

**ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΥΡΗΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
(ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΤΗΣ ΑΙΓΙΝΑΣ)**



Το πρώτο δημόσιο κτίριο της νεώτερης Ελλάδας, σύμβολο της προσπάθειας συγκρότησης του νέου Ελληνικού Κράτους-Έθνους παραμένει σήμερα κλειστό.

Ιανουάριος 2012

Το Κτίριο και οι συμβολισμοί του

Το «Ορφανοτροφείο, πρότυπο επαγγελματικό εκπαιδευτήριο, οικοδομήθηκε το 1828-29 με πρωτοβουλία του Ι. Καποδίστρια στην Αίγινα δίπλα στην πόλη. Ο πόλεμος για την Ελληνική ανεξαρτησία είχε αφήσει πληθώρα εξαθλιωμένων ορφανών παιδιών που τριγύριζαν στους δρόμους, έτσι οι ανάγκες στέγασης σίτισης και εκπαίδευσης ήταν επιτακτικές. Κι ενώ η ταχύτατη οικοδόμηση του κτιρίου κάλυψε τη στέγαση των ορφανών του αγώνα, το ορφανοτροφείο έγινε ταυτόχρονα το πρώτο πνευματικό κέντρο της ελεύθερης Ελλάδας καθώς στις αίθουσές του στεγάστηκαν το σχολείο, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, η Μικρή Γεωλογική και Ορυκτολογική Συλλογή, η Εθνική Βιβλιοθήκη και το Ωδείο ενώ στον περίβολό του κτίστηκε μικρή εκκλησία. Πρόκειται για πέτρινο κεραμοσκεπές ισόγειο κτίριο σε μορφή παραλληλόγραμμου με πλευρές 134 μέτρα επί 82 μέτρα, και ύψος 5,3 μέτρα. Οι εξωτερικοί του τοίχοι εσωκλείουν μια συνολική έκταση 11 στρεμμάτων (στεγασμένος περίπτερος χώρος και μεγάλη εσωτερική αυλή (βλέπε κάτωψη σε επόμενη σελίδα).

Εκεί, εκτός από γράμματα, τα παιδιά μάθαιναν τέχνες όπως η μουσική και η αρχιτεκτονική, επαγγέλματα όπως η ξυλουργική η υποδηματοποιία και η βιβλιοδεσία, ενώ ταυτόχρονα, εξασκούσαν και στην αγροτική καλλιέργεια χρησιμοποιώντας τη γη μπροστά από το κτίριο έως τη θάλασσα. Οι γνωστοί αρχιτέκτονες Κλεάνθης και Σάουμπερτ απόφοιτοι της ακαδημίας του Μονάχου, συγκαταλέγονται μεταξύ των δασκάλων που δίδαξαν εκεί. Ο Α. Μουστοζύδης ήταν ο διευθυντής και ο Ι. Γεννάδιος συμμετείχε στην οργανωτική ευθύνη. Το σύνθετο εκπαιδευτικό όραμα του Καποδίστρια –πρωτοποριακό ακόμα και σήμερα- ήταν εμπνευσμένο από το έργο των Φέλλεμπεργκ και Πεσταλότσι όπως αυτό είχε εκφραστεί στο πρότυπο σχολείο που οι ίδιοι είχαν ιδρύσει στην Ελβετία, όπου τα γράμματα οι τέχνες τα επαγγέλματα και η αγροτική γνώση, αποτελούσαν ενιαίο σύνολο εκφράζοντας μια ολιστική θέαση του κόσμου, η έλλειψη της οποίας ακόμα και σήμερα έχει δημιουργήσει τεράστια προβλήματα στην ανθρωπότητα (πχ κλιματική αλλαγή, χρηματοπιστωτική κρίση).

Αργότερα, το Καποδιστριακό ορφανοτροφείο άλλαξε πολλές χρήσεις και τελικά λειτούργησε για πάρα πολλά χρόνια ως φυλακή ποινικών και τελικά πολιτικών κρατουμένων με αποτέλεσμα ο αρχικός συμβολισμός του πρώτου δημόσιου κτιρίου της ελεύθερης Ελλάδας να απαξιωθεί εντελώς στη συνείδηση του ελληνικού λαού. Το 1985 οι φυλακές καταργήθηκαν. Ακολούθησε περιστασιακή χρήση του κτιρίου από άλλους φορείς, ενώ τη δεκαετία του 1990, ως αποτέλεσμα της προσπάθειας του δημιουργικού δυναμικού της Αίγινας, εκκενώθηκε και εντάχθηκε σε πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, προκειμένου να επισκευασθεί και να αναπαλαιωθεί, ώστε να γίνει διαχρονικό μουσείο και να στεγάσει πολιτιστικές δραστηριότητες. Σήμερα οι εξωτερικοί πέτρινοι τοίχοι έχουν επισκευασθεί πλήρως ενώ η κεραμοσκεπή είναι καινούρια, επομένως από στατική άποψη το κτίριο είναι εντελώς ασφαλές. Οι επισκευασμένοι τοίχοι και η νέα σκεπή δημιουργούν σειρά από ευρύχωρους ψηλοτάβανους και καλαίσθητους στεγασμένους χώρους προσανατολισμένους προς την εσωτερική αυλή. (εικ.3, εικ.6, εικ.7) Παρόλο που ο προϋπολογισμός του έργου αναφερόταν στην αποπεράτωση, το κτίριο παρέμεινε ημιτελές δηλαδή δεν υπάρχουν κουφώματα ούτε υδραυλικά και ηλεκτρικά δίκτυα, ενώ η τεράστια εσωτερική αυλή δεν είναι διαμορφωμένη. Για αρκετά χρόνια, από τότε που χρεοκόπησε η κατασκευαστική εταιρία, το πανέμορφο κτίριο παραμένει κλειδωμένο και σιωπηλό, αποκόπτοντας πρακτικά και συμβολικά την κοινωνία από το αρχικό όραμα των δημιουργών του.



