

ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΠΡΟΚΕΣΣΕΙ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΠΙΑ ΝΑ ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΝΕΥΕΙ Η «ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΗΣ ΘΕΩΝ»

Η Πλάκα να διατηρηθεί σαν ένα ζωντανό σύνολο

ΕΧΑΣΕ ΤΗ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΗΣ ΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΥΠΟΣΤΕΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Στην προχθεσινή δημοσία συζήτηση, στο Δημαρχείο, για τη σωτηρία της Πλάκας, ο δημοάρχος, ο διευθυντής της Αστυνομίας, οι εκπρόσωποι 21 Σωματείων και άλλοι διακεκριμένοι δημότες, δεν απέκλεισαν εντελώς τη δυνατότητα να ξαναζωντανέψει η συνοικία των Θεών. Όλοι είδαν το ζωντανό της Πλάκας με τη διατήρηση της φυσιογνωμίας της και την ενταξη της στην κεντρική της πόλεως. Να διατηρηθεί, δηλαδή, η περιοχή αυτή όχι σαν ένα περιθωριακό κομμάτι της Αθήνας, όχι σαν ένα Μουσείο, αλλά σαν ζωντανό, ενεργό, δραστήριο σύνολο.

ΔΗΜΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

Μέσα στην απάνθρωπη πόλη της Αθήνας, με τα δέκατα πολυκατοικικά και άλλα προβλήματα, εντάσσεται και την περιοχή της Πλάκας ο δήμαρχος Αθηναίων κ. Ι. Παπαθεοδώρου. «Η Πλάκα έχασε τη φυσιογνωμία της και ακολουθεί μοιραία την παραμόρφωση που έχει υποστεί το κέντρο. Το Δημοτικό Συμβούλιο στη συνεδρίαση του της 24.6.77 αποφάσισε τη λήψη σειράς μέτρων για την καθυστέρηση και εξυγίανση της συνοικίας αυτής, όπως είναι η απαγόρευση της λειτουργίας ηλεκτρονικών ήχητικών δογάνων, η καταργηση των φωτεινών επιγραφών, η απαγόρευση του παρκρισματος κ.σ. και χαρακτηρισμός της περιοχής τόσο οικολογικά και ναρκωτικών».

Με τη σειρά του ο διευθυντής της Αστυνομίας Αθηνών κ. Γ. Αγγελόπουλος, ανέφερε ότι η διάσωση της Πλάκας —την οποία χαρακτηρίσε ζούγκλα της Αθήνας— έρχεται πρώτη στις επιδιώξεις του. Και τόνισε:

«Πέρασε κλείσαμε 12 κέντρα και αυτή τη στιγμή πρόκειται να κλείσουμε άλλα 4. Επίσης, έγινε έλεγχος σε 15.000 άτομα από τα οποία 660 ήταν σεσημασμένοι κακοποιοί, 70 εξιχνιάστηκαν και 10 ήταν νεκροί που εξοφάνισαν από τα σπείρια τους. Είναι αλήθεια ότι κακοί επιχειρηματίες μας δημιουργούν τεράστια προβλήματα και γενικά δεν μπορούμε να πούμε ότι είμαστε ευχαριστημένοι. Αποτελεί όμως γεγονός ότι δεν έγινε ούτε μία ληστεία στην περιοχή αυτή, ούτε μία απόπειρα ανθρωποκτονίας».

Ο κ. Αγγελόπουλος συμπέρασε με τους δημότες ότι η Πλάκα δεν πρέπει να γίνει νεκροπόλη, αλλά να διατηρηθεί σαν ένα ζωντανό σύνολο, χωρίς να χάσει τη φυσιογνωμία της. Και πρόσθεσε ότι στην ανάγκη θα απαγορεύσει εντελώς τη χρησιμοποίηση μηχανών για να καταπολεμήσει τους θορύβους και θα τεθεί επικρατής με τη σκούπα και να μην υπάρχει καμία ενοχλητική κατάσταση. «Η Πλάκα εντάσσεται στο συνολικό θέμα ολοκλήρου του πλέγματος των ιστορικών κέντρων και

πάλι ελληνική, να ξαναβίσει ο ελληνικός τρόπος ζωής και επιτέλους να σταματήσουμε να πιθικίζουμε και να μιμούμεθα με ανευθυνότητα και οδηγία τα ξένα πρότυπα».

«Η Πλάκα εντάσσεται στο συνολικό θέμα ολοκλήρου του πλέγματος των ιστορικών κέντρων και πάλι ελληνική, να ξαναβίσει ο ελληνικός τρόπος ζωής και επιτέλους να σταματήσουμε να πιθικίζουμε και να μιμούμεθα με ανευθυνότητα και οδηγία τα ξένα πρότυπα».

Ο δημοτικός σύμβουλος κ. Δημ. Γεροντίδης επιχειρεί μια ιστορική αναδρομή και με λυρικές εικόνες ξαναζωντανεύει την Πλάκα των προγόνων μας. Τό αρχοντικά, τό πρώτο Πανεπιστήμιο, τους ποιητές και τους καλλιτέχνες που



«Οι επιχειρηματίες αγαπούν την Πλάκα...»

την έλκυσαν. Προσγειωνόμαστε απότομα στο σήμερα. «Με την αδιαφορία και την ανευθυνότητα που διακρίνει τις πράξεις όλων μας και με την ανεπικρίτητα που δείχνει η κοινωνία μας σε κάθε παράτυπο ή Πλάκα αληθινά κινδυνεύει, διαπιστώνει ο δημότης. «Αυτό τό οτολίδι της Αθήνας μας, άφησαμε και πάλι να πέσει σε άνοητο χέρια. Ζούμε σε μία περίεργη, καθόριστη κοινωνία και στο θέμα της Πλάκας η πολιτική όλων μας είναι αντιφατική και ολόκληροσάλη. Από τη μία μεριά προσβόλουμε και ενθαρρύνουμε την ίδρυση μουσείων και δείχνουμε ότι όρθω κατανοούμε τον παραδοσιακό μας πολιτισμό και από την άλλη επιτρέπουμε στον κάθε επιχειρηματία να δαπνεί και να έλκεται σούδα στην ίδια περιοχή».

Ζητούμε η Πλάκα να γίνει και

οικισμός της Ελλάδος, είπε ο καθηγητής του Ε. Μ. Πολυτεχνείου, αρχιτέκτων κ. Διον. Ζήσος. Και τόνισε:

«Ολόκληρη η περιοχή έχει μία μοναδικότητα, τη δική της φυσιογνωμία (ιστορία, θέση, νόημα, ήθος)».

ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΤΣΙΜΗ

«Η Πλάκα μας σπαθαί με την αλλοίωση της. Να πετύχουμε τα προγράμματα λαμπύρα και τις φωτεινές επιγραφές και να επιτρέψουμε στους απαλό ηχούς του παρλιθόνατος. Οι δρόμοι δεν προσελκύουν τους ξένους, οι διώκοι απομακρύνονται την Πλάκα γιατί εκεί τους πονε τα γκαρτζα, είπε ο Γεν. Γραμματέας της Κοσμητείας Τεχνών και Πλάκας κ. Αθ. Τζαράλας. Και ο Πρόεδρος της Ένωσης Πιχτούχων Αισθητικής Σχολής Κλών Τεχνών, ζωγράφος, κ. Νίκος Εγγενίδης, πρόσθεσε: «Καταγγέλλουμε στη συνείδηση του λαού την αδιαφορία των αρμοδίων και το πνεύμα του αγοράσιου εμπόρου που επικρατεί στην Πλάκα. Νά πάψουμε να σκεπτόμαστε πόσα λεφτά δίνει ο διακοσμητής. Για τη λύση του προβλήματος χρειάζεται συλλογική μελέτη και είμαστε στο πλευρό εκείνου που θα ήθελε να ζωντανέψει την Πλάκα και να της δώσει τον παραδοσιακό χαρακτήρα της».



«Οι επιχειρηματίες αγαπούν την Πλάκα...»

«Δεν υπάρχει εδώ ή έννοια του διατηρητέου μνημείου, αλλά του διατηρητέου συνόλου. Πρέπει να δούμε την Πλάκα σαν διατηρητέο κομμάτι της Αθήνας, σύμφωνα με τις διεθνείς αρχές προστασίας και συντηρήσεως αυτού του είδους των οικισμών σε όλες τις χώρες της Ευρώπης και Αμερικής. Εξάλλου, τις αρχές αυτές —όπως διατυπώθηκαν στο Συμβούλιο της Ευρώπης και αλλού— έχει εγκολπωθεί και η χώρα μας».

ΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ

«Ποιος από όλους τους Αθηναίους μπορεί να ισχυρισθεί ότι ενδιαφέρεται περισσότερο από μας για την Πλάκα;»

Τό λένε αυτά του Προέδρου του «Συνδέσμου Κέντρων Διασκέδασης, Κοσμηκών Ταβερνών και

Ταβερνών Πλάκας, προκάλεσαν τη θυμωτά και την αγαλλίαση των ακροατών. Στο πλαίσιο όμως του δημοκρατικού διαλόγου έπρεπε να ακουστούν και οι απόψεις του κ. Ιωάννου Φίλιου ο οποίος είπε: «Η Πλάκα πρέπει να αναδειχθεί σε ένα Ιστανού, ξεχωριστό διανοητικό χώρο, που θα προσφέρει σε δικούς μας και σε ξένους, τη γωνιά της Αθήνας, για μία ελληνική νυχτερινή διασκέδαση. Και δεν πρέπει να αρχίσουμε με αστυνομικά μέτρα κατά του θορύβου. Ο θορύβος που παίζει να σταματήσει και η Αστυνομία και ο Τύπος και οι συντηρητικές οργανώσεις, είναι ο θορύβος σε βάρος της Πλάκας, που χτυπάει τα καλά και τίμια μαγαζιά μας».

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

«Η Πλάκα μας σπαθαί με την αλλοίωση της. Να πετύχουμε τα προγράμματα λαμπύρα και τις φωτεινές επιγραφές και να επιτρέψουμε στους απαλό ηχούς του παρλιθόνατος. Οι δρόμοι δεν προσελκύουν τους ξένους, οι διώκοι απομακρύνονται την Πλάκα γιατί εκεί τους πονε τα γκαρτζα, είπε ο Γεν. Γραμματέας της Κοσμητείας Τεχνών και Πλάκας κ. Αθ. Τζαράλας. Και ο Πρόεδρος της Ένωσης Πιχτούχων Αισθητικής Σχολής Κλών Τεχνών, ζωγράφος, κ. Νίκος Εγγενίδης, πρόσθεσε: «Καταγγέλλουμε στη συνείδηση του λαού την αδιαφορία των αρμοδίων και το πνεύμα του αγοράσιου εμπόρου που επικρατεί στην Πλάκα. Νά πάψουμε να σκεπτόμαστε πόσα λεφτά δίνει ο διακοσμητής. Για τη λύση του προβλήματος χρειάζεται συλλογική μελέτη και είμαστε στο πλευρό εκείνου που θα ήθελε να ζωντανέψει την Πλάκα και να της δώσει τον παραδοσιακό χαρακτήρα της».

«Η Πλάκα μας σπαθαί με την αλλοίωση της. Να πετύχουμε τα προγράμματα λαμπύρα και τις φωτεινές επιγραφές και να επιτρέψουμε στους απαλό ηχούς του παρλιθόνατος. Οι δρόμοι δεν προσελκύουν τους ξένους, οι διώκοι απομακρύνονται την Πλάκα γιατί εκεί τους πονε τα γκαρτζα, είπε ο Γεν. Γραμματέας της Κοσμητείας Τεχνών και Πλάκας κ. Αθ. Τζαράλας. Και ο Πρόεδρος της Ένωσης Πιχτούχων Αισθητικής Σχολής Κλών Τεχνών, ζωγράφος, κ. Νίκος Εγγενίδης, πρόσθεσε: «Καταγγέλλουμε στη συνείδηση του λαού την αδιαφορία των αρμοδίων και το πνεύμα του αγοράσιου εμπόρου που επικρατεί στην Πλάκα. Νά πάψουμε να σκεπτόμαστε πόσα λεφτά δίνει ο διακοσμητής. Για τη λύση του προβλήματος χρειάζεται συλλογική μελέτη και είμαστε στο πλευρό εκείνου που θα ήθελε να ζωντανέψει την Πλάκα και να της δώσει τον παραδοσιακό χαρακτήρα της».

