

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ



ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ
Βουλγαρά 59 ΧΟΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ: 0106529027 - fax: 0106528783 - e-mail: pentsa@otenet.gr
Dr. Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.



ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

1	Νοτιοδυτική όψη καθολικού	35	Προσκηνυτάριο
2	Τμήμα νότιου τοίχου	36	Θυρόφυλλα ιερού Αγίας Κυριακής
3	Ανατολική όψη καθολικού	37	Θύρα ιερού Αγίας Κυριακής
4	Δυτική όψη Ζωοδόχου Πηγής	38	Κωδωνοστάσιο
5	Δυτική όψη Αγίας Κυριακής	39	Βάση σταυρού Ζωοδόχου Πηγής
6	Τμήμα δυτικής όψης Ζωοδόχου Πηγής	40	Σταυρός Αγίας Κυριακής
7,8,9	Λιθόστρωτο-αναβαθμοί υπαίθριου χώρου	41	Λούκι απορροής
10	Νοτιοδυτική όψη Αγίας Κυριακής	42,43	Λεπτομέρειες λουκιού
11	Άποψη υπαίθριου χώρου	44	Άποψη στεγών
12	Εσωτερική όψη δυτικού τοίχου Αγίας Κυριακής	45,46,47,48	Λεπτομέρειες επικάλυψης στεγών
13	Εσωτερική όψη δυτικού τοίχου Ζωοδόχου Πηγής	49	Λούκι συγκέντρωσης ομβρίων
14,15	Εσωτερική όψη νότιου τοίχου Αγίας Κυριακής	50,51	Λούκι απορροής ομβρίων Ζωοδόχου Πηγής
16	Εσωτερική όψη βόρειου τοίχου Ζωοδόχου Πηγής	52	Στόμιο κινστέρνας
17	Εσωτερική όψη αψιδωμάτων	53	Άποψη καταρρεύσαντος θόλου
18	Λιθοδομή νότιου τοίχου	54,55	Άνοιγμα νότιου τοίχου
19	Μορφολογία λιθοδομών δυτικής όψης	56,57,...,73	Τοιχογραφίες
20	Λεπτομέρεια κόγχης ιερού	74	Λεπτομέρεια υγρασιών στο Τέμπλο της Αγίας Κυριακής
21	Λεπτομέρεια τοιχοποιίας εσωτερικού αψιδώματος	75	Υγρασίες στον θόλο της Αγίας Κυριακής
22	Εσωτερική άποψη κλίτους Ζωοδόχου Πηγής	76	Φθορά επιχρίσματος στο λούκι Ζωοδόχου Πηγής
23	Άνοψη θόλου Ζωοδόχου Πηγής	77	Λεπτομέρεια νότιου τοίχου
24	Εσωτερική άποψη κόγχης ιερού Αγίας Κυριακής	78	Φθορά επιχρισμάτων στον βόρειο τοίχο Ζωοδόχου Πηγής
25	Εσωτερική άποψη κλίτους Αγίας Κυριακής	79,80,81	Φθορές τοιχογραφιών και επιχρισμάτων στον βόρειο τοίχο
26	Είσοδος Ζωοδόχου Πηγής	82	Εσωτερική άποψη τοιχοποιίας στο ιερό της Ζ. Πηγής
27	Είσοδος Αγίας Κυριακής	83	Λεπτομέρεια φθοράς πωρόλιθων δυτικής όψης
28	Κόγχη ιερού Ζωοδόχου Πηγής	84	Λεπτομέρεια φθοράς στο πώρινο θύρωμα Αγίας Κυριακής
29	Μικρή κόγχη ιερού Ζωοδόχου Πηγής		
30	Λεπτομέρειες εισόδου Ζωοδόχου Πηγής		
31	Λεπτομέρειες εισόδου Αγίας Κυριακής		
32	Όψη τέμπλου Ζωοδόχου Πηγής		
33	Όψη τέμπλου Αγίας Κυριακής		
34	Λεπτομέρεια τέμπλου Ζωοδόχου Πηγής		



Πίνακας Περιεχομένων Τεχνικής Έκθεσης

	Σελ.
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
Μεθοδολογία τεκμηρίωσης	3
Κατάλογος περιεχομένων μελέτης	4
A. ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	5
A.1. Οι πηγές	5
A.2. Ιστορία – Τοπογραφία	5
Υπαίθριες διαμορφώσεις	6
A.3. Γενική περιγραφή – Τυπολογία	7
A.4. Κατασκευή – μορφολογία	9
Τοιχοποιίες	9
Θόλοι- τόξα	10
Επιχρίσματα	10
Κουφώματα- Θυρώματα- Ανώφλια- Κόγχες	11
Τέμπλα – προσκυνητάρια- Αγία Τράπεζα	12
Κωδωνοστάσιο	13
Δάπεδα	13
Στέγες	13
Κατακόρυφα λούκια απορροής των νερών	13
Δεξαμενή (κινστήρνα)	14
A.5. Οικοδομικές φάσεις – Χρονολόγηση	14
A.6. Διάκοσμος – τοιχογραφίες	16
Καταγραφή – Ιστορικό Πλαίσιο – Χρονολόγηση	
B. ΔΙΑΓΝΩΣΗ	24
B.1. Αξιολόγηση κατασκευής - Παθολογία- Αστοχίες	24
Θεμέλια	24
Τοιχοποιίες	24
Θόλοι	25
Επιχρίσματα	25
Στέγες	26
Δάπεδα	27
Κουφώματα	27
Ιερό -Τέμπλο	27
B.2. Πρόσφατα προσωρινά μέτρα προστασίας	27

Γ. ΠΡΟΤΑΣΗ 28

Γ.1. Στόχοι και αρχές της επέμβασης	28
Γ.2. Άμεσες σωστικές ενέργειες	29
Γ.3. Απαιτούμενες ερευνητικές εργασίες πριν την έναρξη της αποκατάστασης	29
Γ.4. Πρόγραμμα αποκατάστασης	29
Θεμέλια	29
Τοιχοποιίες	30
Θόλοι	32
Αντιμετώπιση υγρασιών	32
Στέγη- απορροή νερών της βροχής	33
Στοιχεία όψεων	34
Κουφώματα	34
Επιχρίσματα	34
Δάπεδα	35
Κινστήρνα	35
Γ.5. Συνοπτική έκθεση φάσεων επέμβασης	35

Δ. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΑΤΙΚΩΝ 36

Δ.1. Εργασίες επισκευής και ενίσχυσης των φερουσών λιθοδομών	36
Δ.2. Εργασίες επισκευής και ενίσχυσης θεμελίωσης	38



ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ

Αθήνα 5-2-2003

Γεωργία Καδωνίδου
Αρ. Πρωτ. Μητρώου 5046

Ο Ελέγχας



**ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΜΕΛΕΤΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ
ΤΗΣ Ι.Μ. ΑΓΙΑΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΤΗΣ ΑΙΓΙΝΑΣ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αντικείμενο της μελέτης είναι η συντήρηση και αποκατάσταση του καθολικού της Ιεράς Μονής Αγίας Κυριακής στην Παλαιοχώρα της Αίγινας. Η μελέτη ανατέθηκε από το Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς (ΣΑΚ) της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο Γραφείο Μελετών των αρχιτεκτόνων Παναγιώτη Τσακόπουλου και Τόνιας Κατερίνη τον Οκτώβριο του 2001. Υπεύθυνοι της μελέτης ήταν ο Παναγιώτης Τσακόπουλος Δρ. αρχιτέκτων Ε.Μ.Π.-D.P.L.G. και η Τόνια Κατερίνη αρχιτέκτων Ε.Μ.Π. Στη μελέτη συνεργάστηκαν οι αρχιτέκτονες Άννα Αγγελάκη, Δημήτρης Σπίθας, Νικολέττα Λαχανά, Πάνος Κανελλόπουλος και ο φοιτητής αρχιτεκτονικής Νίκος Γεωργούσης. Σύμβουλος για θέματα στατικής ήταν ο Μάνος Κυριαζής, Πολιτικός-Μηχανικός Ε.Μ.Π. Ειδικός συνεργάτης για τη μελέτη των τοιχογραφιών ήταν ο Βαγγέλης Τσαπρούνης, αγιογράφος- συντηρητής. Η φωτογραφική τεκμηρίωση έγινε από τον Χαράλαμπο Λουιζίδη, αρχιτέκτονα Ε.Μ.Π.

Μεθοδολογία τεκμηρίωσης

Εφαρμόσθηκε η συμβατική (τοπομετρική) μέθοδος αποτύπωσης (κορδέλα, δίμετρο, πεντάμετρο, σταδία, αλφάδι, νήμα της στάθμης, αλφαδολάστιχο) για τις κατόψεις, τομές και όψεις του κτιρίου που σχεδιάσθηκαν σε κλίμακα 1:50, (περιθώριο σφάλματος 1 – 2εκ.). Συμβατική μέθοδος εφαρμόσθηκε και για την αποτύπωση επί μέρους στοιχείων, (πόρτες, παράθυρα, κόγχες, υπέρθυρα, λεπτομέρειες τέμπλου, πλακόστρωση Ιερού Βήματος, ρωγμές και αστοχίες της κατασκευής).

Για τη σχεδίαση λεπτομερειών στις όψεις και τις τομές χρησιμοποιήθηκε συμπληρωματικά φωτογραφική τεκμηρίωση και αναγωγή με ηλεκτρονικό υπολογιστή. Η φωτογράφιση έγινε με χρήση τρίποδα, σε φιλμ 35mm (24X36χιλ.) με μηχανή Nikon FM, με ενσωματωμένο αλφάδι για έλεγχο της κατακορυφότητας και της παραλληλίας προς τις επιφάνειες του θέματος.

Χρησιμοποιήθηκαν δύο φακοί, ο ένας υπερευγώνιος, τύπου Nikon SWA 18mm, με γωνία λήψης 107°, ελάχιστη γραμμική παραμόρφωση (3%_{εργοστασιακά}), με ακρίβεια μετρήσεων αντίστοιχη, ο δεύτερος ευρυγώνιος, τύπου Nikon 28 mm F 3,5- P.C. (perspective control), που επέτρεπε κινήσεις και έλεγχο προοπτικής: από μια συγκεκριμένη οριζόντια θέση μπορούν να γίνουν μετατοπίσεις του φακού παράλληλα προς το θέμα, οριζόντια ή κάθετα, χωρίς μετακίνηση του σώματος της μηχανής. Με τον τρόπο αυτό είναι δυνατόν να παραχθούν εικόνες που αποτελούν ορθές προβολές του αντικειμένου και επιτρέπουν την ακριβή αναγωγή τους υπό κλίμακα στον ηλεκτρονικό υπολογιστή.



Ακολούθως κατασκευάστηκαν φωτομωσαϊκά όλων των όψεων και των τομών, ανηγμένα σε κλίμακα και σχεδιάστηκαν γραμμικά σε ηλεκτρονικό υπολογιστή. Για τη σχεδίαση χρησιμοποιήθηκε πρόγραμμα AutoCAD LT 2002 (Serial Number: 700-50717695). Η επεξεργασία των όψεων και των τομών της Πρότασης έγινε σχεδιαστικά με το χέρι.

Κατάλογος περιεχομένων μελέτης

Η μελέτη παρουσιάζεται σε ένα ενιαίο τεύχος Α3, που περιλαμβάνει την Τεχνική Έκθεση, τη φωτογραφική τεκμηρίωση και τα σχέδια της Τεκμηρίωσης και της Πρότασης. Τα σχέδια που συνοδεύουν τη μελέτη είναι αναλυτικά τα ακόλουθα:

Τεκμηρίωση

Α/α	Τίτλος σχεδίου	κλίμακα
T.01	Κάτοψη	1:50
T.01A	Κατασκευαστικές φάσεις	1:50
T.02	Κάτοψη στεγών	1:50
T.03	Όψεις δυτική, ανατολική	1:50
T.04	Όψεις νότια, βόρεια	1:50
T.05	Τομές Α-Α, Α1-Α1	1:50
T.06	Τομές Β-Β, Β1-Β1	1:50
T.07	Τομές Γ-Γ, Γ1-Γ1	1:50
T.08	Τομές Δ-Δ, Δ1-Δ1	1:50
T.09	Τομές Ε-Ε, Ε1-Ε1	1:50
Φ.03-09	Φωτομωσαϊκά όψεων - τομών	1:50

Πρόταση

Α/α	Τίτλος σχεδίου	κλίμακα
A.01	Κάτοψη	1:50
A.02	Κάτοψη στεγών	1:50
A.03	Όψεις δυτική, ανατολική	1:50
A.04	Όψεις νότια, βόρεια	1:50
A.05	Τομές Α-Α, Α1-Α1	1:50
A.06	Τομές Β-Β, Β1-Β1	1:50
A.07	Τομές Γ-Γ, Γ1-Γ1	1:50
A.08	Τομές Δ-Δ, Δ1-Δ1	1:50
A.09	Τομές Ε-Ε, Ε1-Ε1	1:50
Λ.01	Τομή τάφρου αερισμού	1:50





A. ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

A.1. Οι πηγές

Βασική πηγή για την ιστορική και αρχιτεκτονική τεκμηρίωση των ναών της Παλαιοχώρας παραμένει το βιβλίο του Καθηγητή Νίκου Μουτσόπουλου, «Η Παληαχώρα της Αιγίνης. Ιστορική και μορφολογική εξέταση των μνημείων», Αθήναι 1962. Είχαμε επίσης την ευκαιρία, μετά από ευγενική παραχώρηση των ιδίων, να συμβουλευθούμε τη μελέτη των συντηρητών Α. Ακρίβου, Ε. Παπαδοπούλου, Α. Σημαντώνη, «Μελέτη Συντήρησης Τοιχογραφιών. Ο Δίδυμος (δίκλιτος) ναός της Αγίας Κυριακής στην Παλαιοχώρα της Αιγίνας», Αθήνα 2000.

A.2. Ιστορία - Τοπογραφία

Φαίνεται ότι το μέρος κατοικούνταν από τα αρχαία χρόνια όπου οι αρχαιολόγοι τοποθετούν την αρχαία Οίη γνωστή από τον Ηρόδοτο. Στα νεότερα χρόνια, η πόλη κατοικείται πάλι στα 896 μ.Χ. ύστερα από μια επιδρομή Σαρακηνών κουρσάρων που ερήμωσε την παραλιακή πρωτεύουσα στη θέση που βρίσκεται σήμερα. Η Μεσαιωνική πόλη ονομαζόταν Αίγινα και με συνεχείς μετακινήσεις του πληθυσμού μέσα στους αιώνες, από τη θέση αυτή, στο λιμάνι και πάλι πίσω, κατοικήθηκε ως το 1800. Η κύρια ασχολία των κατοίκων ήταν η ναυτιλία, το εμπόριο και κάποτε και η πειρατεία. Σύμφωνα με την τοπική παράδοση, στην Παληαχώρα υπήρχαν 365 εκκλησίες, ενώ, σύμφωνα με Ευρωπαίους περιηγητές που επισκέφτηκαν την πόλη τον 18^ο αιώνα μ.Χ., οι εκκλησίες είχαν καμπάνες ακόμα και κατά την Τουρκοκρατία (φαινόμενο πολύ σπάνιο), επίσης κανένας Τούρκος δεν κατοικούσε στην πόλη.

Η πόλη λεηλατείται το 1502 από τον Κεμάλ-Ρεΐς και καταστρέφεται ολοσχερώς τον Οκτώβριο του 1538 από τον Μπαρμπαρόσσα, ο οποίος όμως δεν πειράζει τις εκκλησίες της και το 1654 από τους Ενετούς. Το 1687 ο Μοροζίνη επανακαταλαμβάνει την Αίγινα και το 1688 νέοι πληθυσμοί εγκαθίστανται στην Παλαιοχώρα, προερχόμενοι από την Αθήνα, όπου είχε εμφανισθεί λιμός. Η πόλη παραμένει στην ενετική κατοχή μέχρι το 1715, οπότε καταλαμβάνεται πάλι από τον τουρκικό στόλο και κατοικείται μέχρι τις αρχές του 19^{ου} αιώνα, για να εγκαταλειφθεί πλήρως μετά την απελευθέρωση οπότε πήρε και το σημερινό της όνομα Παλαιοχώρα ή Παληαχώρα. Σήμερα όλα τα σπίτια έχουν γκρεμισθεί. Από τις εκκλησίες διασώζονται 35, άλλες σε καλύτερη κι άλλες σε χειρότερη κατάσταση.

Η μονή της Αγίας Κυριακής βρίσκεται στο ανατολικό άκρο του οχυρού οικισμού. Το μοναστήρι γνώρισε την ακμή του και έγινε κέντρο της Παλαιοχώρας μετά την καταστροφή της από τον Μπαρμπαρόσσα στα 1538 και εξαιτίας της αδιάλειπτης λειτουργίας του ως τα 1830 διατηρείται καλύτερα από άλλα κτίρια του οικισμού. Για την ακριβή χρονολόγηση του συγκροτήματος δεν υπάρχουν σαφή στοιχεία. Ο Μουτσόπουλος, θεωρώντας ότι η στροφή του μικρού ανοίγματος του ιερού της Αγίας Κυριακής, σε σχέση με τον άξονα της κόγχης, έχει γίνει για αμυντικούς λόγους, δέχεται ότι ο ναός έχει κτισθεί μετά την άλωση.



της πόλης από τον Κεράλ- Ρείς (1502) ή τον Μπαρμπαρόσσα (1538), αλλά πριν την οχύρωση της εξωτερικής ζώνης, γύρω στα 1664.¹

Το συγκρότημα των κτισμάτων που αποτελούν την μονή διατάσσεται σε τρεις πτέρυγες ορθογωνικής κάτοψης, σε σχήμα Π, γύρω από διαμορφωμένο προαύλιο, με έντονη κλίση από ΒΔ προς ΝΑ. Προς τα ανατολικά είναι η πτέρυγα που περιλαμβάνει το δίδυμο καθολικό και χώρους κελιών, ενώ δύο ακόμη πτέρυγες κελιών διατάσσονται στα βόρεια και τα δυτικά. Η πρόσβαση προς το προαύλιο και τα κτίσματα γίνεται κυρίως από τη νότια, ανοιχτή πλευρά του συγκροτήματος, αλλά και από ΒΔ, από την ψηλότερη στάθμη του. Η ανατολική πλευρά της μονής ήταν ενταγμένη στην εξωτερική αμυντική ζώνη του οικισμού, γεγονός στο οποίο οφείλεται και η στροφή του ανοίγματος της κόγχης του ιερού, που προσανατολίζεται ώστε να ελέγχει καλύτερα τη νοτιοανατολική πλευρά του λόφου.²

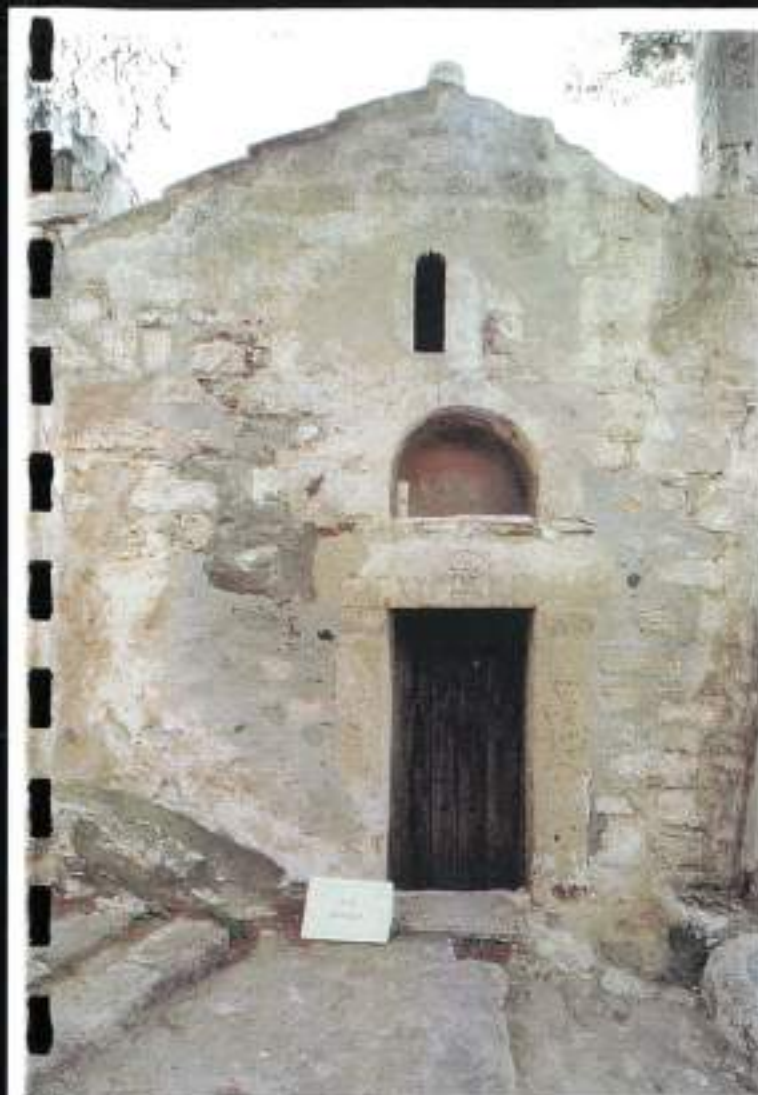
Υπαίθριες διαμορφώσεις

Το μοναστηριακό συγκρότημα της Αγίας Κυριακής αναπτύσσεται σε επικλινές έδαφος με κλίση από Βορά προς Νότο και μέγιστη υψομετρική διαφορά 6 μ. Μπορούμε να το προσεγγίσουμε από δύο πλευρές: η κύρια πρόσβαση γίνεται από νότιο - δυτικά από το χαμηλότερο υψομετρικά σημείο και μέσω διαδοχικών αναβαθμών οδηγούμαστε στα τέσσερα βασικά επίπεδα όπου βρίσκουμε και τις εισόδους των επιμέρους κτισμάτων. Έξι αναβαθμοί μας οδηγούν στο πρώτο πλάτωμα που σκιάζεται από το μεγάλο πεύκο του αύλιου χώρου, ιδιαίτερα σημαντικό για το όλο συγκρότημα. Εδώ βρίσκουμε την είσοδο της Αγίας Κυριακής και ενός ακόμη χώρου δυτικά που σήμερα σώζεται σε σχετικά καλή κατάσταση. Ανάμεσα στο χαμηλότερο επίπεδο του εδάφους και σε αυτό της εισόδου υπάρχει αναλημματικός τοίχος που υψώνεται και λειτουργεί και σαν πεζούλι. Νότια από αυτόν υπάρχει δεύτερη χαμηλότερη πεζούλα, πιθανά μεταγενέστερη, που τον ενισχύει.

Η είσοδος της Ζωοδόχου Πηγής βρίσκεται σε ένα επίπεδο τρία σκαλιά πιο ψηλά. Εδώ συναντάμε και το στόμιο της κινστέρνας. Συνεχίζοντας την ανοδική πορεία βρίσκουμε την είσοδο ενός ακόμη χώρου δυτικά και ένα υπερυψωμένο επίπεδο πιθανόν δώμα χαμηλού κτίσματος. Στην ανοδική πορεία συναντάμε τις εισόδους άλλων δύο χώρων ανατολικά και φθάνουμε στην βόρεια δεύτερη

¹ «Επειδή όμως το τμήμα του ιερού ευρίσκεται εντεταγμένον εις την εξωτάτην αμυντικήν ζώνην, δυνάμεθα να θεωρήσωμεν ή ότι ο ναός προήλθε της τοιαύτης οχυρώσεως, οπότε πρέπει να ανάγεται εις εποχήν παλαιότεραν τον έτους 1664, ή να εκτίσθη κατά την εποχήν της οχυρώσεως. Η διαμόρφωσις όμως των οχυρώσεων τούτων δεν αποτελεῖτο ἐξ ειδικῶν τειχεσμάτων ἀλλ' απλῶς συνέδεε τα προϋπάρχοντα κτίσματα μεταξύ των, δεδομένου ότι οι τοίχοι των κτισμάτων διεμόρφωναν την εξωτερικὴν οχύρωσιν. Ἐκ τῆς παρατηρήσεως ταύτης υποθέτομεν ὅτι ο ναός προήλθε της εποχῆς των οχυρώσεων, ἐφ' ὅσον ἐμφανίζει καὶ τὴν στροφήν τοῦ παραθύρου τοῦ ιεροῦ, τὸ ὅποιον ἴσως θα ἐλάμβανεν ἄλλην διαμόρφωσιν εἰάν ἠνοίγετο ταυτοχρόνως κατὰ τὴν εποχὴν ἀνεγέρσεως τοῦ ναοῦ καὶ τῆς συμπληρώσεως των οχυρώσεων. Εἶναι δυσχερὲς πάντως νὰ ἰσχυρισθῶμεν ὅτι ο ναός της Αγίας Κυριακῆς ἀνεγέρθη ταυτοχρόνως με τὴν οχύρωσιν τοῦ σημείου τούτου της Πάληαχώρας, διότι εἰς στιγμὰς ἀνάγκης καὶ κινδύνου δὲν εἶναι πιθανόν οἱ κάτοικοι νὰ ἡσχολοῦντο με ἀνέγερσιν ναοῦ (καθολικοῦ μονῆς) καὶ μάλιστα κατὰ τὴν ἐξωτάτην ζώνην. ἐφ' ὅσον ἡ πόλις τὸν ἦτο ἀνοχύρωτος». ὁ.π., σελ. 195-196.

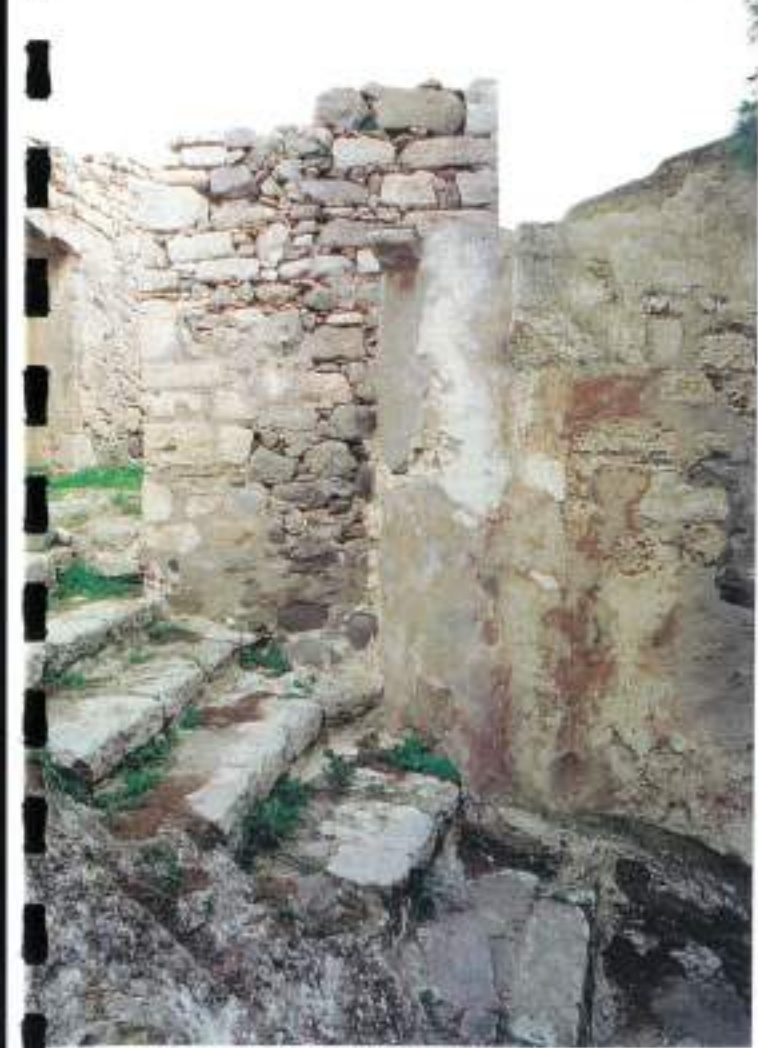
² Ν. Μουτσόπουλος, σελ. 110.



4



5



6



7



8



9



10



11



είσοδο στο συγκρότημα που γίνεται από ένα χωμάτινο μονοπάτι που φθάνει ως τον περιμετρικό ανατολικό τοίχο που αποτελεί και τμήμα της οχύρωσης της πόλης. Κατά μήκος αυτού του μονοπατιού βρίσκουμε τις εισόδους τεσσάρων ακόμη χώρων.

Οι αναβαθμοί διαμορφώνονται από μεγάλες πέτρες που σώζονται σε καλή κατάσταση. Τα πλατώματα είναι στρωμένα με ακανόνιστους λίθους ενώ το μονοπάτι είναι στρωμένο με χώμα.

Ο αύλιος χώρος αποτελεί σημαντικό στοιχείο της δομής του συγκροτήματος οργανώνοντας εξαιρετικά τις κινήσεις και τις στάσεις μέσα σε αυτό.

A.3. Γενική περιγραφή – Τυπολογία

Το καθολικό της μονής της Αγίας Κυριακής ανήκει τυπολογικά στους δίδυμους ναούς, που εμφανίζονται σε πολλά μέρη του ελληνικού χώρου (νησιά των Κυκλάδων και του ανατολικού Αιγαίου, Κρήτη) κατά τη διάρκεια της Φραγκοκρατίας και της Ενετοκρατίας. Σύμφωνα με τον Μουτσόπουλο³, «ο τύπος του διδύμου ναού ουδέποτε απετέλεσεν αυθύπαρκτον μορφήν εις την ορθόδοξον εκκλησιαστικήν αρχιτεκτονικήν», αλλά δημιουργείται για την εξυπηρέτηση ιδιαίτερων λειτουργικών αναγκών, δηλαδή της παράλληλης ορθόδοξης και καθολικής λατρείας. Οι δίδυμοι ναοί, είτε ανεγείρονται εξ αρχής μ' αυτή τη μορφή (όπως στην Παλαιοχώρα οι ναοί Άγιος Χαράλαμπος και Άγιος Γεώργιος και Δημήτριος του Κάστρου), είτε δημιουργούνται με την προσθήκη στον αρχικό πυρήνα του μονόχωρου δρομικού ναού ενός δευτέρου κλίτους, αφιερωμένου στο δυτικό λατρευτικό τυπικό (στην Παλαιοχώρα οι ναοί Άγιος Ευθύμιος και Παναγία του Γιαννούλη)⁴.

Στην περίπτωση του καθολικού της Αγίας Κυριακής, ο ναός της Ζωοδόχου Πηγής προστέθηκε και εδώ μεταγενέστερα στον αρχικό πυρήνα του ναού της Αγίας Κυριακής, για την εξυπηρέτηση των λειτουργικών αναγκών των Ελλήνων καθολικών, που μετεστράφησαν στο καθολικό δόγμα κατά την ενετοκρατία, ή και παλαιότερα. Στην υπόθεση αυτή συνηγορούν η απουσία κόγχης ιερού στο κλίτος της Ζωοδόχου Πηγής, που έχει αντικατασταθεί, κατά τον Μουτσόπουλο, με την ορθογωνικής διατομής «κόγχη του αλταρίου», η διαμόρφωση της ανατολικής τοιχοποιίας του ναού, όπου διακρίνεται ο αρμός επαφής, αλλά και η διαφορετικής ποιότητας τοιχοποιία (ισόδομος σχεδόν στο τμήμα της Αγ. Κυριακής, λιγότερο επιμελημένη κατασκευή στο τμήμα της Ζωοδόχου Πηγής)⁵.

Τα δύο κλίτη του καθολικού είναι μονόχωροι δρομικοί θολοσκέπαστοι ναοί. Ο αρχικός πυρήνας της Αγ. Κυριακής έχει την τυπική κάτοψη των μονόχωρων ναών της Παλαιοχώρας, με στέγαση από ημικυλινδρικό δρομικό θόλο, ελαφρά οξυκόρυφο, με ύψος στο σημείο του κλειδιού 4,12μ., στηριζόμενο στις μακρές πλευρές του ναού, όπου δημιουργούνται τυφλά αψιδώματα πλάτους 2,37 έως

³ Ν. Μουτσόπουλος, ό.π., «2. Τυπολογικοί και μορφολογικοί παρατηρήσεις γι' Δίδυμοι ναοί», σελ. 216-235.

⁴ Ν. Μουτσόπουλος, ό.π., σελ. 226.

⁵ Ν. Μουτσόπουλος, ό.π., σελ. 112.





16



17

2,44μ. Δύο μικρές κόγχες δημιουργούνται στην περιοχή του ιερού (που ταυτίζονται με τις κόγχες της προθέσεως και του διακονικού), στο νότιο τοίχο (πλάτους 74εκ.) και στον βόρειο (πλάτους 80εκ.). Στη βόρεια πλευρά το τύμπανο της τοιχοποιίας των αψιδωμάτων κατεδαφίσθηκε στη φάση της ανέγερσης της Ζωοδόχου Πηγής, ώστε να λάβει το καθολικό τη διευτυπώσα μορφή του.

Το εσωτερικό πλάτος του κυρίως ναού είναι 2,46μ. και το μήκος 5,24μ., ενώ το συνολικό εσωτερικό μήκος, περιλαμβανομένου και του ιερού είναι 7,00μ. Ο ναός έχει πρόσβαση από τη δυτική πλευρά, στο ίδιο περίπου επίπεδο με τον υπαίθριο χώρο, μέσω ξύλινης πόρτας διαστάσεων 68X160εκ. (το θυρόφυλλο που υπάρχει σήμερα έχει κατασκευασθεί μεταγενέστερα). Το ανώφλιο της πόρτας φέρει ανακουφιστικό τόξο. Πάνω από το τοξωτό ανώφλιο της πόρτας διαμορφώνεται ανακουφιστικό τόξο με αβαθή εσοχή και πάνω από αυτό βρίσκεται εντοιχισμένο κεραμικό κόσμημα.

Στη Ζωοδόχο Πηγή ο θόλος είναι περίπου ημικυκλικός με ύψος 4,20μ. με ενισχυτικό τόξο (σφενδόνιο), με ύψος στο σημείο του κλειδιού 3,88μ., εδραζόμενο πάνω σε κιλλίβαντες⁶. Το εσωτερικό πλάτος είναι 2,77μ. και το μήκος 5,15μ., με συνολικό εσωτερικό μήκος, περιλαμβανομένου και του ιερού 7,00μ. Ο βορινός τοίχος δεν έχει τυφλά αψιδώματα.

Ο ναός έχει και εδώ πρόσβαση από τη δυτική πλευρά με ξύλινη πόρτα διαστάσεων 67X150εκ., από στάθμη του υπαίθριου χώρου υψηλότερη από το δάπεδο του ναού (+53εκ.). Πάνω από το υπέρθυρο διαμορφώνεται ανακουφιστικό τόξο με αβαθή εσοχή και πάνω από αυτό, έκκεντρα, παράθυρο το οποίο στην εξωτερική όψη έχει μορφή σχισμής 16X50εκ.

Οι χώροι του ιερού βήματος έχουν υπερυψωμένο δάπεδο κατά μια βαθμίδα (10 έως 12 εκ.) σε σχέση με τον κυρίως ναό. Η είσοδος (Ωραία Πύλη) σε κάθε τμήμα του ιερού γίνεται από πόρτες πλάτους περ. 65εκ. μέσω ημικυκλικών αναβαθμών. Η εξέχουσα κόγχη του ιερού βήματος της αγίας Κυριακής διαμορφώνεται εξωτερικά ημιεξαγωνική και καλύπτεται με τεταρτοσφαίριο. Ένα μικρό άνοιγμα διαστάσεων 26X63εκ. τοποθετείται έκκεντρα στην κόγχη του ιερού της Αγίας Κυριακής και ένα δεύτερο, εσωτ. διαστάσεων 68X79εκ., στο βορινό άκρο του ανατολικού τοίχου της Ζωοδόχου Πηγής. Αυτές είναι και οι μόνες πηγές φωτισμού και αερισμού του ναού, εκτός από τις εξωτερικές πόρτες και τον φεγγίτη της δυτικής πλευράς. Έχουμε δύο ακόμα μικρές εσωτερικές κόγχες στον ανατολικό τοίχο της Ζωοδόχου Πηγής, η μία 71X121εκ. με τοξωτή διαμόρφωση και η άλλη με διαμόρφωση οξυκόρυφου τόξου, 36X42εκ.

Τα εναπομείναντα ερείπια τοιχοποιιών στη νοτιοανατολική πλευρά του ναού μαρτυρούν ότι υπήρχε και άλλος θολοσκεπής χώρος νότια και σε επαφή με το κλίτος της Αγ. Κ., με πρόσβαση και από άνοιγμα στη ΒΑ πλευρά του, δίπλα στην κόγχη του Ιερού. Το τμήμα αυτό του συγκροτήματος, της ίδιας περίπου εποχής με το υπόλοιπο συγκρότημα της μονής, όπως μαρτυρά ο τρόπος

⁶ Ο Μουτσόπουλος (ό.π., σελ. 114) αναφέρει από παραδρομή, ότι το ενισχυτικό τόξο βρίσκεται στο ναό της Αγ. Κυριακής, στο σχέδιο δε της κάτοξης που δημοσιεύει (σελ. 113), εμφανίζονται προβάλες τόξων και στους δύο ναούς.



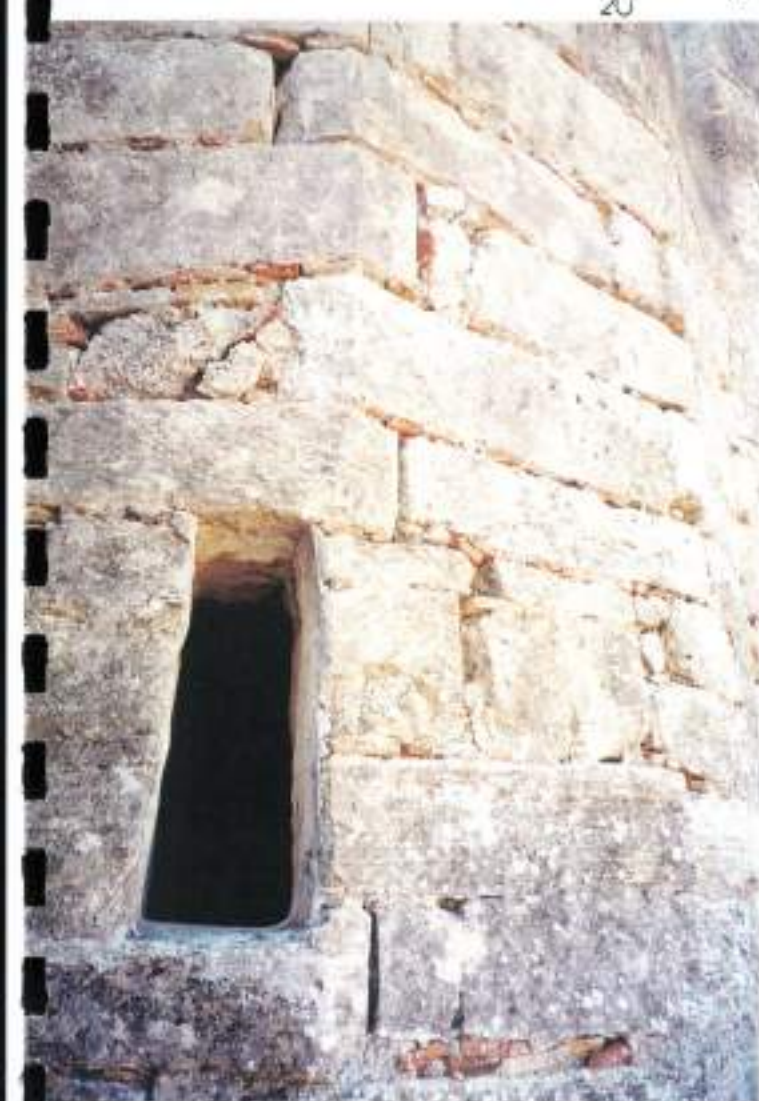


20

18

21

19



δόμησης και η σύσταση των κονιαμάτων (όπως προκύπτει από μακροσκοπική παρατήρηση), πρέπει να κατέρρευσε όταν προκλήθηκε η καθίζηση του εδάφους στο σημείο αυτό και βέβαια προϋπήρχε του νότιου τοίχου αντιστήριξης. Ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι στο τύμπανο του δεύτερου τυφλού αψιδώματος του νότιου τοίχου της Αγ. Κ. υπήρχε άνοιγμα προς το καταρρεύσαν τμήμα, όπως τεκμηριώνεται από το πώρινο πλαίσιο το οποίο υφίσταται στην εξωτερική παρειά του νότιου τοίχου και διακρίνεται από αντίστοιχο άνοιγμα που έχει αφεθεί στον τοίχο αντιστήριξης. Το άνοιγμα όμως αυτό κτίσθηκε πριν από την αγιογράφηση της Αγ. Κ., αφού δεν υπάρχει ίχνος του στο αγιογραφημένο τύμπανο του τυφλού αψιδώματος.

Στη δυτική όψη του ναού έχει προστεθεί κωδωνοστάσιο με αετωματική απόληξη.