1. Η Νοτιοανατολική γωνία του κτιρίου



2. Είσοδος από την οδό Φανερωμένης



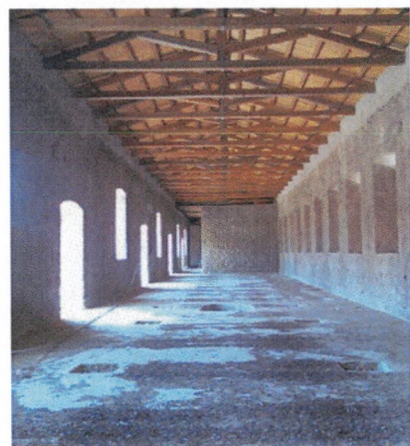
3. Από την είσοδο και θέα στην αυλή



4. Αριστερά της εισόδου



5. Δεξιά της εισόδου



6. Επισκευασμένοι τοίχοι και νέα σκεπή

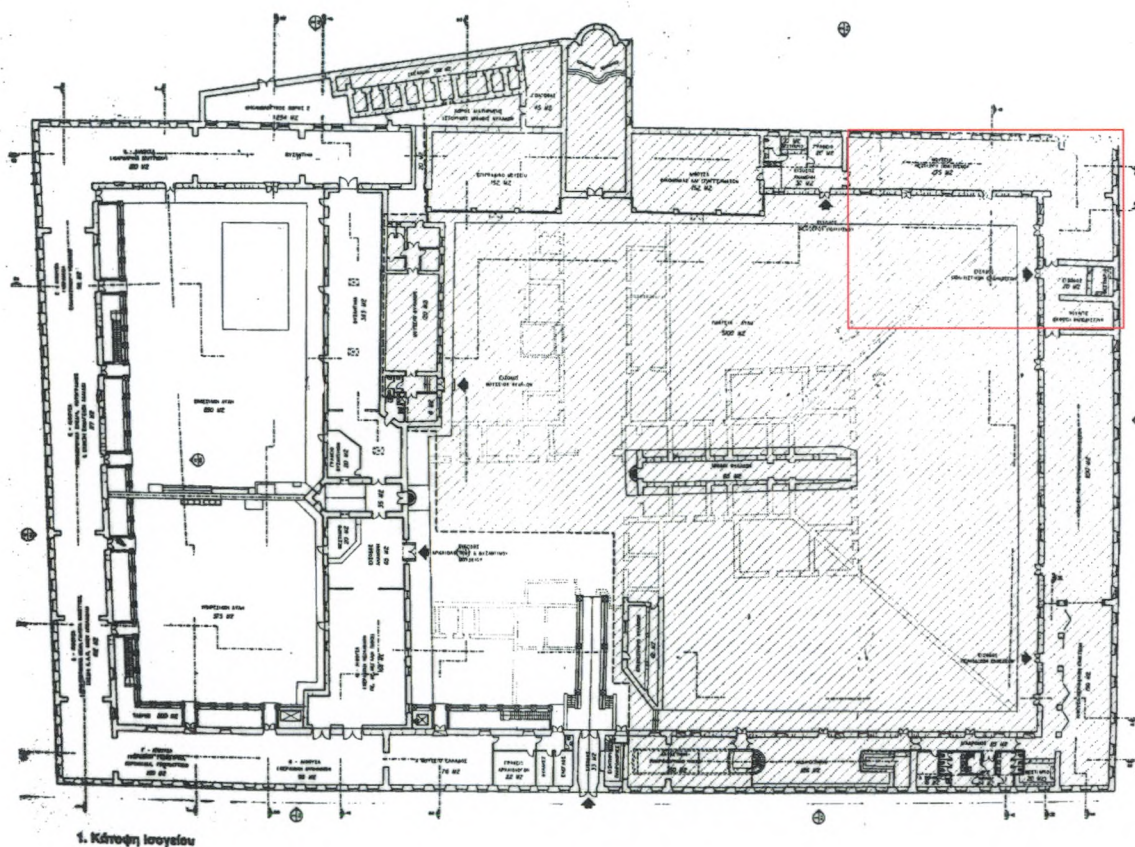


7. Η αυλή

Το σύγχρονο δυναμικό της Αίγινας και η πρότασή μας

Εμείς που υπογράφουμε αυτή την πρόταση δεν ανεχόμαστε αυτή την απαξίωση. Είμαστε διατεθειμένοι να δουλέψουμε εθελοντικά προκειμένου τουλάχιστον μέρος του κτιρίου να ανοίξει ξανά στην κοινωνία. Με αυτό το στόχο, δημιουργήσαμε ομάδα που αναλαμβάνει την ευθύνη να αναβιώσει το πολιτιστικό-εκπαιδευτικό όραμα του πρώτου κυβερνήτη μέσα σε συγκεκριμένο **περιορισμένο** τμήμα του εσωτερικού χώρου και σε αντίστοιχο τμήμα της αυλής.

Η σημερινή Αίγινα χαρακτηρίζεται από εξαιρετικό δυναμικό καλλιτεχνών διανοουμένων και πολλών δημιουργικών ομάδων και συλλόγων. Αρχίσαμε με την κινητοποίηση μέρους αυτού του δυναμικού και όπως αναλυτικά περιγράφεται πιο κάτω, πολλοί έχουν ήδη προσφερθεί να διδάξουν εθελοντικά στους στεγασμένους χωρίς κουφώματα χώρους και την αυλή, αψηφώντας τις ελλείψεις. Πιστεύουμε ότι η θετική ενέργεια που φέρνουν οι εθελοντές καλλιτέχνες και δημιουργικοί πολίτες θα λειτουργήσει ως μαγνήτης για να ξαναζωντανέψει σιγά σιγά και ο υπόλοιπος χώρος, να αποπερατωθεί και να γίνει ένας σύγχρονος πυρήνας πολιτισμού, κάτι που ανταποκρίνεται σε πάγιο αίτημα της τοπικής κοινωνίας.



Ζητούμε να μας δοθεί άμεσα το δικαίωμα προσωρινής χρήσης μικρού μέρους του ημιτελούς κτιρίου σε περιοχή που βρίσκεται μακριά από την κεντρική είσοδο. Πρόκειται για ένα στεγασμένο ισόγειο χώρο 320 τμ σε μορφή Γ στη νοτιοανατολική γωνία του κτιρίου και το αντίστοιχο τμήμα της αυλής περίπου 350τμ. (εικ.1). Ο συγκεκριμένος χώρος έχει δική του είσοδο στο πλάι του κτιρίου, από την οδό Φανερωμένης, στοιχείο που δίνει τη δυνατότητα ανεξάρτητης χρήσης σε σχέση με το υπόλοιπο κτιριακό συγκρότημα.(εικ.2). Ο επιλεγμένος χώρος εύκολα οριοθετείται και απομονώνεται με απλές επεμβάσεις.

Στην κάτοψη, ο χώρος επισημαίνεται με κόκκινο χρώμα.

Αναλαμβάνουμε τις ακόλουθες πρακτικές ευθύνες χωρίς αίτημα χρηματοδότησης από δημόσιο ή δημοτικό φορέα (στοχεύουμε να καλύψουμε τα έξοδα από χορηγούς και από εθελοντική εργασία.)

-την ασφαλή περίφραξη του προαύλιου χώρου που θα μας διατεθεί (ο οποίος συνορεύει με τον στεγασμένο χώρο στον οποίο θα λειτουργούμε) ώστε ο εν χρήσει χώρος να μην επικοινωνεί με την υπόλοιπη αυλή ούτε με τα υπόλοιπα μέρη του ημιτελούς κτιρίου με στόχο να υπάρχει απόλυτη ασφάλεια για το εισερχόμενο κοινό και για το κτίριο.

- τη δημιουργία εφήμερης αλλά ασφαλούς πόρτας στην πλαϊνή είσοδο του κτιρίου

- τον επιμελή καθαρισμό του χώρου, και τη χρηστική διαμόρφωσή του με εφήμερες καλαίσθητες κατασκευές.

-τον εξοπλισμό με καθίσματα τραπέζια, κομπιούτερ κλπ

- την προμήθεια ή δανεισμό ηλεκτρονικών υπολογιστών, μηχανής προβολής κλπ.

-την ενοικίαση κινητής τουαλέτας.

-την προμήθεια και εγκατάσταση φορητών πλαστικών δεξαμενών για να αποθηκεύουμε νερό καθαριότητας.

-την εντός της αυλής επιδαπέδια εφήμερη τοποθέτηση φωτοβολταϊκών(όχι επι του κτιρίου) για ηλεκτροπαραγωγή προκειμένου να υπάρχει νυκτερινός φωτισμός, τροφοδότηση των υπολογιστών και της μηχανής προβολής.

- την προμήθεια σημαντικού αριθμού στατικών ποδηλάτων συνδεδεμένα με φορτιστή μπαταρίας, ώστε να έρχονται παιδιά και ενήλικες για εξάσκηση ενώ ταυτόχρονα θα προσφέρουν ηλεκτρική ενέργεια στις εκδηλώσεις μας

Εφόσον δημοπρατηθεί το έργο για αποπεράτωση, αναλαμβάνουμε την ευθύνη να αποχωρήσουμε εντός δύο μηνών αφού αφαιρέσουμε τις εφήμερες επεμβάσεις αφήνοντας το κτίριο στην κατάσταση που το βρήκαμε..

Προτεινόμενα Εργαστήρια

Τα παρακάτω θεματικά εργαστήρια θα λειτουργούν μεταξύ τους συμπληρωματικά σε πνεύμα συνέργειας και αλληλεπίδρασης καθώς το ένα θα εμπλουτίζει το άλλο. Θα είναι ανοικτά σε όλο το καλλιτεχνικό και ανθρώπινο δυναμικό του νησιού και όχι μόνο, πέρα από την αρχική ομάδα των 21 ανθρώπων , τα βιογραφικά των οποίων περιλαμβάνονται στην παρούσα πρόταση.

1. ΤΟΠΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
2. ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
3. ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
4. ΚΕΡΑΜΙΚΗ
5. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
6. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
7. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ
8. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ
9. ΜΟΥΣΙΚΗ
10. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
11. ΥΦΑΝΤΙΚΗ
12. Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΒΕΛΟΝΑΣ
13. ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΑ
14. Ι.ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, ιδέες και δράση

Αναλυτικά οι Προτεινόμενες Δραστηριότητες

1. ΤΟΠΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Λίνα Μπόγρη Πετρίτη

Ο ανεκτίμητος θησαυρός της λαϊκής μας παράδοσης σε αρμονική συνέχεια με το παρόν, κρατάει ολοζώντανες συνήθειες και αντιλήψεις που μεταδίδονται από γενιά σε γενιά.

