



Ματιές στην Πλάκα

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΤΑΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΙΑΣ

ΓΕΥΣΩ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

ΣΟΦΙΑ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ

Διάρκεια Έκθεσης:

Πέμπτη 16 και Παρασκευή 17 Μαΐου: 12.00 - 19.00

Σάββατο 18 και Κυριακή 19 Μαΐου: 11.00 - 20.00

Πέμπτη 23 έως Σάββατο 25 Μαΐου: 12.00 - 19.00

Πέμπτη 30 Μαΐου έως Σάββατο 1 Ιουνίου: 12.00 - 19.00

Επιμέλεια έκθεσης

Μαρία Μιγάδη

Σχεδιασμός καταλόγου

Θ. Πρεσβύτες, Θ. Αναγνωστόπουλος

Παραγωγή καταλόγου

Peak publishing

Χορηγοί έκθεσης

Ντίνος και Καλλιόπη Καρούση

Κτήμα Τσέλεπου



Artcatering

ΜΕΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ &
ΚΛΙΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ



S&B Βιομηχανικά Ορυκτά Α.Ε.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΑΝΙΣΤΕΣ

Κτήμα
ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΕΙΟΥ



Coca-Cola Τρίτο Έγγραφο

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΣΚΑΪ

ΣΚΑΪ 100.3



ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ Α.Ε.



www.athensvoic.gr

protagon.gr

στηρίξτε μας να αναπτύξουμε το διαφημιστικό



InfoKids.gr

monopoli.gr



Ματιές στην Πλάκα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Περιβάλλοντος και Πολιτισμού



για
δίορτή!

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Περιβάλλοντος και Πολιτισμού αποτελεί τη μόνη ΜΚΟ, η οποία θεωρεί τις δύο αυτές έννοιες, δηλαδή την προστασία του περιβάλλοντος και της παραδοσιακής κληρονομιάς ταυτόσημες και αδιαίρετες. Με αυτό το γνώμονα δεν είναι λίγες οι υλικές ή άυλες δραστηριότητές της, οι οποίες προσφέρουν συνδυασμένες προσεγγίσεις. Εξάλλου, κατά πάγια τακτική, η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ επιχειρεί σταθερά τη θεωρητική υποστήριξη των σκοπών και των έργων της. Έτσι, μια από τις τελευταίες εκδόσεις της φέρει τον τίτλο «Περιβάλλον και Πολιτισμός», όπου διακεκριμένοι ειδικοί επιστήμονες προσεγγίζουν ερμηνευτικά διάφορες πτυχές του περιβάλλοντος.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον ενέχει η σχέση περιβάλλοντος και τέχνης. Στο πρόσφατο παρελθόν η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ διοργάνωσε δύο σειρές διαλέξεων με αυτό το θέμα, στις οποίες μια εικοσάδα καλλιτεχνών παρουσίασαν τις σχετικές πρωτοποριακές ανησυχίες τους. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι εν λόγω σειρές πρέπει να συνεχιστούν, εφόσον όπως αποδείχθηκε, αναμένουν να προβάλουν τη θέση τους απέναντι στο περιβάλλον πολλοί άλλοι δημιουργοί από άλλους τομείς της τέχνης.

Τα έργα της Έκθεσης Ζωγραφικής έχουν εμπνευστεί από την αστείρευτη πηγή της Πλάκας, με την πληθύ των μνημείων και μνημών της από όλες τις ιστορικές εποχές. Αν τα έργα της Μαρίας Πωπ ή του Κώστα Μαλάμου αποπνέουν την ατμόσφαιρα της παλιάς ακόμη Πλάκας πριν από την επέμβαση της Πολιτείας, για την οποία είχε τότε αγωνιστεί και η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, τα σημερινά εκθέματα διαπνέονται από την εν τω μεταξύ επιτευχθείσα προστασία και την ανάδειξη του διαχρονικού πλούτου μιας σημερινής Πλάκας, όπως την βλέπουν οι σημερινοί καλλιτέχνες.