Οι εξωτερικές επιφάνειες των τοιχοποιιών ήταν γενικά ανεπίχριστες.⁸

A.4. Κατασκευή – μορφολογία

Τοιχοποιίες

Οι ναοί και οι κατοικίες της Παλαιοχώρας κατασκευάστηκαν με οικοδομικό υλικό από την ίδια την περιοχή και κυρίως από τα λατομεία του «Σχιστού», στα ΒΔ του ναού του Σταυρού.⁹ Τα πετρώματα χρησιμοποιούνται ανάλογα με τη μορφή και την αντοχή τους σε διάφορα σημεία των κατασκευών. Οι πλέον ευκολολάξευτοι πωρόλιθοι χρησιμοποιούνται για την κατασκευή γωνιολίθων και τόξων και σαν θολίτες.

Το πάχος των εγκάρσιων τοίχων (δυτικού και ανατολικού) και του βορινού τοίχου της Ζωοδόχου Πηγής είναι περί τα 60εκ., ενώ το πάχος των μακρών πλευρών του αρχικού πυρήνα της αγίας Κυριακής που φέρουν τις ωθήσεις του θόλου, είναι περ. 1μ. ο νότιος και 80εκ. ο βόρειος, που συνίσταται πλέον στην ενδιάμεση τοξοστοιχία. Οι διαστάσεις των πεσών της βόρειας πλευράς είναι 80X56εκ ο κεντρικός και 78X38εκ. ο ανατολικός.

Οι τοιχοποιίες κατασκευάζονται από αργολιθοδομή με άλλοτε περισσότερο και άλλοτε λιγότερο συνδετικό κονίαμα¹⁰ (ο τοίχος αντιστήριξης της νότιας τοιχοποιίας της Αγίας Κυριακής εμφανίζει μια σχεδόν εν ξηρώ συναρμογή των λίθων¹¹). Μεταξύ των λίθων παρεμβάλλονται ενίοτε κεραμικά στοιχεία (σφήνες

⁸ Δεν έχουμε άλλα στοιχεία που να συνηγορούν στην άποψη ότι το καταρρεύσαν τμήμα του συγκροτήματος ήταν ένα τρίτο κλίτος του ναού και ότι ο νότιος τοίχος ήταν εσωτερικός τοίχος.

⁹ «Παρομοίαν διαμόρφωσιν, άνευ εξωτερικής επιχρίσεως, είχαν άλλοτε όλοι οι ναοί της Παλαιοχώρας αλλά και οι κλείστοι των ναών των νήσων του Αιγαίου και των Β. Σποράδων, ως επίσης και οι κατοικίες, οι μύλοι και οι αγχωρώσεις των νήσων». Ν. Μουτσόπουλος, σελ. 110.

¹⁰ «Τα πετρώματα ταύτα (...) ήσαν συνήθως ηρασιτιογενούς φύσεως, τραχύτα και ιδίως κροστιλβικοί ανδεσίται ή κροστιλφομεγείς αιγαιτικοί ανδεσίται, ως επίσης ασβεστολίθα επί των οποίων αναπαύονται ετεροκλινή στρώματα νεογενών ασβεστολίθων, πωρόλιθοι κλπ. μάρμα.» Ν. Μουτσόπουλος, σελ. 174.

¹¹ «Ως συνδετικόν κονίαμα μετεχειρίσθησαν συνήθως το ασβεστοκονίαμα, άλλοτε ισχυρόν με ανάμειξιν δηλαδή περισσειάς άμμου, και άλλοτε ισχυρότερον, εις παραδείγματι τινα, μάλιστα απαντόμεν και ασβεστοκεραμοκονίαν». Ν. Μουτσόπουλος, σελ. 175.

¹² Πρβλ. Ν. Μουτσόπουλος, σελ. 174.



και λατύπαι). Εξωτερικά παραμένουν ανεπίχριστες, η δομή τους δε διακρίνεται περισσότερο ή λιγότερο, ανάλογα με την ποσότητα του κονιάματος κατά την αρμολόγηση των λίθων. Το αρμολόγημα γίνεται είτε σε ελαφρά εσοχή σε σχέση με τους λίθους, οπότε διαγράφεται το σχεδόν ισόδομο σύστημα τοιχοποιίας (ναός Αγίας Κυριακής, δυτική και ανατολική όψη) είτε σε περασσιά με αυτούς οπότε εμφανίζεται μονολιθική όψη (ναός Ζωοδόχου Πηγής, δυτική και ανατολική όψη).

Επιμελέστερη εμφανίζεται η κατασκευή της τοιχοποιίας στον ναό της Αγίας Κυριακής, σε ισόδομο περίπου σύστημα, με χρήση λαξευμένων και ημιλαξευμένων λίθων (πωρόλιθων) και εμφανές αρμολόγημα (δυτική και ανατολική όψη), ειδικά η διαμόρφωση της κόγχης του ιερού (λαξευμένοι λίθοι με παρεμβολή κεραμιδιών οριζόντια και κάθετα για την πλήρωση των αρμών, μια ανάμνηση δηλαδή πλινθοπερίκλειστου συστήματος). Αντίθετα, πλημμελής είναι η κατασκευή στο μεταγενέστερο κλίτος της Ζωοδόχου Πηγής, κάτι που είναι ιδιαίτερα εμφανές εξωτερικά στην κοινή ανατολική όψη τους, όπως και στην εσωτερική πλευρά του βόρειου τοίχου και στην τοιχοποιία του ιερού, όπου η καταστροφή του επιχρίσματος λόγω της υγρασίας επιτρέπει τη μελέτη της κατασκευής (χρήση ακανόνιστων λίθων, πωρόλιθων και γκριζών ασβεστόλιθων). Με λαξευτούς λίθους διαμορφώνεται και η απότμηση της ΒΔ γωνίας του κλίτους της Ζωοδόχου Πηγής.

Θόλοι- τόξα

Όμοια εμφανίζεται η ποιότητα της κατασκευής των δύο ημικυλινδρικών θόλων, με θολίτες από ημιλαξευμένους πωρόλιθους και παρεμβολή σφηνών από κεραμίδια και μικρούς πλακοειδείς λίθους στους αρμούς, όπως επίσης μας επιτρέπει να διαπιστώσουμε η φθορά των εσωτερικών τους επιχρισμάτων. Ο θόλος της Ζωοδόχου Πηγής αντιστηρίζεται από ενισχυτικό τόξο από λαξευτούς πωρόλιθους που εδράζεται σε κιλλίβαντες. Το κενό μεταξύ του ημικυκλίου του ενισχυτικού τόξου και του θόλου γεμίζεται με αργολιθοδομή από ακανόνιστους λίθους μικρού μεγέθους.

Τα αψιδώματα του ενδιάμεσου τοίχου, μεταξύ Αγ. Κυριακής και Ζωοδόχου Πηγής, κατασκευάζονται και αυτά από λαξευμένους πωρόλιθους, όπως φαίνεται μετά την αποσάθρωση των επιχρισμάτων της βόρειας πλευράς της κεντρικής τοξοστοιχίας.

Από λαξευμένους πωρόλιθους, χωρίς επίχρισμα, έχει κατασκευασθεί και το ενισχυτικό τόξο του θόλου της Ζωοδόχου Πηγής, που βασίζεται σε λαξευμένους κιλλίβαντες.

Στη γένεση των αψιδωμάτων, στους πεσσούς της βόρειας πλευράς της Αγίας Κυριακής εμφανίζονται λίθινα επίκρανα.

Επιχρίσματα

Χρήση επιχρίσματος με ψηφίδα/ χονδρόκοκκη άμμο (με επιχρωματισμό με ασβεστουδρόχρωμα σε κεραμιδί απόχρωση) έχει γίνει στην (πιθανώς μεταγενέστερη) διαμόρφωση του κατακόρυφου λουκιού απορροής των νερών της βροχής, στο αριστερό άκρο της δυτικής όψης της Ζωοδόχου Πηγής.

Επιχρισμένη, για λόγους στεγανοποίησης είναι η τεταρτοσφαιρική κάλυψη της κόγχης του ιερού της Αγίας Κυριακής.



Ίχνη ασβεστούδροχρώματος εμφανίζονται στη δυτική και τη νότια όψη της Αγίας Κυριακής και στο πάνω μέρος της δυτικής όψης της Ζωοδόχου Πηγής.

Έχει γίνει σχετικά πρόσφατη χρήση τσιμεντοκονίας για κάλυψη ρωγμών ή επισκευή κονιαμάτων στη δυτική όψη. Συγκεκριμένα έχουν καλυφθεί α) οι ρωγμές στην ένωση δυτικού και νότιου τοίχου, που προέρχονται από την καθίζηση και απόκλιση του νότιου τοίχου, β) η ρωγή μεταξύ του δυτικού τοίχου της Αγίας Κυριακής και της ενδιάμεσης τοξοστοιχίας, που ξεκινά από το ύψος του καμπαναριού και εμφανίζεται και στο εσωτερικό του ναού, γ) ρωγμές στο δυτικό τοίχο της Ζωοδόχου Πηγής.

Εσωτερικά οι τοιχοποιίες καλύπτονται από επίχρισμα πάχους 1,5 - 3εκ. και αγιογραφούνται στο σύνολό τους.

Κουφώματα- Θυρώματα- Ανώφλια- Κόγχες

Το θύρωμα της εισόδου της Αγίας Κυριακής αποτελείται από λαξευμένους πωρόλιθους, με ελαφρά τοξωτό μονολιθικό ανώφλιο. Εσωτερικά το ανώφλι (πρέκι) διαμορφώνεται με ξύλινα καθρόνια, περ. 8X10-12εκ. Πάνω από το υπέρθυρο υπάρχει ανακουφιστική κόγχη (τυφλό αψίδωμα) με μορφή υπερυψωμένου ημικυκλίου από πωρόλιθους, επιχρισμένη εσωτερικά. Το ανώφλι και τμήμα του θυρώματος φέρουν υπολείμματα νεωτερικού επιχρίσματος και ασβεστούδροχρώματος μπλε απόχρωσης.

Το θύρωμα της εισόδου της Ζωοδόχου Πηγής κατασκευάζεται από δύο, μονολιθικές σχεδόν, παραστάδες από λαξευμένο πωρόλιθο, με οριζόντιο μονολιθικό ανώφλιο, όπου είναι χαραγμένος ανάγλυφα ένας σταυρός. Εσωτερικά το ανώφλι διαμορφώνεται και εδώ με ξύλινα καθρόνια. Ανακουφιστικό ημικυκλικό τυφλό αψίδωμα- κόγχη από πωρόλιθους, επιχρισμένο εσωτερικά, δημιουργείται και εδώ πάνω από το υπέρθυρο. Πάνω από την ανακουφιστική κόγχη υπάρχει στενή φωτοθυρίδα, χωρίς κούφωμα, με απόληξη λίθινου οξυκόρυφου τόξου διπλής καμπυλότητας με πλαίσια από λαξευμένους λίθους. Εσωτερικά έχει πρέκι από ξύλινες δοκίδες.

Τα (νεωτερικά) κουφώματα των εισόδων είναι και στις δύο περιπτώσεις ξύλινα, με κάσες 6,5X12εκ. Η πρόσφυσή τους στο θύρωμα γίνεται με άφθονο κονίαμα και μεταλλικά τζινέτια. Τα θυρόφυλλα είναι καρφωτά από τάβλες 14-18εκ., πάχους 4,5εκ. Τα κατώφλια αποτελούνται από λίθινες πλάκες.

Το μικρό φωτιστικό άνοιγμα που διαμορφώνεται στην κόγχη του Ιερού της Αγίας Κυριακής από την ίδια την τοιχοποιία, χωρίς λίθινα πλαίσια, δεν έχει ξύλινο κούφωμα.

Το παράθυρο στο Ιερό της Ζωοδόχου Πηγής έχει λίθινο πρέκι εξωτερικά και ξύλινο πρέκι εσωτερικά και ξύλινο κούφωμα, με φύλλο καρφωτό (τάβλες), ανοιγόμενο προς τα έξω. Η ποδιά του είναι από λίθινες πλάκες.

Η μεγαλύτερη κόγχη στο Ιερό της Ζωοδόχου Πηγής καταλήγει σε ημικυκλική τοξωτή διαμόρφωση με λαξευμένους πωρόλιθους και ποδιά από λίθινη πλάκα. Το εσωτερικό της τύμπανο είναι επιχρισμένο και αγιογραφημένο.



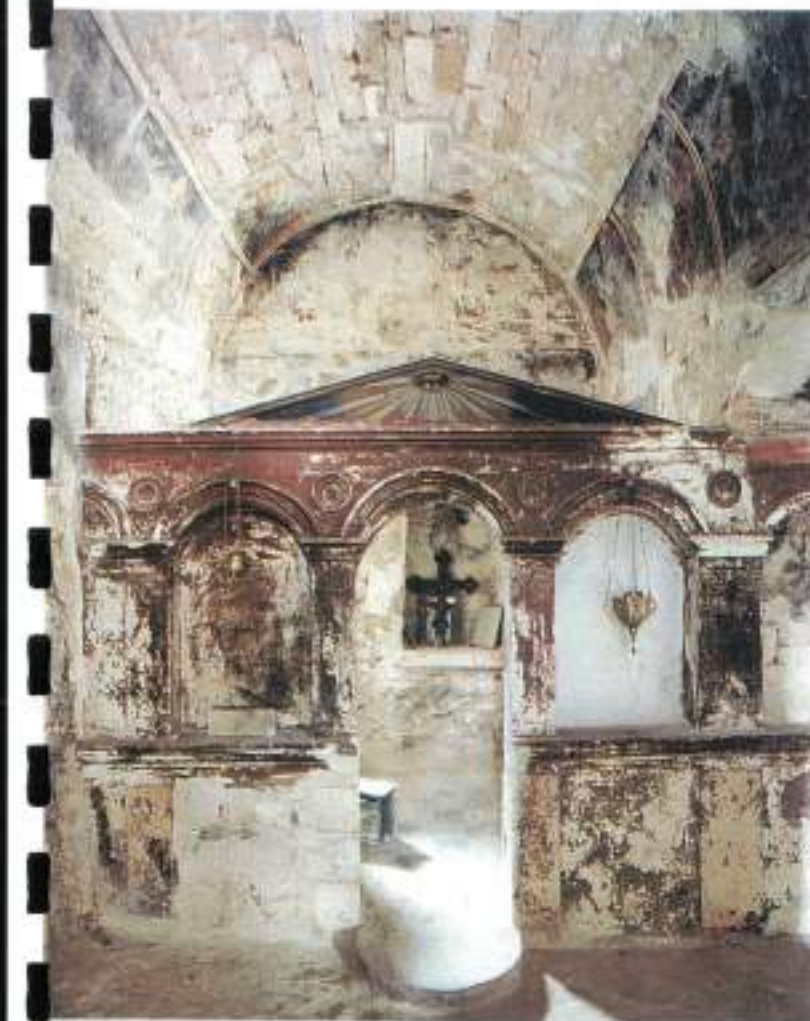


30



31



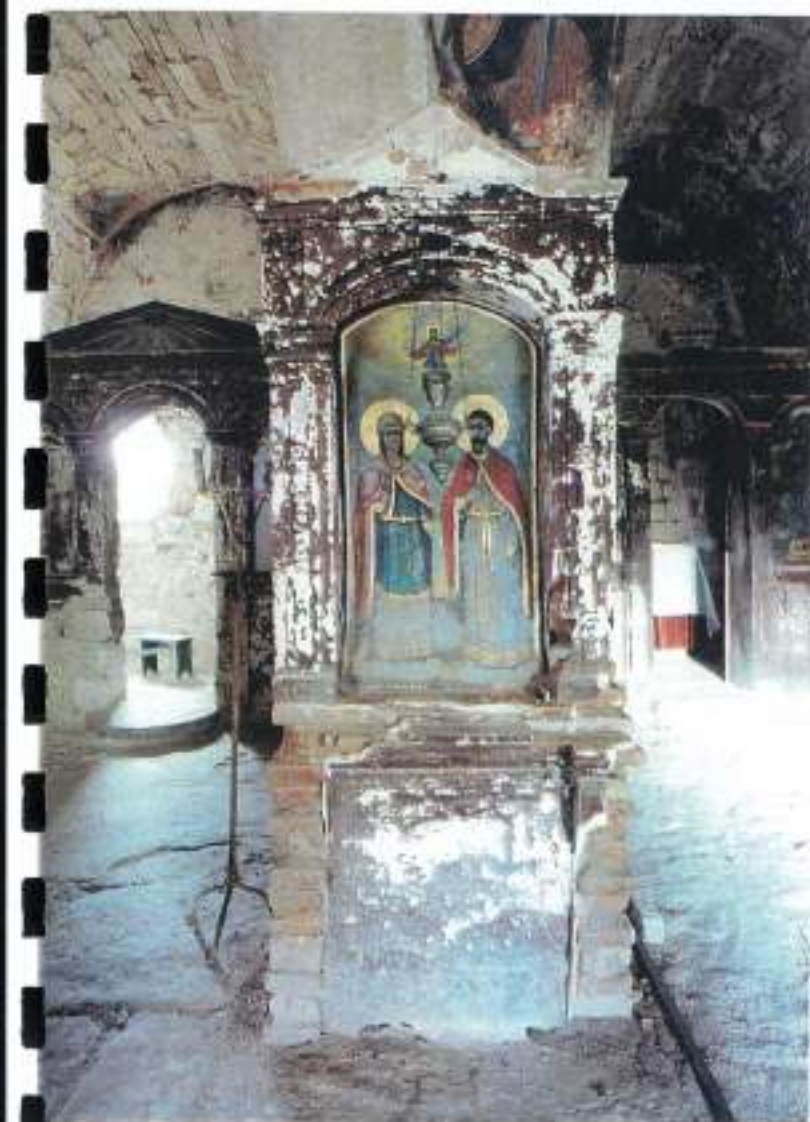


32



33

34



35

36



37



Η μικρή κόγχη στα δεξιά της έχει απόληξη οξυκόρυφου τόξου τριπλής καμπυλότητας, λαξευμένη σε λίθινο στοιχείο και ποδιά από λίθινη πλάκα (σχιστόπλακα). Στο εσωτερικό της τύμπανο υπάρχουν ίχνη επιχρίσματος και ασβεστούδροχρώματος.

Μικρή κόγχη (πρόθεση) δημιουργείται στο εσωτερικό του προς ΒΑ αψιδώματος, στο εσωτερικό του ιερού της Αγίας Κυριακής. Η ποδιά και το πρέκι είναι από λίθινες πλάκες.

Τέμπλα – προσκυνητάρια- Αγία Τράπεζα

Τα τέμπλα κατασκευάζονται και στις δύο περιπτώσεις από ευτελή δρομική αργολιθοδομή (με σφήνες κεραμικών στοιχείων και μικρών λίθων), πάχους 29-33εκ. μέχρι ύψος 2,20μ. από το δάπεδο και επιχρίονται και από τις δύο πλευρές. Το μεγαλύτερο μέρος των εσωτερικών επιχρισμάτων του τέμπλου της Ζωοδόχου Πηγής έχει αποσθρωθεί. Παραμένει το επίχρισμα στο τέμπλο της Αγίας Κυριακής, με κάλυψη ασβεστούδροχρώματος. Το τέμπλο της Αγίας Κυριακής αγιογραφείται στην εξωτερική του πλευρά.

Η μορφολογία των τέμπλων στη δυτική πλευρά τους είναι ανάλογη. Μια σειρά τυφλών αψίδων (6 συνολικά) με στέψη από χαμηλά τόξα δημιουργούνται από το ύψος των 90εκ. περ. από το δάπεδο του ναού, με ενδιάμεσες παραστάδες.

Οι θύρες του Ιερού και στα δύο τμήματα του ναού διαμορφώνονται με λίθινο τοξωτό ανώφλι προς την πλευρά του κυρίως ναού και πρέκι από ξύλινες δοκίδες στην εσωτερική πλευρά, όπου στερεώνονται μεταλλικοί οδηγοί για τις κουρτίνες. Στην είσοδο του Ιερού της Αγίας Κυριακής διασώζονται οι εσωτερικές ξύλινες παραστάδες και τα δύο φύλλα της πόρτας. Το κατώφλι είναι ξύλινο. Πάνω από το ανώφλι υπάρχει λίθινο γλυπτικό στοιχείο. Ξύλινη δοκός τεταρτοκυκλινδρικής διατομής, ζωγραφισμένη με φυτομορφική παράσταση είναι τοποθετημένη στην εσωτερική πλευρά του τέμπλου πάνω από το ανώφλι.

Παρόμοιο γλυπτικό στοιχείο επιχρισμένο και υδροχρωματισμένο εξωτερικά υπάρχει στο τέμπλο της Ζωοδόχου Πηγής. Μεταγενέστερα προστίθεται στην μπροστινή του πλευρά το ξύλινο τρίγωνο με ζωγραφισμένο το *μάτι του Θεού*. Μεταγενέστερη είναι πιθανώς και η μορφολογική οργάνωση της εξωτερικής όψης του, με έντονες επιδράσεις από το δυτικό κλασικισμό: διαμόρφωση με γύψο (κορνίζες, τόξα, επίκρανα παραστάδων, ρόδακες) και ασβεστούδράχρωμα σε καφεκόκινη απόχρωση. Τα τύμπανα στις κόγχες του τέμπλου φαίνεται να ήταν αγιογραφημένα.

Στο σημείο που ενώνονται τα δύο τέμπλα τοποθετείται λίθινη πλάκα διαστάσεων 76X24εκ., με επιγραφή «καθηγουμένου Παπαμ..... ΑΧ—(=16...)», που αναφέρεται στην ημερομηνία ολοκλήρωσης της τοιχογράφησης των δύο κλιτών και συντελεί στη χρονολόγηση του συγκροτήματος.¹²

Η Αγία Τράπεζα, στο Ιερό της Αγίας Κυριακής, αποτελείται από μια μεγάλη (πάχους 12εκ.) και μια μικρή λίθινη πλάκα, με τελικές διαστάσεις

¹² Ν. Μουτσόπουλος, σελ. 114-115.



383



39



40



84/86,5X57/56εκ. που φέρονται από λιθόκτιστη βάση, επιχρισμένη και ασβεστωμένη εξωτερικά, με συνολικό ύψος 88εκ.

Υπάρχουν ακόμα δύο προσκυνητάρια. Το πρώτο είναι κτιστό με γύψινες διακοσμήσεις και προσαρτημένο στη δυτική πλευρά του κεντρικού πεσού. Το δεύτερο είναι ανεξάρτητο, κατασκευασμένο από ξύλο.

Κωδωνοστάσιο

Η προσθήκη του κωδωνοστασίου χρονολογείται προφανώς μετά την ανέγερση του κλίτους της Ζ.Π. Έχει κατασκευασθεί από λαξευμένους πωρόλιθους και φέρει τοξωτή απόληξη και αετωματική επίστεψη. Το τόξο εδράζεται στα υποτυπώδη επίκρανα των παραστάδων. Στο εσωτερικό των παραστάδων διακρίνονται οι σπές στήριξης της δοκού όπου ήταν ανηρτημένη η καμπάνα.

Στην κορυφή της στέγης της Αγίας Κυριακής, στη δυτική όψη, υπάρχει μαρμάρινος σταυρός, πάνω σε γλυπτή ημισφαιρική βάση. Παρόμοια ημισφαιρική βάση σώζεται και στην κορυφή της στέγης της Ζωοδόχου Πηγής, χωρίς όμως σταυρό.

Δάπεδο

Το δάπεδο των δύο κλιτών (πλην του ιερού) είναι συνεπίπεδο και στρωμένο με μεγάλες λίθινες πλάκες. Το δάπεδο στους χώρους του Ιερού έχει ενιαία πλακόστρωση με κεραμικά πλακίδια 20X20εκ. μαύρου και λευκού χρώματος, που χρονολογείται πιθανώς από τα τέλη του 19^{ου} αιώνα ή τις αρχές του 20ου. Παρόμοια πλακόστρωση υπάρχει και σε άλλους ναούς του οικισμού.

Στέγες

Η κάλυψη των δύο θόλων γίνεται με δικλινείς στέγες από ακανόνιστους πλακοειδείς λίθους (μαλτεζόπλακες) διαφορετικών μεγεθών, πάχους περίπου 2εκ., διαμορφούμενους σε στρωτήρες και καλυπτήρες, με χρήση άφθονου κονιάματος (κολυμπητούς) για λόγους στεγανότητας.

Κατακόρυφα λούκια απορροής των νερών

Το λούκι απορροής που βρίσκεται μεταξύ των δύο κλιτών στη δυτική όψη, μεταγενέστερης εποχής, κατασκευάζεται από συμπαγή τούβλα 24X10X4εκ. με γωνιακούς σιδερένιους συνδετήρες ανά διαστήματα, εναλλάξ από τις δύο πλευρές του. Στην εσωτερική πλευρά των τούβλων διακρίνεται η σφραγίδα του κατασκευαστή τους. Το λούκι επιχρίεται με κονίαμα πάχους 1-2εκ. και ασβεστώνεται εξωτερικά. Δίπλα στο λούκι υπάρχει τοίχος περίπου 1μ. που εμποδίζει τα όμβρια να κυλήσουν προς την είσοδο της Α. Κυριακής.

Δεύτερο λούκι απορροής στο Β άκρο της δυτικής όψης διαφορετικής κατασκευής συλλέγει τα όμβρια από το βορινό μισό της στέγης της Α.Π και τα οδηγεί πιθανότατα στην κινστέρνα. Είναι επίσης πιθανό σε κάποια φάση να συνδεόταν με το κανάλι απορροής που βρίσκεται κάτω από το δάπεδο του χώρου βορείως της Ζωοδόχου Πηγής, που έχει έξοδο στην ανατολική τοιχοποιία. Το λούκι είναι κατασκευασμένο από λαξευμένους πωρόλιθους και έχει εξωτερικά καμπύλη διατομή και εσωτερικά τετραγωνική, είναι σοβατισμένο και στην κορυφή του φέρει λίθινο λαξευμένο σταλάκτη.



44



48



46



49



50



47



51



52

Μπορούμε ίσως να υποθέσουμε ότι στην αρχική φάση του κτίσματος τα νερά των στεγών απέρρεαν ελεύθερα από το κεντρικό και το βόρειο λούκι των στεγών, από σταλάκτες και οδηγούνταν μέσω διαμορφώσεων του εδάφους (ίχνη από τις οποίες διακρίνουμε και σήμερα κατά μήκος της δυτικής όψης) στο στόμιο της δεξαμενής.

Δεξαμενή (κινστέρνα)

Σύμφωνα με τον Μουτσόπουλο¹³, ένα από τα πλεονεκτήματα που οδήγησαν στην επιλογή της θέσης της Παλαιοχώρας ήταν η πληθώρα και η καλή ποιότητα των υδάτων. Δύο φυσικές πηγές βρίσκονταν στην περιοχή, σε ικανοποιητικό ύψος σε σχέση με το κάστρο, όπως και πλήθος φυσικών δεξαμενών (σουβάλοι), φρεάτων και κινστερνών με πολύ ενδιαφέρουσα διαμόρφωση, όπως αυτή που σώζεται κοντά στον Άγιο Χαράλαμπο, της οποίας ο Μουτσόπουλος δημοσιεύει την κάτοψη και τομή (είναι κυκλικής κάτοψης και καμπύλης κολουροκωνικής τομής, με διάμετρο 3,00μ. και ύψος 2,17μ.).

Η υπόσκαφη δεξαμενή της Μονής της Αγίας Κυριακής είναι και αυτή κυκλικής κάτοψης στο εσωτερικό της, με τομή αντίστοιχη με αυτή του Αγίου Χαράλαμπους και έχει κατασκευασθεί σε επαφή με τη δυτική πλευρά του ναού, με άξονα περίπου τον άξονα της ενδιαμέσης τοξοστοιχίας του. Έχει λαξευμένο μονολιθικό στόμιο κυκλικής διατομής, με εξωτερική διάμετρο 84-87εκ. και εσωτερικά 50εκ. Στο εσωτερικό χείλος του στομίου της διακρίνονται οι αυλακίες που έχουν σχηματισθεί από τα σχοινιά. Το συνολικό βάθος της δεξαμενής είναι 4,10μ., ενώ το ύψος του νερού που μετρήθηκε στις 10-4-2002 ήταν 2,08μ.

A.5. Οικοδομικές φάσεις – Χρονολόγηση

Τα ερείπια ενός θόλου στο ΝΑ άκρο του καθολικού και η ύπαρξη του ανοίγματος/ παραθύρου στον νότιο τοίχο αντιστήριξης μας οδηγούν σε μια σειρά υποθέσεων που μπορούν να συμβάλλουν στη χρονολόγηση των οικοδομικών φάσεων του ναού. Τα υπολείμματα του θόλου μας οδηγούν κατ' αρχήν στην υπόθεση ότι, παράλληλα προς το κλίτος της Αγίας Κυριακής υπήρχε κάποιος θολοσκέπαστος χώρος που κατέρρευσε όταν συνέβη ο σεισμός ή η καθίζηση του εδάφους που προκάλεσε και την αποκόλληση του νότιου τοίχου. Από την εξέταση των ερειπίων είναι σαφές ότι το καταρρεύσαν τμήμα προϋπήρχε του τοίχου αντιστήριξης, αλλά είχε κτισθεί μετά την ολοκλήρωση του κλίτους της Αγίας Κυριακής (πιθανώς μεταξύ του 1538 και του 1664, βλ. Α.2. Ιστορία- Τοπογραφία, σελ. 5), του οποίου διακρίνονται οι γωνιόλιθοι της ΝΑ γωνίας.

Διαπιστώνουμε ακόμα ότι στο παράθυρο που έχει ανοιχθεί στον τοίχο αντιστήριξης αντιστοιχεί ένα όμοιο άνοιγμα στον αρχικό νότιο τοίχο του κλίτους της Αγίας Κυριακής, του οποίου είναι εμφανής η ποδιά και το πώρινο πλαίσιο. Θεωρούμε ότι όταν χτίσθηκε ο τοίχος αντιστήριξης, για να αντιμετωπισθεί το πρόβλημα αποκόλλησης και απόκλισης του νότιου τοίχου, το εσωτερικό αυτό άνοιγμα ήταν σε λειτουργία, πιθανώς για την επικοινωνία του ναού με τον προς Ν θολοσκεπή χώρο, ή σαν εξωτερικό άνοιγμα για λόγους φωτισμού και

¹³ Ο.π., σελ. 39-41.

53



54



55



αερισμού. Το κλείσιμο του ανοίγματος έγινε λίγο μεταγενέστερα, προκειμένου να εκτελεσθούν οι τοιχογραφίες του τυμπάνου του τυφλού αφιδώματος.

Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι η τοιχογράφηση του ναού έγινε μετά το συμβάν του σεισμού ή της καθίζησης, που πρέπει να έγινε λίγα χρόνια μετά την ανέγερση του νότιου κλίτους και οπωσδήποτε πριν το τελευταίο τέταρτο του 17^{ου} αιώνα (πιθανή χρονολογία ολοκλήρωσης των τοιχογραφιών το 1680).

Γνωρίζουμε ταυτόχρονα ότι η τοιχογράφηση του ναού ξεκίνησε μετά την ανέγερση και του κλίτους της Ζωοδόχου Πηγής (θεωρείται άλλωστε ότι η τοιχογράφηση της Ζωοδόχου Πηγής προηγήθηκε αυτής της Αγίας Κυριακής). Είναι πιθανό η ανέγερση του βόρειου κλίτους (Ζωοδόχου Πηγής) να είχε τελειώσει πριν το συμβάν, ή να έγινε μετά από αυτό, παράλληλα με το κτίσιμο του τοίχου αντιστήριξης.

Από την εξέταση των ερειπίων του καταρρεύσαντος θολοσκεπούς τμήματος συμπεραίνουμε ότι η κατασκευή του είναι παρόμοια με αυτήν της Αγ. Κ. και της Ζωοδόχου Πηγής (σχεδόν ισόδομο σύστημα με λαξευμένους λίθους και παρεμβολή κεραμικών ή μικρών λίθων στα διάκενα), πρέπει λοιπόν να έγινε την ίδια εποχή. Η χρήση του συνδετικού κονιάματος στο ίδιο επίπεδο/περασιά με τους λίθους, που προφανώς σώζεται από την εποχή της κατασκευής (και πάντως πριν την κατάρρευση), παρόμοια με την αντιμετώπιση που έχει όλη η ανατολική τοιχοποιία, μας δίνει μια ένδειξη για την αρχική εικόνα του μνημείου και δίνει την κατεύθυνση που πρέπει να έχει το αρμόλογιο κατά την αποκατάσταση.



Α.6. Διάκοσμος - τοιχογραφίες Καταγραφή – Ιστορικό Πλαίσιο – Χρονολόγηση

Κείμενο: Βαγγέλης Τσαπρούνης, αγιογράφος – συντηρητής

Στο καθολικό της Αγίας Κυριακής διασώζονται ενδιαφέρουσες τοιχογραφίες, πολλές από τις οποίες είναι δείγματα εξαιρετικής τέχνης. Η μελέτη τους δίνει στοιχεία για τη ζωή της μοναστηριακής κοινότητας και της Παλαιοχώρας γενικότερα. Οι τοιχογραφίες σε ολόκληρη τη Μεταβυζαντινή παράδοση, όπως και παλαιότερα, αποτελούσαν μέρος της αρχιτεκτονικής των ναών, ενσωματώνονται σ' αυτή με οργανικό τρόπο, αναδεικνύουν το ρυθμό των κτιρίων και αποτελούν μ' αυτά ενιαίο καλλιτεχνικό σύνολο. Σε μια μελέτη σχετικά με την αρχιτεκτονική του Ι.Ν. Αγίας Κυριακής, μια αναφορά στις τοιχογραφίες είναι απαραίτητη.

Από τις 35 περίπου εκκλησίες που υπάρχουν σήμερα στο λόφο της Παλαιοχώρας, ελάχιστες διασώζουν τοιχογραφίες. Ο χρόνος έχει σεβαστεί τοιχογραφίες στον «Άγιο Νικόλαο του Μαύρικα», στον «Άγιο Αθανάσιο» (12^{ου} αιώνα), στο ξωκλήσι του «Σταυρού» όπου παλαιότερα γινόταν μεγάλο πανηγύρι τη Λαμπρή, στον «Άγιο Γεώργιο τον καθολικό» που ανασυλώθηκε πρόσφατα, στην «Επισκοπή» που ήταν η Μητρόπολη, στον «Άγιο Ιωάννη τον Θεολόγο», στον «Άγιο Νικόλαο» που είναι ίσως ο παλαιότερος Ναός της Παλαιοχώρας, στους «Αγίους Αναργύρους», στην «Κοίμηση» όπου σώζεται σε κακή δυστυχώς κατάσταση ένας Αρχάγγελος Μιχαήλ και ένας Άγιος Γεώργιος έφιππος, όμως το αδρό σχέδιο κι η μεγάλη εκφραστική τους δύναμη τις κατατάσσουν ανάμεσα στις πιο σημαντικές τοιχογραφίες της Παλαιοχώρας, στη «Μεταμόρφωση», στον «Άγιο Ευθύμιο», στον «Ταξιάρχη» και στους «Αγίους Θεοδώρους». Τέλος στην Αγία η Κυριακή που θα μας απασχολήσει εκτεταμένα στη μελέτη αυτή.

Όλες οι τοιχογραφίες της Παλαιοχώρας, χρονολογούνται ανάμεσα στον 12^ο και στον 18^ο αι. μ.Χ. και θεωρούνται πολύ σημαντικές για τη μελέτη της μεταβυζαντινής παράδοσης στην Ελλάδα εξαιτίας του χρονικού εύρους που καλύπτουν και της πολύ μικρής δυτικής ή άλλης επιρροής τους. Αξίζει ν' αναφερθεί το γεγονός ότι στην Παλαιοχώρα η εξασθένηση της μεταβυζαντινής παράδοσης εκφράζεται με μια όλο και πιο έντονη σχηματοποίηση στο σχέδιο και στο χρώμα και όχι με την πρόσληψη ξενόφερτων ή λαϊκών στοιχείων όπως έγινε αλλού. Διατήρησαν έτσι μέχρι το τέλος το ιδιαίτερο θρησκευτικό και συμβολικό χαρακτήρα της μεταβυζαντινής εκκλησιαστικής τέχνης, εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων. Έχουν μελετηθεί εκτενώς στο παρελθόν από τον Μ. Χατζηδάκη (έφορο Βυζαντινών αρχαιοτήτων) και τον Γ. Σωτηρίου (καθηγητή Πανεπιστημίου). Η μελέτη αυτή περαμένει αδημοσίευτη και μας είναι γνωστή από το βιβλίο των Γεωργίας Κουλικούρη και Σπύρου Αλεξίου «Αίγινα. Οδηγός για την ιστορία και τα μνημεία της», Αθήνα 1950.

Το καθολικό της Αγίας Κυριακής είναι μια διπλή βασιλική αφιερωμένη στη «Ζωοδόχο Πηγή» (βόρειο κλίτος) και «στην Αγία Κυριακή» (νότιο κλίτος). Η ιδιαιτερότητα της διπλής υπόστασης του ναού προήλθε με την πρσαθήκη του βόρειου κλίτους στον προϋπάρχοντα ναό της Αγίας Κυριακής. Αγία Τράπεζα υπάρχει μόνο στο Ιερό της Αγίας Κυριακής, πράγμα που τονίζει την





57

58



59

προϋπαρξή της καθώς και την αυστηρή τήρηση του ορθόδοξου δόγματος που θέλει να υπάρχει μόνο μια Αγία Τράπεζα σε κάθε ναό. Επίσης στο Ιερό της «Ζωοδόχου Πηγής» δεν υπάρχει άλλη κόγχη πέρα απ' αυτή της «Αγίας Πρόθεσης», η οποία είναι πολύ μικρή για να περιείχε παλιότερα και άλλη «Αγία Τράπεζα». Το ότι η κόγχη αυτή είχε τη χρήση της Αγίας Πρόθεσης συνάγεται από τα ίχνη της τοιχογραφίας της «Άκρας Ταπείνωσης του Χριστού», που είναι το συνηθισμένο θέμα για τη θέση αυτή, την περίοδο που εξετάζουμε. Το κάθε κλίτος έχει δική του ξεχωριστή είσοδο.

Είναι φανερό, από τα ίχνη που διαφαίνονται, ότι οι τοιχογραφίες κατελάμβαναν κάποτε όλες τις εσωτερικές επιφάνειες και των δύο κλιτών. Σήμερα σώζονται περίπου κατά το 1/3, ενώ πολλές από αυτές που απομένουν έχουν πολύ βαριές φθορές. Η ζωγραφική έχει γίνει "εφ'υγροίς" πάνω σε υπόστρωμα ασβεστοκονίας, ενισχυμένο σε ορισμένες περιπτώσεις με άχυρο. Η ασβεστοκονία έχει χριστεί κατευθείαν πάνω στη λιθοδομή του ναού. Το πάχος της ποικίλει κατά περιπτώσεις, από 1,5 εκ. έως 3,5 εκ. περίπου.

Το εικονογραφικό πρόγραμμα έχει γίνει σε ζώνες σύμφωνα με την μεταβυζαντινή παράδοση ως εξής (βλ. Πίνακα 1):

Ζωοδόχος Πηνή

Μπαίνοντας από την πόρτα του κλιτους και κοιτάζοντας κατευθείαν επάνω διακρίνει κανείς τα ίχνη από έναν κατεστραμμένο «Παντοκράτορα», του οποίου το δυσδιάκριτο δίσκο φαίνεται ότι κάποτε υποβάσταζαν Άγγελοι που τα ίχνη από τις φτερούγες τους επίσης διακρίνονται. Τέσσερις όρθιοι προφήτες είχαν ιστορηθεί, δύο προς την δυτική και δύο προς την ανατολική πλευρά του «Παντοκράτορα». Διακρίνουμε ίχνη καθώς και την επιγραφή «ΠΡΦ». Όλα τα θέματα είναι χωρισμένα μεταξύ τους με κόκκινη φάσα. Από τα πόδια των προφητών, δεξιά κι αριστερά, τρέχει σε όλο το μήκος του ταβανιού, επίσης κόκκινη φάσα που καθόριζε την επάνω ζώνη της αγιογράφησης. Ο σοφάς έχει πέσει σ' όλο το εμβαδόν αυτής της ζώνης εκτός από ένα κομμάτι στο ανατολικό άκρο όπου διακρίνονται τα ίχνη μιας οριζόντιας διακοσμητικής ζώνης στο κέντρο του ταβανιού, φάρδους περίπου 30 εκ.

Κάτω από την κατεστραμμένη επάνω ζώνη (θόλος), στους δύο τοίχους αριστερά και δεξιά, είναι χωρισμένες με τον ίδιο τρόπο δύο επίσης οριζόντιες ζώνες ιστορημένες με παραστάσεις από Μαρτύρια Αγίων. Διακρίνουμε οκτώ παραστάσεις στο Β. και οκτώ στο Ν. τοίχο χωρισμένες μεταξύ τους με κάθετες φάσες. Ξεχωρίζουμε το «Μυστήριο του Αγίου Γεωργίου» στον Τροχό, τον «Αποκεφαλισμό του Προδρόμου», το «Μαρτύριο του Αγίου Στεφάνου» δια λιθοβολισμού κ.α.