Οι ακροατές υπέβαλαν γραπτές ερωτήσεις στους δημότες σχετικά με το πρόβλημα της Πλάκας (εγκληματικότητα, θορύβος, καθαριότητα, συντήρηση μνημείων κ. α.). Τό κυριότερο ερώτημα των απαντήσεων είναι τό εξής:

«Στην Πλάκα υπάρχει διαφορά σε λανθάνουσα κυρία μορφή (αληθινός πολιτισμός, αρχιτεκτονική, ναρκωτική, ρυθμική). Είναι γνωστό τό κέντρο ναρκωτικών με την επονομαζόμενη «Γκράμ». Συνεπώς θα λειτουργήσουμε και με ΡΑΕ αγόριας. Υπάρχει τό θέμα αξίας μεταξύ διακοσμητών και εγκληματιών. Στο χρονοπρόγραμμα του Δήμου ότι η Πλάκα είναι «άνοητος άκαλλαστος» είναι τή διαφορά με (κ. Νικό) δαπνεί, εγκληματικότητα».

«Η Πλάκα κινδυνεύει με την αδιαφορία και την ανευθυνότητα όλων μας».

«Έγινε μία έρευνα μεταξύ των κατοίκων της Πλάκας, σχετικά με τις κοινωνιολογικές επιπτώσεις που έχει η περιοχή στην οικογένεια. Οι έλληνοί επάγγελμα εναντίον της τουριστικοποίησης. Οι μεθύτες των δύο τελευταίων τάσεων του γυναικείου κατέκριναν — κατά 66% τό μοντέλο του σύγχρονου τουρίστη (κ. Νικοδότης)».

«Δεν λέμε να κλείσουν όλα τα καπνοκάνισμα. Αλλά να επιστρέψουμε στο παλιό ελεύθερο χρόνο με τις πλαγιώτικες ταμπέλες και τον ήρεμο τόνο των τραγουδιών, χωρίς μεγάφωνο και εκκοσμητικούς θορύβους. Στο κέντρο της Μονμαρτρε του Παρισιού χαλάει ο κόσμος με ένα δέν άκούγεται κανένας θορύβος» (κ. Ραζής)».

«Όταν η Πλάκα ξαναβρεί τό χρώμα και την ηρεμία της, οι κάτοικοι που την εγκατέλειψαν θα επιστρέψουν και πρώτος εγώ. Ο σκοπός των επιχειρηματιών είναι να φύγουν οι κάτοικοι από την Πλάκα. Αυτό δεν θα τό επιτρέψουμε!» (κ. Γεροντίδης)».

«Τό θέμα της καθαριότητας είναι γενικότερο. Για να διατηρηθεί καθαρή η Αθήνα χρειάζονται 207 ομαδία (6 Δήμος έχει μόνο 35) και 50 αυτοκίνητα — σκούπες (6 Δήμος έχει μόνο 3). Η Πλάκα θεωρείται τουριστικός τόπος και όμως οι εκπρόσωποι του Τουρισμού απουσιάζουν από τή σημαντική συζήτηση. Κανείς δεν μας βοηθάει!» (κ. Παπαθεοδώρου)».

ΜΙΝΗ ΑΥΣΗ

Η ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ

Μία πρόταση έβγαλε νά κάνει ο δημοτικός σύμβουλος κ. Παρ. Βελισσαράς. Είναι:

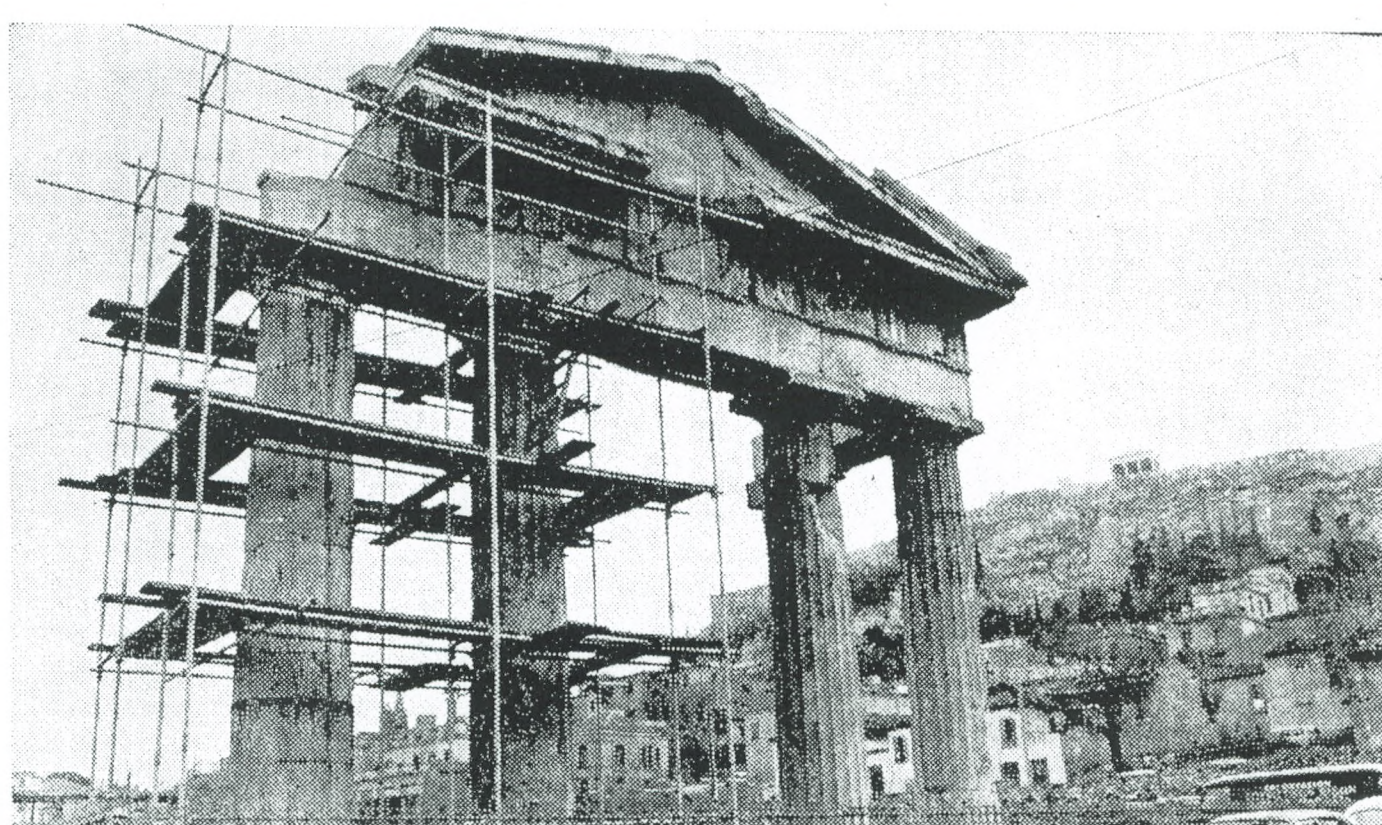
«Η Πλάκα δεν πρόκειται ποτέ να σωθεί με τον ρυθμό που τη

δερννοποιείται. Έστω και αν επιστέψουμε στα παλιά ρομαντικά μαγαζάκια, η Πλάκα γρήγορα θα καταστρέψει μία Ιαδέρνα. Τό θέμα λοιπόν πρέπει να λυθεί νομοθετικά, γιατί σήμερα κανένας νόμος δεν εμποδίζει να πολλαπλασιαστούν οι ταβέρνες στην περιοχή. Κι αν αύριο μπούμε στην Κοινή Αγορά καταλαβαίνουμε τί θα γίνει! Προτείνω λοιπόν να ζητήσουμε από τήν κυβέρνηση τήν αποταξινόμηση της Πλάκας και να ληφθούν όλα τα αναγκαία νομοθετικά, διοικητικά και διοικητικά μέτρα για τήν εξυγίανση και καθαριότητα της περιοχής».

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

«Η Συντονιστική Επιτροπή των 21 Σωματείων για τή διάσωση της Πλάκας προτείνει: α) Άμεση απαγόρευση λειτουργίας μεγασεων και λοιπών ήχητικών ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων. β) Κατάργηση όλων των φωτεινών επιγραφών και τήν αντικατάστασή τους με παραδοσιακή ταμπέλα προσσαρμοσμένη στο περιβάλλον. γ) Απαγόρευση λειτουργίας κακοήμων κέντρων. δ) Επέκταση προγράμματος δανεδοτήσεως των κατοίκων για άνοστηλωση των σπιτιών τους. ε) Αυστηρή εφαρμογή των διατάξεων ασφαλείας λειτουργίας κέντρων. στ) Διατήρηση του οικισμού Ακασιώτικων. ζ) Άρση μελέτη και εφαρμογή κυκλοφορικών μέτρων».

Στό σχέδιο ψηφίσματος, που ακολουθήσε, ζητείται ακόμη: «Ένταξη της Πλάκας στις ιστορικές περιοχές και στην κορμή της πόλεως. Πού σημαίνει: Διατήρηση ενός ζωντανού οργανισμού, δηλαδή, μιας περιοχής κατοικίας και όχι απλώς ενός μουσειακού χώρου».



Από την αρχαία Ρωμαϊκή Αγορά και μέχρι τα «ριζά» του βράχου της Ακροπόλεως τα προχειροφτιαγμένα σπίτια πρέπει να κατεδαφιστούν για να έρθουν στο φως τα αρχαία.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΝΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Πρέπει να απαλλοτριωθούν τά κτίσματα της Πλάκας

ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΟΥΝ ΩΣ ΝΗΣΙΔΕΣ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑΚΑ ΚΤΙΡΙΑ

«Το θέμα της Πλάκας απασχολεί την κυβέρνηση εντάσσεται στην ιδιαίτερη φροντίδα του κ. Πρωθυπουργού για την μνημειακή έκφραση και προβολή, ακόμη και της σύγχρονης Αθήνας», δήλωσε σε συνέντευξη του στην «Καθημερινή» ο υφυπουργός Οικισμού κ. Κυπρ. Μπίρης.

Θα μιλήσω μαζί σας — πρόσθεσε — περισσότερο ως καθηγητής και λιγώτερο ως υπεύθυνος κυβερνητικών πράξεων. Θα πω τις σκέψεις μου για την Πλάκα, γιατί το ξέρω το θέμα. Αιτησχύλησε μια μεγάλη επιτροπή ειδικών προ της δικτατορίας. Μελετήσαμε τότε το θέμα και διαπιστώσαμε την ανάγκη όπως η Πλάκα

ψεως αρχαιολογικών στοιχείων, τα οποία είναι βέβαιον, ότι υπάρχουν. Άλλά και ο Βράχος αποτελεί ασφαλώς ένα τοπογραφικό αρχαιολογικό τεκμήριο.

Παράλληλα πρέπει να εξακριβωθεί, ποιά κτίρια ή μνημεία μεσαιωνικά και της νεώτερης ζωής, είναι δυνατόν να διατηρηθούν ως «νησίδες» και μόνο, ώστε να τεκμηριώνουν την συνέχεια της ελληνικής ζωής.