Λέξεις κλειδιά: κατοικία, ενδυμασία, οικοτεχνία, γεωργία, βότανα, διατροφή, έθιμα, παροιμίες, τραγούδια, παραμύθια, αινίγματα, γλωσσοδέτες, παιδικά παιχνίδια, λαϊκή μετεωρολογία, παραδοσιακές συνταγές κ.α.

2. Η ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ

Βάσω Κανελλοπούλου, Ζωή Γεωργιάδου, Ηρώ Μπενεσσάια

Προτείνονται τακτικές συναντήσεις με το κοινό που στην πρώτη φάση θα ξεκινήσουν με τη μορφή προβολής ταινίας και συζήτησης. Αρχικά σε κάθε συνάντηση θα κυριαρχεί ένα θέμα μεταξύ των οποίων θα είναι: η ενέργεια, το νερό, το έδαφος, τα απορρίμματα η μείωσή τους, και η αξιοποίησή τους, η οικολογική δόμηση, η σύγχρονη οικολογική γεωργία, τα προβλήματα της σύγχρονης διατροφής, η αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής

Οι συναντήσεις θα ξεκινούν με την προβολή μιας ταινίας σχετικής με το θέμα και θα ακολουθεί διάλογος με το κοινό, στις ερωτήσεις του οποίου θα απαντά και ο εκάστοτε προσκαλεσμένος.

Στόχος είναι να γίνουν ουσιαστικές συζητήσεις μακριά από ξύλινο διδακτικό λόγο, συζητήσεις από τις οποίες θα προκύψουν προβληματισμοί και επόμενες δράσεις, πχ περισσότερη διερεύνηση του θέματος με βάση τις κατευθύνσεις που θέτει το κοινό και δημιουργία τοπικών θεματικών ομάδων εργασίας ώστε να ενσωματωθεί το περιβαλλοντικό κριτήριο στις τοπικές πολιτικές και δράσεις.

Ενδεικτικά ένα παράδειγμα θα ήταν η ενεργοποίηση για τις πεζούλες της Αίγινας ώστε με τη συντήρησή τους να εμπλουτίζεται ο υδροφόρος ορίζοντας και να αποφεύγεται η απώλεια γόνιμου εδάφους λόγω διάβρωσης.

Ένα άλλο παράδειγμα θα ήταν η δημιουργία μαζί με τους ντόπιους αγρότες αλλά και τους ειδικούς της σύγχρονης οικολογικής γεωργίας, μηνιαίου καλλιεργητικού ημερολογίου που στη συνέχεια θα διανέμεται στο νησί.

Ονειρευόμαστε τη μετάβαση της καλλιέργειας της φυσιικής προς τη κατεύθυνση της ορθής γεωργικής πρακτικής και της οργανικής γεωργίας με στόχο τη μείωση της περιβαλλοντικής ρύπανσης.

Τέλος η σφαιρική ενημέρωση για την κομποστοποίηση και τα απόβλητα θα μπορούσε να συμβάλλει τα μέγιστα στη μείωση των απορριμμάτων και την επαναφορά στη γη των θρεπτικών συστατικών που βρίσκονται στα κλαδέματα και στους μαλακούς φλοιούς των φυσιικών, τα οποία σήμερα είτε ρίχνονται στα ρέματα και τα φράζουν, ή ανακατεύονται με τοξικά απόβλητα και στέλνονται στις χωματερές της Αττικής.

3. ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Ελίκια Βλαχάκη, Κυριακή Χριστακοπούλου

Στην Αίγινα ζουν και εργάζονται πολλοί και αξιόλογοι καλλιτέχνες και τεχνίτες πολλών και διαφορετικών ειδικοτήτων: ζωγράφοι, γλύπτες, αγιογράφοι, κεραμίστες, φωτογράφοι, βιβλιοδέτες, κατασκευαστές κοσμημάτων και πολλοί άλλοι. Στο Εικαστικό Εργαστήρι θα επιδιώξουμε να αξιοποιήσουμε όλο αυτό το δυναμικό του νησιού, προσκαλώντας τους καλλιτέχνες και τεχνίτες να διδάξουν και να μεταδώσουν την γνώση και την εμπειρία τους σε παιδιά και ενήλικους μαθητές του εργαστηρίου.

Θα υπάρχουν εργαστήρια για παιδιά Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου καθώς και Ενηλίκων, χωρισμένα σε ομάδες ανάλογα με την ηλικία των μαθητών, αλλά και το περιεχόμενο της διδασκαλίας. Στόχος μας είναι μαζί με τις διάφορες δεξιότητες, γραμμικό και ελεύθερο σχέδιο, χρώμα, χρήση υλικών και τεχνικών, οι μαθητές του

εργαστηρίου, μέσω επισκέψεων και παρουσιάσεων, να έρθουν σε επαφή και να γνωρίσουν την ιστορία, τον πολιτισμό και την παράδοση, τον τόπο της Αίγινας και κατά επέκταση τον.... κόσμο όλο ! Επίσης εκτός από τα εργαστήρια θα επιδιώξουμε τα ακόλουθα:

α) συνεργασίες με τα άλλα εργαστήρια του χώρου π.χ. σκηνικά και κοστούμια για το θεατρικό, κατασκευές για το οικολογικό ή το ιστορικό, τον караγκόζη κ.λ.π.

β) επισκέψεις σε Μουσεία, Αρχαιολογικούς χώρους, σε χώρους δουλειάς καλλιτεχνών και τεχνητών, ή άλλους χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος.

γ) καθώς και πρόσκληση στο εργαστήριο επισκεπτών καλλιτεχνών από άλλα μέρη, εκτός Αίγινας, για να διδάξουν και να παρουσιάσουν τη δουλειά τους, εμπλουτίζοντας έτσι όλο αυτό το κίνημα της εθελοντικής προσφοράς δεξιοτήτων και γνώσεων (της εθελοντικής διδασκαλίας).

4. ΚΕΡΑΜΙΚΗ

Ομάδα από κεραμίστες που δημιουργήθηκε με πρωτοβουλία της Θεοδώρας Χωραφά.

Κατερίνα Γιάννακα, Μαργαρίτα Εκκλησιάρχου, Μαρία Κοττάκη, Μίκα Βογιατζή, Δημήτρης Γκαρής, Έλεν Ιωαννίδου, Νίκος Σκλαβενίτης, Αλεξάνδρα Σωλομού

Εργαστήριο κεραμικής:

Επανασύνδεση με το παρελθόν της Αίγινας μέσα από την κεραμική της.

- Επίσκεψη των κεραμικών του Αρχαιολογικού μουσείου της Κολόνας.
- Επίσκεψη στους παραδοσιακούς αγγειοπλάστες Ν. & Γ. Γκαρή και συλλογή πηλού από τον Μεσαγρό.
- Απλές κατασκευές στο μινιμαλιστικό εργαστήριο, εμπνευσμένες (η όχι) απ'όσα επισκεφτήκαμε.

Συλλογική δημιουργία «κεραμικού χαλιού»:

Θα οριστεί ένα module (κεραμικό στοιχείο σαν τούβλο ή πλακίδιο). Ο κάθε πολίτης θα συμμετέχει με το δικό του κεραμικό στοιχείο. Το σύνολο θα εκφράζει τον πλούτο της διαφορετικότητας και ο συνδυασμός τους τη σημασία της συλλογικότητας βάζοντας από κοινού καινούργιες βάσεις συμβολίζοντας την ανασυγκρότηση μιας ρημαγμένης Ελλάδας που επιδίωξε ο Καποδίστριας κτίζοντας αυτό το κτίριο. Η τοποθέτηση του χαλιού θα γίνει στον προάυλιο χώρο με τρόπο που να μπορεί εύκολα να απομακρυνθεί.

5. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τάσος Αρβανίτης.

Εκμάθηση τρόπων παραγωγής αφισών, φυλλαδίων.

6. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Βασίλης Βασιλάκης: Θεατρικό Εργαστήρι «Ορμίσκος»

Ζαν Ζακ Τεσσόν: Ομάδα θεάτρου Δρόμου «Παίζω Δρόμος»

Λάγια Μαστρογιαννίδου: Θεατρική Ομάδα συνεργασίας σχολείων Μέσης Εκπαίδευσης.

Είμαστε τρεις άνθρωποι που ζούμε στην Αίγινα και ο καθένας από μας προσφέρει στην πολιτιστική ζωή του τόπου όσο μπορεί, με τα μέσα που διαθέτει. Και οι τρεις μας έχουμε στήσει ομάδες που ασχολούνται με το θέατρο: Κατά καιρούς, έχουμε συνεργαστεί είτε ατομικά είτε μέσω των ομάδων μας και έχουμε βρει δρόμους να δημιουργούμε από κοινού, αρμονικά, συμπληρωματικά, αποτελεσματικά. Η δουλειά μας όλα αυτά τα χρόνια, έχει δημιουργήσει ένα ανθρώπινο δυναμικό που δουλεύει συστηματικά και φτάνει σε παραστάσεις.

Προτείνουμε πραγματοποίηση σεμιναρίων σε τακτά χρονικά διαστήματα με προοπτική να καθιερωθούν σε

μόνιμη βάση:

Σεμινάριο υποκριτικής αρχαίου – σύγχρονου δράματος (διαφορετικοί τρόποι προσέγγισης κειμένου), μαθήματα ορθοφωνίας.

Εμπνευστής: Βασίλης Βασιλάκης.

Σεμινάριο θεάτρου δρόμου (ξυλοπόδαρα, σκαιοβασία κλπ), σεμινάριο παντομίμας βασισμένο στη μουσική.

Εμπνευστής Ζαν Ζακ Τεσσόν

Σεμινάριο κινησιολογίας – αυτοσχεδιασμού – σωματοποιημένου θεάτρου.

Εμπνευστήρια: Λάγια Μαστρογιαννίδου.

Στόχος των σεμιναρίων είναι να φτάσουμε σε παράσταση ή παραστάσεις.

7. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ

Οργανώτρια: Ιωάννα Νικολαΐδου (δασκάλα ειδικής αγωγής και απόφοιτος ανώτερης σχολής διακόσμησης)

Εμπνευστές: Έλενα Φουντούκη (θεατρικό παιχνίδι)

Χρήστος Καρνάκης (ηθοποιός)

Επιμέλεια κουστούμιών, μακιγιάζ, σκηνικών: Ιωάννα Νικολαΐδου, Έλενα Φουντούκη

Προβλέπεται συνεργασία και με άλλους ανθρώπους του θεάτρου.

8. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Ανδρέας Δερμάτης

Ο Καραγκιοζοπαίκτης Ανδρέας Δερμάτης προσφέρει μια βιωματική παρουσίαση της σκιάς ως μέσο αφήγησης. Πώς η σκιά ξεκίνησε μέσα στις σπηλιές με τη φωτιά πώς εξελίχθηκε σε θεατρική αφήγηση με την πρόσθεση υφάσματος εν είδη οθόνης, ποιά είναι η ιστορία των χαρακτήρων που τελικά κατέληξαν στον караγκιόζη...

Θα διδάξει την τέχνη και τις τεχνικές- πχ φιγούρες, φωτισμούς, τραγούδι, σενάριο, χαρακτήρες- μέσα από αυτό «το εργαστήρι του αλχημιστή»- όπως ο ίδιος αποκαλεί τις παραστάσεις караγκιόζη γιατί εκεί αναμειγνύονται μέσα από τη δημιουργικότητα του αυτοσχεδιασμού, οι λαρυγγοφωνές που αναπτύσσονται, οι τοπολαλίες και οι κουλτούρες. Το κάθε στοιχείο από μόνο του αποτελεί ένα ατέλειωτο ταξίδι που θα μεταδοθεί βιωματικά στη νέα γενιά... Δεν είναι τυχαίο που κάθε παράσταση του ίδιου έργου είναι ουσιαστικά ένα διαφορετικό έργο...

9. ΜΟΥΣΙΚΗ

Μάρκο Φράντικ

Βραδιές Τζαζ με μικρά σύνολα

Εισαγωγή στη μουσική: βασική θεωρία και γνωριμία με τη μουσική με στόχο τη βαθύτερη κατανόηση της.

Σεμινάρια: «Η εξέλιξη της μουσικής ως αποτέλεσμα της βελτίωσης των οργάνων»

«σημειολογία, σημαντική και ερμηνεία»

«εισαγωγή στη σύγχρονη κλασική μουσική»

Επίσης μακροπρόθεσμα, πιθανοί στόχοι θα μπορούσε να ήταν:

- μηνιαίες συναυλίες-όλα τα είδη μουσικής
- μαθήματα (master classes) για προχωρημένους
- καλοκαιρινό μουσικό φεστιβάλ
- μουσική θεωρία και μαθήματα οργάνων
- συνέργεια: μουσική για το θέατρο, για εκθέσεις για χοροδιδασκαλεία κλπ
- αναζήτηση συνεργασίας με web radios για τη ζωντανή μετάδοση εκδηλώσεων.

10. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ.

Δημήτρης Ποταμιάνος, Άρης Σώρης, Βικτώρια Τράπαλη.

Το εργαστήρι δημοσιογραφίας θα περιλαμβάνει σεμινάριο ηλεκτρονικής δημοσιογραφίας, δηλαδή στήσιμο και διαχείριση ηλεκτρονικών εντύπων, παραγωγή κι επεξεργασία βίντεο. Μία φορά το μήνα, το Εργαστήρι θα φροντίσει να φιλοξενεί ένα γνωστό πρόσωπο του χώρου της συγγραφής, (π.χ., Αγγελάκη – Ρουκ Κατερίνα, Κούλογλου Στέλιος, Γιάννης Κακουλίδης, κ.λ.π.) και φυσικά θα μπορούν στο βαθμό που θέλουν να συμμετέχουν όλοι οι λογοτέχνες και δημοσιογράφοι του νησιού.

11. ΥΦΑΝΤΙΚΗ

Ρούσσα Σταύρου

Η υφάντρα κ. Ρούσσα Σταύρου υπηρετεί την υφαντική τέχνη τα τελευταία 60 χρόνια έχοντας βιοποριστεί από αυτήν για αρκετές δεκαετίες. Με δυο αργαλειούς στο σπίτι της στο Λιβάδι Αίγινας συνεχίζει ακόμα και σήμερα να φτιάχνει κουρελούδες, χαλιά, σεντόνια αλλά και τραπεζομάντηλα κεντημένα στον αργαλειό. Επιθυμεί να μεταδώσει την τέχνη της και τα μυστικά της στη νέα γενιά και προσφέρει μαθήματα υφαντικής. Προσφέρει επίσης μαθήματα εκτροφής μεταξοσκωλήκων για παραγωγή μεταξιού.

12. ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΒΕΛΟΝΑΣ

Άννα Θεοχαράκη

Δημιουργία ομάδας για συλλογική δουλειά με τη βελόνα. Εργαστήρια για ενήλικες, εργαστήρια για παιδιά. Καλλιτεχνική χρήση αλλά και ανακύκλωση υφασμάτων και κλωστής βασισμένη σε σύγχρονα σχέδια. Γλυπτά από πανί, κοσμήματα, μαξιλάρια, τσάντες, πάτσγουορκ, σύγχρονο βελονάκι, κέντημα σε σύγχρονα σχέδια, βάνσιμο πανιών με λουλούδια. Επαναχρησιμοποίηση υφασμάτων, δημιουργική επέμβαση σε ρούχα, μεταμόρφωση του παλαιού, ενεργοποίηση και συλλογική αξιοποίηση γνώσεων που έχουν οι γυναίκες τις Αίγινας.

13. ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΑ

Γιώργος Σπυριδάκης

Σεμινάρια μελισσοκομίας και πρακτική εξάσκηση σε μελίσσια σε εξωτερικούς χώρους όπου βρίσκονται.

