΚΑΣ ΠΟΥ ΠΡΩΤΟΣΤΑΤΟΥΣΑΝ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ ΔΕΝ ΠΗΡΕ ΘΕΣΗ.

ΧΑΡΔ: ΜΙΣΟ ΛΕΠΤΟ ΣΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΗ ΜΟΥ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ κα ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ ΕΧΕΙ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙ ΜΕ ΤΟ ΘΕΜΑ ΑΥΤΟ ΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΑ ΕΧΩ ΔΙΑΒΑΣΕΙ ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ ΣΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΜΑΣ ΕΠΟΧΗ. ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΤΗΝ ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ ΕΧΕΤΕ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΓΙΑ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΖΟΥΜΕ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΤΟ ΕΧΩ ΣΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥ.
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΙΑ ΚΑΡΡΑ

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΓΩ ΘΑ ΣΑΣ ΜΙΛΗΣΩ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΟΙΚΙΑ ΚΑΡΡΑ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ ΤΗΣ κας Λ. ΚΑΡΡΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΩΣΤΑ ΑΛΛΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΣΟΒΑΡΟ ΘΕΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΧΕΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙ ΚΑΙ Η ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ. Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ κ. ΚΑΡΡΑ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΡΑΣ ΕΙΧΕ ΑΓΟΡΑΣΕΙ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟ 2001 ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΝΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΠΟΥ ΕΦΑΠΤΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΤΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ. ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΤΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΔΕΝ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΕΓΩ ΔΕΝ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΑ ΠΡΙΝ ΚΑΝΩ ΤΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ, ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ ΠΟΥ ΣΩΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΧΑΡΔ ΤΟ ΕΧΟΥΜΕ ΣΕ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΔΥΣΤΥΧΩΣ

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ: ΤΟ ΚΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΡΡΑ ΔΙΟΤΙ ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕ Ο ΤΟΙΧΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥ. ΠΑΡΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΑΝΑΠΕΜΦΘΗΚΕ ΣΤΟ ΚΑΣ ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΤΑΤΟΥΛΗ. ΕΚΤΟΤΕ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΚΔΙΚΑΣΤΕΙ Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΣΤΟ ΚΑΣ, ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΚΤΙΖΕΤΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΑΠΟ ΠΛΕΥΡΑΣ ΚΑΡΡΑ, ΟΜΩΣ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ Ο ΤΟΙΧΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥ Ο ΟΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΧΘΕΙ ΟΠΩΣ ΕΧΟΥΝ ΖΗΤΗΣΕΙ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ ΚΑΙ **ΤΟΥ ΙΚΟΝΟΣ**

ΧΑΡΔΑΒ ΕΓΩ ΘΕΛΩ ΝΑ ΡΩΤΗΣΩ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΣΑ ΣΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΣΑΣ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ OFF SHORE ΠΟΥ ΠΟΥΛΑΕΙ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ.

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑΙ ΚΑΤΑΡΧΑΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΤΟ ΑΓΟΡΑΣΕ ΜΙΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ .....ΕΙΝΑΙ OFF SHORE ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ ΝΗΣΟΥ ΑΝ ΘΥΜΑΜΑΙ ΚΑΛΑ.

ΟΤΑΝ ΜΙΛΗΣΑ ΜΕ ΤΟ ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΡΑ ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΑΥΤΗ Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΉ ΤΟΥ. ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΞΟ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΤΟ ΑΚΙΝΗΤΟ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ OFF SHORE ΣΤΟΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ ΤΗΣ OFF SHORE ΑΓΟΡΑΣΤΗΚΕ ΜΑΛΛΟΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ. ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟ ΟΤΙ ΕΤΣΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΥΝΗΘΙΖΕΤΑΙ ΑΛΛΑ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ ΠΟΥ ΜΕ ΕΝΟΧΛΗΣΕ ΑΛΛΑ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΕΜΠΛΕΚΕΤΑΙ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ Ε.Ε.

ΧΑΡΔ ΕΧΕΤΕ ΔΙΚΙΟ ΚΑΙ ΕΜΕΝΑ ΑΥΤΟ ΜΕ ΕΝΟΧΛΗΣΕ ΚΑΙ ΟΣΟΥΣ ΜΑΣ ΑΚΟΥΝΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ. ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ. ΓΕΙΑ ΣΑΣ

ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΗ Η ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΜΙΑ OFF SHORE ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΤΗΝ ΕΧΕΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΑΡΡΑΣ ΠΟΥΛΑΕΙ ΚΑΙ ΠΕΡΝΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗ ΕΦΑΠΤΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΔΕΙΤΕ ΣΕ ΛΙΓΟ ΚΑΙ ΘΑ ΜΑΤΩΣΕΙ Η ΚΑΡΔΙΑ ΣΑΣ. ΕΝΑ ΜΝΗΜΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΚΑΤΑΡΡΕΕΙ, ΤΟ ΕΔΩΣΕ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΝΟΜΙΖΩ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΕΣΚΟΠΗ ΝΟΜΙΖΩ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

ΕΦΗ ΠΑΥΛΟΓΙΑΝΝΗ: ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΑ ΑΦΗΝΟΥΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΡΕΟΥΝ ΤΑΠΑΡΑΜΕΛΟΥΝ ΤΕΛΕΙΩΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΟΝΤΑΙ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, Ο ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΚΑΡΡΑΣ Ο ΟΠΟΙΟΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ ΜΟΝΟ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΤΕΛΙΚΑ ΝΑ ΤΟΝ ΤΙΜΑ ΗΡΘΕ ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ ΕΙΧΕ ΤΟ ΘΡΑΣΟΣ ΝΑ ΖΗΤΗΣΕΙ ΤΗ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ ΣΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ.

ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΗ Η ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΑΝ ΕΝΑΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΗΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΒΑΛΕΙ ΔΥΟ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟΛ. ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΕΧΩΔΕ ΚΑΙ ΟΡΘΩΣ, ΤΩΡΑ ΤΟ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙΣ ΠΙΣΙΝΕΣ

ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΙΛΗΣΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ; ΕΣΕΙΣ ΕΙΣΤΕ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΩΝ ΕΜΠΟΡΩΝ

ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΕΜΑΣ ΜΑΣ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΙΣΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΖΗΤΗΜΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΔΙΟΤΙ ΕΜΕΙΣ ΘΕΩΡΟΥΜΑΣΤΕ ΟΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΛΛΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ Β ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΣΕ ΕΜΑΣ ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΕΠΕΙΔΗ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΑΣ ΞΕΡΟΥΝ ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ, ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΝΑ ΠΑΣΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΟ ΒΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΧΟΜΕΘΑ ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΝΟΙΩΘΩ ΕΚΠΛΗΞΗ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΚΑΠΟΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΓΚΑΡΑΝΤΙΔΗΣ ΤΟΝ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ, ΗΤΑΝ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΕΠΙΦΟΡΤΙΣΤΕΙ ΚΑΙ ΕΙΧΑΝ ΚΛΕΙΣΕΙ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ, ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΤΟΝ ΠΡΟΩΘΟΥΣΑΝ ΛΟΓΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΤΣΙ ΘΕΛΑΜΕ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΦΟΡΕΑ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΓΚΑΡΑΝΤΙΔΗΣ ΜΑΣ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΣΕ ΕΜΑΣ ΠΟΥ ΕΙΧΑΜΕ ΤΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΜΑΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑΜΕ ΕΚΕΙ ,ΑΓΑΠΟΥΜΕ ΤΟ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΖΟΥΜΕ ΕΚΕΙ ΤΟΝ ΛΑΤΡΕΥΟΥΜΕ. ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΜΑΣ ΕΞΟΝΤΩΣΕΙ. ΚΑΙ ΕΛΕΓΕ ΕΜΑΣ ΠΑΡΑΝΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΔΕΝ ΤΑ ΕΒΛΕΠΕ. ΜΗΔΕΝ ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΟΤΗΤΑ. ΚΑΝΑΜΕ ΤΟΥΣ

ΧΑΡΔ ΕΧΩ ΖΗΣΕΙ ΤΕΡΑΤΑ ΣΤΗ ΠΛΑΚΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΑΦΟΡΑ ΤΟΥΣ ΕΜΠΟΡΟΥΣ ΑΥΤΟ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΤΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ.

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΛΙΓΟ Η ΚΥΡΙΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ ΚΑΤΙ ΜΑΣ ΕΛΕΓΕ ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΗΜΑ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ, ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΠΟΥ ΚΑΤΑΡΡΕΕΙ, ΕΝΑ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΚΑΙ ΠΟΥ ΑΚΡΙΒΩΣ ΔΙΠΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΡΡΑ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΤΙΣΕΙ, ΕΝΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ ΩΡΑΙΑ ΚΤΙΡΙΑΠΟΥ ΕΙΔΑΜΕ ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΑΕΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ , ΝΑ ΖΗΤΗΣΕΙ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΠΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΤΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΤΟΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ Η ΘΑ ΘΥΜΩΣΕΤΕ Η ΘΑ ΑΝΑΠΟΛΗΣΕΤΕ Η ΘΑ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΣΠΑΣΕΤΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΣΑΣ.

ΟΥΡΑΝΙΑ ΒΑΚΑΛΗ (καταγγελουσα)ΑΦΟΥ ΛΟΙΠΟΝ ΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥΧΟΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΤΡΙΠΟΔΩΝ ΑΝΕΝΟΧΛΗΤΟΙ ΕΚΑΝΑΝ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΝΑ ΣΑΣ ΔΕΙΞΩ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΑΡΙΣΤΑΤΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ Η ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΥΠΕΡΥΨΩΣΕ ΚΑΤΙ ΜΕΓΑΛΑ ΣΙΔΕΡΑ ΟΠΟΤΕ ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΟΜΩΣ ΕΓΩ ΕΙΧΑ ΠΡΟΛΑΒΕΙ ΚΑΙ ΕΙΧΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΕΙ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΠΟΥ ΠΗΡΑΝ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΖΑΝ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΓΕΙΑ ΕΤΣΙ ΛΟΙΠΟΝ ΕΙΧΑ ΠΑΡΕΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΚΣΚΑΠΤΙΚΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΥΠΕΛΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ. ΑΛΛΑ ΓΙΑ 15 ΗΜΕΡΕΣ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ .ΔΕΝ

ΦΤΑΝΕΙ ΟΜΩΣ ΑΥΤΟ ΕΝΩ ΣΥΝΕΛΛΕΞΑΝ 100 ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΤΟ ΥΠ.ΠΟΛ. ΕΙΧΕ ΤΟ ΘΡΑΣΟΣ ΝΑ ΜΟΥ ΠΕΙ ΟΤΙ ΘΑ ΜΕ ΠΑΝΕ ΣΤΗ ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΝΑ ΜΕ ΔΙΚΑΣΟΥΝ ΕΜΕΝΑ ΤΟΝ ΝΟΜΙΜΟ, ΞΕΡΕΤΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ Η ΝΟΜΙΜΟΤΗΣ ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑ, ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑΜΕ ΑΝΘΕΛΛΗΝΕΣ ΝΑ ΒΑΖΟΥΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΓΙΑ ΠΙΣΙΝΑ 60εκ. ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ, ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΕΠΕΙΔΗ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΥΓΧΑΝΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΣ Ή ΣΤΗΝ ΕΛΙΤ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΣ Ή ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ (Θεολόγος): ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΓΓΕΙΛΩ ΤΙΣ ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΝΟΜΙΕΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΦΕΡΕΙ ΕΙΣ ΦΩΣ ΤΟΣΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΧΟΥΝ ΦΥΓΑΔΕΥΣΕΙ; ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΠΟΥΜΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ; ΩΣ ΦΗΜΗ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΝΤΟΝΑ ΓΙΑ ΔΥΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΤΡΙΠΟΔΩΝ ΦΥΓΑΔΕΥΣΑΝ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΟΣΑΒΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΑΥΤΟ. ΠΟΛΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΣΑΣ ΕΙΠΑ ΜΑΝΔΥΑΣ ΤΡΟΜΟΥ ΑΠΛΩΝΕΤΑΙ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ.

ΧΑΡΔ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥ ΤΡΟΜΑΓΜΕΝΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ; ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΛΟΓΟ ΟΜΩΣ ΟΙ ΑΝΩΝΥΜΟΙ ΠΛΑΚΙΩΤΕΣ ΟΙ ΠΟΛΛΟΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΠΟΦΕΥΓΟΥΝ ΝΑ ΖΗΤΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ Ε.Ε. ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΤΗΝ ΕΜΠΙΣΤΕΥΘΟΥΝ ΟΤΑΝ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ, ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΜΕ ΑΥΘΑΙΡΕΤΗ ΠΙΣΙΝΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΦΟΠΛΙΣΤΗΣ ΚΥΡΙΟΣ ΚΑΡΡΑΣ ΜΕ ΤΟ ΓΙΟ ΤΟΥ ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΟΡΑΠΩΛΗΣΙΑΣ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ. ΜΕ ΤΗ OFF SHORE ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟΥ Κ. ΚΑΡΡΑ. ΑΣ ΔΟΥΜΕ ΠΩΣ ΕΧΕΙ ΑΥΤΗ Η ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΙΣΤΟΡΙΑ. ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΗΤΑΝ ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΤΩΝ ΜΠΕΝΙΖΕΛΩΝ, ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΑΝΔΡΙΑΝΟΥ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟ ΥΠ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΞΑΕΤΙΑ Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑΧΩΡΗΘΕΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ Η ΟΠΟΙΑ ΤΟ ΑΦΗΝΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΕΕΙ ΤΟ ΑΛΛΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΑΝΔΡΙΑΝΟΥ 98Β ΠΟΥ ΕΦΑΠΤΕΤΑΙ ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥ ΤΩΝ ΜΠΕΝΙΖΕΛΩΝ ΑΓΟΡΑΣΤΗΚΕ ΟΠΩΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕ Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ OFF SHORE ΕΤΑΙΡΕΙΑ DA SINGO FINANCE LIMITED ΜΕ 40ΕΚ ΔΡΧ ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ ΤΟΥ 2001, ΠΡΑΞΗ 2756 ΚΑΙ ΠΟΥΛΗΘΗΚΕ ΤΟ 2003 ΣΤΟ ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΡΑ ΓΙΟ ΤΟΥ ΕΦΟΠΛΙΣΤΗ ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΡΑ ΕΝΑΝΤΙ 28 ΕΚ ΔΡΧ ΠΡΑΞΗ 251 ΤΟΜΟΣ 4467 ΑΡ 459 Ο Κ. KARRAS ΠΑΡΑΔΕΧΤΗΚΕ ΟΤΙ Η DASINCO Η OFF SHORE ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΥ ΑΓΟΡΑΣΕ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΟΜΩΣ ΚΤΙΡΙΟ ΤΩΝ ΜΠΕΝΙΖΕΛΩΝ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΤΩΡΑ ΜΕ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΔΙΟΤΙ Ο ΕΝΑΣ ΤΟΙΧΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΦΥΛΑΚΤΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΗΡΙΧΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΡΡΑ.

ΧΑΡΔ ΕΓΩ ΟΤΑΝ ΕΙΔΑ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΤΩΝ ΜΠΕΝΙΖΕΛΩΝ ΘΥΜΩΣΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΙ ΜΑΤΩΣΕ Η ΨΥΧΗ ΜΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΜΝΗΜΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΑ ΣΕ ΤΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ, ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ΥΠ. ΠΟΛ ΝΑ ΤΟ ΔΩΣΕΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ, ΤΟ ΑΦΗΝΟΥΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΡΕΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΔΙΠΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΚΑΡΡΑ. ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΚΤΙΣΟΥΝ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΣΤΗΡΙΞΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΤΟ ΤΟΙΧΟ ΤΩΝ ΜΠΕΝΙΖΕΛΩΝ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΦΟΒΑΜΑΙ ΠΟΛΥ ΟΤΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΒΡΟΧΗ ΘΑ ΦΥΓΕΙ Ο ΤΟΙΧΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ.
ΘΕΛΩ ΝΑ ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ΕΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ Β ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΑΥΘΑΙΡΕΤΑ ΕΝΑ ΜΠΑΝΙΟ ΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑΚΙ ΕΙΝΑΙ Ο Κ. ΚΟΝΣΟΥΛΑΚΗΣ.

