

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Οργάνωση Christie's

Αθήνα

Τέχνες και Συλλογές των Ελλήνων

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1999



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Οργάνωση Christie's

Αθήνα

Τέχνες και Συλλογές των Ελλήνων

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1999

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Πρόεδρος: Μιχαήλ Σκούλλος
Γενικός Γραμματέας: Βασίλης Δωροβίνης
Ταμίας: Αλέξανδρος Αίσωπος
Ειδικός Γραμματέας: Αλέξανδρος Αποστολόπουλος

Μέλη: Μαρία Κορομάντζου, Εφη Μαρκεσίνη, Γιώργος Ποταμιάνος
Αναπληρωματικά Μέλη: Νικόλαος Βερνίκος, Μάνος Δασενάκης, Νόρα Κατσικερού, Ηλίας Νέλλας,
Λουκιανός Παγώνης, Φανή Σακελλαριάδου, Ιλεάνα Σιώρη.

ΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πρόεδρος: Βασίλης Κονιόρδος
Αντιπρόεδρος: Αντωνία Βουλγαράκη
Γραμματέας: Απόστολος Καρούλιας
Μέλη: Καλλιόπη Θεοχαρίδου, Αικατερίνη Τσιάνα

ΕΙΔΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Πρόεδρος: Ανδρέας Συμεών

ΕΙΔΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόεδρος: Μιχαήλ Σκούλλος

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΠΛΑΚΑΣ

Πρόεδρος: Ιωάννα Στράτου

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Υπεύθυνη Γραμματείας: Βάσω Λυμπερίδη
Υπεύθυνοι Προγραμμάτων: Αθηνά Βενέτη
Βαγγέλης Κωνσταντιανός
Μπέσσυ Μαντζάρα
Αναστασία Ρονιώτη
Γραμματέας : Ζωή Κουμπούλη
Λογιστής : Γιώργος Κανακάρης

ΙΔΡΥΤΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ (1972)

Κώστας Καρράς και Λυδία Καρρά
Ιωάννης Κουλουκουντής, Γιώργος Π. Λιβανός,
Γιώργος Α. Ποταμιάνος, Αντώνης Χανδρής.

ΑΔΕΛΦΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

NATIONAL TRUST FOR GREECE, U.K.
SOCIETY FOR THE PRESERVATION OF THE GREEK HERITAGE, U.S.A

ΔΩΡΗΤΑΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

ΕΛΛΙΣ Α.Ε., Επιτροπή Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, Ηπειρωτική Ατμοπλοΐα,
Βασίλης Κωνσταντακόπουλος, Ίδρυμα Ι.Φ. Κωστοπούλου,
Ίδρυμα Α.Γ. Λεβέντη, Ίδρυμα Λέων Λεμός, Ίδρυμα Σαμούρκα, Γ.Π. Λιβανός,
The Lyras Family Charitable Trust, U.K., Παπαστράτος,
Dart Hellas Φ. Κουτσίνης, Υπουργείο Πολιτισμού, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., UNESCO, UNEP, Αντώνης Χανδρής,
Αφοί Χατζηλευθεριάδη, Fondation Internationale pour la Sauvegarde de Patrimoine de la Grece,
Lausanne, Society for the Preservation of the Greek Heritage, Washington,
National Trust for Greece, London.

Η Ε.Ε. ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΩΝ ΕΞΗΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ:

European Environmental Bureau (EEB),
Europa Nostra /IBI,
International Union for Conservation of Nature and Natural Resources (IUCN),
Mediterranean Information Office, for Environment, Culture and Sustainable Development
(MIO-ECSDE).



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Οργάνωση
CHRISTIE'S
Αθήνα

Τέχνες και Συλλογές των Ελλήνων

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1999

ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ, 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1999

8:00 Μ.Μ. (ΑΡΙΘ. 130-309)

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΚΟΥΜΠΑΡΗ 1, ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Η ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΗΣ

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΕΛ. ΣΤΑΘΑΤΟΥ

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ Σ. ΛΟΒΕΡΔΟΥ

ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΩΣΤΑ ΛΥΡΑ

ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

ΚΑΙ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΙΣ

ΩΡΕΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ	1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	9 π.μ. - 4 μ.μ.
ΤΡΙΤΗ	2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	9 π.μ. - 8 μ.μ.
ΤΕΤΑΡΤΗ	3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	9 π.μ. - 4 μ.μ.
ΠΕΜΠΤΗ	4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	9 π.μ. - 12 μ.μ.

Εξώφυλλο
αριθ. 268

Οπισθόφυλλο
αριθ. 229

ΚΩΔΙΚΟΣ

ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ Ή ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ Η ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΑΥΤΗ
ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ:
ARGUS OF ITHACA-0411

ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΣ: ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΛΥΡΑ, CHRISTIE'S

Η ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΔΙΕΞΑΓΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ
ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ CHRISTIE'S, ΚΑΤΟΠΙΝ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ
Τερψιχόρη-Μαρία Αγγελοπούλου

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ

Ασπασία Καμακάρη

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Λόλα Θεοδώρα Στεφανίδου

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΠΕΛΑΤΩΝ

Τιμολέων Οικονομόπουλος

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Ασπασία Καμακάρη

Ασημίνα Παναγιωτοπούλου

Τηλ.: (301) 324 6900 Fax: (301) 324 6925

ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΠΕΛΑΤΩΝ

Ποθητή Γρυπάρη

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Moore Stephens

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Περιάνδρος Επιτροπάκης

Δρ. Άννα Αθανασοπούλου

Εκτιμήσεις

Οι εκτιμήσεις γύρω από την τιμή πωλήσεως των έργων τυπώνονται κάτω από την περιγραφή του έργου και δεν περιλαμβάνουν την προμήθεια αγοραστή. Οι υποψήφιοι αγοραστές οφείλουν να λαμβάνουν υπόψη ότι οι εκτιμήσεις δίνονται προ της δημοπρασίας, ότι δεν είναι οριστικές και ότι υπόκεινται σε αναθεώρηση. Η εκτίμηση κάθε έργου αναγράφεται σε δραχμές και σε λίρες Αγγλίας. Η εκτίμηση σε λίρες Αγγλίας γίνεται προς διευκόλυνση των ξένων πελατών. Η εκτίμηση σε λίρες Αγγλίας γίνεται με βάση την ισοτιμία λίρας-δραχμής (τιμή αγοράς) της κατά το δυνατόν πλησιέστερης ημερομηνίας, πριν από την έκδοση του καταλόγου. Η εταιρία ουδεμία ευθύνη φέρει για συναλλαγματικές διαφορές κατά την ημέρα της δημοπρασίας ή εκ του γεγονότος ότι δίδεται και εκτίμηση σε λίρες. Οι πωλήσεις των έργων γίνονται μόνο σε δραχμές.

Condition Reports

Μετά από σχετική αίτηση παρέχεται έκθεση καταστάσεως για οποιοδήποτε έργο. Υπενθυμίζεται πάντως στους υποψηφίους αγοραστές ότι κάθε έργο πωλείται "ως εστί και ευρίσκεται" και η προσχή τους στρέφεται στον όρο Γ.13 των όρων Δημοπρασίας.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο κατάλογος που έχετε στα χέρια σας είναι ο καθρέφτης μιας ακόμη προσπάθειας της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς για την συγκέντρωση πόρων, αναγκαίων για την συνέχιση και προώθηση των σκοπών της, την προστασία, δηλαδή, και σωστή ανάδειξη του φυσικού περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς της Πατρίδας μας.

Η παρούσα δημοπρασία έχει ως αναφορά την Ελλάδα, τις Τέχνες και Συλλογές κατά την νεώτερη περίοδο του Ελληνισμού μέχρι και τις μέρες μας.

Η εκδήλωση αυτή θα ήταν αδύνατη χωρίς την αγαθή συνέργια και ευτυχή συνεργασία ενός σημαντικού αριθμού ανθρώπων και φορέων που είναι δύσκολο όλοι να κατονομαστούν.

* Των δωρητών, καλλιτεχνών και άλλων φίλων και μελών, που προσφέρουν έργα για τη δημοπρασία.

