



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Περιβάλλοντος και Πολιτισμού



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

16^ο

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ 2020

Παράθυρα στον Πλανήτη μας

Μια εικόνα χίλιες λέξεις... για την Κλιματική Αλλαγή!

Ελλάδα, Αυστρία,
Βρετανία, Γαλλία,
Γερμανία, Ελβετία,
Η.Π.Α., Ιρλανδία,
Τουρκία

Greece, Austria,
U.K., France,
Germany, Switzerland,
U.S.A., Ireland,
Turkey

> Τετάρτη, 5 Φεβρουαρίου

> Πέμπτη, 6 Φεβρουαρίου

Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136, 104 35 Κεραμεικός

> Παρασκευή, 7 Φεβρουαρίου

> Σάββατο, 8 Φεβρουαρίου

Τριπόδων 28, 105 58 Πλάκα

ΤΕΤΑΡΤΗ, 5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ / ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136, 104 35 Κεραμεικός

18:00

Countdown on river Xingu, 2016

Martin Kessler / ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 90'

Τον Μάιο του 2016, η πρόεδρος της Βραζιλίας εγκαινίασε επίσημα το Μπέλο Μόντε, το τρίτο μεγαλύτερο φράγμα στον κόσμο, στον παραπόταμο Ξινγκού του Αμαζονίου. Για τον σκοπό αυτό εκκαθαρίστηκαν τμήματα του τροπικού δάσους και 40.000 άνθρωποι μετεγκαταστάθηκαν υποχρεωτικά, ώστε να παραχθεί ηλεκτρική ενέργεια για τις εταιρείες παραγωγής αλουμινίου και για τις «ανάγκες» της αναδυόμενης οικονομίας της Βραζιλίας. Η ταινία αναφέρεται στην προτελευταία φάση κατασκευής αυτού του υπερ-φράγματος. Αποκαλύπτει το πώς έγιναν όλα αυτά και τι συνέβη στο παρασκήνιο, ενώ εκθέτει το τεράστιο σκάνδαλο διαφθοράς «Petrobas».

Η ταινία προβάλλεται στο πλαίσιο του έργου "Change the power – (em)power to change: Local authorities towards the SDGs and Climate Justice", που συγχρηματοδοτείται από την Ε.Ε. – πρόγραμμα Development Education and Awareness Raising (DEAR).

Δωρεάν προβολή.

Πρόλογος από τους: Ιάκωβο Σαρηγιάννη, Γενικό Διευθυντή και Δήμητρα Κυριακοπούλου, Μηχ/κό Χωροταξίας, Πολεοδομίας & Περιφερειακής Ανάπτυξης, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ Α.Ε.

20:00

Losing Alaska, 2018 **

Tom Burke / ΙΡΛΑΝΔΙΑ, 83'

Το ντοκιμαντέρ αφηγείται την ιστορία μιας μικρής κοινότητας η οποία αντιμετωπίζει μια επικείμενη καταστροφή που εξελίσσεται με αργούς ρυθμούς. Επί δεκαετίες γνωρίζουν πως το μέλλον τους κινδυνεύει. Έχουν δει την γη τους να εξαφανίζεται απ' όλες τις πλευρές και το ποτάμι να γίνεται πιο ισχυρό χρόνο με τον χρόνο. Θα χάσουν το πρώτο τους κτίριο κάποια στιγμή μέσα στο 2018, και το σχολείο –το πιο ψηλό κτίριο της πόλης– μπορεί να αρχίσει να πλημμυρίζει το 2019. Χάνουν ως και 17 μέτρα γης το χρόνο, κάθε χρόνο.

Πρώτη προβολή στην Ελλάδα!

21:25

Walden, 2018

Daniel Zimmermann/ ΕΛΒΕΤΙΑ, 106'

Το κελάδημα των πουλιών μέσα στην πυκνή βλάστηση του δάσους διακόπτεται από τον άγριο ήχο των πριονιών. Αποτελούμενο από 13 εκθαμβωτικά πλάνα 360 μοιρών, το σαγηνευτικό αυτό ντοκιμαντέρ ιχνηλατεί ένα παράξενο ταξίδι: δέντρα που υλοτομούνται στην Αυστρία αναχωρούν με προορισμό τα τροπικά δάση του Αμαζονίου, σε μια αντιστροφή της συνήθους διαδρομής. Ένας έμμεσος φόρος τιμής στο διάσημο ομότιτλο βιβλίο του Χένρι Ντέιβιντ Θωρό, που αναδεικνύει την αέναη μάχη μεταξύ ανθρώπου και φύσης.