Η διαμόρφωση ενός πάρκου — όπως στην Αρχαία Αγορά — που θα προχωρή προς το θέατρο Διονυσίου - Ηρώδου Αττικού και θα συναντά την αντίστοιχη πλάκα, στην είσοδο της Ακροπόλεως θα συμπληρώσει τον κύκλο

ταση. Τι θα θέλατε να προσθέσετε αναλυτικότερα;

— Τα μνημεία, όπως της Ακροπόλεως και της Νουβίας που εκφράζουν άκμαιους πολιτισμούς, αποτελούν πολύτιμη κληρονομιά των λαών. Η ιστορία έδωσε στους προνομιούχους λαούς αυτών των μνημείων πολιτισμού, την κυριότητα, αλλά και την πελώρια ευθύνη να διατηρήσουν αυτούς τους θησαυρούς.

Ο ελληνικός Λαός έχει συνείδηση της αξίας της πελώριας αυτής κληρονομιάς, που διαφύλαξαν πάντα με θυσίες και φανατισμό προ της εθνικής τους επανάστασης.

του και μέχρι σήμερα, διαθέτει από το υστέρημά του, σημαντικά κονδύλια να διατηρήσει και να συντηρήσει τα παγκόσμια αυτά μνημεία πολιτισμού.

Για την σωτηρία των μνημείων αυτών, δεν έχουμε δοθεί. Την σύσταση ενός παγκοσμίου Οργανισμού ζητούμε για να χρηματοδοτήσει τα πολύτιμα αυτά ιστορικά τεκμήρια, όπως έγινε με τους θησαυρούς της Νουβίας. Και προς την κατεύθυνση αυτήν είναι βέβαιον, ότι θα έχωμεν την διεθνή συμπαράσταση.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΧΕΙΡΟΤΗΤΟΣ

— Υπάρχει «ένότης έκφρασεως» στα κτίσματα της Πλάκας, για να μπορούν να διατηρηθούν ως μνημεία μιας εποχής;

— Τέτοια ένότης δεν υπάρχει, γιατί στην περιοχή υπήρχε πάντοτε το στοιχείο της προχειρότητας και τα κτίσματα — εκτός ελαχίστων περιπτώσεων — είχαν τα στοιχεία της προχειρότητας, πράγμα που έχει «αποτυπωθεί». Επί παραδείγματι: Τα Αναψώτικα, ήταν εφήμερος οικισμός. Το ίδιο και οι γειτονικές ζώνες, μέχρι την Αδριανού. Βεβαίως με την πάροδο του χρόνου και με βάση τις κρίσιμες αρχοντικές, δημιουργήθηκε κάποια μονιμότερη κατάσταση, χωρίς να παραγνωρίζεται το γεγονός, ότι κάποια μέρα ο χώρος αυτός θα παρεισθύνετο στους αρχαιολόγους, γιατί είναι εκτός πάσης αμφισβήτησεως, ότι η περιοχή μας κρύβει πολλά ακόμη αρχαιολογικά μυστικά.

Άλλα και αυτό αν δεν συμβεί, ο ίδιος ο Βράχος είναι μνημείο με όπτική και οργανική τοποθέτηση.

— Υπάρχουν σήμερα κίνδυνοι για την Πλάκα;

— Υποβόσκει ο κίνδυνος της εκμεταλλεύσεως της περιοχής με την ανέγερση οικόδομων, όπως είναι αυτές που «πνίγουν» τον Βράχο. Πρόκειται για επικίνδυνες τάσεις που προβάλλονται με διάφορα αιτήματα, ενώ κατά βάθος παραμένει η μάλιστα της εποχής μας για την εκμετάλλευση των πάντων.

παραμείνει ενιαίος χώρος με τον Βράχο της Ακροπόλεως και την γύρω περιοχή, ακριβώς όπως ήταν και στην αρχαιότητα.

Ακόμη ο κ. Μπίρης στη συνέντευξή του υπογράμμισε:

— Ένας διεθνής Οργανισμός πρέπει να αναλάβει την δαπάνη για την αντιμετώπιση των οικονομικών προβλημάτων που θα δημιουργήσουν οι απαλλοτριώσεις της ιδιοκτησίας και το έργο της ανασκαφής.

— Να μένουν ως «νησίδες» τα κτίσματα - μνημεία που αποδεικνύουν την «πορεία» των Αθηνών.

— Να δημιουργηθεί ένα αρχαιολογικό πάρκο.

— Να αντιμετωπισθεί αποφασιστικά ο κίνδυνος να στερηθεί η Αθήνα του «Βράχου» που είναι το ίδιο μνημειακό με τα κτίσματα της Ακροπόλεως.

Αναλυτικότερα ο κ. Μπίρης στην συνέντευξή του τόνισε:

— Ποιά είναι η γνώμη σας για την Πλάκα;

Κακώς το θέμα εμφανίζεται ως θέμα Πλάκας. Τοπωνυμικώς η Πλάκα είναι η περιοχή μέχρι την Αγορά Αδριανού. Από εκεί και πέρα αρχίζουν οι κλιτείες και ο Βράχος της Ακροπόλεως. Ορθώς, λοιπόν, οι πρώτοι πολεοδόμοι των Αθηνών χαρακτήρισαν την περιοχή ως αρχαιολογικών χώρων. Με αυτόν τον χαρακτηρισμόν διεισθήθη η περιοχή μέχρι σήμερα. Άλλα διατηρήθη και το πρόβλημα.

— Ποιό είναι το πρόβλημα αυτό;

Δυστυχώς το θέμα της ιδιοκτησίας στην περιοχή διατηρήθη. Είναι ανάγκη να αποζημιωθούν οι ιδιοκτήτες, να απελευθερωθεί ο αρχαιολογικός αυτός χώρος και να τεθεί στην διάθεση των αρμοδίων φορέων, για μελέτη. Υπήρξεν ατύχημα, ότι ταυτοχρόνως με την ρύθμιση της Αγοράς Αττάλου, δεν ελύθη το θέμα στο σύνολό του.

— Τι νομίζετε ότι πρέπει να γίνει;

— Ο Βράχος και οι κλιτείες της Ακροπόλεως πρέπει να απελευθερωθούν εντελώς από τα κτίσματα, παράλληλα να μεθοδευθεί ο τρόπος ανασκαφής και αποκαλύ-

Συνέντευξη του
υφυπουργού Οικισμού
κ. ΚΥΠΡ. ΜΠΙΡΗ
σιόν συντάκτη μας
ΑΛΕΚΟ ΤΡΑΚΑ

της Ακροπόλεως και του Βράχου. Τα κτίσματα που θα παραμείνουν, θα πρέπει να πάρουν την παλιά τους πιστή μορφή — όσο είναι δυνατός — είτε ως λαϊκή έκφραση, είτε ως νεοκλασσική.

Με αυτήν την μορφήν πρέπει να συντηρηθούν, αλλά, ούτε κατά διάνοια είναι δυνατόν να δοθούν για εκμετάλλευση. Θα παραμείνουν μόνον ιστορικά τεκμήρια.

— Ένα τέτοιο πρόγραμμα απαιτεί δαπάνες. Πώς μπορεί να αντιμετωπισθεί;

— Οι σημερινές συνθήκες δεν αλ- λάζουν την μορφή του προβλήματος. Το πρόβλημα είναι η χρηματοδότηση για την αποζημίωση των κτισμάτων, που υπάρχουν στον αρχαιολογικό χώρο της Πλάκας. Οι αξιώσεις για την αποτίμηση των κτισμάτων είναι βεβαίως ανεύθυνες. Ο υπολογισμός πρέπει να αφορά μόνο μονώροφες οικοδομές και όχι προβαλλομένη εκμετάλλευσή τους.

Φυσικά, δεν μπορεί να γίνει λόγος και για δήμευση περιουσιών.

Τρεις είναι οι τρόποι για να αντιμετωπισθούν οι δαπάνες.

1. Το Δημόσιο και η Αρχαιολογική Υπηρεσία να αναλάβουν την δαπάνη.

2. Να γίνει σύμβαση με ξένη αρχαιολογική σχολή.

3. Να υπάρξει πρόγραμμα βοήθειας από τον ΟΗΕ, ανάλογο με εκείνο που υπήρξε για την διάσωση της αϊγυπτιακής Νουβίας, που κατεκλύσθη από τα νερά της λίμνης, που έδημιούργησε το φράγμα Ασσουάν.

Την τρίτη λύση πρότεινε και η επιτροπή επιστημόνων, που ασχολήθηκε προ της δικτατορίας με το «θέμα Πλάκας».

— Η απόφαση αυτή διαμορφώθηκε από δική σας πρό-

Κ. Καρράς: ... στις Πλάκας τις άνηφοριές



Τό καλοκαίρι ηλησιάζει
καί τό θέμα τής όμορφης,
μά καί ταλαίπωρης Πλά-
κας, έρχεται πάλι στό προ-
σκήνιο. Έτοιμάζονται δη-
μόσιες συζητήσεις, κινη-
τοποιήσεις, ύπομνήματα.
Τί θά γίνει;
Θά τό ξέρουμε σέ λίγο
καιρό —άλλ' ή αίσιοδοξία
δέν περισσεύει.

Η συζήτηση σ' ένα θαυ-
μάσιο έλληνικό σπίτι, μέ τήν παράδοση καλά
φυλαγμένη: τοῦ έφοπλιστή κι' επιχειρημα-
τία κ. Κώστα Καρρά (μέλους τοῦ Συμβουλίου
τής Έλληνικής Έταιρίας πού ασχολείται μέ
θέματα περιβάλλοντος), πού πήγε στήν Πλά-
κα γιατί πιστεύει ότι μέ τό νά σώζουμε κάτι
άπό τήν παράδοσή μας —άπό τόν έαυτό μας
τελικά— μένουμε λιγότερο «φτωχοί». Άνή-
κει σ' αὐτούς πού τήν ύποχρέωση γιά διάσωση
καί διαφύλαξη ό,τι παραδοσιακοῦ, φροντίζει
νά τήν υλοποιεί... Καί ή Πλάκα σήμερα έχει
τόση ανάγκη: μεγάφωνα στή διαπαιών, ύπο-
πτοι τύποι στούς δρόμους, κραιπάλη καί άσυ-
δοσία. Άλλ' οί δόν Κιχώτες τής έποχής μας,
έπιμένουν νά δίνουν μάχες.

«Πιστεύω, λέει ό κ. Καρράς, ότι πρέπει νά
κλείσουν τά έξωτερικά μεγάφωνα, αὐτά δημι-
ουργοῦν τήν ατμόσφαιρα τής άσυδοσίας. Μιά
άπαλή μουσική δέν ένοχλεί. Ό κ. Πλυτάς,
ύποσχέθηκε ότι δέ θά λειτουργήσουν φέτος
τά μεγάφωνα. Άν όμως αὐτό γίνει σύμφωνα
μέ τίς «κείμενες διατάξεις», τότε καί πάλι ή
άσυδοσία θά θριαμβεύσει.

Έπειτα, άπό ύγιεινής καί ήθικῆς πλευρῆς,
πρέπει νά καθαρίσει ή Πλάκα. Τώρα, υπέρχει
αίσθηση Τρούμπας. Ποιόν ώφελεί αὐτό, μήπως
τόν τουρισμό μας καί μάλιστα τόν τουρισμό
ποιότητος πού θέλουμε νά κάνουμε: Νά δο-
θοῦν δάνεια στούς κατοίκους τής Πλάκας
—στούς ανθρώπους, δηλαδή, πού χ, ριάζονται
χρήματα— γιά ν' αναστηλώσουν τά σπίτια
τους. Νά φύγουν οί τρομερές φωτεινές έπι-
γραφές. Η Πλάκα είναι ή μόνη παραδοσιακή
συνοικία πού έχουμε. Η μόνη διασύνδεση τοῦ
παρελθόντος μέ τό σήμερα. Συνδέει τόν Παρ-
θενώνα μέ τή νέα πόλη, γιατί λοιπόν νά τήν
έχουν συνδέσει μέ τήν κακῶς εννοούμενη
διασκέδαση;

Δυστυχῶς, δέν σεβόμαστε τό παρελθόν μας.
Κι' έτσι κατάντησε αὐτό τό μνημείο παραδό-
σεως, νά δέχεται συμπεριφορά άντρου άσυ-
δοσίας.