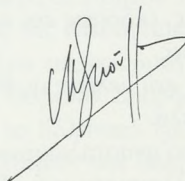
* Του Μουσείου Μπενάκη που προσέφερε πρόθυμα του χώρου του για την έκθεση και δημοπρασία και ιδιαίτερα του Διευθυντού κ. Άγγελου Δεληβορριά και της κας Ειρήνης Γερουλάνου.

* Των κληρονόμων των καλλιτεχνών και των Ιδρυμάτων που αποσυνέδεσαν το Δικαίωμα Παρακολούθησης από τα έργα ειδικά για να ενισχύσουν τη συγκεκριμένη κοινωφελή δημοπρασία.

* Της Διευθύντριας του οίκου Christie's στην Ελλάδα, κας Ελισάβετ Λογοθέτη-Λύρα.

* Των αρχικών ιδρυτών της Ε.Ε., Κώστα και Λυδίας Καρρά, που συνέλαβαν την ιδέα και εξασφάλισαν βασικές προϋποθέσεις για την επιτυχή πραγματοποίηση της δημοπρασίας.

* Όλων εκείνων των μελών μας που δραστηριοποιήθηκαν για την επιτυχία της εκδήλωσης.



ΜΙΧΑΗΛ ΣΚΟΥΛΛΟΣ
Πρόεδρος



Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, γνωστή και απλά ως ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ιδρύθηκε το 1972 και λειτουργεί ως κοινωφελές, μη κερδοσκοπικό σωματείο με στόχο να τονώσει το ενδιαφέρον των Ελλήνων για την αξία της φυσικής και πολιτιστικής μας κληρονομιάς, τη σημασία της οικολογικής ισορροπίας και την ανάγκη ενεργού προστασίας του περιβάλλοντος μέσα από τη διαμόρφωση και την εφαρμογή περιβαλλοντικής συνείδησης και πολιτικής. Το έργο της Ε.Ε. καλύπτει το σύνολο του ελληνικού χώρου, με μέλη σε ολόκληρη την επικράτεια, με έδρα και γραμματεία καθώς και εντευκτήριο βιβλιοθήκη και εκθεσιακό χώρο σε ιδιόκτητο νεοκλασικό κτίριο στην Αθήνα και γραφεία στην Θεσσαλονίκη, όπου από το 1990 λειτουργεί πλήρες παράρτημα με Διοικούσα Επιτροπή και σημαντική δράση.

Η δράση της Ελληνικής Εταιρείας βασίζεται, σε μεγάλο βαθμό, στην εθελοντική προσφορά γνώσεων, εργασίας και πόρων των μελών και συνδρομητών της και διακρίνεται σε πέντε κύριους τομείς:

Προστασία Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Αναστηλωτικά Έργα.
Μελέτη και ενίσχυση της Προστασίας του Φυσικού Περιβάλλοντος.
Εκστρατείες για την Ευαισθητοποίηση του κοινού και των αρχών.
Περιβαλλοντική Εκπαίδευση.
Διεθνής Δράση.

Το έργο της Ε.Ε. περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων όπως:

- Συστηματική παρακολούθηση της περιβαλλοντικής πολιτικής που ασκείται στην Ελλάδα και την Ευρώπη, υποβολή σχετικών προτάσεων και υπομνημάτων και, όπου χρειαστεί, δυναμική αντιμετώπιση των αυθαιρεσιών με προσφυγή στη δικαιοσύνη.
- Εκστρατείες ενημέρωσης κοινού, νέων και παιδιών ή ειδικών ομάδων πολιτών και άλλων κοινωνικών εταίρων.
- Εκθέσεις.
- Τακτικές Δημοσιεύσεις, εκδόσεις και αρθρογραφία.
- Επιστημονικές ημερίδες.
- Εφαρμοσμένη έρευνα και μελέτες σε θέματα ρύπανσης και προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος, κατάρτιση διαχειριστικών σχεδίων κλπ.
- Πιλοτικά προγράμματα αναστηλώσεων και έργα αποκατάστασης μνημείων.
- Προγράμματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης.
- Παροχή υποτροφιών.
- Βραβεύσεις, προτάσεις και κρίσεις βραβεύσεων προς διεθνείς οργανισμούς.
- Ενεργός συμμετοχή και προβολή θέσεων σε διεθνή και ελληνικά περιβαλλοντικά συνέδρια.

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ - ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

Η Ε.Ε. έχει ολοκληρώσει σειρά αναστηλωτικών έργων με συμμετοχή σε όλες τις φάσεις της σχετικής διαδικασίας, όπως ανάλυση της πρωτοβουλίας, εξεύρεση των αναγκαίων πόρων, ανάθεση των μελετών και ανάθεση επίβλεψης της εκτέλεσης του έργου.

Έργα της Ε.Ε. σε αυτή την κατηγορία είναι αναστηλώσεις στη Μονή Οσίου Λουκά, ανακεράμωση της εκκλησίας της Παναγίας και δημιουργία γλυπτοθήκης βυζαντινών γλυπτών στην αναστηλωμένη Τράπεζα της Μονής. Προσφάτως ασχολείται με τις εργασίες αποκατάστασης του Καθολικού της Νέας Μονής Χίου με την βοήθεια του Ιδρύματος Λέων Λεμός καθώς και με την αποκατάσταση του Ναού του Αγίου Γεωργίου του Καθολικού της Παλναχώρας στην Αίγινα με την συμπαράσταση του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη.

Έχει ξεκινήσει τριμερής συνεργασία μεταξύ της Εμπορικής Τράπεζας, του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη και της Ε.Ε. για την χρηματοδότηση αναστηλώσεων αξιόλογων σπιτιών στην παλαιά πόλη της Ξάνθης.

Η Ε.Ε. συστηματικά παρακολουθεί, αξιολογεί και προτείνει προς βράβευση στην Europa Nostra /IBI αξιόλογες

ελληνικές αναστηλωτικές προσπάθειες, τις οποίες και προβάλλει πολλαπλώς ώστε να αποτελέσουν παράδειγμα προς μίμηση. Στο πλαίσιο αυτό οργάνωσε κινητή έκθεση των βραβευμένων από την Europa Nostra /IBI αναστηλωτικών εργασιών και μνημείων της Ελλάδας της περιόδου 1978-1996 που παρουσιάστηκε σε πολλές ελληνικές πόλεις.

Η Ελληνική Εταιρεία, στο πλαίσιο των πρωτοβουλιών και της μακράς ενασχόλησης και προώθησης της ενεργού προστασίας της Πλάκας, αναστήλωσε με επιτυχία ένα σημαντικό νεοκλασικό κτήριο στην περιοχή, το οποίο σήμερα στεγάζει τις δραστηριότητές της, τα γραφεία της, εκθεσιακό και συνεδριακό χώρο, βιβλιοθήκη, κέντρο τεκμηρίωσης κλπ., καθώς και το Μεσογειακό Γραφείο Πληροφόρησης για το Περιβάλλον, το Πολιτισμό και την Ανάπτυξη (ΜΙΟ-ΕCSDE).

Στο κτήριο αυτό καταγράφονται οι κυριότερες φάσεις 2,500 ετών ιστορίας των Αθηνών. Περιλαμβάνει τοίχο 80 τ.μ. της κλασικής περιόδου, κτισμένο με μεγαλιθικούς κανονικούς δόμους, τμήμα της αρχαίας οδού Τριπόδων με σχετικό υδρευτικό και αποχετευτικό δίκτυο, τη βάση χορηγικού μνημείου, καθώς επίσης ελληνιστικά, ρωμαϊκά και βυζαντινά ευρήματα (ελαιοτριβεία, πιθάρια κλπ.). Οι κύριες φάσεις του κτηρίου ανάγονται στην προεπαναστατική και κυρίως στην Οθωνική εποχή. Κατά τις αποξηλώσεις, εντοπίστηκαν πολλαπλά στρώματα από ενδιαφέροντα ζωγραφικό διάκοσμο. Χαρακτηριστικά δείγματα των οροφωγραφιών συντηρήθηκαν, αποκαταστάθηκαν και εκτίθενται κατάλληλα στο κτήριο. Για το έργο της αυτό η Ελληνική Εταιρεία βραβεύτηκε από την Europa Nostra /IBI το 1992.