• όλες οι ξένες ταινίες είναι υποτιτλισμένες στα Ελληνικά

ΠΕΠΕΜΠΤΗ, 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ / ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιεράπερα Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου 134-136, 104 35 Κεραμεικός

18:18:00

BlueBluefish, 2017

MerMert Gokalp / ΤΟΥΡΚΙΑ, 64'

Το γιοφάρι, πολυαγαπημένο και συμβολικό ψάρι της Κωνσταντινούπολης, βρίσκεται σε κίνδυνο εξαφάνισης. Μία ιστορία για το τι μπορεί να κάνει αυτό το ευκίνητο ασημένιο ψάρι, ο πιο γρήγορος και άκαι άγριος κολυμβητής του Βοσπόρου. Το ψάρι –ένας πραγματικός θρύλος του Βοσπόρου– αποκαποκαλείται μικρό τέρας ή πιράνχα και φημολογείται ότι επιτίθεται σε κοπάδια παλαμιδών ή ακόμακόμη και δελφίνια. Ο Βόσπορος έχει ήδη χάσει μερικούς από τους πιο διάσημους κατοίκους του: τον γγον γιγάντιο ερυθρό τόνο και τον θηρευτή του, τον μεγάλο λευκό καρχαρία, που δεν περνούν πια από εκεί. Οι αστακοί που ήταν κάποτε άφθονοι στην θάλασσα του Μαρμαρά, όπως και οι ξιφίες και οι Μεσογειακές φώκιες, δεν υπάρχουν πια, ενώ πρόσφατα εξαφανίστηκε και το σκουμπρί του Βοσπόρου. Μήπως το γιοφάρι θα είναι το επόμενο; Συνδυάζοντας μαγικά υποθαλάσσια πλάνα με συνεντευξεις από ψαράδες, ακτιβιστές και άλλους, η ταινία αφηγείται την ιστορία του ψαριού με μεγάλη ευαισθησία.

Συζήτηση με το σκηνοθέτη της ταινίας, Mert Gokalp.

19:319:35

DrownDrowning in plastic, 2018 **

TomTom-Watt Smith / ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ, 90'

Ο μπλ μπλε πλανήτης μας αντιμετωπίζει μία από τις μεγαλύτερες απειλές στην ιστορία της ανθρωπότητας. Τρισεκατομμύρια κομμάτια πλαστικού εισχωρούν στις ζωτικές αρτηρίες του πλανήτη μας, επηρεάζοντας κάθε θαλάσσιο ζώο, από το μικρότερο πλαγκτόν ως το μεγαλύτερο θηλαστικό. Μπορούμε να αντιστρέψουμε αυτό το όλο και πιο σαρωτικό κύμα πλαστικού πριν να είναι είναι πολύ αργά; Σε αυτή τη νέα σειρά, η βιολόγος άγριας ζωής Liz Bonnin επισκέπτεται τους επιστημονες που διεξάγουν τις πιο πρωτοπόρες έρευνες στο χώρο του πλαστικού.

Συζήτηση: «Θάλασσα και Πλαστικό: Βυθιζόμαστε στ' αλήθεια;» με την Αγγελική Κοσμοπούλου, Εκτελεστική Διευθύντρια Ιδρύματος Α.Κ. Λασκαρίδη και τη Ζωή Πολυμεροπούλου, Πρόεδρο Συμβουλίου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης ΕΛΛΕΤ.

21:321:35

Sea of shadows, 2019 **

RichardRichard Ladkani, Sean Bogie, Matthew Podolsky / ΑΥΣΤΡΙΑ, 104'

Η Θάλασσα του Κορτές βρίσκεται αντιμέτωπη με την απόλυτη κατάρρευση εξαιτίας ενός πολέμου που δειάζεται στη θάλασσα. Τα Μεξικάνικα καρτέλ, στην αναζήτηση της «κοκαΐνης της θάλασσας», του πολύτιμου ψαριού totoaba, καταστρέφουν το οικοσύστημα με τη χρήση παράνομων διχτύων. Ο δηρ δημιουργός της ταινίας Richard Ladkani δημιουργεί εικόνες 360 μοιρών, εξασφαλίζοντας συγκλονιστικά πλάνα παρατήρησης που στόχο έχουν να προστατέψουν τη θάλασσα του Κορτές, την στην οποία ο Jacques Cousteau ονόμασε το «ενυδρείο του πλανήτη».