Η Πλάκα, πρέπει νά διασωθεῖ. Αὐτό είναι
ζήτημα έθνικῆς αξιοπρέπειας». Λέει κ. κ.
Καρράς. Καί συνεχίζει: «Ο τρόπος σκέψης
τῆς νεολαίας μας κάνει νά αίσιοδοξοῦμε.
Αὐτά τά παιδιά, γεννήθηκαν σ' εἰσχές πού
είχαν ξεπεραστεί τά μεγάλα προβλήματα φτώ-
χειας. Γνώρισαν γι' αὐτό όλα τά προβλήματα
τῆς γρήγορης ανάπτυξης. Καί νοιάζοντα
γι' αὐτά. Τό θέμα είναι έμεῖς οί μεγαλύτεροι
τί θά καταφέρουμε νά διασώσουμε, ώπου νά
έλθει ή νέα γενιά στά πράγματα, όποτε έχου-
με λόγους νά έλπίζουμε, ότι θά φερθεῖ σ' αὐ-
τή τή χώρα, καλύτερα άπ' ό,τι οί σημερινοί
μεσόλικες».

● Ποιοι άπ' τοὺς μεσόλικες μπερεῖ ν' άπο-
δειχθεῖν... νέοι;

Μακε
 ρία

ΠΕΡΙ «ΑΝΑΠΑΥΤΗΡΙΩΝ» Ο ΛΟΓΟΣ

Μερικοί καλοθελητές της Πλάκας, διαδίδουν κάθε λίγο και λιγάκι, ότι ο κ. Κ. Καρράς μαζί με άλλους εφοπλιστές, «όνειρό» τους έχουν να μετατρέψουν τ' Αναφιώτικα σε «ήσυχαστήριό» τους. Αυτά θέβαια, λέγονται όχι από σοβαρούς ανθρώπους αλλά από τὰ ἴδια πρόσωπα πού πρὶν λίγα χρόνια, μετέτρεψαν τὴν Πλάκα σὲ χῶρο ὅπου ὀργιάζει τὸ κακὸ καὶ ἡ ἀσυδοσία τῶν ὑπόπτων κέντρων.

Ὁ κ. Κ. Καρράς, κι' ἂν υποθέσουμε ὅτι πραγματικά ἐπιθυμῇ τὴ μετατροπὴ τοῦ ἐγκαταλειμμένου καὶ κατερειπωμένου ἀπὸ χρόνια χῶρου τῶν γραφικῶν Αναφιώτικων σὲ «ήσυχαστήριον» συναδέλφων τοῦ εφοπλιστῶν, τὰ κίνητρά του εἶναι ἀνθρώπινα κι ἀκόμα σωστικά γιὰ τὴν παραδοσιακὴ καὶ προνομιούχο αὐτὴ περιοχὴ τῆς παλαιᾶς πρωτεύουσας. Καὶ λέμε ἀνθρώπινα, γιατί οἱ ἰδιοκτῆτες τῶν ἀκινήτων στ' Αναφιώτικα θὰ πληρωνόντουσαν μὲ τὸ παραπάνω, «σωστικά» δὲ γιατί σὰν οἰκισμὸς θὰ ἐπανακτοῦσαν τὸ παλιό τους μεγαλεῖο.

Ὁ κ. Κώστας Καρράς μὲ τὴν ἀκριδοπληρωμένη ἀγορὰ τοῦ ἀρχοντικοῦ «Διαλισμᾶ» πού ἔκανε ἐδῶ καὶ λίγα χρόνια καὶ τὴ συμπληρωματικὴ δαπάνη τοῦ ἀπὸ ἄλλα τόσα ἑκατομμύρια γιὰ τὴν ἀνακαίνισή του, σ' ἓνα καὶ μόνον ἀπέβλεψε σκοπὸ: Στὴν ἐξασφάλισή τῆς ἀπόλυτης ἡσυχίας ὁλόκληρο τὸ εἰκοσιτετράωρο γιὰ τὴν οἰκογένειά του, χωρὶς σχεδὸν τοχοφόρα, πλούσια ὅμως σὲ πράσινο, περιοχὴ στὰ ριζὰ τοῦ Κάστρου.

Μὲ λίγα λόγια στὴν καθαρὴ ἀτμόσφαιρα πού οὔτε κατὰ φαντασίαν δὲν ὑπάρχει σὲ ἄλλες περιοχὲς τῆς Ἀθήνας, ὅπως εἶναι τὸ Κολωνάκι, τὸ τέριμα Πατησίων, ἡ Κυψέλη, καὶ ἄλλοι φημισμένοι οἰκισμοί. Ἀκόμα ὁ κ. Καρράς σὰν ἱστορικός, εἶναι ὁ ποῦτος πού ἀνεπέτασε τὴ σημαία γιὰ τὴ σωτηρίαν τῆς Πλάκας ἀπὸ τίς φωτεινὲς ἐπιγραφές, τὰ μεγάφωνα καὶ τοὺς ἀλητοτουρίστες πού τελευταῖα ἔ-

γιναν οἱ τρομοκράτες τῆς παλαιᾶς Ἀθήνας.

Ὁ κ. Καρράς γιὰ τὴν παλιὰ Ἀθήνα καὶ εἰδικώτερα τὴν Πλάκα, τοὺς Ἀέρηδες καὶ τ' Αναφιώτικα, εἶναι ὁ σωτήρας τῶν φτωχῶν ἰδιοκτητῶν. Καὶ εἶναι ἀναντίρρητα «σωτήρας», γιατί μὲ τὴν ἀγορὰ πού ἔκανε, ἀκολούθησε καὶ μιὰ δευτέρη ἀπὸ συγγενὴ του, πρᾶγμα, πού εἶχε σὰν συνέπεια νὰ σταματήσουν οἱ πωλήσεις ἀκινήτων στὴν Ὑπηρεσία Ἀρχαιοτήτων γιὰ λίγες, «γερόδραστες» φακές. Σήμερα, ὅλοι οἱ κάτοχοι ἀκινήτων στὴν Πλάκα, Ἀέρηδες καὶ Αναφιώτικα μὲ ὁδηγὸ τοὺς τὴν πράξη ἀγοραπωλησίας τοῦ κ. Κ. Καρρά, ἀποποιοῦνται κάθε πρόταση ἐνδιαφερομένου ἀγοραστοῦ, ὅταν αὐτὴ δὲν ἀνταποκρίνεται στὴ σημερινὴ ἀξία τοῦ ἀκινήτου τῶν. Καὶ ἐνῶ στὸ παρελθὸν μὲ φόβητρο τὴν Ἀρχαιολογία μποροῦσε νὰ ἀγοράσει κανεὶς ἀκίνητο μὲ μιὰ πεντάρα, — γιὰ νὰ μὴ πέσει στὰ νύχια τῆς Ὑπηρεσίας Ἀρχαιοτήτων — τώρα μὲ «ντοκουμέντο» ἀδιάφευστο τὴν ἀγορὰ τοῦ Ἀρχοντικοῦ Καρρά κι ἐνὸς δευτέρου ἐπὶ τῆς Πουτανείου 17, ὅχι μὲ πεντάρες, ἀλλὰ μὲ στρογγυλὰ ἑκατομμύρια, οἱ κάτοχοι ἀκινήτων ἔστω καὶ ἀργὰ ἀντελήφθησαν ποιὰ εἶναι ἡ ἀξία τῶν σπιτιῶν τοὺς πιστεύοντας πλέον ἀκράδαντα, οἱ φτωχοί, ὅτι ἔχουν κι αὐτοὶ στὸν ἥλιο μοίρα, καὶ δηλαδὴ γιὰ τὰ γεράματά τους καὶ τὰ παιδιὰ τους.

Νὰ εὐγνωμονοῦμε λοιπὸν πρὲς τοὺς κ. Κ. Καρρά γιὰ τὴν μόνιμη παρουσίαν του στὴν Πλάκα πού ἔγινε αἰτία νὰ ἀντιληφθοῦν οἱ ἰδιοκτῆτες Πλάκας, Ἀέρηδων καὶ Αναφιώτικων τὴν ἀξία τῶν ἀκινήτων τους καὶ νὰ ἐλεεινολογοῦμε τοὺς καλοθελητὲς τῆς περιοχῆς μας, πού μὲ τὸν «μπαιπούλα» τῆς μετατροπῆς τῶν Αναφιώτικων σὲ «ήσυχαστήριον» ἐλπίζουν νὰ διατηρήσουν τὴν Πλάκα σὰν καταφύγιον αἰσχροσυργῶν, αἰσχρολόγων καὶ ναρκομανῶν.

[illegible]

Παλιό γραμμένο σπίτι, όπως τὸ κατανέσαν
οἱ ἔμποροι τῆς ψυχασοφίας...

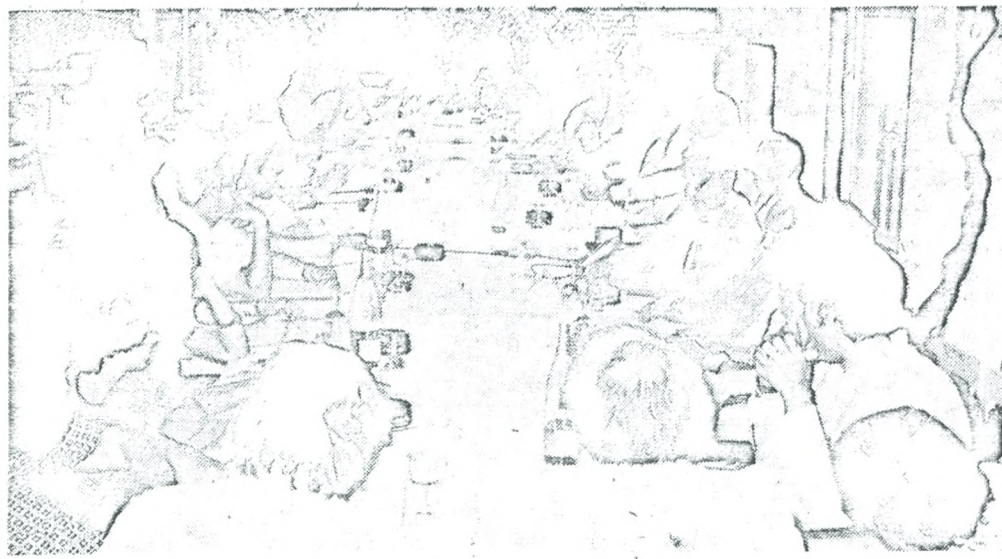


Καταγγέλλουν: Έφοπλιστής τήν θέλει για "τουριστικό χωριό"

«Απειλήσαν ότι θα κλείσουν τα κέντρα τους και θα φύγουν οι καταστηματάρχες της Πλάκας, γιατί ο πληθύνει σε άπιστευτο βαθμό τους τελευταίους μήνες οι μηνύσεις εναντίον τους για διατάραξη της κοινής ησυχίας.

Σε συνέντευξη τύπου που έδωσαν θές οι 50 «σοφάροι» της Πλάκας, οι καταστηματάρχες δηλαδή που έχουν κλασικές ταβέρνες, κατήγγειλαν ότι γίνεται συστηματικός πόλεμος εναντίον τους, που απειλεί να τους κλείσει τα κέντρα ή να τους πετάξει φυλακή.