14. Ι. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ

Αλέξανδρος Κράους, Γουέην Χωλ

Πρωτοβουλία για την προβολή του έργου του Ι. Καποδίστρια στο χώρο του Ορφανοτροφείου με απώτερο σκοπό να δημιουργηθεί στην Αίγινα ένα ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΥΔΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το Καποδιστριακό Ορφανοτροφείο ως εκπαιδευτικό κέντρο αποτελεί ουσιαστικό δείγμα υλοποίησης του οράματος του Κυβερνήτη για το αναδυόμενο Ελληνικό Κράτος-Έθνος. Η ευρωπαϊκή δράση του Καποδίστρια στην αναδιοργάνωση της μεταναπολέοντιας περιόδου δίνει την διεθνή διάσταση που σήμερα είναι εξαιρετικά επίκαιρη. Η κληρονομιά αυτή είναι πολύτιμη όσο και παραγνωρισμένη και μας καλεί να ανταποκριθούμε στο κάλεσμά της ακολουθώντας το παράδειγμα του καθηγητή Ι. Πετρίδη. Σαν πρώτο βήμα για την αξιοποίηση στην

κατεύθυνση αυτή μέρους του χώρου του Ορφανοτροφείου, προτείνουμε

α) την παραγωγή power point (μοντάζ) για τους κυριότερους σταθμούς της ζωής και του έργου του Κυβερνήτη, το οποίο θα προβάλλεται σε τακτά χρονικά διαστήματα και θα συμπληρώνει τις εκτός ορφανοτροφείου ξεναγήσεις στα άλλα καποδιστριακά κτίρια του νησιού.

β) την διοργάνωση διαλέξεων με θέμα το έργο του Ι. Καποδίστρια στην Ευρώπη και την Ελλάδα με την συνεργασία ειδικών.

γ) Προβολή ταινιών: Σοφία Σφυρόερα –Καποδίστριας, Μ. Bouvier-Bron – Εϋνάρδος, Θ. Βερέμης – Καποδίστριας

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Μυρτώ Αρβανίτη

Σημείωση: Ακολουθεί παράρτημα με τα βιογραφικά των συντονιστών των εργαστηρίων

Βιογραφικά Συντονιστών των Εργαστηρίων

(αντιστοιχεί στη σειρά παρουσίασης των εργαστηρίων)

ΛΙΝΑ ΜΠΟΓΓΗ ΠΕΤΡΙΤΟΥ, ερευνήτρια λαϊκής παράδοσης

Η Λίνα Μπόγρη Πετρίτου, από το 1965 ως μαθήτρια Λυκείου τότε και ως βοηθός της ιστορικού Γεωργίας Κουλικούρη, καταγράφει στοιχεία της λαϊκής παράδοσης της Αίγινας. Ταυτόχρονα αρθρογραφεί για σχετικά θέματα στο περιοδικό Αιγιναία και σε τοπικό τύπο της Αίγινας και της απέναντι Πελοποννησιακής ακτής.

ΒΑΣΩ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ, δημοσιογράφος

Δημοσιογράφος σεναριογράφος και παραγωγός ντοκυμαντέρ. Σπούδασε κοινωνικές επιστήμες στις ΗΠΑ. Στη συνέχεια παρακολούθησε τριετή κινηματογραφική σχολή στην Αθήνα. Εργάστηκε για 6 μήνες στο Παρίσι σε θέματα κοινής γνώμης (έρευνες). Ξεκίνησε το 1977 γράφοντας εκπομπές για το ραδιόφωνο της ΕΡΤ και στη συνέχεια για την τηλεόραση. Έχοντας ειδικευθεί στα περιβαλλοντικά θέματα, από το 1982 ανέλαβε την έρευνα τις συνεντεύξεις και τα κείμενα για 70 περιβαλλοντικές εκπομπές τέσσερεις από τις οποίες έχουν αποσπάσει βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ. Οργάνωσε επίσης την παραγωγή μεγάλου αριθμού πολιτιστικών εκπομπών. Εκπροσώπησε της Ελλάδα για 7 χρόνια στην Ευρωπαϊκή τηλεοπτική Ένωση ως εμπειρογνώμων σε θέματα ερμηνείας περιβαλλοντικών θεμάτων και ιδεών. Έχει μεγάλη διεθνή πείρα από συνέδρια, διεθνείς συμπαραγωγές και φεστιβάλ (μέλος και πρόεδρος κριτικών επιτροπών). Έχει επίσης διοικητική πείρα καθώς ήταν υπεύθυνη του τμήματος ντοκυμαντέρ της ΕΡΤ για 20 χρόνια. Διετέλεσε αρχισυντάκτης-υπεύθυνη εντύπου, του περιβαλλοντικού περιοδικού «Δαίμων της Οικολογίας», μηνιαίου ένθετου της Κυρ. Αυγής για 8 χρόνια στο οποίο έχει δημοσιεύσει τουλάχιστον 120 περιβαλλοντικά άρθρα. Είναι συγγραφέας του βιβλίου «Μεταλλαγμένα: το παρελθόν το παρόν και το άγνωστο μέλλον» εκδόσεις Ενώνυμος οικολογική βιβλιοθήκη, 2006. Έχει μεγάλη εμπειρία συνεργασίας με περιβαλλοντικές οργανώσεις σε θέματα οργάνωσης διαλέξεων, παραγωγής οπτικού υλικού, συνεργασίας με το εξωτερικό και οργάνωσης οικολογικού φεστιβάλ και συζητήσεων. Στο παρελθόν έχει συνεργασθεί με το WWF, την Greenpeace, το ΕΚΠΑΖ την Mom, ενώ σήμερα συνεργάζεται με το Πελίτι, την διεθνή κίνηση για τα διατροφικά θέματα Nyeleni, την Αττακ Ελλάδας και την Ελληνική Εταιρία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού.

ΖΩΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ, αρχιτέκτων

Η Ζωή Γεωργιάδου είναι καθηγήτρια στο τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων και εν ενεργεία Διευθύντρια της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, καθώς και ακαδημαϊκός υπεύθυνος προγραμμάτων Erasmus. Έχει σπουδάσει Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ, Διακόσμηση στο ΤΕΙ-Α και από το 2001 είναι Δρ. Αρχιτεκτονικής και Κοινωνιολογίας του Χώρου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στο χώρο και τις κοινωνικές σχέσεις που υποστηρίζει, καθώς και στο βιοκλιματικό σχεδιασμό, τον οποίο εφαρμόζει στα αρχιτεκτονικά της έργα. Το επιστημονικό και ερευνητικό της έργο έχει δημοσιευθεί σε βιβλία και επιστημονικά περιοδικά, στο διαδίκτυο και σε πρακτικά Διεθνών Συνεδρίων, ενώ το επαγγελματικό της έργο σε τεχνικά περιοδικά. Ζει στην Αθήνα και στο Μεσαγρό της Αίγινας.

ΗΡΩ ΜΠΕΝΕΣΣΑΙΑ, αρχιτέκτων

Η Ηρώ Μπενεσσία σπούδασε αρχιτεκτονική στη Γαλλία (Παρίσι και Μονπελιέ) και πήρε δίπλωμα αρχιτεκτονικής DPLG το 1978. Εργάστηκε στην Αλγερία στη Διεύθυνση Μουσείων και Μνημείων για τον σχεδιασμό μουσείων και τη συντήρηση και αξιοποίηση αρχαιολογικών χώρων. Στη συνέχεια εργάστηκε για τον χωροταξικό σχεδιασμό της νοτιοδυτικής Αλγερίας όπως και για την προώθηση τοπικών τεχνολογιών και τεχνογνωσίας για την επίτευξη βιοκλιματικού σχεδιασμού των κτιρίων αυτής της περιοχής. Εργάστηκε επίσης για προγράμματα ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του γαλλικού ταμείου ανάπτυξης στην Δυτική Αφρική (Μπουρκίνα Φάσο και Μαλί) όπως και για τον προγραμματισμό του Εθνικού Μουσείου στην Ουαγκαντογκού και την οργάνωση διεθνούς διαγωνισμού για τον σχεδιασμό του. Έκανε την επιστημονική επιμέλεια και έρευνα στο βιβλίο-ημερολόγιο «Περιβαλλοντικές Δράσεις για Ανήσυχους Ανθρώπους – Εκδόσεις ΚΨΜ».

