

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ Κ. ΦΡΑΓΚΑΚΙ

Η ΟΣΙΑ ΦΙΛΟΘΕΗ

ΑΝΑΤΥΠΟΝ ΑΠΟ ΤΗΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ", ΤΕΥΧΟΣ 97, 1952

ΑΘΗΝΑ 1952

γίαντος ευρ. Διοισα, τελευταίας ιδιοκτητηρίας του Μεσοχίου. Η κ. Χαροκόπου μάς δίδει να ξέρωμε, καθώς κι εκείνη ήκουσε από τον πατέρα της και άλλους γεροντώτερους από κείνον, πώς στην κρύπτη της Καλογρέζας ετάφη ή 'Οσία. 'Απ' έδω λοιπόν θα μεταφέρθηκε το σκήνωμά της στην εκκλησία του 'Αγίου 'Ανδρέου της Αθήνας και ετάφη στο δεξιό μέρος του 'Αγίου Βήματος. 'Αργότερα, τῷ 1821, ίσως έπειδή το εκκλησάκι κατέρρεε, μεταφέρθηκε το ιερό σκήνωμα στην Γοργοεπήκη (νυν 'Αγιος 'Ελευθέριος) κι' απ' εκεί τελειωτικά στο ιερό της Μητροπόλεως. Πάνω στον τάφο της βρέθηκε το έπίγραμμα:

†

Φιλοθέης υπό σήμα τόδ' άγνης κεύθει σῶμα
Ψυχὴν δ' ἐν μακάρων θήκετο ὑψιμέδων

11) Η κρύπτη υπάρχει και σήμερα. Είναι υπόγειο διόδος χτιστή. Αρχίζει από το Μετόχιον Καλογρέζης (νυν οικία Χαροκόπου), όπου το εκκλησάκι των Εισοδίων, που κάθε χρόνο τελεί την άρτοκασίαν ή κ. Μαρία Χαροκόπου, συνεχίζουσα την παλαιωτάτην συνήθειαν, και καταλήγει στο λόφο, άπάνω από τιν όποιο είναι χτισμένο το σημερινό εκκλησάκι που τιμάται στο όνομα της όσίας, στον δρώνυμο συνοικισμό των υπαλλήλων της Έθν. Τραπεζής. Είναι δηλαδή ή διόδος μέσα στην καρδιά του λόφου. Με τον καλλωπισμό της κρύπτης, χτίστηκε ένας τοίχος που έμποδίζει να πάει κανείς από το ένα εις το άλλο άκρο της διόδου. Σκοπός της κρύπτης, όπως και εκείνης του Κεντρικού Μοναστηριού της Αθήνας, ήταν να καταφεύγουν εκεί οι νεάνιδες ώστε να προφυλάσσονται εν ώρα ανάγκης από τους Άγαρηνούς.

συγγραφήναι και ταύτην τῷ χορῷ όσίων και άγίων γυναικῶν, ώστε κατ' τιμᾶσθαι και πανηγυρίζεσθαι...».

Ταυτόχρονα ευνυιάχθηκε και ή άκολουθία της όσίας. Την άκολουθία, που περιέχει τον κώδικα 'Ιερακος φαίνεται, όπως βεβαιώνει ο Καρατζάς¹⁴⁾, πως την συνέταξε ο ό 'Ιεραξ, με έγκριση βεβαίως του Πατριάρχη.

Δεν αποκλείεται όμως να μη είναι έρως και ο συντάξας την άκολουθία.

Τά άπολυτίκια και οι ύμνοι και τὰ έμια όλων των άγίων έχουν οάν και τὰ έ

12) Το σκήνωμα περιέχεται σε γυά θήκες. Δεν είναι πηγες. Δεν υπάρχει. Μέσα στις θήκες υπάρχουν κομμάτια άπ γόχειρα, δακτυλήθρα και λοιπά μικροανμένα. Το κλειδι έχει ή κ. 'Ελένη Τομ, θυγάτηρ του Παλαιολόγου Μπενιζέλου, φου του Σπυρίδωνος Μπενιζέλου. Η κ. πάξη μάς πληροφορεί ότι εκλείδωσαν τις κες, γιατί ο κόσμος έκοβε κομμάτια άπ σκήνωμα και τὰ ένδύματα για φυλαχτό «είχε ρημαχθή».

13) Το συνοδικόν περιέχεται εις τον κα 'Ιερακος υπ' αριθ. 1474 της Έθνικης βιβλιοθήκης, αγορασμένο από τον Σοφοκλι κονόμον. Ο Κ. Σάθας έδημοσίευσε κώδικα γράφων, τὰ όποια εύρέθησαν εις χείρας Οικονόμου.

14) Ν. Σκαρλάτος-Καρατζάς. Εύпат και κάτοχος Παιδείας ου σμικράς (βλέπε λαδελφώς 'Ιστορία Αθηνών). Έπήρξε γελογόθης. Είναι δε γνωστός ως έρευνητής βυζαντικής και μεταβυζαντινής Λογοτεχ 'Απεθσαύριζε παλαιά χειρόγραφα. Ος τουτο ήτο αδύνατον, έφρόντιζε να προμηται ακριβή αντίγραφα αυτών.