Το Παράρτημα της Ελληνικής Εταιρείας Θεσσαλονίκης οργανώνει τακτικές ξεναγήσεις γνωριμίας με τα μνημεία της πόλης, με ελεύθερη προσέλευση για το ευρύ κοινό, ενώ επιμελείται και εκδίδει την ιδιαίτερα αξιόλογη επιστημονική περιοδική έκδοση διεθνούς εμβέλειας Μνημείο και Περιβάλλον.

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Η Ε.Ε. έκτισε, από τα μέσα της δεκαετίας του 70, εξόπλισε τον Βιολογικό Σταθμό Ερευνών στον Εθνικό Δρυμό Πρεσπών, όπου εκπονήθηκε σειρά από ερευνητικά προγράμματα και σχετικό εκπαιδευτικό και διαχειριστικό πρόγραμμα για την περιοχή. Ο Σταθμός υπέστη προσφάτως μεγάλες φθορές. Υποστήριξε και προέβαλε το πρωτοποριακό πρόγραμμα μελέτης της ρύπανσης του κόλπου Ελευσίνας (1976-1979) για την αποκατάσταση του περιβάλλοντος του οποίου δεν σταμάτησε να εργάζεται σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αθηνών και τοπικούς φορείς. Τα θετικά αποτελέσματα των προσπαθειών αυτών είναι ήδη ορατά.

Οργάνωσε δεκάδες διεθνή και ελληνικά συνέδρια, σεμινάρια και ομάδες εργασίας για την προστασία της φύσης και τη ρύπανση, μεταξύ των οποίων για χάραξη Μεσογειακής Στρατηγικής κατά των Δασικών Πυρκαγιών και για κατάρτιση Εθνικής Στρατηγικής για τη Φύση (μαζί με άλλους φορείς). Εκτέλεσε το Πρόγραμμα 1000 Κοινότητες για το Περιβάλλον της Ευρώπης, με σκοπό την εισαγωγή περιβαλλοντικής πολιτικής σε επίπεδο Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Το 1991 ανέλαβε το συντονισμό του Εθνικού Προγράμματος προστασίας της Μεσογειακής Φώκιας σε συνεργασία με άλλες οκτώ ομάδες από ΜΚΟ και Πανεπιστήμια, όπως και την ευθύνη της εφαρμογής των πρώτων μέτρων του Διαχειριστικού Σχεδίου για το Εθνικό Θαλάσσιο Πάρκο Αλοννήσου και Βορείων Σποράδων, καθώς και της λειτουργίας του Βιολογικού Σταθμού του Πάρκου, έχοντας την ευθύνη και για το Ελληνικό Τμήμα του αντίστοιχου Κέντρου Τεκμηρίωσης, σε συνεργασία με το Βασιλικό Ινστιτούτο Φυσικών Επιστημών του Βελγίου (IRScNB). Έχει κατάρτισει και υποβάλει προγράμματα για διαχείριση προστατευόμενων περιοχών Natura 2000 σε νησιά μεγάλης τουριστικής σημασίας και φόρτισης. Κατάρτισε το 1997 λεπτομερή μελέτη για την υδατική κατάσταση της χώρας και σενάρια για τις απαιτήσεις σε νερό για τα επόμενα 25 χρόνια. Ασχολήθηκε με προστασία πανίδας και χλωρίδας (βλ. προστασία άγριων ζώων, ελληνικών φυλών αλόγων, χλωρίδας σε αρχαιολογικούς χώρους κλπ.). Ασχολήθηκε με διαχείριση αποβλήτων και ανακύκλωση ή χρήσιμες εφαρμογές (βλ. αξιοποίηση ελαστικών αυτοκινήτων κλπ.).

ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΗΘΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Στην ιστορία της των είκοσι επτά ετών, η Ε.Ε. έχει παίξει ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο ενημερώνοντας τις αρχές και το ευρύτερο κοινό με υπέρ τις 800 δημόσιες εκδηλώσεις, διαλέξεις, προβολές ταινιών, εκθέσεις, σεμινάρια, δημόσιες συζητήσεις, συνεντεύξεις τύπου και εκπομπές στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση, καθώς και με την έκδοση αφισών, διαφόρων εντύπων, αυτοκόλλητων και δελτίων τύπου.

Εισήγαγε στην περιβαλλοντική εκπαίδευση και ευαισθητοποίηση βιβλία περιβαλλοντικής γελοιογραφίας, καθώς και cartoons.

Ενημερώνει τακτικά μέσω του δελτίου της έναν ευρύτατο κύκλο φορέων και ιδιωτών, καθώς και μέσω ειδικών υπομνημάτων όλους του βουλευτές, και συνεργάζεται με όλα ανεξαιρέτως τα κόμματα του Ελληνικού Κοινοβουλίου, καθώς και με το Ευρωκοινοβούλιο, για τα ζωτικά θέματα του τόπου.

Απέτρεψε ή τροποποίησε μόνη ή σε συνεργασία με άλλους φορείς επιζήμια για το περιβάλλον προγράμματα ή έργα (Μέθανα, Πύλος, δρόμος Αράχωβας, Φηρά Σαντορίνης, Ελαιώνας Ιτέας, εγκατάσταση εργοστασίου Αλουμίνας στους Δελφούς κλπ.) με πιο πρόσφατη την εκστρατεία ενάντια στην εκτροπή του Αχελώου. Μεταξύ των δεκάδων προτάσεων περιβαλλοντικής πολιτικής, ενδεικτικά αναφέρονται οι ενέργειές της για την καθιέρωση του ιστορικού άρθρου 24 του Συντάγματος του 1975 περί υποχρέωσης του κράτους να προστατεύει το περιβάλλον, η υποβολή προς την Πολιτεία του πρώτου σχεδίου νόμου για τις ΜΠΕ, προτάσεις θεσμικού πλαισίου και νομοσχεδίων, η πρόσφατη παρουσίαση θέσεων της στο Κοινοβούλιο για τον ρόλο των ΜΚΟ στην διαχείριση προστατευόμενων περιοχών, καθώς και έρευνα και σειρά σεμιναρίων και δημόσιων συζητίσεων για τον τρόπο εφαρμογής της περιβαλλοντικής νομοθεσίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην Ελλάδα, της πρόσβασης των πολιτών στην περιβαλλοντική πληροφόρηση, τις συμμετοχικές διαδικασίες κλπ.

Έχει προτείνει πολιτικές, οικονομικά και άλλα εργαλεία και κίνητρα και έχει συμμετάσχει σε διάλογο με πολλούς άλλους κοινωνικούς και οικονομικούς εταίρους σε θέματα περιβάλλοντος και βιώσιμης ανάπτυξης.

Το 1992 ήταν υπεύθυνη για το European Environmental Yearbook και κατάρτισε την πρώτη αναλυτική αποτίμηση του ελληνικού φυσικού περιβάλλοντος εν όψει της Διάσκεψης του Ρίο.

Έχει μετάσχει σε πάρα πολλές σημαντικές Διασκέψεις στις επίσημες εθνικές αντιπροσωπείες ως Σύμβουλος της Ελληνικής Πολιτείας την οποία έχει επίσης βοηθήσει με συνδιοργανώσεις ημερίδων, εκδόσεων κλπ.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Η Ε.Ε. βοηθά με τακτική χορήγηση, μέχρι στιγμής 20 μεταπτυχιακών υποτροφιών στο εξωτερικό σε θέματα αναστηλώσεων, με πόρους που εξασφαλίζει το National Trust for Greece (U.K.).

Παρήγαγε, ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του 1970, ταινία σταθερών εικόνων για το περιβάλλον και τη δίνουμε σε 4,000 σχολεία μαζί με κατάλληλα συστήματα προβολής, εκτέλεσε πρότυπα προγράμματα για την Πρέσπα στα σχολεία του νομού Φλωρίνης, καθώς και προγράμματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης σε συνεργασία με τα Υπουργεία Παιδείας και Νέας Γενιάς, οργάνωσε εκπαιδευτικές οικολογικές θερινές κατασκηνώσεις, συμμετείχε στην οργάνωση του διαπεριφερειακού σεμιναρίου περιβαλλοντικής εκπαίδευσης με την UNESCO, διατηρεί συχνές επαφές με σχολεία και αθλοθετεί βραβεία, ενώ διαθέτει ομάδα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης με συμμετοχή σε αυτήν πολλών εξειδικευμένων εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων από όλη τη χώρα.