Το ενδιαφέρον της για την παραδοσιακή αρχιτεκτονική και οργάνωση του χώρου την ώθησε στη μελέτη των παραδοσιακών οικισμών σε διάφορες χώρες της Μεσογείου. Σ αυτό το πλαίσιο συμμετείχε στη διαμόρφωση πρότασης, στην έρευνα και ήταν επιστημονικός σύμβουλος της σειράς 10 ντοκυμαντέρ με τίτλο «Ματιές στους Ελληνικούς οικισμούς» (παραγωγή ΕΡΤ1, στα πλαίσια προγράμματος της ΕΕ). Δούλεψε και έκανε έρευνα για τον βιοκλιματικό σχεδιασμό στην Ελλάδα, Τυνησία, Αλγερία και Γαλλία. Παράλληλα συμμετείχε στην έρευνα και ήταν επιστημονικός σύμβουλος της σειράς 10 ντοκυμαντέρ με τίτλο «Τα σπίτια του ήλιου» (συγχρηματοδότηση της ΕΕ), που αφορούν στη βιοκλιματική αρχιτεκτονική σε Ελλάδα και Δανία. Παραδίδει μαθήματα βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής σε μηχανικούς στα πλαίσια της διαρκούς επιμόρφωσης των μηχανικών στο ΙΕΚΕΜ-ΤΕΕ.

ΕΛΙΚΑ ΒΛΑΧΑΚΗ γλύπτρια

Η Ελίκι Βλαχάκη γεννήθηκε το 1963 στην Αθήνα.

Σπούδασε Γλυπτική στο Λονδίνο, στο Chelsea School of Art και στη συνέχεια στο Birmingham Polytechnic, όπου έκανε μεταπτυχιακά στην γλυπτική (ΜΑ) καθώς και σπουδές στη διδασκαλία της Τέχνης (PGCE). Ζει στην Αθήνα και στην Αίγινα.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΧΡΙΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ζωγράφος

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Επέλεξε να ζει και να εργάζεται στην Αίγινα από το 1993.

Σπούδασε με το Θεόδωρο Πάντο από το 1981 έως το 1986.

Μέλος της εικαστικής ομάδας "ΣΥΝ" από το 1986 έως το 1990, με ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στο χώρο και αλλού. Έργα της βρίσκονται σε συλλογές στη Ζυρίχη και στο Los Angeles.

Με τον Γιάννη Σανταντόνιο, έχει δουλέψει σε εξωτερικές τοιχογραφίες στο Παρίσι, στην Αθήνα και σε δεξαμενές νερού στην Αίγινα.

ΘΕΟΔΩΡΑ ΧΩΡΑΦΑ κεραμίστρια

Γεννήθηκε το 1959 στο Λονδίνο. Από το 77 μέχρι το 84 σπουδάζει σε σχολές εφαρμοσμένων τεχνών στο Λονδίνο, στην Φαένζα και στην Γενεύη απ'όπου και αποφοιτά. Το 81-82 ανακαλύπτει τις τεχνικές και το πνεύμα των ινδιάνων αγγειοπλαστών της Βόρειας Αμερικής δουλεύοντας μαζί τους στην Νότια Καλιφόρνια και στο Νέο Μεξικό. Έχει διδάξει κεραμική στην Ελλάδα, στις Η.Π.Α. και στην Ισπανία, και συνεχίζει την διδασκαλία στην Αίγινα όπου επίσης συνδιοργανώνει ένα ετήσιο διεθνές συμπόσιο κεραμικής.

Είναι μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας ΑΦΗ από το 1986, και της Διεθνούς Ακαδημίας Κεραμικής από το 1990. Έχει εκθέσει την δουλειά της στην Ελλάδα και σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες. Έργα της έχουν βραβευτεί δύο φορές στο εξωτερικό και δυο φορές στην Ελλάδα, και πολλά βρίσκονται σε συλλογές μουσείων και ιδιωτών ανά τον κόσμο. Η δουλειά της έχει δημοσιευθεί σε βιβλία και σε περιοδικά κεραμικής ελληνικά και ξένα. Από το 1989 ζει με την οικογένειά της στην γη των προγόνων της, στην Αίγινα.

ΤΑΣΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ γραφίστας

Γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι πτυχιούχος της σχολής Δοξιάδη και των Central School of Art & Design και Twincham College of Technology στο Λονδίνο.

Η καριέρα του στο χώρο της επικοινωνίας ξεκίνησε στην ΓΡΑΦΙΣ Α.Ε. ως διευθυντής δημιουργικού τμήματος και συνεχίστηκε στις εταιρίες BBDO ATHENS και ADEL SAATCHI & SAATCHI με την ίδια θέση. Στη συνέχεια εργάστηκε ως διευθύνων σύμβουλος στις εταιρίες ΓΡΑΦΙΣ Α.Ε. και ATHENS και αργότερα στην ASPECT COMMUNICATIONS S.A ως αντιπρόεδρος και διευθυντής του δημιουργικού τμήματος και στη συνέχεια ως executive business development director. Το 2005 δημιουργεί τη δική του εταιρία TNM LTD και εργάζεται ως πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος. Τον Οκτώβριο του 2005 η TNM συγχωνεύεται με την Breakfast Α.Ε Διαφημιστική Εταιρία του ομίλου DOT και αναλαμβάνει τη θέση του Γενικού Διευθυντή. Έχει παρακολουθήσει πολλά σεμινάρια σχετικά με το Management και τη Δημιουργικότητα στη Διαφήμιση, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Έχει βραβευτεί σε πολλά Φεστιβάλ Δημιουργικότητας, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Υπήρξε καθηγητής στη σχολή διαφήμισης της ΕΔΕΕ και μέλος της

επιστημονικής ομάδας κατάρτισης σπουδών. Υπήρξε για πολλά χρόνια μέλος της ΕΔΕΕ ως φυσικό πρόσωπο πολλών διαφημιστικών εταιριών.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ σκηνοθέτης-ηθοποιός

Απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης «Κάρολος Κουν». Συνεργάστηκε με το θέατρο τέχνης από το 1978 μέχρι το 1985 και πήρε μέρος σε παραστάσεις Αρχαίου και σύγχρονου δράματος ,στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνεργάστηκε με την παιδική σκηνή της Ξένιας Καλογεροπούλου όπως και με τους θιάσους Γ. Φέρτη, ΣΤ. Φασουλή, Αιμ. Υψηλάντη, Ν. Τσακίρογλου ,Σπ. Παπαδόπουλου, Β. Παπαβασιλείου ,Γ. Αρμένη , Κ. Βασιλάκου, Α. Φόνσου, Ν. Δαφνή κ.α. Εργάστηκε στα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου και Λαμίας. Τη θεατρική περίοδο 2007-08 συνεργάστηκε με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό στην παράσταση «Ποιός είναι ο κύριος Κέλερμαν» . Την ίδια θεατρική περίοδο ,με την Ρένη Πιττακή και την Αγλαΐα Παππά έπαιξε στο Aalst σε σκηνοθεσία Ελπίδας Σκούφαλου. Την περίοδο 2009-10 συνεργάστηκε με τους Σταμάτη Κραουνάκη ,Λίνα Νικολακοπούλου στην παράσταση με τίτλο «Ένα σπίτι παραμύθια».

Στο εργαστήρι του D. Kennedy μαθήτευσε στην γλυπτική και την κατασκευή κούκλας και μαριονέτας και το 1997 ίδρυσε το «Θέατρο μαριονέτας» και από τότε παρουσιάζει παραστάσεις για παιδιά σε χώρους σχολείων, φεστιβάλ κλπ. Σε συνεργασία με τον ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΑΙΓΙΝΑΣ «Καποδίστριας» σκηνοθέτησε : «Κομμάτια και θρύψαλα» Γ. Σκούρτη , «Ο Κουρέας της Σεβίλλης» Ζ. Μπομαρσέ , «Η Πινακοθήκη των ηλιθίων» Ν. Τσιφόρου, «Λοκαντιέρα» Κ. Γκολντόνι. Το 2006 απέκτησε έναν μικρό θεατρικό χώρο στην Αίγινα και δημιούργησε την θεατρική του ομάδα. Σκηνοθέτησε τις παραστάσεις «Με Δύναμη από την Κηφισιά» Δημ. Κεχαΐδη- Ελ. Χαβιαρά, «Ελεύθερο ζευγάρι» Ντ. Φο. ,«Εβραία» Μπ. Μπρέχτ, «Τελευταία έκτρωσις» Π.Τακόπουλου , «Οι Δούλες» Ζαν Ζενέ, «Φαλακρή τραγουδίστρια» Ε. Ιονέσκο και «Γέρμα» του Φ.Γ.Λόρκα.