Κάτω απ' αυτή τη ζώνη στο βορρά, διακρίνεται μόνο από κάποια εναπομείναντα κεφάλια μια ζώνη με όρθιους Αγίους ύψους περίπου 1,5μ. Τα κεφάλια αυτά όμως δείχνουν εξαιρετικής τέχνης και η κίνησή τους υπονοεί ότι και τα σώματά τους θα βρίσκονταν σε εκφραστικές στάσεις. Μπορεί κανείς να διακρίνει από αριστερά τον Αγ. Μωυσή τον Αιθίοπα (επιγραφή ΜΟΗCIC Ο ΑΙΘΙΟΠΨ), τον Άγιο Δημήτριο και ένα κεφάλι χωρίς επιγραφή δίπλα στο

τέμπλο όπου και σταματάει αυτή η ζώνη. Από τα ίχνη υποθέτουμε πως θα υπήρχαν συνολικά πέντε ορθοί Άγιοι. Κάτω απ' αυτούς πιθανά να υπήρχε διακοσμητική ζώνη ως το έδαφος από την οποία όμως διασώζονται μόνο ίχνη από την επάνω φάσα.

Στη Ν. πλευρά, κάτω από τη ζώνη των «Μαρτυρίων» ανοίγονται δύο καμάρες που φέρνουν σ' επικοινωνία τα δύο κλίτη. Ανάμεσα στο Δ. τοίχο και το τόξο της πρώτης καμάρας έχει αγιογραφηθεί ένας όρθιος Άγιος με πλούσια κίνηση σε στάση Ύ που κρατά ανοιχτό ειλητήριο (από την ενδυμασία πιθανά ο Προφήτης Ηλίας). Τα χαρακτηριστικά του και η επιγραφή είναι σβησμένα.

Στον δυτικό τοίχο, αριστερά από την πόρτα, στην ζώνη των ορθίων μπορεί να διακρίνει κανείς πολύ φθαρμένο πλέον το γνωστό από παλιότερες φωτογραφίες κεφάλι της «Αγίας Φιλοθέης», το οποίο είναι πολύ σημαντικό γιατί μας βοηθάει στην χρονολόγηση. Δεξιά σώζονται μέχρι τη μέση περίπου οι Απόστολοι Πέτρος και Παύλος, μετωπικοί, φέροντες την εκκλησία του Χριστού. Πάνω ακριβώς από την πόρτα ο Χριστός «Αναπεσών» έχει ιστορηθεί δεκαετής ξαπλωμένος πάνω σε στρώμα να «κοιμάται ως λέων». Δυστυχώς το πρόσωπο λείπει εντελώς μαζί με το σοβά. Τίποτ' άλλο δεν έχει διασωθεί σ' αυτόν τον τοίχο εκτός από σπαράγματα ανάξια λόγου. Επίσης μέσα στο Ιερό δεν έχει απομείνει τίποτα εκτός από έναν πολύ αχνό συλλειτουργούντα ιεράρχη εικονιζόμενο ορθό κάτω από τα Μαρτυρία στον Ν. τοίχο και μια πολύ φθαρμένη εικόνα του Χριστού μέχρι τη μέση στο γνωστό θέμα της «Ακρας Ταπείνωσης» η οποία βρίσκεται μέσα στην κόγχη της Αγίας Προθέσεως.

Αγία Κυριακή

Στο σύνολό της η αγιοκατάταξη ακολουθεί τον ίδιο τρόπο. Ολόκληρη η επάνω ζώνη του ταβανιού έχει καταστραφεί εντελώς. Κάτω απ' αυτή και στην αντίστοιχη θέση όπου έχουν ζωγραφιστεί τα μαρτύρια στη Ζωοδόχο Πηγή, έχουν χωρισθεί κι εδώ δύο ζώνες με εννέα παραστάσεις σε κάθε πλευρά. Εδώ το βασικό θέμα είναι οι Οίκοι της Παναγίας. Διακρίνουμε διάσπαρτες σκηνές από το Βίο της Παναγίας. Τη «Φυγή στην Αίγυπτο», την «Υπαπαντή του Χριστού», τον «Ασπασμό της Παναγίας και της Αγίας Ελισάβετ», τη «Γέννηση του Χριστού». Ανάμεσά τους και άλλες ζωγραφικές παραστάσεις των Ύμνων προς την Παναγία που έχουν ως επιγραφές τον πρώτο στίχο από τον Ύμνο που εικονογραφούν. Ο τρόπος που έχουν αποδοθεί ζωγραφικά οι Ύμνοι δείχνουν ότι ο αγιογράφος ήταν γνώστης του λειτουργικού τυπικού.

Στο Ν. τοίχο υπάρχουν δύο τυφλά τόξα που φτάνουν ως τη ζώνη με τους «Οίκους». Σε κάθε τύμπανό τους έχουν ζωγραφιστεί τέσσερις Άγιοι, όρθιοι μετωπικοί. Φαίνονται πολύ αχνά εξαιτίας των επικαθήσεων σκόνης και της φθοράς. Το υπόστρωμά τους έχει σαπίσει σχεδόν εντελώς. Στις καμάρες εσωτερικά, στη μια που βρίσκεται προς τη δύση, υπάρχουν δεκα μικρά στηθάρια Αγίων μέσα σε κύκλους με φυτόμορφα διακοσμητικά ανάμεσά τους. Στην άλλη έχουν χωρέσει τέσσερα όμοια στηθάρια στην κορυφή κι ένας όρθιος Άγιος στη δυτική πλευρά. Η ανατολική πλευρά της καμάρας έχει μπαζωθεί από τη λιθοδομή του τέμπλου. Κάτω από όλα αυτά τρέχει σ' όλον το Ν. τοίχο διακοσμητική ζώνη 50 εκ. που διακρίνεται καθαρά.





64



65



66

Ανάμεσα στις δύο καμάρες διασώζεται σε σχετικά καλή κατάσταση, η παράσταση της «Σύναξης των Αγγέλων». Ακριβώς απέναντι ανάμεσα στις ανοιχτές καμάρες του Β. τοίχου βρίσκεται η τοιχογραφία του «Αγίου Παντελεήμονα» ορθίου.

Ο Δ. τοίχος της Αγίας Κυριακής έχει χωριστεί σε τρεις ζώνες με οριζόντιες κόκκινες φάσες. Η επάνω ζώνη, που είναι κατά πολύ μικρότερη, παριστάνει την Σταύρωση του ΙΣ ΧΣ. Οι υπόλοιπες δύο καλύπτονται από την παράσταση της «Δευτέρας Παρουσίας» που εκτείνεται και στους δύο πλαινούς τοίχους μέχρι τα τόξα.

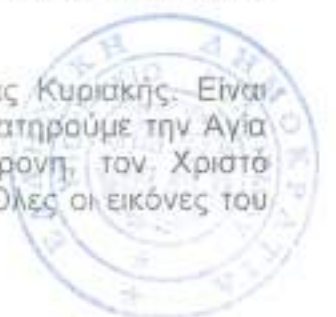
Στον Α. τοίχο, μέσα στο ιερό και πάνω από την κόγχη στην κορυφή διασώζεται ένα σπάραγμα που πιθανώς εικόνιζε την Αγία Τριάδα. Αχνοφάνονται δύο μετωπικές εύθραυστες μορφές, ο Υιός και ο Πατήρ.

Μέσα στο ιερό, στον Ν. τοίχο υπάρχει μια μικρή τυφλή καμάρα που πιθανό ήταν το Διακονικό. Εσωτερικά είναι διακοσμημένη με τα στηθάρια των Αγίων Αναργύρων Κοσμά και Δαμιανού, ένα σε κάθε πλευρά. Στο κέντρο στο τυφλό τύμπανο άλλος ένας γιατρός Άγιος σε στηθάριο με κατεστραμμένο πρόσωπο. Δεξιά της καμάρας ένας συλλειτουργών Ιεράρχης, αχνός. Πάνω απ' αυτόν υπάρχει μια παράσταση με τον Χριστό όρθιο να ευλογεί και με τα δύο χέρια τους μαθητές που στέκονται αριστερά και δεξιά του. Έχει επιγραφή: «ΟΛΟC ΗΝ ΕΝ ΤΟΙC ΚΑΤΩ». Ακριβώς απέναντι, στο βόρειο τοίχο ανάμεσα στον τέμπλο και το τόξο της καμάρας, «Η Παναγία ευλογεί τις Παρθένες» διαβάζουμε καθαρά «ΤΕΙΧΟC ΕΙ ΤΩΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ». Αριστερά της καμάρας του Διακονικού, ο Άγιος Φίλιππος ο διάκονος εικονιζόμενος όρθιος και δίπλα του στον Α. τοίχο άλλος ένας αχνός συλλειτουργών Ιεράρχης.

Οι καμάρες από τις οποίες γίνεται η επικοινωνία ανάμεσα στα δύο κλίτη έχουν ιστορηθεί εσωτερικά ως εξής: Σ' αυτήν που βρίσκεται προς τη δύση είναι αγιογραφημένος ο «Άγιος Σάββας» (σώζεται μέχρι τη μέση) όρθιος από τη μια πλευρά κι ένας αρχάγγελος από την άλλη του οποίου απομένει μόνο ένα σπάραγμα όπου φαίνεται μισό πρόσωπο, μια φτερούγα και το ένα χέρι σπλισμένο με σπαθί. Από το στήθος και κάτω έχει κοπεί από ένα χτιστό προσκυνητάρι προφανώς μεταγενέστερο τα αγιογράφησής. Στην κορυφή της καμάρας τοποθετημένα μέσα σε κύκλο τα στηθάρια του Αγ. Ιωασάφ και του Αγ. Αλέξιου του ανθρώπου του Θεού.

Στην άλλη καμάρα αντίστοιχα εικονίζονται η Αγία Μαρίνα (σώζεται μέχρι τη μέση) και δίπλα της σπαράγματα από κάποια άλλη Αγία. Πάνω απ' αυτές μια παράσταση του Χριστού με την επιγραφή «CΩCΑΙ ΘΕΛΕΙΝ ΤΟΝ CΩCΜΟΝ». Στην κορυφή, προς το τέμπλο είναι ζωγραφισμένα στηθάρια από Αγίες αντικριστά τοποθετημένα που όμως έχουν υποστεί αρκετή φθορά. Στην ανατολική πλευρά της καμάρας, είναι ζωγραφισμένη «εφ' υγροίς» η κτητορική επιγραφή, πολύ φθαρμένη.

Στο τέμπλο διασώζονται εικόνες μόνο στο ναό της Αγίας Κυριακής. Είναι ζωγραφισμένες και αυτές «εφ' υγροίς». Από αριστερά παρατηρούμε την Αγία Κυριακή στηθάρια (πολύ φθαρμένο), την Παναγία ένθρονη, τον Χριστό ένθρονο και τέλος τον Άγιο Ιωάννη τον Πρόδρομο όρθιο. Όλες οι εικόνες του





67

Αριστερά: Μαρτύριο Αγίας Ευφημίας, Μονή Φιλανθρωπητών, Λιτή. Δεξιά: Μαρτύριο τοινός Αγίου στον τροχό, Ζωοδόχος Πηγή, Νάρθηκας.



68

69

Αποτομή τμίας κεφαλής Προδρόμου. Αριστερά: Μονή Φιλανθρωπητών, βόριος εξωνάρθηκας. Η σύνθεση όλου του επάνω μέρους της παράστασης είναι όμοια με την παράσταση της Ζωοδόχου Πηγής (δεξιά).

τέμπλου καθώς και το μεγαλύτερο μέρος από τα διακοσμητικά του, έχουν επιζωγραφιστεί σε κάποια νεότερη περίοδο. Οι επιζωγραφίσεις έχουν λαϊκό χαρακτήρα.

Σε παλαιότερη βιβλιογραφία αναφέρεται πως σωζόντουσαν εικόνες και στο τέμπλο της Ζωοδόχου Πηγής. Σήμερα υπάρχει μόνο ένα πρόσθετο τριγωνικό ξύλινο κεφαλάρι τοποθετημένο στην κορυφή του. Πάνω σ' αυτό έχει ζωγραφιστεί, σε νεότερες εποχές, ένα μεγάλο μάτι με τον τρόπο που το ζωγραφίζουν οι προτεστάντες. Αυτή είναι και η μοναδική δυτική επιρροή που μπορούμε να παρατηρήσουμε στο ναό.

Κριτική προσέγγιση

Όλες οι τοιχογραφίες του καθολικού της Αγίας Κυριακής ανήκουν στη μεταβυζαντινή ζωγραφική παράδοση. Η παράδοση αυτή έχει τις ρίζες της στους Κωνσταντινουπολίτες ζωγράφους, που κατέφυγαν στην Κρήτη από τον 14^ο και τον 15^ο αιώνα, και στη Βυζαντινή ζωγραφική της ηπειρωτικής Ελλάδας, που τον 15^ο αιώνα άρχισε σιγά σιγά να δίνει όλο και πιο φιλόδοξα έργα στην αγιογράφιση των ναών. Η σχολή που αναπτύχθηκε στην Κρήτη στα μέσα του 15^{ου} αιώνα έχει δώσει σπουδαίες φορητές εικόνες που προωθούνται μέσω της Ιταλίας σ' ολόκληρη τη Δύση. Ο Χάνδακας (Ηράκλειο) αναδεικνύεται σε σπουδαίο καλλιτεχνικό κέντρο. Οι φορητές εικόνες φτάνουν σ' ένα κλασικό επίπεδο αρτιότητας αλλά οι τοιχογραφίες παραμελούνται μη βρίσκοντας ανάλογη ζήτηση.

Γύρω στα 1530 ο Κρητικός ζωγράφος Θεοφάνης Στρελίντζας Μπαθός εισάγει την εξελεγμένη σε βαθμό τελειότητας τεχνική και τεχνοτροπία των εικόνων της Κρήτης σε ένα ευρύ εικονογραφικό πρόγραμμα, στις τοιχογραφίες του Ι.Ν. Αγίου Νικολάου του Αναπαυσά, στα Μετέωρα. Τον ακολουθούν και άλλοι Κρητικοί ζωγράφοι και δημιουργείται η γνωστή Κρητική σχολή. Η προηγμένη τους τεχνοτροπία επηρεάζει και τους ντόπιους Ηπειρώτες ζωγράφους κι έτσι δημιουργείται η μεγάλη ακμή της μεταβυζαντινής ζωγραφικής του 16^{ου} αιώνα. Πολυάριθμες διακοσμήσεις αυτής της σχολής συναντάμε στο Άγιο Όρος, στο νησί των Ιωαννίνων, στα Μετέωρα και σε άλλες μονές και ναούς από τη Μακεδονία μέχρι τη Βοιωτία και από την Ήπειρο μέχρι την Εύβοια. Όπως φαίνεται από τη δομή της σύνθεσης, τη γραμμικότητα του σχεδίου και τη χρωματική κλίμακα οι τοιχογραφίες της Αγίας Κυριακής αποτελούν όψιμα έργα αυτής της σχολής.

Το εικονογραφικό της πρόγραμμα βασίζεται κυρίως στα θέματα των Μαρτυρίων και του Θεομητορικού κύκλου καθώς και στη Δευτέρα Παρουσία. Ο τρόπος απεικονισής τους συμφωνεί στα κύρια σημεία με τις περιγραφές των θεμάτων αυτών από το Διονύσιο τον εκ Φουρνά, ο οποίος στην «Ερμηνεία της Βυζαντινής Ζωγραφικής Τέχνης» σταχυολογεί κώδικες του 16^{ου} και 17^{ου} αιώνα. Επίσης είναι συνήθης και σε άλλους ναούς της ίδιας περιόδου.

Ο Ν. Μουτσόπουλος σημειώνει ότι στη Δευτέρα Παρουσία υπάρχουν αρκετές διαφορές με την περιγραφή της από τον Διονύσιο. Παραθέτουμε ολόκληρη την περιγραφή του πρώτου, γιατί τη θεωρούμε πλήρη.





70

Ασπασμός Ελισάβετ – Θεοτόκου
Αριστερά: Μονή Ντίλιου, Καθολικό
Δεξιά: Αγία Κυριακή, Νάρθηκας



71

72 73



Μαρτύριο Αγίου Δημητρίου. Αριστερά: Ζωοδόχος Πηγή, Νάρθηκας. Δεξιά: Φορητή εικόνα Κρητικής τέχνης
Γεωργίου Κορτεζά, πρώτες δεκαετίες 17^{ου} αιώνα.

«Εἰς τὸ ὑψηλότερον σημεῖον τῆς τοιχογραφίας εἰκονίζεται ὁ Χριστὸς ἐν δόξῃ καθήμενος ἐπὶ τῶν πυριμόρφων καὶ χερουβικῶν θρόνων λευκοφόρος καὶ εξαστράπτων πολλὰ ἔχων ἐκατέρωθεν ἐξαπτέρυγα καὶ εἰς τοὺς πόδας αὐτοῦ «θρόνους» καὶ τὴν ἐπιγραφὴν: *Ἡ ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑ* καὶ μετὰ πολλοῦ φόβου καὶ τρόμου ὑπὸ πασῶν τῶν ἀγγελικῶν δυνάμεων δορυφορούμενος. Ἀριστερὰ τοῦ Χριστοῦ ἡ Παναγία μετὰ πασῶν τῶν ἀρχαγγελικῶν καὶ ἀγγελικῶν ἐπουρανίων στρατευμάτων, Δυνάμεις, Εξουσίας, Ἀρχάς, Κυριότητας, Θρόνους, Ἀρχαγγέλους, Ἀγγέλους. Δεξιὰ τῆς συνθέσεως ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος καὶ ἐκατέρωθεν οἱ δώδεκα Ἀπόστολοι καθήμενοι ἐπὶ δώδεκα θρόνους. Εἰς τὸ μέσον τῆς παραστάσεως δύο ἄγγελοι ἐν τῷ αἵρῳ ἱπτάμενοι καὶ σαλπίζοντες τὴν ἐσχάτην σάσπιγγι. Εἰς τὸ ἀριστερὸν μέρος ὑπάρχει ἡ ἐπιγραφὴ: «Ἄγγελος κυρίου σαλπίζων τῇ γῇ δεῦτε εὐλογημένοι τοῦ πατρὸς μου κληρονομήσατε τὴν ἡτοιμασμένην ὑμῖν βασιλείαν ἀπὸ καταβολῆς κόσμου» καὶ πρὸς τὸν ἀριστερὸν ἄγγελον, ὁ ὁποῖος ἔχει σχεδὸν καταστραφῆ, τὸ τέλος τῆς ἐπιγραφῆς: «... καὶ τοῖς ἀγγέλοις αὐτοῦ». Ὑπεράνω τοῦ ἐσωτερικοῦ ὑπερθύρου τῆς εἰσόδου εἰκονίζεται ἄγγελος ἱστάμενος ἐλίσσων τὸν οὐρανὸν ὡς βιβλίον καὶ ἐπιγραφὴ: «Ἄγγελος κυρίου τυλίων τὸν οὐρανὸν ὡς βιβλίον» ἐπὶ τοῦ εἰλητοῦ δὲ διακρίνεται ὁ ἥλιος, ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀστέρες τοῦ οὐρανοῦ.

Εἰς τὸ ἀριστερὸν μέρος τῆς συνθέσεως ομάδες ἀγίων ἀναδύονται ἐκ τῆς γῆς πρὸς τὸν οὐρανὸν καὶ παρ' αὐτὰς ἐπιγραφαί: «χορὸς μαρτύρων», «χορὸς μαρτύρων γυναικῶν», «χορὸς ἱεραρχῶν» καὶ εἰς τὴν τελευταίαν σειρὰν «χορὸς ἀγγέλων». Δεξιὰ τῆς συνθέσεως ἄγγελος κρατῶν τὸν «ζυγὸν τῆς δικαιοσύνης» ἐνθὰ ζυγίζονται ὅλοι οἱ ἀμαρτωλοὶ διωκόμενοι μετὰ τῶν δαιμόνων καὶ τοῦ προδότου Ἰούδα, οἱ τύραννοι βασιλεῖς, οἱ εἰδωλολάτραι, οἱ ἀντίχριστοι, οἱ αἰρετικοί, οἱ φονεῖς, οἱ προδόται, οἱ κλέπται, οἱ ἄρπαγες, οἱ ἀνελεῖμονες, οἱ πλεονέκται, οἱ φιλάργυροι, οἱ ψεύσται, οἱ γόητες, οἱ μέθυσοι, οἱ πόρνοι, οἱ ἀσεβεῖς καὶ ὅλοι οἱ μισροὶ καὶ ἀκάθαρτοι καὶ προπάντων οἱ ἀσεβεῖς καὶ ἀγνώμονες Γραμματεῖς καὶ Φαρισαῖοι, οἵπνες καὶ μεγάλως ολολύζοντες ἄλλοι τραβοῦν τὰς γενειάδας τῶν, ἄλλοι τὰ ἱμάτια αὐτῶν βλέποντες πρὸς τὸν Χριστὸν. Εἰς τὸ δεξιὸν μέρος τῆς παραστάσεως κατὰ τὴν ΒΔ γωνίαν καὶ ἐπὶ τῶν γενέσεων τῆς καμάρας συνεχίζεται ἡ ἀπεικόνισις τῆς Δευτέρας Παρουσίας μετὰ τὴν προσωποποίησιν τῆς θαλάσσης ὡς γυναικὸς λευκοφόρου καθήμενης ἐπὶ θαλασσίου τέρατος κρατούσης διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς σκῆπτρον διὰ δὲ τῆς δεξιᾶς πλοῖον ἀναδεδωμένον ἔχον τὰ ἱστία πλήρη ναυτῶν καὶ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς φέρουσα βασιλικὴν διάδημα. Γύρωθεν τῆς παραστάσεως εἰκονίζονται διάφορα εἶδη ἰχθύων – ἐγχέλης, καρκῖνοι, οκτάποδες – καὶ εἰς τὸ ἀριστερὸν οἱ νεκροὶ ἐκ τῶν μνημάτων ἐξεγείρονται μετὰ θάμβους πολλοῦ, διαφορετικὰ ἕνας ἀπὸ τὸν ἄλλον, ἀρπάζονται ὑπὸ τῶν νεφελῶν ἅπαντες. Εἰς τὸ κατώτερον σημεῖον ἰχνη ἐπιγραφῆς, τῆς ὁποίας διακρίνεται μόνον: ΑΠΑΣΕ ΦΙΛΕ — καὶ ἡ προσωποποίησις τῆς γῆς μετὰ βασιλικὸν διαδήματος κρατούσης σκῆπτρον καὶ ἰχνη ἐτέρας ἐπιγραφῆς: *Ἡ ΓΗC*."

Καταγράφουμε ἐπίσης ἐνδεικτικὰ τμήματα ἀπὸ περιγραφῆς τῶν Οἰκῶν τῆς Παναγίας τοῦ Διονυσίου τοῦ ἐκ Φουρνά, παραβαλόμενες μετὰ τὸν πιν.1 ποὺ παραθέτουμε:

• - ε') «Ἐχουσα θεοδόχον». Σπίτια καὶ ἐν αὐτοῖς ἡ Παναγία καὶ ἡ Ελισάβετ ἀσπασόμεναι ἀλλήλαις» (πιν.1, 53), καὶ δίπλα σὲ ξεχωριστὴ παράστασις, «... ὁ Ἰωσήφ καὶ ὁ Ζαχαρίας ὁμολοῦντες ἀλλήλοις...» (πιν.1, 52) – ζ') «Ἦσαν οἱ ποιμένες». Ἀπαντᾶ τῆς γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ, ἀνεῦ τῶν μάγων (πιν.1, 51) – η') «Θεοδόχον ἀστέρα». Οὐρανὸς καὶ ἐξ αὐτοῦ κατερχόμενος καὶ πρὸς ἀστέρα ἐν μέσῳ ἀκτίνος, καὶ ὑποκάτωθεν αὐτοῦ βουνά καὶ οἱ ἄγγελοι τῶν δεικνύουσιν αὐτὸν ἀλλήλοις...» (πιν.1, 50) – ια') «Λάμψας ἐν τῇ Αἴγυπτῳ». Ζῶντι τὴν εἰς Αἴγυπτον φυγὴν...» (πιν.1, 65) – ιβ') «Μέλλοντος Συμεῶνος». Ἀπαγία τῆς

ποιμένες». Άπαντα τα της γεννήσεως του Χριστού, άνευ των μάγων...(πιν.1, 51) - η') «Θεοδόμον αστέρα». Ουρανός και εξ αυτού κατερχόμενος λαμπρός αστήρ εν μέσω ακτίνος, και υποκάτωθεν αυτού βουνά και οι μάγοι εφ'ίππων δεικνύουσιν αυτόν αλλήλοις...(πιν.1, 50) - ια') «Λάμπας εν τη Αιγύπτω». Ζήτη την εις Αιγυπτον φυγήν...(πιν.1, 65) - ιβ') «Μέλλοντος Συμεώνος». Άπαντα της υπαπαντής...(πιν.1, 64) - ιε') «Όλος ήν εν τοις κάτω»... και κάτωθεν του ουρανού πάλιν ο Χριστός ευλογών με τα δύο χέρια, και από το ένα και άλλο μέρος αυτού ιστάμενοι οι απόστολοι...(πιν.1, 71) - ιη') «Σώσαι θέλων τον»...(πιν.1, 36) - ιθ') «Τείχος ει των παρθένων»... η Παναγία..., και κύκλω αυτής πλήθος παρθένων...(πιν.1, 68)"

Τα θέματα και ο τρόπος απεικόνισής τους είναι κοινός και σε άλλα γνωστά μνημεία της περιόδου, καθώς και σε φορητές εικόνες. Είναι μάλιστα από τα αγαπημένα των μοναχών και γι'αυτό τα συναντάμε συχνά σε καθολικά μονών. Στους πίνακες 2 και 3 παραθέτουμε ενδεικτικά μερικές παραστάσεις έτσι όπως έχουν σωθεί στο δισυπόστατο Ναό της Αγίας Κυριακής και της Ζωοδόχου Πηγής, αντιπαραθέτοντας τις αντίστοιχες τους από γνωστά μνημεία.

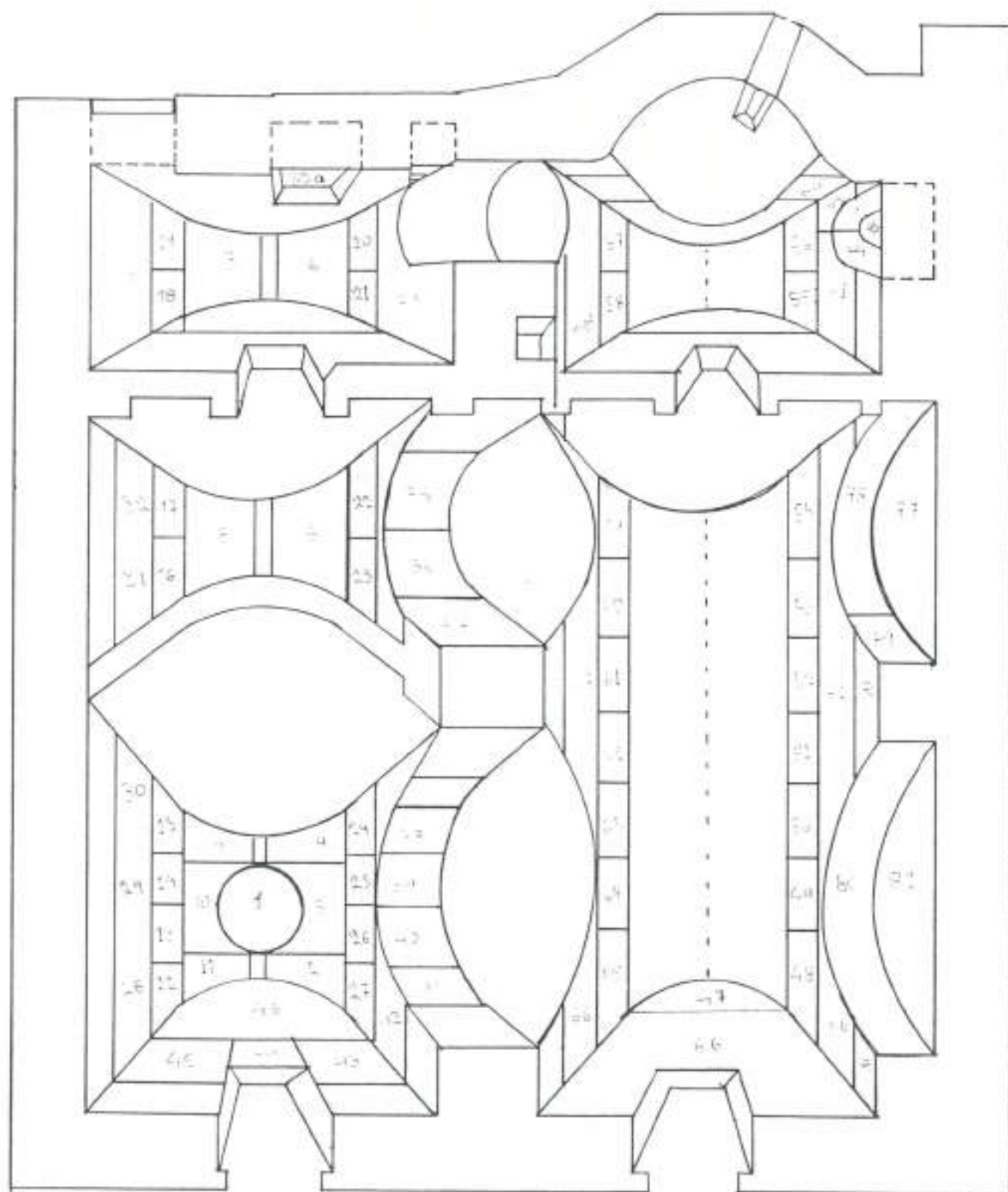
Στην κατώτερη ζώνη της Ζωοδόχου Πηγής σώζεται η παλαιότερη προσωπογραφία της Αγίας Φιλοθέης. Η Αγία Φιλοθέη πέθανε το έτος 1589 μ.Χ. και σίγουρα θα πέρασαν και κάποιες δεκαετίες μέχρι την αγιοποίησή της. Άρα είναι φανερό ότι η ιστορήση του Ναού δεν πρέπει να άρχισε πριν από τις αρχές 17^{ου} αιώνα.

Είναι ορατό ότι, όπως και η Αγία Φιλοθέη, ο Άγιος Πέτρος, ο Άγιος Παύλος και όλες οι παραστάσεις της κάτω ζώνης της Ζωοδόχου Πηγής, έχουν πιο ελεύθερη κίνηση, μεγαλύτερη εκφραστικότητα και αρτιότερη ζωγραφική εκτέλεση από τις υπόλοιπες παραστάσεις. Επίσης το ζωγραφικό τους υπόστρωμα είναι πολύ πιο παχύ. Βγαίνει λοιπόν το συμπέρασμα ότι ανήκουν σε παλαιότερη περίοδο αγιογράφησης. Είναι πιθανό, και οι παραστάσεις των υψηλότερων ζωνών του ίδιου κλίτους να ανήκουν στην ίδια περίοδο, μιας κι όπως είναι λογικό η ζωγραφική ξεκινάει πάντα από την κορυφή του ταβανιού και προχωράει σταδιακά προς τα κάτω. Η φθορά και οι επικαθήσεις μας δυσκολεύουν στην επιβεβαίωση αυτής της υπόθεσης. Οι υπόλοιπες τοιχογραφίες ίσως να έγιναν σε μια περίοδο και από έναν μόνο αγιογράφο. Παρόλ'αυτά υπάρχουν και οι εξής ενδείξεις για το αντίθετο:

Α) Τα φυτόμορφα διακοσμητικά ανάμεσα στα μικρά στηθάρια των τυφλών τόξων είναι πιο λεπτολογημένα, παρουσιάζουν μεγαλύτερη ακρίβεια και γενικά φαίνονται πιο παλιάς τεχνοτροπίας από τα αντίστοιχά τους που βρίσκονται στις ανοιχτές καμάρες. Αυτά τα τελευταία μοιάζουν να έχουν "λαϊκές" επιρροές.

Β) Είναι αξιοπρόσεχτο το γεγονός ότι ενώ σε όλες τις παραστάσεις που σώζονται έχει προσεχθεί ιδιαίτερα η κλίμακα των μορφών και όλες έχουν το ίδιο μέγεθος, στις παραστάσεις του Β. τοίχου της Αγίας Κυριακής, που ανήκουν στο θεομητορικό κύκλο, δεν συμβαίνει το ίδιο. Εκεί άλλες μορφές είναι μεγαλύτερες κι άλλες μικρότερες.





Είναι άξιο λόγου ότι ενώ, όπως έχουμε παρατηρήσει ήδη, η Ζωοδόχος Πηγή είναι νεότερης κατασκευής από την Αγία Κυριακή, σώζει τις παλαιότερες εικόνες. Υποθέτουμε λοιπόν ότι οι ανάγκες του μοναστηριού μεγάλωσαν όταν έγινε κέντρο της Παλιαχώρας, στα μέσα του 16^{ου} αιώνα μ.Χ. Αυτό δημιούργησε την ανάγκη να χτιστεί το δεύτερο κλίτος. Έδωσε επίσης την οικονομική δυνατότητα να ξεκινήσει η αγιογράφηση. Το τέλος των εργασιών και τα εγκαίνια της ιστόρησης έγιναν στα 1680 μ.Χ. Αυτό το γνωρίζουμε από παλαιότερη ανάγνωση της ημερομηνίας της κτητορικής επιγραφής. Σήμερα μπορούμε να διαβάσουμε στη θέση της ημερομηνίας ένα αχνό "Α" και δίπλα ένα καθαρό "Χ". Δηλαδή "ΑΧ" (16...).

Τελειώνοντας θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι σκοπός αυτής της εργασίας είναι μια πρώτη επαφή με το θέμα, βασισμένη κυρίως σε μια προσεκτική οπτική παρατήρηση των τοιχογραφιών, και όχι μια εκτεταμένη και διεξοδική μελέτη πάνω σ' αυτό. Σίγουρά ο καθαρισμός και η συντήρησή τους θα φέρουν στο φως νέα στοιχεία και νέες παραμέτρους και θα μπορέσουν ν' απαντήσουν με ακρίβεια σε κάποια από τα ερωτήματα που αφήνονται εδώ ανοιχτά.¹⁴



¹⁴ Οι βασικές πηγές που χρησίμευσαν στη σύνταξη αυτού του κειμένου ήταν:
 Αχείμαστου- Ποταμιάνου Μυρτάλη, «Βυζαντινές Τοιχογραφίες», σειρά Ελληνική Τέχνη, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1994.
 Γαρίδης Μίλτος, Παλιούρας Αθανάσιος (επ.), «Ιωάννινα, Ζωγραφική, Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων», εκδ. Ιερών Μονών Νήσου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 1993.
 Κουλικούρδη Γεωργία κ' Αλεξίου Σπύρος, «Αίγινα, Οδηγός για την ιστορία και τα μνημεία της», Αθήνα, 1950.
 Λεούσης Στέλιος, «Αίγινα, 35 αιώνες πολιτισμός», Αθήνα 1980.
 Μουτσόπουλος Ν., «Η Παλιαχώρα της Αιγίνης», Αθήνα, 1962.
 «Αίγινα, 35 αιώνες πολιτισμός», Λεούσης Στέλιος, Αθήνα, 1980.
 Παπαδοπούλου - Κεραμέως Α., «Ερμηνείες της Βυζαντινής ζωγραφικής τέχνης», Διονυσίου του εκ Φουρνά (υπό ...), εκδόσεις Χαρ. Σπανός, Αθήνα, 1997.
 Χατζηδάκης Μανώλης (εισαγωγή), «Εικόνες της Κρητικής Τέχνης» (Κατάλογος Εκθέσης), εκδ. Βικελαίας Βιβλιοθήκης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1993.

Προοπτικό ανάπτυγμα Ι.Ν. Αγίας Κυριακής Παλαιοχώρας, Αίγινα

1. Παντοκράτωρ (αμυδρά ίχνη)	26. Σφαγή Αγίου
2. Προφήτης (αμυδρά ίχνη)	27. Σχεδόν πλήρης καταστροφή
3. Άγγελοι (αμυδρά ίχνη)	28. Άγιος Μωυσής ο Αιθίοψ (μόνο κεφαλή)
4. Προφήτης (αμυδρά ίχνη)	29. Άγιος Δημήτριος (μόνο κεφαλή)
5. Πλήρης καταστροφή	30. Πλήρης καταστροφή
6. Υπολείματα ζωγραφικής	31. Επιγραφή Θεόδωρος (μόνο κεφαλή)
7. Υπολείματα ζωγραφικής	32. Ολόσωμος Άγιος (μόνο κεφαλή)
8. Πλήρης καταστροφή	33. Υπολείματα συλλειτουργούντα Ιεράρχη Αγίου
9. Προφήτης (αμυδρά ίχνη)	34. Στηθάριο Αγίας (μεγάλη φθορά)
10. Άγγελοι (αμυδρά ίχνη)	35. Στηθάριο Αγίας (μεγάλη φθορά)
11. Προφήτης	36. Η παράσταση «Σώσαι Θέλειν τον Κόσμο» (πολύ φθαρμένη)
12. Μαρτύριο Αγίου (τροχός)	37. Αγία Μαρίνα κι άλλη Αγία
13. Μαρτύριο Αγίου (τρύπημα με λόγχες)	38. Σπάραγμα προτομής αγγέλου
14. Αποκεφαλισμός Αγίου	39. Άγιος Ιωασάφ (στηθάριο)
15. Μαρτύριο Αγίου (βορά στους λέοντες)	40. Άγιος Αλέξιος (στηθάριο)
16. Λιθοβολισμός Αγίου	41. Άγιος Σάββας (ολόσωμος)
17. Σταύρωση Αγίου	42. Προφήτης Ηλίας
18. Σχεδόν πλήρης καταστροφή	43. Αγία Φιλοθέη (μεγάλη φθορά)
19. Σχεδόν πλήρης καταστροφή	44. Ιησούς Χριστός (αναπεσών)
20. Αποκεφαλισμός Αγίου	45. Άγιοι Πέτρος και Παύλος φέροντες την εκκλησία του Χριστού
21. Σταύρωση Αγίου (πολύ κατεστραμένη)	46. Υπολείματα
22. Αποκεφαλισμός Προδρόμου	47. Σταύρωση Ιησού Χριστού
23. Λιθοβολισμός Αγίου	48. Υπολείματα
24. Σχεδόν πλήρης καταστροφή	49. Υπολείματα
25. Ξυλοδαρμός Αγίου (πολύ κατεστραμένη)	50. Παράσταση «Θεοδρόμον αστέρα»

51. Παράσταση «Ἦκουσαν αι ποιμένες»	67. Άγιος Παντελεήμων (ολόσωμος)
52. Παράσταση «Ἰωσήφ και Ζαχαρίας ομιλούντας ἀλλήλοις»	68. Παράσταση «Τοίχος ει των παρθένων»
53. Παράσταση «Ἐχουσα θεοδόχον»	69. Συλλειτουργούντας Ιεράρχης Άγιος (αχνός)
54. Υπολείματα	70. Άγιος Φίλιππος (ολόσωμος)
55. Υπολείματα	71. Παράσταση « Ὁλος ἦν εν τοις κάτω»
56. Υπολείματα	72. Παράσταση « Σύναξις των Αγγέλων»
57. Παράσταση από τους Χαιρετισμούς	73. Διακοσμητική ζώνη
58. Παράσταση από τους Χαιρετισμούς	74. Άγιος Κοσμάς (προτομή)
59. Παράσταση από τους Χαιρετισμούς	75. Άγιος Δαμιανός (προτομή)
60. Παράσταση από τους Χαιρετισμούς	76. Γιατρός Άγιος (προτομή)
61. Παράσταση από τους Χαιρετισμούς	77. Τέσσερεις ολόσωμοι Άγιοι
62. Παράσταση από τους Χαιρετισμούς	78. Τέσσερα μικρά στηθάρια
63. Παράσταση από τους Χαιρετισμούς	79. Ολόσωμος Άγιος
64. Παράσταση «Μέλλοντος Συμεώνος»	80. Δέκα μικρά στηθάρια
65. Παράσταση «Λάμπας εν τη Αιγύπτω»	81. Τέσσερεις ολόσωμοι Άγιοι
66. Δευτέρα Παρουσία	



74



75

Β. ΔΙΑΓΝΩΣΗ

Β.1. Αξιολόγηση κατασκευής - Παθολογία- Αστοχίες

Η αξιολόγηση του ιστορικού κτίσματος γίνεται σε δύο επίπεδα :

Α. Ως προς τις μηχανικές βλάβες από σεισμό, διαφορική καθίζηση του εδάφους κ.λ.π. και

Β. Ως προς την αποσάθρωση των δομικών υλικών από γήρανση, υγρασία, χημικές αντιδράσεις

Εξετάζουμε τα προβλήματα αυτά όπως εμφανίζονται σε όλα τα δομικά στοιχεία των κτισμάτων.

1. Θεμέλια
2. Τοιχοποιίες
3. Θόλοι
4. Επιχρίσματα
5. Στέγες
6. Δάπεδο
7. Κουφώματα
8. Ιερό- Τέμπλο

1. Θεμέλια

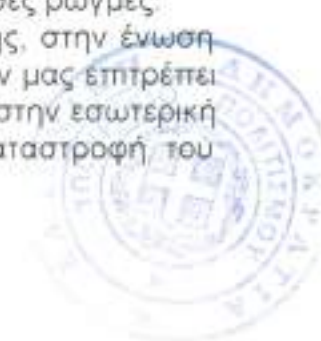
Δεν έχουμε σαφή εικόνα των θεμελίων και η υποχώρηση του νότιου τοίχου καθιστά απαραίτητο να γίνουν τομές εδάφους ώστε να διαπιστωθεί τόσο η ποιότητα του εδάφους θεμελίωσης όσο και το είδος και το βάθος των θεμελίων και κυρίως να διαπιστωθεί εάν το φαινόμενο της υποχώρησης συνεχίζεται. Ενδεικτικά προτείνουμε τρία σημεία για τις διερευνητικές τομές, α. στο δυτικό άκρο του νότιου τοίχου, β. στο ανατολικό του άκρο και γ. στο ύψος του υπάρχοντος ανοίγματος.