«Μας επιτρέπουν μικρόφωνα και μεγάφωνα ως τις 11 το θράσι. Μάθετε αρχίζει η δουλειά μας. Οι τουρίστες κατεβαίνουν στην Πλάκα με-



Η συντονιστική επιτροπή αγώνα των Έπαγγελματιών Ταβερνών και Κέντρων Διασκέδασης της Πλάκας στη χθεσινή πρέσ κόνφερανς.

Υπό διωγμόν οι μαγαζάτορες τής Παλιάς Πλάκας

α τις παραστάσεις του 'Ηρώδειου και του 'Ηχου και Φώς, μετά τα υπαλλέτα της Δώρας Στράτου.

«Και διώκονται τα έντιμα πλακιάδικα κέντρα διασκέδασης, ενώ τα ποτα κέντρα, που, φυσικά, δουλεύουν άθροισμα, δεν ενοχλούνται από τα αρμόδια όργανα.

Πίσω από τις διώξεις αυτές οι καταστηματάρχες της Πλάκας πιστεύουν ότι βρίσκεται ο έφοπλιστής. Η Κ. Καρράς, που αγόρασε πρόσφατα δυο σπίτια στην περιοχή και όπου τον επισκέπτονται, τις σπάνιες φορές που βρίσκεται εκεί, διάφοροι πουργοί και άλλοι κυβερνητικοί παράγοντες. Η διάχυτη άποψη ήταν ότι ο Κ. Καρράς σκοπεύει να αγοράσει μεγάλο μέρος της Πλάκας και να το μεταβάλει σε τουριστικό χωριό για να φιλοξενεί πλούσιους τουρίστες.

Σε έρωτηση της «Ε» ο Κ. Καρράς διέψευσε τη φήμη.

«Είναι άπολύτως αντίθετη με αυτό που πιστεύω ότι θα έπρεπε να γίνει στην Πλάκα», είπε. «Οι άνθρωποι της τρέπης να μείνουν εκεί που είναι. Ωστόσο, αν με ρωτούσατε, τι προτιμώ — να στεγάζει δύο υπάρ ένα ενοικιαστικό σπίτι ή να έρθει ένας κτός Πλάκας και να το αναστηλώσει, θα σας έλεγα, ναι, προτιμώ να έρθει κάποιος από έξω και να κάνει την αναστήλωση. Αν μένει μέσα στο σπίτι ένας Πλακιάτης, χίλιες φορές να μείνει ο Πλακιάτης. Όσο για τουριστικό χωριό, όχι, ποτέ δεν είχα ούτε έχω τέτοιο σχέδιο. Θέπρεπε να έχω τρελλάθει. Ο ίδιος έχει αγοράσει, είπε, ένα μόνο σπίτι, της γυναίκας του, και ένα διπλανό κατοικίας συγγενής του.

— Εκτός από το θόρυβο, δε σας

ενοχλεί τίποτε άλλο στην Πλάκα; Τα ύποπτα κέντρα και οι λογις λογις δραστηριότητές τους;

— Ο Κ. Αγγελόπουλος με διαβεβαίωσε ότι έχουν όλα κλείσει... Δεν έχουν την ίδια γνώμη όμως οι 50 καταστηματάρχες, που πιστεύ-

ουν ότι τα κέντρα αυτά αφήνονται άπεναντίας ανένοχλητα.

Το ίδιο υποστηρίζει και ο έφη-μέριος της Χρυσοκαστριώτισσας, πατήρ Στέφανος Πουλής, που μένει 18 δλοκλήρα χρόνια εκεί, δίπλα στην εκκλησία. Έχει δει τη μετα-

μόρφωση της λαϊκής συνοικίας πρώτα σε ταβερνογειτονιά κι' έπειτα σε γειτονιά κακόφημη και ύποπτη. Έχει ζήσει από κοντά άπειρα περιστατικά, διαρρήξεις, μοχαυρώματα. Τις προάλλες, ένα κορίτσι 16 μόλις χρόνων σφαζάζε στα σκαλοπάτια

της εκκλησίας, στις 2 μετά τα μεσάνυχτα, από κάποιο ναρκωτικό, που της έδωσαν. «Πεθαίνω», φώναζε. Ο παπάς την άκουσε, την πήγε στο Ρυθμιστικό και όταν την άλλη μέρα έστειλε ένα φίλο του γιατρό να δει πώς είναι, η κοπέλλα είχε έδα φανιστεί. Το όνομά της, η περίπτωση της δεν ήταν γραμμένη πουθενά, λές και δεν είχε υπάρξει.

«Ποιος μου εγγυάται ότι και το δικό μου το παιδί δεν θα παρασυρθεί να μπει σε κάποιο από αυτά τα άντρα;», λέει ο Πλακιάτης παπάς. «Αν είναι απαραίτητο να ναι όλα αυτά τα κακοποιά στοιχεία συγκεντρωμένα κάπου, ως είναι μακριά, όχι στο δρόμο της Ακρόπολης. Ας μεταφερθούν σε τόπον είνυδρον, α-γεώργητον, όπου άνθρωπος ούκ οικει, Θεός μόνον έπισκοπει», όπως έλεγε ο Μέγας Βασίλειος στους έξορκισμούς. Να εξώσουν όλους τους κλαμπτοκαμπρετζήδες, να αφήσουν λίγες σοφάρες ταβέρνες για τους τουρίστες, να αναστηλώσουν τα σπίτια, να γίνει η Πλάκα πνευματικό κέντρο.

Για την ώρα πάντως δεν φαίνεται να υπάρχει συγκεκριμένο σχέδιο. Ο έφορος της Ακρόπόλεως κ. Γ. Δοντάς απάντησε ωστόσο στην «Ε» ότι θα κατεδαφιστούν μόνο 8—10 συνολικά σπίτια από τα Αναψώτικα για να περάσει ο άρχαιος περίπατος, παρ' όλο ότι μπορεί να υπάρχουν σημαντικά αρχαιολογικά μνημεία κάτω από τον οικισμό. Οι περισσότεροι αρχαιολόγοι πιστεύουν ότι πρέπει να διατηρηθεί ο νεώτερος οικισμός. Να φύγουν μόνο οι παράφωνες προσθήκες που τον χαλάνε και να αποκατασταθεί στην παλιά του μορφή. Για τα 8—10 αυτά σπίτια, που έα κατεδαφιστούν, κρίθηκε ότι υπερίσχυε το αρχαιολογικό κίνητρο, γιατί ο περίπατος είναι κάτι το άπόλυτα αναγκαίο για την ανάδειξη της Ακρόπολης.

Οι κυράδες με τις παντούφλες, που άκόμα κάθονται σε μερικές αλές, οι Έλληνες και ξένοι νεαροί και νιαρές, που κατοικούν τώρα σε πολλά από τα εγκαταλειμμένα σπίτια και οι τρεις καλόγριες στο μικρό μοναστήρι πάνω στ' Αναψώτικα είναι οι σιωπηλοί θεατές αυτής της νίας φάσης στη ραγδαία εξέλιξη της Πλάκας, τα τελευταία χρόνια. Ποιά θάνα η έκδωση; Ίσως κάποιος απόφαση πρέπει επιτέλους να παρθεί.

Ἄρ' ἔστιν ἄνθρωπος τοῦ Τύπου
τῆς Ἀνατολῆς

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1944

ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΡΙΘ. 7
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 32.10.310

ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

Ἀπόκομμα ΝΕΩΝ

- 618Α. 1977

Χρονολογία

Ἡ Πλάκα χρειάζεται ένδιαφέρον καί... κάθαρον

Ἡ ΓΩΝΙΑ τοῦ παραδοσιακοῦ ἀθηναϊκοῦ γλεντιοῦ, ἡ Πλάκα ἔχει τὰ προβλήματά της. Κινδυνεύει μὲ ἀφανισμό μετὰ ἀπὸ τὴν μαζικὴ διώξιν τῶν «κλασικῶν» πλακιώτικων κέντρων, ποὺ ἐξοπέλωσε τελευταῖα ἡ ἀστυνομία ἐφαρμόζοντας, κατὰ γρόμυα, τὴς ἐξωπραγματικῆς, γιὰ τὴν περιοχὴ, διατάξεις περὶ κοινῆς ἡσυχίας. Αὐτὸ κατήγγειλε σὲ χρεοστὴ συγκέντρωση Τύπου ἡ Συντονιστικὴ Ἐπιτροπὴ Ἐπαγγελματιῶν Ταβερνῶν καὶ Κέντρων Διασκεδάσεως τῆς Πλάκας.

ΚΑΤΑΔΙΚΗ

Στὴν συγκέντρωση οἱ ἐπαγγελματίες τῶν Κέντρων, ἀφ' οὗ διαχώρισαν τὴν θέση τους ἀπὸ τὰ στοιχεῖα ποὺ βλάπτουν καὶ ἀλλοιώνουν τὸν παραδοσιακὸ χαρακτῆρα τῆς συνοικίας τῶν θε-

ῶν καὶ ζήτησαν τὴν ἐκκαθαρισμὴν τῆς ἀπὸ αὐτὰ, τόνισαν: «Πιστεύουμε πὺς ἡ «ἐξόρμηση», ποὺ ἄρχισε ἐναντίον μας, τελευταία, καὶ ὁδήγησε στὴν καταδίκη, μέσα σ' ἓνα μῆνα, περισσότερων ἀπὸ 15 ἐπαγγελματιῶν γιὰ διατάραξη τῆς κοινῆς ἡσυχίας, εἶναι ἀποτέλεσμα πιέσεων καὶ συμπερόντων, ποὺ θέλουν τὴν Πλάκα... οἰκόμεθα! Στὴν Πλάκα δὲν κατοικοῦν περισσότερες ἀπὸ πέντε οἰκογένειες. Εἶναι, λοιπόν, ἀπαράδεκτες καὶ ἐξωπραγματικῆς οἱ διατάξεις ποὺ ὀρίζουν ὅτι ἀπαγορεύεται μετὰ τὴς 11 μ.μ., ἡ χρῆση μουσικῶν ὀργάνων, ὅταν ὅλοι ξέρουν πὺς τὸ γλέντι ἐδῶ ἀρχίζει στὴς 11 καὶ ἡ ἀτμόσφαιρα ποὺ «πουλάει» στὸν τουρίστα ἡ Πλάκα δὲν εἶναι δυνατόν νὰ τελειώσει πρὶν ἀπὸ τὴς 3 τὸ πρωῒ». Στὴν συνέχεια οἱ ἐκπρόσωποι

τῶν ἐπαγγελματιῶν τῆς Πλάκας τόνισαν τὸ ἀσυμβίβαστο ἀνάμεσα στὴς προϋποθέσεις λειτουργίας τῶν πλακιώτικων ταβερνῶν καὶ κέντρων διασκεδάσεως καὶ στὴν ἐφαρμογὴ τῆς ἰδίης ὥρας, ἀστυνομικῶν διατάξεων γιὰ νυκτερινὴ ἡσυχία, πρᾶγμα ποὺ ἀντιπροτείνεται τὸν τουριστικὸ καὶ ψυχαγωγικὸ χαρακτῆρα τῆς Πλάκας.

ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΟΥ ΕΟΤ

Τέλος, ἀπαντώντας σὲ σχετικῆς ἐρωτήσεις, τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς εἶπαν:

● Οἱ διώξεις, ἄρχισαν ἀπὸ τότε ποὺ γόνος ἐφροπλιστικῆς οἰκογένειας, μόνιμος κάτοικος Λονδίνου, ἀγόρασε σπιτί στὴν Πλάκα.

■ Ἡ Πλάκα καὶ τὰ παραδοσιακά κέντρα της εἶναι τμήμα — καὶ μάλιστα σημαντικό — τῆς ἐλ-



ληνικῆς τουριστικῆς διοικητικῆς. Καὶ σὰν τέτοιο πρέπει νὰ τεθεῖ κάτω ἀπὸ τὸν ἔλεγχον τοῦ ΕΟΤ καὶ νὰ ἀντιμετωπισθεῖ ἀνάλογα.