Γιάννης Μιχαήλ
Πρόεδρος
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

Η Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την ίδρυσή της, καλεί τους Αθηναίους να γιορτάσουν μαζί της στις 18 & 19 Μαΐου 2013 στην Πλάκα. Ένα διήμερο με πολιτιστικά δρώμενα, ξεναγήσεις και εκθέσεις με ελεύθερη πρόσβαση για το κοινό όλων των ηλικιών.

Μέσα στα πλαίσια αυτών των εορτασμών παρουσιάζεται η έκθεση ζωγραφικής "Ματιές στην Πλάκα". Έξι σύγχρονοι Έλληνες καλλιτέχνες δημιούργησαν έργα εμπνευσμένα από την Πλάκα και το Ιστορικό Κέντρο.

Ο **Ευάγγελος Βαγγελάτος** συνδυάζοντας αφαίρεση και εξπρεσιονισμό εκφράζει την απήχηση της αρχαίας Αθήνας ως μεγάλης ιδέας και πράξης ταυτόχρονα. Έργα σαν το «Διάλογος του Πλάτωνα με τον Αριστοτέλη» αποτελούν μια πολύπλευρη προσωποποίηση του αστείρευτου φωτός της εποχής κατά την οποία εμπνεύστηκε το «λακωνίζειν εστί φιλοσοφείν», στα σοκάκια της Πλάκας.

Η **Τάνια Δημητρακοπούλου** μέσα από την ιμπρεσιονιστική παραστατικότητα των έργων της καθρεφτίζει τη σύγχρονη Πλάκα και το Ιστορικό Κέντρο. Τα στενά σοκάκια και η παραδοσιακή αρχιτεκτονική αποτελούν το επίκεντρο μιας μαγευτικής και συνάμα ανεπιτήδευτης αναπαράστασης μέσα από τις γεμάτες ζωντάνια πινελιές της ζωγράφου.

Ο **Μίλτος Παντελιάς** με την εξαιρετικά ατμοσφαιρική τεχνική του η οποία συνδυάζει τη χρήση φύλλων χρυσού, ακρυλικών και μολυβιών στο μουσαμά, μας μεταφέρει μια αίσθηση που θα μπορούσε -αλλά όχι περιοριστικά ως προς το χρονικό πλαίσιο- να είναι συνυφασμένη με το χρυσό αιώνα του Περικλή απεικονίζοντας μνημεία και στήλες.

Η **Γεύσω Παπαδάκη** μας γεμίζει αισιοδοξία με τα ζεστά χρώματα και τη ρομαντική της διάθεση. Η αναπαράσταση της Πλάκας και του Ιστορικού Κέντρου συνδυάζουν σκηνές από το σήμερα με μια νοσταλγία και ένα όμορφο φως του χθες. Η καλλιτέχνης δεν είναι η πρώτη φορά που μας μαγεύει με την ιδιέταιρη απεικόνιση ιστορικών μνημείων και κέντρων, άναμεσά τους η Κωνσταντινούπολη και το Μεσολόγγι.

Η **Σοφία Πετροπούλου** μας ταξιδεύει στις εντυπώσεις που έχουν αποτυπωθεί στις μνήμες όσων από εμάς έχουν περπατήσει και θαυμάσει τα εντυπωσιακά σπίτια με τις επιβλητικές πόρτες και τα αρχοντικά παράθυρα μέσα στην Πλάκα. Η αίσθηση ολότητας και αρμονίας που δημιουργεί η μεγάλη ποικιλία χρωμάτων της και που χαρακτηρίζει το έργο της είναι πολύ εμφανής εδώ.

Ο Αχιλλέας Χρηστίδης μέσα από τα έργα του παρουσιάζει μια εικόνα της Πλάκας και του Ιστορικού Κέντρου σαν να έχει ξεπηδήσει από ροκ τραγούδι αλλά και λυρικό ποίημα ταυτόχρονα. Χρησιμοποιώντας με εξαιρετική τεχνογνωσία την παραδοσιακή τεχνική του *imprasto* “χτίζει” με τις πολλαπλές στρώσεις χρώματος μνημεία και μνήμες.