2. Τοιχοποιίες

Οι τοιχοποιίες αποτελούν και τα φέροντα μέλη της κατασκευής. Η γενική εικόνα μας δείχνει ότι πρόκειται για μία συνεκτική τοιχοποιία, δεν υπάρχει αποδιοργάνωση της λιθοδομής ούτε καταρρεύσεις. Υπάρχουν όμως επιμέρους προβλήματα. Το σημαντικότερο είναι η αποκόλληση και απομάκρυνση από την κατακόρυφο του νότιου τοίχου της Α. Κυριακής κατά 10εκ. περίπου μετρημένα στο ύψος του κλειδιού των αψιδωμάτων. Η καθίζηση πιθανόν να προήλθε από σεισμό ή από υποχώρηση του εδάφους. Για την στήριξη αυτού του τοίχου έχει κτιστεί εξωτερικά δεύτερος τοίχος αντιστήριξης. Η αποκόλληση του τοίχου έχει προκαλέσει ρωγμές που έχουν διευκολύνει την διείσδυση υγρασίας.

Λόγω της απόκλισης της τοιχοποιίας έχουν προκληθεί οι ακόλουθες ρωγμές:

α) μεγάλη κατακόρυφη ρωγμή σε όλο το ύψος της δυτικής όψης, στην ένωση του νότιου με το δυτικό τοίχο. Η κάλυψή της με τσιμεντοκονία δεν μας επιτρέπει να εκτιμήσουμε το πλάτος της. Η ρωγμή εμφανίζεται αντίστοιχα στην εσωτερική πλευρά του δυτικού τοίχου, στο κάτω μέρος του, όπου η καταστροφή του επιχρίσματος μας επιτρέπει να εκτιμήσουμε το εύρος της.





β) μεγάλη κατακόρυφη ρωγμή σε όλο το ύψος της δυτικής όψης, στο σημείο ένωσης των δύο κλιτών, επίσης καλυμμένη με τσιμεντοκονία. Η ρωγμή εμφανίζεται και στην εσωτερική του πλευρά του τοίχου, στην ένωσή του με τον δυτικό πεσσό της ενδιάμεσης, μεταξύ των δύο κλιτών, τοξοστοιχίας. Ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι η επισκευαστική τσιμεντοκονία έχει εκ νέου ρηγματωθεί, γεγονός που μας οδηγεί στην σκέψη ότι ούτε το υλικό της έχει συνεργαστεί σωστά, αλλά και ότι πιθανόν δεν έχει εξασφαλιστεί μια νέα αδιατάρακτη ισορροπία.

γ) ρωγμή σε όλο το μήκος του κλειδιού του θόλου της Αγίας Κυριακής, επίσης καλυμμένη με τσιμεντοκονία.

δ) ρωγμή μεταξύ του τυμπάνου του τυφλού αψιδώματος στο εσωτερικό του νότιου τοίχου και του τέμπλου της Αγίας Κυριακής, σε όλο το ύψος του τέμπλου.

ε) αποκόλληση του τμήματος τυμπάνου του τυφλού αψιδώματος του νότιου τοίχου, στο ιερό βήμα της Αγίας Κυριακής. Στην περίπτωση αυτή η τοιχοποιία του τυμπάνου έμεινε προσκολλημένη στην τοιχοποιία του τέμπλου.

Η τοιχοποιία αποτελείται από πωρόλιθους λαξευμένους και ημιλαξευμένους και από ασβεστόλιθους. Μερικοί πωρόλιθοι ειδικά στα σημεία που είναι πολύ εκτεθειμένοι σε επιφανειακές τριβές παρουσιάζουν έντονη αποσάθρωση. Πρόκειται όμως για μεμονωμένες περιπτώσεις που δεν επηρεάζουν την αντοχή της τοιχοποιίας.

Τα κονιάματα δομής της τοιχοποιίας παρουσιάζουν τοπικά δείγματα αποσάθρωσης. Η μηχανική αντοχή τους είναι μειωμένη λόγω γήρανσης, και επιφανειακά έχουμε απόρριψη του υλικού. Η παρουσία της υγρασίας είναι σημαντικός παράγοντας στην εξασθένηση των κονιαμάτων, καθώς οι περισσότεροι μηχανισμοί φθοράς για να πραγματοποιηθούν χρειάζονται την παρουσία του νερού (μεταφορά διαβρωτικών ουσιών, κρυστάλλωση αλάτων και δημιουργία κρυσταλλικών πιέσεων κ.λ.π.)

3. Οι θόλοι

Οι δύο θόλοι σε γενικές γραμμές διαμορφώνονται από καλά λαξευμένους πωρόλιθους.

Ο θόλος της Αγίας Κυριακής εμφανίζει εκτεταμένη ρωγμή κατά μήκος του κλειδιού, που έχει επισκευαστεί πρόχειρα σε πρόσφατη περίοδο.

Στον θόλο της Ζωοδόχου Πηγής, το κλειδί του ενισχυτικού τόξου (σφενδόνιο) έχει υποστεί ελαφρά μετακίνηση.

4. Επιχρίσματα

Οι ναοί εξωτερικά δεν είναι επιχρισμένοι εκτός από τοπικές επισκευαστικές παρεμβάσεις. Επιχρισμένο ήταν αρχικά το τεταρτοσφαίριο που καλύπτει την κόγχη του ιερού βήματος της Αγίας Κυριακής. Τα επισκευαστικά κονιάματα που έχουν προστεθεί εξωτερικά είναι κακότεχνα και αλλοιώνουν την εικόνα του ναού.

Τα εσωτερικά επιχρίσματα εμφανίζουν σοβαρά προβλήματα αποσάθρωσης, με αποτέλεσμα και την καταστροφή μεγάλου τμήματος των τοιχογραφιών.

76

77

78





79



80



81

Η καταστροφή εμφανίζεται σε τρία επίπεδα:

- α. Πλήρης καταστροφή των επιχρισμάτων κυρίως χαμηλά στα δάπεδα και στους θόλους. Στους θόλους έχει γίνει συστηματική καθαίρεση των αποσπασμένων επιχρισμάτων από το ύψος της δεύτερης ερυθράς διακοσμητικής ταινίας και πάνω.
- β. Μερική αποκόλληση χωρίς να έχουν πέσει.
- γ. Επιφανειακές φθορές.

Για την καταστροφή των επιχρισμάτων ευθύνεται κυρίως η υγρασία που όπως έχει αποδειχθεί σε παλαιότερες μετρήσεις¹⁵ βρίσκεται σε υψηλά επίπεδα σε πολλά σημεία του ναού. Παρατηρούμε και τους τρεις τύπους υγρασίας:

Ανερχόμενη υγρασία από το έδαφος υπάρχει στον νότιο τοίχο της Αγίας Κυριακής, γιατί το διπλό πάχος λόγω της προσθήκης του δεύτερου τοίχου δεν επιτρέπει στον εσωτερικό τοίχο να αερίζεται και να στεγνώνει.

Ευπαθείς επιφάνειες ως προς την ανερχόμενη υγρασία είναι ο βόρειος τοίχος της Ζωοδόχου Πηγής, λόγω της κλίσης του εδάφους και της επαφής του με το κανάλι απορροής των όμβριων, καθώς και ο δυτικός τοίχος λόγω της επαφής του με την κιστέρνα που εκτείνεται ως τα θεμέλια του τοίχου και περιέχει σήμερα αρκετά κυβικά νερό. Η εκτεταμένη καθαίρεση των επιχρισμάτων στο βόρειο τοίχο επέτρεψε τον αερισμό του και μείωσε τη στάθμη της υγρασίας.

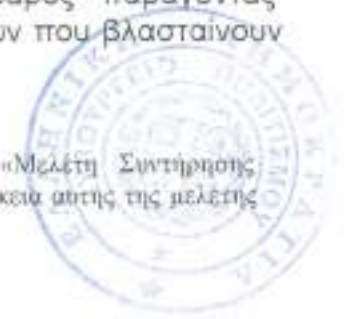
Κατερχόμενη υγρασία από τα όμβρια. Τα κονιάματα των θόλων είναι πλήρως κατεστραμμένα. Η προσεκτική εξέταση της στέγης δείχνει ότι όλα τα λασπώματα είναι αποσπασμένα και φέρουν ρηγματώσεις. Πολλοί καλυπτήρες και μερικοί στρωτήρες είναι σπασμένοι. Τα λούκια απορροής είναι φραγμένα. Υπάρχει διείσδυση υγρασίας τόσο από την στέγη όσο και από τις οριζόντιες ακάλυπτες επιφάνειες των περιμετρικών πέτρινων τοίχων.

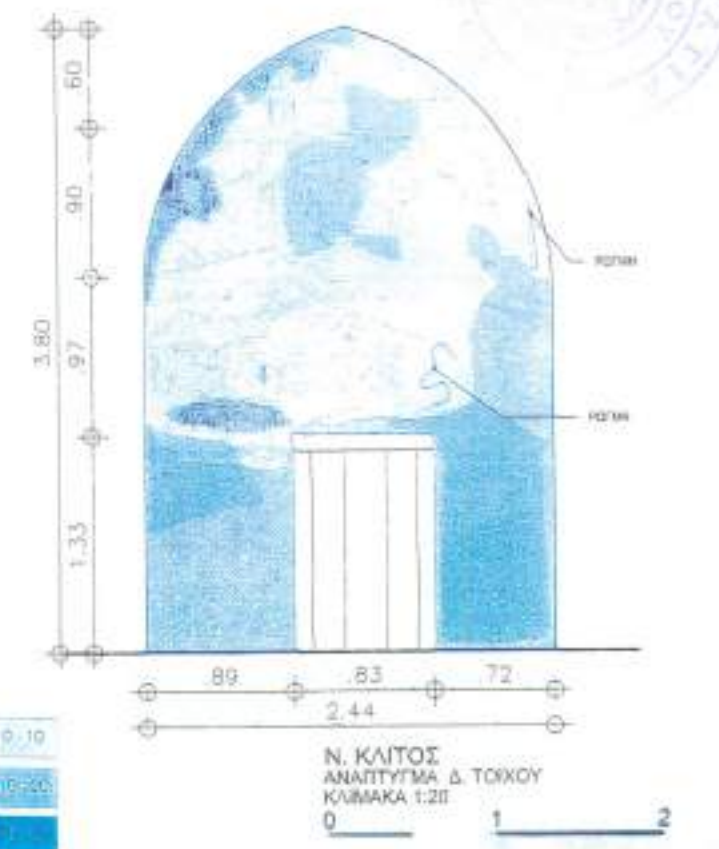
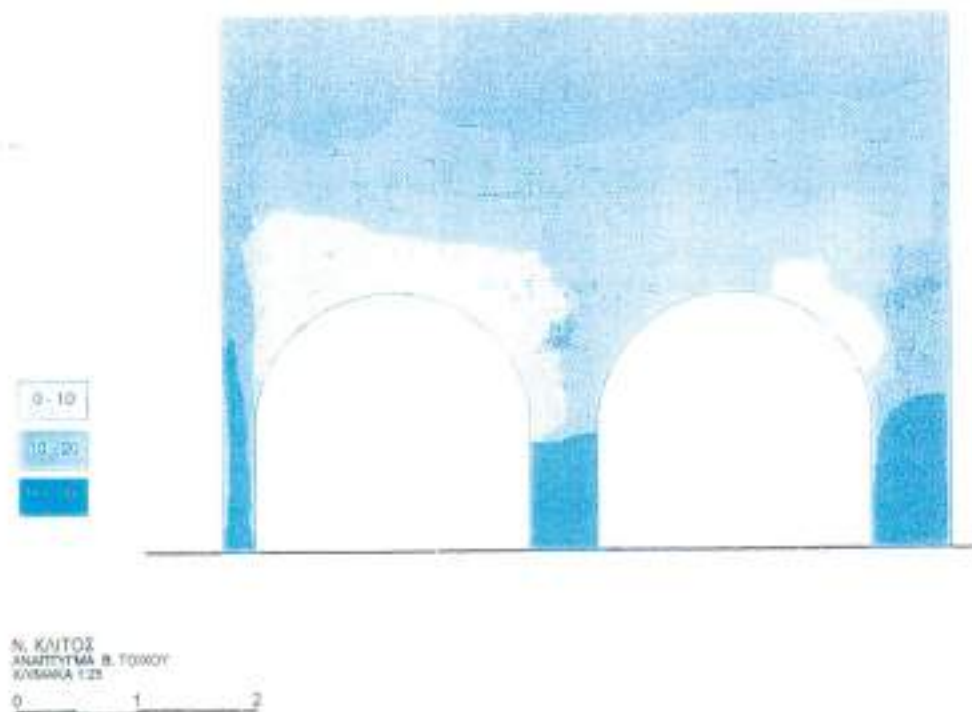
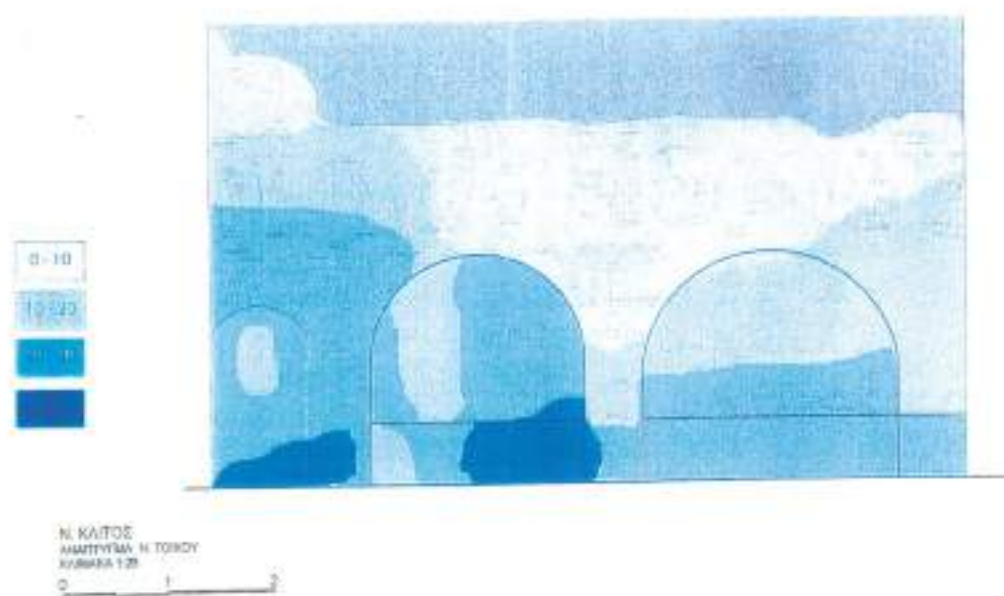
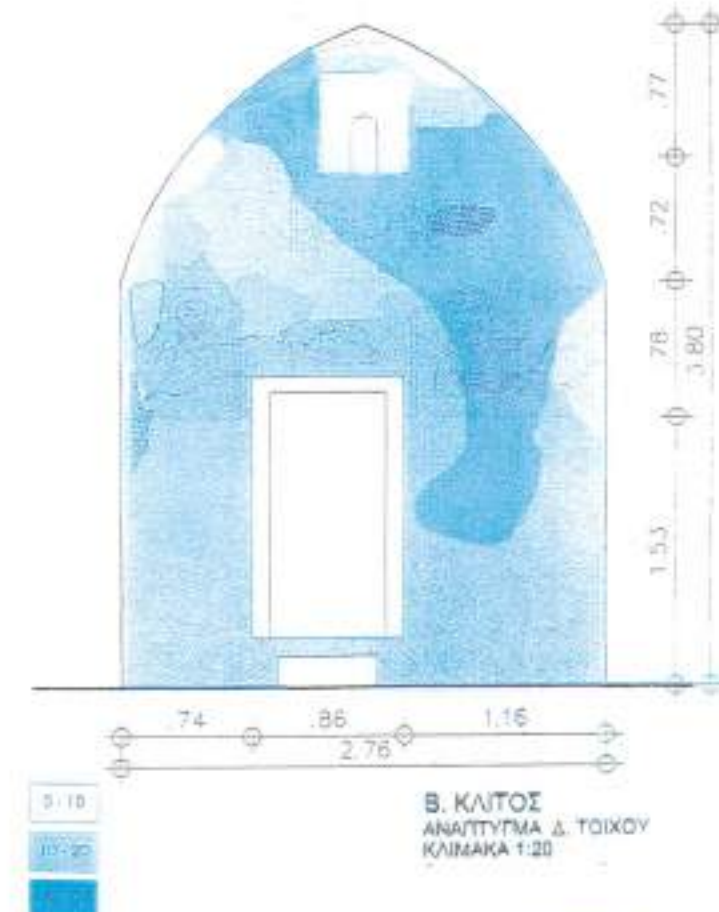
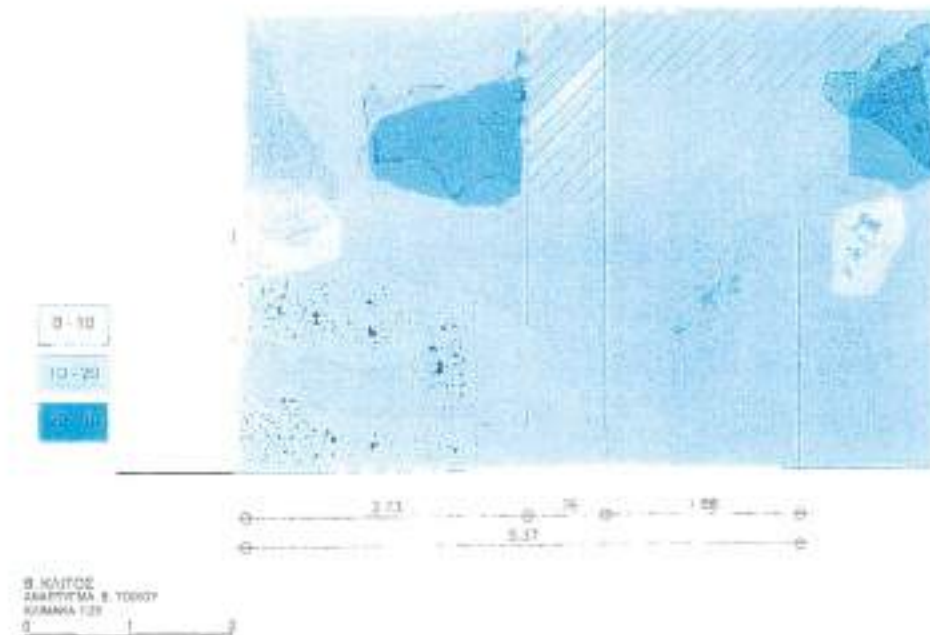
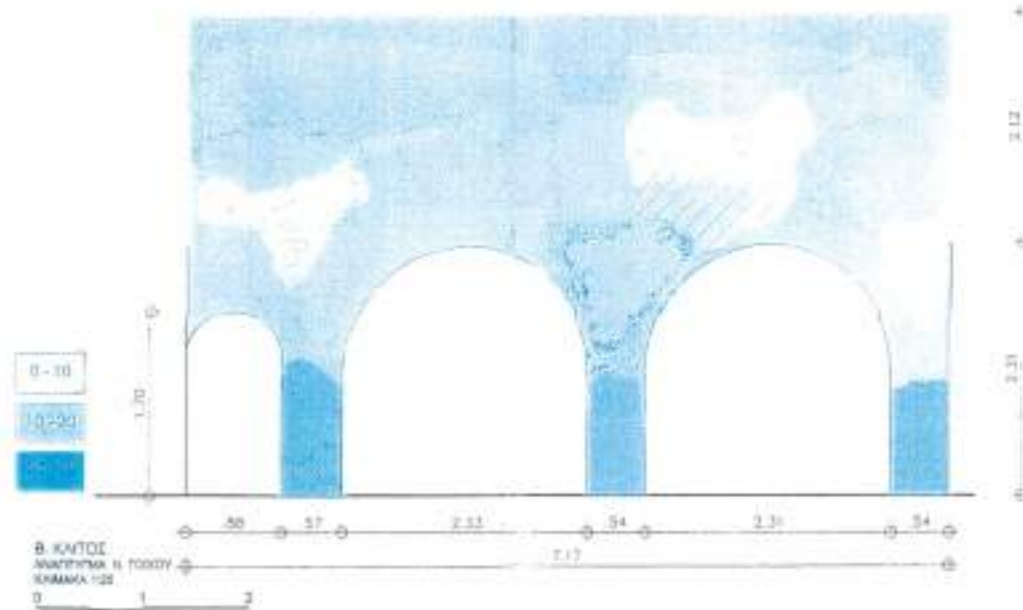
Επικαθήμενη υγρασία ή υγρασία επιφανειακής συμπύκνωσης. Υγρασία που προσβάλλει τα επιχρίσματα επιφανειακά από έξω προς τα μέσα αλλά είναι ιδιαίτερα καταστροφική για τις τοιχογραφίες υπάρχει σε μεγάλη έκταση και στους δύο ναούς κυρίως στα υψηλότερα σημεία (βλ. σχέδια). Εμφανίζεται λόγω του κακού αερισμού και της ψύξης του χώρου που φέρνει τους υδρατμούς σε θερμοκρασία κορεσμού.

5. Οι στέγες

Οι στέγες εμφανίζουν αποσάθρωση και ρηγμάτωση των κονιαμάτων, σπασμένους καλυπτήρες και στρωτήρες και φραγμένα λούκια απορροής. Είναι καλυμμένες με παχύ στρώμα από πευκοβελόνες. Σοβαρός παράγοντας καταστροφής της στέγης είναι και οι ρίζες των μικρών φυτών που βλασταίνουν ανάμεσα στα κεραμίδια.

¹⁵ Αναλυτική αναφορά στα προβλήματα των υγρασιών γίνεται στη «Μελέτη Συντήρησης Τοιχογραφιών», στην οποία αναφερθήκαμε στο κεφάλαιο Α.1. Κατά τη διάρκεια αυτής της μελέτης έγιναν και μετρήσεις της υγρασίας στις τοιχοποιίες του ναού.







82



83



84

Πρόσφατη επισκευή κατά την οποία οι φθαρμένες μαλτεζόπλακες αντικαταστάθηκαν από σχιστόπλακες αλλοίωσε αισθητικά το κτίσμα.

6. Το δάπεδο

Το δάπεδο αποτελείται από μεγάλες ακανόνιστες πέτρες που τοπικά έχουν καταστραφεί ή αφαιρεθεί και αφήνουν να φαίνεται το χώμα. Το δάπεδο των δύο ιερών είναι στρωμένο με τσιμεντένια πλακίδια σε καλή κατάσταση, και τα κατώφλια των ιερών είναι από τσιμεντοκονία της αυτής ή και μεταγενέστερης περιόδου με τα πλακάκια.

7. Τα κουφώματα

Οι εξωτερικές πόρτες και το παράθυρο φέρουν μεταγενέστερα κουφώματα που διατηρούνται σε καλή κατάσταση. Το πώρινο θύρωμα της Αγίας Κυριακής όμως είναι έντονα αποσπασμένο και η στήριξη του ξύλινου πρεκιού στο παράθυρο της Ζωοδόχου Πηγής είναι επισφαλής.

8. Ιερό-Τέμπλο

Το τέμπλο της Ζωοδόχου Πηγής έχει δεχτεί μεταγενέστερες επεμβάσεις, κοσμεύεται από γύψινες ταινίες, ρόδακες επίκρανα και γείσα και έχει καλυφθεί ή αγιογράφηση. Τοπικά οι γύψινες κατασκευές του έχουν καταστραφεί.

Το τέμπλο της Αγίας Κυριακής είναι παλαιότερο και σώζεται σχεδόν πλήρης η αγιογράφηση του. Οι φθορές που εμφανίζει είναι κυρίως επιφανειακές στα επιχρίσματα κυρίως στο κάτω διάζωμα και μία ρωγμή στην επαφή του με τον νότιο τοίχο, συνέπεια προφανώς της αποκόλλησης του τοίχου αυτού.

Εκτεταμένες φθορές παρουσιάζει και το χτιστό με γύψινες διακοσμήσεις εικονοστάσιο που βρίσκεται στον κεντρικό πεσσό.

B.2. Πρόσφατα προσωρινά μέτρα προστασίας

Στο μνημείο έχει γίνει επέμβαση συντήρησης των τοιχογραφιών κατά τη δεκαετία του 1960 από το ζεύγος Σ. Παπαγεωργίου¹⁶. Σ' αυτήν την περίοδο οφείλεται πιθανώς η χρήση επισκευαστικής τσιμεντοκονίας για το κλείσιμο ρωγμών στη δυτική τοιχοποιία της Αγίας Κυριακής και της Ζωοδόχου Πηγής, όπως αυτών που έχουν προκληθεί από την αποκόλληση και κλίση του νότιου τοίχου (εικ. ...). Είναι χαρακτηριστικό ότι η επισκευασθείσα ρωγμή μεταξύ των δύο κλιτών έχει επανεμφανισθεί, κάτι που δείχνει την ασυμβατότητα του χρησιμοποιηθέντος τσιμεντοκονιάματος, αλλά και επιβάλλει να ελεγχθεί αν εξακολουθεί να υπάρχει το αίτιο που την δημιούργησε.

Έχει γίνει επίσης χρήση επισκευαστικής τσιμεντοκονίας κατά μήκος του κλειδιού του θόλου της Αγίας Κυριακής, όπως και γύρω από το παράθυρο του ιερού της Ζωοδόχου Πηγής, στην ανατολική όψη.

Τέλος, έχει γίνει, σχετικά πρόσφατα, τμηματική αντικατάσταση 8 σειρών λίθων στρωτήρων της στέγης στο κλίτος της Ζωοδόχου Πηγής (βόρειο-ανατολικό τμήμα) με σχιστόπλακες. Επίσης έχουν στρωθεί με τσιμεντοκονία τα δύο λούκια απορροής των νερών κατά μήκος των δύο στεγών.

¹⁶ Βλ., Α. Ακριβός κ.ά., «Μελέτη Συντήρησης τοιχογραφιών. Ο δίδυμος (οίκλιτος) ναός της Αγίας Κυριακής στην Παλαιόχωρα της Αίγινας», Αθήνα 2000, σελ. 15.





ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Ο.Ρ.Λ.Θ.
Βασιλειάδου 99 ΧΩΔΑΡΓΟΣ 15661 - Τηλ. 0109529127 - fax 0109529783 - e-mail: panagiotas@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Ο.Ρ.Λ.Θ.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Δ.Π.
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχειοθέτης
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Συντηρητής
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΟΨΗΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
Φ03Α
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΑΘΗΝΑ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Ο.Ρ.Λ.Θ.
Βουλιαγμένη 59 - ΧΩΔΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 0104529027 - fax 0104528783 - e-mail: pentad@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Ο.Ρ.Λ.Θ.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΔΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Συντηρητής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΕΥΜΕΤΡΟΛΟΓΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΟΨΗΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Φ03B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ
ΒΟΡΕΙΑΣ ΟΨΗΣ



ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ
ΝΟΤΙΑΣ ΟΨΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βασιλική 58 - ΧΟΛΑΡΟΣ 15561 - Τηλ. 0109529027 - fax 0109528783 - e-mail: pantas@planet.gr

ΕΡΓΟ : ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ : ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΩΣΤΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογράφος Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αγοραστής - Συντηρητής
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗΡΕΥΣΗ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΑ
ΒΟΡΕΙΑΣ & ΝΟΤΙΑΣ ΟΨΗΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Φ04

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ
ΤΟΜΗΣ Α-Α



ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ
ΤΟΜΗΣ Α1-Α1



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βασιλικά 59 - ΧΟΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ 0106529027 - fax 0106528783 - e-mail: contact@dpnet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π., D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΗΣ Βασικός Αρχιτέκτονας

ΕΞΩΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτονας - Συντηρητής
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΑ
ΤΟΜΩΝ Α-Α & Α1-Α1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Φ05

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Ο.Ρ.Λ.Δ.
Βασιλειάδης 39 ΧΩΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 0106529027 - fax 0106529793 - e-mail: tsakou@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΛΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Ο.Ρ.Λ.Δ.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικής

ΕΔΩΚΕ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Ανδρ. Φωτ. - Σχετ. Φωτ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

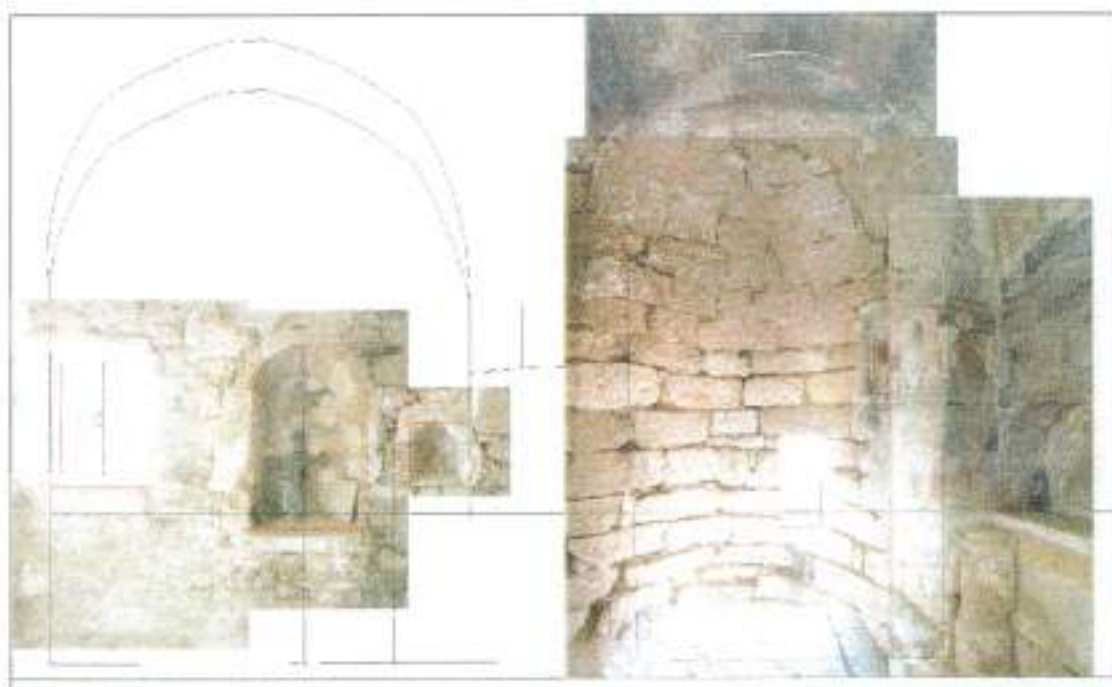
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ ΤΟΜΗΣ Β1-Β1	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ Φ06B						
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50							
<table border="1"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>							
ΑΘΗΝΑ	ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002						



ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ
ΤΟΜΗΣ Γ-Γ



ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ
ΤΟΜΗΣ Γ1-Γ1

ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Ο.
Βασιλέως 59 - ΧΩΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 0108525027 - fax 0108525783 - email patsaio@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-Δ.Ρ.Λ.Ο.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αναγράφος - Συντάκτης
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΑ
ΤΟΜΩΝ Γ-Γ & Γ1-Γ1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Φ07

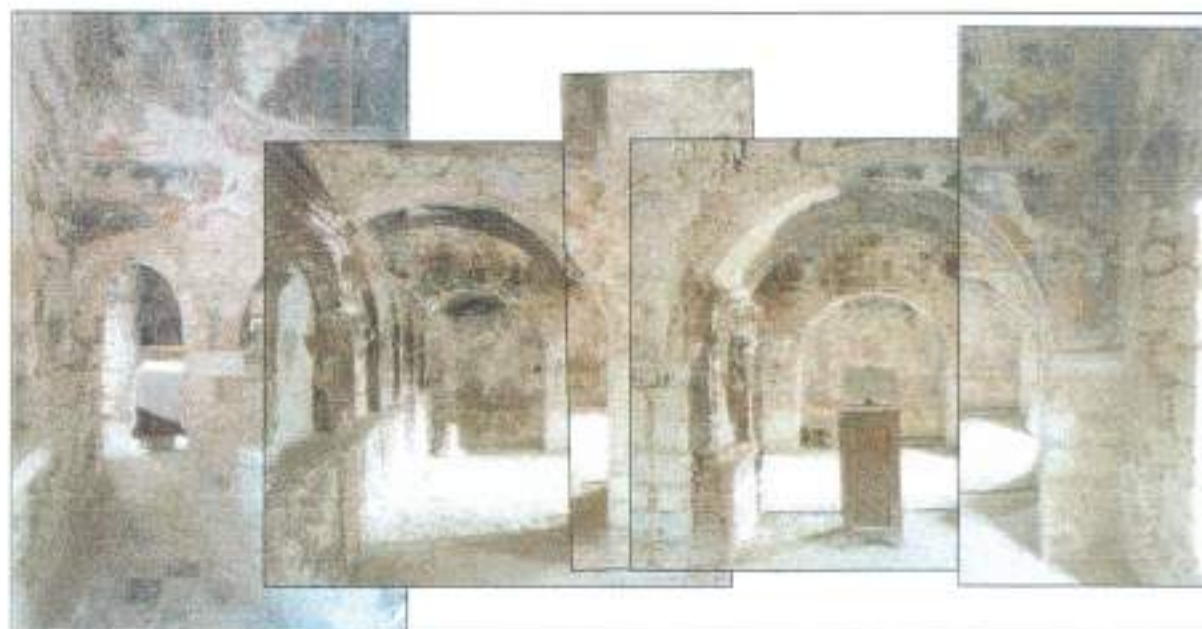
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ
ΤΟΜΗΣ Δ-Δ



ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ
ΤΟΜΗΣ Δ1-Δ1

ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Ο.Ρ.Λ.Ο.
Βασιλέως 38 - ΧΟΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 0108529021 - fax: 0108529783 - email: tsakos@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Ο.Ρ.Λ.Ο.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτέκτονας

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτορας - Συντηρητής
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Γεωγράφος - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΑ
ΤΟΜΩΝ Δ-Δ & Δ1-Δ1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Φ08

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ
ΤΟΜΗΣ Ε-Ε



ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΟ
ΤΟΜΗΣ Ε1-Ε1

ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βασιλικά 58 ΣΟΛΛΑΡΙΟΣ 15561 - Τηλ. 01005236027 - fax 01005236783 - e-mail: panos@57studio.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογράφος - Αρχαιολογικός

ΕΔΩΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αναγνώστης - Συντηρητής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΗ: ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΕΥΧΕΤΕΛΕΣ
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

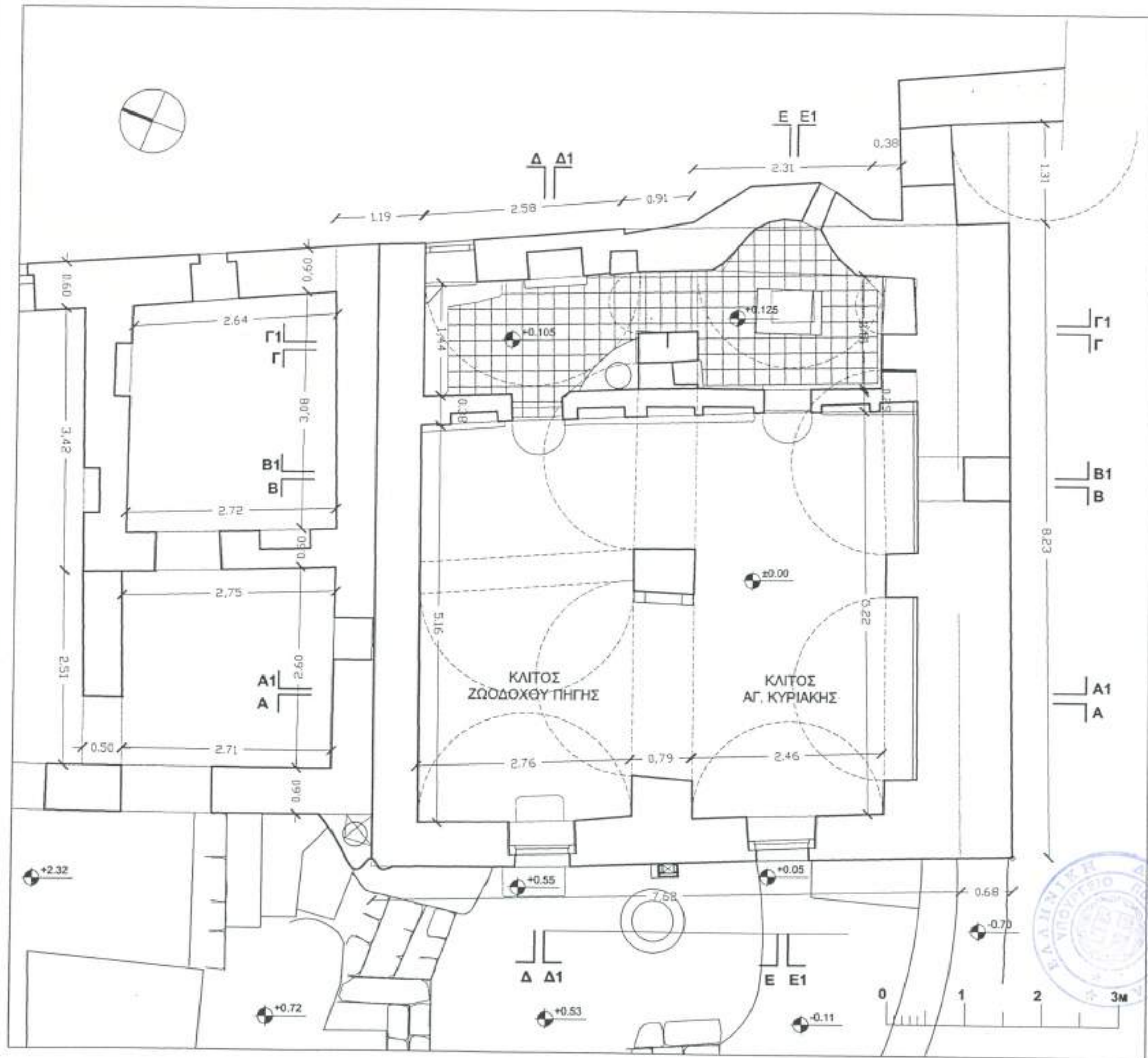
ΦΩΤΟΜΩΣΑΪΚΑ
ΤΟΜΩΝ Ε-Ε & Ε1-Ε1

Φ09

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Π.Ι.Θ.
Βουλής 59 ΧΟΛΑΡΟΣ 15561 - Τηλ. 0106529027 - fax 0106528783 - e-mail: pantsa@otenet.gr

ΕΡΓΟ : ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ : ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Π.Ι.Θ.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ :
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ :
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Λογιστής - Συντηρητής
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ :
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ :
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Π.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ

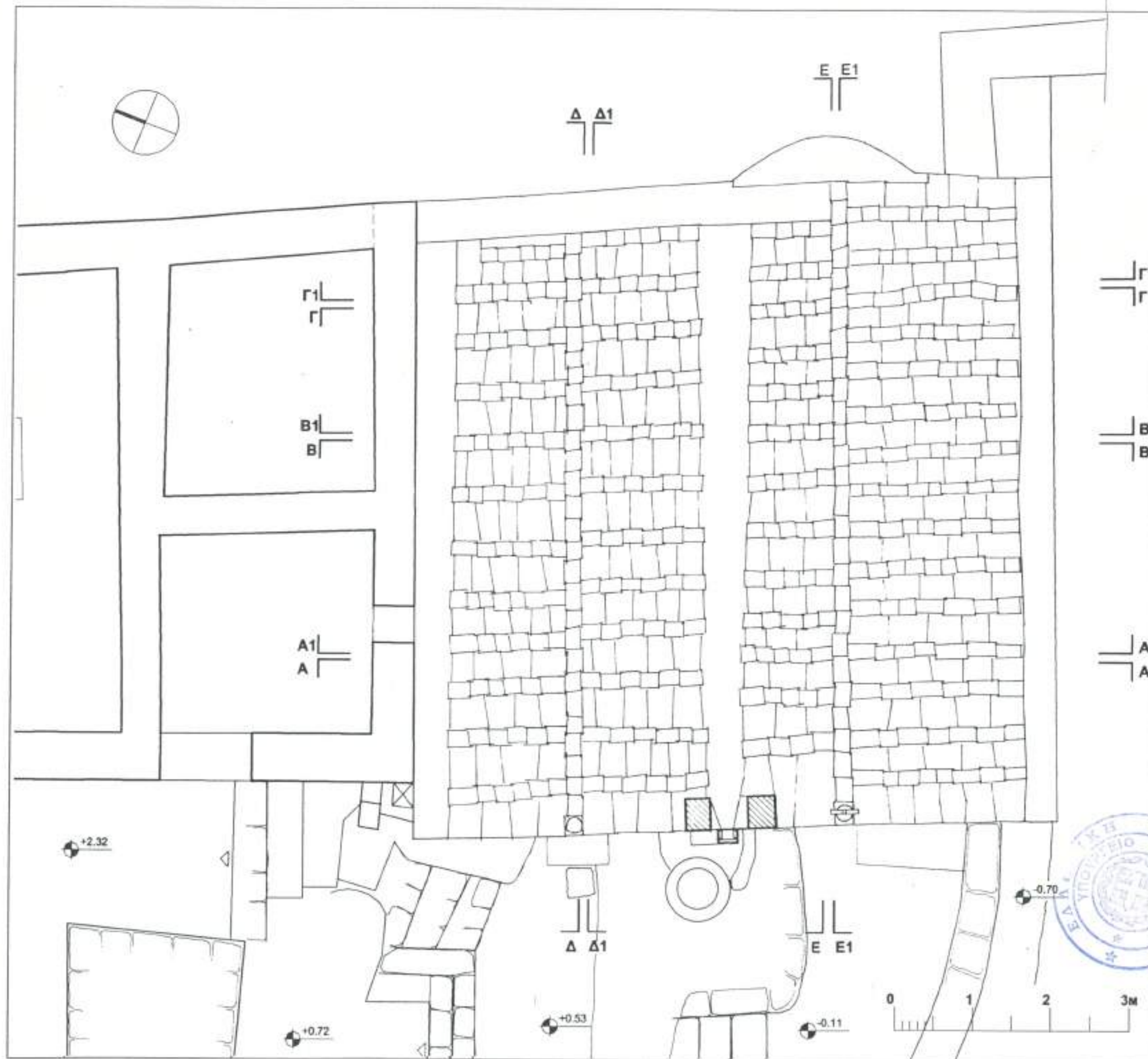
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T01