Στα πλαίσια αυτά οργάνωσε και υποστηρίζει την δημιουργία και λειτουργία δικτύων για την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ξεκίνησε ήδη και λειτουργεί, με την στενή συνεργασία και του Υπουργείου Παιδείας, το Δίκτυο με τίτλο Το Σποράκι Πηγή Ζωής με στόχο την κατανόηση σε βάθος του κύκλου της ζωής και της αξίας της βιοποικιλότητας κλπ. Με υποστήριξη του ΥΠΕΠΘ παρήγαγε και θα διανεμηθεί στα σχολεία εκπαιδευτικό υλικό για την Δευτεροβάθμια εκπαίδευση με θέμα τις Βιώσιμες Πόλεις.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΡΑΣΗ

Η Ε.Ε. μετέχει ιδιαίτερος ενεργά στις σημαντικότερες διεθνείς οργανώσεις. Ο Πρόεδρός της, διετέλεσε επί μακρόν Πρόεδρος και τώρα είναι ο Επίτιμος Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Γραφείου Περιβάλλοντος (ΕΕΒ), της κύριας ομοσπονδίας περιβαλλοντικών ΜΚΟ της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και εκπρόσωπος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στο Δ.Σ. και το Εκτελεστικό Γραφείο της Ευρωπαϊκής Υπηρεσίας Περιβάλλοντος (ΕΕΑ) στην Κοπεγχάγη. Ο πρώτος Πρόεδρος, κ. Κ. Καρράς, είναι επί σειρά ετών Αντιπρόεδρος της Europa Nostra /IBI (ομοσπονδίας ΜΚΟ σε επίπεδο Συμβουλίου της Ευρώπης, δραστηριοποιούμενης κυρίως σε θέματα αρχιτεκτονικής κληρονομιάς). Είναι μέλος της IUCN (Συμβουλευτικού Οργανισμού της ΟΗΕ σε θέματα φυσικού περιβάλλοντος) και ιδρυτικό μέλος του Μεσογειακού Γραφείου Πληροφόρησης για τον Περιβάλλον, τον Πολιτισμό και την Αειφόρο Ανάπτυξη (ΜΙΟ-ΕCSDE) που στεγάζεται και στο κτήριό της.

Έχει οργάνώσει ή συνδιοργανώσει πολλές διεθνείς συναντήσεις και έχει παρουσιάσει πολύ μεγάλο αριθμό εισηγήσεων και προτάσεων σε πάνω από 150 σημαντικά διεθνή συνέδρια και διασκέψεις.

Προσφάτως, ανέλαβε επισήμως σε συνεργασία με τα Ηνωμένα Έθνη να αποτελέσει τον πυρήνα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής UNEP, του προγράμματος περιβάλλοντος του ΟΗΕ.

Επιθυμούμε να ευχαριστήσουμε επιπλέον:

- * Την **PANAFON HELLENIC TELECOMMUNICATIONS COMPANY S.A.** που με την παραχώρηση των συσκευών κινητής τηλεφωνίας, συνδέει απευθείας την αίθουσα της δημοπρασίας με όλα τα σημεία του κόσμου.
- * Την κυρία **ΕΛΕΝΗ ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΥ** για την προσφορά των κρασιών *Λικνίτης, Θηρώ, Οινόλινος* και *Σύμμειξις* τη βραδιά της δεξίωσής μας.
- * Την **Ελληνική Εταιρεία Εμφιαλώσεως Α.Ε.** για την προσφορά των αναψυκτικών τη βραδιά της δεξίωσής μας.

ΟΝΕΙΡΑ ΚΕΝΤΗΜΕΝΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΞΙ

από τον *Περιάνδρο Επιτροπάκη*

Το τέλος αυτού του αιώνα και της χιλιετίας ολόκληρης, μας βρίσκει γεμάτους ερωτηματικά για το είδος, την πορεία και τους προσανατολισμούς της σύγχρονης τέχνης. Από την άλλη πλευρά η διεθνής τάση παγκοσμιοποίησης και συνδιαχείρησης της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς κάνει να προβάλλεται επιτακτικά η ανάγκη διατήρησης όλων εκείνων των στοιχείων που συνιστούν το ιδιαίτερο πρόσωπο κάθε επιμέρους ομάδας. Μέσα σε αυτό το κλίμα δεν μπορεί παρά να είναι αξιόπαινη κάθε προσπάθεια προβολής και ανάδειξης της ελληνικής λαϊκής τέχνης, της γνησιότερης των εκδηλώσεων της λαϊκής ψυχής, το στερεό θεμέλιο κάθε νεοελληνικής δημιουργίας όπως χαρακτηριστικά γράφει η Α. Χατζημιχάλη. Για πρώτη φορά το ελληνικό παράρτημα του οίκου Christie's, με τη συμπαράσταση του Μουσείου Μπενάκη, οργανώνει υπέρ της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, δημοπρασία αντικειμένων προερχομένων από τον ελληνικό λαϊκό υλικό βίο. Επίσης, στην ίδια δημοπρασία, πολύτιμα παλαιότερα βιβλία και έργα νεώτερων Ελλήνων ζωγράφων εμπνευσμένων από τη δύναμη και το μεσογειακό φως της παραδοσιακής τέχνης, αποκαθιστούν ένα ελληνικό καλλιτεχνικό πανόραμα από το 17ο έως τον 20ό αιώνα. Στόχος αυτού του καταλόγου, φιλοδοξούμε να είναι η εξοικείωση και η ευαισθητοποίηση του ευρύτερου κοινού με έργα που μας αφορούν άμεσα αφού είναι κομμάτια της δικής μας πολιτισμικής ταυτότητας.

Αν επιχειρήσουμε να οριοθετήσουμε χρονικά τη νεώτερη ελληνική λαϊκή τέχνη, θα έπρεπε συμβατικά να την τοποθετήσουμε μεταξύ του έτους 1774 και των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα, όταν δηλαδή παρέλυσε κάθε μορφή λαϊκής έκφρασης υπό την πίεση της βιομηχανοποιημένης παραγωγής. Η υπογραφή της συνθήκης του Κιουτσούκ Καϊναρτζή το 1774, εξασφάλισε στον υπόδουλο ελληνισμό ευνοϊκούς όρους στις εμπορικές, τις βιοτεχνικές και ναυτιλιακές δραστηριότητες. Έτσι, με την πάροδο του χρόνου καλυτέρεψαν οι συνθήκες ζωής του νεοέλληνα ο οποίος άρχισε πλέον να αναζητά το ωραίο και το πολυτελές. Αυτό όμως είχε και μια άλλη πολύ πιο σπουδαία επίπτωση. Συντετέλεσε στην πνευματική του αναγέννηση και στην τόνωση του εθνικού του φρονήματος μέσα στα δύσκολα χρόνια της οθωμανικής κυριαρχίας.

Στο σύνολο τους τα έργα της λαϊκής τέχνης συγχώνευσαν τη βυζαντινή παράδοση με επιρροές από Ανατολή και Δύση, χωρίς όμως να χάσουν τη δική τους αυτόνομη ύπαρξη αλλά και αυτό το εντελώς ξεχωριστό “άρωμα της εντοπιότητας” που τα διακρίνει.

Βασικά, η χειροτεχνική ή νεοελληνική λαϊκή παραγωγή περιοριζόταν αρχικά στην κάλυψη οικιακών αναγκών, για να περάσει στη συνέχεια σε οικοτεχνικό και αργότερα βιομηχανικό επίπεδο.

Δεν πρέπει όμως να μας διαφεύγει ότι είτε σαν αυθόρμητες αυτοσχέδιες δημιουργίες, είτε σαν προϊόντα μελέτης ειδικών τεχνιτών, τα λαϊκά έργα τέχνης είχαν πρωτίστως χρηστικό και δευτερευόντως διακοσμητικό χαρακτήρα. Αποτελούσαν δηλαδή κοινά αποδεκτές λύσεις σε ζητήματα πρακτικά και γι' αυτό στο βαθμό που τα έργα αυτά γίνονταν τέχνη, ήταν μια τέχνη στρατευμένη να ανακουφίζει με την απλότητα και την ευαισθησία της το μόχθο της καθημερινότητας.