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ / ΚΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Τριπόδων 28, 105 58 Πλάκα

18:00

Rewilding: L'Europe à la reconquête de la biodiversité, 2018

Vincent Perazio / ΓΑΛΛΙΑ, 52'

Αντίθετα με όλες τις προσδοκίες, τα μεγάλα άγρια ζώα έχουν αρχίσει να κατακτούν ξανά την Ευρώπη στη διάρκεια των τελευταίων δεκαετιών. Η επιστροφή στην άγρια κατάσταση, το νέο μοντέλο προστασίας, προωθεί την επιστροφή της άγριας ζωής κι έναν νέο τρόπο σύνδεσής μας με την Ευρωπαϊκή φύση. Μέχρι ποιο σημείο μπορούμε να ξαναδώσουμε στα ευρωπαϊκά οικοσυστήματα την πολυπλοκότητα και τον πλούτο τους; Αυτή η ταινία, η πρώτη σχετικά με την προσπάθεια επιστροφής του οικοσυστήματος στην άγρια κατάσταση, δείχνει τις σύγχρονες προσπάθειες για το θέμα και τις πιο πρόσφατες απόψεις, σκέψεις και γνώσεις, από ένα ευρύ φάσμα ειδικών.

19:00

Όταν ο Βάγκνερ συνάντησε τις ντομάτες, 2019

Μαριάννα Οικονόμου / ΕΛΛΑΔΑ, 72'

Οι νέοι έφυγαν, τα μαγαζιά έκλεισαν, το σχολείο εγκαταλείφθηκε και μόνο 30 ηλικιωμένοι κάτοικοι απέμειναν στο χωριό Ηλιά, στον Θεσσαλικό κάμπο. Τι συμβαίνει όμως όταν 2 ξαδέρφια και 5 γυναίκες του χωριού αρχίζουν να πιστεύουν ότι η ντομάτα που μεγαλώνουν στην αυλή τους είναι η ίδια ντομάτα που έφερε ο Κολόμβος από την Αμερική πριν 500 χρόνια, ότι είναι οι μόνοι στον κόσμο που την καλλιεργούν ακόμα και ότι μάλιστα παράγει περισσότερο καρπό όταν ακούει Βάγκνερ; Με χιουμοριστική και ποιητική ματιά, η ταινία θίγει το θέμα επιβίωσης των μικρών αγροτικών κοινωνιών και μιλάει για τη δύναμη των ανθρώπινων σχέσεων και τη σημασία του να επαναπροσδιορίζεται κανείς σε δύσκολους καιρούς.

Συζήτηση με τη σκηνοθέτη της ταινίας, Μαριάννα Οικονόμου.

20:45

The Green Lie, 2017

Werner Boote / ΑΥΣΤΡΙΑ, 93'

Φιλικά προς το περιβάλλον ηλεκτρικά αυτοκίνητα, βιώσιμα προϊόντα, δίκαιο εμπόριο: Ζήτωωω! Εάν όλα όσα λένε οι πολυεθνικές είναι αλήθεια, τότε μπορούμε να σώσουμε τον κόσμο μόνο μέσω των αγοραστικών μας επιλογών! Ένα δημοφιλές και επικίνδυνο ψέμα; Μήπως τα πράσινα προϊόντα της βιομηχανίας δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια στρατηγική πωλήσεων; Στο νέο ντοκιμαντέρ του, ο Werner Boote (Plastic Planet, Everything Under Control) μας δείχνει, μαζί με την ειδικό για το περιβάλλον Kathrin Hartmann, πώς μπορούμε να προστατευθούμε: Συζητούν σοβαρά, χαριτολογούν, συμφωνούν να διαφωνούν και τελικά φέρνουν φρεσκάδα σε μια ατέρμονη συζήτηση.