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Θ.
Βουλιακά 59 ΧΟΛΑΡΟΣ 15561 - Τηλ. 0106529027 - fax 0106526783 - e-mail: panisae@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Θ.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Λογιστής - Συντηρητής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΤΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T02

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
 Βασιλειάδ 59 ΧΩΛΑΡΤΟΣ 15501 - Τηλ 0108529027 - fax 0108526783 - e-mail: panis@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
 ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
 ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
 ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικός

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
 ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
 ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

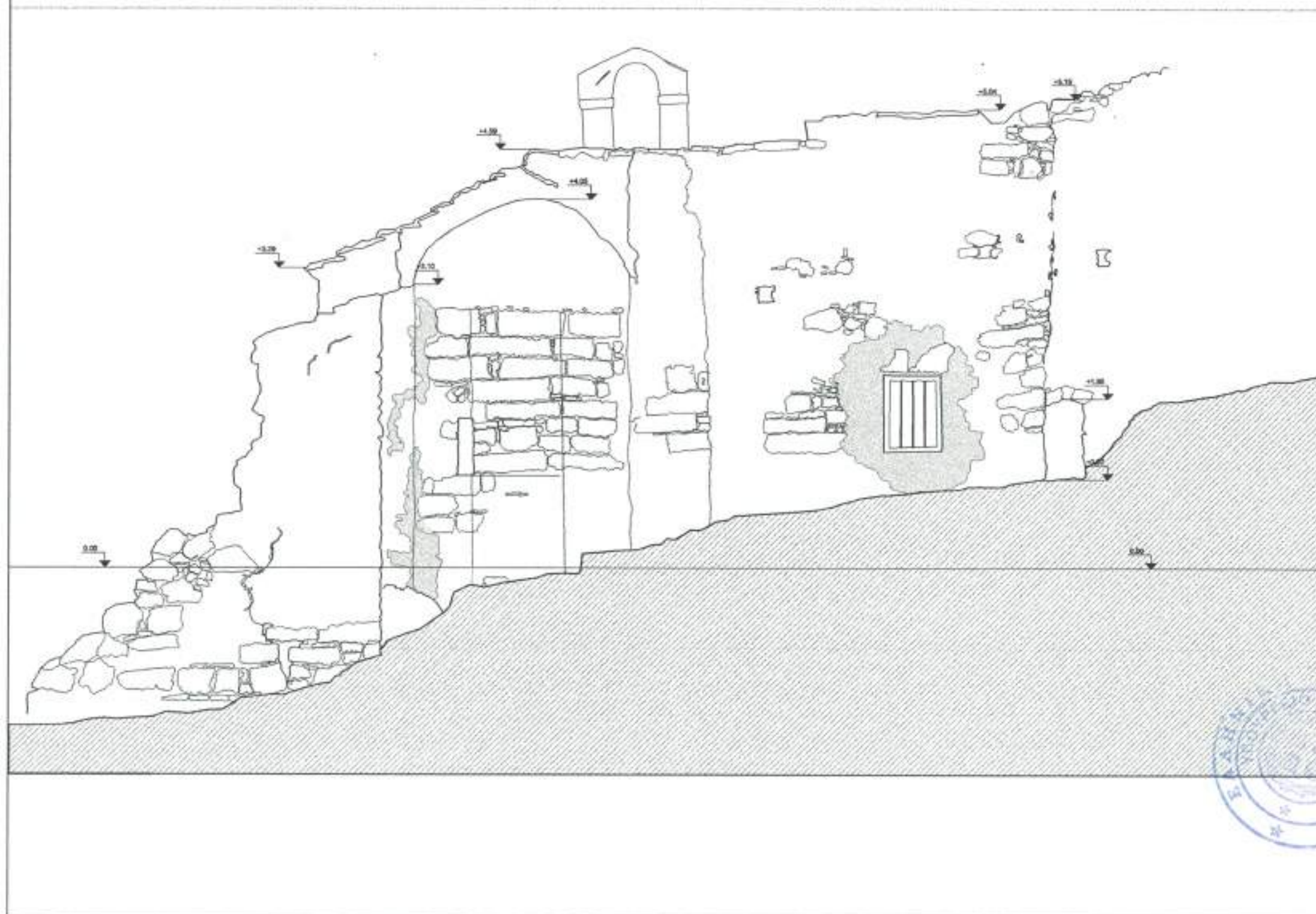
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T03A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Ε.Γ.
Βουτσινά 59 ΧΩΔΙΑΡΤΟΣ 15081 - Τηλ. 0106529627 - fax 0106528785 - e-mail: pentaa@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Ε.Γ.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικός

ΕΔΩΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Σχεδιαστής
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

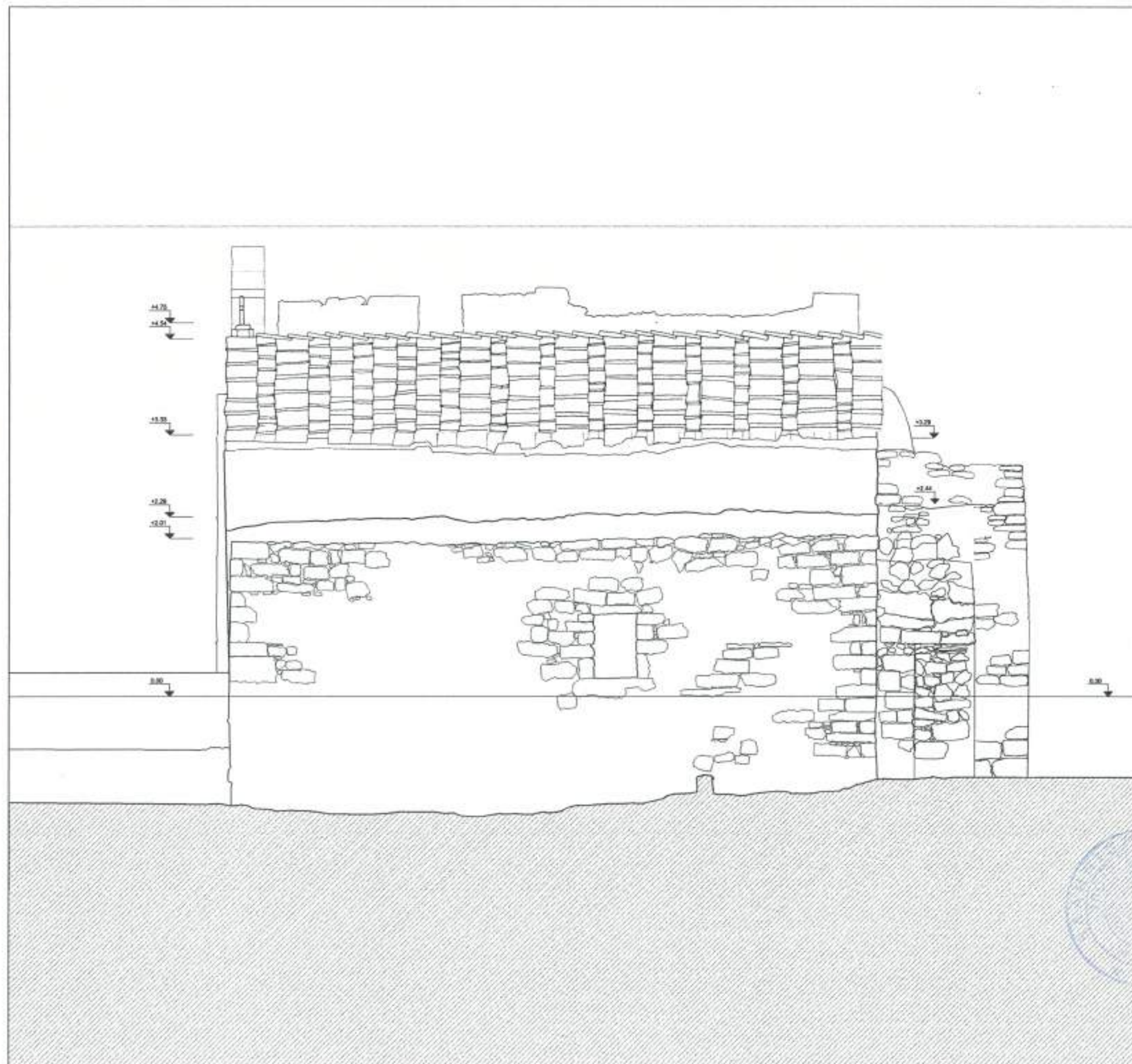
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T03B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Θ.
 Βουλιαγμένη 59 - ΧΟΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 0106529027 - fax 0106526789 - e-mail: pantao@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
 ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Θ.
 ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
 ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Λογογράφος - Συντηρητής
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
 ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΓΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
 ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

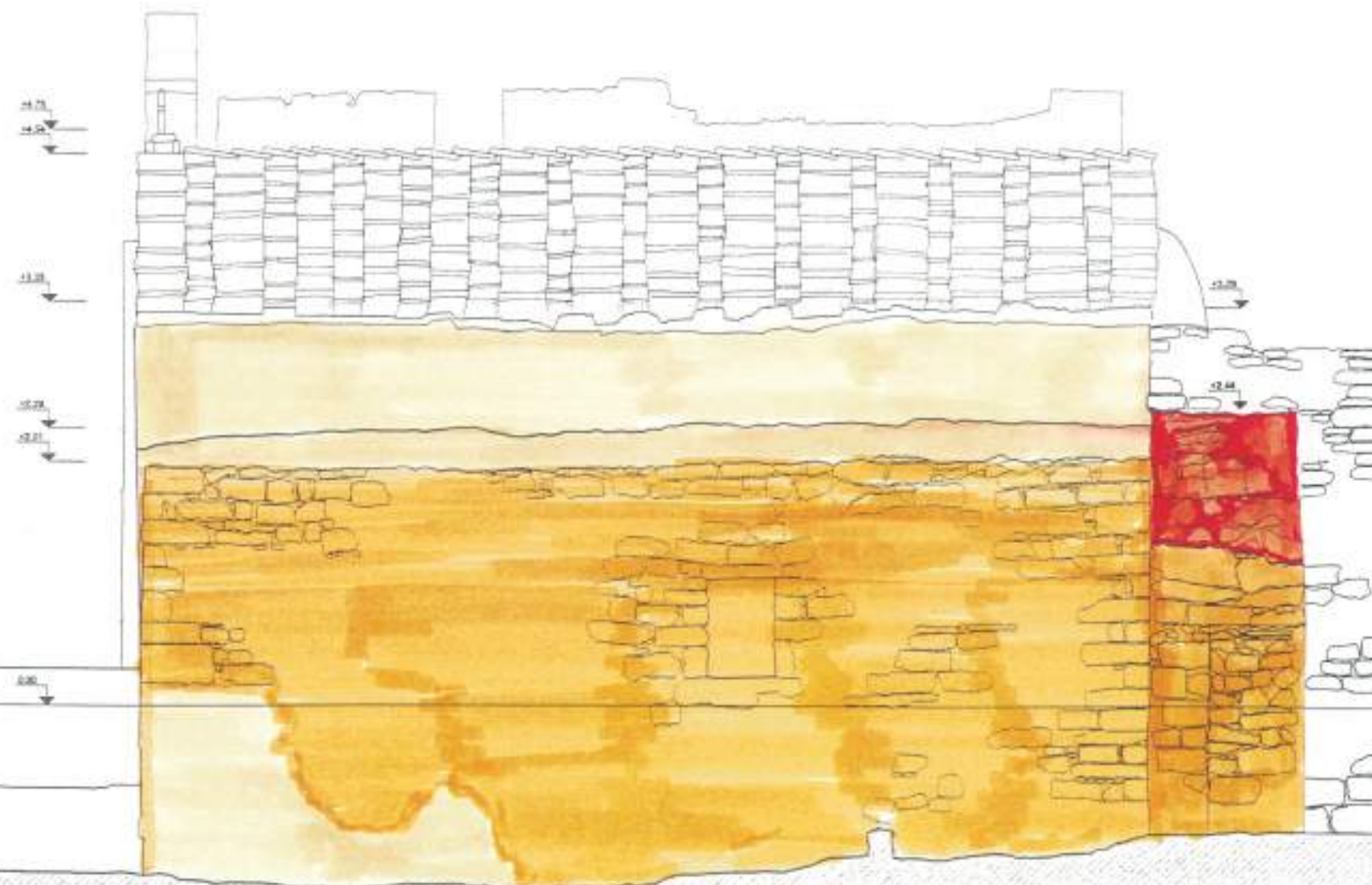
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T04A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
 Βουλής 39 ΧΩΛΑΡΟΣ 15501 - Τηλ. 0106529027 - fax 0106529782 - e-mail: panagiot@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
 ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
 ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
 ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Ακουστικός - Συντηρητής
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
 ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
 ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

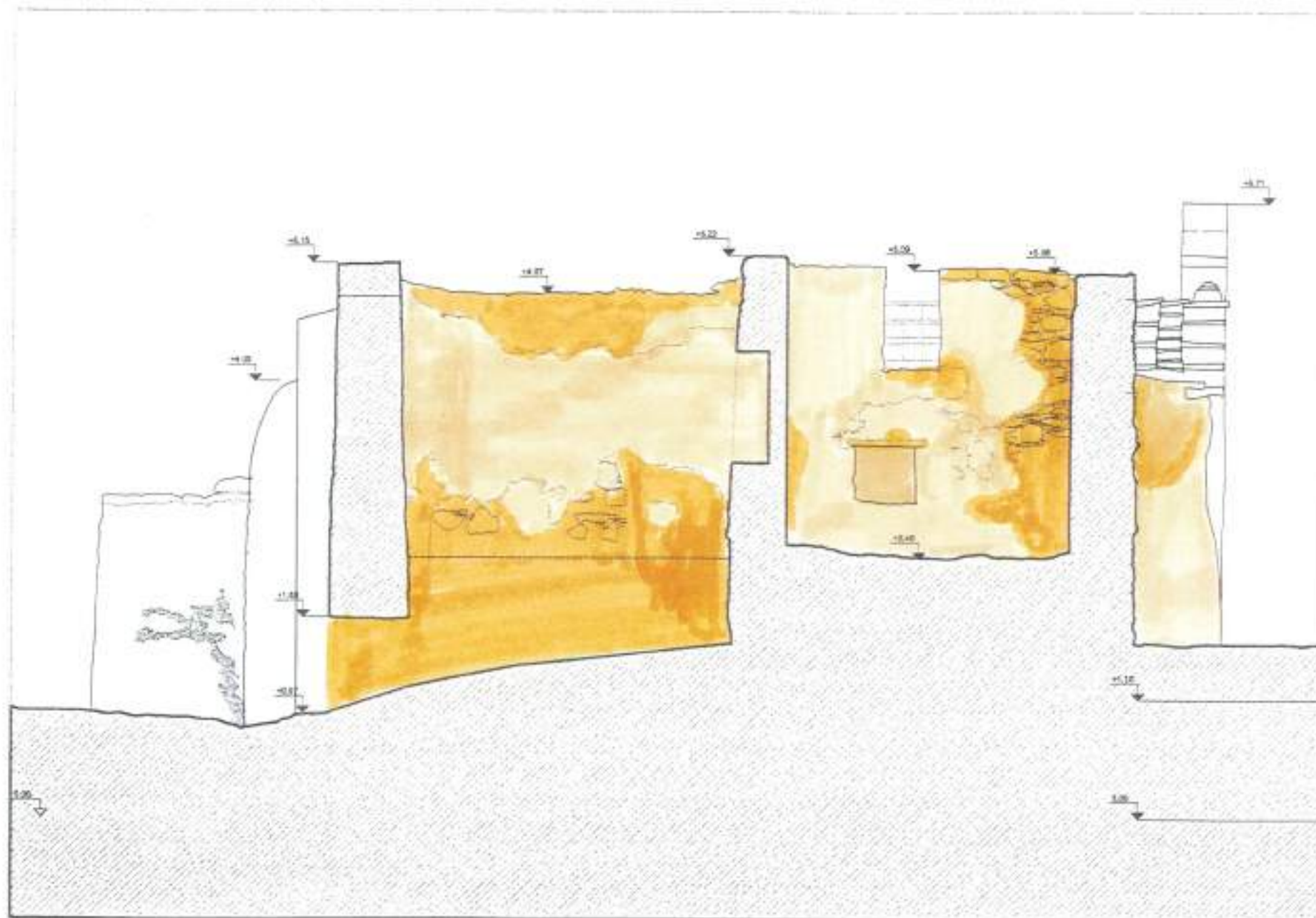
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T04A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Γ.
Σοφιστά 59 - ΣΟΛΛΑΡΤΟΣ 15341 - Τηλ: 2106525027 - fax: 2106525783 - e-mail: patsaogl@otenet.gr

ΕΡΓΟ : ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΟΕΔΗ : ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Γ.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ :
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΔΩΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ :
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ :
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΤΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ :
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

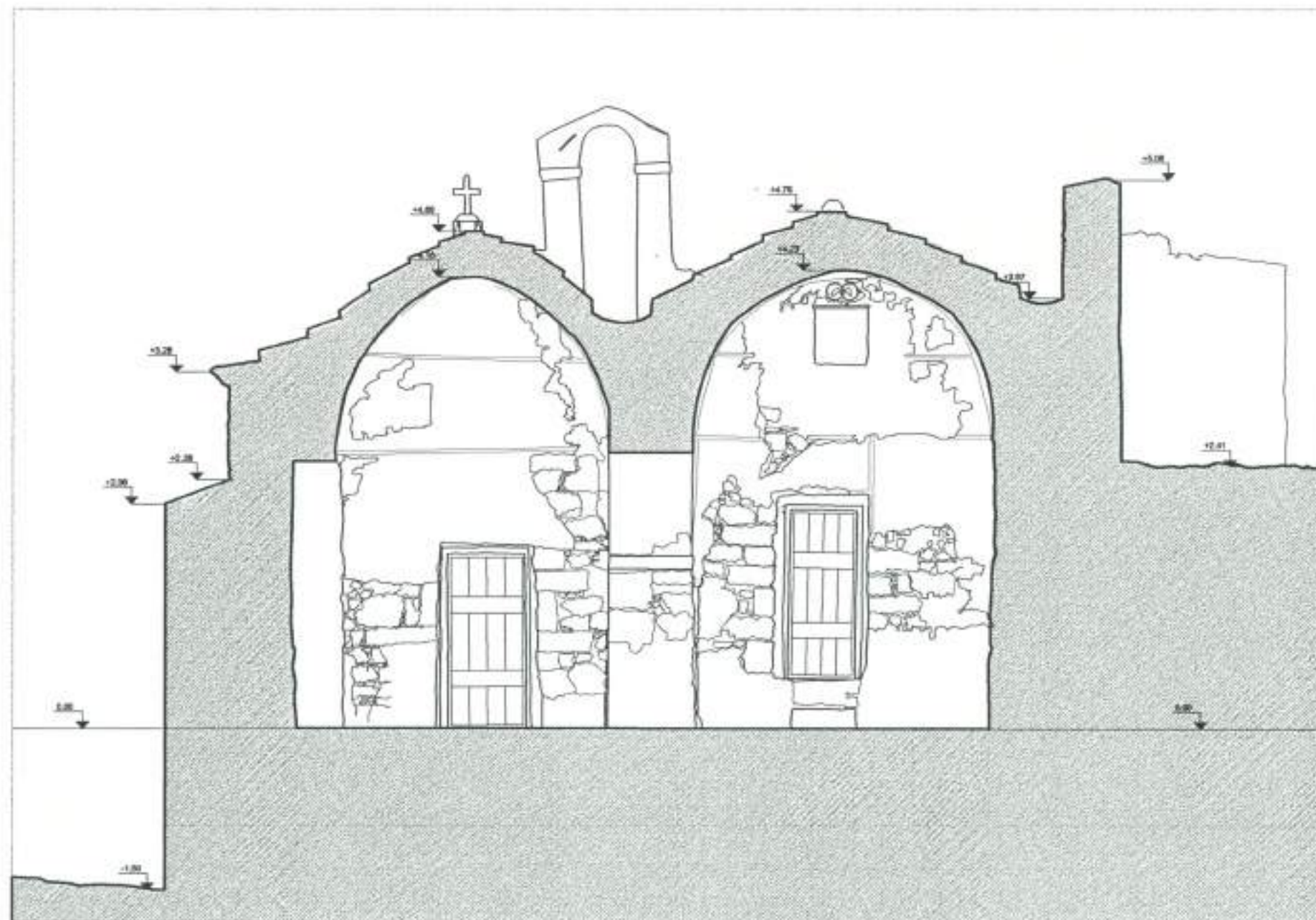
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T04B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βουτσινά 59 ΧΑΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ 0106529027 - fax 0106528783 - e-mail: pantao@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΠΙΘΕΤΟ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιγράφος - Συντηρητής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Α-Α

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T05A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Ο.
Βουτσινά 59 ΧΟΛΑΡΓΟΣ 15501 - Τηλ. 0106529027 - fax 0106526783 - e-mail: panas@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Ο.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αναπρόεδρος - Συντηρητής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΡΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Α-Α

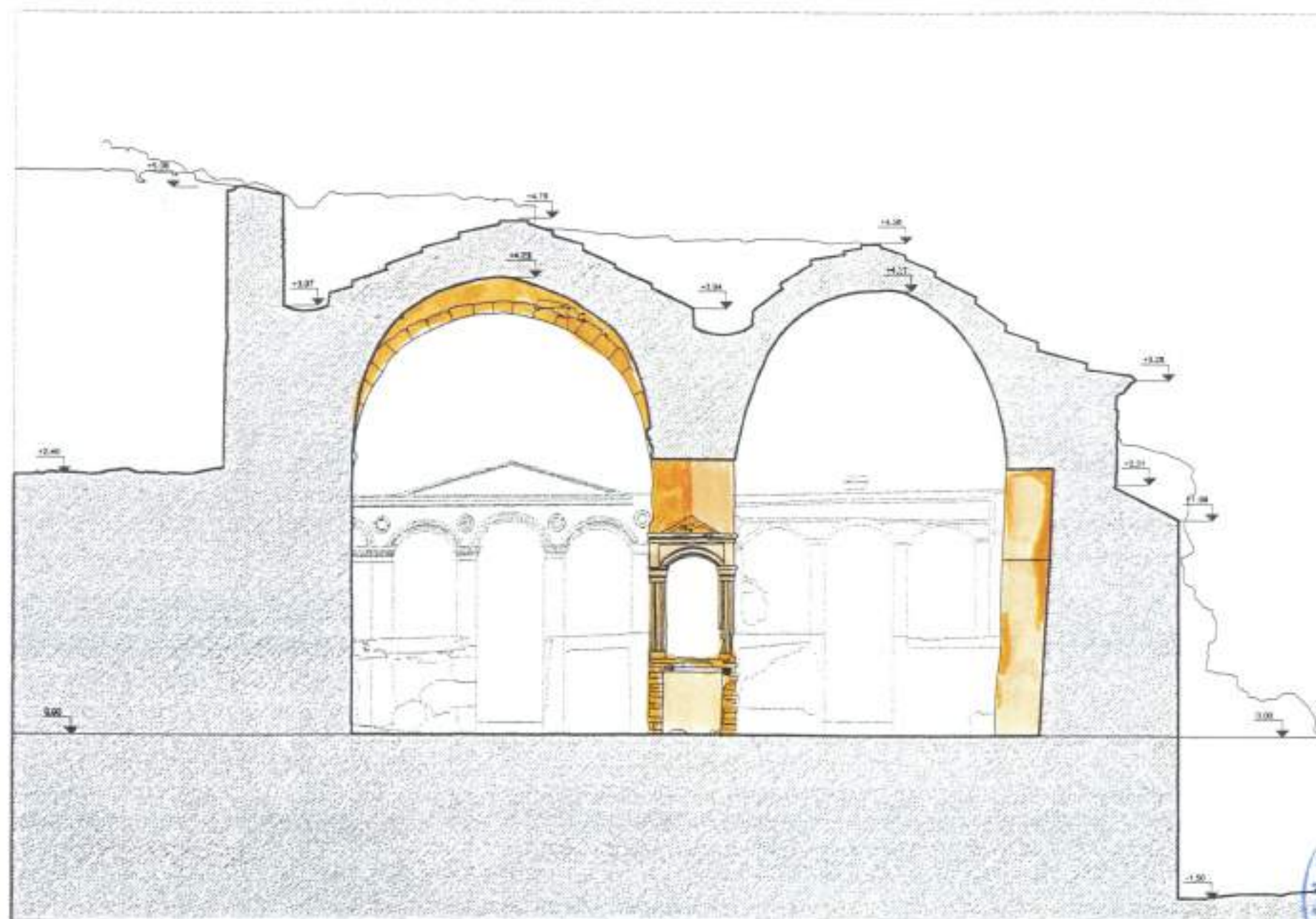
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T05A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Ο.
Θεσσαλίας 59 ΧΟΛΑΡΓΟΣ 15001 - Τηλ. 0106528027 - fax 0106528763 - e-mail: pantaa@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-Δ.Ρ.Λ.Ο.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΔΩΚΕ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Απογραφικός - Συμπρωτής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΓΙΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Α1-Α1

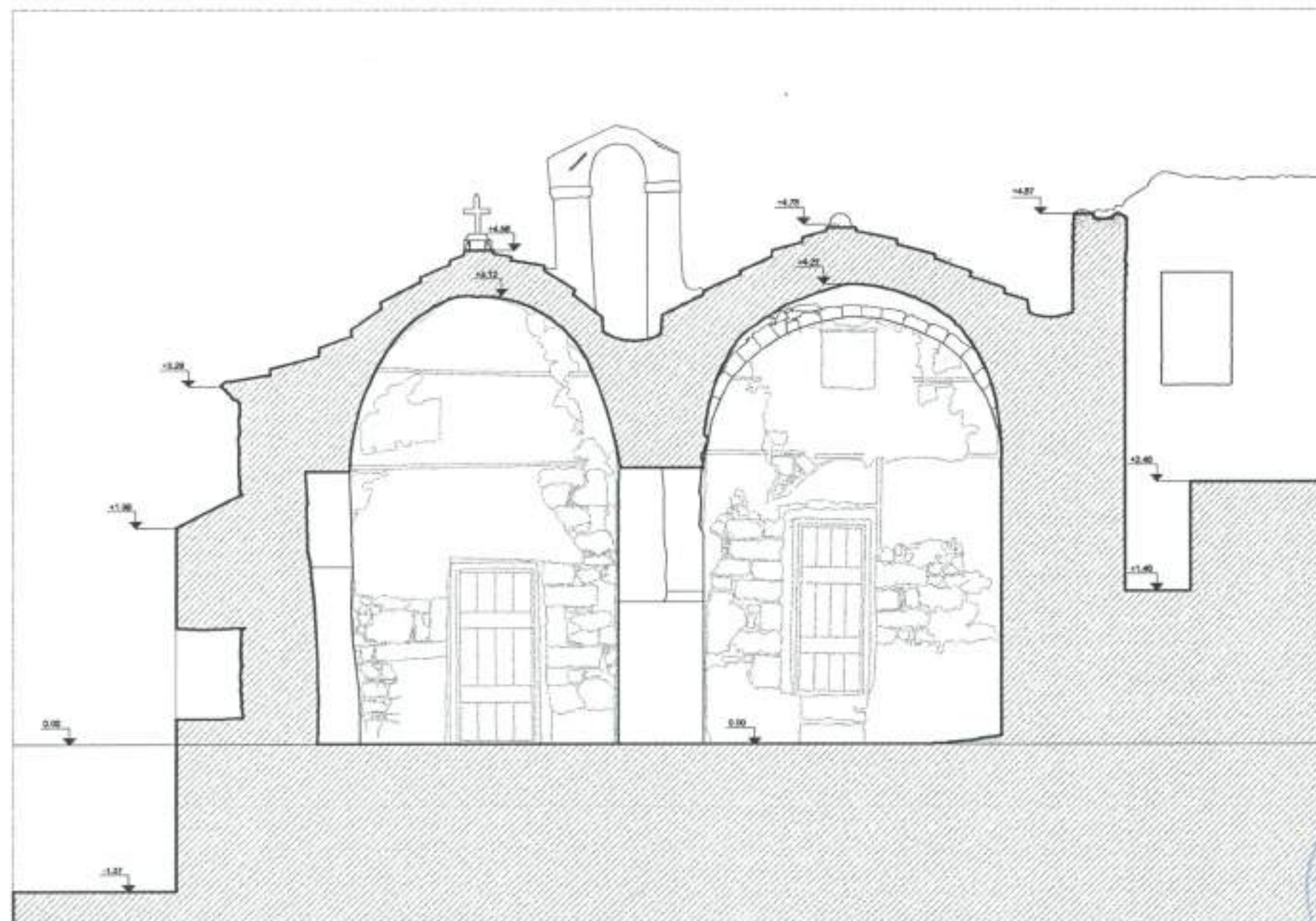
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T05B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Ε.Ο.
Βασιλειάδου 58 ΧΑΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ 0108529027 - fax 0108528780 - e-mail: panagiot@otenet.gr

ΕΡΓΟ : ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ : ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Ε.Ο.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ :
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ :
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιγράφος - Συντηρητής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ :
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ :
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Β-Β

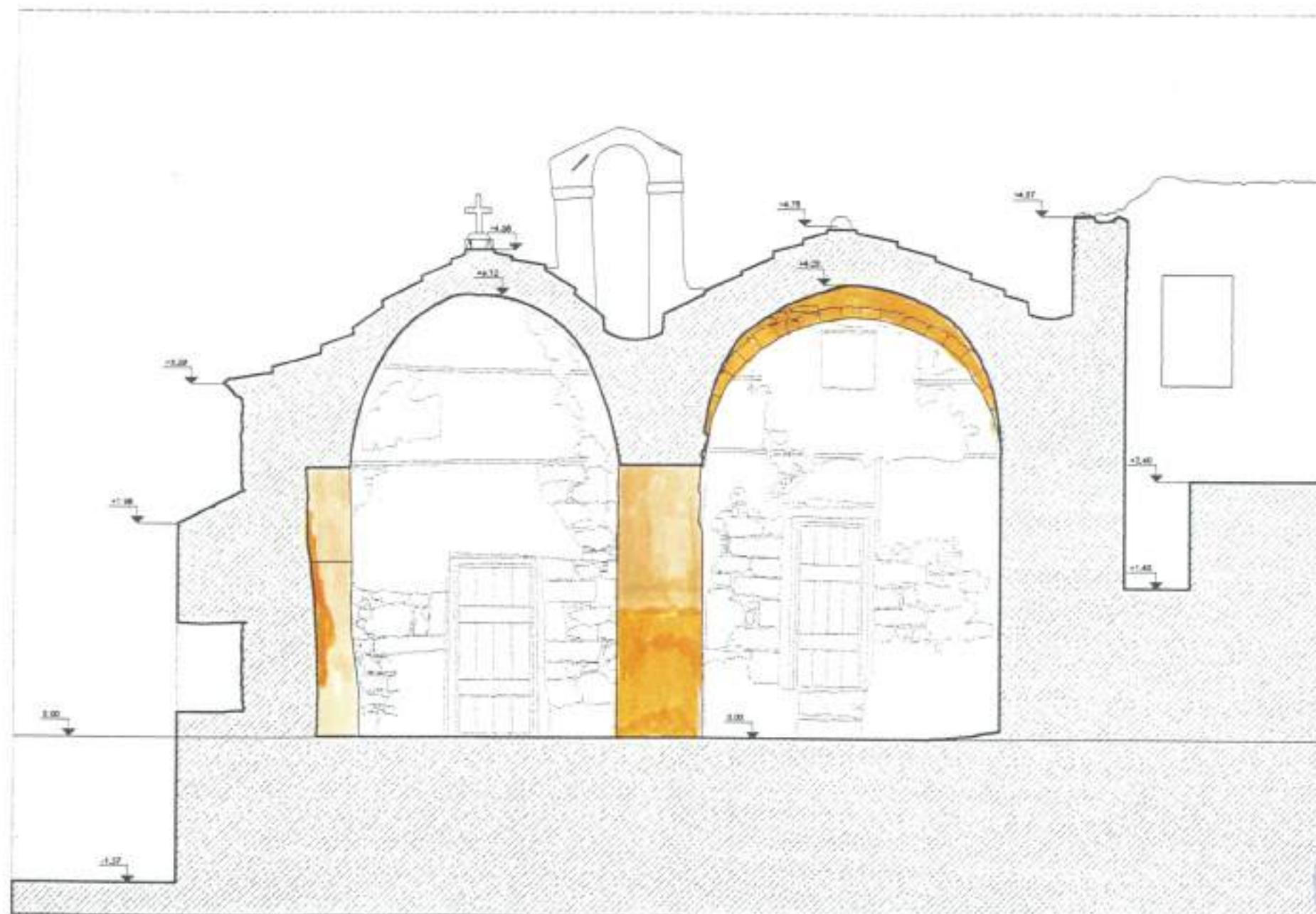
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T06A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Θ.
Βασιλειάδης 59 ΧΟΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 0106529027 - fax 0106528763 - e-mail: patsas@otenet.gr

ΕΡΓΟ : ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ : ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΠΙΣΤΑΣΗ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Θ.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ :
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογράφος Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ :
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αγοραστής - Συντηρητής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ :
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ :
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Β-Β

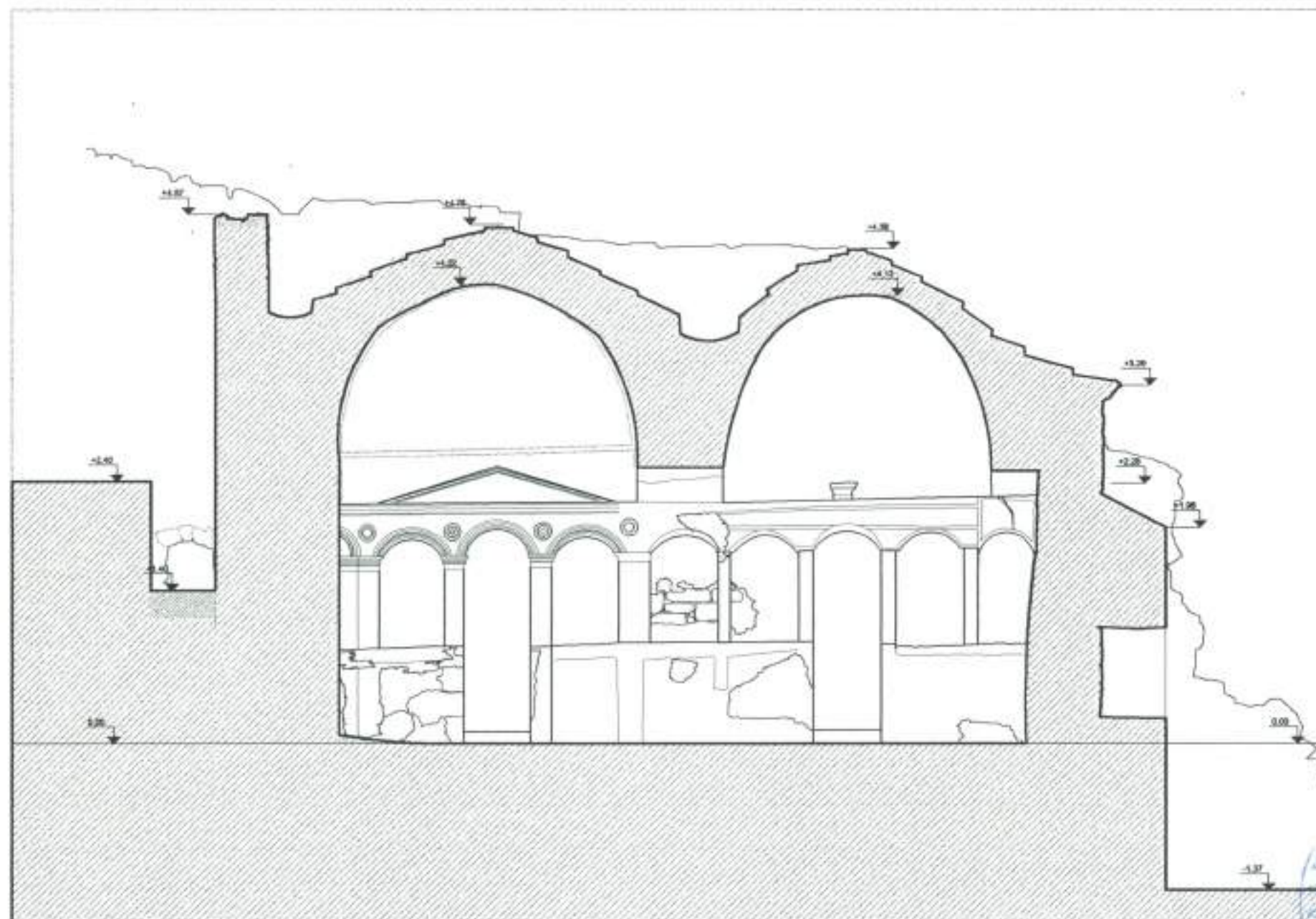
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T06A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Γ.
Βουλνιό 59 - ΧΩΛΑΡΤΟΣ 15561 - Τηλ. 0106525027 - fax: 0106525783 - e-mail: panias@otenet.gr

ΕΡΓΟ : ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ : ΠΑΛΛΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Γ.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ :
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικός

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ :
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αγοογράφος - Σχεδιαστής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ :
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ :
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Β1-Β1

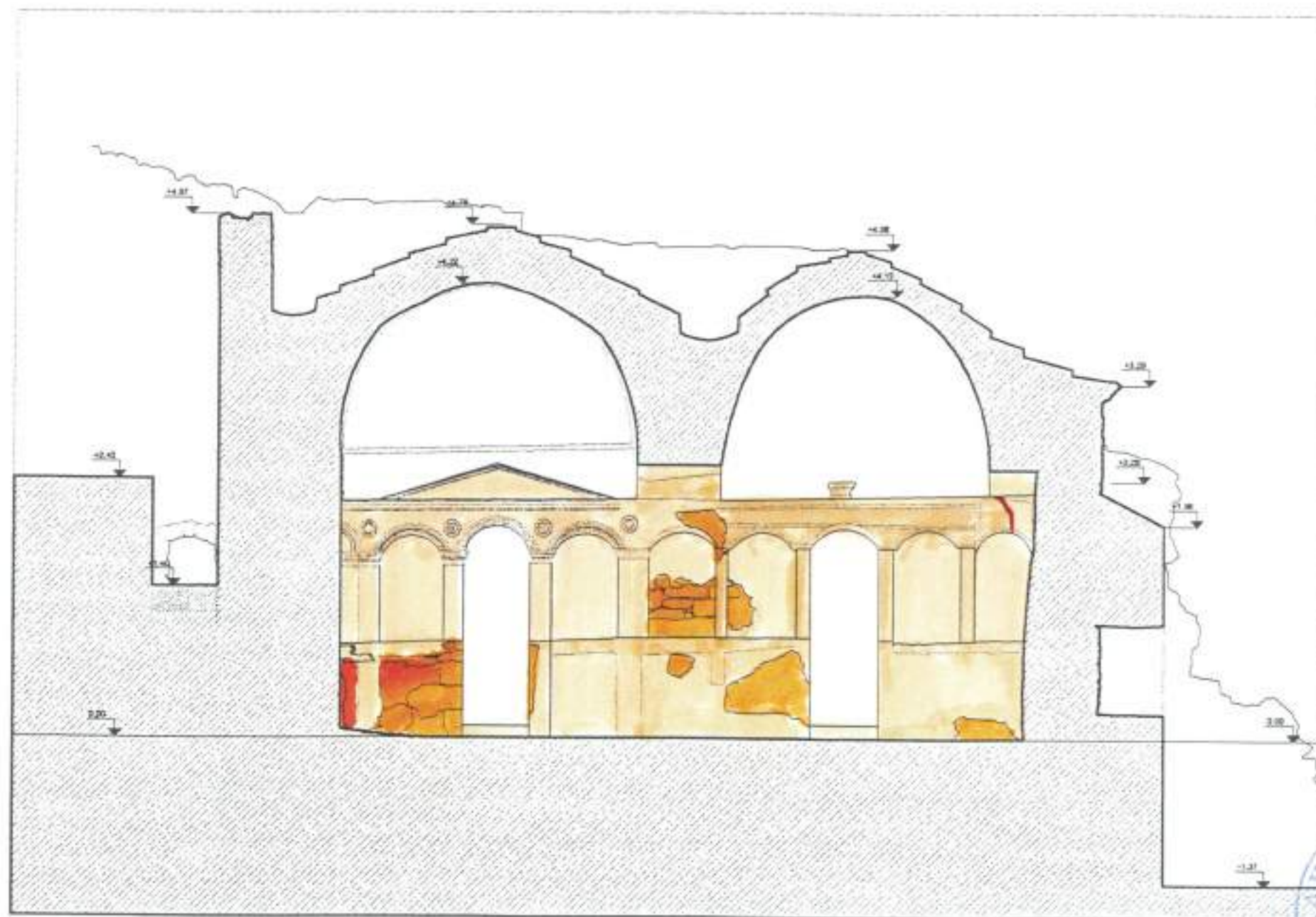
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T06B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βασιλειάδης 59 ΧΩΔΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 0106529027 - fax: 0106529783 - e-mail: pantas@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτιστής Αρχιτεκτονικής

ΕΞΕΛΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Σκηνογράφος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΤΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Β1-Β1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T06B

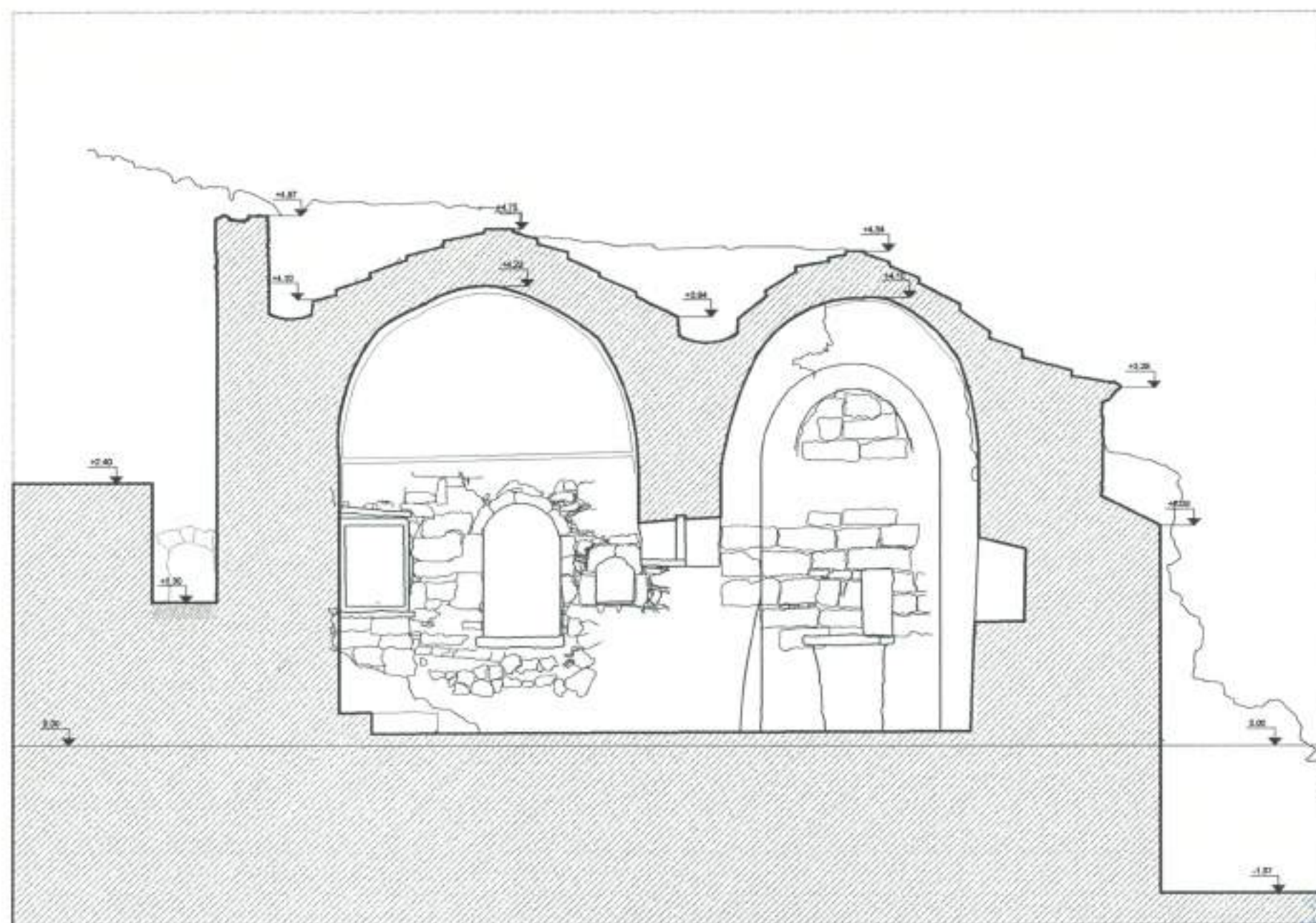
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βουλεβό 59 ΧΟΛΑΡΟΣ 15561 - Τηλ. 2106529027 - fax 0106528785 - e-mail: panisaa@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικός

ΕΞΩΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Γ1-Γ1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T07B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

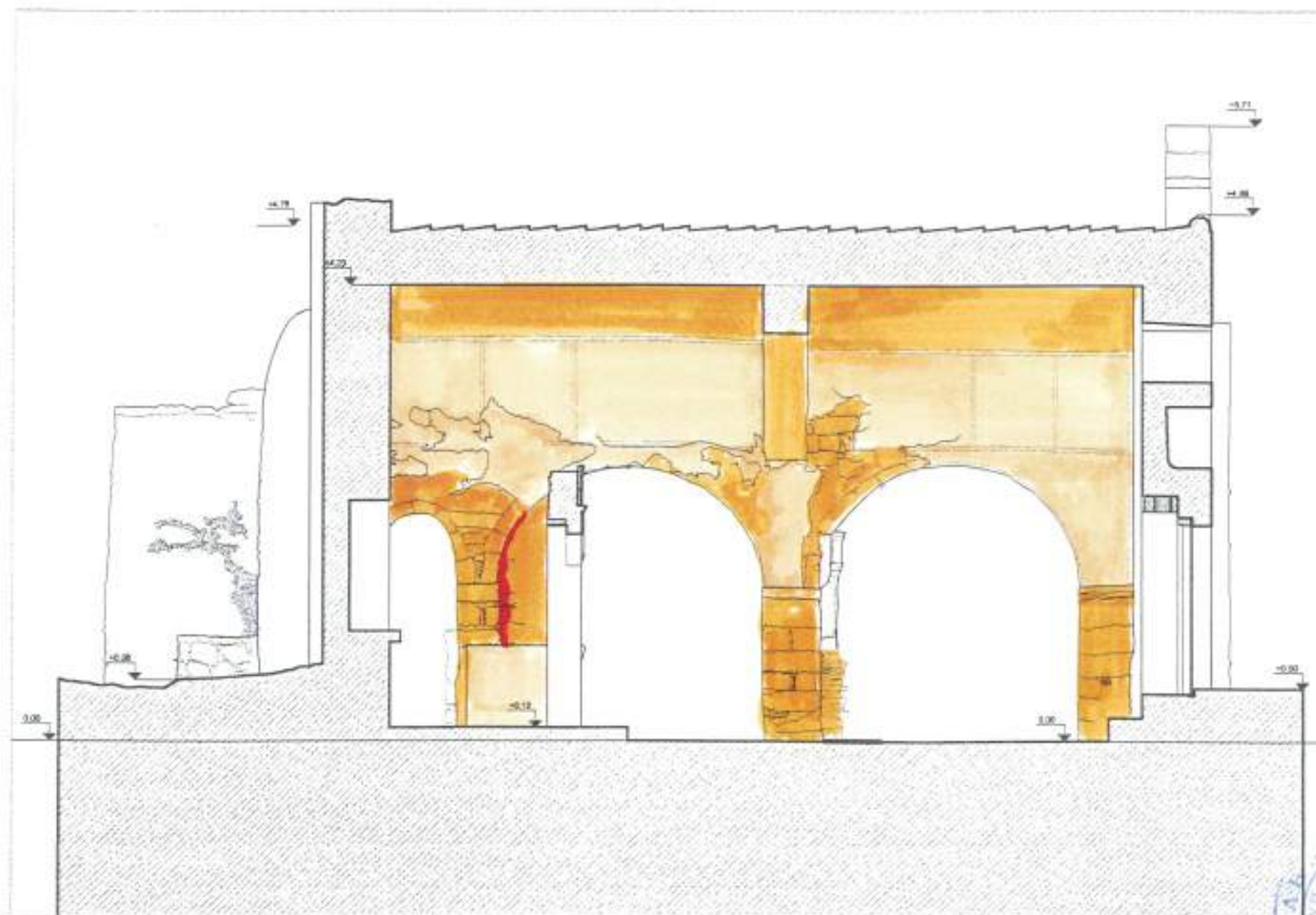
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βουλια 59 ΧΟΛΑΡΧΟΣ 15561 - Τηλ 0106529027 - Fax 0106528783 - e-mail panai57@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΞΩΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αντιγράφος - Συντηρητής
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Δ1-Δ1

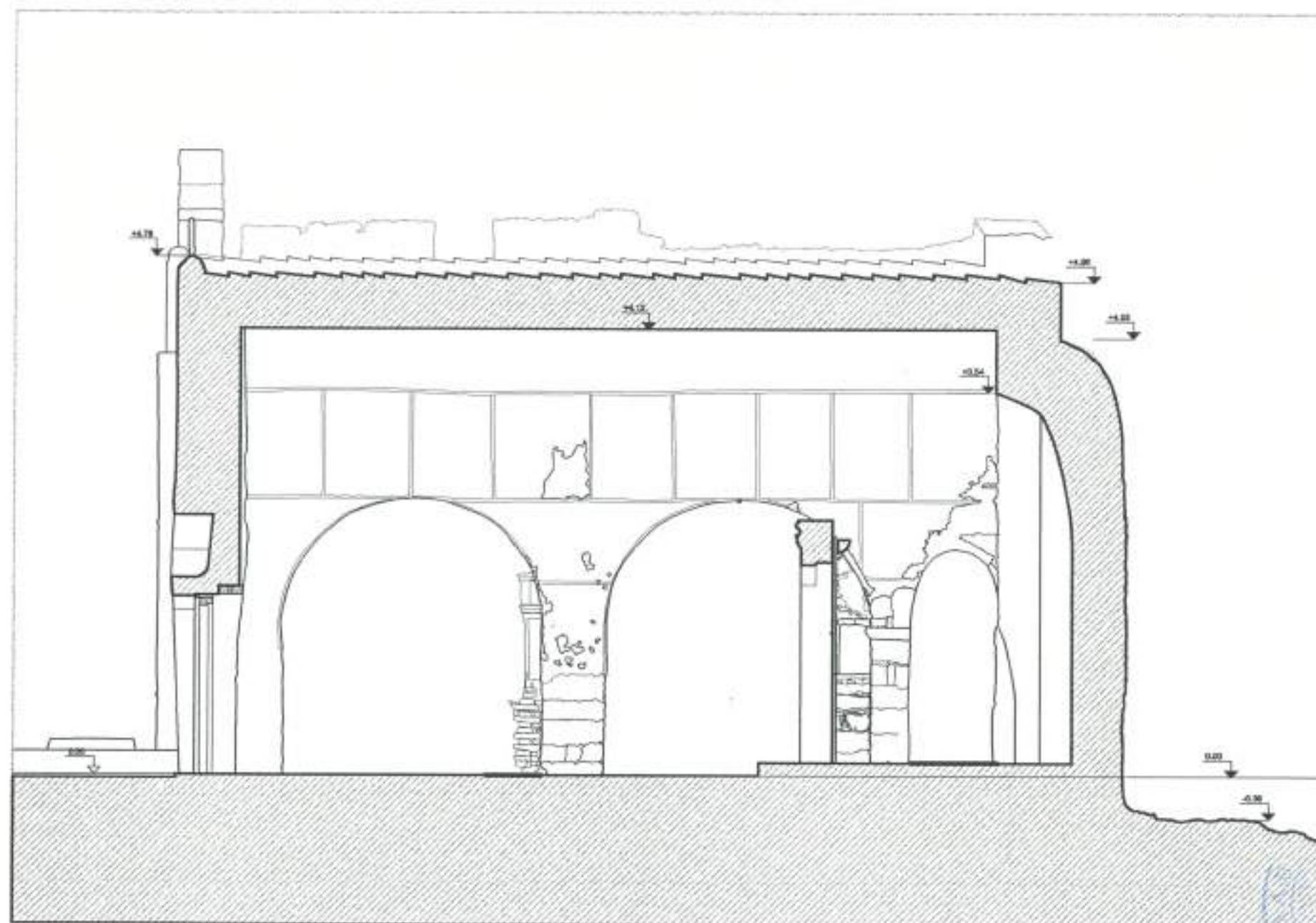
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T08B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βουνοειδ 59 ΧΩΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 0106525627 - fax 0106525780 - e-mail: panas@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Θεωρητής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Απογράφος - Συντηρητής
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ: ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Ε-Ε

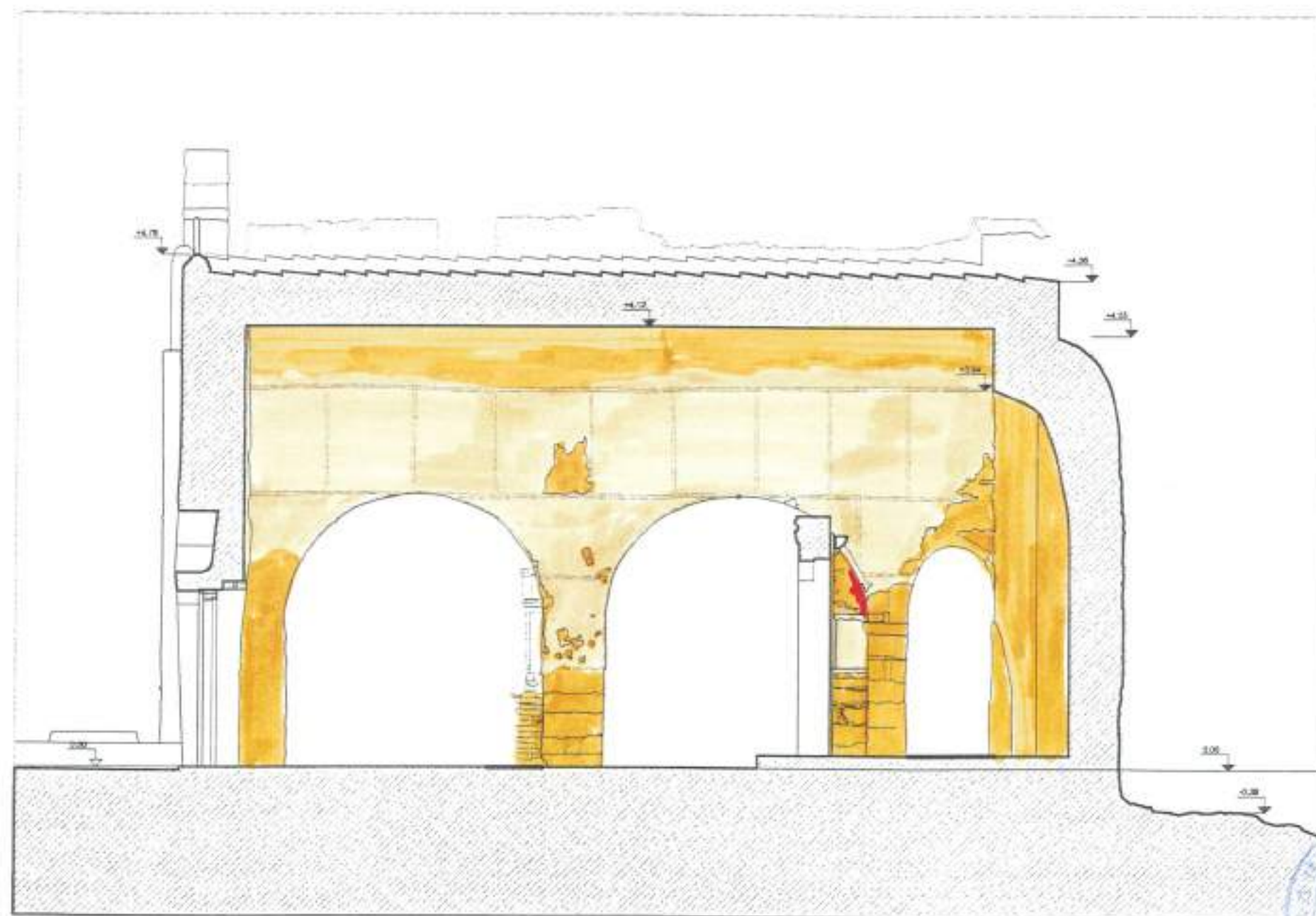
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T09A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Ο.Ρ.Λ.Θ.
 Βουλής 59 - ΚΟΛΛΑΡΟΣ 15361 - Τηλ 0106529027 - fax 0106529703 - e-mail: panai@otenet.gr

ΕΡΓΟ : ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ : ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
 ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Ο.Ρ.Λ.Θ.
 ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ :
 ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ :
 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Λογιστής - Συντηρητής
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗΡΩΣΗ :
 ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ :
 ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Ε-Ε

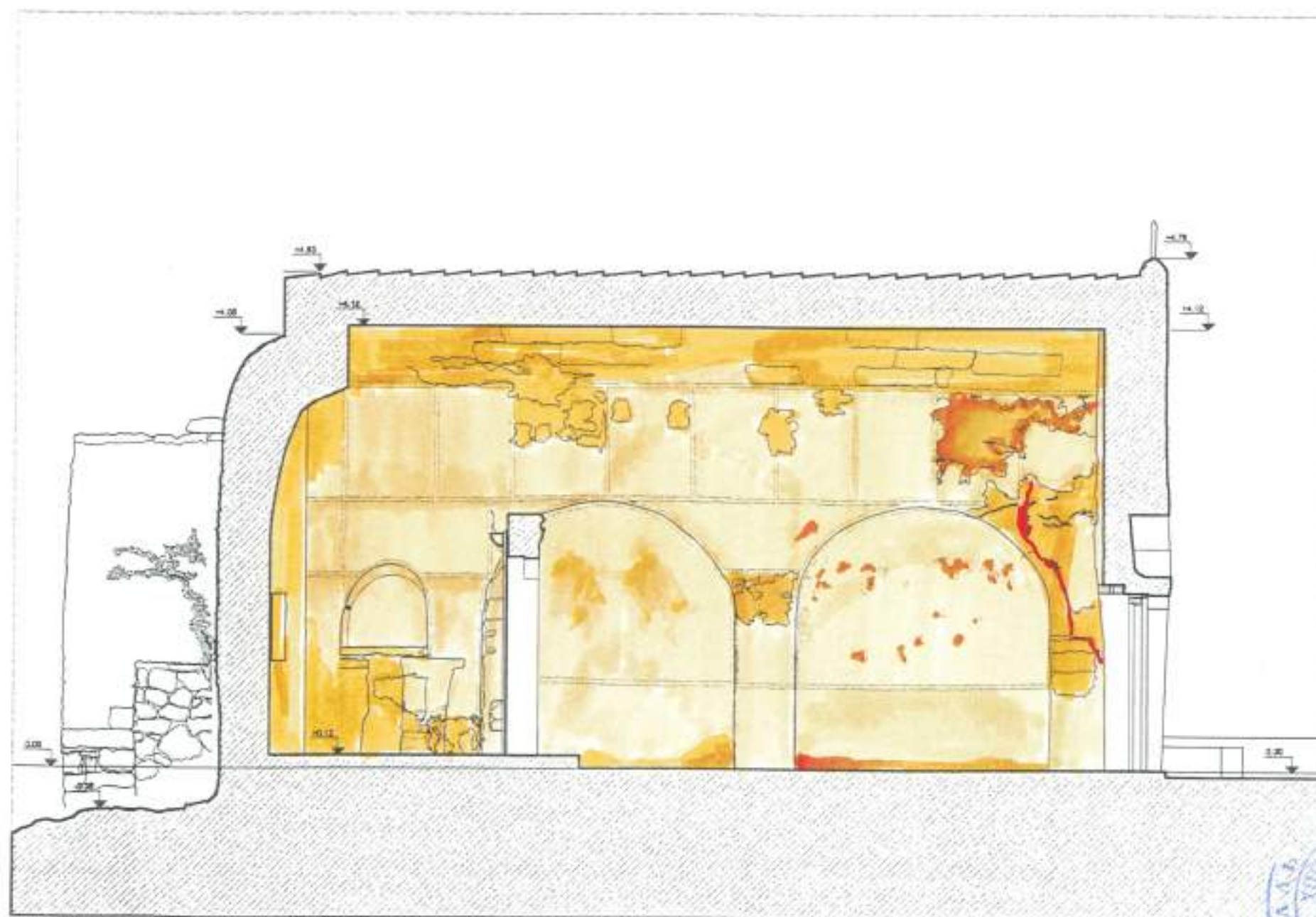
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T09A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Ο.
Βουλής 59 ΧΟΛΑΡΟΣ 15541 - Τηλ. 0106528027 - fax 0106528703 - e-mail: pentax@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΑΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Λ.Ο.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΕΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικής

ΕΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Ακουστικός - Συντηρητής
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΜΕΛΕΤΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

ΤΟΜΗ Ε1-Ε1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

T09B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002

Γ. ΠΡΟΤΑΣΗ

Γ.1. Στόχοι και αρχές της επέμβασης

Στόχοι της επέμβασης είναι:

- Η αντιμετώπιση των δομικών και οικοδομικών προβλημάτων του ναού και η προστασία του από την υγρασία, προκειμένου να γίνει δυνατή και η συντήρηση των σημαντικών τοιχογραφιών του.
- Η μερική αποκατάσταση της αρχικής μορφής του, με βάση τα στοιχεία που έχουμε στη διάθεσή μας.
- Η λειτουργική αξιοποίησή του ως προσκυνηματικού ναού και επισκέψιμου μνημείου.

Οι αρχές της επέμβασης βασίζονται στην αρκετά πλούσια ελληνική εμπειρία που καταγράφεται στην αντίστοιχη βιβλιογραφία και στους διεθνώς αποδεκτούς κανόνες της συντήρησης και αποκατάστασης των μνημείων, όπως έχουν κωδικοποιηθεί στον Χάρτη της Βενετίας και τους οποίους συνοπτικά μπορούμε να μεταφέρουμε και σ' αυτό το κείμενο¹⁷:

- Η επέμβαση έχει σαν στόχο να διατηρήσει και να αποκαλύψει τις αισθητικές και ιστορικές αξίες του μνημείου και βασίζεται στο σεβασμό προς την αρχική του υπόσταση και τα αυθεντικά του στοιχεία. Σταματάει στο σημείο όπου αρχίζουν και υπάρχουν υποθέσεις.
- Οι αξιόλογες προσθήκες νεώτερων ιστορικών φάσεων πρέπει να γίνουν σεβαστές.
- Οποιαδήποτε εργασία που ενδεχομένως θα θεωρηθεί απαραίτητη για αισθητικούς ή τεχνικούς λόγους, θα πρέπει να διαχωρίζεται από την αρχική αρχιτεκτονική σύνθεση και να φέρει τη σφραγίδα της εποχής μας.
- Όταν οι παραδοσιακές τεχνικές αποδεικνύονται ανεπαρκείς, η στερέωση και προστασία του μνημείου μπορεί να εξασφαλισθεί με την προσφυγή σε όλες τις σύγχρονες τεχνικές της συντήρησης.
- Οι επεμβάσεις πρέπει να είναι κατά το δυνατόν αναστρέψιμες.

Με άξονα τις παραπάνω αρχές αλλά και συνεκτιμώντας την κατάσταση του μνημείου, τις διαφορετικές φάσεις κατασκευής του και τις μεταγενέστερες επεμβάσεις προχωρήσαμε σε ορισμένες βασικές επιλογές αποκατάστασης.

- Οι εργασίες ενίσχυσης και προστασίας από την υγρασία θα γίνουν με σύγχρονα υλικά ελέγχοντας την συμβατότητα αυτών των υλικών με τα ήδη υπάρχοντα.
- Για την αποκατάσταση των όψεων θα χρησιμοποιηθούν διαφορετικοί τύποι αρμολογήματος που υπαγορεύονται από την διαφορετική δομή των τοιχοποιιών στις όψεις και στα δύο κτίσματα. Πιστεύουμε ότι αυτές οι διαφοροποιήσεις στις λιθοδομές που

¹⁷ Βλ., Δανιήλ, Αθ. Ορφανουδάκης, «Μελέτη αποκατάστασης μνημείων και συνόλων», Πειραιάς (1) 1992, σελ. 27-34.

εκφράζουν τις διαφορετικές εποχές και τις ιδιαίτερες αντιμετωπίσεις κάθε τοίχου πρέπει να παραμείνουν ορατές.

- Στο εσωτερικό του ναού επιλέγουμε να πλαισιώσουμε τις τοιχογραφίες με ένα ουδέτερο νέο επίχρισμα πολύ κοντινότερο στην αρχική εικόνα του ναού από την σημερινή γυμνή τοιχοποιία. Το νέο επίχρισμα θα είναι διακριτό και θα συμβάλλει εκτός από την αποκατάσταση μιας αρχικής ατμόσφαιρας και στην στήριξη και προστασία από την υγρασία (για τη σύσταση του επιχρίσματος, βλ. σελ. 34, «Επιχρίσματα»).

Γ.2. Άμεσες σωστικές ενέργειες

Για την επείγουσα αντιμετώπιση των σοβαρών προβλημάτων υγρασίας του ναού μπορούν να παρθούν κάποια άμεσα μέτρα. Η πρόσβαση στη στέγη του ναού είναι εύκολη, αρκεί συνεπώς ο τακτικός περιοδικός καθαρισμός των λουκιών και των πλακών της στέγης από τις πευκοβελόνες, το ξερίζωμα των φυτών και η απόφραξη των κατακόρυφων οδεύσεων απορροής.

Προτείνεται ακόμα η άμεση μετατροπή των θυρόφυλλων των υπαρχουσών θυρών με την προσαρμογή ανοιγόμενου τμήματος από ξύλινες τάβλες, με μόνιμη σιδεριά για λόγους ασφάλειας, που θα επιτρέπει τον διαμπερή εξαερισμό του ναού, ανεξάρτητα αν αυτός είναι κλειστός και θα μειώσει το ποσοστό της επικαθήμενης υγρασίας.

Γ.3. Απαιτούμενες ερευνητικές εργασίες πριν την έναρξη της αποκατάστασης

- Εργαστηριακές αναλύσεις δειγμάτων των κονιαμάτων (αρμολογήματα και επιχρίσματα) στα δύο τμήματα του ναού, για να προσδιορισθούν οι μηχανικές τους αντοχές και η χημική τους σύσταση.
- Τομές στο έδαφος σε χαρακτηριστικά σημεία του νότιου τοίχου, με σκοπό να διαπιστωθεί η κατάσταση των θεμελίων (βάθος, κατάσταση διατήρησης) και τα αίτια της υγρασίας, καθώς και η συνέχεια του φαινομένου της υποχώρησής του. Ενδεικτικά προτείνουμε τρία σημεία για τις διερευνητικές τομές, α. στο δυτικό άκρο του νότιου τοίχου, β. στο ανατολικό του άκρο και γ. στα ύψος του υπάρχοντος ανοίγματος.
- Ενδοσκοπήση σε διάφορα σημεία από τον εργολάβο για τον προσδιορισμό της έκτασης των κενών μέσα στη λιθοδομή.
- Μέτρηση της υγρασίας στη διάρκεια συγκεκριμένης χρονικής περιόδου.
- Έλεγχος πρόσφυσης εσωτερικών κονιαμάτων (υπόβαθρα τοιχογραφιών), ώστε να ενισχυθούν, αν αυτό κριθεί απαραίτητο, σύμφωνα με τη «Μελέτη Συντήρησης τοιχογραφιών» (Β. Επεμβάσεις Συντήρησης, σελ. 17).

Γ.4. Πρόγραμμα αποκατάστασης

Θεμέλια

Προτείνεται η κατασκευή κλειστής περιμετρικής τάφρου αερισμού στα θεμέλια του νότιου και του βόρειου τοίχου για την προστασία από την ανερχόμενη υγρασία (στο βόρειο τοίχο μπορεί να διευρυνθεί η υπάρχουσα τάφρος). Η διάνοιξη της περιμετρικής τάφρου θα δώσει τη δυνατότητα «ανάπνοής» στα

κατακόρυφα υπόγεια τοιχώματα που έρχονται σε επαφή με το έδαφος. Βασική επιδίωξη είναι αφ' ενός να διακοπεί η επίδραση της υγρασίας στα πλευρικά τοιχώματα και αφ' ετέρου να αυξηθεί η επιφάνεια εξάτμισης των προσβληθέντων δομικών στοιχείων.

Η τάφρος θα είναι σκεπασμένη στο μεγαλύτερο μέρος της και θα φέρει κατά διαστήματα σχάρες εξαερισμού. Το πλάτος της θα είναι περίπου 1μ. και το βάθος της, εφ' όσον είναι δυνατόν θα φθάνει μέχρι τα θεμέλια. Στο ύψος του εδάφους θα γίνει η αναγκαία διαμόρφωση ρύσεων, ώστε να μην καταλήγουν στην τάφρο τα επιφανειακά νερά. Στον πυθμένα θα δοθεί κατάλληλη κλίση της τάξης του 0,5-2,0%, ώστε να μπορούν να απορρέουν τα νερά της βροχής ή των στεγνών, που τυχόν συγκεντρώνονται εκεί. Ο πυθμένας της θα είναι στεγανός, ώστε να μην απορροφώνται τα νερά που συγκεντρώνονται σ' αυτόν. Αντίθετα, τα τοιχώματα θα είναι υδρατμοπερατά, για να επιτρέπουν την αναπνοή του τοίχου. Η τάφρος θα πρέπει να είναι επισκέψιμη και να μπορεί να καθαρίζεται από φρεάτια επίσκεψης, που κατασκευάζονται ανά διαστήματα.

Για τον καλύτερο εξαερισμό των τοιχωμάτων, προτείνουμε η τάφρος να είναι κενή. Αυτό βεβαίως προϋποθέτει τη χρήση στοιχείων σκυροδέματος για να γίνει δυνατή η κάλυψή της (βλ. σχ. Α.01). Εάν αυτό δεν είναι επιθυμητό, προτείνεται η κλασική κατασκευή τάφρου, με χρήση χαλικιού σε δύο διαφορετικής κοκκομετρικής σύνθεσης ζώνες, γαιουφάσματος, διάτρητου σωλήνα που τοποθετείται 20-30εκ. περ. ψηλότερα από το θεμέλιο του τοίχου.

Προτείνονται ακόμα:

- Η διατήρηση και συντήρηση τοίχων θεμελίωσης με βαθύ αρμολόγημα.
- Η δημιουργία εγκάρσιων διατηρημάτων στη βάση του νότιου τοίχου και εισαγωγή διάτρητων πλαστικών σωλήνων με σκοπό την εκτόνωση της συγκεντρωμένης υγρασίας.
- Η υποστήριξη της θεμελίωσής του νότιου τοίχου με χαλινό από σπλισμένο σκυρόδεμα, ώστε να εμποδιστεί περαιτέρω υποχώρησή του σε περίπτωση σεισμού ή νέας διαφορικής καθίζησης του εδάφους, εάν αυτό κριθεί απαραίτητο μετά τις διερευνητικές τομές.

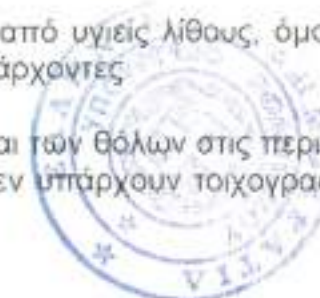
Τοιχοποιίες

Για την αντιμετώπιση των δομικών και οικοδομικών προβλημάτων των τοίχων του μνημείου προτείνεται:

Καθαίρεση όλων των εξωτερικών επιχρισμάτων και αρμολογημάτων και των εσωτερικών επιχρισμάτων που δεν φέρουν τοιχογραφίες, αφού γίνει πρόβλεψη για διατήρηση μαρτύρων. Καθαρισμός των τοιχοποιιών και των θόλων και στερέωση των τοιχογραφιών, σύμφωνα με τη μελέτη συντήρησης που έχει εκπονηθεί.

Συρραφές των ρωγμών με χρήση λίθινων κλειδιών από υγείς λίθους, όμοιους κατά τη μορφή και τις μηχανικές ιδιότητες με τους υπάρχοντες.

Σταθεροποίηση – ομογενοποίηση των τοιχοποιιών και των θόλων στις περιοχές των ρηγματώσεων, στα τμήματα όπου εσωτερικά δεν υπάρχουν τοιχογραφίες.



με καθολικά τσιμεντενέματα, με χρήση θηραϊκής γης, των οποίων η τελική σύνθεση θα καθορισθεί μετά τις εργαστηριακές αναλύσεις, ώστε να αποκτήσουν τα αρχικά τους μηχανικά χαρακτηριστικά. Ενδεικτική σύσταση ενεμάτων είναι η εξής: θηραϊκή γη 25 μέρη, ασβέστης σε σκόνη 25 μέρη, τσιμέντο λευκό 12,5 μέρη, νερό 45 lit, ρευστοποιητής τύπου azotol 2,5 ποτηράκια. Το ένεμα θα πρέπει να αναμιχθεί καλά με χειροκίνητο αναμικτήρα, ώστε να έχει μικρή εφίδρωση και να εφαρμοσθεί με αντλία χαμηλής πίεσης.

Αρμολόγημα εσωτερικά και εξωτερικά. Το αρμολόγημα θα γίνει ως εξής: θα προηγηθεί βαθύς καθαρισμός των αρμών από τα σαθρά κονιάματα σε ικανό βάθος, δηλαδή άνοιγμα των αρμών και καθαρισμός, αφαίρεση χαλαρών μικρών λίθων και κονιαμάτων, έκπλυση των αρμών σε όλο το βάθος με νερό, «τσιβίκωμα» με μικρούς λίθους και στη συνέχεια προσεκτικό αρμολόγημα (γέμισμα) με πατητό ασβεστοκονίαμα (ασβέστη και άμμο με προσθήκη θηραϊκής γης). Θα έχει προηγηθεί ανάλυση του υπάρχοντος κονιάματος και σχεδιασμός του νέου στο εργαστήριο με χημική σύσταση και αντοχές ανάλογες με του παλαιού. Η τελική εμφάνιση θα προκύψει μετά από δοκιμές επί τόπου, και με ευθύνη των επιβλεπόντων μηχανικών, ώστε να συμφωνεί χρωματικά με το παλιό αρμολόγημα. Εάν κριθεί απαραίτητο μπορούν να χρησιμοποιηθούν πρόσθετα γαλάκτωμα ενισχυτικό της πρόσφυσης (τύπου SIKALAT) και υγρό (τύπου SIKAL-1) για ενίσχυση της υγρομόνωσης, που παρέχει τη δυνατότητα αναπνοής της τοιχοποιίας.

Πρέπει να καταβληθεί προσπάθεια να καθαιρεθούν μόνον τα σαθρά κονιάματα και να διατηρηθεί όσο το δυνατόν μεγαλύτερο ποσοστό των αρχικών, εφ' όσον αυτά παρέχουν επαρκή προστασία στην τοιχοποιία.

Θεωρούμε ότι το τελικό εξωτερικό αρμολόγημα θα πρέπει να γίνει με ελάχιστη εσοχή σε σχέση με τους λίθους στις περιοχές των τοιχοποιιών όπου χρησιμοποιούνται λαξευμένοι λίθοι και έχουμε ένα σχεδόν ισόδομο σύστημα, όπως στη δυτική όψη του κλίτους της Αγίας Κυριακής και στην κόγχη του ιερού της. Παράλληλα το αρμολόγημα θα πρέπει να γίνει περασιά με τους λίθους στις περιοχές όπου η τοιχοποιία είναι λιγότερο επιμελημένη, όπως στη δυτική όψη του κλίτους της Ζωοδόχου Πηγής και στην ανατολική όψη. Αυτή η διαφοροποίηση αποκαθιστά πιστεύουμε την αρχική κατάσταση του μνημείου. Σε επιλεγμένα σημεία θα αφεθούν μάρτυρες των παλαιών αρμολογημάτων.

Στον τοίχο αντιστήριξης της νότιας όψης, το αρμολόγημα θα πρέπει να γίνει σε εσοχή προς τους λίθους, αναπαράγοντας τη σημερινή εντύπωση μιας μεταγενέστερης κατασκευής.

Ο τοίχος της βόρειας πλευράς που αποτελεί εσωτερικό τοίχο του παρακείμενου κτίσματος θα επιχρισθεί με πατητό ασβεστοκονίαμα με προσθήκη θηραϊκής γης.

Οι επιφάνειες των εξωτερικών τοίχων που παραμένουν ανεπιχρίστες θα καθαρισθούν από τα υπολείμματα των επιχρισμάτων με υδροβολή ή και υδραμμοβολή πлагιαστά προς την επιφάνειά τους. Στις εξωτερικές επιφάνειες των τοίχων θα γίνει στη συνέχεια αδιαβροχοποιητικός ψεκασμός-εμποτισμός με

διηθητικό βερνίκι με βάση αντιδρώντα σιλάνια ενδεικτικού τύπου Cerecit-CT12, προκειμένου να εξασφαλίζεται η αναπνοή της τοιχοποιίας.

Αντίστοιχες επεμβάσεις στερέωσης θα γίνουν και στα υπολείμματα του καταρρευσαντος θολοσκεπούς τμήματος, στο ΝΑ τμήμα του ναού.

Θόλοι

Για την αντιμετώπιση των δομικών και κατασκευαστικών προβλημάτων των θόλων, προτείνονται επί πλέον:

Διατήρηση, συντήρηση και στερέωση των θόλων με συνδυασμένη επέμβαση στα εξωράχια και στα εσωράχια, όπου αυτό είναι δυνατόν, ως εξής: Αρχικά θα γίνει καλός καθαρισμός των εξωραχίων τους, που θα περιλαμβάνει απομάκρυνση των υλικών πληρώσεως, καθαρισμό με αέρα και ραντισμό με ζιζανιοκτόνο, και στη συνέχεια εξυγίανση και ενίσχυση της κατασκευής των θόλων με βαθύ αρμολόγημα με ασβεστοκονίαμα με προσθήκη θηραϊκής γης (κουρασάνι). Τέλος, τα εξωράχια των θόλων θα ενισχυθούν με διάστρωση ασβεστοκονιάματος οπλισμένου με ανοξείδωτο πλέγμα βροχίδας 3Χ3 από σύρμα Φ3.

Εσωτερικά προβλέπεται ενσφήνωση μικρών λίθων στις περιοχές των ρωγμών και βαθύ αρμολόγημα με ασβεστοκονίαμα με προσθήκη θηραϊκής γης (κουρασάνι) και νέα επίχριση. Στα τμήματα των θόλων που φέρουν εσωτερικά τοιχογραφίες, η επέμβαση θα γίνει μόνον από τα εξωράχια.

Προτείνεται επίσης για τη συρραφή των ρωγμών να χρησιμοποιηθούν λίθινα κλειδιά από υγιείς λίθους, όμοιους κατά τη μορφή και τις μηχανικές ιδιότητες με τους υπάρχοντες.

Ενισχυτικό τόξο θόλου Ζωοδόχου Πηγής

Το τμήμα που έχει κατασκευασθεί από λαξευμένους πωρόλιθους θα παραμείνει ανεπίχριστο.

Αντιμετώπιση υγρασιών

Για την διατύπωση των προτάσεών μας για την προστασία από την υγρασία, βασισθήκαμε στις μετρήσεις της «Μελέτης Συντήρησης Τοιχογραφιών» (βλ. κεφ. Α.1.). Πρέπει όμως να επισημάνουμε ότι η ασφαλής διάγνωση της παθολογίας από υγρασία προϋποθέτει μετρήσεις σε χρονικό διάστημα ακόμα και ετών, που όπως είναι φυσικό, δεν ήταν μέσα στις δυνατότητες της παρούσας μελέτης.

Για την αντιμετώπιση της ανερχόμενης από το έδαφος υγρασίας πρέπει να διαμορφωθεί κατάσταση αφανούς αναπνοής ή εκτόνωσης των νερών του εδάφους με την κατασκευή περιμετρικής τάφρου αερισμού κατά μήκος της νότιας και της βόρειας τοιχοποιίας του καθολικού μέχρι του βάθους των θεμελίων, όπως περιγράφεται στο κεφ. Γ.4. Θεμέλια (σελ. 29-30). Θα δημιουργηθούν εγκάρσια διατρήματα και θα εισαχθούν διάτρητοι πλαστικοί σωλήνες στη βάση της νότιας τοιχοποιίας και στον μπετονένιο χαλινό που ενδεχομένως θα τοποθετηθεί στο θεμέλιό της.