Τα “γεννήματα” αυτής της ανάγκης είχαν ενιαία μορφή και έκφραση τόσο στις αστικούς όσο και στις επαρχιακού τύπου παραλλαγές τους. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον παρουσίαζε ομοιομορφία, δημιουργώντας έτσι ευνοϊκό κλίμα για την άμεση και αυθόρμητη εξωτερική έκθεση των δημιουργικών δυνάμεων και της φαντασίας του τεχνίτη.

Στη λαϊκή τέχνη δεν έχει θέση η “ατομική” δημιουργία. Το έργο που έβγαινε από τα χέρια του ανώνυμου τεχνίτη, γινόταν κτήμα ολόκληρης της ομάδας, αντικατοπτρίζοντας μια κοινώς αποδεκτή αισθητική αντίληψη που δημιουργούσε παράδοση, όπως ακριβώς συνέβει με τα δημοτικά μας τραγούδια.

Ελεύθερος από κάθε είδους ακαδημαϊκούς περιορισμούς ο τεχνίτης έπαιζε κυριολεκτικά με το χρώμα, ενώ η αφαίρεση και η σχηματοποίηση μετέτρεπε τα μοτίβα σε συμβολικές παραστάσεις εύκολα προσαρμοζόμενες σε κάθε είδος καλλιτεχνικής έκφρασης.

Η επανάληψη ευρύτερα αποδεκτών και αγαπητών θεμάτων, κάθε άλλο παρά μειονέκτημα θεωρείτο. Σημασία είχε μόνο η “καλή δουλειά”.

Η επιμέρους ανάπτυξη της λαϊκής τέχνης σε τομείς όπως η αργυροχοΐα, η μεταλλοτεχνία, η κεντητική, η υφαντική, η ξυλογλυπτική, η κεραμική και η λαϊκή ζωγραφική που σε ένα μεγάλο βαθμό επηρέασε τη νεότερη, παρουσιάζει ιδιαιτερότητες στις οποίες αξίζει να αναφερθούμε συνοπτικά.

Αργυροχοΐα: Η νεοελληνική αργυροχοΐα γνώρισε ιδιαίτερη άνθηση από το τέλος του 17ου ως τις αρχές του 20ού αιώνα, με μικρές αναλαμπές μέχρι το 1940. Ισχυρό κίνητρο που συνέβαλε σε αυτήν την ακμή, ήταν η τάση για μετατροπή του ασταθούς χρήματος της περιόδου σε αντικείμενα από ευγενή μέταλλα “που όπως η γη, δεν έχαναν ποτέ την αξία τους”. Εξίσου ισχυρή ήταν και η διάθεση επίδειξης και επιβολής των νέων ανερχόμενων οικονομικά κοινωνικών τάξεων. Οι χρυσοί ή κουγιουμτζήδες ήταν τις περισσότερες φορές πλανόδιοι, υπήρχαν όμως και σπουδαία κέντρα αργυροχοΐας (Καλαρρύτες, Γιάννενα, Μέτσοβο, Άγιο Όρος, Πόλη, Σαφράμπολη Πόντου, Κρήτη, Κύπρος) στα εργαστήρια των οποίων δούλεψαν σπουδαίοι μάστορες όπως οι: Αθ. Τζημπούρης, Γ. Μπάφας, Δ. Παπαγεωργίου, Διαμαντής, Βούλγαρης κ.α. Η φήμη των τεχνιτών αυτών το 18ο αιώνα έκανε τα έργα τους περιζήτητα σε ολόκληρη τη Βαλκανική και τη Μικρά Ασία. Η νεότερη αργυροχοΐα διακρίνεται σε κοσμική και εκκλησιαστική. Η κοσμική περιλαμβάνει αντικείμενα όπως όπλα, αργυρές παλάσκες (Lot 148, 152), χαρμπιά (Lot 156), καλαμάρια (Lot 183, 184), τάσια (Lot 186, 187) και κοσμήματα όπως θρακιώτικες κορώνες (Lot 165), γιορντάνια (Lot 166), ασημοζώναρα (Lot 167), πόρπες (Lot 1612, 168).

Στην εκκλησιαστική συγκαταλέγονται σταχώσεις ευαγγελίων, λειψανοθήκες, δισκοπότηρα (Lot 195), εξαπτέρυγα, θυμιάτα, καντήλια, στέφανα γάμου (Lot 164), μίτρες, δίσκοι κ.α. Το καθαρό ασήμι, η λαγάρα, ήταν σπάνια σε χρήση. Τα “καλά” παραδείγματα ήταν 800-600 βαθμών, ενώ τα πιο δεύτερα 500-400 βαθμών. Τα ασημικά των 300ο καθαρότητας που απαιτούσαν τη χρήση αρσενικού για τη λεύκανση τους, ονομάζονταν φαρμακερά. Το χρυσάφι απόφιο ήταν ακόμα σπανιότερο σε χρήση. Συνήθης πρακτική ήταν αυτή της επιχρύσωσης με τον υδράργυρο και χρυσό από τα 24 καρατίων βενετσιάνικα νομίσματα (“βενέτικα” επίχρυσα). Τα κοσμήματα των ασθενέστερων οικονομικά τάξεων ήταν από επαργυρωμένα κράμματα χαλκού, ενώ πολύχρωμες γυάλινες πέτρες έμπαιναν στη θέση των ημιπολύτιμων των ακριβών αντικειμένων.

Τεχνικές διακόσμησης ήταν οι ακόλουθες: α) εγχάρακτη, με διάφορα καλέμια, απευθείας πάνω στην πλάκα του ασημιού. β) εκτύπωση ή φουσκωτή όταν το σχέδιο δουλεύεται από την πίσω όψη του ελάσματος που έχει τοποθετηθεί πάνω σε στρώμα πίσσας. Μετά την αφαίρεση της έριχναν το έλασμα σε σπέρτο για δέκα λεπτά και το βούρτσιζαν. Τέλος ο καλεμικιάρης δούλευε τις λεπτομέρειες από την καλή. γ) Χυτή στη μήτρα οι καλεμιστές στη συνέχεια λεπτομέρειες, δ) Διάτρητη ξιγυριστή για να προβάλλεται όμορφα το θέμα πάνω σε ύφασμα ή δέρμα. ε) Συρματερή ή φιλιγκράν με εναλλαγή χοντρών και λεπτότερων συρμάτων σε διάφορους σχηματισμούς στερεωμένους με ασημοκολλήσεις, στ) Σμάλτο (χυμευτά) συμπληρώνει τη συρματερή και χυτή διακόσμηση.

Χρησιμοποιούσαν κρυμμένα πολύχρωμα γυαλιά που έλιωναν στη φωτιά και γέμιζαν τις κυψελίδες προς διακόσμηση. Αυτά είναι τα σμαλτάτα τζοβαϊρικά όπως λέγονταν στην Ήπειρο. ζ) Σαβάτι είναι το κράμμα από ασήμι, χαλκό, μολύβι και κερί του θειαφιού με το οποίο γεμίζουν οι εγχάραξεις μιας ασημένιας επιφάνειας. Τα διακοσμητικά θέματα εκτός από τις ανθρώπινες μορφές και τα φυτικά και ζωικά, περιλαμβάνουν και σύμβολα αποτρεπτικά ή αλληγορικά καθώς και ολόκληρες ιστορικές ή μυθολογικές σκηνές.