ΚΟΝΣΟΥΛΑΚΗΣ: ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΩ ΕΝΑ ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΣΤΙΣ ΠΑΛΙΕΣ ΜΟΥ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΕΣ ΓΙΑΤΙ ΑΝ ΔΕΝ ΘΥΜΗΘΟΥΜΕ ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΔΕΝ

ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕ ΚΑΙ ΜΕ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ ΕΙΜΑΙ ΚΑΘΑΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ ΕΙΜΑΙ ΕΓΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΥΖΩΙΔΟΥ ΛΕΩ ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΕΡΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΜΑΣ. ΛΕΩ ΛΟΙΠΟΝ ΟΤΙ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΔΟΝΤΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΝ ΖΩΗ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΤΑΚΟ ΚΑΤΕΒΗΚΑΝ ΚΑΙ ΑΛΩΣΑΝ ΠΡΩΤΑ ΕΜΑΣ ΤΟΥΣ ΦΤΩΧΟΥΣ ΚΑΙ ΜΑΣ ΕΔΙΩΞΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ, ΕΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΕΤΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΨΩΜΙ ΣΑΝ ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ ΤΩΝ 200.000ΔΡΧ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΕΚΕΙΝΗ ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΜΙΛΑΓΕ ΠΟΥ ΟΛΑ ΤΑ ΠΛΑΚΩΝΕ Η ΦΟΒΕΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΚΕΠΑΖΕ Η ΣΚΛΑΒΙΑ. ΜΑΣ ΠΕΤΑΓΑΝ ΕΞΩ ΚΑΙ ΕΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΟΠΩΣ ΕΙΠΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΠΑΛΛΟΤΡΟΙΟΝΟΝΤΟΥΣΑΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΚΑΙ ΝΟΙΚΙΑΣΜΑ ΓΙΑ ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΕΤΣΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΑΝ ΝΑ ΦΥΓΟΥΝ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΓΙΑΤΙ ΗΡΘΑΝ ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΗΡΘΑΝ ΚΑΙ ΤΙ ΔΕΝ ΗΡΘΑΝ ΜΕΤΑ ΗΡΘΕ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΑΡΡΑΣ ΚΑΙ ΠΗΡΕ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΙΤΕΡ ΑΥΤΟΣ Ο ΜΙΚΡΟΛΑΪΚΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΒΑΛΕΙ ΤΗ ΡΕΓΓΑ ΣΤΟ ΚΛΟΥΒΙ ΝΑ ΚΕΛΑΗΔΑΕΙ ΕΚΑΝΕ ΕΚΕΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΠΙΤΙ Ο ΚΎΡΙΟΣ ΚΑΡΡΑΣ ΚΑΙ ΕΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΓΟΡΑΣΕ ΤΗ ΜΙΣΗ ΠΛΑΚΑ. ΤΩΡΑ ΑΝ ΦΟΒΟΣΑΣΤΕ ΝΑ ΠΕΙΤΕ ΟΤΙ ΑΓΟΡΑΣΕ ΤΗ ΜΙΣΗ ΠΛΑΚΑ ΤΟΤΕ ΑΣ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙ ΕΜΕΝΑ ΜΗΝΥΣΗ. ΕΓΩ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΑ ΠΩ ΚΑΙ ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΠΟΥ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΠΑΡΑ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥΣ. ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ, ΑΡΧΙΣΕ Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ ΜΕ ΤΑΧΕΙΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΚΑΙ ΣΚΕΦΤΙΚΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟ 2030. ΝΑ ΜΗΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΛΕΟΝ ΠΛΑΚΙΩΤΗΣ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΠΕΘΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΗΘΙΚΗΣ ΝΑ ΤΟ ΑΛΩΣΟΥΝ ΟΛΟ. ΟΙ ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ ΠΟΥ ΥΠΗΡΧΑΝ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ ΝΕΡΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΚΑΜΙΑ ΣΧΕΣΗ, ΜΕ ΤΙΣ ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΔΙΟΤΙ ΤΟΤΕ ΕΠΑΙΡΝΑΝ ΤΙΣ ΜΙΝΕΡΒΑ ΤΑ ΚΟΥΤΑΚΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΑΖΟΥΝ ΝΕΡΑΚΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΟΔΟΛΟΥΤΡΟ Ή ΤΗΝ ΕΞΩ ΑΥΛΗ.

ΧΑΡΔ:. ΕΣΕΙΣ ΕΙΣΑΣΤΕ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΚΟΝΣΟΥΛΑΚΗΣ (Πρ. Πρ. Οικιστών εκτός Σχεδίου) : ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΗΣ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ ΔΕ ΘΑ ΠΕΙΤΕ ΔΙΟΤΙ ΟΙ ΑΥΘΑΙΡΕΤΟΙ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΑΣ

ΣΤΗΝ ΑΡΕΤΟΥΣΑΣ ΕΧΟΥΝ ΑΛΩΣΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΕΚΕΙ ΤΟ ΦΙΛΕΤΟ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ .ΑΝ ΕΚΕΙ ΠΗΓΑΙΝΕ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΚΑΙ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΓΚΑΡΑΖ ΘΑ ΤΑ ΕΙΧΑΝ ΒΑΛΕΙ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΧΕΡΙ, ΕΚΕΙ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ; ΕΧΟΥΝ ΦΑΕΙ ΣΠΙΤΙΑ ΠΟΥ ΑΝ ΤΑ ΔΕΙΤΕ ΑΠΟ ΠΑΛΙΑ ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΠΟΥΛΑΓΑΝΕ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ. ΤΑ ΕΧΟΥΝ ΚΑΝΕΙ ΟΛΑ ΤΑΒΕΡΝΕΣ. ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΟΧΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΓΑΖΙΑ ΠΟΥ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΟΜΑΣΤΕ ΟΧΙ Ο ΣΚΟΠΟΣ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΕΣ, ΘΑ ΧΤΙΣΤΟΥΝ ΜΕΓΑΘΗΡΙΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΑΥΤΩΝ. ΤΑ ΔΕ ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΟΠΩΣ ΠΟΛΥ ΕΥΣΤΟΧΑ ΕΙΠΕ Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ ΤΟ 80% ΤΩΝ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΚΟΙΝΩΣ ΟΣΤΡΑΚΑ ΚΑΙ ΕΓΩ ΔΕΝ ΤΟΝ ΗΞΕΡΑ ΤΟΝ ΟΡΟ ΤΟΝ ΕΜΑΘΑ ΑΠΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟ. ΟΤΑΝ ΚΑΠΟΤΕ ΠΗΓΑ ΣΤΟΝ ΔΟΝΤΑ ΜΕ ΣΥΝΕΛΛΑΒΕ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΜΕ ΠΑΡΕΔΩΣΕ ΣΤΟΝ ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΠΑΠΠΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΕΚΕΙΝΗΣ. Η ΚΥΡΙΑ ΚΟΥΝΑΕΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΗΣ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΕΚΕΙΝΗ ΠΡΟΦΑΝΩΣ.

ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΩ ΟΤΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΥΤΟΙ ΕΧΟΥΝ ΑΛΩΣΕΙ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΚΕΙ. ΕΑΝ ΕΝΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΠΟΥΝΤΕΛΙΑ ΠΕΣΕΙ ΤΟΤΕ ΠΑΕΙ Η ΓΚΑΓΚΑΝΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ. ΕΧΟΥΝ ΜΠΕΙ ΜΕΣΑ ΟΙ ΒΡΩΜΙΑΡΗΔΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΩΝΟΥΝ

ΧΑΡΔ: ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟΣ Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΑΥΤΟΣ

ΚΟΝΣΟΥΛΑΚΗΣ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΒΡΩΜΙΚΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΓΑΘΟΣ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΑΓΑΘΟΕΡΓΙΕΣ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΛΗΣΤΕΨΕΙ ΤΑ ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ. ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΝ ΣΚΑΨΟΥΝ ΔΙΠΛΑ ΔΕ ΘΑ ΒΡΟΥΝ ΤΙΠΟΤΑ ΕΝΩ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΣΚΑΨΕΙ ΘΑ ΒΡΟΥΝ

Ο κ. ΚΟΥΝΣΟΥΛΑΚΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΑΣΚΕΥΑΣΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΔΟΝΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΩΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΙΚΡΟΣ ΙΔΙΩΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΥΘΑΙΡΕΤΗΣΕΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΗΤΑΝ ΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΕΙ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΒΑΛΕΙ ΥΠΟ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΗ, ΩΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΣΤΟΝ ΥΠΕΡΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.

ΑΝ ΔΕΝ ΗΤΑΝ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΔΟΝΤΑΣ ΘΑ ΕΙΧΕ ΞΕΠΟΥΛΗΘΕΙ ΟΛΗ ΕΝΝΟΩ ΟΤΙ ΕΠΙ ΚΥΡΙΟΥ ΔΟΝΤΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤΗΚΕ ΑΥΤΗ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.

ΕΠΙ ΕΠΟΧΗΣ ΚΥΡΙΟΥ ΔΟΝΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑΝ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΟΤΙ ΔΕΝ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΩΣΤΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΜΕ ΟΥΣΙΑ ΠΟΥ ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΣΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΧΑΘΗΚΕ.

ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΩ ΚΑΤΙ ΑΚΟΜΑ, ΕΚΕΙ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΣ ΠΟΛΛΟΙ ΕΠΩΝΥΜΟΙ ΕΧΟΥΝ ΑΜΕΣΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΕΦΟΠΛΙΣΤΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΩΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΜΕΤΑΦΕΡΘΗΚΑΝ ΣΠΙΤΙΑ ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥΣ.

ΧΑΡΔ ΕΙΜΑΙ ΣΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΜΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΥΝΑΔΕΛΦΩΝ Ή ΜΗ ΣΥΝΑΔΕΛΦΩΝ, ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΘΑ ΠΟΥΜΕ ΣΤΗΝ

Ν. ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΗΣ: Προσέξτε, αν δεν ήταν ο κ. Ζοντάς και να το πω να το καταλάβετε, αν δεν ήταν ο κ. Ζοντάς θα είχε ξεπουληθεί όλη, εννοώ ότι στην περίοδο του κ. Ζοντά εφαρμόστηκε αυτή η κατάσταση.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Σας παρακαλώ πάρα πολύ, δεν είναι το θέμα μας αυτό, ο κ. Ζοντάς απουσιάζει και δε θέλω να…

Ν. ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΗΣ: Ο κ. Ζοντάς δεν έχει συμμετοχή.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Δε θέλω να κουβεντιάζουμε για τον κ. Ζοντά, απόντος του κ. Ζοντά.

Ν. ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΗΣ: Το επαναλαμβάνω, επί εποχής του κ. Ζοντά, δημιουργήθηκαν θέματα που ο άνθρωπος ότι δεν αυτοκτόνησε, γιατί είναι πολύ σωστό Καθηγητής, πολύ σωστό Διευθυντής, ο μοναδικός που πέρασε από εκεί με ουσία, που δυστυχώς στην πορεία χάθηκε.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Κύριε Κουσουλάκη, ευχαριστώ πολύ και γεια σας.

Ν. ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΗΣ: Να πω κάτι ακόμα κ. Χαρδαβέλα. Εκεί θα πρέπει να γνωρίζετε ότι συνάδελφοί σας πολύ επώνυμοι, έχουν άμεση σχέση με τον εφοπλιστή και δεν ξέρω πώς ακριβώς μεταφέρθηκαν σπίτια στο όνομά τους.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Ακούστε να σας πω κάτι, εγώ είμαι στην εξέλιξη μιας έρευνας για όλους χωρίς διακρίσεις συναδέλφων ή μη συναδέλφων και αυτά θα βγουν στη συνέχεια της έρευνας, να είστε βέβαιος γι' αυτό, δε θα υπάρξουν διακρίσεις.

Ν. ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΗΣ: Σας είπα, μπορώ και να συμμετέχω.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Ευχαριστώ πάρα πολύ γεια σας.

Ν. ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΗΣ: Γεια σας.

Φ. ΒΕΡΤΟΥΛΟΥ: Κύριε Χαρδαβέλα, αν μπορώ παρακαλώ να μιλήσω. Είναι αλήθεια ότι στη 10ετία του '70 εξέλειψε η κατοικία από την Πλάκα. Ξέρουμε όλοι τι είχε γίνει στην Πλάκα, υπήρξα και τότε μέλος της παλιάς, γραφικής Πλάκας που προσπαθήσαμε και καθαρίσαμε την Πλάκα με τους τότε Δημάρχους και άλλους παράγοντες.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα, γνωστά.

Φ. ΒΕΡΤΟΥΛΟΥ: Επί δημαρχίας Τρίτης επανήλθε η κατοικία στην Πλάκα και από τότε άρχισε σιγά – σιγά να αγοράζονται, να γίνονται αυτά που ανέφερε το πάνελ εδώ και εσείς και τα τηλέφωνα εκεί και να γίνεται η Πλάκα ένα real estate.

Έπαψε να υπάρχει ισορροπία μεταξύ κατοίκων και αυτών που αγόρασαν…

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑ Real estate όπως λέτε, μια περιοχή.

Φ. ΒΕΡΤΟΥΛΟΥ: Και ενώ μια θαυμάσια ισορροπία και μεταξύ των καταστημάτων και ήταν τότε ένα διασκεδαστήριο, ένας τουριστικός, διαφημιστικός παράγοντας για το εξωτερικό κλπ. άρχισε να γίνεται η αντιστροφή της κίνησης.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Θέλω να πάμε τώρα σε ένα άλλο θέμα. ο Ο κ. Στρατήγης είναι γνωστός, πρώην Βουλευτής, εν συνεχεία πρώτος Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, τον διαδέχθηκε η κα Γιάννα Αγγελοπούλου.

Ο κ. Στρατήγης έχει στην οδό Φλέσσα 4, ένα σπίτι που έχει χαρακτηριστεί μάλιστα σαν μνημείο με Υπουργική Απόφαση. Για μένα ένα σπίτι που έχει χαρακτηριστεί μνημείο από το Υπουργείο Πολιτισμού να έχει μια πισίνα 8 μέτρων

στη βεράντα του, 3 Χ 7 ή 8 μέτρα, όπως ο ίδιος ο κ. Στρατήγης κάποια στιγμή μου είπε, μου προκαλεί μια δυσάρεστη εντύπωση.

Θέλω να πάμε για λίγο στην ιστορία αυτή και αμέσως μετά θα ακούσουμε τον κ. Στρατήγη, πώς μας εξηγεί αυτή την υπόθεση, λέγοντας ότι επρόκειτο για ένα, το χαρακτηρίζει δεξαμενή, η οποία εξελίχθηκε βεβαίως σε αυτή την πισίνα των 8 μέτρων.

Υπάρχουν εκεί πέρα πάρα πολλοί άνθρωποι, οι οποίοι λένε το εξής. Ότι αυτή η πισίνα στη βεράντα του κ. Στρατήγη εφάπτεται ενός Δημοτικού και ενός Νηπιαγωγείου που παίζουν παιδιά.

Φ. ΒΕΡΤΟΥΛΟΥ: Ήμουν Πρόεδρος πολλά χρόνια.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα και λένε οι άνθρωποι αυτοί. Ο μη γένοιτο σε ένα ατύχημα, ένα σεισμό, μια κατάρρευση του τοίχου, πού θα πάνε όλα αυτά τα νερά; Πόσο θα κινδυνεύσουν τα παιδιά αυτά;

Ο κ. Στρατήγης λέει ότι μιλάμε για 30 – 40 κυβικά νερού, δε θα συμβεί τίποτα. Τα πράγματα δεν ξέρω αν είναι τόσο απλά, ας δούμε το ρεπορτάζ και θα κουβεντιάσουμε για το θέμα αυτό.

Προβολή βίντεο

Γ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ: Το σχέδιο ήταν να γίνει έρημη χώρα η Πλάκα, καταφύγιο 10 εφοπλιστικών οικογενειών, να πέσουν οι τιμές των σπιτιών μας, να τα αρπάξουν αυτοί οι εφοπλιστές, αυτός ο Καραγωγέας ο αμαρτωλός που πρέπει να τον κλείσουμε μέσα και κινείται ύποπτα ακόμα στις περιουσίες μας τις πατρογονικές και έτσι να μείνει η Πλάκα ένα κλαμπ για το εφοπλιστικό κεφάλαιο.

Έκρυψαν τις παρανομίες και η Πλάκα αργοπεθαίνει. Φτάσαμε στο άλλο άκρο, να έχουμε μια Πλάκα –μοναστήρι. Άλλο πάλι γκρουπ από τους Ψυρρή και το Θησείο, ομάδα πολιτικών γνώριζαν ότι θα μπουν τα νέα σχέδια για του Ψυρρή, το Ψυρρή θα μπει σε μια νέα διάσταση και ανάπτυξη, αγόρασαν το μαλλιοκέρατά τους, τα οποία έχουν εκεί και τα νοικιάζουν πανάκριβα και η Πλάκα ερήμωσε.

Δεν έχουμε ούτε αγορά. Για 10 ανθρώπους να θέλουν να διώξουν τους κατοίκους; Θέλουν να διώξουν τους κατοίκους και φεύγουν. Εδώ είναι ο βίος αβίωτος. Ζούμε σε ένα γκέτο μέσα.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Σε αυτό το γκέτο των τελευταίων φτωχών κατοίκων της Πλάκας, τα παιδιά του 74ου Δημοτικού Σχολείου και του 46ου Νηπιαγωγείου, μπορεί να κινδυνεύουν άμεσα, όπως υποστηρίζουν κάποιοι γονείς τους και από την πισίνα που έχει δημιουργήσει ο πρώην Ευρωβουλευτής και πρώην Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής των Ολυμπιακών Αγώνων 2004 κ. Ευστράτιος Στρατήγης, μια πισίνα που τη χωρίζει μόνο ένας λεπτός τοίχος από το σχολείο με τα παιδιά της Πλάκας.

Η πισίνα του έχει κατασκευαστεί σε τέτοιο χώρο που να μη διακρίνεται εύκολα. Έχει σηκώσει ένα μεγάλο τοίχο για να κρύβεται η πισίνα, ένας τοίχος όμως που είναι ακριβώς δίπλα από το κίτρινο κτίριο που είναι το σχολείο.

Η πισίνα βέβαια, χειμωνιάτικα, είναι σκεπασμένη, αλλά βρίσκεται σε πολύ επικίνδυνη απόσταση από το σχολείο. Και όλα αυτά κάτω από τον ιερό βράχο της Ακρόπολης.

Η κα Βακάλη έχει καταγγείλει και τον κ. Στρατήγη, αλλά βέβαια κανείς δεν της δίνει σημασία.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Μου λέει, γιατί με πολεμάς; Δε σας πολεμάω κύριε, απλώς είμαι Ελληνίδα με το έψιλον κεφαλαίο και επειδή πάσχισα να φέρω 4 παιδιά στον κόσμο και δυστυχώς δεν τα έφερα και στο τέλος κατέληξα στην υιοθεσία γι' αυτό το λόγο δε λυπάστε εσείς, κ. Στρατή Στρατήγη, αυτά τα παιδιά που κινδυνεύουν και στον πρώτο σεισμό θα σκοτωθούν όλα και θα πνιγούν; Ποια τα παιδιά της Ελλάδας, η ελπίδα του αύριο.