ΣΑΒΒΑΤΟ, 8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ / ΚΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Τριπόδων 28, 105 58 Πλάκα

18:00

Before the flood, 2016 **

Fisher Stevens / Η.Π.Α., 96'

Μια ματιά στις αλλαγές που επιφέρει η κλιματική αλλαγή στο περιβάλλον μας και τι μπορεί να κάνει η κοινωνία για να προστατεύσει τα είδη που κινδυνεύουν με εξαφάνιση, τα οικοσυστήματα και τις κοινότητες των ιθαγενών σε όλο τον πλανήτη.

Δωρεάν προβολή.

19:40

Ο Ηρακλής, ο Αχελώος και η Μεσοχώρα, 2019

Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος / ΕΛΛΑΔΑ, 80'

Το χωριό Μεσοχώρα καθώς και το πατρικό σπίτι του σκηνοθέτη βρίσκονται στις όχθες του ποταμού Αχελώου, στην οροσειρά της Πίνδου. Η περιοχή όμως, κατακλύζεται από την τεχνητή λίμνη που θα δημιουργηθεί με την εκτροπή του ποταμού. Το ντοκιμαντέρ ξετυλίγει την απίστευτη ιστορία της ομηρίας του χωριού, της οικογενειακής τραγωδίας του ίδιου του σκηνοθέτη, αλλά και του αξιοθαύμαστου αγώνα των Μεσοχωριτών.

Με την ευγενική παραχώρηση του ΑΡΧΕΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε.

Δωρεάν προβολή.

Συζήτηση με τον σκηνοθέτη Δημήτρη Κουτσιαμπασάκο και συντελεστές της ταινίας.

21:30

Once was water, 2019 **

Christopher Beaver / Η.Π.Α., 55'

Ένα αισιόδοξο ντοκιμαντέρ, προσανατολισμένο στις λύσεις, που αφηγείται την ιστορία του πως η πιο διψασμένη πόλη της Αμερικής, στη μέση της ερήμου Mojave, πρωτοστατεί στην βιώσιμη διαχείριση του νερού, δείχνοντας τον δρόμο σε όλες τις ΗΠΑ. Οι προσπάθειες του Las Vegas στην αναζήτησή του για βιωσιμότητα, έχουν φέρει αποτελέσματα και σημαντικές λύσεις –τεχνολογικές, πολιτικές και οικονομικές– σημαντικές για όλο τον πλανήτη. Το Once Was Water αποτελεί μια εξερεύνηση αυτού του ζωτικού ορίου στις βιώσιμες πρακτικές διαχείρισης του νερού.

Πρώτη προβολή στην Ελλάδα!

Με την υποστήριξη / With the support of:

 Austrian
Embassy
Athens

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Embassy of Switzerland in Greece



Ambasáid na hÉireann
Embassy of Ireland

της Πρεσβείας της Αυστρίας
στην Ελλάδα

της Πρεσβείας της Ελβετίας
στην Ελλάδα

της Πρεσβείας της Ιρλανδίας
στην Ελλάδα

Χορηγοί Επικοινωνίας:

 Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΣΚΑΪ

ΣΚΑΪ 100.3



IANOS
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ecopress

deBop.gr

Επίσημος Χορηγός Αερομεταφορών:



Με τη συνεργασία:


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ
ΑΝΑΠΤΥΣΙΑΚΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Ο.Τ.Α. ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Change
the Future



Co-funded by
the European Union



ΔΕΘΟΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΝΤΟΚ ΜΑΝΤΕΡ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ευχαριστούμε θερμά την κα Ματρώνα Εγον για την ευγενική της χορηγία

Καλλιτεχνική επιμέλεια:

Λυδία Καρρά, Σκηνοθέτις

Δημήτρης Χαρίτος, Κριτικός Κινηματογράφου

Μαρία Ντούζα, Σκηνοθέτις

Οργάνωση:

Κατερίνα Στεμπίλη, Δήμητρα Κρητικού

**Το Πανόραμα Οικολογικών Ταινιών
ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα...**

Πληροφορίες: 210 32 25 245 (εσωτ. 112)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

Τριπόδων 28, Πλάκα (στάση μετρό: Ακρόπολη),
τηλ.: 210 32 25 245, 32 26 693 (εσωτ.: 2)
e-mail: elet@ellinikietairia.gr | www.ellet.gr

 Like us on facebook.com