Ειδικά για την αντιμετώπιση της ανερχόμενης υγρασίας στο εσωτερικό της δυτικής τοιχοποιίας, προτείνεται η αφαίρεση των πλακών του δαπέδου που βρίσκονται σε επαφή με αυτήν, αφού προηγουμένως αποτυπωθούν, η εξυγείανση του υποστρώματος, ενδεχομένως στρώσιμο χαλικιού και η επανατοποθέτηση των πλακών.

Για την αντιμετώπιση της επικαθήμενης υγρασίας, προτείνεται να προβλεφθούν ανοίγματα στις νέες ξύλινες πόρτες του ναού, τα οποία να μπορούν να παραμένουν ανοιχτά καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας, ανεξάρτητα αν ο ναός είναι ή όχι ανοιχτός, ώστε σε συνδυασμό με τα υπάρχοντα ανοίγματα να υπάρχει συνεχής εξαερισμός του ναού. Διακριτικές σιδεριές θα τοποθετηθούν στα ανοίγματα των θυρών, για λόγους ασφάλειας.

Όταν υπάρξει παροχή ηλεκτρικού ρεύματος στην περιοχή, μπορεί να έχουμε υποβοήθηση του εξαερισμού με ανεμιστήρα. Παράλληλα, κατά τη διάρκεια των ψυχρών/ υγρών εποχών του χρόνου μπορεί να προβλεφθεί ηλεκτρική θέρμανση του χώρου με σκοπό την κυκλοφορία του αέρα και την εκτόνωση των υδρατμών που συγκεντρώνονται στα χαμηλά στρώματα.

Στέγη- απορροή νερών της βροχής.

Η προστασία της στέγης από την υγρασία θα ακολουθήσει την ακόλουθη διαδικασία:

Αφαίρεση με πολύ μεγάλη προσοχή (διότι σπάζουν εύκολα) των λίθινων πλακών (μαλτεζόπλακες) της στέγης.

Εξυγείανση και αποκατάσταση της λιθοδομής των θόλων, σύμφωνα με τα προηγούμενα.

Επάλειψη της επιφάνειάς τους με ασφαλικό γαλάκτωμα (τύπου SIKA- IgoI A) ως φράγμα υδρατμών.

Διάστρωση κονιοδέματος ή περλιτοδέματος με τρίμματα πολυστερίνης για θερμομόνωση της επιφάνειας.

Διάστρωση γαιούφασματος, ως επιφάνειας εξομάλυνσης.

Διάστρωση στεγανωτικής μεμβράνης (τύπου SIKA-plan 15G).

Θα ακολουθήσει η επανατοποθέτηση, με χρήση ειδικού υδατοστεγανού κονιάματος, όσων παλαιών πλακών διασώθηκαν και αντικατάσταση των υπολοίπων με καινούργιες μαλτεζόπλακες, πάχους 3εκ. Οι σχιστόπλακες που έχουν χρησιμοποιηθεί μεταγενέστερα στο ΒΑ τμήμα της στέγης της Ζωοδόχου Πηγής αντικαθίστανται και αυτές με μαλτεζόπλακες, αφού είναι ασύμβατες με την κατασκευή του μνημείου.

Το κονίαμα εφαρμόζεται σε δύο στρώσεις (νωπό επί νωπού): η 1^η στρώση (αριάνι) θα περιέχει 1 μέρος τσιμέντου, 1 μέρος άμμου ποταμού και 1 μέρος βελτιωτικού πρόσφυσης τύπου SIKA Latex με λίγο νερό. Η 2^η στρώση αποτελείται από 1 μέρος τσιμέντου και 2 μέρη άμμου ποταμού με προσθήκη SIKA Latex (10% στο βάρος του τσιμέντου) και υγρού (τύπου SIKA 1) ενισχυτικού της υγραμόνωσης.

Η διαμόρφωση των λουκιών απορροής των ομβρίων θα γίνει με υδραυλικό κονίαμα (κουρασάνι).

Κατακόρυφα λούκια απορροής

Απόφραξη, καθαίρεση επιχρίσματος, καθαρισμός, αντικατάσταση σιδερένιων συνδετήρων με γαλβανισμένους στο κεντρικό λούκι, νέο επίχρισμα, χρωματισμός με ασβεστούδρoχρώμα με παρεμφερή απόχρωση με τους λίθους και το κονίαμα των όψεων.

Εισαγωγή νέων γαλβανισμένων αγωγών αποχέτευσης, ώστε να μην γίνεται απορρόφηση υγρασίας από τις τοιχοποιίες.

Στοιχεία όψεων

Κωδωνοστάσιο: Θα προηγηθεί καθαρισμός με ελαφρά υδροβολή και αρμολόγημα. Θα γίνει διάστρωση τσιμεντοκονίας στην κορυφή του καμπαναριού για προστασία από την υγρασία.

Κουφώματα

Προτείνεται η χρησιμοποίηση των υπαρχουσών νεωτερικών θυρών, που βρίσκονται σε καλή κατάσταση και η μορφή τους δεν αντιβαίνει προς το γενικό ύφος του μνημείου. Προτείνεται όμως παράλληλα η μετατροπή τους με την προσαρμογή ανοίγματος, που θα επιτρέπει τον διαμπερή εξαερισμό του ναού, ανεξάρτητα αν αυτός είναι κλειστός (βλ. και *Προσωρινά μέτρα προστασίας*).

Προτείνεται η διατήρηση του υπάρχοντος παραθύρου στο ιερό της Ζωοδόχου Πηγής. Τα ξύλινα κουφώματα θα καθαρισθούν από το παλαιό στρώμα βαφής και θα παραμείνουν τελικά άβαφα, αφού προστατευθούν με προστατευτικό ξύλου, τύπου Sandolin. Οι σιδεριές των θυρών θα χρωματισθούν με μαύρο ελαιόχρωμα.

Επιχρίσματα

Προβλέπεται η κατασκευή νέων εξωτερικών επιχρισμάτων στη βόρεια τοιχοποιία της Ζωοδόχου Πηγής, που αποτελούσε την μεσοτοιχία με τους γειτονικούς χώρους, που σήμερα βρίσκονται σε ερείπια. Θα επιχρισθεί επίσης το τμήμα της δυτικής όψης που περιλαμβάνει το κατακόρυφο λούκι απορροής, στη βόρεια πλευρά της.

Τα νέα εξωτερικά επιχρίσματα θα γίνουν μετά τις όποιες επισκευές της επιφάνειάς τους, σε τρία χέρια: πρώτο χέρι («πεταχτό») αποκλειστικά από ασβέστη και ελάχιστη άμμο (4:1, γιαγλί), ενισχυμένο με ίνες πολυπροπυλενίου, δεύτερο χέρι («χονδρό») από ασβεστοκονίαμα με προσθήκη θηραϊκής γης, του οποίου η ακριβής σύσταση θα καθορισθεί στο εργαστήριο, με βάση την ανάλυση του υπάρχοντος, με οδηγούς και τρίτο χέρι («ψηλό») από ασβεστοκονίαμα (μαρμαρόσκονη, ασβέστης, θηραϊκή γη), πατητό με το μυστρί, του οποίου η σύσταση θα καθορισθεί επίσης στο εργαστήριο.

Νέα εσωτερικά επιχρίσματα θα κατασκευασθούν συνολικά στο εσωτερικό των δύο κλιτών του ναού, στα τμήματα, όπου δεν είναι δυνατή η διατήρηση και συντήρηση των τοιχογραφιών (θα προηγηθεί συνεργασία με τους ειδικευμένους συντηρητές). Τα κονιάματα θα γίνουν μετά τις επισκευές της επιφάνειας των τοίχων σε τρία χέρια: πρώτο χέρι («πεταχτό») και δεύτερο χέρι («χονδρό») από ασβεστοκονίαμα με προσθήκη θηραϊκής γης, του οποίου η ακριβής σύσταση θα

καθορισθεί στο εργαστήριο, με βάση την ανάλυση του υπάρχοντος, με οδηγούς και τρίτο χέρι («ψηλό») από ασβεστοκονίαμα (μαρμαρόσκονη, ασβέστης, θηραϊκή γη), του οποίου η σύσταση θα καθορισθεί επίσης στο εργαστήριο, πατητό με το μυστρί. Η απόχρωση των επιχρισμάτων στις περιοχές όπου δεν σώζονται οι τοιχογραφίες θα καθορισθεί επί τόπου σε γαιώδεις-ερυθρούς τόνους, ώστε να αναπαράγει τη συνολική αίσθηση του πλήρως αγιογραφημένου χώρου. Για το σκοπό αυτό το τελευταίο χέρι κονιάματος θα γίνει μετά τη συντήρηση των τοιχογραφιών.

Για να επιτευχθεί ο επιθυμητός χρωματικός τόνος θα προστεθεί στο τελευταίο χέρι κεραμάλευρο. Η τελική εμφάνιση των επιχρισμάτων θα καθορισθεί μετά από κατασκευή δειγμάτων και με την ευθύνη των επιβλεπόντων μηχανικών.

Δάπεδο

Καθαρισμός των λίθινων πλακών του δαπέδου. Συμπλήρωση της πλακόστρωσης με όμοιου μεγέθους λίθινες πλάκες στα σημεία που έχει φθαρεί, ειδικά στη ΒΑ γωνία της Ζωοδόχου Πηγής και γενικά μπροστά από το τέμπλο.

Καθαρισμός των κεραμικών πλακιδίων του ιερού.

Κινστέρνα

Προτείνουμε να ερευνηθεί εάν τα νερά της δεξαμενής προέρχονται αποκλειστικά από τη συλλογή των ομβρίων υδάτων ή και από τον υπόγειο υδροφόρο ορίζοντα. Επίσης να εξακριβωθεί η ακριβής θέση της σε σχέση με τα θεμέλια της δυτικής τοιχοποιίας. Για τις εργασίες αυτές θα πρέπει να προηγηθεί άντληση των υδάτων της δεξαμενής.

Γ.5. Συνοπτική έκθεση φάσεων επέμβασης

- Εγκατάσταση ικριωμάτων.
- Αποξήλωση των πλακών επικάλυψης των στεγών.
- Καθαίρεση νεώτερων επιχρισμάτων δυτικής και νότιας όψης και καθαρισμός όψεων από τα ασβεστουδροχρώματα.
- Αποξήλωση σαθρών αρμολογημάτων.
- Καθαρισμός δαπέδων.
- Κατασκευή ενισχύσεων τοίχων και θολοδομίας.
- Ανακατασκευή επικαλύψεων στεγών.
- Κατασκευή νέων αρμολογημάτων.
- Επισκευή δαπέδων.
- Κατασκευή νέων εξωτερικών επιχρισμάτων στη βόρεια τοιχοποιία και νέων εσωτερικών επιχρισμάτων.
- Καθαρισμός όψεων τοίχων.
- Κατασκευή και τοποθέτηση νέων κουφωμάτων.
- Διατήρηση και συντήρηση τοιχογραφημένων επιχρισμάτων.

Δ. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΑΤΙΚΩΝ

Δ.1. Εργασίες επισκευής και ενίσχυσης των φερουσών λιθοδομών

Η επισκευή και η ενίσχυση των φερουσών λιθοδομών της κατασκευής θα επιτευχθεί με την πραγματοποίηση μιας σειράς εργασιών που θα εξασφαλίζουν την συνέχεια, συνοχή και αντοχή τους. Οι εργασίες είναι συνοπτικά: βαθύ αρμολόγημα της εξωτερικής και εσωτερικής παρειάς των τοίχων με χρήση ασβεστοκονιάματος κατάλληλης συνθέσεως, τοποθέτηση διατμητικών συνδέσμων από κατάλληλους λίθους και αν κριθεί απαραίτητο και μόνον στις περιοχές των τοιχοποιιών όπου δεν υπάρχουν τοιχογραφίες, πραγματοποίηση τσιμεντενέσεων ομογενοποίησης με χρήση υδραυλικών ενεμάτων υψηλής διεισδυτικότητας. Οι εργασίες αυτές περιγράφονται αναλυτικά παρακάτω :

Βαθύ αρμολόγημα

Το βαθύ αρμολόγημα συνδυάζεται με εργασίες σφράγισης για ενέματα (προτοποθέτηση σωληνίσκων) και με «τσιβικώματα» (σφήνωση μικρών λίθων), όπου το εύρος των αρμών το απαιτεί, η δε τελική επιφάνεια του νέου κονιάματος είναι σε περασιά ή σε ελαφρά εσοχή κατά 0.5εκ. από τις εξωτερικές παρειές των λίθων, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της αρχιτεκτονικής μελέτης.

Υδραυλικά ενέματα υψηλής διεισδυτικότητας

Τα ενέματα που θα χρησιμοποιηθούν πρέπει να έχουν τις παρακάτω ιδιότητες:

- α) Να είναι σταθερά αιωρήματα καθ' όλη την διάρκεια των ενέσεων και μέχρι την έναρξη της πήξεως.
- β) Να διεισδύουν με ευκολία υπό χαμηλή πίεση 0.50-1.00 atm και σε ρωγμές πολύ μικρού εύρους (0.20-0.40 mm), γεγονός που κρίνεται αναγκαίο προκειμένου να προσεγγισθούν μέσω του κονιάματος δομής και να πληρωθούν κατά το μέγιστο δυνατό τα κενά και οι ρωγμές του εσωτερικού των λιθοδομών.
- γ) Κατά τη διέλευσή τους μέσα από τα πορώδη υλικά της τοιχοποιίας να συγκρατούν κατά το δυνατό το νερό που χρησιμοποιήθηκε στην ανάμιξη, ιδιότητα απαραίτητη για την καλή διεξαγωγή των ενέσεων και την ανάπτυξη από την επισκευασμένη λιθοδομή των προσδοκώμενων αντοχών.
- δ) Με την στέρεοποίησή τους να προσδίδουν στο αρχικό κονίαμα και στο υλικό πληρώσεως της λιθοδομής βελτιωμένα μηχανικά χαρακτηριστικά καθώς και καλύτερα χαρακτηριστικά συνάφειας των υλικών αυτών με τους λίθους.

Οι παραπάνω απαιτήσεις οδηγούν στην χρησιμοποίηση υδραυλικών ενεμάτων, στα οποία το τσιμέντο συνδυάζεται με κάποιο πολύ λεπτόκοκκο υλικό με πουζολανικές ιδιότητες και με τη χρήση μικρής ποσότητας υπερπλαστικοποιητή.

Η προσθήκη λεπτόκοκκου υλικού στο τσιμέντο βελτιώνει την διεισδυτικότητα και σταθερότητα του ενέματος αλλά και αυξάνει την δυνατότητα του να συγκρατεί σημαντικό ποσοστό νερού που χρησιμοποιήθηκε κατά την παρασκευή του, χάρη κυρίως της μεγάλης ειδικής επιφάνειας των κόκκων του λεπτόκοκκου υλικού, εξασφαλίζοντας συγχρόνως την επίτευξη υψηλότερων αντοχών με την αντίδραση της πουζολάνης με τον ελεύθερο ασβέστη του τσιμέντου. Το ακριβές ποσοστό του λεπτόκοκκου υλικού, του οποίου οι κόκκοι πρέπει να έχουν

διάμετρο κατά προτίμηση $<$ των 32 μ , εξαρτάται από την κοκκομετρική διαβάθμιση του τσιμέντου αλλά και από το είδος του λεπτόκοκκου υλικού που θα χρησιμοποιηθούν. Τα υλικά αυτά μπορούν να είναι είτε κάποια λεπτοαλεσμένη φυσική πουζολάνη, όπως θηραϊκή γη, είτε κάποια τεχνητή πουζολάνη καλής ποιότητας όπως Silica Fume, είτε υδράσβεστος σε μορφή πεπτάλης.

Με βάση τα παραπάνω οι αναλογίες κατά βάρος των υλικών που χρησιμοποιούνται συνήθως για την σύνθεση των ενεμάτων κυμαίνεται ως εξής: τσιμέντο 50-90%, λεπτόκοκκο υλικό 10-50%, υπερπ्लाστικοποιητής 0-1.50% της στερεάς φάσης του ενέματος και νερό, του οποίου η ποσότητα θα καθοριστεί έτσι ώστε το αιώρημα να είναι σταθερό και ο χρόνος ροής του ενέματος από τον κώνο MARSH να είναι περίπου 60 sec. για διάμετρο οπής εξόδου 2.00 mm. Η ακριβής σύνθεση των ενεμάτων που θα εφαρμοστούν θα οριστικοποιηθεί με βάση:

- α) τα στοιχεία που θα προκύψουν με την έναρξη του έργου ως προς την ποσότητα και κατάσταση βλάβης της τοιχοποιίας
- β) τα χαρακτηριστικά των συγκεκριμένων υλικών που θα χρησιμοποιηθούν
- γ) τα αποτελέσματα όλων των επί τόπου απαιτητών δοκιμών προσαρμογής του ενέματος στις συνθήκες του έργου.

Ειδικότερα για τα υλικά θα απαιτηθεί : ως προς το τσιμέντο πλήρης χημική ανάλυση, αντοχή και κοκκομετρική διαβάθμιση, ως προς το λεπτόκοκκο υλικό χημική ανάλυση και κοκκομετρική διαβάθμιση και τέλος ως προς τον υπερπ्लाστικοποιητή την περιεκτικότητά του σε στερεό υλικό και την χημική ομάδα στην οποία ανήκει.

Τα ενέματα θα πραγματοποιηθούν μέσω πλαστικών σωλήνων διαμέτρου 1.00 cm που τοποθετούνται σε κάναβο (ανά 50-100 cm) και από τις 2 παρειές της τοιχοποιίας. Η πίεση ενέσεως μετρούμενη στο ακροφύσιο πρέπει να χαμηλή της τάξης 0.50-1.00 atm.

Για την παρασκευή του ενέματος πρέπει να χρησιμοποιείται απαραίτητα αναμκτήρας υψηλού στροβιλώδους κολλοειδούς αναμείξεως (ταχύτητα περιστροφής τουλάχιστον 1500-2000 rpm). Ο αναμκτήρας πρέπει να επιτρέπει την παραγωγή ενός μείγματος σταθερού και ομογενούς χωρίς δημιουργία κροκιδώσεων των λεπτόκοκκων υλικών και του τσιμέντου. Στην έξοδο του ενέματος από τον αναμκτήρα πρέπει να τοποθετηθεί κατάλληλο φίλτρο προκειμένου να εμποδιστεί η είσοδος στον σωλήνα διοχέτευσης του ενέματος τυχόν ξένων σωμάτων, που θα μπορούσαν να είχαν εισέλθει στον αναμκτήρα κατά λάθος κατά την ανάμιξη των υλικών του ενέματος. Ανάμεσα στον αναμκτήρα και την αντλία είναι προτιμητέο να υπάρχει δοχείο ανάμονής εφοδιασμένο με σύστημα αργής ανάδευσης (150-300 rpm).

Η αντλία προωθήσεως του ενέματος πρέπει να έχει ενσωματωμένα, αφενός μανόμετρο και αφετέρου ειδικό εξάρτημα, το οποίο να εμποδίζει την άνοδο της πίεσης από κάποιο όριο και πάνω. Το όριο αυτό καθορίζεται ανάλογα με την θέση στην οποία βρίσκεται κάθε φορά η αντλία σε σχέση με εκείνη του τοίχου όπου γίνονται οι εργασίες λαμβάνοντας υπόψη ότι στο ακροφύσιο η

επιτρεπόμενη πίεση είναι 0.50-1.00 atm. Η δυνατότητα δημιουργίας πιέσεων πρέπει να είναι της τάξης 0.50-10.00 atm και να υπάρχει δυνατότητα προωθήσεως του ενέματος με πλαστικό σωλήνα σε οριζόντια απόσταση της τάξης 50-80 m. Τέλος προσοχή θα δοθεί στον τρόπο που θα σφραγίζονται τα σωληνάκια μετά την ένεση, δεδομένου ότι το ένεμα πρέπει να διατηρείται υπό πίεση μέσα στην λιθοδομή.

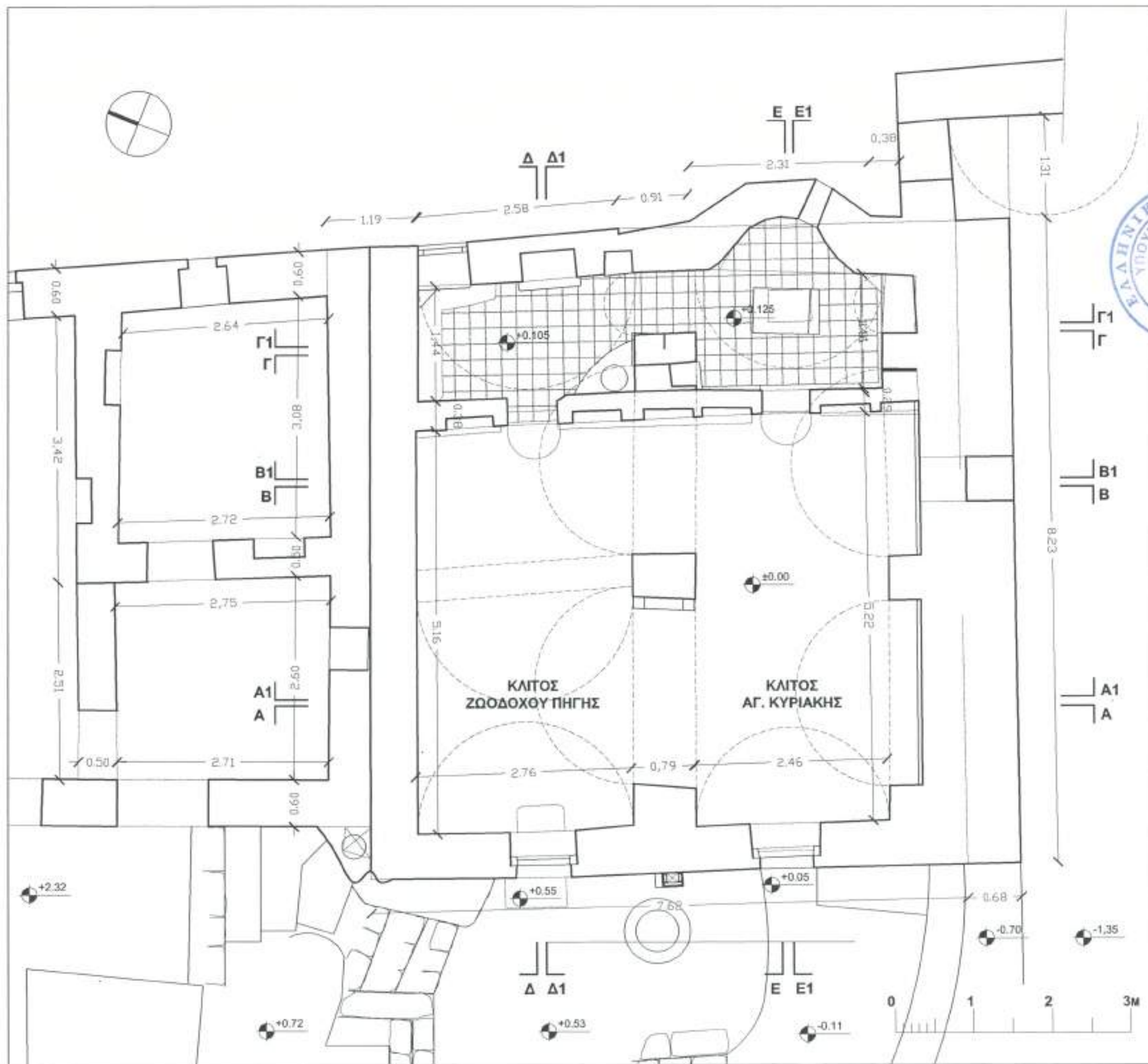
Δ.2. Εργασίες επισκευής και ενίσχυσης θεμελίωσης

Επειδή έχει διαπιστωθεί βλάβη των νότιων τοίχων του ναού από διαφορικές καθιζήσεις (ή ολισθήσεις λόγω σεισμού), εκτός από τις επισκευές-ενισχύσεις της ανωδομής θα απαιτηθεί πιθανόν και η εκτέλεση συμπληρωματικών εργασιών για την άρση των εδαφικών αυτών αιτίων. Εάν οι διερευνητικές τομές του εδάφους δείξουν ότι αυτό είναι απαραίτητο, προτείνουμε ενισχύσεις με «χαλινούς» για την βελτίωση των συνθηκών θεμελίωσης.

ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ

Αθήνα 5-2-2003
Γεωργία Καφαντζίου
Δρ. Γεωτ. Μηχ. Ελ. Β.
Ο Ελέγχας



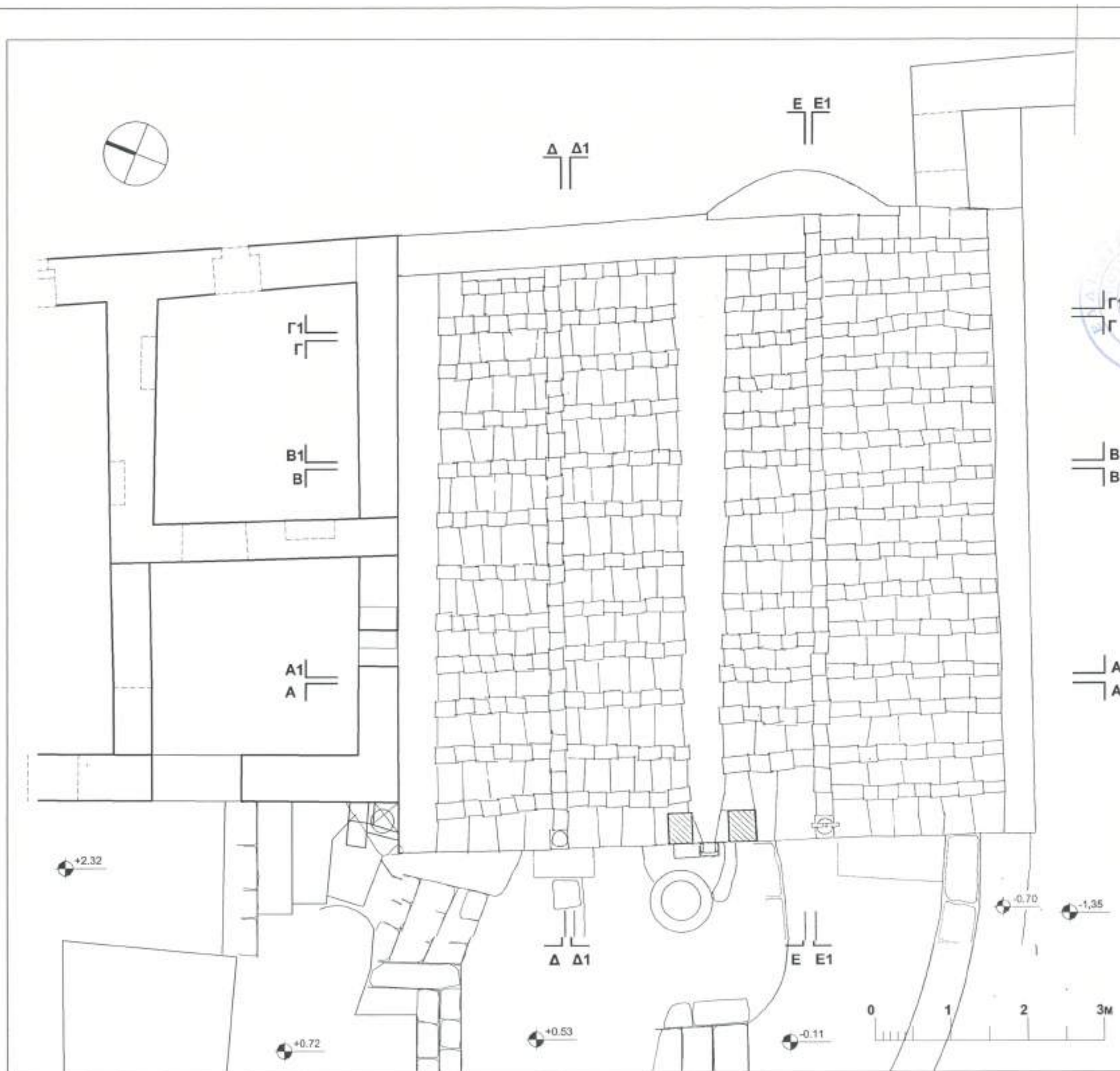


ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βουτσινά 58 ΧΟΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 01066329027 - fax: 0106528783 - e-mail: pantsa@otenet.gr

ΕΡΓΟ : ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΘΕΣΗ : ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ :
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ :
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Απογραφός - Συντηρητής
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ :
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ :
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΤΟΨΗ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50
ΑΘΗΝΑ
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
A01



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
 Βοστανό 59 ΧΟΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 0106529827 - fax: 0106528783 - e-mail: pantaa@otenet.gr

ΕΡΓΟ : **ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ**

ΘΕΣΗ : **ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
 ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ**

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ :
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογράφος - Συντηρητής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ :
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ :
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ :
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ

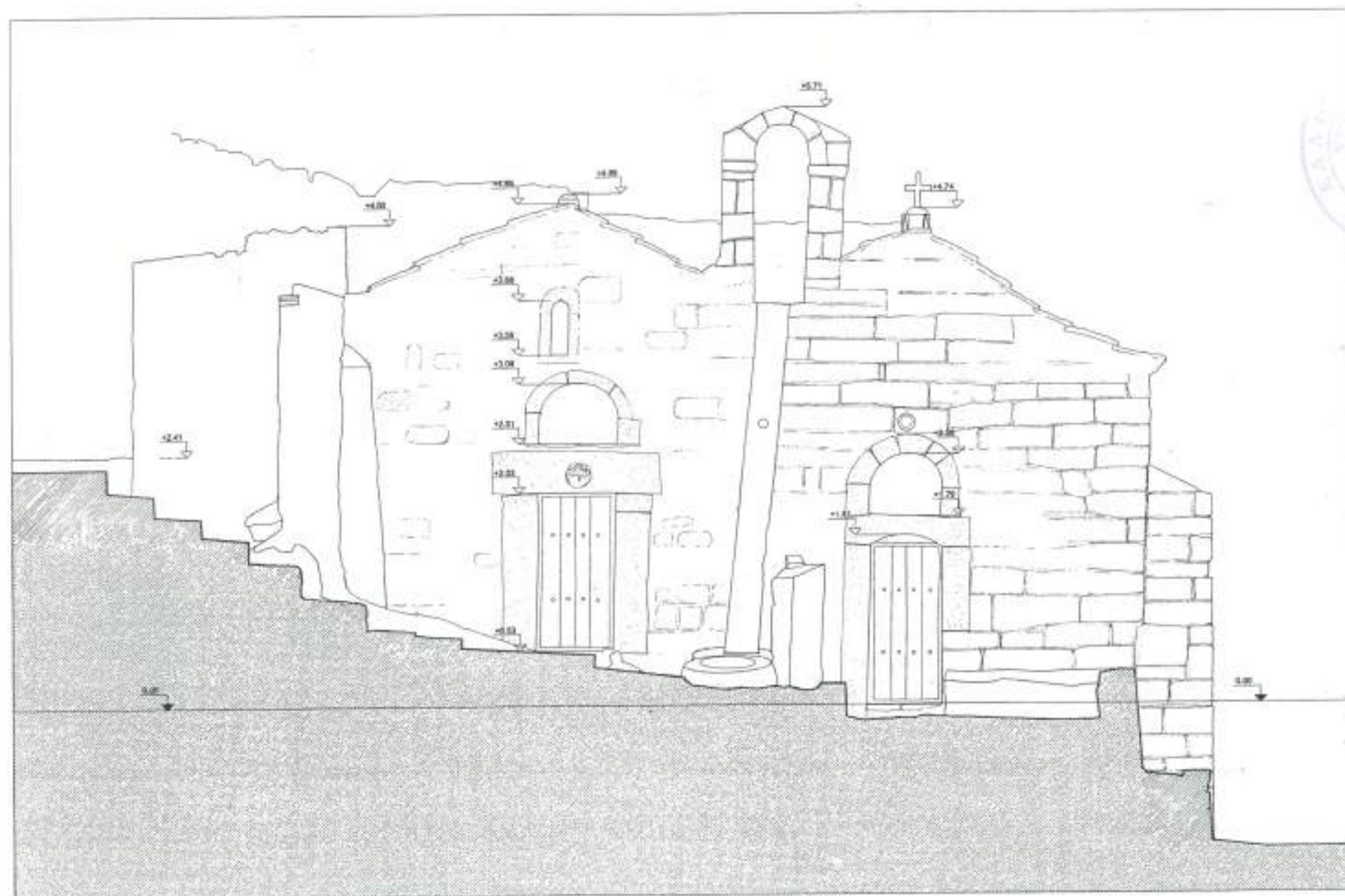
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

A02

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βασιλειάδ 59 ΧΩΔΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 0106529027 - fax 0106528783 - e-mail panas@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΣΑΓΩΓΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

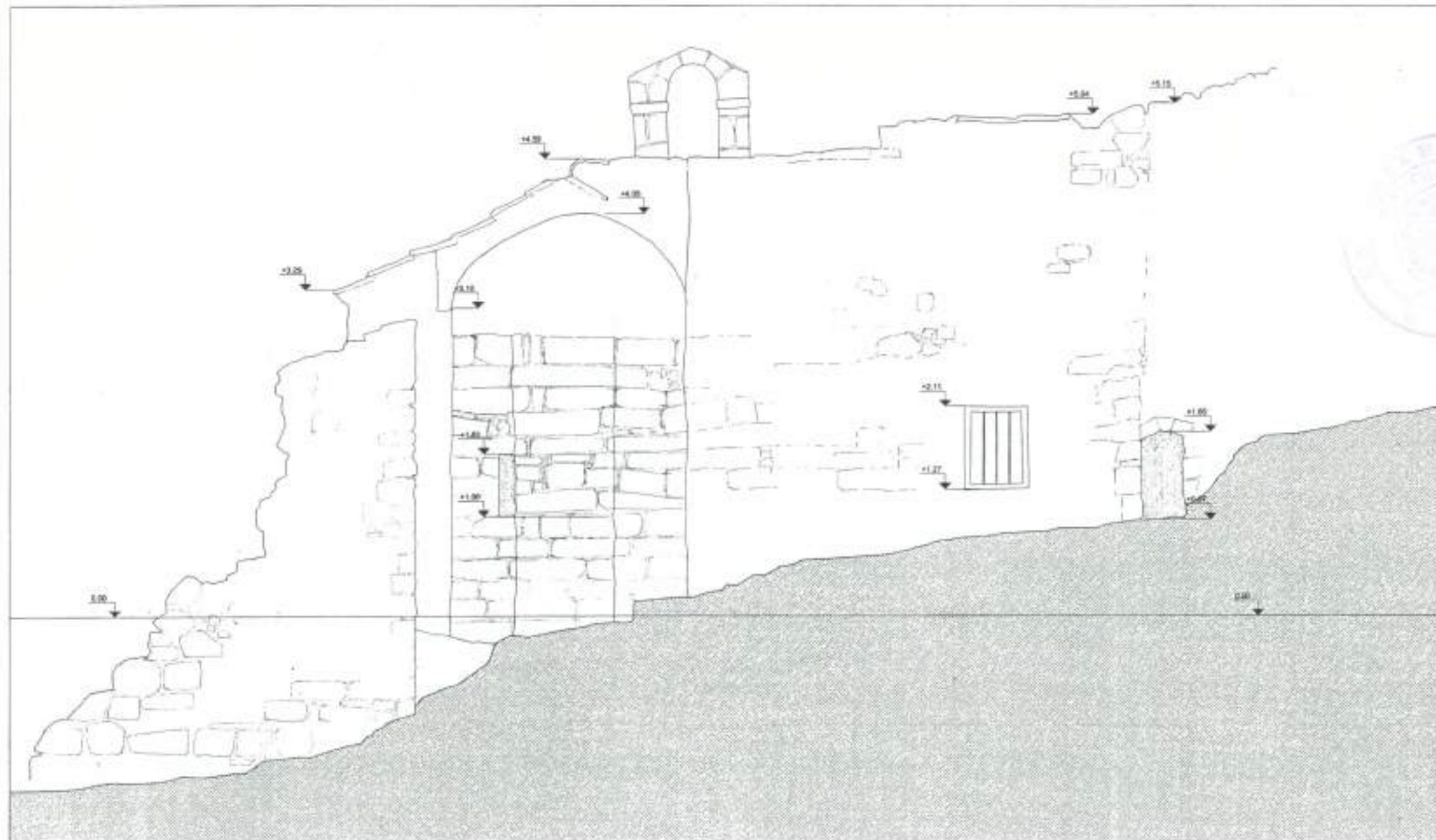
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

A03A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βουλιαγμένη 59 ΧΟΛΑΡΧΟΣ 15561 - Τηλ 0106528027 - fax 0106528763 - e-mail: pantaw@otenet.gr

ΕΡΓΟ : ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ : ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ :
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικός

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ :
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιγράφος - Τεχνογράφος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ :
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ :
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

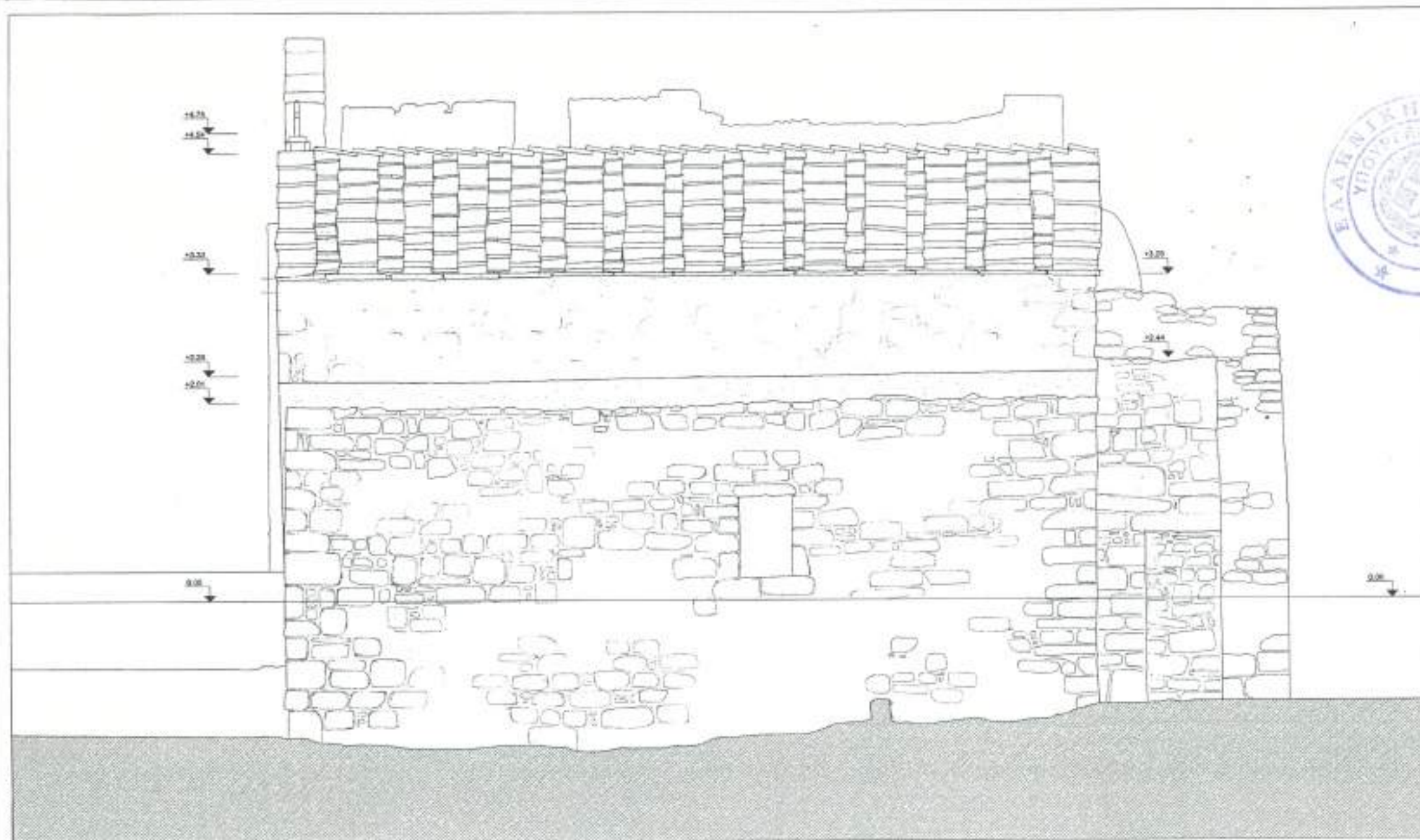
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

A03B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βουλώνη 99 ΧΩΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 0106529027 - fax 0106528789 - e-mail: pantia@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΛΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Συντηρητής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗΡΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