Δεν άκουσα κανένα να μοιράσω, μηδέ εξαιρουμένου και του Αρχιεπισκόπου και του Αγίου Πρωτοσύγκελου. Του λέω θα πείτε λύματα εσείς που 15 μέτρα είναι η πισίνα εδώ, αν την αδειάζουν κλπ. Και γυρίζει και μου λέει ο Άγιος Πρωτοσύγκελος, ο πρώην, εγώ πάντως θα πίνω νερό εμφιαλωμένο.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Ωραία η απάντηση του Πρωτοσύγκελου, εσείς μπορείτε να πίνετε τα απόνερα από τις πισίνες, όταν θα μπουν στους υδραγωγούς σας, εγώ πίνω έτσι κι αλλιώς εμφιαλωμένο νερό. Αν έχεις τέτοιους παπάδες ο Γιοσάκης μπορεί να μοιάζει και σαν αγγελούδι.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Σας είπε αυτό, ότι θα πίνω εμφιαλωμένο νερό, ο παπάς;

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Μάλιστα, πήγα εγώ.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Θα μου τα πείτε αμέσως μετά. Περιμένετε ένα λεπτό. Μετά θα μας πει αυτή την πολύ ωραία ιστορία. Πήγε η γυναίκα να διαμαρτυρηθεί και να τους πει στην Αρχιεπισκοπή, κινηθείτε, κάντε κάτι, διότι και η Αρχιεπισκοπή έχει εκεί πέρα κομμάτι, τα νερά μπαίνουν στα σπίτια μας, θα πίνουμε σε λίγο βρώμικο.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Το λέει αυτό η ΕΥΔΑΠ.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Και είπε ο παπάς, εγώ πίνω εμφιαλωμένο νερό, δε με ενδιαφέρει καθόλου. Είχαμε μείνει λοιπόν στο σημείο όπου πηγαίνετε στον παπά και του λέτε τι; Σε ποιον παπά και πού;

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Εγώ δεν πήγα μόνο στον παπά, πήγα στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, σε όλους.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Για τον παπά πέστε μου, γιατί έχουμε μείνει στον παπά.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Και τους είπα ότι είμαι από το Συνέδριο των Υγιών Πόλεων και κινδυνεύουν παιδιά, όχι μόνο από την πισίνα αλλά και να πιουν λύματα από την αποχέτευση.

ΟΜΙΛΗΤΗΣ: Ο παπάς τι σας είπε όμως.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Σε ποιον παπά πήγατε;

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Πήγα στον Άγιο Πρωτοσύγγελο τον κοντούλη, που ήταν επί του προηγουμένου νομίζω Αρχιεπισκόπου.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Πού; Στην Αρχιεπισκοπή;

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Πήγα στην Αρχιεπισκοπή και λέω …

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Στον κοντούλη;

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Τον κοντούλη, δεν θυμάμαι το όνομά του. Και του λέω: «Άγιε Πάτερ, είμαι παλιά Αθηναία, είμαι θετή μάνα, πονάω όλα τα παιδιά του κόσμου και λυπάμαι, εγώ που δεν απέκτησα μεγάλη οικογένεια ή που θα ήθελα να αποκτήσω, αυτά τα παιδιά …

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Του σχολείου, που είναι δίπλα.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: … του σχολείου, να σκοτωθούν, διότι είμαστε πρώτοι σε σεισμικότητα απ' όλη την Ευρώπη η Ελλάδα».

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Ας πούμε ότι δεν υπάρχει σεισμός. Δυο λεπτά, ακούστε με.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Και λέω λοιπόν ότι εκτός των άλλων, θα «μασήσουν» τα παιδιά, αν αδειάζουν οι πισίνες, επειδή το σύστημα είναι παμπάλαιο από την εποχή του Όθωνος, μου είπαν από την ΕΥΔΑΠ -και σας τα έχω καταθέσει- ότι θα πρέπει να βάλουν όλοι οι γείτονες δικλείδες ασφαλείας για να προστατευθούν από τα λύματα από τις πισίνες.

Και πάω λοιπόν και στον παπά και του λέω: «Δεν κινδυνεύει μόνο το σχολείο, κινδυνεύετε κι εσείς, που είστε 15 μέτρα από την πισίνα του κ. Στρατή Στρατήγη. Τι θα κάνετε;» Με κοίταξε αφ' υψηλού, παρόλο ότι ήταν κοντός, και μου είπε: «Δεν πειράζει, εγώ θα πιω εμφιαλωμένο».

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Σωστός ο παπάς!

ΟΜΙΛΗΤΗΣ: Υπάρχει λύση, κε Χαρδαβέλα. Εδώ ελπίζει ο άνθρωπος σε κάποιο θαύμα. Και εφόσον έχει αναλάβει και η Αρχιεπισκοπή, είμαστε ήσυχοι, κάποιο θαύμα θα γίνει.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Σωστός ο παπάς!

Όμως εμείς επικοινωνήσαμε με τον κ. Στρατήγη το μεσημέρι και μας μίλησε για το θέμα που του βάλαμε. Να έχετε υπόψη σας ότι δεν είναι παράνομη η πισίνα του κ. Στρατήγη, έχει άδεια ο άνθρωπος (ένα). Το δεύτερο είναι ότι μας εξήγησε εάν υπάρχει αυτό το πρόβλημα με τα παιδιά ή δεν υπάρχει αυτό το πρόβλημα με τα παιδιά. Θα δείτε την πισίνα του, είναι πάνω στο μπαλκόνι του. Είναι, όπως ο ίδιος λέει, 8 μέτρα ή 7 μέτρα, δεν έχει σημασία, που έρχεται από μία δεξαμενή που μάζευαν νερό.

Ας ακούσουμε τι μας είπε ο κ. Στρατήγης στο τηλέφωνο και συνεχίζουμε.

Προβολή ρεπορτάζ

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Αυτό το θέμα έχει εξαντληθεί όσο με αφορά, διότι εγώ έχω νόμιμη παλιά άδεια για κατασκευή, στη θέση μιας δεξαμενής που υπήρχε στο σπίτι, ενός μικρού «πισινολουτρού» όπως το λέω. Είναι 3x7 μέτρα, δεν φαίνεται από την Ακρόπολη και μας έχει ενοχλήσει πάρα πολύ μία κυρία, η οποία κάνει διάφορες καταγγελίες, οι οποίες είναι άσχετες σε ό,τι με αφορά εμένα.*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Είναι νόμιμη μου λέτε η δικιά σας η πισίνα.*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Ναι-ναι.*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Εμείς ήρθαμε, είδαμε την πισίνα, είναι τεραστίων διαστάσεων, μου λέτε ότι τα μέτρα είναι …*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Ποια πισίνα;*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Στη βεράντα του σπιτιού σας.*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Εγώ βεράντα; Από πού την είδατε;*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Την είδαμε.*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Από πού την είδατε;*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Δεν έχει σημασία, σημασία έχει ότι την είδαμε.*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Με συγχωρείτε, από πού την είδατε;*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Δεν φαίνεται δηλαδή από πουθενά;*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Φαίνεται μόνο από τα απέναντι σπίτια της Αδριανού. Δεν είναι τεραστίων διαστάσεων, είναι 3x7 και μπορώ να σας στείλω και τη σχετική άδεια της Πολεοδομίας.*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Αυτή την άδεια την έχετε για πισίνα ή την έχετε για δεξαμενή;*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Όχι, για πισίνα.*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *«Για πισίνα».*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Ναι.*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Μπορείτε να μας στείλετε την άδεια;*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Όχι, δεν πρόκειται, να πάτε να τη βρείτε στο Γραφείο Πλάκας.*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Επειδή εμείς θα ασχοληθούμε με το θέμα, κύριε Στρατήγη …*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Να ασχοληθείτε, κυρία μου. Σας είπα, για μένα το θέμα είναι εξαντλημένο.*

Το δε σπίτι, μαζί με την πισίνα για να καταλάβετε, έχει κηρυχθεί διατηρητέο.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Μαζί με την πισίνα;*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Μαζί.*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Πώς έγινε αυτό;*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Λοιπόν, νομίζω ότι δεν έχω τίποτε άλλο να σας πω.*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Για το σχολείο που είναι από κάτω και κινδυνεύουν παιδιά, τι έχετε να πείτε;*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Μα με συγχωρείτε, είναι αυτά ηλίθια πράματα. Αυτή έχει διπλό τοιχίο, τα κυβικά της είναι 40, τα κυβικά ολόκληρα, το νερό μέσα, είναι 40 κυβικά. Και διατείνεται η κυρία ότι αν γίνει σεισμός και σπάσει θα πνιγούν τα παιδάκια.*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Γιατί την κάνατε στη βεράντα και δεν την κάνατε κάτω, κύριε Στρατήγη;*

ΣΤ. ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ: *Διότι εκεί ήταν και η δεξαμενή.*

Ε. ΠΑΥΛΟΓΙΑΝΝΗ: Να σας πω λίγο;

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Ορίστε.

Ε. ΠΑΥΛΟΓΙΑΝΝΗ: Φυσικά αυτά μας θλίβουν όλους, αυτά τα που βλέπουμε, είναι φοβερά πράγματα. Εγώ δεν μπορώ να διανοηθώ τι κώλυμα έχουν οι άνθρωποι αυτοί με την πισίνα και θέλουν σε αυτή τη γειτονιά να κάνουν πισίνες. Αλλά ξέρετε τι γίνεται;

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Όχι, εμένα μου κάνει εντύπωση που είπε ο κ. Στρατήγης ότι έχει κηρυχθεί σαν διατηρητέο μνημείο και η πισίνα.

Ε. ΠΑΥΛΟΓΙΑΝΝΗ: Στην Ελλάδα ό,τι θέλεις γίνεται.

ΟΜΙΛΗΤΗΣ: Εδώ μιλάμε για παράβαση καθήκοντος αρχαιολόγων, πολεοδόμων, τα πάντα.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Βέβαια υπάρχει, και μου έστειλε ένα έγγραφο ο κ. Στρατήγης, το υπογράφει η κα Δέσποινα Ναυροζόγλου, πολιτικός μηχανικός, από το Δήμο της Αθήνας, Διεύθυνση Πολεοδομίας, η οποία έκανε μια αυτοψία εκεί πέρα και λέει ότι δεν είναι η πισίνα αυτή επικίνδυνη για τα παιδιά, που λέγαμε λίγο πριν, ότι το βάθος της είναι περίπου 2 μέτρα και η πισίνα είναι τοποθετημένη 1,5 μέτρο από την τοιχοποιία που χωρίζει την εν λόγω οικοδομή με το σχολείο. Και ότι δεν υπάρχει θέμα

επικινδυνότητος στην τοιχοποιία που χωρίζει την οικοδομή (στην οδό Φλέσσα 4) από το σχολείο.

Όμως έχω εδώ πέρα μια Εφημερίδα της Κυβέρνησης –και αυτό μου το έστειλε ο κ. Στρατήγης και τον ευχαριστώ πολύ- αριθμός φύλλου 1165, που χαρακτηρίζεται ως μνημείο η οικία Στρατήγη, που βρίσκεται στην οδό Φλέσσα 4 στην περιοχή της Πλάκας.

Και αναρωτιέμαι εγώ τώρα, μία οικία που χαρακτηρίζεται μνημείο, ιστορικό μνημείο, είναι δυνατόν επάνω στη βεράντα της να έχει μία πισίνα 8 μέτρων;

ΕΛ. ΓΚΙΚΑ: Τι ημερομηνία έχει το ΦΕΚ;

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: 23 Αυγούστου 2005.

ΕΛ. ΓΚΙΚΑ: Έτσι κι αλλιώς, είναι χαρακτηρισμένα τα σπίτια πάνω από την Αδριανού, και το σπίτι του κ. Στρατήγη. Πιθανά αυτό δείχνει ότι, ναι, χαρακτήρισε και την πισίνα, νομιμοποίησε δηλαδή και την πισίνα. Ούτως ή άλλως είναι χαρακτηρισμένο το σπίτι του.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Λοιπόν, μου ήρθε ένα επείγον fax.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Αν μου επιτρέπετε, ο Οργανισμός Σχολικών Κτιρίων δεν έκανε το καθήκον του για να «εκλέξει» αν κινδυνεύουν ή όχι τα παιδιά. Του κ. Στρατή Στρατήγη, μετά από καταγγελία μου, ο Οργανισμός Σχολικών Κτιρίων δεν ενήργησε ως όφειλε, ούτε το Υπουργείο ΠΕΧΩΔΕ.

Και μάλιστα ο Ανδριανόπουλος ήταν Πρόεδρος της Αντισεισμικής Προστασίας και του κατήγγειλα και ούτε κι αυτός ενήργησε για να σωθούν τα παιδιά της Ελλάδας.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Θα τα δούμε όλα αυτά στη συνέχεια.

Μου ήρθε ένα επείγον fax πριν από λίγα λεπτά στην εκπομπή. Μου γράφει λοιπόν κάποιος κύριος: «Για όλα όσα με θάρρος και σθένος απίστευτο διερευνάτε στα πλαίσια της εκπομπή σας, αναζητήστε τον κ. Νακάση Αθανάσιο, ο οποίος είναι ο άνθρωπος-κλειδί σε ό,τι αφορά την αποψινή σας εκπομπή για τα ευτράπελα που συμβαίνουν στην Ακρόπολη και όχι μόνο.

Τον κ. Νακάση τον έχουμε στο τηλέφωνό μας.

Καλησπέρα σας.

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Γεια σας.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Γιατί σας θεωρούν άραγε άνθρωπο-κλειδί, κύριε Νακάση;

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Δεν το γνωρίζω αυτό το πράγμα.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Ξέρετε πολλά ίσως.

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Παρακολουθώ την εκπομπή σας γιατί με ενδιαφέρει, αλλά εν πάση περιπτώσει η εμπλοκή μου -αν θέλετε η εμπλοκή μας- με τα ζητήματα που θίγετε είναι καταρχήν με την οικία Μπενιζέλων, για την οποία το «ΟΙΚΟΜΟΣ», στο οποίο είμαι Γενικός Γραμματέας, εκλεγμένο μέλος, έχει καταγγείλει κατ' επανάληψη.

Και μάλιστα όταν έγινε η σχετική συζήτηση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, το ελληνικό «ICOMOS», με ένα μέλος του εκλεγμένο, την Καθηγήτρια του Μετσόβιου Πολυτεχνείου κα Αυγερινού, και άλλους βέβαια, υποστήριξε ακριβώς τη διατήρηση του κτιρίου Μπενιζέλων. Και είναι βέβαια ενάντια στις εργασίες αυτές που προτίθεται να κάνει ο κ. Καράς με τους συμβούλους του.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα.

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Αυτό. Δεν ξέρω γιατί με θεωρείτε άνθρωπο-κλειδί.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Κύριε Νακάση, βλέπω εδώ ότι είστε Γενικός Γραμματέας στο «ICOMOS» πράγματι …

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Μάλιστα.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Και είστε και Προϊστάμενος στο Υπουργείο Πολιτισμού στη Διεύθυνση Απαλλοτριώσεων και Ακίνητης Περιουσίας.

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Μάλιστα.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Ερώτημα λοιπόν στο κ. Νακάση, που έχει αυτή τη θέση στο Υπουργείο Πολιτισμού: Το Υπουργείο Πολιτισμού για όλα αυτά που ακούμε σήμερα και κουβεντιάζουμε, τι θέση έχει πάρει; Δηλαδή κάποια στιγμή δεν πρέπει να γίνει ένας έλεγχος από την αρχή, να δούμε ποιες παραβάσεις γίνανε, ποιες αυθαιρεσίες υπάρχουν, πώς έγιναν αυτές οι πισίνες, πώς δημιουργήθηκαν αυτά τα κτίρια, τι μέτρα πήραμε για τους αρχαιολογικούς θησαυρούς που πιθανότατα υπήρχαν στο έδαφος για να δημιουργηθούν αυτά τα κτίρια-φρούρια; Πέστε μου σας παρακαλώ πολύ, γιατί είναι ερώτημα για μένα τι κάνει το Υπουργείο Πολιτισμού.

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Λοιπόν. Καταρχήν όσον αφορά τη θέση μου στο Υπουργείο Πολιτισμού, εγώ με την ιδιότητά μου αυτή παρακολουθώ την ακίνητη περιουσία που έχει το Υπουργείο Πολιτισμού, είτε στην Πλάκα είτε αλλού.

Τώρα, όσον αυτά σε αυτό στο οποίο ρωτήσατε, αν παρακολουθούνται όλες αυτές οι παρανομίες ή όχι.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα.

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Το Υπουργείο Πολιτισμού έχει περιφερειακές Υπηρεσίες ή κεντρικές που παρακολουθούν αυτή την ιστορία. Όσον αφορά τις αρχαιότητες της περιοχής, για τις αρχαιότητες της περιοχής, είναι κυρίως υπεύθυνη η Α' Εφορεία Ακροπόλεως και σε ορισμένες περιοχές (λίγο πιο έξω δηλαδή από την Πλάκα) η Γ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Και για τα νεώτερα μνημεία είναι η Διεύθυνση Πολιτιστικών Κτιρίων και η Α' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων. Εάν κάποια μνημεία είναι βυζαντινά ή μεταβυζαντινά, αντιστοίχως τα ελέγχει η αρμόδια περιφερειακή Υπηρεσία.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Έλεγχοι έχουν γίνει; Το ερώτημά μου είναι αυτό, κ. Νακάση: Έλεγχοι έχουν γίνει; Το Υπουργείο Πολιτισμού αυτή τη στιγμή γνωρίζει τι συμβαίνει στην περιοχή αυτή με αυτά τα σπίτια, με αυτές τις πισίνες, με αυτές τις ανασκαφές και την εξόρυξη για τα θεμέλια κλπ.;

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Πιστεύω ότι σ' ένα βαθμό ίσως το γνωρίζει. Εγώ μπορώ να σας το πω με την ιδιότητά μου ως γραμματέας του «ICOMOS» ότι ενδεχομένως σε ορισμένα πράγματα δεν μπορεί και να κάνει κάτι περισσότερο. Αλλά πέρα απ' αυτό, δεν μπορώ να το ξέρω σε πόσο βάθος μπορεί να το γνωρίζουν αυτές οι Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, που είναι καθ' ύλιν αρμόδιες.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα.

Β. ΜΠΕΞΗΣ: Κύριε Χαρδαβέλα, εγώ θέλω να ρωτήσω κάτι: Η διττή ιδιότητα του κυρίου Νακάση, ως Διευθυντής του Υπουργείου Πολιτισμού, αν δεν κάνω λάθος …

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Ναι.

Β. ΜΠΕΞΗΣ: … και ως Γενικός Γραμματέας του «ICOMOS» …

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Μάλιστα.

Β. ΜΠΕΞΗΣ: … είναι μία σχέση που έχει να κάνει και με οικονομική αμοιβή και στη μία περίπτωση και στην άλλη; Είναι καθ' όλα νόμιμη; Αυτό σας ρωτάω ευθέως.

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Ναι, είναι καθ' όλα νόμιμη. Στο «ICOMOS» δεν αμειβόμαστε γι' αυτό που κάνουμε.

Β. ΜΠΕΞΗΣ: Γι' αυτό ρωτάω.