Γνωρίζοντας την αμέριστη συνεισφορά της Ελληνικής Εταιρείας στην ανάπτυξη και την αναβάθμιση της Πλάκας και του Ιστορικού Κέντρου τις τελευταίες δεκαετίες, έπειτα από μια εποχή που είχε αρκετά υποβαθμιστεί, νιώθω μεγάλη χαρά που μου δόθηκε η ευκαιρία να προσπαθήσω να συνεισφέρω έστω και λίγο στους σκοπούς και το έργο της. Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά την Καλλιόπη Καρούση που μου πρότεινε να έχω την επιμέλεια της έκθεσης –καλύτερα ίσως τη συνεπιμέλεια, μιας που η δική της ενασχόληση ήταν όχι μόνο πολύ ουσιαστική αλλά και διαρκής– καθώς και το Συμβούλιο Επικοινωνίας της Ελληνικής Εταιρείας που αγκάλιασε την πρότασή της.

Το μεγαλύτερο ευχαριστώ βεβαίως απευθύνεται στους καλλιτέχνες που ανταποκρίθηκαν άμεσα στο κάλεσμά μας καθώς και στους φίλους της Ελληνικής Εταιρείας που θα δώσουν το “παρών” «σε μία μοναδική ευκαιρία να συνδεθούμε με την ιστορία μας και να αντλήσουμε δύναμη από τον πολιτισμό μας» όπως αναφέρει η ίδια η Ελληνική Εταιρεία.

Μαρία Μιγάδη

Μάιος 2013

Η Μαρία Μιγάδη πούδασε ιστορία της τέχνης στο Christie's Education στο Λονδίνο από το 2001 έως το 2003. Συνέχισε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου UCL (University College London) ενώ το 2005 πήρε Master με Merit από το πανεπιστήμιο του Λονδίνου SOAS (School of Oriental and African Studies). Ξεκίνησε την επαγγελματική της σταδιοδρομία το Δεκέμβριο του 2005 κάνοντας την πρακτική της στο τμήμα των Κινεζικών και Ιαπωνικών Τεχνών στο Christie's στο Λονδίνο και έκτοτε έχει συνεργαστεί με μεγάλους οίκους δημοπρασιών όπως τον οίκο Bonhams καθώς και με σημαντικούς συλλέκτες ως εικαστική σύμβουλος. Έχει επιμεληθεί πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών. Ανάμεσα σε αυτές είναι οι Urban Art στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (2008), Urban Art II στην Τεχνόπολη στο Γκάζι (2009), “4 Εποχές” στο Πολεμικό Μουσείο (2009), και η ατομική έκθεση της Σοφίας Πετροπούλου “Από το αισθητό στο υπεραισθητό” στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχρίτζ (2010) όλες κατά την διάρκεια της συνεργασίας της με την εταιρεία Art Expertise Ekthesis. Τον Οκτώβριο του 2010 είχε την συνεπιμέλεια της ατομικής έκθεσης της Τάνιας Δημητρακοπούλου στο ιστορικό Palazzo Randolfini στην Φλωρεντία. Ζει στο Λονδίνο και εργάζεται ως εικαστική σύμβουλος στη γκαλερί Ορεϊάς.



Γεννήθηκε στην Αθήνα το Μάιο του 1969, όπου έμεινε μέχρι 20 ετών. Τότε ξεκίνησε το ταξίδι του κατά την διάρκεια του οποίου έμεινε στις Η.Π.Α., στην Ανατολική Αφρική, και στη συνέχεια στην Ινδία όπου επικεντρώθηκε στη δουλειά με τον εσωτερικό του κόσμο.

Κατά την διάρκεια αυτής της περιόδου ήρθε σε επαφή με διαφορετικές τεχνικές προσευχής, διαλογισμού και αναδόμησης του είναι, όπως η yoga, ο σουφισμός, τεχνικές των Μαγιστρών τις οποίες διδάχθηκε από ιθαγενείς Αμερικανούς, ή νεότερες μεθόδους όπως του δασκάλου Osho. Τότε τοποθετείται και η πρώτη του επαφή με την ζωγραφική ως ένας τρόπος θεραπείας και έκφρασης συναισθημάτων. Στη συνέχεια, η ενασχόλησή του με την ζωγραφική έγινε πιο συστηματική.