ΑΠΟΓΓΥΜΑΤΙΝΗ
6. 7. 77

1 τικά Μπαλλέτα

'Εποπτεία του ΕΟΤ στην Πλάκα ζητούν οι επαγγελματίες

«Το Πλακιώτικο γλέντι τελεί υπό διωγμό, με κίνδυνο να κλείσουν τα λίγα "αμόλυντα" κέντρα διασκέδασσης και ταβέρνες της Πλάκας, που προσφέρουν γνήσιο ελληνικό ξεφάντωμα και φαγοπότι σε ξένους και ντόπους...».

Αυτό υποστηρίζουν οι επαγγελματίες ταβερνών και κέντρων διασκέδασσης της περιοχής, που ξεκινούν αγώνα για τους κινδύνους που διατρέχει η Πλάκα, αλλά και... οι ίδιοι.

Σε χθεσινή συνέντευξη Τύπου που οργάνωσε η Συντονιστική Επιτροπή τους, είπαν:

● Τους τελευταίους δυό μήνες ξέσπασε βροχή 60 μηνύσεων εναντίον τους, για διατάραξη κοινής ησυχίας

και χρήσεως μουσικών οργάνων μετά τις 11 το βράδυ.

Το γεγονός αυτό τους κάνει να ανησυχούν ιδιαίτερα γιατί —όπως πιστεύουν και υποστηρίζουν οι ίδιοι οι ιδιοκτήτες των διαφόρων κέντρων:

● ΑΓΝΩΣΤΟΙ έβαλαν στο μάτι την Πλάκα και επιδιώκουν το κλείσιμο των ταβερνών για να προχωρήσουν στην... οικολογική της.

Η Πλάκα κινδυνεύει να χάσει το διονυσιακό της χαρακτήρα, λένε οι επαγγελματίες της περιοχής.

Και διερωτώνται:

● Γιατί κινούνται άνενο-

χλητα στην συνοικία τους υποπιτα και ελαπτικά στοιχεία (μόνο οι δημοφύλοι έχουν 8 «στεκία»), ενώ διώκονται οι επαγγελματίες που προσφέρουν γνήσιο κέφι και ελληνικό ξεφάντωμα; Μήπως έπειδή οι πρώτοι δεν κάνουν... θόρυβο;

● ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ δυνατόν να σταματά η μουσική στα διάφορα κέντρα στις 11 το βράδυ, την ώρα ακριβώς που πηγαίνουν οργανωμένα γκρουπ τουριστών (με έκπτωση 40%) ή Έλληνες; Τα ατήματά τους;

● ΝΑ ΚΗΡΥΧΘΕΙ η Πλάκα τουριστικός χώρος και τα διάφορα κέντρα να λειτουργούν με έποπτεία του ΕΟΤ.

● ΝΑ ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΤΕΙ η περιοχή από τους υποπιτους τυχοδιώκτες, που είναι επικίνδυνοι για την πατροπαράδοτη νυχτερινή ζωή της.

ΝΑ ΑΡΘΕΙ η απαγόρευση του μέτρου για την μέχρι τις 11 μ.μ. χρήση μουσικών οργάνων, που είναι ασυμβίβαστο με το σκοπό της λειτουργίας των κέντρων αυτών, δηλαδή το ξεφάντωμα και το ξε-νύχτι με χορούς, τραγούδια και καλλιτεχνικά προγράμματα.

Μ. ΣΠΥΡ.

Έφοπλιστές έχουν στόχο νά αγοράσουν τήν Πλάκα

• ΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΣΠΗΓΚΕΛ»

Ένας από τούς πλουσιότερους Έλληνες εφοπλιστές, ο κ. Κώστας Καρράς, επικεφαλής ομάδας εκατομμυριούχων συναδέλφων του, έχει θέσει σαν στόχο του νά αγοράσει τό μεγαλύτερο τμήμα τής Πλάκας καί νά τό μεταμορφώσει σε μία «συνοικία πολυκατομμι-ούχων».

Τήν περίεργη αυτή πληροφο-

ρία δημοσιεύει τό γερμανικό περιοδικό «Σπήγκελ», στό τελευταίο τεύχος του, προσθέτοντας ότι στή συνοικία αυτή θά βρεί «καταφύγιο» ή διεθνής αριστοκρατία τού χρέματος.

Στήν ανταπόκριση τού «Σπήγκελ» παρατίθεται ή ιστορία τής Πλάκας από τήν εποχή τού Όθωνα ως σήμερα καί επισημαίνεται ότι τό 1840 ζούσαν εκεί 19.000 άτομα ενώ σήμερα μόλις 100.

Σχετικά μέ τή δραστηριότητα τού κ. Καρρά, πού ήδη έκμεταλλεύεται τεράστιες εκτάσεις στήν Χαλκιδική, γράφει τό γερμανικό περιοδικό ότι ήδη έχει βρεί συνεργούς γιά τά «μεγαλεπήβολα» σχέδιά του στά πρόσωπα 30 άλλων μεγαλοεφοπλιστών. Τά σχέδια αυτά προβλέπουν τήν δημιουργία υπερπολυτελών μονόκατοικιών μέ κήπους. Οί κάτοικοι τών σπιτιών αυτών δέ θά ένοχλούνται από τούς «αυτόχθονες» αφού ούσιαστικά θά απαγορευθεί κάθε είδους κυκλοφορία στή «συνοικία τών εκλεκτών».

Ο ίδιος ο κ. Καρράς, συνεχίζει τό «Σπήγκελ» έχει διαψεύσει τίς σχετικές πληροφορίες, μέ τό επιχείρημα «δέν τρελλάθηκα». Γιατί όμως, προσθέτει τό περιοδικό αγόρασε ήδη ένα έτοιμόροπο σπίτι στήν Πλάκα, στό όνομα τής γυναίκας του, ενώ τό ίδιο ακριβώς έκανε καί ένας στενός συγγενής του; Καί ακόμη περυσότερο, καταλήγει ή σχετική ανταπόκριση, γιατί πρόσφερε στόν ιοιοκτήτη ενός έρείπιου, πού φιλοξενεί σήμερα δύο ταβέρνες, τό ποσό τών 15 εκατομμυρίων δραχμών γιά νά τό αγοράσει; Ασφαλώς όχι γιά νά εισπράττει τό μηνιαίο μίσθωμα αλλά μάλλον γιά νά αρχίσει σιγά-σιγά νά «πατάει πόδι» στήν πρό πολυθόρυδη σήμερα περιοχή τής Αθήνας, πού φιλοδοξεί νά μετατρέψει σε «ευσχαστήριο» τών πλουσίων.

Πλάκα: στόχος τῶν ἐφοπλιστῶν

Πληροφορίες τοῦ γερμανικοῦ
περιοδικοῦ «Σπῆγκελ»

Ἡ πολυπαθὴ Πλάκα, ἡ ἄλλοτε «συνοικία τῶν Θεῶν» καὶ νῦν στέγη τῆς κάθε κακογουστίας καὶ τοῦ πιὸ φτηνοῦ τουρισμοῦ, βρίσκεται καὶ πάλι στὸ προσκήνιο τῆς ἐπικαιρότητας. Ἡ Πλάκα καὶ οἱ ἐφοπλιστές, θὰ μπορούσε νὰ ὀνομασθεῖ τὸ νέο... σή-
ριαλ!

Πρὶν λίγο καιρό, ὅταν οἱ κα-
ταστηματάρχες τῶν κέντρων δι-
ασκεδάσεως τῆς περιοχῆς, βγή-
καν νὰ διαμαρτυρηθοῦν γιὰ τὰ
ἐπιβληθέντα μέτρα ἡσυχίας, εἴ-
παν ὅτι αὐτὸ ἐγίνε γιὰ νὰ ἰκὰ
νοποιηθοῦν οἱ ἐφοπλιστές ποὺ
κατέλυσαν στὴν Πλάκα.

Λές κι' ἡ ἡσυχία, κατὰ τὴ
γνώμη τους, ἀφορᾷ διάφορες
τάξεις ἀνθρώπων. Παύει, δηλα-
δὴ νὰ εἶναι ὑπόθεση ὄλων καὶ
γίνεται ταξική... Τώρα, τὸ γερ-
μανικὸ περιοδικὸ «Σπῆγκελ»
γράφει, ὅτι ὁ Ἕλληνας ἐφοπι-
στής κ. Κώστας Καρράς, ἐπι-
κεφαλῆς ἄλλων συναδέλφων
του, θέλει ν' ἀγοράσει τὸ μεγα-
λύτερο τμήμα τῆς Πλάκας καὶ
νὰ τὸ μετατρέψει σὲ συνοικία
πολυκατομμυριούχων. Καὶ συ-
νεχίζει τὸ «Σπῆγκελ», ὅτι ὁ κ.
Καρράς, στὴν προσπάθειά του
αὐτή, ἔχει βρεῖ συνεικόμους
30 ἐφοπλιστές. Καὶ γιὰ νὰ
βροῦν τὴν ἡσυχία τους, ὅλοι
αὐτοὶ οἱ πολυκατομμυριῶχοι
πάντα κατὰ τὸ «Σπῆγκελ», θ'
ἀπαγορευθεῖ κάθε εἶδους κυ-
κλοφορία στὴ συνοικία...

Κανείς δὲν ἔρει βέβαια, ἂν
οἱ πληροφορίες τοῦ γερμανικοῦ
περιοδικοῦ θὰ ἐπιβεβαιωθοῦν.

Πάντως, εἶναι γεγονός, ὅτι ὁ
κύριος Καρράς, ἔχει ἤδη ἀγο-
ράσει ἓνα παλιὸ σπίτι, στὴν ὁ-
δὸ Θόλου, διπλὰ στὸ Παλιὸ
Πανεπιστήμιο. Τὸ ἔχει ἀναστη-
λώσει καὶ τὸ ἔχει ἐπαναφέρει
στὸ νεοκλασικὸ του στυλ, μὲ
πολλὴ προσοχή, ὥς τὴν τελευ-
ταία λεπτομέρεια. Εἶναι πάρα
πολύ ὁμορφο, μὲ χαγιάτια, πλα-
κόστρωτες αὐλές, ἐπιπλα, ὅλα
στὸ γνήσιο ἑλληνικὸ χρῶμα.

Ἀκόμη, ἡ περιοχή γύρω ἀπὸ
τὴν Ἀκρόπολη, εἴτε ἀπὸ τὴν
πλευρὰ τοῦ Φιλοπάππου εἴτε
ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῆς Πλάκας,
ὄντως συγκεντρώνει τὸ ἐνδια-
φέρον διανοουμένων καὶ καλλι-
τεχνῶν γιὰ τὴν ἀπόκτηση σπι-
τιῶν ποὺ θὰ τὰ φροντίσουν καὶ
θὰ τὰ διατηρήσουν στὸ νεο-
κλασικὸ στυλ. Στὴν περιοχή
αὐτὴ ἐγκαταστάθηκε καὶ ὁ Μί-
κης Θεοδωράκης, ἀπὸ παλιὰ
κάθεται ὁ Σταῦρος Βασιλείου
κι' οἱ γείτονες διαρκῶς καί...
συσπειρώνονται.

Γεγονός εἶναι ἐπίσης, ὅτι κί-
νηση γιὰ τὸν περιορισμὸ τῶν
θορύβων ἔχει γίνει. Ὑπογρα-
φές μαζεύτηκαν κι' ἐκλήσεις γί-
νονταν καὶ γίνονται. Ἀλλά, αὐ-
τὸ δὲν εἶναι κάτι ποὺ πρέπει
νὰ κολλήσει σὰν «ρεταινιά»
στοὺς ἐφοπλιστές. Τὸ ἀντίθε-
το...