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Μάλιστα, επειδή μου κάνετε αυτή την ερώτηση, να σας πω ότι τόσο εγώ προσωπικά όσο και το «ICOMOS» έχουμε κυνηγηθεί αλύπητα επί Βενιζέλου, του προηγούμενου Υπουργού. Έχω κερδίσει δυο δικαστήρια σε βάρος του τέως Υπουργού, για τα οποία δεν έχουν εκδοθεί αποφάσεις, οι οποίες με δικαίωναν.

Β. ΜΠΕΞΗΣ: Μάλιστα. Ίσως δόθηκε η ευκαιρία να διευκρινίσει κάποια πράγματα ο κύριος.

ΕΛ. ΓΚΙΚΑ: Με την ιδιότητά του ως Προϊστάμενου του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων …

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Δεν είμαι στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων.

ΕΛ. ΓΚΙΚΑ: Έχω ένα παράδειγμα πάντως για μία απαλλοτρίωση η οποία έγινε, παραχωρήθηκε από την προηγούμενη κυβέρνηση σε μία μη κερδοσκοπική οργάνωση (η οποία ήταν, κάποιοι Καθηγητές από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και παραχωρήθηκε από τον κ. Βενιζέλο μέσα σε λίγες ώρες. Μάλιστα αφαιρέθηκε από μέσα ο όρος ότι αν ζητηθεί θα πρέπει να δοθεί άμεσα στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Και βέβαια αυτό ήταν προς διερεύνηση από τη νυν κυβέρνηση, από τη στιγμή που άλλαξε η διοίκηση –έτσι, ως παράδειγμα- όλη η δημόσια περιουσία την οποία διαχειρίζεται και κανονικά δίνει λόγο στον ελληνικό λαό. Τι γίνεται στην Πλάκα;

ΣΠ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ: Παραχωρήθηκε σε ένα μη κερδοσκοπικό ίδρυμα, το οποίο ιδρύθηκε δύο μήνες πριν τις εκλογές και μέσα σε αυτό το διάστημα έγινε η παραχώρηση.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Ποιο ίδρυμα είναι αυτό; Πέστε μου. Ας το βρούμε αυτό, αν μπορείτε να το βρείτε.

ΕΛ. ΓΚΙΚΑ: Ναι-ναι, να σας το βρω.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Γιατί έχει σημασία να τα λέμε τα πράγματα με το όνομά τους, έτσι; Ένα ίδρυμα που δημιουργήθηκε δύο μήνες πριν απ' τις εκλογές για να πάρει …

ΑΘ. ΝΑΣΑΚΗΣ: Για ποιο μιλάμε;

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Αυτό προσπαθούμε να βρούμε τώρα.

ΕΛ. ΓΚΙΚΑ: Μιλάμε για ένα ακίνητο στην Πολυγνώτου.

ΣΠ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ: Είναι ο κ. Μανωλκίδης (δρ. νομικής, ειδικός Σύμβουλος) …

ΕΛ. ΓΚΙΚΑ: «Κέντρο Θεσμικών Μεταρρυθμίσεων» ονομάζεται.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Τα ξέρετε αυτά εσείς, κ. Νακάση;

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Δεν το έχω υπόψη μου.

ΣΠ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ: Παπαχρήστος (δρ. νομικής, Σύμβουλος), Πελαγίδης …

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Δεν τα ξέρει, μην προχωράμε. Αν δεν ξέρει τίποτα να απαντήσει, δεν είναι θέμα.

Καλή σας νύχτα, γεια σας.

ΑΘ. ΝΑΚΑΣΗΣ: Ευχαριστώ πολύ, γεια σας.

ΣΠ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ: Πρέπει να πούμε πώς μεταφέρεται η περιουσία αυθαίρετα.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Ένα λεπτό, σας παρακαλώ πολύ. Ο κ. Τάκης Παππάς θέλει να μας πει κάποια πράγματα.

Ορίστε. Καλησπέρα σας.

Τ. ΠΑΠΠΑΣ: Γεια σας.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Χαίρεται.

Τ. ΠΑΠΠΑΣ: Δυο λόγια ήθελα να πω, γιατί πραγματικά εξελίσσεται πάρα πολύ καλά η αποψινή σας εκπομπή. Αυτό που ήθελα να πω είναι μπράβο σας, γιατί βρέθηκε ένα κανάλι να ασχοληθεί με τόσο σοβαρά προβλήματα για την πιο ιστορική συνοικία της Ελλάδος ολόκληρης.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα. Ευχαριστώ πάρα πολύ.

Τ. ΠΑΠΠΑΣ: Και νομίζω ότι όλους μας αυτό μας θίγει και δεν μας τιμάει καθόλου και δεν τιμάει και τον πολιτισμό μας.

Θέλω να καταθέσω μια μαρτυρία.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Ξέρετε να μας πείτε, κ. Τάκη Παππά, για το σχέδιο Καρά που ξεκίνησε πριν από 30 χρόνια;

Τ. ΠΑΠΠΑΣ: Ακριβώς.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Για πέστε μας.

Τ. ΠΑΠΠΑΣ: Ο «Παρθενώνας» από τότε είχε πρωτοστατήσει, μαζί και με άλλους συλλόγους, για να φύγει η παλιά κατάσταση που επικρατούσε στην Πλάκα. Και πραγματικά την έβαλε με τις δυνάμεις του και έφυγε η παλιά κατάσταση. Βέβαια τώρα φτάσαμε στην άλλη άκρη.

Πέρα απ' αυτό όμως, εμένα είχε έρθει στα χέρια μου υπόμνημα του κ. Καρρά τότε –μιλάμε για '76 – '77- ήταν πρόταση δική του προς τους τότε αρμόδιους Υπουργούς, Πολιτισμού και Δημοσίων Έργων (δεν θυμάμαι πώς λεγόταν το ΥΠΕΧΩΔΕ). Έλεγε πάρα πολλά μέσα εκεί πέρα. Και στο τέλος η κατάληξή του ήταν η εξής: Η Πλάκα πρέπει να κλειστεί, να γίνει ένας απέραντος αρχαιολογικός χώρος και να μπαίνει κανείς μέσα μόνο με εισιτήριο. Να φύγουν όλοι αυτοί που είναι μέσα σε αυτή τη συνοικία.

Γιατί έτσι έβλεπε ο κ. Καράς από τότε τη συγκεκριμένη συνοικία. Έχει σχέδιο από πολύ παλιά, πάρα πολύ παλιά, όπως είπε και ο κ. Κουσουλάκης νομίζω, θέλει να διώξει κατά τη γνώμη του αυτούς που δεν είναι στο ύψος το δικό του.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα. Και να γίνει δηλαδή εκεί πέρα ένα «χρυσό κλουβί» για κάποιες οικογένειες και οι υπόλοιποι κάτοικοι που είναι εκεί πέρα …

Τ. ΠΑΠΠΑΣ: Ακριβώς. Η κατάληξη της πρότασης στο τέλος, που ήταν γύρω στις 50 σελίδες, ήταν να γίνει κλειστή, να μπαίνει κανείς μέσα με εισιτήριο.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Πολύ ωραία.

Ευχαριστώ πάρα πολύ. Γεια σας.

Τ. ΠΑΠΠΑΣ: Ευχαριστώ πολύ. Γεια σας.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Λοιπόν, προλαβαίνουμε …

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Μου επιτρέπετε; Μία παρανομία μόνο ακόμα να σας πω.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Σας παρακαλώ, ένα λεπτό. Θα μας πείτε, γιατί βγαίνετε και στο βίντεο, τα λέτε κλπ., έχετε πει πολλά. Να προχωρήσουμε λίγο παρακάτω, γιατί δεν

θα προλάβουμε να σας δείξουμε και το υλικό που έχουμε δηλαδή, είναι κρίμα να το αφήσουμε όλο.

Η εξαιρετική αυτή κυρία που είναι κοντά μας αυτό το βράδυ, η οποία έχει κάνει όλον αυτό τον αγώνα που παρακολουθείτε ... Πόσα χρόνια κρατάει αυτή η ιστορία; Πόσα χρόνια αγωνίζεστε;

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Αγωνίζομαι, αυτή τη στιγμή είδα τις παρανομίες ...

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Πόσα χρόνια;

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Θα είναι και είκοσι.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: «Είκοσι χρόνια».

Λοιπόν, η κα Βακάλη, η οποία αγωνίζεται είκοσι χρόνια και μου ήρθε με βαλίτσες εγγράφων κλπ. από παντού ...

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Θέλω να σας πω ...

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Θα μου τα πείτε όλα, μισό λεπτό.

Έχει πάει από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας μέχρι τον τελευταίο αστυνομικό για να βοηθήσει τα πράγματα λιγάκι. Αντιμετώπισε πάντοτε έναν τοίχο που δεν της επέτρεπαν ούτε καν να παραδώσει μία αίτηση. Θα ακούσετε τη συνέντευξή τους που λέει ότι: Πήγα στο Υπουργείο Δικαιοσύνης επί Πετσάλνικου ...

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Ναι-ναι.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: ... δεν με δέχτηκαν σε κανένα γραφείο και έβαλαν τον θυρωρό να πάρει μία αίτησή μου και να την πάει αυτός χωρίς ..

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Όχι μόνο μία φορά. Όλες τις φορές.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα, όλες τις φορές.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Αυτό συνέβη και επί του Πετσάλνικου και επί του κυρίου του καινούριου.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Του κ. Τατούλη;

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Του Υπουργείου Δικαιοσύνης.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Του κ. Παπαληγούρα.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Και εκεί μία μέρα εγώ τόσο συγχύστηκα, που ζήτησα ασθενοφόρο, για την καρδιά μου. Και ο θυρωρός πήρε τα χαρτιά μου, λες κι εγώ ήμουν δευτέρας

κατηγορίας πολίτης, δεν μου επέτρεπαν. Όλοι έδειχναν ταυτότητες και ανέβαιναν, πλην εμού.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα. Βάλτε μία τελεία, γιατί τα έχουμε όλα αυτά.

Και κάποια στιγμή πάει και στον Πρόεδρο των Πρωτοδικών, τον κ. Διονυσάτο. Αλλά ο κ. Διονυσάτος, όπως θα ξέρετε πάρα πολύ καλά, κατηγορείται για σοβαρά αδικήματα που παραδικαστικού κυκλώματος. Ίσως έτσι εξηγείται το γεγονός ότι όλες αυτές οι ιστορίες έχουν πάει στο αρχείο και δεν έχει τιμωρηθεί κανείς γι' αυτές όλες τις παραβάσεις.

Ας δούμε το βίντεο.

Προβολή ρεπορτάζ

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: *Υπάρχει ένα κρίσιμο ερώτημα σε όλη αυτή την απίστευτη ιστορία με την ελίτ των υπερπλούσιων της Πλάκας, τα φρούρια που έχουν χτίσει στη γειτονιά των Αγγέλων, τις πισίνες τους και τις αυθαιρεσίες τους: Γιατί καμία δικαστική αρχή δεν τόλμησε να τιμωρήσει τις αυθαιρεσίες αυτές και όλες τις υποθέσεις της τις έβαλε στο αρχείο;*

Η κα Βακάλη, έχοντας ένα φάκελο με φοβερά στοιχεία για τις παρανομίες, ούτε λίγο ούτε πολύ ζητάει να δικαστεί για τις καταγγελίες της και να λάμψει η αλήθεια, ή τουλάχιστον να την καλέσουν σε κάποια δίκη σαν μάρτυρα να καταθέσει τα στοιχεία. Όλοι της αρνούνται αυτή την προοπτική.

Τότε έρχεται η ώρα του Προέδρου Πρωτοδικών κ. Γεράσιμου Διονυσάτου, που εμπλέκεται στο γνωστό παραδικαστικό κύκλωμα και κατηγορείται για παράβαση καθήκοντος, σύσταση συμμορίας και δωροληψίας και για αντικαταστάσεις δικαστών που χειρίστηκαν υποθέσεις του Αρχιμανδρίτη Γιοσάκη.

Η κα Βακάλη μας αποκάλυψε στη συνέντευξή της:

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Πώς αντέδρασε ο κ. Διονυσάτος;*

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: *Ο κ. Διονυσάτος –έχω τον αριθμό πρωτοκόλλου, έχω το αντίγραφο και του γράφω όλα τα σχετικά- «περιμένετε». Περίμενα κι εγώ, αφού λοιπόν έχουμε τον Προϊστάμενο να ελέγξει και να δώσει στη δικαστίνα ό,τι διαδικαστικά, περίμενα και ζητούσα από τους Υπουργούς να ξαναγίνει η δίκη. Κανένας δεν μου απήντησε.*

Όχι μόνο δεν μου απήντησαν, αλλά πήγαινα στο Υπουργείο Δικαιοσύνης επί κ. Πετσάλνικου και δεν μου επέτρεπαν εμένα να ανέβω επάνω, να δώσω το έγγραφό μου και να πάρω αριθμό πρωτοκόλλου. Είχε δώσει εντολή στον θυρωρό αυτός να ανεβάσει τα έγγραφα και να μην μου δίνουν πραγματικό αριθμό, να μου δίνουν τον ένα και το μοναδικό.

Πέρασε χρόνος, με ξανακάλεσαν. Πάω λοιπόν κι εγώ, δεν μου επέτρεψε η δικαστίνα να μιλήσω καθόλου ούτε να της δώσω φωτογραφίες, ούτε να της δώσω όλα τα έγγραφα τα οποία έχω εκθέσει και έχω δώσει σε όλη τη Δημόσια Διοίκηση, διότι δεν φοβάμαι το θάνατο, δεν φοβάμαι μην με σκοτώσουν, αλλά όπως σας ξαναείπα είμαι δίδυμη. Φοβάμαι μη σκοτώσουν τη δίδυμη αδερφή μου, διότι με απείλησαν «κλείσε το στόμα σου».

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Δηλαδή, σας κάλεσαν στο δικαστήριο ως μάρτυρα κατηγορίας και δεν σας άφησαν να καταθέσετε;*

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: *Δεν ξέρω για τι με κάλεσαν, εμένα με κάλεσαν και μου είπαν «θα έρθεις στο δικαστήριο». Τότε λοιπόν κι εγώ δεν έχασα καιρό και πάω στον κ. Διονυσάτο, ο οποίος ήταν προϊστάμενος της δικαστίνας. Λέω: «Κύριε πάρτε όλο το φάκελο τον οποίο είχα για τη δικαστίνα, διότι η δικαστίνα δεν θέλησε να το πάρει». Διότι εκ των προτέρων φαίνεται ήθελε να δικαιώσει την αυθαιρεσία.*

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: *Λάθος πόρτα όμως φαίνεται ότι χτύπησε η κα Βακάλη όταν παρέδωσε στον Πρόεδρο Πρωτοδικών κ. Διονυσάτο έγγραφες καταγγελίες για την άρνηση δικαστικών λειτουργών να καταθέσει επιβαρυντικά στοιχεία για την κα Φιλιππαίου.*

Φυσικά ο κ. Διονυσάτος πέταξε την καταγγελία της στο καλάθι των αχρήστων και η κ Βακάλη έμεινε να απορεί για τη λειτουργία της Ελληνικής Δικαιοσύνης. Πού να ξέρει τότε η κα Βακάλη ποιο τέρας λειτουργούσε στα σπλάχνα της Ελληνικής Δικαιοσύνης.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Να με συγχωρέσετε, αλλά πηγαίνω έξω και ενημερώνομαι συνέχεια για τηλεφωνήματα, που είναι πάρα-πάρα πολλά. Και ευτυχώς που υπάρχουν και άνθρωποι που θυμούνται, εμείς μέσα στο φόρτο της δουλειάς ξεχνάμε μερικά πράγματα.

Σήμερα είναι και η επέτειος του θανάτου της Μαλβίνας Κάραλη, της αγαπημένης μας, που ήταν ένα πρόσωπο που αγαπούσε πάρα πολύ την Πλάκα και τη φρόντιζε η Μαλβίνα, η καλή μας, να 'ναι καλά εκεί πέρα που είναι.

Για να δούμε τώρα σιγά-σιγά τα πράγματα πάλι από μία πρώτη επαφή, μετά από τα στοιχεία που είδαμε. Και υπάρχουν κι άλλα. Να σας πω ότι ήδη έχουμε ένα πάκο τηλεφωνημάτων και πληροφοριών, με εξαιρετικό ενδιαφέρον, για όλα αυτά που κουβεντιάζουμε σήμερα. Προφανώς αυτή η έρευνα θα κρατήσει σε μάκρος.

Και θέλω να βεβαιώσω όλους αυτούς που μας παίρνουν τηλέφωνο και μας δίνουν και ονόματα γνωστά κλπ., ότι θα προχωρήσουμε τα πράγματα, βεβαίως πάντοτε με ντοκουμέντα, πάντοτε με στοιχεία, διότι είναι πολύ λεπτές αυτές οι υποθέσεις, μπορεί ξαφνικά απ' τη μια στιγμή στην άλλη να βρεθείς κατηγορούμενος. Βλέπετε ότι ό,τι σας έχουμε δείξει μέχρι τώρα στηρίζεται σε ντοκουμέντα, σε έγγραφα, σε εικόνα, σε μαρτυρίες.

Λέω λοιπόν ότι αυτή η ιστορία θα προχωρήσει, διότι ανοίγει και μια άλλη τώρα σιγά-σιγά. Ότι και στου Ψυρρή, στην άλλη γειτονιά της Αθήνας, κάποιοι πολιτικοί, οι οποίοι ήξεραν την ανάπτυξη που θα πάρει η περιοχή αυτή, όταν ακόμη ήταν υποβαθμισμένη και εκεί πέρα υπήρχαν κάτι αποθήκες και κάτι τέτοια περίεργα πράγματα, πήγαν και αγόρασαν την εποχή εκείνη για ένα κομμάτι ψωμί πάρα πολλά κτίσματα στην περιοχή Ψυρρή, τα οποία τώρα είναι «φιλέτα» και αξίζουν δισεκατομμύρια.

Β. ΜΠΕΞΗΣ: Κύριε Χαρδαβέλα, υπάρχει ακόμα η πινακίδα εκεί –αν δεν έχει φύγει ακόμα- που γράφει: «50 δις για την ανάπτυξη του Ψυρρή». Υπάρχει στους Αγίους Αναργύρους.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα. Ψυρρή και η περιοχή στο Γκάζι.