Μεταλλοτεχνία: Τα μέταλλα σκεύη μέσα στα σπίτια φανέρωναν την οικονομική επιφάνεια αλλά και τη νοικοκυροσύνη των γυναικών. Υπήρχαν οργανωμένες συνήθως συντεχνίες επαγγελματιών χαλκιάδων, χαλκωματάδων και μπρουτζάδων, με επιμέρους ειδικότητες (καμπαναρτζήδες, κουδουνάδες, μαχαιράδες κτλ.), σε πολλά μέρη της Ελλάδας (Θεσσαλονίκη, Κοζάνη, Τρίκαλα, Λάρισα, Βόλος, Άγιο Όρος, Χίος, Κρήτη κ.α.). Πέρα όμως από τις συντεχνίες υπήρχαν και πλανόδιοι τεχνίτες που επισκεύαζαν και γάνωναν ταυτόχρονα. Πολλά από τα χάλκινα σκεύη είναι επώνυμα και χρονολογημένα. Τα αρχικά γράμματα ή ολόκληρο το όνομα του κατόχου και συχνά η χρονολογία σημειώνονταν εγχάρακτα μέσα σε διακοσμητικά διάχωρα, και σκοπός τους ήταν η εύκολη ταύτιση του κατόχου των σκευών για την επιστροφή τους σε περιπτώσεις δανεισμού σε γάμους ή πανηγυρεις. Τα χάλκινα σκεύη (μπακιρένια) ήταν σφυρήλατα με ορειχάλκινες λαβές και προορίζονταν για την τοποθέτηση φαγιτών και ποτών, αφού πρώτα γανώνονταν έτσι ώστε να αποφευχθούν τα δηλητήρια της οξειδωσης. Ταψιά, γαβάθες, μπρίκια, γκιούμια (Lot 188), μαστραπάδες (Lot 199), μπακράτσια (Lot 190), σινιά (Lot 189) κτλ.

Από χυτό μολύβι ήταν τα κρουαντήρια και τα παγούρια. Το σίδερο το δούλευαν οι γύφτοι και κατασκεύαζαν πυροστιές, πέταλα, κλειδαριές, χαλκάδες, ρόπτρα, σιδεριές και μάνταλα, τα οποία τα πουλούσαν στα πανηγύρια, ενώ περιφερόμενοι στα χωριά επισκεύαζαν εργαλεία. Τοπικό στυλ μπορούμε να διακρίνουμε μόνο στα μεγάλα οθωμανικά κέντρα παραγωγής στη Μικρά Ασία. Συνήθως τα θέματα είναι φυτικά (ρόδακες, κυπαρίσσια, ρόδια) συνδυαζόμενα με μπρίκια, γεωμετρικά μοτίβα και σπανιότερα αρχιτεκτονήματα και ανθρώπινες μορφές.

Κεντητική: Τα παλαιότερα σωζόμενα παραδείγματα χρονολογούνται από το β' μισό του 17ου αιώνα και μετά. Δεί-

χνουν δε μια βυζαντινή παράδοση, έτσι όπως αυτή εμπλουτίζονταν στο διάβα της μέσα στο χρόνο με στοιχεία από Δύση και Ανατολή παρμένα από τα βαρύτιμα ξένα υφάσματα και την κεραμική (Lot), καταφέροντας όμως πάντα να διατηρούν τη δική τους μοναδική ταυτότητα. Οι γεωμορφολογικοί παράγοντες υπήρξαν καθοριστικοί στην ποικιλία αυτού του είδους λαϊκής τέχνης το οποίο μας επιτρέπει να διακρίνουμε εύκολα τις τοπικές ομάδες. Έχουμε κεντήματα σπιτιού, μαξιλάρια, σεντόνια, σπερβέρια (Lot 142), γύρους κρεβατιού (Lot 141), τζεβρέδες (Lot 134) και φορεσιές από τα νησιά και την Ήπειρο. Τα κεντήματα διακρίνονται σε λευκά, χρωματιστά και κοσμικά χρυσοκέντητα. Οι δύο πρώτες κατηγορίες γίνονταν στα πλαίσια της οικιακής τέχνης ενώ η Τρίτη κατηγορία, τα τερζίδικα ή συρμακέσικα, ήταν προϊόντα οργανωμένης σε εργαστήρια ανδρικής χειροτεχνίας. Από άποψη τεχνικής τα κεντήματα διακρίνονται σε ξομπλιαστά και γραπτά. Τα πρώτα παρουσιάζουν έντονη γεωμετρικότητα, μετρητά και χωρίς σχεδίαση, ενώ τα δεύτερα γίνονταν βάσει σχεδίου με διάφορες βελονιές. Τα θέματα, πραγματικά ή φανταστικά. Σχηματοποιημένα ή μη, έχουν διαφορετικές ονομασίες από περιοχή σε περιοχή.

Υφαντική: Η ανάπτυξη της νηματοουργίας από το 18ο αιώνα συνέβαλε στην ανάπτυξη σπουδαίων κέντρων παραγωγής υφαντών (Θεσσαλία, Φιλιππούπολη, Χίος, Κύπρος, Σουφλί, Καλαμάτα, Κρήτη κ.α.) Πολύτιμα ήταν τα λεπτά υφάσματα (τσιπά, μπιμπιζάρι), ονομαστά όμως ήταν και τα μάλλινα (ράσινα) ή τα πολύχρωμα (αλατζάδες) για τα σταμπωτά. Η διάκριση αφορά την πυκνότητα της ύφανσης ή τον προορισμό τους για σπιτική, νυφιάτικη ή επαγγελματική χρήση. Η υφαντική είναι η κατ' εξοχήν τέχνη επιβολής της αφαίρεσης και της σχηματοποίησης των θεμάτων που υιοθετούσε.

Ξυλογλυπτική: Η νεοελληνική ξυλογλυπτική διακρίνεται σε εκκλησιαστική, αστική, ποιμενική και ναυτική και από αυτές μόνο η ποιμενική έμεινε απόλυτα πιστή στα πανάρχαια θέματα και τις τεχνικές. Οι υπόλοιπες πέρασαν γρήγορα από το ρηχό ανάγλυφο των μεταβυζαντινών χρόνων σε πιο έξεργο και νατουραλιστικό διάκοσμο κάτω από τις Βενετοϊάνικες επιρροές μέσω Κρήτης και τις Κεντροευρωπαϊκές μέσω Μακεδονίας και Ηπείρου. Η χρήση καθόριζε το σχήμα και οδηγούσε στην επιλογή του κατάλληλου ξύλου και του τρόπου κατεργασίας του. Βασικά εργαλεία της δουλειάς ήταν το τσεκούρι, το χαντζάρι(κόψιμο), το μεγάλο μαχαίρι (πελέκημα), το κοπίδι (πλούμισμα) και ο χλιαρογλύφτης για τα καμπύλα τμήματα.

Η νεώτερη εκκλησιαστική ξυλογλυπτική περιλαμβάνει αντικείμενα όπως άμβωνες, θρόνους, αναλόγια (Lot 219), προσκυνητάρια, χωρούς, επιτάφιους κτλ. Τη μεγαλύτερη όμως κατηγορία της αποτελούν τα τέμπλα των οποίων η τεχνική κατεργασία είναι στρωτή (χαμηλό ανάγλυφο), τρυπητή, σκαλιστή ή τέλος χαρακτή. Διακοσμούνται με πολλά χρώματα ή επιχρύσωση με φύλλα χρυσού αγορασμένα από τη Θεσσαλονίκη, την Κωνσταντινούπολη ή τη Σμύρνη. Από το β' μισό του 18ου αιώνα έχουμε και στα τέμπλα την επίδραση του μπαρόκ, για να φτάσουμε στο 19ο με τις νεοκλασικές του αναζητήσεις. Γνωστότεροι ταγιαδόροι, οργανωμένοι μάλιστα σε συντεχνίες ήταν οι Ηπειρώτες, οι Χιώτες, οι Πελοποννήσιοι, οι Κρητικοί και οι Κωνσταντινοπολίτες. Έχουμε όμως και περιπτώσεις εισαγωγής από Βενετία και Βιέννη ορισμένων τμημάτων των τέμπλων (Lot 233).

Η αστική ξυλογλυπτική αφορά σε έργα που συμπληρώνουν την εσωτερική διαρρύθμιση και αρχιτεκτονική διακόσμηση των αρχοντικών (Κοζάνη, Καστοριά, Σιάτιστα, Μέτσοβο κτλ.) και σε έργα κινητά όπως τα λιγοστά έπιπλα του ελληνικού σπιτιού των νεωτέρων χρόνων. Η επίπλωση περιοριζόταν συνήθως σε κασέλες και σοφράδες. Τα ψηλά σκαλιστά "νησιώτικα" έπιπλα όπως σκρίνια, κομόντ, ψηλά σκαλιστά τραπέζια κτλ ήταν δυτικής προέλευσης φερμένα από τους έλληνες ναυτικούς στα σπίτια τους. Συχνά την επίπλωση συμπλήρωναν οι μουσάντρες (Lot 234), τα ράφια, τα εικονοστάσια και οι σταμνοστάτες. Ιδιαίτερης μνείας αξίζουν οι νεοελληνικές κασέλες. Μια μεγάλη κατηγορία τους είναι οι μεγάλων διαστάσεων μαρνέρες για τη φύλαξη του ρουχιισμού και το παρακούτι εσωτερικά για τη φύλαξη μικροαντικειμένων και συμβολαίων. Οι νυφικές-γαμπριάτικες μαρνέρες ήταν συνήθως ιδιαίτερα πλουμιστές ενώ οι πιο απλές ήταν καθημερινής χρήσης ή ναυτικές. Μια δεύτερη κατηγορία είναι οι μικροτέρων διαστάσεων καναβέτες με καθρεφτάκι στο εσωτερικό του σκεπάσματος (Lot 229), και χωρίσματα για την τοποθέτηση δοχείων για ποτά, ενώ την τρίτη και τελευταία κατηγορία αποτελούν τα φορτσέρια για πολύτιμα είδη.