Καὶ ἴσως ὁ θόρυβος γιὰ τοὺς
«ἐκλεκτοὺς» ποὺ ἐρχονται στὴν
Πλάκα, μᾶλλον σὰν παρήγορο
σημεῖο θὰ πρέπει νὰ ἐμφανι-
στεῖ. Στὴν Πλάκα, κάθονταν
καὶ κάθονται πολλοὶ «ἐκλε-
κτοί», ποὺ μπορεῖ νὰ μὴν ἀνή-
κουν στίς τάξεις τῶν ἐφοπι-
στῶν, ἀλλὰ εἶναι διανοούμενοι,
ἐπιστήμονες καὶ στὴν ὁδὸ Κυ-
δαθηναίων 11, ἀκόμη τὸ κου-
δούνι τῆς πόρτας, γράφει Κων-
σταντῖνος Τσάτσος. Πολλοί, ἀ-
ναγκάστηκαν νὰ φύγουν, λόγῳ
τῆς καταστροφῆς τῆς συνοικί-
ας. Λάθος. Ἐπρεπε νὰ πολε-
μήσουν καὶ νὰ μείνουν.

Ἄν τώρα οἱ νέοι κάτοικοι
τῆς Πλάκας, εἴτε ἐφοπλιστές
εἶναι, εἴτε πολυκατομμυριῶ-
χοι, εἴτε λιγότερο πλούσιοι,
προσπαθήσουν καὶ πετύχουν κά-
τι καλὸ, ὥς εἶναι...

Ἀφοῦ κανείς ἄλλος δὲν ἐν-
διαφέρεται...

23 ΑΥΓ. 1977



Εφοπλιστές θ' αγοράσουν τήν Πλάκα;

«Ήσυχαστήριο των πλουσίων» θά γίνει η Πλάκα, τήν όποία θά αγοράσουν Έλληνες έφοπλιστές, μέ έπικεφαλής τόν κ. Κωρρά.

Τό γράφει τό γνωστό γερμανικό περιοδικό «Σπήγκελ», στό τελευταίο τεύχος του, προσθέτοντας ότι στή συνοικία αὐτή θά βρεί «καταφύγιο» ή διεθνής άριστοκρατία του χρήματος.

Στήν άνταπόκριση του «Σπήγκελ» παρατίθεται ή ιστορία τής Πλάκας από τήν έποχή του Όθωνα ως σήμερα και έπισημαίνεται ότι τό 1840

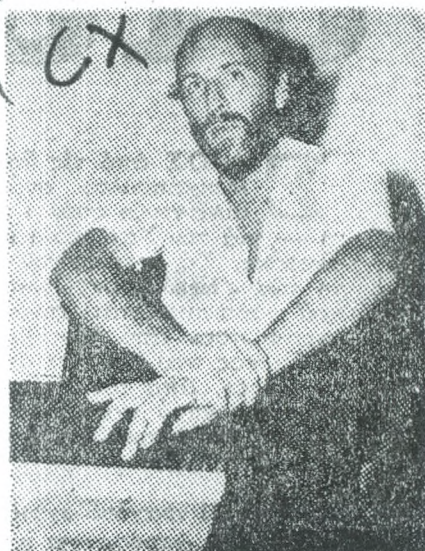
ζούσαν εκεί 19.000 άτομα, ενώ σήμερα μόλις 100.

Σχετικά μέ τή δραστηριότητα του κ. Καρρά, πού ήδη έκμεταλλεύεται τεράστιες έκτάσεις στή Χαλκιδική, γράφει τό γερμανικό περιοδικό ότι ήδη έχει βρεί συνεταίρους γιά τά «μεγαλεπήβολα» σχέδιά του, στα πρόσωπα 30 άλλων μεγαλοεφοπλιστών. Τά σχέδια αὐτά προβλέπουν τή δημιουργία ύπερπολυτελών μονοκατοικιών μέ κήπους. Οι κάτοικοι τών σπιτιών αὐτών δέν θά ένοχλούνται από τούς «αυτόχθονες», άφού εύσιαστικά θά απαγορευθεί κάθε εί-

δους κυκλοφορία στή «συνοικία τών έκλεκτών».

Ο ίδιος ό κ. Καρράς — συνεχίζει τό «Σπήγκελ» — έχει διαψεύσει τίς σχετικές πληροφορίες, μέ τό επιχείρημα «δέν τρελλάθηκα». Γιατί όμως, προσθέτει τό περιοδικό, άγόρασε ήδη ένα έτοιμόρροπο σπίτι στήν Πλάκα, στό όνομα τής γυναίκας του, ενώ τό ίδιο άκριδώς έκανε και ένας στενός συγγενής του; Και ακόμη περισσότερο, καταλήγει ή σχετική άνταπόκριση, γιατί πρόσφερε στόν ιδιοκτήτη ενός έρεπιου, πού φιλοξενεί σήμερα δύο ταβέρνες, τό ποσό τών 15 εκατομμυρίων δραχμών γιά νά τό αγοράσει;

24 ΑΥΓ. 1977



Κώστας Καρράς

«Δέν αγοράζω τήν Πλάκα...»

— **Ν**Α αγοράσω τήν Πλάκα; Δέν είμαστε καλά...

Μιλάει ο έφοιτιστής Κώστας Καρράς, πού μιά πληροφορία τοῦ γερμανικοῦ περιοδικοῦ «Σπήγκελ» τόν παρουσιάζει σάν ἐπικεφαλῆς ἐκατομμυριούχων συναδέλφων του, οἱ ὅποιοι θέλουν νά αγοράσουν τήν Πλάκα καί νά τήν μεταμορφώσουν σέ μιά «συνοικία πολυεκατομμυριούχων».

Σέ μιά μίνι - συνέντευξη στό σπίτι του, στήν Πλάκα, ὁ κ. Καρράς διαψεύδει τήν πληροφορία τοῦ γερμανικοῦ περιοδικοῦ.

— Σᾶς τό λέω ὑπεύθυνα καί κατηγορηματικά ὅτι ποτέ δέν εἶχα καί δέν ἔχω τέτοιο στόχο. Οὔτε ξέρω Ἕλληνες ἢ ξένους ἐφοπλιστές πού θέλουν νά ἐγκατασταθοῦν στήν Πλάκα.

— Ἐσεῖς πότε ἐγκατασταθήκατε;

— Ἀγόρασα αὐτό τό σπίτι πρίν δύο χρόνια, γιά μόνιμη κατοικία μου (Πρυτανείου).

— Γιατί;

— Πρίν σπουδάσω οἰκονομικά, εἶχα σπουδάσει ἀρχαιολογία. Μοῦ ἄρεσε νά ζῶ σ' ἓνα τέτοιο περιβάλλον.

— Ὡστε ἡ Πλάκα δέν κινδυνεύει ἀπό σᾶς;

— Εἰλικρινά, ὄχι. Κινδυνεύει ἀπό ἐκείνους πού τήν ἔχουν μεταβάλλει σέ Τρούμπα μέ τά καμπαρέ...

Aug. 1877

Σημεία

Συναδελφικά

Δέν γάρ ἔχει συνηθίσει σέ
 παρανοήσεις — καί μάλιστα τό-
 σο ἄδικες ὅσο ἡ ἐπίθεσις κατά
 τοῦ κ. Κώστα Καρρά — τό γερ-
 μανικό περιοδικό «Σπῆγκελ».
 Γιατί, ὁ «γιός» τῆς ἐφοπλιστικῆς
 οἰκογενείας, κοινωνιολόγος καί
 θρησκιολόγος ὁ ἴδιος, εἶναι πο-
 λύ πιθανότερο νά πουλήσει τό
 σπῆγκελ πού ἀγόρασε καί ἀναστή-
 λωσε στήν Πλάκα, παρά ν' ἀ-
 γοράσει καί τά τριγύρω. Μπο-
 ροῦμε νά βεβαιώσουμε ἄλλωστε
 τό φιλικό περιοδικό, τό ὁποῖο
 τόσα εἶχε προσφέρει στούς πρόσ-
 φατους ἀγῶνες τῶν δημοκρατι-
 κῶν Ἑλλήνων, ὅτι ὁ κ. Κ. Καρ-
 ράς δέν συναναστρέφεται —
 καί συνεπῶς δέν συνεταίριζε-
 ται — ἐκατομμυριούχους. Δια-
 νοούμενος ὁ ἴδιος καί φίλος δια-
 νοουμένων, ὑπῆρξε ἴσως ὁ μό-
 νος Ἑλληνας ἐφοπλιστής πού
 ἔδωσε ὁκληρή μάχη κατά τῆς
 χούντας καί κατά τῶν βαρβα-
 ροτήτων πού διεπράχθησαν ἐπὶ
 ἐποχῆς τῆς οἰοῦντο ἑλληνικό τοπίο.
 Ἡ δικαίωση τοῦ κ. Καρρά —
 στόν ὁλοῖο ἄλλωστε δέν ἀνήκει
 καί «ἡ ἐκμετάλλευσίς τῶν τερα-
 στίων ἐκτάσεων τῆς Χαλκιδι-
 κῆς» — βρίσκεται μέσα σιμά
 στοιχεῖα πού παραθέτει τό ἄρ-
 θρο τοῦ γερμανικοῦ περιοδικοῦ.
 «Στήν Πλάκα, λέει, πού, τό
 1840 εἶχε 19.000 κατοίκους, σή-
 μερα ζοῦν μόνον 100 ἄτομα».
 Τόσο ὁ κ. Καρράς — πρόεδρος
 παλαιότερα τῆς «Ἑλληνικῆς Ἑ-
 ταιρίας» — ὅσο καί διάφοροι
 ἄλλοι πνευματικοί καί κοθόλου
 πλούσιοι ἄνθρωποι θέλουν νά ἀ-
 ποκαταστήσουν τήν παλιά δημο-
 κρατική συγκρότησι τῆς Παλι-
 ᾶς Ἀθήνας, ἐπιτυχάνοντας λί-
 γη ἡσυχία, πού θά ἐμπρέψει
 στούς κάθε λογῆς καί οἰκονομι-
 κοῦ ἐμπέδου ἀνθρώπους τῆς
 περιοχῆς νά ἐπιστρέψουν στά
 σπιτία τους.

- 8 ΣΕΠ. 1977

ΟΙ ΕΦΟΠΛΙΣΤΕΣ ΚΑΙ Η ΠΛΑΚΑ

Κύριε Διευθυντά,

Αναφέρομαι στο πρωτοσέλιδο δη-
μοσίευσά σας της 23 Αυγούστου,
για το άρθρο του Der Spiegel (22.
8.77) για την Πλάκα.

Είναι βέβαια αντιληπτόν σε όλους
ότι ο πληθυσμός της Πλάκας έχει
μειωθεί — όχι εύτυχως σε 100 άτο-
μα — και ότι αυτό οφείλεται, κα-
τά μεγάλο μέρος, στην γενική α-
συνέπεια «Τρομπας» που έχει δη-
μιουργηθεί στην περιοχή τα τελευταία
χρόνια από ώρισμα μπάρ και καμ-
παρέ. Είναι αλήθεια πώς θα ήθελα
η Πλάκα να γίνει πάλι η ήσυχη και
γραφική γειτονιά που ήταν για τους
κατοίκους της, των οποίων η ζωή
πρέπει να γίνει υποφερτή για να μπο-
ρέσουν να μείνουν στα σπίτια τους
αλλά και για τους επισκέπτες της,
που θέλουν να χαίρωνται τις πα-
ραδοσιακές ταβέρνες, πολλοί από
τους ιδιοκτήτες των οποίων έχουν
έκδηλωθι έναντι των μεγαφώνων.

Είναι επίσης αλήθεια πώς για πρώ-
τη φορά φέτος λαμβάνονται ώρισμα-
να μέτρα και πώς για αντιπερισπ-
σμό οι θιγόμενοι καταστηματαρχεία,
αρχίζοντας με μία συνέντευξη τύπου,
έχουν προσπαθήσει να έντυπωσιά-
σουν την κοινή γνώμη με έναν υποτι-
θέμενο «εφοπλιστικό κίνδυνο».