ΕΛ. ΓΚΙΚΑ: Στο Γκάζι είναι η ίδια περίπτωση με την Πλάκα, γιατί ήταν υπό απαλλοτρίωση. Άφησαν τους ανθρώπους να εξαθλιωθούν, μαζί με τα σπίτια τους, αγόρασαν κάποιοι επώνυμοι, που είναι και μέλη της Ελληνικής Εταιρείας, και από κει που ήταν στην απαλλοτρίωση …

Β. ΜΠΕΞΗΣ: Να σας πω την επόμενη περιοχή; Να σας πω με μαθηματική ακρίβεια, γιατί εδώ υπάρχει ένα κοινό σχέδιο. Όλοι αυτοί οι χώροι που αναφέρουμε είναι χώροι αρχαιολογικοί.

ΕΛ. ΓΚΙΚΑ: Ακριβώς.

Β. ΜΠΕΞΗΣ: Όλοι αυτοί. Και σας λέω, Ψυρρή, Γκάζι, Πλάκα, Θησείο. Το επόμενο – και μακάρι να πέσω έξω- είναι Μεταξουργείο και Ακαδημία Πλάτωνος.

Και ευχόμαστε αυτό να μη συμβεί ποτέ, διότι η Ακαδημία Πλάτωνος κρύβει απίστευτους θησαυρούς αρχαιολογικούς. Είναι ο χώρος που δίδαξε ο μέγιστος Πλάτωνας, εκεί που θα έπρεπε –και πάτε τώρα και είναι σκουπίδια- που υποτίθεται ότι θα γίνει ένα πάρκο αρχαιολογικό, το οποίο είναι στέκι που πάνε τα πρεζάκια, αυτό είναι η Ακαδημία Πλάτωνος σήμερα, δεν υπάρχει καμία μέριμνα, το έχουν παρατήσει. Ο τάφος του Ακαδήμου, που είναι του 3.200, η οικία του Ακαδήμου που έδωσε την ονομασία «Ακαδημία» έχει ακόμα ελενίτ από πάνω και καταρρέει. Και έχουμε αφήσει έναν εκπληκτικό χώρο.

Μακάρι να βγω ψεύτης, αλλά πολύ φοβάμαι ότι αυτό το κοινό στοιχείο του αρχαιολογικού χώρου είναι αυτό που οδηγεί στην επιλογή … Και εδώ υπάρχει κι ένα άλλο σχέδιο, κύριε Χαρδαβέλα: Καταστροφή των αρχαιολογικών χώρων και εσκεμμένη. Από ποιους, δεν είναι της παρούσης να το αναλύσουμε.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα.

Λοιπόν, πριν πείτε οτιδήποτε, θα ήθελα λιγάκι να μείνω σε αυτό το θέμα, διότι ένα μεγάλο μέρος των τηλεφωνημάτων που έχω πάρει τώρα είναι γι' αυτό το θέμα. Δηλαδή, ένα οργανωμένο σχέδιο στο οποίο συμμετέχουν μέσα: Πολιτικοί (που γνωρίζουν τα πράγματα από πρώτο χέρι, μέσα σε Υπουργεία και σε Υπηρεσίες), οικογένειες με ισχυρή οικονομική βάση, επιχειρηματίες που τζογάρουν πάνω στις περιοχές αυτές.

Και παρουσιάζεται αυτό το φαινόμενο τώρα στην Πλάκα, το ίδιο συμβαίνει και στο Γκάζι και στου Ψυρρή, ακούω τώρα για το Μεταξουργείο, ακούω για την Ακαδημία Πλάτωνος, ένα σχέδιο θα έλεγα σοφό, σατανικό και ανατριχιαστικό. Δηλαδή εμείς, που ζούμε στην Αθήνα από τότε που γεννηθήκαμε, βλέπαμε τις περιοχές αυτές να καταρρέουν, να εγκαταλείπονται, να μην ενδιαφέρεται κανείς για τίποτα, να αναγκάζονται οι άνθρωποι να κλείνουν τα σπίτια και να φεύγουν, και τα μαγαζιά τους και τις αποθήκες τους.

Ένα σχέδιο σατανικό, που οδηγούσε τα πράγματα μαθηματικά στο να έρθουν κάποιοι, να πάρουν για ένα κομμάτι ψωμί όλα αυτά τα κτίρια τα

εγκαταλειμμένα, τα ερειπωμένα κλπ., και σήμερα να βλέπουμε περιέργως, εδώ και μια δεκαετία περίπου, κάποιες περιοχές να αναπτύσσονται με αλματώδεις ρυθμούς και να κοστίζουν αυτά τα κτίρια χρυσάφι πλέον, αυτά τα πεταμένα και εγκαταλειμμένα κτίρια.

Ορίστε.

ΣΠ. ΚΑΛΟΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ: Λοιπόν, όσο αφορά την Ακαδημία Πλάτωνος, να ξεκαθαρίσουμε ότι εκεί ήταν ιδιωτικός χώρος, Σχολή όντως του Πλάτωνα, η οποία όμως ήταν σε άμεση σχέση θεσμική με τις Σχολές των Αθηνών, η Ακαδημία των Αθηναίων ή Νεοπλατωνική εν συνεχεία, που δούλευε επί 11 αιώνες και εκεί ήταν ο Αριστοτέλης, ο Πλάτωνας και όλη η σειρά των μεγάλων φιλοσόφων.

ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ: Στο Μακρυγιάννη.

ΣΠ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ: Στο Μακρυγιάννη, που καταστρέφεται από ένα γιγαντιαίο τέρας-κτίριο.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα.

Ορίστε.

Ε. ΠΑΥΛΟΓΙΑΝΝΗ: Να σας πω. Τώρα, βλέποντας όλα αυτά, καταγγέλλουμε απ' ό,τι καταλαβαίνω, πολιτικούς, Εκκλησία, μηχανικούς, αρχιτέκτονες, αρχαιολόγους, όλους αυτούς, οι οποίοι κάποια στιγμή πρέπει να ξυπνήσουν, διότι έτσι όπως πάμε δεν πρόκειται να βρούμε άκρη.

Προσέξτε τώρα τι έχει συμβεί: Όταν συμβαίνει αυτό, κύριε Χαρδαβέλα …

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Πριν συνεχίσετε, να σας πω κάτι, για να είμαστε σωστοί σε αυτά που λέμε.

Ε. ΠΑΥΛΟΓΙΑΝΝΗ: Ναι-ναι.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Δεν μπορούμε σε καμία περίπτωση να βάζουμε σε ένα σακί όλο τον κόσμο.

Ε. ΠΑΥΛΟΓΙΑΝΝΗ: Όχι. Αλλά …

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Υπάρχουν και έντιμοι αρχιτέκτονες και έντιμοι αρχαιολόγοι και έντιμοι δημόσιοι υπάλληλοι και έντιμοι πολιτικοί.

Ε. ΠΑΥΛΟΓΙΑΝΝΗ: Φυσικά. Κύριε Χαρδαβέλα, θέλω να πω κάτι.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Βεβαίως υπάρχουν και αυτοί οι οποίοι πονηρά περιμένουν στη γωνία για να εκμεταλλευτούν τις καταστάσεις.

Ε. ΠΑΥΛΟΓΙΑΝΝΗ: Ακούτε όμως. Αυτό όμως που γίνεται και δεν βρίσκει ο κάθε πολίτης το δίκιο του και συνέχεια πηγαίνουν όλα στον αέρα και εξαφανίζονται και δεν έχουν όλοι οι άνθρωποι τη δύναμη και την επιμονή της κας Βακάλη και το χρόνο ίσως, τα αφήνουν. Και λένε «δεν θα βρω άκρη πουθενά». Δηλαδή υπάρχουν πάρα πολλές καταγγελίες, που λέει: «άσ' το καλό, δεν θα τις κάνω ποτέ».

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Δεν το αφήνουν. Φοβόνται το νόμο. Διότι έχουν τόση δύναμη οι κύριοι αυτοί, που εμένα με απείλησαν. Αστυνομικός μου είπε: «Βούλωσε το στόμα σου, κυρία μου, γιατί έχουν βάλει μπράβο να σε σκοτώσουν». Αυτή είναι εγώ, είμαι η «Ζαν ντ' Αρκ της Πλάκας» κατά τον κ. Αβραμόπουλο.

Και εκτός απ' αυτό, θέλω να σας καταγγείλω και δύο άλλα πράγματα. … επέτρεψε να καταργήσουν τα πεζοδρόμια.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Πριν να καταγγείλετε τα δυο πράγματα, πρέπει να πάμε σε ένα διαφημιστικό διάλειμμα και συνεχίζουμε την κουβέντα μας με την κα Βακάλη και με όλους παριστάμενους, γιατί φτάνουμε σιγά-σιγά και στο τέλος της σημερινής μας εκπομπής.

Διάλειμμα

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Εγώ έχω αγαπήσει έναν άνθρωπο τώρα τελευταία και είναι η κα Βακάλη εδώ πέρα, η γλυκύτατη, η οποία έβγαλε μια φωτογραφική μηχανή πριν από λίγο και μας φωτογράφιζε όλους εδώ πέρα μέσα, μας έφερε και γλυκά.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Είμαι και βραβευμένη φωτογράφος απ' όλη την Ελλάδα. Και θα σας φέρω αντίγραφο.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μπράβο – μπράβο. Και είναι αυτή η γυναίκα η οποία παλεύει όλα αυτά τα χρόνια, την λοιδορούν, την διώχνουν, δεν την δέχονται, κάποιοι θέλουν να την βγάλουν τρελή, κάποιοι την βγάζουν γραφική.

Αν αυτή η γυναίκα δεν πάλευε, ίσως και αυτή η σημερινή εκπομπή να μην είχε φτάσει εδώ που έφτασε, διότι μας βοήθησε πάρα πολύ η κα Βακάλη και την ευχαριστώ θερμά γι' αυτή την ιστορία, όπως και άλλους ανθρώπους οι οποίοι δεν θέλουν να ακουστούν αυτή τη στιγμή, μας έχουν βοηθήσει και θα μας βοηθήσουν να

προχωρήσουμε αυτή την έρευνα, η οποία στο δεύτερο ίσως σκέλος της θα είναι κι αυτό το θέμα με τα καταστήματα, που είναι ένας ολόκληρος κόσμος εκεί πέρα, 30.000 άνθρωποι, οι οποίοι αυτή τη στιγμή είναι σε απόγνωση και θα το δούμε το θέμα.

Θ. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: Οι οποίοι 9 Φεβρουαρίου κατεβαίνουν και στην πλατεία Μητροπόλεως.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: 9 Φεβρουαρίου θα γίνει μια συγκέντρωση στην πλατεία Μητροπόλεως.

Και επειδή λέγαμε λίγο πριν κάτι σημαντικό, ότι όλοι οι πολιτικοί και όλοι οι δημοσιογράφοι και όλοι οι αρχαιολόγοι είναι έντιμοι άνθρωποι, εκτός ορισμένων εξαιρέσεων. Έχουμε μία πρώην πολιτικό στο τηλέφωνό μας, είναι η κα Ράπτη – Καραγιάννη, πρώην Βουλευτής του ΔΗΚΚΙ, η οποία γνωρίζει το θέμα αυτό. Αλλά θέλω να μου πει, τι έγινε που το γνώριζε. Καλησπέρα σας.

Β. ΡΑΠΤΗ – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ: Κύριε Χαρδαβέλα συγχαρητήρια και χαίρομαι που αυτή τη στιγμή με βγάλατε, διότι θέλω να σας πω, ότι την κα Βακάλη, με είχε επισκεφτεί σαν βουλευτή και στη συνέχει που δεν ήμουν βουλευτής μετέπειτα και μου είχε φέρει το φάκελο και πραγματικά γνωρίζω το όλο θέμα, όπως και έχω και πάρα πολλούς φακέλους, κάποιους ήταν ανώνυμα που μου τα είχαν στείλει κάποιοι άνθρωποι, για πάρα πολλούς ανθρώπους και από τον πολιτικό χώρο και από το δημοσιογραφικό και πραγματικά κάνει έναν αγώνα πολύ φοβερό η κα Βακάλη, γνωρίζω τα επεισόδια όλα αυτά που σας λέει.

Όμως εγώ μια βουλευτής που πραγματικά είχα κάνει πάρα πολλές ερωτήσεις, 600 ερωτήσεις στο Κοινοβούλιο και μήπως μας δίνανε σημασία οι υπουργοί ή η Κυβέρνηση στις ερωτήσεις που κάναμε ή το έγραψε ποτέ καμία εφημερίδα;

Εγώ για όλα αυτά τα θέματα που βγάζετε, τα περισσότερα που έχουν σχέση με τις ανασκαφές και με την αρχαιολογία και με τα σχολεία, τα πάντα, είχα φέρει θέματα στη Βουλή και είχα κάνει ερωτήσεις, ποτέ μα ποτέ δεν το είχαν γράψει ούτε στα ψιλά για τις ερωτήσεις που είχα κάνει. Για τα μεταλλαγμένα, για τα πάντα.

Λοιπόν, το γνωρίζω το θέμα πάρα πολύ καλά και δεν είναι μόνο οι οικονομικοί παράγοντες που είπατε, ξέρω εγώ, οι εφοπλιστές και οι μεγαλοδικηγόροι,

είναι και πάρα πολλοί πολιτικοί. Εγώ θα σας αναφέρω έτσι ένα πολύ σπουδαίο αγώνα που είχαμε κάνει, ήμουνα στην Πανειπηρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος, Έφορος Πολιτισμού και όταν θυμάστε ήταν Κυβέρνηση εθνικής ενότητας, ήταν υπουργός Πολιτισμού ο κ. Γεώργιος Μυλωνάς, ο οποίος ήταν Ηπειρώτης και πήγαμε τον είδαμε σαν Πανειπηρωτική τότε και του είπαμε, ότι επειδή οι Ηπειρώτες ευεργέτες έχουν προσφέρει τόσα πολλά στην πατρίδα και κοσμείται αυτή τη στιγμή από τους ευεργέτες Ηπειρώτες από τα οικοδομήματα και τα λεφτά που είχαν διαθέσει, να μας παραχωρήσει κι εμάς τότε, επειδή γνωρίζαμε ότι το Υπουργείο Πολιτισμού ήλεγχε την Πλάκα να μας δώσει ένα ακίνητο.

Μας είχε παραχωρήσει τότε, λοιπόν, για χρήση ένα ακίνητο στη Ναυαγώρου 2, δεν θυμάμαι που ήταν, ένα πολύ ωραίο ακίνητο να το πάρουμε, να το φτιάξουμε, να βάλουμε μέσα τις στολές …

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Τελικά, τι έγινε, πέστε μου σας παρακαλώ.

Β. ΡΑΠΤΗ – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ: Και όταν ήρθε η Κυβέρνηση μετά του Μητσοτάκη και ήταν υπουργός η κα Μπακογιάννη μας το πήρε. Δηλαδή αναίρεσε αυτή την απόφαση του πρώην υπουργού. Θέλω να σας πω, ότι ενώ υπάρχουν δηλαδή άνθρωποι οι οποίοι έχουν προσφέρει πάρα πολλά και Σύλλογοι και Πολιτιστικά Σωματεία δεν έχουν δοθεί δυστυχώς σ' αυτά τα Σωματεία και σ' αυτούς τους Συλλόγους που θα μπορούσαν …

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μία στήριξη για να προχωρήσουν το έργο τους.

Β. ΡΑΠΤΗ – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ: Ε, βέβαια, για να στηρίξει και το έργο τους, διότι αυτό το έργο που προσφέρουν οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι σήμερα και οι Συνομοσπονδίες είτε Πόντιοι, είτε Ηπειρώτες, είτε Αιτωλοακαρνάνες είναι φοβερό το έργο που προσφέρουν.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Ευχαριστώ πάρα πολύ μας πήρατε. Σας αφήνουμε. Καληνύχτα γιατί πρέπει να προλάβουμε τρέχει η ώρα.

Β. ΡΑΠΤΗ – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ: Να είστε καλά κ. Χαρδαβέλα.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Σας παρακαλώ πάρα πολύ, πριν κλείσουμε, θέλουμε να δείτε ακόμη μία περικοπή της συνέντευξης με το Διευθυντή της Ελληνικής Εταιρείας, γιατί εγώ θέλω να είμαι εντάξει και δεν θέλω να αδικώ τους ανθρώπους, ο οποίος λέει, ότι τουλάχιστον η Ελληνική Εταιρεία, αυτό λέει ο κ. Δημόπουλος, δεν θέλει να

γκετοποιήσει αυτή την περιοχή κάτω από την Ακρόπολη, αλλά θέλει να την κάνει έναν χώρο που να είναι πολύ ωραίος και ωραίος και ωραίος. Ας τον ακούσουμε.

Προβάλλεται Βίντεο

Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΠΟΥΛΟΣ: *Δεν έχουμε διάθεση -να το ξεκαθαρίσουμε αυτό και από τη δική σας την εκπομπή- να διώξουμε αυτούς οι οποίοι έχουν νόμιμη λειτουργία και ακολουθούν τους κανονισμούς τους οποίους έχει θεσπίσει η πολιτεία.*

Από εκεί και πέρα θεωρούμε ότι υπάρχουν συμφέροντα οργανωμένα αυτή τη στιγμή, τα οποία θα θέλανε πιθανώς να μετατρέψουν την Πλάκα πάλι σε ένα απέραντο κέντρο διασκεδάσεως.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Επειδή μιλήσατε για συμφέροντα, θα σας πω, ότι καταγγέλλεστε ότι επειδή τα μέλη της Ελληνικής Εταιρείας είναι επιφανή και οικονομικά ισχυρά άτομα, καταγγέλλουν λοιπόν καταστηματάρχες και κάτοικοι, ότι όλοι αυτοί με τη διασύνδεση, την επαφή, την επικοινωνία που έχουν με την εκάστοτε εξουσία έχουν νομοθετήσει κατά το συμφέρον τους και έχουν αλλάξει τις χρήσεις γης, ούτως ώστε να κάνουν την Πλάκα αμιγώς κατοικία, που δεν ήταν ποτέ αμιγώς κατοικία η Πλάκα.*

Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ: *Το είπα κι εγώ αυτό πριν, αμιγώς κατοικία δεν ήταν ποτέ και η θέση του κ. Ζήβα, του Καθηγητή Πολυτεχνείου ο οποίος έκανε και τη μελέτη πάνω στην οποία στηρίχθηκαν τα Προεδρικά Διατάγματα που ακολούθησαν προέβλεπε ακριβώς αυτή τη μικτή χρήση.*

Εμείς είμαστε υπέρ της μικτής χρήσης. Άλλοι δεν θέλουν τη μικτή χρήση. Αυτή τη στιγμή προσπαθούν, αυτό εικάζω, δεν μπορώ να το αποδείξω, αυτό υποψιάζομαι, δεν έχω στοιχεία, ότι θα θέλανε κάποιοι να μετατρέψουν την Πλάκα σε αμιγώς Κέντρο Διασκεδάσεων και να διώξουν τους κατοίκους. Το αντίθετο πιστεύω ότι προσπαθείτε αυτή τη στιγμή και όχι εμείς να διώξουμε αυτούς οι οποίοι νομίμως λειτουργούν εδώ.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Μιλάμε για πισίνες κάτω από τον Ιερό Βράχο, οι οποίες βαφτίζονται ως υδατοδεξαμενές.*

Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ: *Όχι βαφτίζονται, το αντίθετο είναι. Σε κάποιες απ' αυτές τις κατοικίες όταν αγοράστηκαν τα πρόσφατα χρόνια και*

ανακαινίστηκαν, βρέθηκαν δεξαμενές. Όταν λέω δεξαμενές, εννοώ δεξαμενές οι οποίες μπορεί να είναι 2Χ2. Εντάξει.