Φημισμένοι σεντουκάδες υπήρχαν στη Λέσβο, τον Πόντο, τη Σαντορίνη, την Πελοπόννησο και την Κρήτη. Αλλά, εκτός από την ντόπια παραγωγή είχαμε και εισαγωγές από τη Βενετία και τα παράλια της Αδριατικής ("Δαλματικές" κασέλες), αμεσότερα σχετιζόμενες με το ιταλικό και κεντροευρωπαϊκό μπαρόκ. Από τεχνική άποψη διακρίνονται σε σκαλιστές (Lot 236), ζωγραφιστές, σεντεφένιες ή μεικτής τεχνικής. Φυτικός διάκοσμος, δικάφαλοι αετοί, πουλιά (Lot 220), και αρχιτεκτονήματα είναι τα κυρίαρχα μοτίβα.

Η ποιμενική ξυλογλυπτική ήταν έργα των βοσκών πελεκητών πάνω σε μονόξυλα τα οποία άλλα πελεκούσαν για τα χρηστικά σκεύη (σκαφίδια για ζύμωμα και πλύσιμο, πινακωτές, τάβλες, κόπανους) ή σκόλιζαν και "κεντούσαν" με πλούσιο διάκοσμο (ρόκες, σφοντύλια, καλτοξύλα, γυλίτσες, τάσια, σφραγίδια).

Κεραμική: Και σ' αυτό το είδος της λαϊκής τέχνης είναι ιδιαίτερα αισθητή η βυζαντινή παράδοση. Κεραμικά κέντρα

ευδοκιμούσαν όπου υπήρχε γη πλούσια σε πηλόχωμα. Ήταν δουλειά που απαιτούσε τη συνδρομή ολόκληρης της οικογένειας. Οι άνδρες έκαναν την επίπονη δουλειά του πλασίματος των αγγείων ενώ οι γυναίκες και τα παιδιά αναλάμβαναν το “πλούμισμα” τους. Η παραγωγή διακρίνεται σε χρηστική ακόσμητη και τα κυρίως διακοσμητικά σκεύη. Στην παραγωγή άριστων διακοσμητικών ρυθμών, ονομαστά ήταν τα μεγάλα μικρασιατικά κέντρα αγγειοπλαστικής όπως η Κιουτάχεια, το Τσανάκ Καλέ και η Νίκαια. Από το Τσανάκ Καλέ προέρχονταν τα ζωόμορφα κρασοκανάτια, τα “αλογέλια”, ενώ από τη Νίκαια τα φερόμενα ως “ροδίτικα” σκεύη με τον εξαιρετο διάκοσμο από άνθη (Lot 203, 204, 205) και σπανιότερα πλοία, ανθρώπινες μορφές και αρχιτεκτονήματα. Και από τη Δύση όμως έχουμε εισαγωγές διακοσμητικών κεραμικών. Από τη γειτονική Ιταλία έρχονταν οι μαστραπάδες του Πεζάρο με τους ζωγραφιστούς δикέφαλους αετούς και τα τετράστιχα γραμμένα στα ελληνικά (Lot 199). Ξενόφερτα κεραμικά έχουμε και από την Ισπανία, τη Γαλλία, την Ολλανδία και την Αγγλία όπου μάλιστα τυπώνονταν και πιάτα με τη μέθοδο του transfer printing, για λογαριασμό συριανών εμπόρων.

Λαϊκή Ζωγραφική : Η νεώτερη λαϊκή ζωγραφική, κατά ελαχίστων εξαιρέσεων, συνδέεται άμεσα με την αρχιτεκτονική αφού εκφράστηκε με τοιχογραφημένα σύνολα σε αρχοντικά και εκκλησίες. Αυτοδίδακτοι ζωγράφοι με τους βοηθούς τους ακολουθούσαν τα συνεργεία των κτιστάδων και ιστορούσαν τα κτήρια. Φημισμένοι ήταν ζωγράφοι-αγιογράφοι από το χωριό Χιονάδες της Κόνιτσας αλλά και από τα Γιάννενα, τη Μοσχόπολη, τα Γρεβενά κτλ. Τα σπίτια των ελλήνων πλέον αστών γίνονται οι αδιάψευστοι μάρτυρες της ευμάρειας τους, αφού όλες οι επιφάνειες καλύπτονταν ζωγραφικά με μνήμες μεγάλων πόλεων και λιμανιών από τα μακρινά ταξίδια των νοικοκυραίων. Θέματα ιστορικά, μυθολογικά, αλληγορικά και πλούσια φυτικά ή ζωικά (Lot 228, 230). Παρά την πάντα έντονη επίδραση του μπαρόκ τα θέματα διακρίνονταν για τη ζωντάνια στη σύνθεση και το χρώμα που τα έκανε εντελώς ξεχωριστά. Ζωγραφιστά ψευδοπαράθυρα άνοιγαν σε κήπους και στολίζονταν τάχα με ανθοφόρα αγγεία ή κάνιστρα γεμάτα φρούτα. Σπουδαία ονόματα λαϊκών ζωγράφων είναι του Παναγιώτη Ζωγράφου και των παιδιών του καθώς και του Χ... Παγώνη και του γιού του Θανάση. Υποστηρίχθηκε μάλιστα πως το έργο του Παναγιώτη Ζωγράφου από τη Βορδωνία της Σπάρτης, του ζωγράφου που διάλεξε ο Μακρυγιάννης για να εικονογραφήσει τις μάχες του Αγώνα, αποτελεί την αρχή της νεοελληνικής ζωγραφικής.

Η αλήθεια είναι πως η μετάβαση από τη λαϊκή ελληνική ζωγραφική στην ακαδημαϊκή δυτική τέχνη υπήρξε προϊόν συστηματικής καλλιέργειας στις πρώτες κιόλας δεκαετίες του νεοούστατου ελληνικού κράτους και ταλάνισε ιδιαίτερα βασιανιστικά τους έλληνες καλλιτέχνες. Σ' αυτό λοιπόν που τότε εξοβελίστηκε βίαια προκειμένου να εναρμονιστεί και η Ελλάδα με το κλασικιστικό πνεύμα της Δύσης, έκανε πολύ αργότερα στροφή ο Κωνσταντίνος Παρθένης αναζητώντας κάτι το ουσιαστικά ελληνικό. Και στην περίπτωση του Παρθένου δεν ήταν πλέον το θέμα αλλά το ύφος, η κατασκευή και το πνεύμα που επιθυμούσε να συνδεθεί με τις ρίζες του ελληνισμού (Lot 268, 269). Αυτός αποτέλεσε την αρχή για την κατοπινή δημιουργική κίνηση προς την κατεύθυνση αυτή. Άλλωστε την εποχή αυτή παρατηρείται μια γενικότερη κίνηση για συνειδητοποίηση της κοινωνικής και εθνικής θέσης των ατόμων. Χαρακτηριστικό αυτών των αντιλήψεων ήταν το άρθρο “Η σύγχρονος ζωγραφική” του Περικλή Γιαννόπουλου που δημοσιεύτηκε στην “Ακρόπολη” το Δεκέμβριο του 1902.

Δίπλα όμως στους καλλιτέχνες που συνειδητά αναζήτησαν την σύνδεση με την παράδοση, υπήρξε και ο Θεόφιλος που βρήκε ενστικτωδώς και εντελώς αυθόρμητα τον τρόπο να γίνει ο ζωγράφος του θρύλου και άριστος εκφραστής της ωμής αλήθειας (όπως είχε κάνει και ο Παναγιώτης Ζωγράφος).