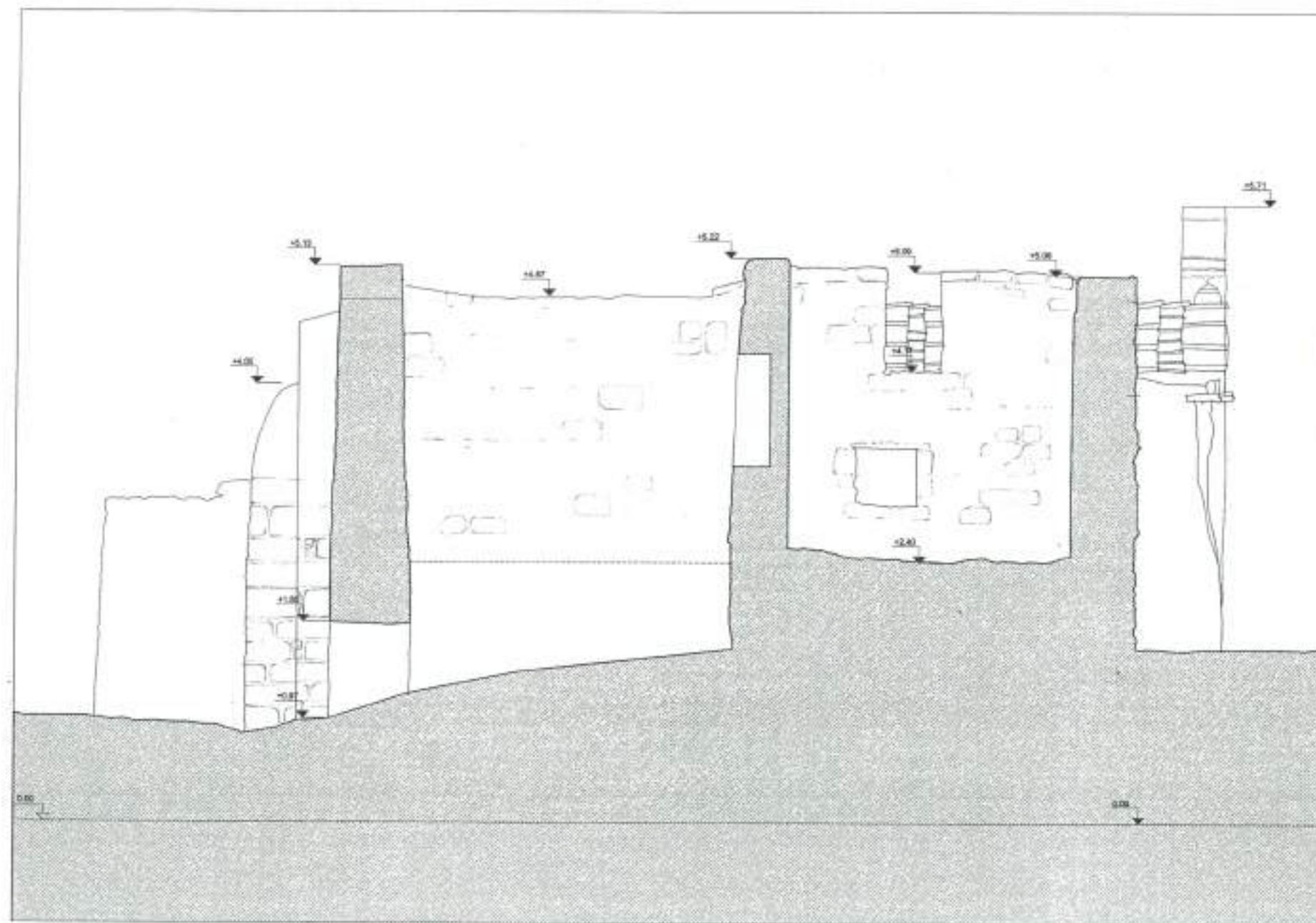
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

A04A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βουνού 59 ΧΟΛΑΡΓΟΣ 16981 - Τηλ. 0106529027 - fax 0106529783 - e-mail: pania@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΒΕΔΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικός

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Συντηρητής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

A04B

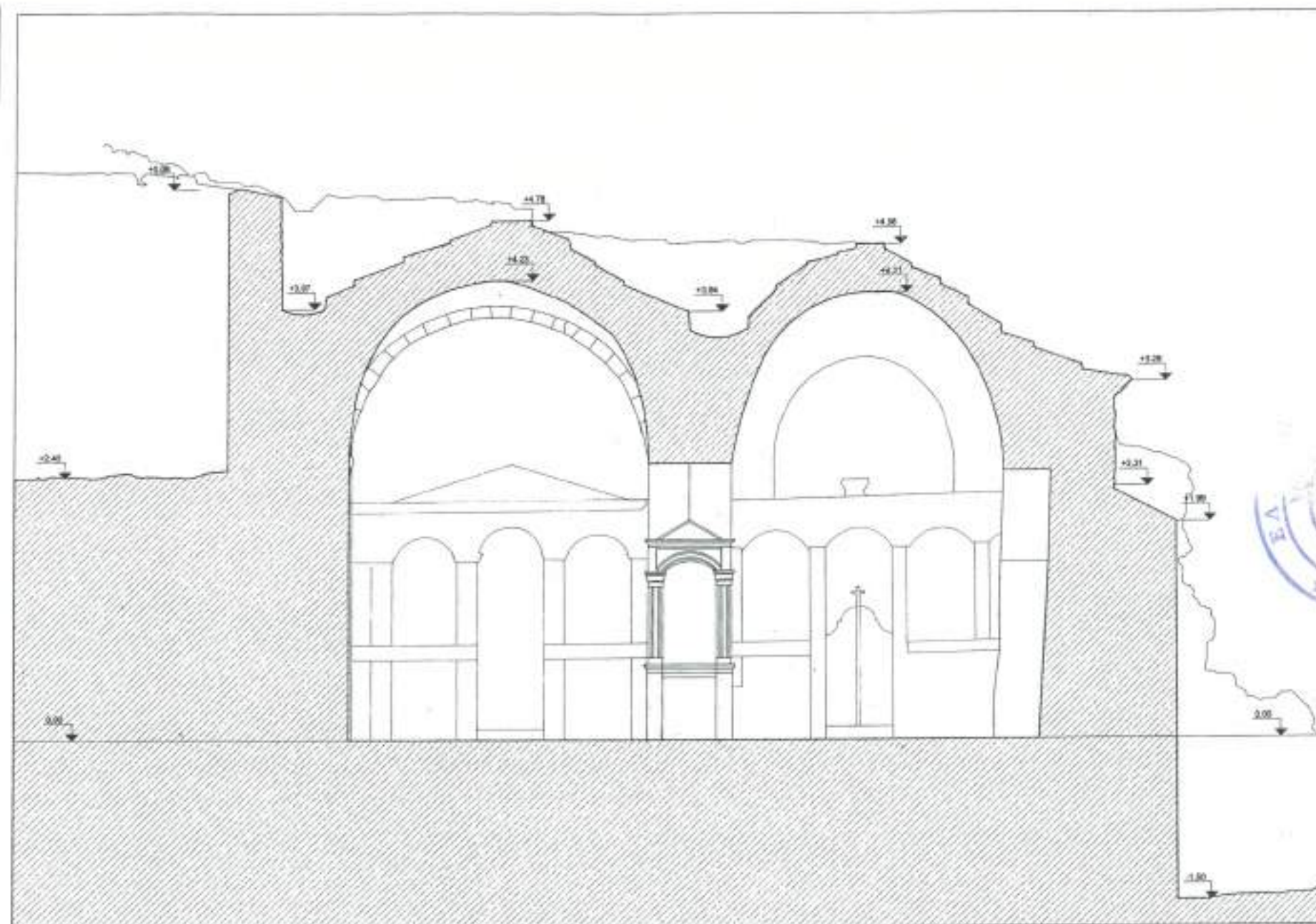
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Ρ.Ι.Γ.
Βουλσφ 59 ΧΟΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ. 0106529027 - fax: 0106528783 - e-mail: panisa@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-Δ.Ρ.Ι.Γ.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Σχεδιαστής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Γεωλόγος - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Α1-Α1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

A05B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
 Βουλιαδ 59 ΧΩΔΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ 0106529027 - fax 0106526793 - e-mail: panliou@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
 ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
 ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
 ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΗΣ Φωττής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιγράφος - Συμπληρωτής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
 ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
 ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Β-Β

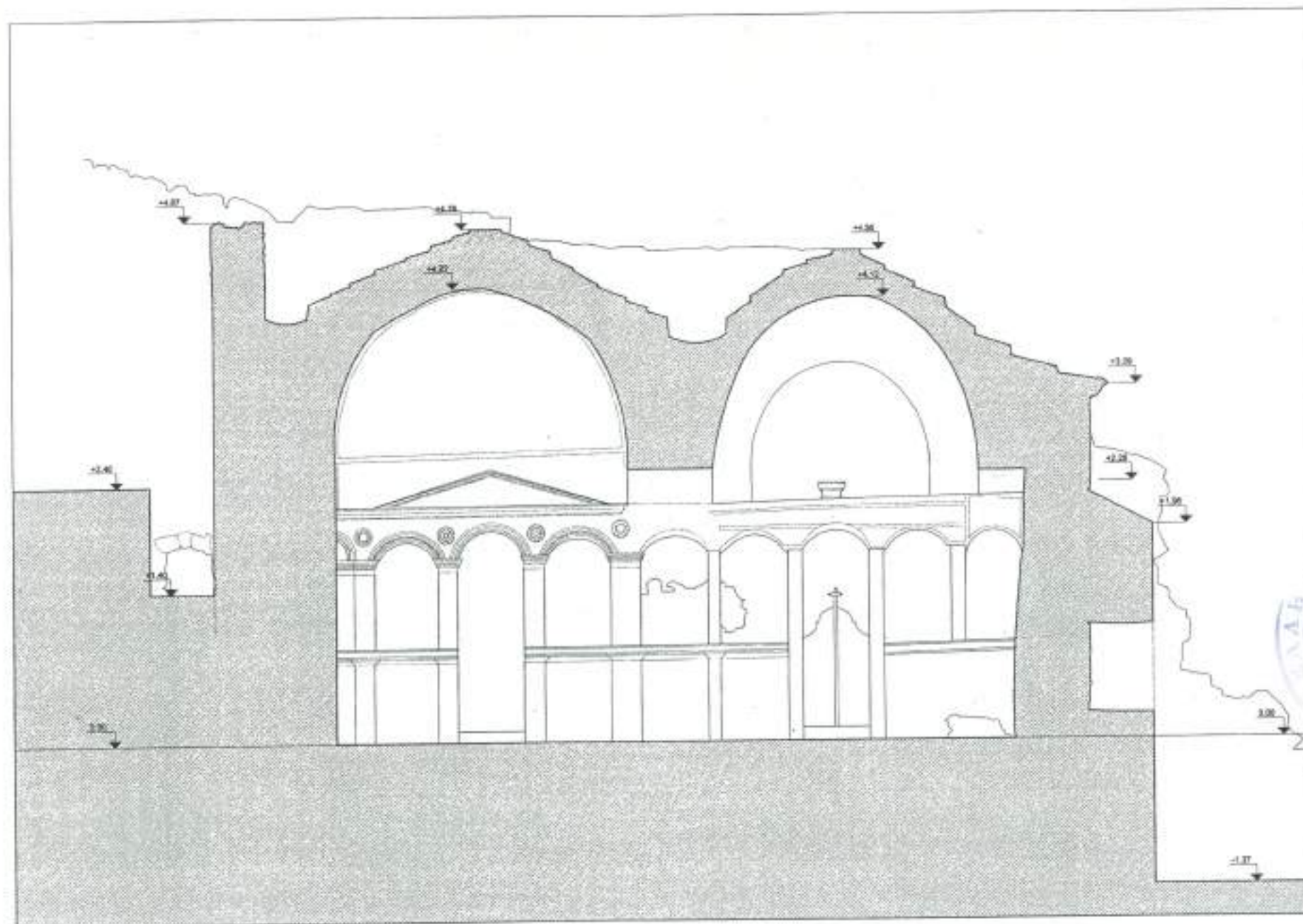
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

A06A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βουλής 50 ΧΟΛΑΡΟΣ 15561 - Τηλ. 0106529027 - fax: 0106528703 - e-mail: panika@otenet.gr

ΕΡΓΟ : ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ : ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ :
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτιστής Αρχιτεκτονικός

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ :
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ :
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ :
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Β1-Β1

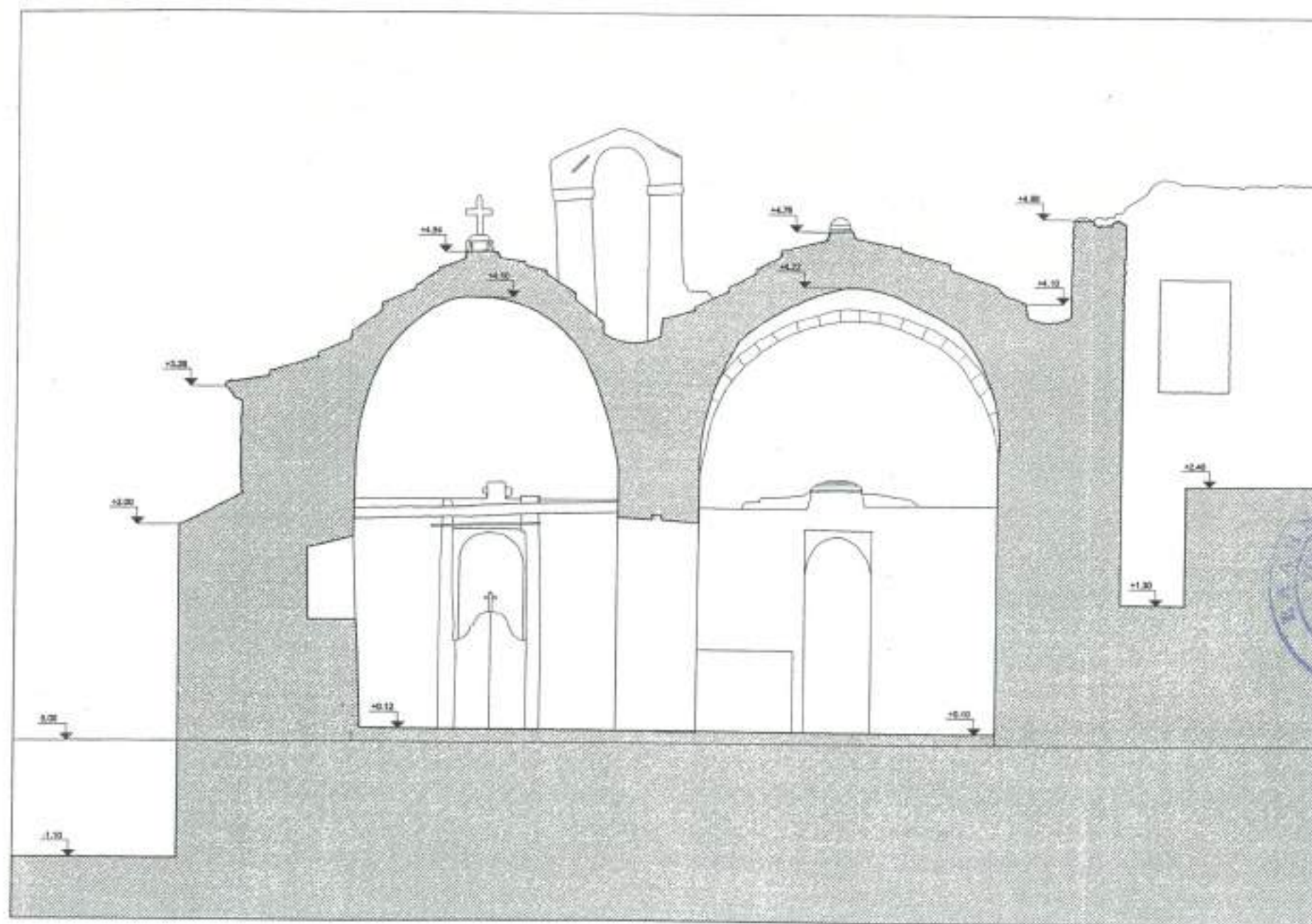
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

A06B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βουλής 59 ΧΟΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ 0104529027 - fax 0104528783 - e-mail: panag@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικός

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Ακουστικός - Συντηρητής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Γ-Γ

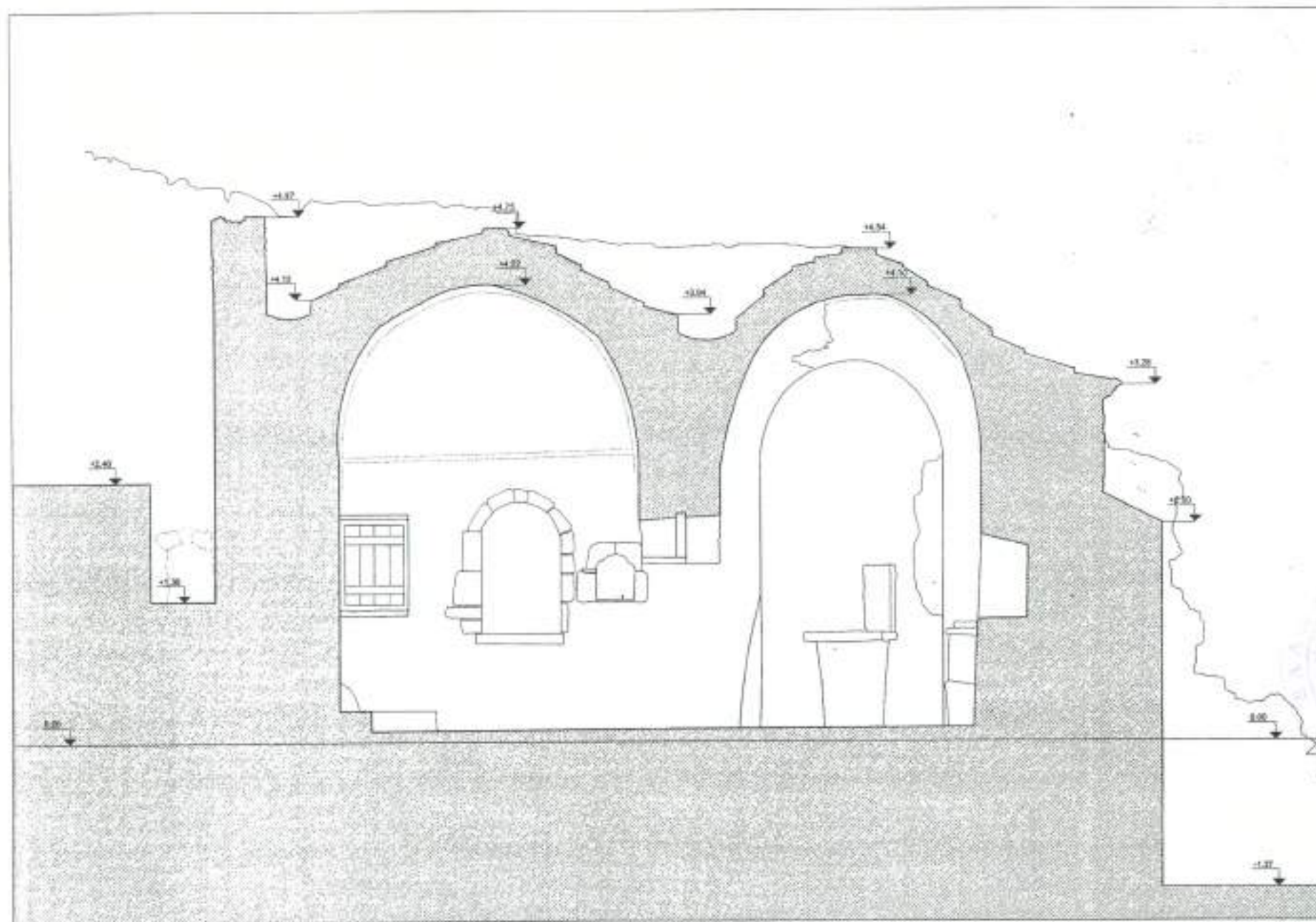
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

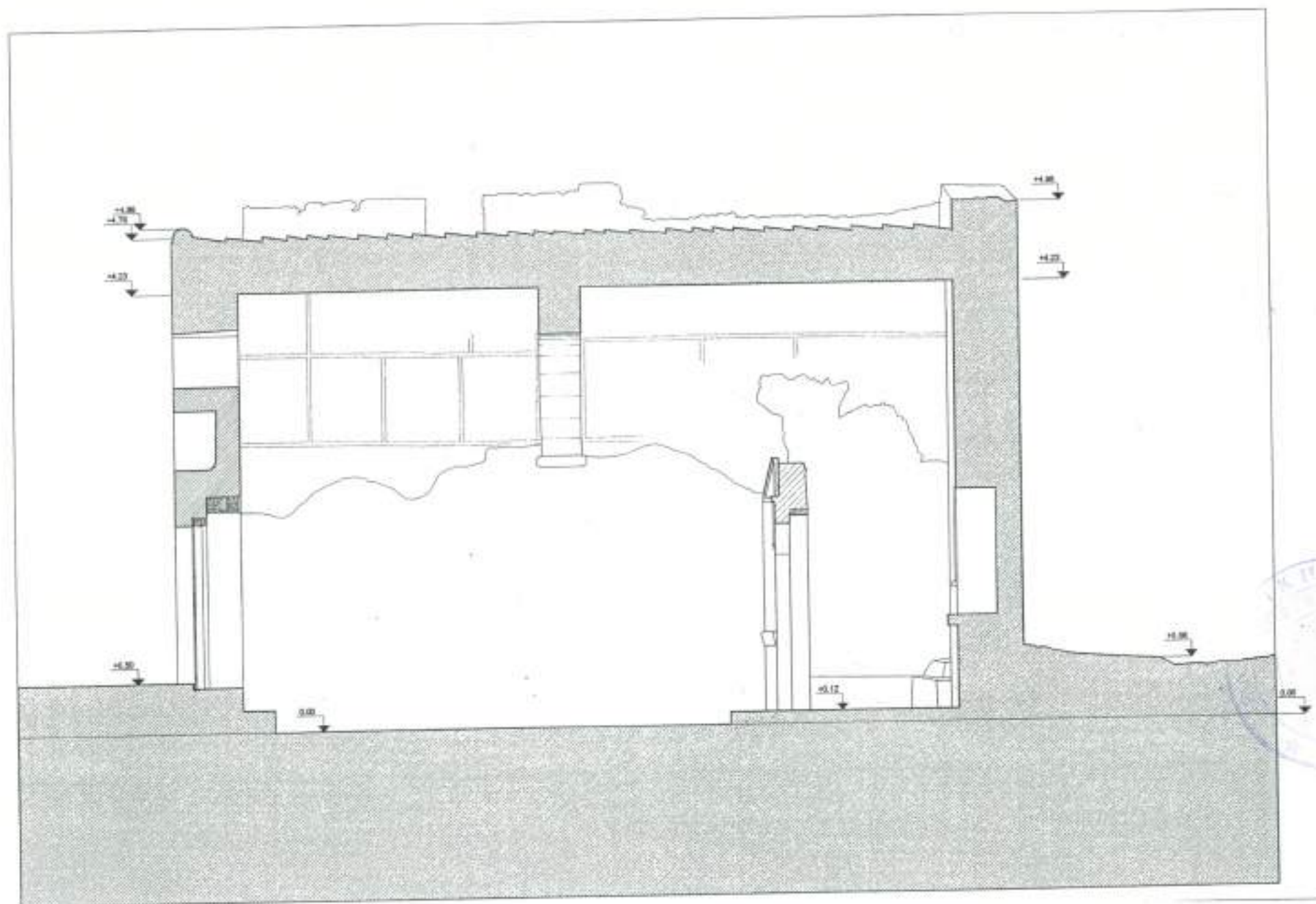
A07A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002





ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
 Βουλής 59 - ΧΟΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ 0106529027 - fax 0106529783 - e-mail: pntsa@otenet.gr

ΕΡΓΟ : ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ : ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
 ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
 ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ :
 ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικός

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ :
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αερογράφος - Συμπληρωτής

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ :
 ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ :
 ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Δ-Δ

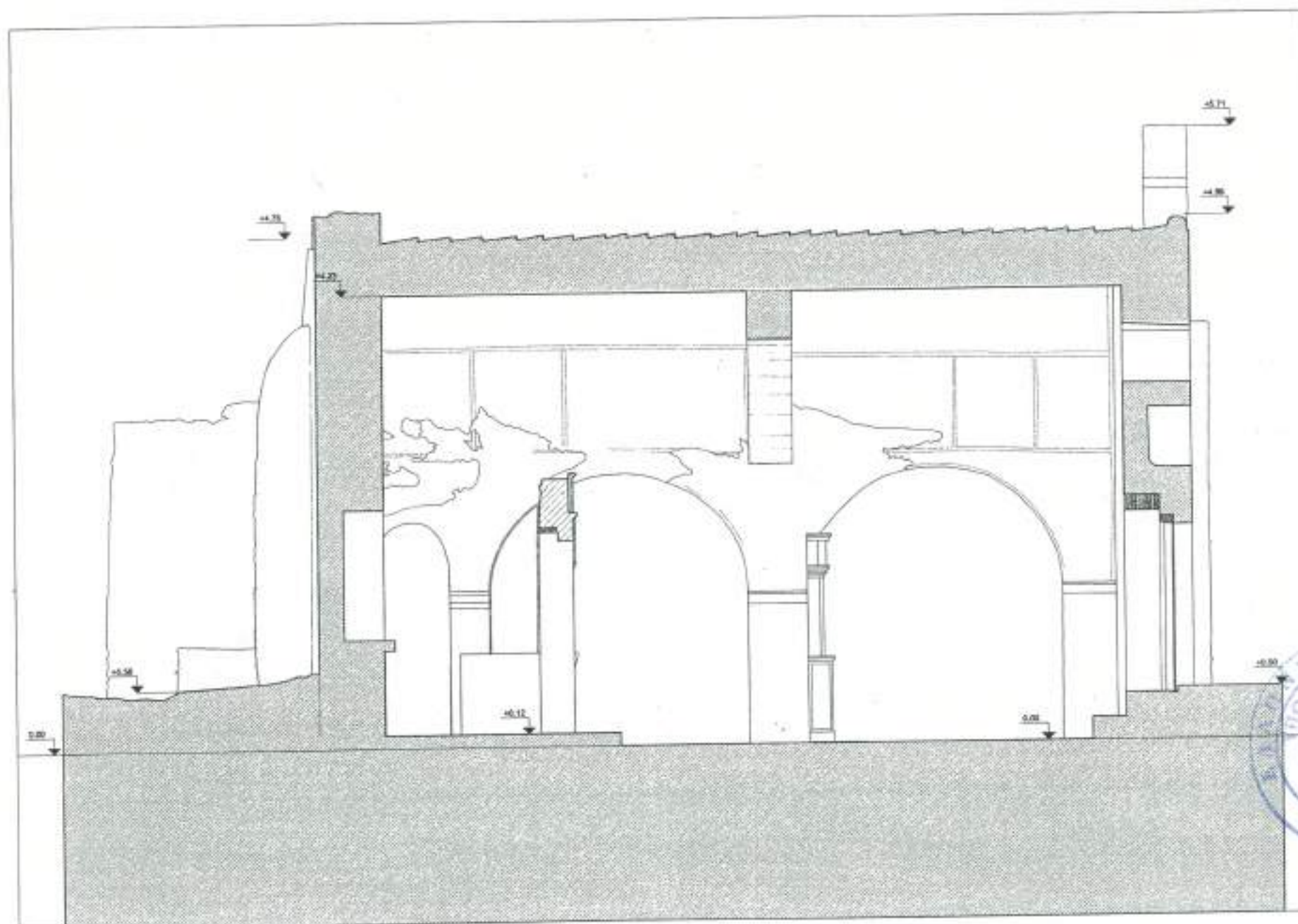
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

A08A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - Δ.Π.Λ.Ο.
 Βουλής 58 ΧΟΛΑΡΧΟΣ 15501 - Τηλ. 0106529027 - fax 0106528783 - e-mail: pentaa@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
 ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-Δ.Π.Λ.Ο.
 ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
 ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φοιτητής Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
 ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
 ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Δ1-Δ1

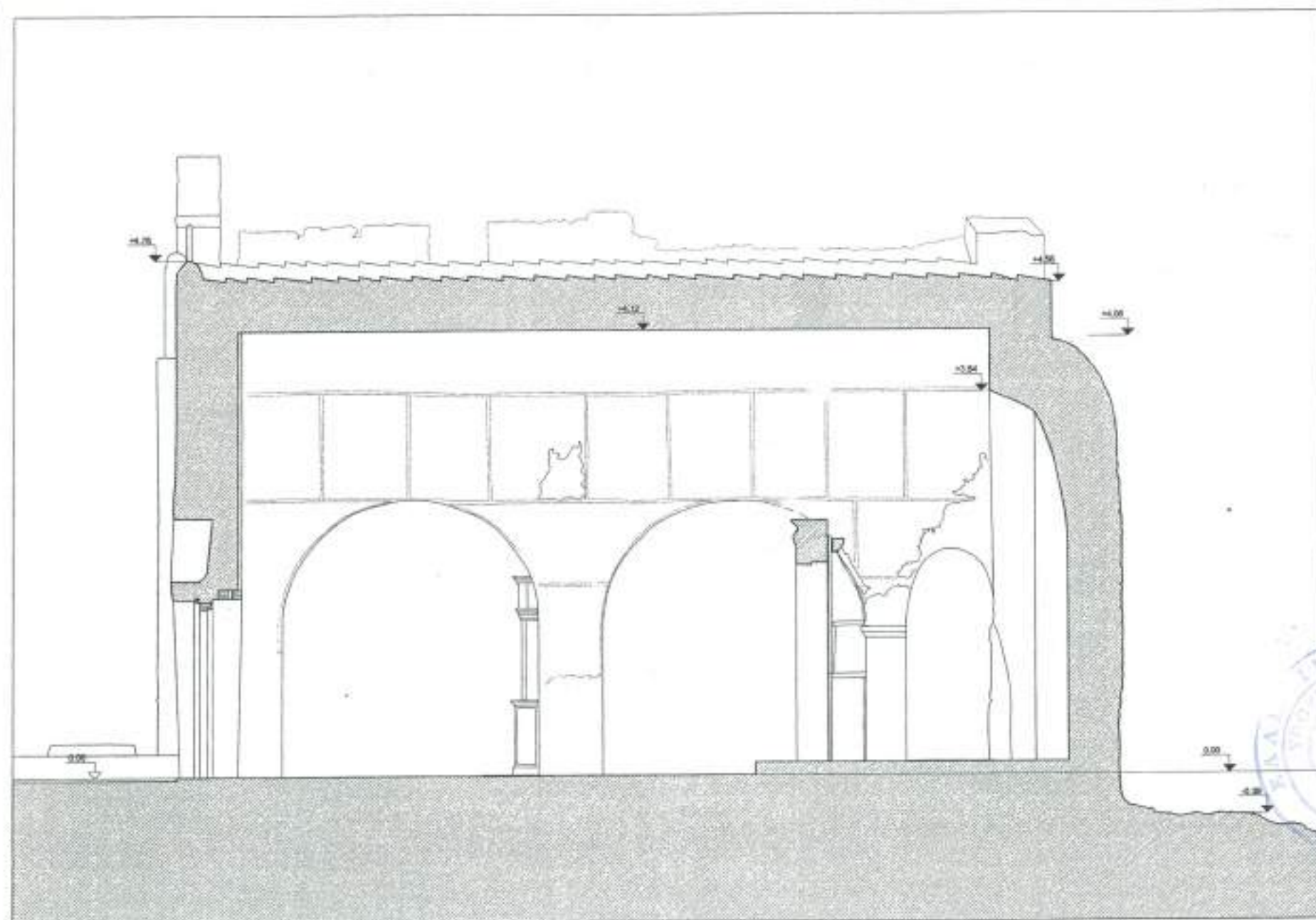
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

A08B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βουλής 99 ΧΩΛΑΡΓΟΣ 15561 - Τηλ 0106529027 - fax 0106528783 - e-mail: panas@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΛΙΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικός

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Ακουστικός - Σύνθεσης
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗΡΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΪΣΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Ε-Ε

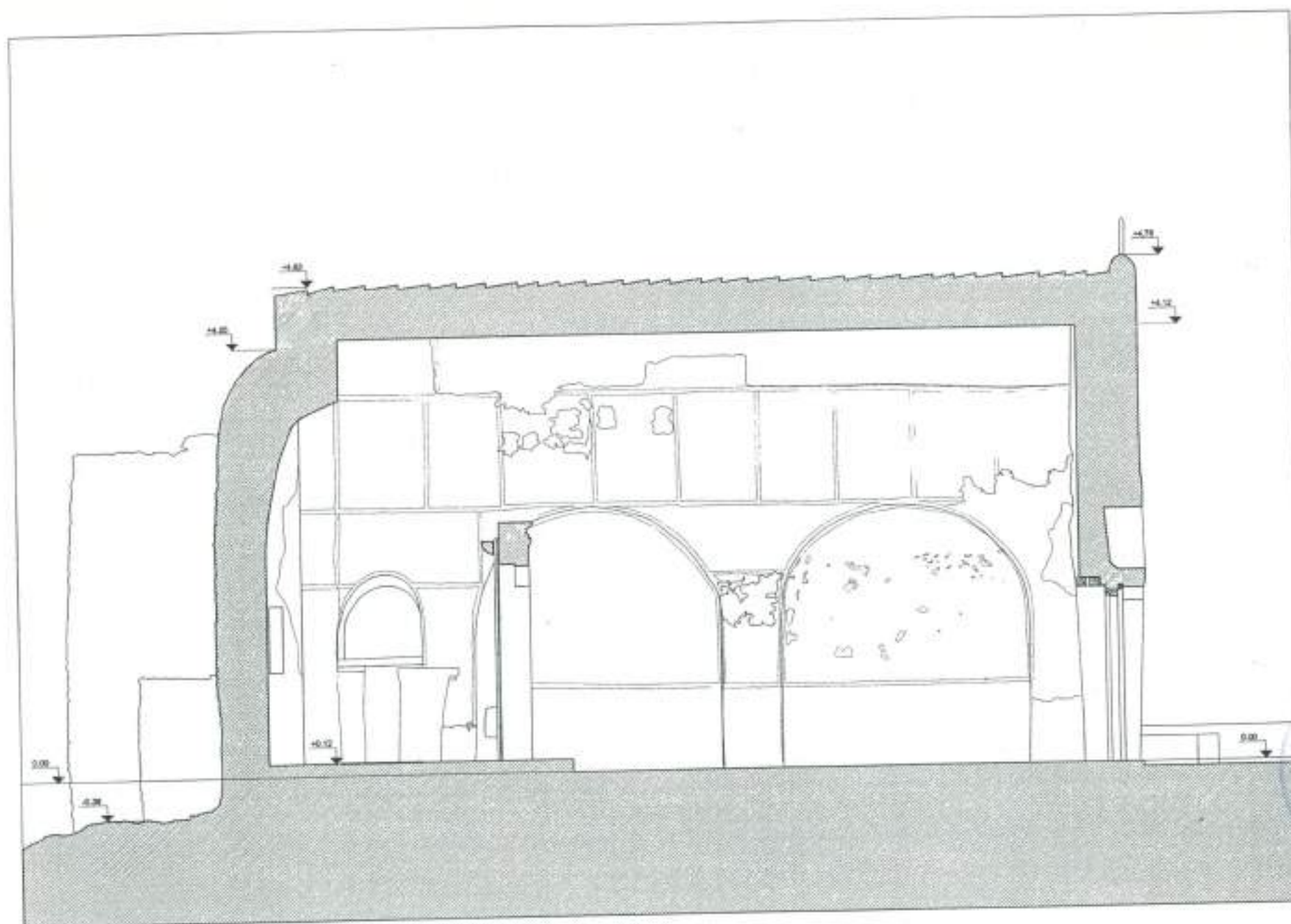
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

A09A

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
 Βοστανίδ 59 ΧΩΛΑΡΓΟΣ 15501 - Τηλ. 0106529027 - fax 0106528783 - e-mail: pentas@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
 ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
 ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
 ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
 ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Γεωμήτης Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
 ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Λογογράφος - Συντηρητής
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
 ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
 ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ Ε1-Ε1

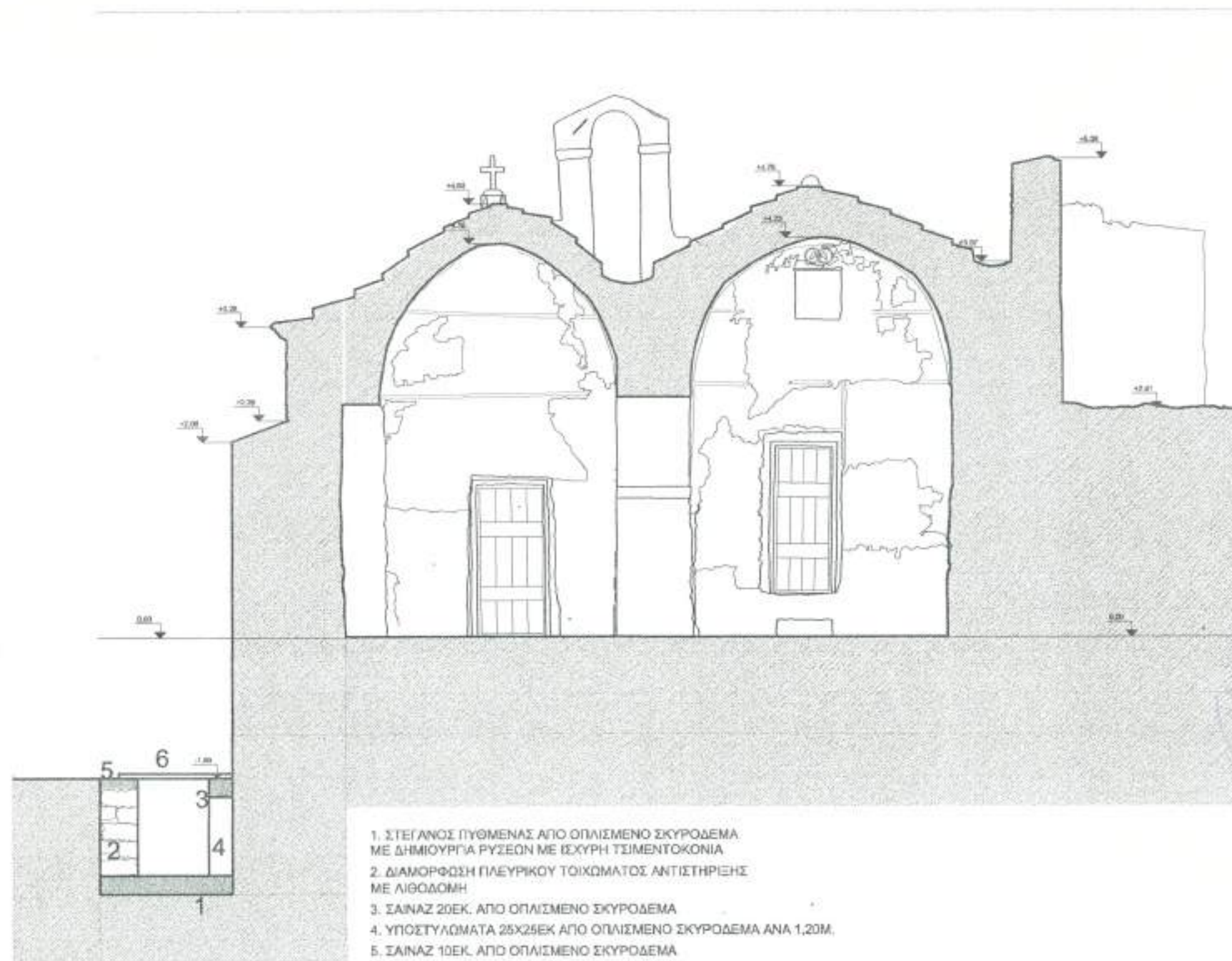
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

A09B

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002



1. ΣΤΕΓΑΝΟΣ ΠΥΘΜΕΝΑΣ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
ΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΡΥΣΕΩΝ ΜΕ ΙΣΧΥΡΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
2. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΛΕΥΡΙΚΟΥ ΤΟΙΧΩΜΑΤΟΣ ΑΝΤΙΣΤΗΡΙΞΗΣ
ΜΕ ΛΙΘΟΔΟΜΗ
3. ΣΑΙΝΑΣ 20ΕΚ. ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
4. ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ 25Χ25ΕΚ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΑΝΑ 1,20Μ.
5. ΣΑΙΝΑΣ 10ΕΚ. ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
6. ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΜΕ ΛΙΘΙΝΕΣ ΠΛΑΚΕΣ ΜΕ ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΣΧΑΡΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ 57 - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π. - D.P.L.G.
Βασιλειάδου 59 ΧΩΛΑΡΥΟΣ 15501 - Τηλ. 0109525027 - fax 0109525783 - e-mail: panos@otenet.gr

ΕΡΓΟ: ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ Ι. ΜΟΝΗΣ ΑΓ. ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΣΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΑΣ

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.-D.P.L.G.
ΤΟΝΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
ΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΙΘΑΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΛΑΧΑΝΑ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ Φωτογρ. Αρχιτεκτονικής

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ:
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΑΠΡΟΥΝΗΣ Αρχιγράφος - Τυπογράφος
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΥΖΙΔΗΣ Αρχιτέκτων - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:
ΜΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ Πολιτικός - Μηχανικός Ε.Μ.Π.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΤΟΜΗ
ΤΑΦΡΟΥ
ΑΕΡΙΣΜΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Λ01

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΑΘΗΝΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2002

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Η. ΤΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΜΕΤΣΟΒΙΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝ. 1978
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΜΗΧΑΝ. ΑΡΧΙΤΕΚΤ. 0523027
ΒΟΥΤΣΙΝΑ 59 ΣΟΛΩΜΕΥΣ ΤΗΛ: 0523027