Συγκεκριμένα μία τέτοια δεξαμενή βρέθηκε στην οικία του Προέδρου της Ελληνικής Εταιρείας, του κ. Κώστα Καρρά. Και με έγγραφο που έχω εδώ από το Υπουργείο Πολιτισμού επετράπη η ανακαίνιση αυτής της δεξαμενής η οποία είναι μια δεξαμενή στην οποία μπορεί να πει κανείς ότι το καλοκαίρι μπορεί να βουτήξει μέσα για να δροσιστεί, αλλά νομίζω ότι μπορεί να κάνει απλωσιά σε 2Χ2.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Είναι μία δεξαμενή στα χαρτιά, αλλά το καλοκαίρι μπορεί να γίνει στην πραγματικότητα ως χρήση μία πισίνα, να μπει μέσα να δροσιστεί.*

Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ: *Κοιτάξτε, μπορεί αυτό να γίνει. Αλλά είναι όμως κάτι το οποίο έχει γίνει νόμιμα.*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Πόσες τέτοιες δεξαμενές υπάρχουν στην Πλάκα;*

Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ: *Αυτό δεν το ξέρω. Υπάρχουν αρκετές απ' ότι ακούω …*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Έχει γεμίσει ο κόσμος πισίνες κ. Δημόπουλε κάτω από τον Ιερό Βράχο.*

Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ: *Ναι – ναι, να σας πω τώρα. Το θέμα του Ιερού Βράχους και του νερού είναι κάτι που συνδυάζονται εδώ και χρόνια. Εγώ ένα πράγμα θα πω …*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Είναι ο κ. Στρατήγης μέλος του Διοικητικού σας Συμβουλίου;*

Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ: *Όχι – όχι.*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Ανήκει στην Ελληνική Εταιρεία;*

Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ: *Απ' ότι γνωρίζω είναι μέλος της Ελληνικής Εταιρείας, αλλά δεν είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Υπάρχουν απ' ότι γνωρίζω, δεν υπάρχει νόμος ή κανονισμός στο Προεδρικό Διάταγμα που να απαγορεύει την ύπαρξη δεξαμενών …*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Υδατοδεξαμενών.*

Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ: *Ναι – ναι, που να απαγορεύει τις πισίνες στην Πλάκα.*

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ: *Όχι, υδατοδεξαμενή είναι συγκέντρωση υδάτων που παίρνουμε και πίνουμε, δεν βουτάμε.*

Δ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ: *Σωστά – σωστά, πολύ σωστά. Λέω όμως δεν υπάρχει νόμος που να απαγορεύει την ύπαρξη πισίνας.*

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Ο κ. Δεκλερής έχει τους νόμους, ότι απαγορεύεται ρητώς, αλλά οι αύλειοι χώροι μόνο να δεντροφυτεύονται.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Το είπαμε από την αρχή.

Φ. ΒΕΡΤΟΥΖΟΥ: Ο κύριος είπε, ότι όχι η Εταιρεία θέλει να κλείσει τις ταβέρνες, αλλά τα καταστήματα θέλουν να κλείσουν αυτούς. Είναι πολύ λάθος. Τα καταστήματα και οι ταβέρνες όλες θέλουν να γειτνιάσουν σωστά και ειρηνικά.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα. Εκείνο που έχω εγώ να επισημάνω λίγο πριν κλείσουμε και με την τελική πλέον τοποθέτηση των καλεσμένων μας, η ώρα είναι 02:03, εμείς ξεκινήσαμε 11:30 που σημαίνει ότι 2,5 ώρες είμαστε στον αέρα. Καταγγέλλουμε όλα αυτά τα πράγματα, τα παρουσιάζουμε με ντοκουμέντα, αναφερόμαστε σε ονόματα, σε υπεύθυνος, σε ενόχους, σε παραβάτες, μου κάνει εντύπωση που κανείς απ' όλους αυτούς δεν μας πήρε τηλέφωνο.

2, 5 ώρες εκπομπή να πάρει ένα τηλέφωνο και να πει, όχι δεν είναι έτσι, είναι αλλιώς, λάθος κάνετε. Να δώσει κάποιες εξηγήσεις. Είναι η πρώτη φορά που μου συμβαίνει αυτό το πράγμα, να κάνω μια εκπομπή, να καταγγέλλω συγκεκριμένους ανθρώπους με ντοκουμέντα όμως και με στοιχεία και να μην υπάρχει ένα τηλεφώνημα, αν θέλετε, διευθέτησης, διόρθωσης, εξήγησης ή καταγγελίας δικής μου, ότι δεν είναι τα πράγματα έτσι, είναι αλλιώς και δεν τα ξέρω καλά.

Αυτή η σιωπή εμένα που αποκαλύπτει μία ενοχή. Θέλω, λοιπόν, τελειώνοντας την εκπομπή σήμερα να ξεκινήσω από δεξιά, μετά απ' όλα όσα ακούσαμε και μετά απ' όσα σας δείξαμε και βεβαίως είπαμε, ότι αυτή η έρευνα δεν τελειώνει, συνεχίζεται, να ξεκινήσουμε από τον κ. Δασκαλόπουλο.

Υπάρχει ένα ερώτημα που ήθελα να το βάλω και στους τηλεθεατές από την αρχή σ' αυτή τη δημοσκόπηση που κάνουμε κάθε φορά στην εκπομπή μας, αλλά είπα, ότι καλύτερα είναι να τους αφήσω τους ανθρώπους να παρακολουθήσουν το

θέμα και να μην έχουν και το πρόβλημα να μας απαντάνε στο τηλέφωνο με ένα ναι ή με ένα όχι.

Το κύριο για μένα ερώτημα είναι το εξής. Έγινε ό,τι έγινε, για να μην γίνει και αύριο το παρόμοιο ή να μην εξελιχθεί αυτή η ιστορία περισσότερο και επειδή είναι φανερό ότι εδώ πέρα υπάρχουν παραβάσεις και υπάρχουν και ένοχοι, υπάρχει μια πρόταση από την πλευρά μου και θα ήθελα να ακούσω τους καλεσμένους μου εάν την ψηφίζουν ή εάν την απορρίπτουν ή εάν μπορεί να γίνει, γιατί μπορεί και να μην μπορεί να γίνει.

Από αύριο το πρωί να γίνει ένας έλεγχος σε όλα αυτά τα σπίτια με τις πισίνες, τα φρούρια, τα μη φρούρια, τα μικρά σπιτάκια, τα σπίτια που είναι υπό κατάρρευση, να γίνει ένας έλεγχος και μία καταγραφή των όσων υπάρχουν εκεί, είτε είναι αυτά αρχαιολογικοί θησαυροί, είτε είναι πισίνες παράνομες ή νόμιμες, είτε είναι δεξαμενές που γίνανε πισίνες και να γίνει μια καταγραφή να δούμε κατ' αρχήν που βρισκόμαστε, ποιοι έχουν κάνει τις παραβάσεις και πως αυτές οι παραβάσεις θα αντιμετωπιστούν.

Θέλω να ρωτήσω τον κ. Δασκαλόπουλο.

Θ. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: Κύριε Χαρδαβέλα, είπα και πριν, ότι πραγματικά κάπου με ξενίζει, ότι το Υπουργείο Πολιτισμού και το Γραφείο Πλάκας επάνω, γιατί συνεργαζόμαστε, είναι τόσο αυστηροί στα μικροκαταστήματα και δεν έχουν πάει να ελέγξουν, που για όνομα του Θεού δεν είμαστε εμείς που το ξέρουμε, αυτό στην Πλάκα και νομίζουμε υπάρχουν δημοσιεύματα πριν 2 χρόνια και 3 και 4 για τις πισίνες και όλα τα υπόλοιπα, αλλά εξαντλούν όλη την αυστηρότητά τους να κλείσουν τα μικρομάγαζα, τις πολύ μικρές επιχειρήσεις ασφυκτικά, να σας πω πόσα χαρτιά χρειάζεται ένας καταστηματάρχης να ανοίξει ένα ουζερί θα εκπλαγείτε και έχω και τα χαρτιά εδώ μπροστά μου, ότι πρέπει να πάρει συνηγορία από το Γραφείο Πλάκας, το οποίο δεν δίνει εύκολα συνηγορίες και τώρα έχει μπει μέσα και το Υπουργείο Πολιτισμού, που ορθώς μπορεί να μπείτε.

Αλλά γιατί όμως, δηλαδή και εμείς οι καταστηματάρχες και οι κάτοικοι της Πλάκας που έχουμε συνεργαστεί, εκεί υπάρχει μια ειρηνική συνύπαρξη καταστηματάρχες με τους κατοίκους, γι' αυτό και κάνουν και την πορεία διαμαρτυρίας τώρα.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Συμφωνείτε με την άποψη αυτού του ελέγχου που λέω και προτείνω;

Θ. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: Βεβαίως.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Τουλάχιστον να γίνει μια καταγραφή της κατάστασης κατ' αρχήν, να δούμε τι είναι;

Θ. ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ: Συμφωνώ κ. Χαρδαβέλα, αλλά εδώ είδαμε ότι ο Δήμος έχει κάνει καταγγελίες για κάποιες πισίνες και πήγαν στα δικαστήρια και αθωωθήκανε.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Αθωωθήκανε. Ορίστε κα Γκίκα.

ΕΛ. ΓΚΙΚΑ: Πάλι επανέρχεται το θέμα, ότι δεν έχει η Ακρόπολη ζώνη προστασίας. Ζητείται επιμόνως από την UNESCO ζώνη προστασίας δεν υπάρχει για το μνημείο. Θα γίνει μια καταγραφή, γιατί εντάξει τώρα έχουμε και ανασχηματισμό κλπ., αλλά θα συνεχίσει η κατάσταση που είναι, δεν πιστεύω ότι μπορεί να αλλάξει κάτι.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Δεν νομίζετε ότι αλλάζει κάτι;

ΕΛ. ΓΚΙΚΑ: Όχι, δεν θα αλλάξει κάτι. Είναι πολλά τα λεφτά και αυτοί είναι μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί, κακώς έχει επικρατήσει να τις λέμε οργανώσεις, είναι ουσιαστικά εταιρείες που η μόνη διαφορά από μία ιδιωτική εταιρεία είναι να μην μερίζουν το κεφάλαιο στους μετόχους.

Τώρα ακούμε πολύ αυτό, σαν ψωμοτύρι, ακούγεται η κοινωνία των πολιτών και αυτές οι μη κερδοσκοπικές οργανώσεις. Συνήθως οι μη κερδοσκοπικές οργανώσεις επειδή χορηγούνται και από ιδιώτες, όπως η Ελληνική Εταιρεία, όπου στην περίπτωση της Ελληνικής Εταιρείας οι ιδιώτες που χορηγούν την Ελληνική Εταιρεία έχουν ακίνητα στην Πλάκα, είτε σε νησιά και έχουν κλείσει παραλίες και βέβαια δεν μπορούν να προστατεύσουν, γιατί θα προστατεύσουν μόνο όσο θέλει ο ιδιώτης που τους χορηγεί, ελάχιστα πράγματα. Είναι μόνο – ας πούμε – δημόσιες σχέσεις, ότι τάχα μεγάλη εταιρεία…

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Κατάλαβα, θα τα δούμε αυτά σε μια εκπομπή ειδικά, αυτές οι κυβερνητικές οργανώσεις είναι περίεργη ιστορία.

Ε. ΓΚΙΚΑ: Είναι πάρα πολύ περίεργη.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Ο κ. Καλογερόπουλος.

κ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ: Είναι ροή κεφαλαίων βεβαίως, είναι χορηγίες.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Στο θέμα μας τώρα, μην πάμε…

κ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ: Το θέμα μας, ναι αυτό πρέπει να γίνει. Όμως από εκεί και πέρα τι θα γίνει; Το πρόβλημα αυτή τη στιγμή είναι το σύνταγμα. Πάμε για αναθεώρηση συντάγματος με τυφλά τα μάτια, χωρίς να ξέρουμε τι γίνεται. Αυτό είναι το πιο τρομερό απ' όλα. Δηλαδή, έπρεπε για κάθε ένα που θα αλλαχτεί, να δηλωθεί πώς θα αλλαχτεί για να πάμε να το ψηφίσουμε. Αντί αυτού πάμε σε μια κατάσταση όπου 151 θα πάνε να ψηφίσουν οτιδήποτε. Καταρρέει το σύστημα, καταρρέει ο τόπος, τελείωσε.

Από εκεί και πέρα είναι σε απαλλοτρίωση αυτή η περιοχή για αρχαιολογικούς λόγους, ας παραμείνει έτσι μέχρι να βρεθεί ένας άνθρωπος, ο οποίος θα σεβαστεί τους νόμους και θα ακολουθήσει να τους απαλλοτριώσει και αυτούς και τις πισίνες τους.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Κυρία Παυλογιάννη.

κα ΠΑΥΛΟΓΙΑΝΝΗ: Νομίζω ότι θέλουν να μας κλείσουν στο καβούκι μας κ. Χαρδαβέλα, να απογοητευτούμε αλλά πρέπει να υπάρχουν ενεργοί πολίτες με τις κεραίες τους πολύ ευαίσθητες, να καταγγέλλουν οτιδήποτε και νομίζω που λένε ένας κούκος δεν φέρνει την άνοιξη, τη φέρνει καμιά φορά. Δηλαδή πρέπει να βγούμε από το καβούκι μας. Θέλουν να μας κάνουν φοβισμένα ανθρωπάκια, να μαζευτούμε μέσα, να φοβόμαστε. Επικρατεί φόβος, λέει. Σήμερα σε όλη την εκπομπή, φόβος, εκείνο, το άλλο.

Ο καημένος ο επαγγελματίας, ο οποίος προϋπήρχε, τι επικαλείται η Ελληνική Εταιρεία. Λέει, να μη γίνει αλλαγή χρήσης. Ξέρετε που πάει; Πάει σε δύο αιώνες πριν, για να πει ότι αυτό το μαγαζάκι ότι ήταν σπίτι. Τελικά άμα το κυνηγήσει μπορεί να βγάλει αλλά πρέπει να σταματήσουμε να είμαστε φοβισμένα ανθρωπάκια, να βγούμε, να αγωνιστούμε και να μην μας πτοεί του νόμου η εφαρμογή

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Κύριε Καπετανάκη.

κ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ: Εγώ νομίζω ότι η Πλάκα είναι ένα αυτοτελές πολιτιστικό αγαθό που οφείλουμε όλοι με σεβασμό να τη δούμε και πρέπει να τη δούμε πρώτα – πρώτα με σεβασμό τα θεσμοθετημένα όργανα. Αυτά, που σε ορισμένες περιπτώσεις κλείνουν τα μάτια και αλλού τα έχουν πολύ ανοιχτά.

Ακούσαμε και εμείς καταλαβαίνουμε σαν επαγγελματίες και εδώ σήμερα εγώ ήρθα να εκφράσω την αγωνία των συναδέλφων μου, που βλέπουν τις επιχειρήσεις τους να εξαφανίζεται η μια μετά την άλλη, που βλέπουν τα καταστήματα να κλείνουν το ένα μετά το άλλο, που βλέπουν την κιθάρα να φεύγει από την Πλάκα, που βλέπουν τα πολιτιστικά αγαθά, αυτά που επί σειρά ετών, αιώνων θέλω να πω, αποτελούν πραγματικά την πολιτιστική μας κληρονομιά και βλέπουμε ότι οι πισίνες κ. Χαρδαβέλα, ακούσαμε και κάποιες απόψεις σήμερα από έναν εκλεκτό φίλο προηγούμενα, να μας λέει ότι οι πισίνες προϋπήρχαν και είναι μια ανακαίνιση, προσπάθησε να μας δικαιολογήσει κάτι. Γι΄ αυτά εμείς δεν έχουμε και ιδιαίτερες αντιρρήσεις, είμαστε άνθρωποι που αγαπάμε τη γειτονιά, που αγαπάμε και τους ανθρώπους που μας ήρθαν αλλά εκείνο που δεν μπορούμε να καταλάβουμε, είναι γιατί οι ίδιοι δεν καταλαβαίνουν αυτό το πολιτιστικό αγαθό και η συνήθεια της Πλάκας, πρέπει να διατηρηθεί. Αυτό ζητούμε.

Μας βρήκαν, δεν τους βρήκαμε, αυτοί ήρθαν και μας βρήκαν, προϋπήρχαμε και πρέπει να σεβαστούν τη γειτονιά αυτοί που ήρθαν για να ζήσουν. Και τις συνήθειες της γειτονιάς, πρέπει όταν κάποιος επιλέγει να έρθει να μείνει στην Πλάκα, ξέρει πως λειτουργεί η Πλάκα. Δεν έρχεται να αλλάξει την κοινωνία της.

Β. ΜΠΕΞΗΣ: Εδώ κ. Χαρδαβέλα έχουμε να κάνουμε με την αρχή των συγκοινωνούντων δοχείων και αναρωτηθήκατε πριν γιατί δεν έχετε καμιά ενόχληση. Διότι ακριβώς ο ένας νομιμοποιεί τον άλλον. Είναι αυτό που λέμε στα επιστημονικά συγγράμματα books made of books, δηλαδή φτιάχνω βιβλία από τα βιβλία.