Η ζωγραφική για τον Ευάγγελο Βαγγελάτο είναι ένα ταξίδι όπου επανασυνδέεται και εξερευνά διαφορετικά τοπία του εαυτού του.

Δουλεύει απευθείας στον καμβά με τα χρώματα στο πάτωμα, ώστε όλο το σώμα να συμμετέχει στη δράση.

Η μουσική παίζει κυρίαρχο ρόλο, καθώς δουλεύει με μουσική –θρησκευτική, έθνικ, μπλουζ, ακόμη και progressive metal– που φέρνει στην επιφάνεια δυνατές συγκινήσεις και την ενδότερή του επιθυμία για ελευθερία και ευζην.

“Κάποιες φορές η διαδικασία είναι περισσότερο χορογραφία από οτιδήποτε άλλο”.

Ο Ευάγγελος Βαγγελάτος έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, ενώ έχει κάνει μια ατομική έκθεση στην Αθήνα και δυο στην Κωνσταντινούπολη.



“ΑΙΩΝΙΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ”, ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 143 x 134 ΕΚ.

“ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΣΩΚΡΑΤΗ”, ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 145 x 241 ΕΚ.







Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Μοριακή και Κυτταρική Βιολογία στο Πανεπιστήμιο Kingston, στην Αγγλία (1988-91). Συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου. Φοίτησε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1998-2003), στο Α' Εργαστήρι Ζωγραφικής με καθηγητές τους Δ. Μυταρά και Ζ. Αρβανίτη.

Ατομικές Εκθέσεις

Μάιος 2004, Γκαλερί Σελήνη, Αθήνα,
Μάιος 2006, Γκαλερί Periple, Βρυξέλλες,
Μάιος 2006, Αίθουσα Σκουφά, Αθήνα,
Ιούνιος 2007, Γκαλερί CK Λευκωσία, Κύπρος,
Οκτώβριος 2008, Αίθουσα Σκουφά, Αθήνα,
Μάιος 2009, Γκαλερί Άτριον, Θεσσαλονίκη,
Οκτώβριος 2010, Palazzo Pandolfini, Φλωρεντία,
Νοέμβριος 2011, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχρίτζη.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό μεταξύ των οποίων στις "Experiencing Greece: travels through an enchanted landscape" που διοργάνωσε ο ΕΟΤ στο Πεκίνο, "Ιχνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη" στο Σισμανόγλειο Μέγαρο και στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης, για δύο χρονιές στο "Art en Capital" στο Grand Palais στο Παρίσι, στην Art Beijing στο Πεκίνο το 2012 και το 2013. Συνεργάζεται με την γκαλερί Primo Piano Linvingallery στο Lecce στην Ιταλία όπου εκθέτει τον Απρίλιο του 2013.



‘ΠΛΑΚΑ’, ΛΑΔΙ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 130 x 90 ΕΚ.