JEAN JACQUES TESSON σκηνοθέτης-ηθοποιός

υπεύθυνος της ομάδας θεάτρου δρόμου ΠΑΙΖΩ –ΔΡΟΜΟΣ.

1996-2011 :

- 16 χρόνια δραστηριότητας, 22 δρώμενα, 161 παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα (συμμετοχή στη Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1997 και στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2004).

-σαν ηθοποιός, συμμετοχές σε ταινίες, σήριαλ και διαφημίσεις.

ΛΑΓΙΑ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΔΟΥ σκηνοθέτης-ηθοποιός

Λέγομαι Μαστρογιαννίδου Λάγια, είμαι 42 ετών, ζω στην Αίγινα τα τελευταία επτά χρόνια και εργάζομαι στο ΕΠΑΛ Αίγινας ως καθηγήτρια φυσικής αγωγής. Ασχολούμαι με το ερασιτεχνικό θέατρο από παιδί. Συμμετείχα ως ηθοποιός στη θεατρική ομάδα του Π.Σ. «ο Φάρος» στα Νέα Μουδανιά για 15 χρόνια και στο θεατρικό εργαστήρι «Ορμίσκος» στην Αίγινα τα τελευταία 6 χρόνια. Σκηνοθέτησα την εφηβική θεατρική ομάδα του Π.Σ. «ο Φάρος», την θεατρική ομάδα Ικαρίας «DUANDE», και συνεχίζω να σκηνοθετώ τη θεατρική ομάδα ΓΕΛ, ΕΠΑΛ, ΙΕΚ Αίγινας. Έχω παρακολουθήσει πολλά θεατρικά σεμινάρια με Έλληνες και ξένους δασκάλους και συνεχίζω να παρακολουθώ.

ΙΩΑΝΝΑ ΝΙΚΟΛΑΙΔΟΥ δασκάλα ειδικής αγωγής

Γεννήθηκα στην Οινόη Κοζάνης το 1958, είμαι πόντια. Μεγάλωσα στο Πέραμα του Πειραιά, μένω πλέον στην Αίγινα. Έχω δυο γιους. Σπούδασα διακοσμητική στο ΤΕΙ Αθήνας, Παιδαγωγικά στη Ράλλειο Ακαδημία και το Παιδαγωγικό τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ειδική Αγωγή στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Δουλεύω 26 χρόνια στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, τα 10 τελευταία σε Τμήμα Ένταξης. Με το κτίριο του καποδιστριακού ορφανοτροφείου, μετέπειτα φυλακών Αίγινας, είμαι συναισθηματικά συνδεδεμένη, γιατί ο πατέρας μου ως πολιτικός κρατούμενος, τα χρόνια 1947-1957, πέρασε τα 5 χρόνια στην Αίγινα. Θεωρώ το χώρο μνημειακό, και αναγκαίο να είναι ανοιχτός στην κοινωνία. Πρέπει να λειτουργεί σαν μουσείο και συγχρόνως σαν χώρος δημιουργίας, να τον διαχειρίζεται ο λαός της Αίγινας για το λαό. Μπορεί να στεγαστεί η Θεατρική ομάδα εκπαιδευτικών Αίγινας, που κάθε χρόνο ετοιμάζει παράσταση για τα παιδιά και την παρουσιάζει δωρεάν.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΕΡΜΑΤΗΣ *καραγκιοζοπαίκτης*

Ο Ανδρέας Δερμάτης ξεκίνησε το θέατρο σκιών με σύγχρονα σενάρια και σύγχρονες φιγούρες το 1998 αλλά σύντομα ειδικεύθηκε και στον κλασσικό Καραγκιόζη. Από το 2000 μέχρι σήμερα έχει δώσει 200 παραστάσεις Καραγκιόζη σε σχολεία νηπιαγωγεία σε ταβέρνες και σε φεστιβάλ. Ο μπερντές του Ανδρέα λειτουργεί σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους με ή χωρίς μικρόφωνο, με ηλεκτρικό φωτισμό αλλά και με το φως των κεριών.

MARCO FRATNIC *μουσικός*

Τα τελευταία χρόνια του Λυκείου στη Γενεύη παρακολούθησε μαθήματα πιάνου με τον William Grant Nabore. Μετά από διετή φοίτηση στο πολυτεχνείο της Λωζάνης μεταγράφηκε στο πανεπιστήμιο του Μαϊάμι από όπου αποφοίτησε με πτυχίο στη Μουσική τεχνολογία. Σπούδασε πιάνο με τον Ivan Davis, διεύθυνση ορχήστρας, ενορχήστρωση τζαζ και σύνθεση. Κατά το τελευταίο έτος δίδαξε επίσης μουσική τεχνολογία στο πανεπιστήμιο. Επιστρέφοντας στη Γενεύη διδάσκει για τρία χρόνια αρμονία και ανάλυση μουσικής στο ETM. Ταυτόχρονα εργάζεται σε στούντιο ηχογράφησης ως μηχανικός ήχου και ενορχηστρωτής. Συμμετέχει σε εκατοντάδες ηχογραφήσεις. Επίσης εκτελεί ζωντανές ηχογραφήσεις κλασσικής μουσικής και συνεργάζεται στενά με τον William G. Nabore (διευθυντή της γνωστής Διεθνούς ακαδημίας Πιάνου της Λίμνης Κόμο).

Πέντε χρόνια αργότερα αρχίζει συνεργασία με την εταιρία Sonosax στην Ελβετία σχεδιάζοντας υψηλού επιπέδου ηχητικό εξοπλισμό. Το 1990 μετακομίζει στη Ρώμη και εργάζεται με την Sony broadcast ως υπεύθυνος για την επαγγελματική αγορά (ράδιο, τηλεόραση και στούντιο ηχογράφησης)

Τα τελευταία 10 χρόνια, ενώ διατηρεί την προσήλωσή του στη μουσική εργάζεται περισσότερο σε θέματα λογισμικού για υπολογιστές έχοντας δημιουργήσει τη δική του εταιρία.

Πριν δυο χρόνια οργάνωσε ένα φεστιβάλ μικρής κλίμακας στην Αίγινα: πέντε ημέρες με masterclasses και τρεις βραδιές με συναυλίες γνωστών διεθνών καλλιτεχνών, σε συνεργασία με τη Διεθνή Ακαδημία Πιάνου και το Ωδείο Θεσσαλονίκης. Οι επαφές του και η φιλία με πολλούς διεθνείς καλλιτέχνες του δίνουν τη δυνατότητα να τους προσκαλέσει στην Αίγινα για διδασκαλία και παραστάσεις. Γνωρίζει πολύ καλά την Γαλλική, Ιταλική και Αγγλική γλώσσα και μετρίως τη Γερμανική.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ *καθ. Πανεπιστημίου τμήμα Επικοινωνίας*

Ομότιμος Καθηγητής του Παντείου Πανεπιστημίου, γεννημένος το 1943 στην Αθήνα και απόφοιτος του Κολλεγίου Αθηνών, σπούδασε Κοινωνικές Επιστήμες και Ανθρωπολογία στο Πανεπιστήμιο του Παρισιού (Σορβόνη- Γαλλία: 1963- 1968). Ανακηρύχθηκε Δρ Ιστορίας του ιδίου Πανεπιστημίου το 1972. Συνεργάστηκε με το Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Επιστημών (Αθήνα), ως προϊστάμενος ερευνών, από το 1974 ως το 1976. Διετέλεσε Διευθυντής Υπηρεσιών και Γραφείων ΕΟΤ εξωτερικού (επί συμβάσει) από το 1977 ως το 1988. Διαδοχικά ανέλαβε τη διεύθυνση των γραφείων/υπηρεσιών του Καναδά, των Σκανδιναβικών χωρών και της Ιαπωνίας/ Άπω Ανατολής.