Κάποιος λέει κάτι, αυτό το παίρνει ο άλλος, μετά το παίρνει ο άλλος και αυτό είναι βιβλιογραφία και μπορεί να ξεκινήσει από ένα τεράστιο ψέμα. Το ίδιο συμβαίνει και εδώ. Εχουμε το παραδικαστικό κύκλωμα. Το θέμα είναι σίγουρα ότι υπάρχουν έντιμοι, αλίμονο να μην υπήρχαν. Το ζήτημα είναι ποια είναι η πλειονότητα; Η έντιμη; Και πόσο η έντιμη, όσο πιο πολύ να είναι, μπορεί τους άτιμους να τους υποσκελίσουν;

Εδώ έχουμε να κάνουμε με ένα σύστημα, το οποίο είναι διαβρωμένο. Δικαστών, αρχαιολόγων, κρατικών υπαλλήλων, που ανάμεσά τους υπάρχουν και έντιμοι. Το ζήτημα τι κάνουν αυτοί οι έντιμοι, μπορούν να υπερισχύσουν; Επειδή όταν οι άλλοι είναι τόσο οργανωμένοι και ο ένας καλύπτει τις πλάτες του άλλου, ο έντιμος,

όπως οι αγαπητές κυρίες και κύριοι, που βγαίνουν, λένε την άποψή τους, δεν ακούγονται, δεν βγαίνουν προς τα έξω, γιατί δεν έχουν υποστήριξη.

Συνεπώς εδώ θα πρέπει πλέον να γίνει ένα κίνημα. Η χώρα χρειάζεται ένα κίνημα. Η χώρα αυτή κ. Χαρδαβέλα δεν είναι ελληνική, αυτή δεν είναι Ελλάδα, αυτό είναι κάτι άλλο. Αυτό εντάσσεται και στην πορεία της παγκοσμιοποίησης. Αυτό εντάσσεται καθαρά στο σχέδιο της παγκοσμιοποίησης, αυτό που κάνουν στην Ελλάδα.

Και αυτό που σας είπα για του Ψυρρή, την Ακαδημία Πλάτωνος, είναι ένα οργανωμένο σχέδιο καταστροφής του ελληνικού πολιτισμού, το οποίο δεν είναι από εδώ μόνο. Εδώ υπάρχουν τα τσιράκια, αυτοί οι οποίοι…

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Θα το δούμε αυτό το θέμα.

Β. ΜΠΕΞΗΣ: Ανοίξτε το αυτό το θέμα και θα δείτε τι θα γίνει.

Φ. ΒΕΡΤΟΥΖΟΥ: Συμφωνώ απόλυτα με αυτά που είπε ο κύριος, με το οργανωμένο σχέδιο κλπ. και θα ήθελα σας παρακαλώ πολύ να κάνω μια έκκληση στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, στον Πρόεδρο της κυβέρνησης, τους 300 της Βουλής. Να κοιτάξουν στην Πλάκα, να κοιτάξουν τον κόσμο, να κοιτάξουν τους χιλιάδες ανθρώπους που πάνε τα οργανωμένα αυτά συμφέροντα, να τους πετάξουν στο δρόμο. Και όταν μιλάμε ότι δεν υπάρχει δουλειά εδώ στην Ελλάδα και υπάρχει μεγάλη ανεργία και θέλουμε να βγάλουμε και χιλιάδες ανθρώπους στο δρόμο, τότε τι να πει κανείς παραπάνω;

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Κυρία Βακάλη.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Το 1993, η Ελληνική Εταιρεία βράβευσε την παρανομία, κατήργησε τα πεζοδρόμια και έβαλε κλίμακες στην οδό «Ονειροκρίτου».

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Τι θέλετε να γίνει τώρα, πείτε μας.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Θέλω να δώσουν πίσω τα σπίτια των αρχόντων Αθηναίων…

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Αυτό δεν γίνεται, ξεχάστε το αυτό.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Και να πάρουν, με τα λεφτά που τους τα πήραν να τα πάρουν πίσω.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Αυτό δεν γίνεται, κάτι πιο ρεαλιστικό να μας πείτε.

ΟΥΡ. ΒΑΚΑΛΗ: Το θέμα είναι, ότι η καταστροφή που έγινε με τη βράβευση της «Ηρώ Πανώστρα» είναι εδώ εγγεγραμμένη και λέω τα κεφάλια έπρεπε να μας

κόψουν αλλά όχι να γίνει αυτή η καταστροφή, σμίκρυναν το δρόμο και καταγγέλλω τον κ. Λεωνίδα Κουρή που επέτρεψε να χαρίσει το πλάτος του ιερότερου δρόμου του κόσμου στο υπαίθριο πάρκινγκ και από 6.40 με τις νόμιμες πινακίδες, τον κατήντησε 2.95.

(Διάλειμμα)

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Φαντάζομαι ότι όλα αυτά που σας είπαμε ήταν αρκετά ενδιαφέροντα. Να σας πω ότι υπάρχει ένα πολύ πλούσιο υλικό. Ηδη από σας που μας πήρατε τηλέφωνο, για περιπτώσεις παρόμοιες, για παραβάσεις σημαντικές από πολύ γνωστά πρόσωπα, τα οποία θα ερευνήσουμε, θα ντοκουμεντάρουμε και θα σας τα παρουσιάσουμε σε κάποια άλλη εκπομπή, ελπίζω να είναι την άλλη Τρίτη ή την επόμενη Τρίτη, αν θα προλάβουμε να δέσουμε ορισμένα πράγματα.

Το θέμα είναι πάρα πολύ μεγάλο. Δεν είναι μόνο οι παραβάσεις που έγιναν, η ακαλαισθησία του να έχουν πισίνες κάτω από την Ακρόπολη είναι φοβερό, σαν θέαμα να το δείτε, όσο και αν προσπαθούν να τις κρύψουν, είναι αυτό που λέγαμε λίγο πριν ο διαχωρισμός των πολιτών σε Α΄ και Β΄ κατηγορία, είναι η σιωπή των ενόχων από Υπουργεία, από Δημόσιες Υπηρεσίες, κρατικούς παράγοντες, οικονομικούς παράγοντες.

Είναι αυτή η ιστορία που ανοίξαμε σήμερα με τις διάφορες περίεργες περιοχές που πήγαν και τις αγόρασαν πριν από 10 χρόνια, γιατί ξέρουν ότι θα αναπτυχθούν για να βγάλουν τα πολλά λεφτά σήμερα. Ευχαριστώ πάρα πολύ που ήσασταν κοντά μας αυτό το βράδυ, εσάς και εσάς και εσάς που μας παρακολουθήσατε. Εμείς θα συνεχίσουμε.

Ε. ΓΚΙΚΑ: Και κάτι ακόμα. Σε περίπτωση απαλλοτρίωσης, η απαλλοτρίωση γίνεται για συγκεκριμένο λόγο πάντα.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μην με πηγαίνετε εκεί πέρα τώρα. Είναι 2.30, πρέπει να κλείσω. Μια κουβέντα.

Ε. ΓΚΙΚΑ: Είναι πολύ σημαντικό αυτό. Η απαλλοτρίωση γίνεται πάντα για συγκεκριμένο λόγο, πχ. για ανασκαφή. Στις περιπτώσεις που δεν έχει γίνει αυτό, που είναι πολύ πυκνές και συχνές και η χρήση είναι άλλη, ο ιδιοκτήτης που έχει απαλλοτριωθεί, μπορεί να ζητήσει πίσω το ακίνητό του. Το λέω αυτό, γιατί εδώ βλέπουμε να πουλιούνται τα ακίνητα…

....: Με συγχωρείτε, η Ελληνική Εταιρεία και οι εισβολείς της Πλάκας, πρέπει να γίνουν πιο ευγενικοί άνθρωποι.

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Μάλιστα.

....: Και κάτι ακόμη, η Αθήνα όλη χρειάζεται μια προστασία…

Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΑΣ: Πρέπει να κλείσουμε κάποια στιγμή. Σας παρακαλώ πάρα πολύ, μην με φέρνετε σε δύσκολη θέση. Ευχαριστώ πάρα πολύ που μας παρακολουθήσατε, ραντεβού το Σάββατο.

Εγκρίθηκε Μάρ 2003

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΠΛΑΚΑΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η Επιτροπή αποτελεί μέρος και λειτουργεί στα πλαίσια της Ελληνικής Εταιρείας, με τους ίδιους όρους και υπό το καθεστώς που ισχύει για τις Τοπικές Επιτροπές της Ε.Ε. σύμφωνα με το Άρθρο 15 του Καταστατικού.

1. ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός της Επιτροπής είναι η μελέτη κάθε θέματος που αφορά ή έχει σχέση με τη συνοικία της Πλάκας, η επισήμανση και μελέτη κάθε προβλήματος που την αφορά, η ανάληψη κάθε νόμιμης πρωτοβουλίας προς κάθε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα για την παρουσίαση των θέσεων και προτάσεων της Επιτροπής σχετικά με την επίλυση των προβλημάτων αυτών και η δραστηριοποίηση των κατοίκων της Πλάκας για την επίτευξη των παραπάνω.

2. ΜΕΛΗ

Τα Μέλη της Επιτροπής είναι υποχρεωτικά μέλη της Ελληνικής Εταιρείας και κάτοικοι της Πλάκας.
Τα Μέλη συναντιούνται τουλάχιστον μια φορά το χρόνο.

3. ΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΟΜΑΔΑ

Τα μέλη της Επιτροπής εκλέγουν 9μελή Διοικούσα Ομάδα. Εκλογές γίνονται κάθε δύο χρόνια στις οποίες ανανεώνονται τρία μέλη της Διοικούσας Ομάδας.

4. ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ – ΑΠΑΡΤΙΑ – ΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ

Η Διοικούσα Ομάδα της Επιτροπής συνεδριάζει, εάν είναι δυνατόν, τουλάχιστον έξι φορές το χρόνο, μετά από προηγούμενη πρόσκληση του Εκτελεστικού της Προεδρείου και βρίσκεται σε απαρτία εφ΄ όσον παρίστανται τουλάχιστον πέντε (5) μέλη αυτής.

Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των μελών που είναι παρόντα. Σε περίπτωση ισοψηφίας, η ψήφος του Προέδρου λογίζεται διπλή.

5. ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ

Τούτο απαρτίζεται από Πρόεδρο, Γραμματέα (εκτελεί και χρέη Αντιπροέδρου) και Ταμία. Στις συνεδριάσεις της Επιτροπής προεδρεύει ο/η Πρόεδρος και σε περίπτωση απουσίας του ο/η Γενικός Γραμματέας.
Η Διοικούσα Ομάδα εκλέγει μεταξύ των μελών της Εκτελεστικό Προεδρείο για θητεία δύο (2) ετών. Ο ίδιος Πρόεδρος δεν δύναται να επανεκλεγεί για τρίτη συνεχόμενη διετή θητεία.

6. ΕΣΟΔΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Η Επιτροπή καλύπτει τις πάσης φύσεων οικονομικές της ανάγκες είτε με τις εισφορές των μελών της, που αποφασίζονται εκάστοτε, είτε και εφόσον τούτο είναι εφικτό, από την οικονομική συνδρομή της Ελληνικής Εταιρείας.

The Center in the Press

US Ambassador to Nicosia says solution to Cyprus problem 'possible' before May 1
ANA Bulletin, January 9, 2004

WASHINGTON (ANA/T.Ellis)

US Ambassador to Nicosia Michael Klosson, in a speech he gave at the "Centre of Western Politics" here, expressed the view that a settlement of the Cyprus problem was "possible" before Cyprus formally becomes a full member of the European Union on May 1.

Klosson described as catalytic the EU's role, noting the fact that the Turkish government has set as a priority the securing of a date for the start of accession talks with the EU.

The ambassador described developments last year, particularly the free movement and increased communication and contacts between the two communities on the island, as useful and encouraging for the prospects of a settlement.

Having stressed that the collapse of UN Secretary-General Kofi Annan's efforts at The Hague last March had caused disappointment in Washington, Klosson said that the wave of popular support for the Annan Plan, which appeared at the end of 2002 and in the spring of 2003 in the Turkish Cypriot community, was confirmed and strengthened by the results of the "elections" in the Turkish-occupied north of the island on December 14. And this, he added, despite the difficult conditions under which the "elections" were held and the pressure, as he said, the regime of Turkish Cypriot leader Rauf Denktash exerted and which affected the final result.

The absence of a solution would harm all, said Klosson who called on the two sides to show the necessary flexibility and be ready to accept "difficult and maybe bitter compromises" for a solution to the problem and the reunification of the island.

7. ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ

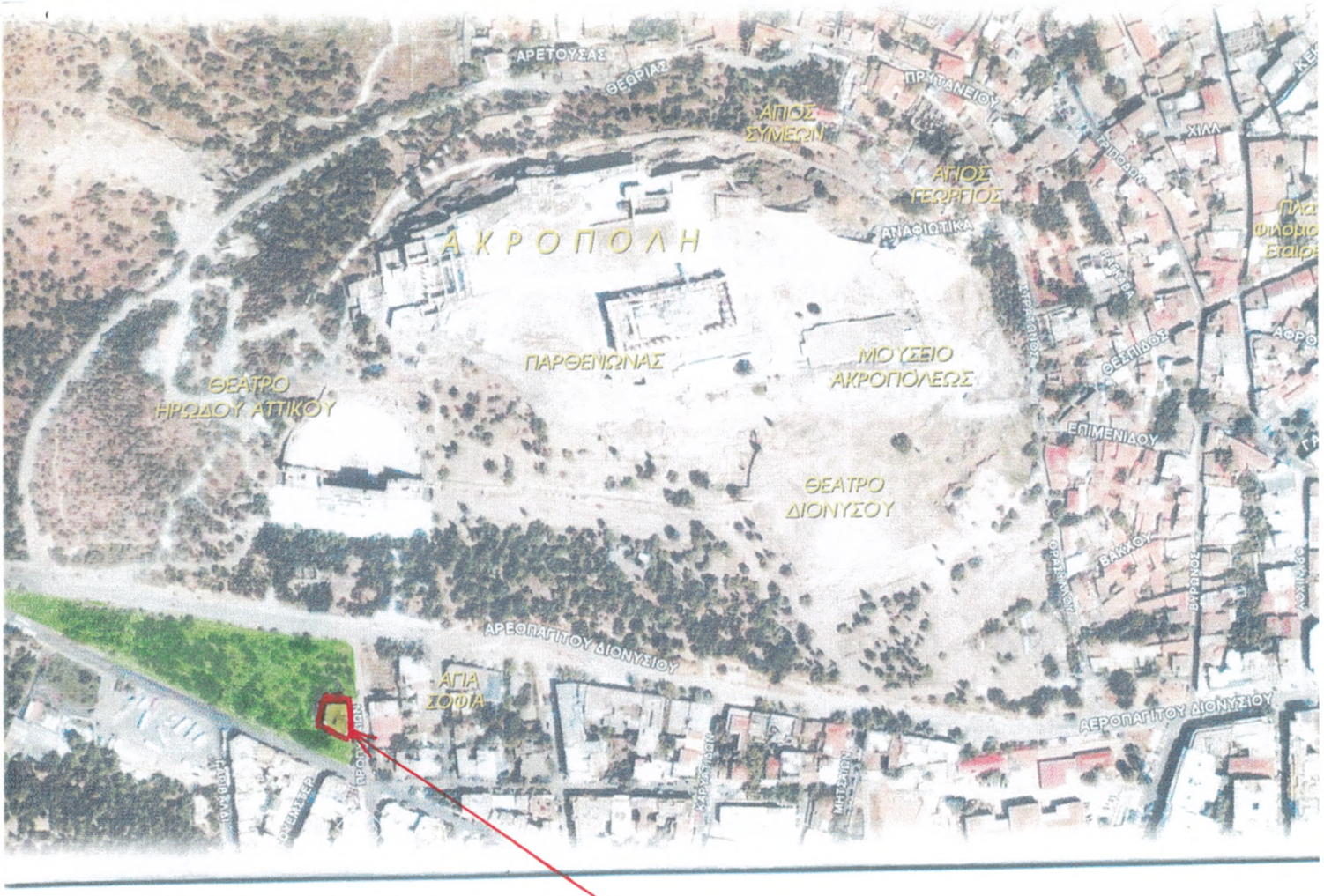
Η Επιτροπή εκπροσωπείται νόμιμα έναντι οποιασδήποτε δημόσιας αρχής από τον Πρόεδρο του Εκτελεστικού Προεδρείου ή κωλυομένου του Προέδρου από οποιοδήποτε μέλος της Διοικούσας Ομάδας.

Για την άσκηση οποιασδήποτε έννομης ενέργειας (άσκηση αγωγών, μηνύσεων κλπ.) απαιτείται η προηγούμενη έγκριση του Προεδρείου της Ελληνικής Εταιρείας. Η άσκηση των παραπάνω ενεργειών γίνεται απ' ονόματι της Ελληνικής Εταιρείας και με τη νόμιμη, σύμφωνα με το καταστατικό εκπροσώπησή της.

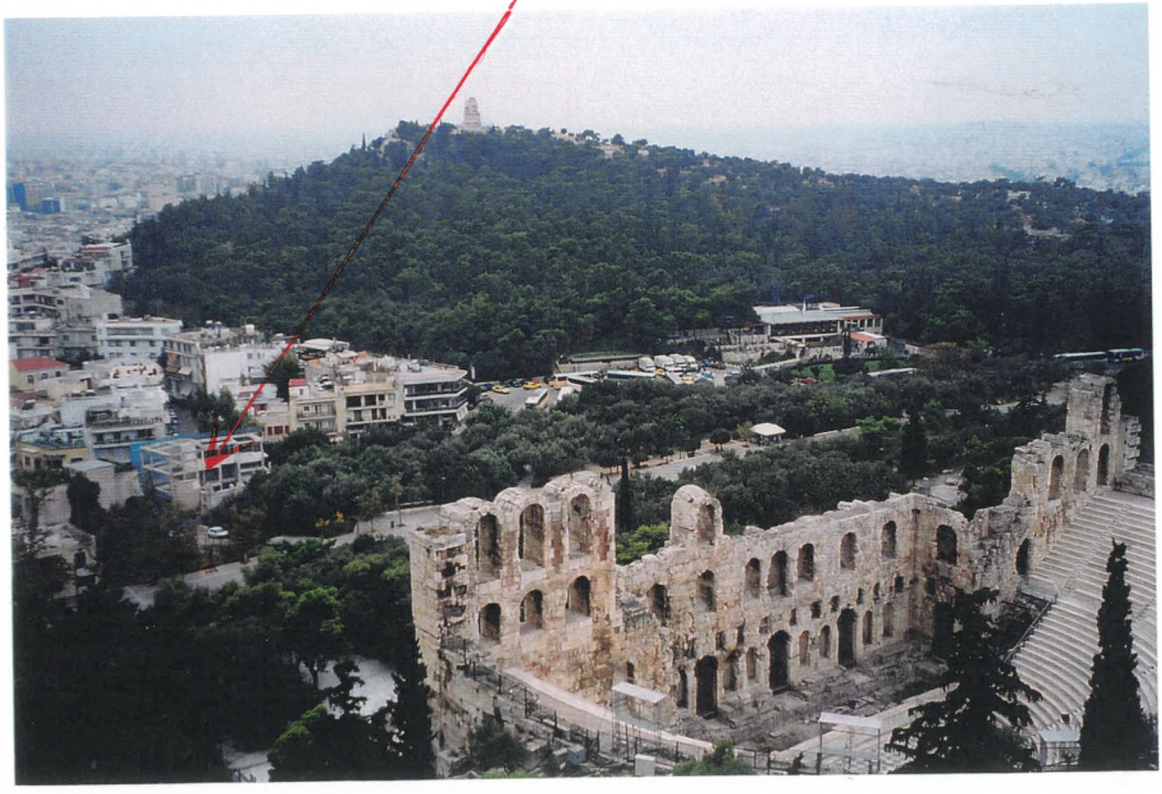
8. ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΥΤΩΝ

Η Επιτροπή διατηρεί, εμπλουτίζει και ενημερώνει σε συνεχή βάση μηχανογραφημένο κατάλογο των κατοίκων της Πλάκας, διατηρεί επαφή με αυτούς και δέχεται τις επισημάνσεις, προτάσεις, ή/ και τα παράπονά τους.