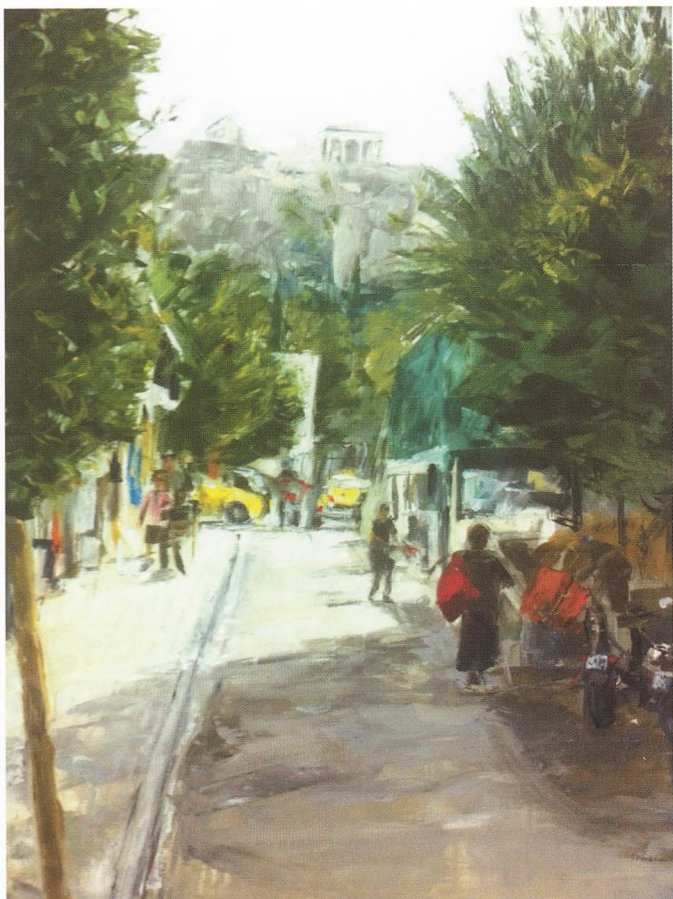


“ΠΛΑΚΑ II”,

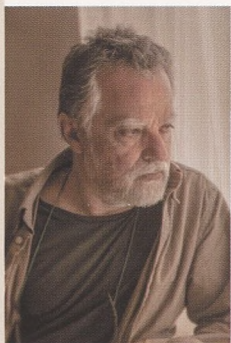
ΛΑΔΙ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 70 x 50 ΕΚ.

“ΑΝΑΦΙΩΤΙΚΑ”,

ΛΑΔΙ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 120 x 90 ΕΚ.



“ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ” ΛΑΔΙ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 120 x 90 ΕΚ.



Γεννήθηκε το 1954 στην Αθήνα. Σπούδασε χαρακτηριστική και λιθογραφία στο Παρίσι στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts και στην συνέχεια Arts Plastiques στο Πανεπιστήμιο Paris VIII. Έμεινε στο Παρίσι για έντεκα συνεχή χρόνια.

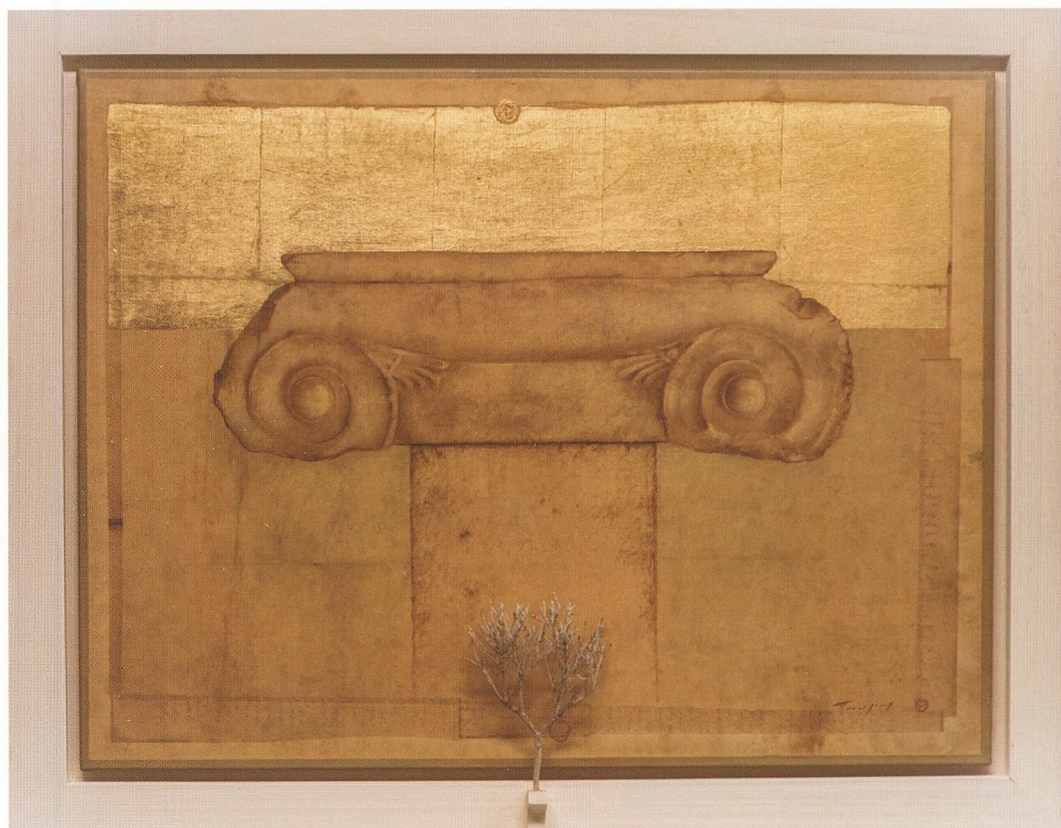
Από το 1978 έχει πραγματοποιήσει τριάντα μία ατομικές εκθέσεις σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Αλεξανδρούπολη, Ηράκλειο, Ερμούπολη και στο Εξωτερικό σε Λευκωσία, Παρίσι, Λονδίνο και Βρυξέλλες.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και συναντήσεις τέχνης στην Ελλάδα σε συνεργασία με εξέχοντες επιμελητές εκθέσεων της ελληνικής εικαστικής σκηνής, αλλά και στο εξωτερικό σε Γαλλία, Αγγλία και Βέλγιο.