Από το 1991 έως το τέλος του 2010 δίδαξε στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού). Από το 2006 έως το 2010 θήτευσε επίσης ως εκλεγμένος Πρόεδρος του Τμήματος. Διετέλεσε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΡΤ ΑΕ και Αντιπρόεδρος του Ινστιτούτου Επικοινωνίας (Αθήνα), ενώ έχει προσκληθεί ως Visiting Fellow στο London School of Economics (Λονδίνο) και ως Επισκέπτης Καθηγητής στο Institut du Developpement Social (Παρίσι).

ΑΡΗΣ ΣΩΡΗΣ *γραφίστας, εκδότης*

Σώρης Αριστείδης, γεννημένος το 1964 και ασχολούμενος από την ηλικία των 20 χρόνων μέχρι και σήμερα με τις γραφικές τέχνες. Έχει δουλέψει σε όλους τους κρίκους αυτής της αλυσίδας: μακέτα, μοντάζ, εκτύπωση, βιβλιοδεσία. Ήταν εκδότης της εφημερίδας «ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ» και του περιοδικού «ΑΠΕΝΑΝΤΙ». Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τον ηλεκτρονικό τύπο, μέσα από τον ιστότοπο του «AEGINA NEWS»

ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΤΡΑΠΑΛΗ, δημοσιογράφος

Γεννήθηκε το 1954 στο Βόλο, σπούδασε Φιλοσοφία – Λογοτεχνία, ασχολήθηκε πολλές δεκαετίες με τη μετάφραση, αρθρογραφεί σε έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα. Γράφει στίχους και βιβλία.

ANNA ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ, εικαστικός

Η Άννα Θεοχαράκη σπούδασε διακόσμηση και γραφικές τέχνες στη σχολή Πετρά. Συνέχισε με σεμινάρια και προσωπικές αναγνώσεις. Με τα ταπεινά εργαλεία της μοδίστρας τυλίγει υπομονετικά αμέτρητες κλωστές γύρω από κορδόνια. Η κόβει παλιά ρούχα, όπου πάλλουν ακόμα τα ίχνη των ανθρώπων που τα φόρεσαν. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Κοσμήματα της εκθέτονται μόνιμα στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς) και σε διάφορες ιδιωτικές συλλογές.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ, αγρότης μελισσοκόμος

Γεννημένος στην Αίγινα το 1953, ασχολείται από παιδί με την αγροτική οικονομία. Ζει από τις κότες και τα αυγά τους, τις ελιές και το λάδι τους, τις φιστικιές, την πατάτα, τις ντομάτες, το δυόσμο, κι ό, τι άλλο παράγει η γη. Ποτέ δεν έχει μπει λίπασμα χημικό στα προγονικά του χωράφια, και το μέλι του θεωρείται από τα καλύτερα της αγοράς.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΡΑΟΥΣ, ιστορικός

Έτος γεννήσεως 1948.

1967-1974

Σπουδές Ιστορίας και Κοινωνικών Επιστημών στη Γκρενόμπλ της Γαλλίας.

1976-1983

Ειδικός συνεργάτης στη Δ/ση Δημοσίων Σχέσεων της Ε.Τ.Ε. και στη συνέχεια στο Ιστορικό Αρχείο της Ε.Τ.Ε.

1983

Παρακολούθηση του Διεθνούς Σεμιναρίου Αρχειονομίας του Διεθνούς Συμβουλίου Αρχείων (UNESCO) Παρίσι.

1984-1994

Μέλος του Διεθνούς Συμβουλίου Αρχείων (ICA). Απόσπαση στα Κοινωνικά και Συνδικαλιστικά Αρχεία (ίδρυση Ιστορικού Αρχείου Σ.Υ.Ε.Τ.Ε., Γ.Σ.Ε.Ε.).

1992

Ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Αρχειονόμων (ΕΑΕ) και Αντιπρόεδρος για δύο συνεχείς θητείες. Έκτοτε, διοργάνωση και συμμετοχή σε πολυάριθμα διεθνή και εθνικά συνέδρια και σεμινάρια Ιστορίας και Αρχείων (*Ελλάδα, Ευρωπαϊκές χώρες, Κίνα*). Εμπνευστής της πρότασης για την δημιουργία Επιτροπής Αθλητικών Αρχείων.

2003-2008

Ιδρυτικός Αντιπρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής Αθλητικών Αρχείων του Διεθνούς Συμβουλίου Αρχείων.

1995-2008

Υπεύθυνος και στη συνέχεια Διευθυντής Διεθνών Σχέσεων του Τ.Υ.Π.Ε.Τ. και κατόπιν της Ο.Α.Τ.Υ.Ε. Συμμετοχή σε και διοργάνωση δεκάδων διεθνών και εθνικών σεμιναρίων, συνεδρίων και επιτροπών για τα Αλληλοβοηθητικά Ταμεία

Υγείας και την Ευρωπαϊκή Κοινωνική Οικονομία στην Ελλάδα, σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, την Τυνησία και το Μαρόκο.

2003-2008

Μέλος της Ανώτατης Ένωσης Θεσμών της Ευρωπαϊκής Κοινωνικής Οικονομίας (Social Economy Europe) με έδρα τις Βρυξέλλες.

2005- 2011

Μέλος του Συλλόγου Ενεργών Πολιτών Αίγινας, μέλος του ΔΣ και αντιπρόεδρος.

Συντάκτης πολυάριθμων άρθρων, εκθέσεων και προτάσεων για τα παραπάνω θέματα. Σεναριογράφος τριών video - ταινιών με θέμα την ιστορία του Σ.Υ.Ε.Τ.Ε και του Τ.Υ.Π.Ε.Τ.

Ε.Τ.Ε. : Εθνική Τράπεζα Ελλάδος

Ο.Α.Τ.Υ.Ε. : Ομοσπονδία Αυτοδιαχειριζόμενων Ταμείων Υγείας Ελλάδος

Τ.Υ.Π.Ε.Τ.: Ταμείο Υγείας Προσωπικού Εθνικής Τράπεζας

ΓΟΥΕΗΝ ΧΩΛ εκπαιδευτικός

Ο Γουέην Χώλ είναι Έλληνας πολίτης που γεννήθηκε στην Αυστραλία και κατοικεί για πολλά χρόνια στην Αθήνα και την Αίγινα. Είναι πτυχιούχος του πανεπιστημίου του Σύδνεϊ Αυστραλίας, κατέχει πτυχίο Παιδαγωγικής από το Πανεπιστήμιο της Αδελαΐδας και δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Διεθνικών Σπουδών και Εκπαίδευσης) από το Κρατικό Κολλέγιο της Μελβούρνης. Εργάζεται ως δάσκαλος και μεταφραστής και ζει κυρίως στην Αίγινα.

Μαζί με τον Α. Κράους εμπνεύστηκε και ξεκίνησε τις δράσεις της πρωτοβουλίας Καποδίστριας-Σπινέλι-Ευρώπη. (<http://energoi-aegina.gr/spip.php?article39>) και παραγωγός του αντίστοιχου βίντεο

<http://www.ecofilms.gr/popup2005gr.asp?Year=2009&reqid=I-07>

ΜΥΡΤΩ ΑΡΒΑΝΙΤΗ, γραμματεία και μάρκετινγκ

Γεννήθηκε το 1948 στην Αθήνα. Σπούδασε Ξενοδοχειακά στην Ελβετία και αργότερα φοίτησε στην Ανωτέρα Σχολή Ξεναγών και στη συνέχεια εργάστηκε σε αυτό τον τομέα. Από το 1975 ασχολήθηκε με το χώρο της Διαφήμισης, αρχικά στο Σύνδεσμο Διαφημιζομένων – όπου διαχειριζόταν το γραμματειακό μέρος – και κατόπιν σε Διαφημιστικές Εταιρίες, σε διευθυντική θέση, με ειδικότητα στο τομέα της Προώθησης Πωλήσεων και του Direct Marketing, οργανώνοντας μεγάλα προγράμματα για Έλληνες και πολυεθνικούς πελάτες.