Συγκαλεί και οργανώνει, όταν κρίνει σκόπιμο, ανοικτές συγκεντρώσεις των κατοίκων της Πλάκας με σκοπό την ενημέρωσή τους για τις δραστηριότητες, θέσεις και ενέργειες της Επιτροπής και τη δραστηριοποίησή τους για την επίτευξη των στόχων της Επιτροπής και την επίλυση των προβλημάτων της συνοικίας.


ΑΡΕΤΟΥΣΑΣ
ΘΕΩΡΙΑΣ
ΑΓΙΟΣ ΣΥΜΕΩΝ
ΠΡΥΤΑΝΕΙΟΥ
ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΝΑΦΙΩΤΙΚΑ
ΑΚΡΟΠΟΛΗ
ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ
ΘΕΑΤΡΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΟΝΥΣΟΥ
ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ


ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ
818/2005
ErgoTech
CONSTRUCTION SPECIALISTS



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

2 Φεβρουαρίου 2006

Είναι δύσκολο να κρίνουμε εάν η δίωρη επίθεση του προγράμματος του κ. Κώστα Χαρδαβέλλα αποτελεί ευχάριστο ή δυσάρεστο γεγονός. Το ευτύχημα είναι ότι ήταν τόσο φανερά ανακριβές και μονόπλευρο ώστε να αποδείξει πόσο κινδυνεύει η χώρα μας από τέτοιου είδους δημοσιογραφία. Το δυσάρεστο είναι ότι για άλλη μια φορά επιβραβεύεται η πολιτική: «ρίξε πολύ λάσπη, ολίγη θα κολλήσει».

Όταν η βοηθός του κ. Κ. Χαρδαβέλλα πήρε τον αντιπρόεδρο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ κ. Βασίλη Δορωβίνη, να πληροφορηθεί δήθεν την στάση της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ για τα καταστήματα της Πλάκας, ο κ. Δορωβίνης του απάντησε ότι το θέμα αυτό είχε ήδη τεθεί σε άρθρο της κ. Λιάνας Σπυροπούλου (17/10/2005) στην 'Ελευθεροτυπία' και είχε απαντηθεί με σύντομη επιστολή της 27/10/2005 που δημοσιεύθηκε την 9/11/2005. Ο κ. Β. Δορωβίνης ζήτησε να αναγνωσθεί η επιστολή αυτή στο πρόγραμμα, διότι απαντούσε σε οποιαδήποτε πιθανά ερωτηματικά για την πολιτική μας όσον αφορά την Πλάκα. Παρ' όλο που το πρόγραμμα διήρκεσε σχεδόν δυο ώρες, παρ' όλο που η κ. Λιάνα Σπυροπούλου εμφανίσθηκε στο πρόγραμμα και παρ' όλο που αρκετοί ομιλητές επαναλάμβαναν στερεοτύπως και χωρίς κανένα συγκεκριμένο στοιχείο ότι η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ μεθοδεύει το κλείσιμο καταστημάτων, ταβερνών κτλ. ουδείς καν ανέφερε, πολύ λιγότερο διάβασε, την σχετική επιστολή που ξεκαθάριζε τη σχέση μας. Τούτο, κατά

την γνώμη μας αποτελεί παραπληροφόρηση του τηλεοπτικού κοινού, με αποτέλεσμα τη δυσφήμηση της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ.

Η επιστολή μας της 27/10/2005 γράφει:

«Από το 1976 μέχρι το 1982 έδωσε μάχη για να διασωθεί η Πλάκα, κυρίως ως χώρος κατοικίας αλλά και ως χώρος διασκέδασης των Αθηναίων και με παραδοσιακές ταβέρνες, εξαιρουμένων πάντα των θορυβοποιών νυκτερινών κέντρων.

Κρίσιμη καμπή υπήρξε το Προεδρικό Διάταγμα το 1982, βασισμένο στη μελέτη του Καθηγητή Δ. Ζήβα, την οποία υποστήριξε έκτοτε ολόκληρος ο πολιτικός κόσμος. Ιδιαίτερη ήταν η συμβολή των Στ. Μάνου, Α. Τρίτση και Μ. Μερκούρη, ενώ η συνεχιζόμενη αναστήλωση της Πλάκας τιμήθηκε πανευρωπαϊκά.

Έκτοτε οι θέσεις της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ δεν άλλαξαν. Ζητούμε την πιστή εφαρμογή των προεδρικών διαταγμάτων που καθορίζουν τις χρήσεις γης και τον τρόπο λειτουργίας των ποικίλων δραστηριοτήτων στην περιοχή. Δεν έχομε ενεργήσει ποτέ εναντίον πολιτών που ασκούν νόμιμα το επάγγελμά τους, ούτε έχομε ζητήσει να κλείσουν παραδοσιακές ταβέρνες.

Είναι γελοίο να εκφράζεται η υπόνοια ότι θέλομε να «κλείσουν» τα Αναφιώτικα και να «βάλουν εισιτήριο», όταν είναι γνωστή η δημόσια αντίθεση μας στο «κλείσιμο» του λόφου του Φιλοπάππου.»

Επαναλαμβάνουμε για άλλη μια φορά ότι δεν ενεργήσαμε ποτέ εναντίον πολιτών που ασκούν νόμιμα το επάγγελμά τους, ούτε έχουμε ποτέ ζητήσει να κλείσουν παραδοσιακές ταβέρνες. Δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος επομένως από την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για τους εργαζομένους στην Πλάκα.

Τι κάνει λοιπόν η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ στην Πλάκα και ποιος είναι ο λόγος των άδικων επιθέσεων; Οι απαντήσεις είναι εύκολες:

1. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ στηρίζει το Προεδρικό Διάταγμα του 1982, που δεν έχει καταργηθεί αλλά έχει συχνά καταστρατηγηθεί. Ιδιαίτερα η Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας έχει κινηθεί ενάντια σε αλλαγές στις χρήσεις γης. Είμαστε επίσης αντίθετοι, για τον ίδιο λόγο, στα εξωτερικά μεγάφωνα (κάτι που αφορά πολύ λίγες ταβέρνες), στις φωτεινές επιγραφές και στην τάση οικειοποίησης δημοσίων χώρων από ιδιώτες.
2. Υπάρχει μια αυξανόμενη παρουσία της «νύχτας» στην Πλάκα τα τελευταία χρόνια. Η οικονομική επιτυχία των νυκτερινών καταστημάτων αυτή καθ' εαυτή ούτε μας ενοχλεί ούτε μας αφορά, όμως δεν ξεχνούμε ποτέ ότι κάποιοι από τους τότε ιδιοκτήτες νυκτερινών μαγαζιών ήταν εκείνοι που είχαν καταντήσει την Πλάκα κόλαση μέχρι το 1982 και βλέπομε δυστυχώς σαφή σημάδια μιας τάσης επιστροφής στο αμαρτωλό εκείνο παρελθόν όσο καταστρατηγούνται τα σχετικά Προεδρικά Διατάγματα.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ έχει αντισταθεί, αντιστέκεται και θα συνεχίσει να αντιστέκεται σ' αυτήν την τάση. Γι' αυτόν το λόγο είναι φυσικό να έχομε δυνατούς και εύπορους εχθρούς με εξασφαλισμένη πρόσβαση στα ΜΜΕ.

Τα σωματεία και οι κάτοικοι/ καταστηματάρχες οι οποίοι εμφανίσθηκαν στο πρόγραμμα ουδέποτε ήλθαν σε επαφή μαζί μας για να συζητήσουμε θέματα κοινού ενδιαφέροντος. Το τηλεοπτικό πρόγραμμα του κ. Χαρδαβέλλα ουδέποτε ανέγνωσε τις θέσεις μας. Τόσο πρόχειρη ήταν η αντιμετώπισή τους που ενώ μιλούσαν κατά της αναστήλωσης των γραφείων μας, που βραβεύθηκε από την EUROPA NOSTRA, οι κάμερες έδειχναν άλλο σπίτι που δεν έχει απολύτως τίποτε να κάνει μαζί μας. Είναι εμφανές λοιπόν ότι δεν επρόκειτο περί καλόπιστης προσπάθειας να εξακριβωθεί η αλήθεια.

Δεν φθάνουν αυτά. Παρουσιάσθηκε για πρώτη φορά δημόσια μια ανίερος συμμαχία μεταξύ «κατοίκων»/ καταστηματαρχών και εκείνης της μερίδας του αρχαιολογικού κόσμου που από χρόνια επιζητεί την απαλλοτρίωση όλων των σπιτιών της Πλάκας. Το αίτημα αυτό προβάλλεται δήθεν για λόγους αρχαιολογικής έρευνας ενώ όλοι γνωρίζουν κάλλιστα ότι πάμπολλες οικίες είχαν απαλλοτριωθεί κατά το παρελθόν, οι ιδιοκτήτες τους είχαν εκδιωχθεί από την Πλάκα και η Αρχαιολογική Υπηρεσία στη συνέχεια δεν διενήργησε ανασκαφές, αλλά διατήρησε τα σπίτια αυτά για δική της χρήση ή τις χάρισε σε ευνοούμενους των εκάστοτε αρχόντων, συχνά αλλά όχι πάντα με καλά αποτελέσματα. Η ανίερη αυτή συμμαχία δυο ομάδων που θέλουν για διαφορετικούς λόγους να καταστρέψουν την Πλάκα,

που αποτελεί ως σύνολο μνημείο της νεότερης ελληνικής ιστορίας και τέχνης πρέπει να προβληματίσει όλους και να μας οδηγήσει σε συσπείρωση γύρω από τα Προεδρικά Διατάγματα που υποστήριξαν οι αείμνηστοι Μελίνα Μερκούρη και Αντώνης Τρίτσης, όπως επίσης ο Στέφανος Μάνος.

Σε μια πασιφανή προσπάθεια συγκάλυψης των προσπαθειών τους, οι αντίπαλοι της διατήρησης της Πλάκας ως χώρου μεικτών χρήσεων με κύρια χρήση την κατοικία, το πρόγραμμα του ALTER CHANNEL έδωσε δυσανάλογη έμφαση στις δεξαμενές που έχουν κάποιες κατοικίες στην Πλάκα. Σ' αυτό έχουμε να παρατηρήσουμε τα ακόλουθα:

1. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ουδέποτε έλαβε θέση υπέρ ή κατά τις δεξαμενές αυτές. Είναι εσωτερικές και αφορούν την νομιμότητα των ενεργειών του κάθε συγκεκριμένου ιδιοκτήτη έναντι των αρμόδιων αρχών. Αντίθετα, οι αλλαγές χρήσεων γης, η καταστρατήγηση δημοσίων χώρων, τα εξωτερικά μεγάφωνα, οι φωτεινές επιγραφές αφορούν το κοινωνικό σύνολο και τη δημόσια εικόνα της Πλάκας. Με αυτά ασχολείται η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ.
2. Δεν πρέπει να λησμονείται ότι οι δεξαμενές και γενικά το στοιχείο του νερού αποτελεί παραδοσιακό στοιχείο πολλών κατοικιών στην Πλάκα για πολλούς λόγους, μεταξύ αυτών και του δροσισμού κατά τους μήνες του καλοκαιριού. Όπου λοιπόν έχει βρεθεί μια τέτοια παραδοσιακή δεξαμενή σε μια κατοικία η οποία αναστηλώνεται για να της δοθεί νέα χρήση υπάρχει εύλογο επιχείρημα για την ανάδειξη της δεξαμενής αυτής.

3. Είναι τελείως διαφορετικό να ισχυρισθεί κανείς ότι κακώς οι αρχές έδιναν ή δίνουν άδειες για δεξαμενές/ πισίνες, κάτι εντελώς θεμιτό και συζητήσιμο, και να δυσφημίζονται πολίτες οι οποίοι έκαναν αίτηση στις αρμόδιες αρχές και έλαβαν νόμιμες άδειες. Το δεύτερο είναι απαράδεκτο αυτό καθ' αυτό, αλλά είναι πολύ χειρότερο όταν αντικειμενικά αποπροσανατολίζει την κοινή γνώμη από εκείνους που πράγματι επιβουλεύονται την Πλάκα με τους τρόπους που ήδη εξηγήσαμε.

Τέλος, το τηλεοπτικό πρόγραμμα του ALTER CHANNEL έδειξε την απόλυτη καταφρόνηση του για την αλήθεια, αφήνοντας να εννοηθεί ότι η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ιδρύθηκε σε συνεννόηση με την χούντα. Η αλήθεια είναι ακριβώς η αντίθετη. Ιδρύθηκε το 1972, εν μέρει λόγω της κατεδάφισης του Ναού του Σωτήρος στο Ηράκλειο εκ μέρους της χούντας και ο πρώτος μεγάλος αγώνας μας ήταν αντίθετα με την χωροθέτηση που υποστήριξε το δικτατορικό καθεστώς. Απαιτείται κάποιο, ίσως για τους ίδιους, αξιοθαύμαστο θράσος για ένα τηλεοπτικό κανάλι να αντιστρέψει με έναν τόσο προκλητικό τρόπο την αλήθεια. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ πρόκειται να υπερασπισθεί με όλα τα μέσα την υπόληψη της.

Αθήνα 27 Οκτωβρίου 2005
Αρ. Πρωτ. 1327/Ε.Ε.

Κύριο
Θανάση Τεγόπουλο
«Ελευθεροτυπία»

Η «Ελληνική Εταιρεία» και η Πλάκα

Στο άρθρο της κ. Λιάνας Σπυροπούλου (17/10/05) επισημαίνεται ότι η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ έχει να επιδείξει σημαντικό έργο. Εύλογα όμως η μαχητική παρουσία μιας περιβαλλοντικής οργάνωσης δημιουργεί εχθρότητες. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ επίσης συνεχίζει να δίνει μάχες, όπως πρόσφατα με την στήριξη της «Ε» για τον Μαραθώνα, τον Αχελώο και τους ελεύθερους χώρους της Αθήνας. Από το 1976 μέχρι το 1982 έδωσε μάχη για να διασωθεί η Πλάκα, κυρίως ως χώρος κατοικίας αλλά και ως χώρος διασκέδασης των Αθηναίων και με παραδοσιακές ταβέρνες, εξαιρουμένων πάντα των θορυβοποιών νυκτερινών κέντρων.

Κρίσιμη καμπή υπήρξε το Προεδρικό Διάταγμα το 1982, βασισμένο στη μελέτη του Καθηγητή Δ. Ζήβα, την οποία υποστήριξε έκτοτε ολόκληρος ο πολιτικός κόσμος. Ιδιαίτερη ήταν η συμβολή των Στ. Μάνου, Α. Τρίτση και Μ. Μερκούρη, ενώ η συνεχιζόμενη αναστήλωση της Πλάκας τιμήθηκε πανευρωπαϊκά.

Έκτοτε οι θέσεις της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ δεν άλλαξαν. Ζητούμε την πιστή εφαρμογή των προεδρικών διαταγμάτων που καθορίζουν τις χρήσεις γης και τον τρόπο λειτουργίας των ποικίλων δραστηριοτήτων στην περιοχή. Δεν έχομε ενεργήσει ποτέ εναντίον πολιτών που ασκούν νόμιμα το επάγγελμά τους, ούτε έχομε ζητήσει να κλείσουν παραδοσιακές ταβέρνες.

Είναι γελοίο να εκφράζεται η υπόνοια ότι θέλομε να «κλείσουν» τα Αναφιώτικα και να «βάλουν εισιτήριο», όταν είναι γνωστή η δημόσια αντίθεση μας στο «κλείσιμο» του λόφου του Φιλοπάππου.

Η δημοσιογράφος σας καταγράφει βέβαια τις διαψεύσεις μας. Δεν φαίνεται όμως να κατανοεί την αντίθεση μεταξύ ενός πυκνού πολεοδομικού ιστού (έστω με κάποια

αρχοντόσπιτα και μικρούς κήπους, που υπήρχαν πάντα στην παραδοσιακή Πλάκα) και της αραιής εξωαστικής δόμησης, με μεγάλους κήπους, στην Εκάλη και το Ψυχικό. Η παρομοίωση της σημερινής Πλάκας μαζί τους είναι ατυχέστατη.

Οι πληροφοριοδότες της κ. Σπυροπούλου έδωσαν εντελώς ανακριβείς πληροφορίες για τις προθέσεις μας, χωρίς να τις έχουν ελέγξει προηγουμένως μαζί μας, όπως όφειλαν. Θα αφήσουμε άλλους να κρίνουν τις δικές τους προθέσεις. Διαπιστώνομε, όμως ότι τα τελευταία χρόνια υπάρχει μια αυξανόμενη παρουσία της «νύχτας» στην Πλάκα. Η εφημερίδα σας, γνωστή για τους κοινωνικούς της αγώνες, δεν πιστεύομε ότι θα χαρεί εάν ως φυσικό επακόλουθο του άρθρου αυτού δοθεί η εντύπωση της αποδοχής της κατακυριάρχησης συγκεκριμένων επιχειρηματιών της νύχτας σε βάρος της ποιότητας ζωής των Αθηναίων γενικώς.

Για την Εκτελεστική Επιτροπή
της Ελληνικής Εταιρείας
Ο Πρόεδρος

Κώστας Καρράς