Έργα του συμπεριλαμβάνονται στις συλλογές της Bibliothèque Nationale στη Γαλλία και στην Ελλάδα στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο Μουσείο Φρυσίρα, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας, στο Ανθρωπολογικό Μουσείο Πτολεμαΐδας, σε Δημοτικές Πινακοθήκες, ιδιωτικά μουσεία και ιδρύματα καθώς και σε πολλές σημαντικές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει φιλοτεχνήσει πλήθος χαρακτηριστικών για συλλεκτικές εκδόσεις και έχει εικονογραφήσει ποιητικές συλλογές.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

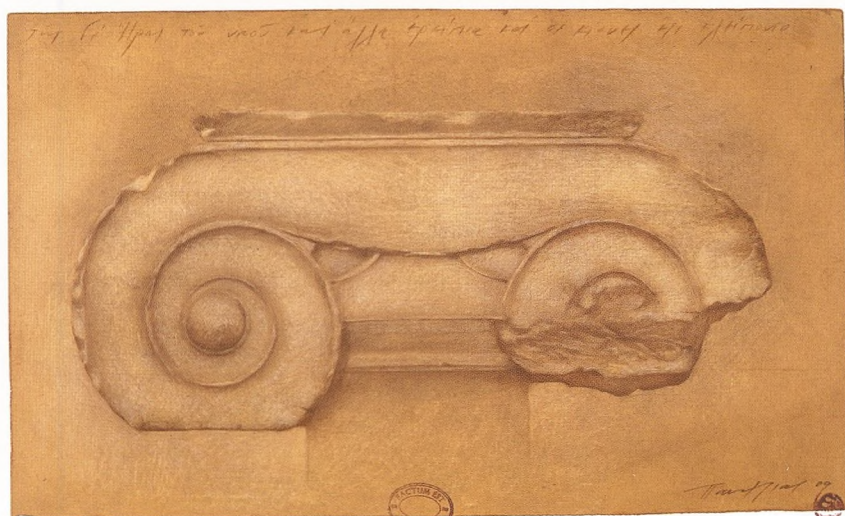


"ΙΩΝΙΚΟ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΟ", ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΜΟΛΥΒΙΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ, 70 x 90 ΕΚ.



"ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΙΚΗ ΣΤΗΛΗ", ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΜΟΛΥΒΙΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ 50 x 20 ΕΚ.

"ΣΤΗΛΗ", ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΜΟΛΥΒΙΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ, 36 x 22 ΕΚ.