Μακάρι να υπήρχαν πολλοί που να
άγαπούν την παραδοσιακή μας αρχι-
τεκτονική τόσο, ώστε να προτιμή-
σουν να αγοράσουν κάποιο από τα
ώραία εγκατελημένα πλακιώτικα σπί-
τια, μεγάλα ή μικρά, και να τα ά-
ναστηλώσουν για να τα κατοικήσουν
παρά να μείνουν σε διαμέρισμα ή

σε βίλλα στα προάστια. Πάντως δεν
είναι αλήθεια ότι υπάρχει όμας τρι-
άντα (ή ολιγωτέρων) εφοπλιστών,
που να ενδιαφέρεται για οποιαδήπο-
τε κίνηση στην Πλάκα. Όπως δεν
είναι αλήθεια ότι έκανα προσφορά
για άλλο οικόπεδο ή σπίτι στην Πλά-
κα. Καί πολύ λιγώτερο στη μυθώδη
τιμή 15 εκατομμυρίων δραχμών. Ά-
ντίθετα μου προσφέρθησαν για άγο-
ρά γειτονικά στο δικό μου ακίνητα
και δεν τα αγόρασα. Ούτε έχω κανέ-
να απόλυτως επιχειρηματικό σχέδιο
για την Πλάκα.

Τό πιο παράξενο είναι γιατί ο
άνταποκριτής του Der Spiegel πα-
ρουσιάζει «τους Αθηναίους» να διε-
ρωτώνται γιατί αγόρασα σπίτι στην
Πλάκα. Η απάντηση, εάν πράγματι
κάποιος διερωτάται, είναι πολύ ά-
πλη: για να ζήσω εκεί.

Θά ήταν ίσως προτιμώτερο εάν
αντί να δημιουργούμε μύθους, ιδί-
ως χωρίς να ζητήσουμε πληροφορίες
και από εκείνους για τους οποίους
σκοπεύουμε να γράφουμε (πράγμα
που δεν έγινε στην περίπτωση του
Der Spiegel) βοηθούσαμε όλοι τόν ά-
γωνα των Πλακιωτών και άλλων Α-
θηναίων για την αποκατάσταση στην
παραδοσιακή της μορφή της μόνης
παλιάς συνοικίας των Αθηνών που
κατά κάποιο τρόπο σε χώρο αλλά
και σε χρόνο ενώνει το μεγαλείο της
Ακρόπολης με την σύγχρονη, δυστυ-
χώς ανώνυμη, πόλη.

Δικό σας
Κ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

Οι θόρυβοι τών πόλεων προκαλούν «τραυματισμούς» στον εγκέφαλο

ΑΓΧΟΣ, ΝΕΥΡΙΚΗ ΥΠΕΡΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΚΑΙ ΥΠΕΡΚΟΠΩΣΗ

ΠΑΡΙΣΙ. (16. 'Υπηρεσία).— Τό νά καταφέρει κανείς ένα γερό κτύπημα στό κεφάλι τού διπλανού του αποτελεί αδίκημα, πού τιμωρείται από τό νόμο. Καμιά αρχή όμως δέν έπεμβαίνει όταν ολόκληρος ένας πληθυσμός τραυματίζεται, πιά σοβαρά ίσως από τή γροθιά πού δέχεται κανείς στό κεφάλι. Πραγματικά, ό θόρυβος προκαλεί στον εγκέφαλο τραυματισμούς πού καμιά φορά είναι πιά σοβαροί από αυτούς πού προκαλεί μία δυνατή πρόσκρουση στό κρανίο.

Η μηχανοποίηση καί ή τεχνική πρόεδρος δημιούργησαν ένα πρόβλημα πού δέν υπήρχε πρώτα. Πρόκειται γιά τό θόρυβο τών σύγχρονων πόλεων.

Πολλές έπιστημονικές μελέτες μάς πληροφορούν ότι ό θόρυβος είναι ή άμεση αίτία πολλών νοσηρών καταστάσεων, πού αρχίζουν από τήν ενόχληση καί φθάνουν ως τή μείωση ή άκόμη καί τήν απώλεια τής άκοής. Καί τό σημαντικότερο είναι ότι ή διαταραχή αυτή τής άκοής δέν ανακαλύπτεται στην έναρξή της, γιατί αυτός πού τήν υφίσταται συνήθως δέν τήν αντιλαμβάνεται...

Από μία έρευνα πού έγινε σέ διάφορα εργοστάσια προέκυψε ότι τό προσωπικό τών εργαστηρίων όπου επικρατεί μεγάλος θόρυβος μπορεί νά χάσει τελείως τήν άκοή του. Στόν κίνδυνο αυτό είναι έκτεθειμένοι εργάτες διαφόρων ειδικοτήτων: οικοδόμοι, καθώς καί όσοι εργάζονται σέ βιομηχανίες επεξεργασίας ξύλου, σέ χαρτοβιομηχανίες, σέ πριονιστήρια κ.ά.

Ό θόρυβος όμως έχει καί άλλες βλαβερές επιδράσεις. Επιδρά στό ήθικό τών εργαζομένων καί αύξάνει σέ επικίνδυνο βαθμό τίς πιθανότητες εργατικών ατυχημάτων.

Ό θόρυβος εξάλλου προκαλεί άγχος, νευρική υπερευαίσθησία, υπερέκπτωση. Εύνοεί τήν έκδήλωση καρδιακών παθήσεων καί επιδρά στό νευροφυτικό σύστημα. Γενικά, ό θόρυβος εκτείνει τήν επίδρασή του σέ όλα τά όργανα καί ιδιαίτερα στό πεπτικό.

Στήν Αμερική έχει υπολογισθεί ότι ό θόρυβος προκαλεί ζημιές τεσσάρων εκατομμυρίων δολλαρίων στό γραφείο τών επιχειρήσεων μόνο.

Ενδιαφέρον είναι εξάλλου νά σημειωθεί ότι δέν είναι πάντοτε οί δυνατοί θόρυβοι πού προκαλούν παθολογικές διαταραχές. Οί καρδιολόγοι έχουν διαπιστώσει ότι εμφράγματα έχουν έκδηλωθεί από ένα ξυπνητήρι πού κτύπησε πολύ δυνατά, από τήν απότομη αναγγελία ενός γεγονότος. Ό θόρυβος, άκόμα, μπορεί νά έχει διαφορετικές επιδράσεις ανάλογα άν τόν περιμένει κανείς ή όχι. Τό κτύπημα τού κουδουνιού εξαφνιάζει καί μπορεί νά έχει βλαβερή επίδραση άν θυμίζει ένα περισσότερο ή λιγότερο δυσάρεστο γεγονός.

Μέ τή σημερινή εξέλιξη τής τεχνικής μπορούν νά προσλαμβάνονται οί περιπτώσεις επαγγελματικής κωφότητας. Ό πιά αποτελεσματικός τρόπος γι' αυτό είναι ή μείωση τού θορύβου στην πηγή του, μέ τήν αλλαγή τών μηχανών, μέ τή μεταβολή τής διαδικασίας

τής παραγωγής μέ τήν αντικατάσταση τών φθαρμένων εξαρτημάτων τών μηχανών ή άκόμη μέ τήν τοποθέτηση συσκευών, πού μειώνουν ή εξουδετερώνουν τόν θόρυβο.

Γενικά είναι παραδεκτό ότι θόρυβοι πού ή έντασή τους ξεπερνά τά 85 ντεσιμπέλ, αποτελούν κίνδυνο γιά τήν άκοή. Οί ειδικοί λένε ότι δέν πρέπει νά επιτρέπεται νά έκτίθενται οί εργαζόμενοι σέ θόρυβο 135 ντεσιμπέλ χωρίς προστατευτικά μέτρα.

Στή Σοβιετική Ένωση έχουν όρισθεί ανώτατα έπιτρεπτά όρια γιά τούς θόρυβους. Καταβάλλεται επίσης προσπάθεια νά μειωθεί ό θόρυβος τών μηχανών. Στή Γαλλία, μέ ειδική διάταξη τιμωρείται κάθε θόρυβος πού προκαλείται άσκοπα. Η αστυνομία στό Παρίσι απαγορεύει κάθε υπερβολικό θόρυβο, καί από τίς 10 τό βράδυ ως τίς 7 τό πρωί κάθε θόρυβο πού θά νοχλούσε τούς γείτονες.

ΟΙ ΘΟΡΥΒΟΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΟΙ ΣΕ ΝΤΕΣΙΜΠΕΛ

Ψίθυρος 20 ντεσιμπέλ.

Τό τίκ τάκ ενός ρολογιού σέ απόσταση ενός μέτρου 30 ντεσιμπέλ.

Συζήτηση 60 ντεσιμπέλ.

Ό θόρυβος τού δρόμου 40—70 ντεσιμπέλ.

Τό κλάξον τού αυτοκινήτου 85 ντεσιμπέλ.

Ό θόρυβος στό έσωτερικό ενός διαμερίσματος 32 ντεσιμπέλ.

Η γραφουιχανή 57 ντεσιμπέλ.

Γιά τήν ἐξυγίανση τῆς Πλάκας

*Ἀπό τόν Σύνδεσμο Τουριστι-
κῶν καί Ταξιδιωτικῶν Γρα-
φείων*

Ἡ Πλάκα ὅπως ἦταν πρὶν ἀπὸ εἴκοσι περίπου χρόνια πράγματι ἀντιπροσώπευε ἓνα κεφάλαιο γιὰ τόν τουρισμό μας. Σήμερα οἱ περισσότεροι τουρίστες ἀπωθοῦνται ἀπὸ τόν θόρυβο τῶν μεγαφῶνων καί τήν διάχυτη ἀτμόσφαιρα τῆς διαφθοράς. Τό ἀποτέλεσμα εἶναι πῶς τὰ παράπονα στὰ γραφεῖα μας ἀπὸ ξένους ἐπισκέπτες τὰ τελευταῖα χρόνια ὀλοένα καί πληθαίνουν.

Παρ' ὅλο λοιπόν πού εἴμαστε ἐπαγγελματική ὁργάνωση καί δέν ἀνιήκουμε στὰ σωματεῖα πού ἀπαρτίζουν τήν Συντονιστική Επιτροπή γιὰ τήν Πλάκα, θά θέλαμε νά ἐνώσωμε τή φωνή μας μέ ἐκείνην τῶν

ὁργανώσεων αὐτῶν, ζητώντας τήν κατάργηση τῶν μεγαφῶνων καί ἡλεκτρικῶν μουσικῶν ὁργάνων, ὡς πρῶτο καί βασικό μέτρο γιὰ νά ἀλλάξει ἡ ἀτμόσφαιρα στήν Πλάκα, καί σέ συνέχεια τό κλείσιμο ὀρισμένων κακόφημων κέντρων.

Ἀπό χρόνια δίνεται ἡ διαβεβαίωση πῶς παρὰ τήν παροχή ἀδειῶν γιὰ τήν χρήση μεγαφῶνων καί ἡλεκτρικῶν μουσικῶν ὁργάνων, θά ἐφαρμοσθοῦν αὐστηρά οἱ κείμενες διατάξεις περὶ κοινῆς ἡσυχίας. Εἶναι ὅμως πλέον ἀπόλυτα σαφές πῶς αὐτό δέν ἐπέτυχε. Γιά νά σταματήσει ἡ Πλάκα νά δημιουργεῖ τήν ἐλεεινή ἐντύπωση πού προκαλεῖ στούς περισσότερους ξένους ἐπισκέπτες της εἶναι ἀπαραίτητο τό 1978 νά προχωρήσουν οἱ ἀρχές στήν λήψη τῶν δραστηκοτέρων μέτρων πού ἀνεφέρθηκαν.

Γ. ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ
Πρόεδρος