"ΠΡΟΣΤΥΛΟΣ ΝΑΟΣ", ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΜΟΛΥΒΙΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ, 22 x 36 ΕΚ.

"ΙΩΝΙΚΟ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΟ", ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΜΟΛΥΒΙΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ, 22 x 36 ΕΚ.



Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη.

Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου της Αθήνας και Ζωγραφική στη Σχολή Βακαλό. Συνέχισε με βυζαντινή αγιογραφία, τεχνολογία υλικών, ιστορία της τέχνης, εκμαγείο γλυπτικής.

Ασχολείται με τοιχογραφία, επιζωγραφίσεις σκηνικών στο θέατρο, εξώφυλλα βιβλίων αλλά και με καλλιτεχνικά μαθήματα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση καθώς και τη δημιουργική απασχόληση ατόμων με ειδικές ανάγκες στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

Αρθρογραφεί για το περιοδικό λόγου και τέχνης «Η Κινστέρνα».

Έχει εκδώσει βιβλίο με σκέψεις και 12 ζωγραφίες της με τίτλο «Το σημειωματάριο» από τις εκδόσεις «Το Ροδακινό» καθώς και βιβλίο με τίτλο: "Ομαδικά παιχνίδια, με άξονα τη ζωγραφική", από τις εκδόσεις «Διάπλαση».

Έργα της βρίσκονται στη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης στο Πεκίνο, στη συλλογή Olympic Fine Arts 2008 στο Πεκίνο, στο Δήμο Π. Φαλήρου, στο Δήμο Ερμούπολης, στο Δήμο Ρούβα του Ηρακλείου Κρήτης και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα, Βέλγιο, Γαλλία, Αυστρία, Λουξεμβούργο.

Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε 15 ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Χανιά, Μύκονο, Λουξεμβούργο, Βέλγιο, Κωνσταντινούπολη.

Επίσης έχει συμμετάσχει σε δεκάδες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Βέλγιο, Λιθουανία, Ρουμανία, Σλοβακία, Τουρκία, Γαλλία και ήταν μία από τους καλλιτέχνες που αντιπροσώπευσε την Ελλάδα, στην Μπιενάλε του Πεκίνου το 2008.



“ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ”, ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 50 x 70 ΕΚ.



"ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑ", ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 25 x 20 ΕΚ.



"ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ", ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 45 x 34 ΕΚ.



Γεννήθηκε το 1964. Ζει και δημιουργεί στην Αθήνα ύστερα από 9χρονη παραμονή της στο Λουξεμβούργο. Παρουσίασε τη δουλειά της σε 12 ατομικές και 16 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Οι πιο πρόσφατες ατομικές εκθέσεις της είναι:

1999, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Λουξεμβούργο
2001, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Λουξεμβούργο
2003, Maison de la Grèce, Παρίσι
2003, Espace 'Orfeu', Βρυξέλλες
2004, Γκαλερί 'Εν Πλώ', Πάφος, Κύπρος
2005, Γκαλερί 'Theorema', Βρυξέλλες
2005, Hellenic Centre, Λονδίνο
2006, Γκαλερί 'Μετόπη', Αθήνα
2009, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχρίτζ

Ομαδικές εκθέσεις

2003, Γκαλερί 'Konschthaus Beim Engel', υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού του Λουξεμβούργου
2004, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Λουξεμβούργο
2004, Γκαλερί 'Theorema', Βρυξέλλες
2004, Cercle Municipale de Luxembourg, Λουξεμβούργο
2005, Γκαλερί 'Theorema', Βρυξέλλες
2007, Γκαλερί 'Art Studio 55', Λεμεσός, Κύπρος
2007, Βίλα Κούνδουρου, Χανιά
2008, Γκαλερί 'Art Space', Σαντορίνη
2008, Μουσείο Γουλανδρή, Αθήνα
2008, Frieze Art Fair, Λονδίνο
2009, Πολεμικό Μουσείο, Αθήνα
2009, Τεχνόπολις, Αθήνα
2013, Γκαλερί Cadogan Contemporary, Λονδίνο

Έργα της βρίσκονται στην Ελλάδα, τη Μεγάλη Βρετανία, το Βέλγιο, την Ολλανδία, την Αυστρία, την Πορτογαλία, τη Γαλλία, τη Δανία, τον Καναδά, το Λουξεμβούργο και την Κύπρο.



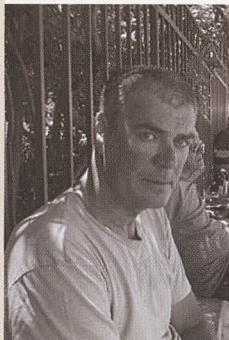
“ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΤΗΣ ΠΛΑΚΑΣ”, ΛΑΔΙ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, ΠΕΝΤΑΠΤΥΧΟ 100 x 20 ΕΚ., (ΤΟ ΚΑΘΕ ΕΝΑ 20 x 20 ΕΚ.).



"ΠΛΑΚΑ Ι", ΛΑΔΙ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 50 x 50 ΕΚ.,



“ΠΛΑΚΑ ΙΙ”, ΛΑΔΙ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 50 x 50 ΕΚ.



Ο Αχιλλέας Χρηστίδης γεννήθηκε στον Πειραιά το 1959.

Σπούδασε σκηνογραφία θεάτρου και μουσική.

Στη ζωγραφική είναι αυτοδίδακτος.

Έργα του βρίσκονται σε σημαντικές συλλογές στην Ελλάδα και διεθνώς. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Έχει πραγματοποιήσει 35 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό συμπεριλαμβανομένων των παρακάτω:

- 1987 Μέδουσα, Αθήνα
- 1992 «Europ'Art», Genève
- 1995 Lefor Openo, Paris
- 1996 Αγκάθι, Art Athina '96
- 1998 Νέες Μορφές, Αθήνα
- 2000 Νέες Μορφές, Αθήνα
- 2000 Τερρακότα, Art Athina 2000
- 2001 Bandonion, Bremen
- 2001 Αγκάθι, Art Athina 2001
- 2003 Kalfayan, Αθήνα
- 2004 Νέες Μορφές, Αθήνα
- 2006 Νέες Μορφές, Αθήνα
- 2006 Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή
- 2007 Νέες Μορφές, Αθήνα
- 2009 Σκουφά, Art Athina 2009
- 2011 Theorema Gallery, Βρυξέλλες
- 2011 Σκουφά, Αθήνα
- 2012 Art Forum, Θεσσαλονίκη
- 2012 Theorema Gallery, Βρυξέλλες

Έχει συμμετάσχει σε πάνω από 20 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό συμπεριλαμβανομένων των παρακάτω:

- 1994 «Το Δένδρο», Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο / Δημοτική Πινακοθήκη Λευκωσίας, Κύπρος / Πινακοθήκη Πιερίδη, Αθήνα
- 1995 «Ιχθείς», Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο / Δημοτική Πινακοθήκη Λευκωσίας / Πινακοθήκη Πιερίδη
- 1995 «Αφιέρωμα στον Ποιητή Νίκο Καρούζο», Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών
- 1998 «Beyond the Beaches – Contemporary Greek Art», York City ArtGallery / Tullie House Museum, Carlisle / The Picket Gallery, London
- 1999 «Προσεγγίσεις Ελληνικότητας, Γενιές του '80 και του '90», Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών
- 1999 Salle des Chevaliers du Chateau de Vianden, Luxembourg
- 1999 «Absolut Celebration», ΔΕΣΤΕ
- 2011 «Greek Art», Sem art, Monaco



“ΘΕΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ Ι”, ΛΑΔΙ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 60 x 70 ΕΚ.



“ΘΕΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΙΙ”, ΛΑΔΙ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 60 x 70 ΕΚ.



“ΧΡΟΝΟΣ”, ΛΑΔΙ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 60 x 70 ΕΚ.



"ΠΛΑΚΑ", ΛΑΔΙ ΣΕ ΜΟΥΣΑΜΑ, 60 x 70 ΕΚ.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Περιβάλλοντος και Πολιτισμού



για
διοργάνη!