Αυτή την πολυπαρεξηγημένη ελληνικότητα στον τρόπο έκφρασης και στην ισορροπία του χρώματος που αναδίδει τη δύναμη του ειλικρινούς και αγνού, αναζήτησαν η καλλιτεχνική παραγωγή και οι αισθητικές επιλογές της “γενιάς του '30”, και κάποιες γύρω απ' αυτή πολύ ιδιαίτερες περιπτώσεις όπως αυτή του καλλιτέχνη Μίνου Αργυράκη (Lot 291). Εδώ όμως θα πρέπει να σταματήσουμε για να αρχίσει ο πιο άμεσος και πιο αληθινός λόγος των ίδιων των έργων της λαϊκής μας τέχνης. Και να θυμόμαστε πως όπως έγραψε ο Γ. Τσαρούχης “το ν' ασχοληθεί κανείς με τα τσεμπέρια και τις ρόκες, όπως άλλωστε και με την αρχαία τραγωδία, δεν σημαίνει μόνο επιστροφή στο τοπικό ή στην προγονοπληξία. Σημαίνει μια παραδοχή όχι μόνο της εθνικής μας πραγματικότητας αλλά και συγχρόνως της ευρωπαϊκής κοινότητας στην οποία υποχρεωτικά ανήκουμε εφόσον δε θέλουμε να βρισκόμαστε στο κενό”.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

4 Γενικές Πληροφορίες

17-119 ΑΡΙΘΜΟΙ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Περιγραφή ανά έργο τέχνης/αντικείμενο σε αυτή τη δημοπρασία

17-25 Κεντήματα

26-30 Όπλα

31-38 Κοσμήματα

39-41 Μελίνα Μερκούρη

42-53 Αντικείμενα

54-72 Λιθόγραφα και Έπιπλα

72-81 Χαλιά

82-119 Έργα Ζωγραφικής

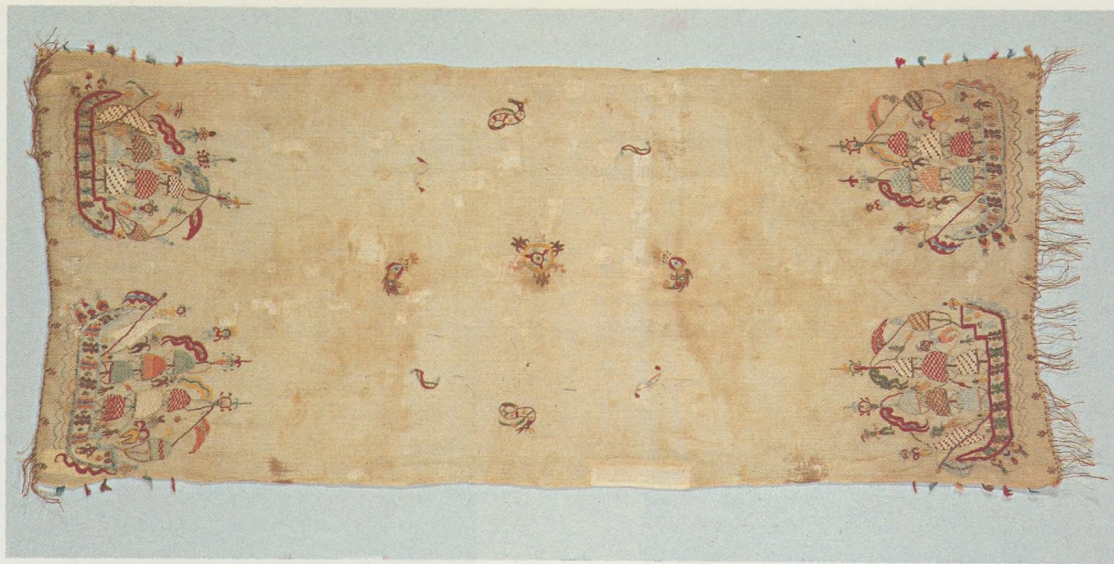
123 Όροι Δημοπρασίας Christie's,
κατόπιν αδείας χρήσεως

128 Έντυπο Εγγράφων Προσφορών

ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
(ΑΡΙΘ. 130-309)

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1999
8:00 μ.μ.

*Η δημοπρασία αυτή θα γίνει σύμφωνα με τους όρους
δημοπρασίας που βρίσκονται στο πίσω μέρος του
καταλόγου και σύμφωνα με τις τιμές ασφαλείας*



130

130

Νυφική πετσέτα Σκύρου (τέλος 18ου αιώνα)

διακοσμείται σε κάθε μία από τις στενές πλευρές της με ζεύγος σημαοιστολισμένων τρικάταρτων γολετών. Πάνω σ'αυτές εικονίζονται ναύτες σκαρφαλωμένοι στα κατάρτια και μέσα στα αμπάρια του πλοίου. Είναι εντυπωσιακή η προσπάθεια διατήρησης των αναλογιών πλοίων και ανθρώπων μορφών. Η υπόλοιπη πετσέτα κοσμεύεται με ρόδακα στο μέσο της και σκόρπια κεντημένες γοργόνες και ιππόκαμπους. Εξαίρετο δείγμα νεοελληνικής κεντητικής.

37 x 87 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Ελένης Σταθάτου, Αθήνα.

Δρχ. 1.000.000-2.000.000



131

131

Νυφικό κεντητό μαξιλάρι της Πάτμου (17ος-18ος αιώνας)

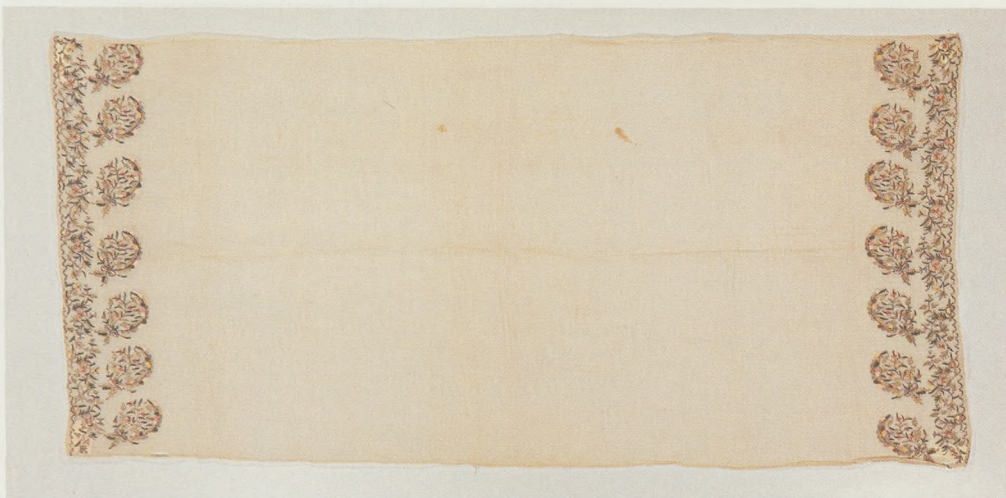
κατά πλάτος ανάπτυξη του "δέντρου της ζωής" με παρέμβλιντα δίφυλλα δάφνης ελεύθερα στον κάμπο άνθη και αντικρουστά πουλιά σε ξομπλιαστό κέντημα. Παρουσιάζει εξαιρετική θεματική ομοιότητα με την πορτιέρα από το χρυσοκέντητο Πατμιακό σπερβέρι του Μουσείου Μπενάκη (αρ. κατ. 6654) και την πορτιέρα από το σπερβέρι της Κω του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης. Διακρίνεται από την αρμονία της γεωμετρικής και αφαιρετικής επεξεργασίας των θεμάτων στη Δωδεκανησιακή κεντητική.

94 x 26 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Ελένης Σταθάτου, Αθήνα.

Δρχ. 400.000-700.000



132

132

Τσεβρές (19ου αιώνα)

στυλιζαρισμένα μπουκέτα
κεντημένα με μεταξοκλω-
στή και χρυσοκλωστή πά-
νω στο μετάξι
132 x 64 εκ.

Δρχ. 300.000-400.000



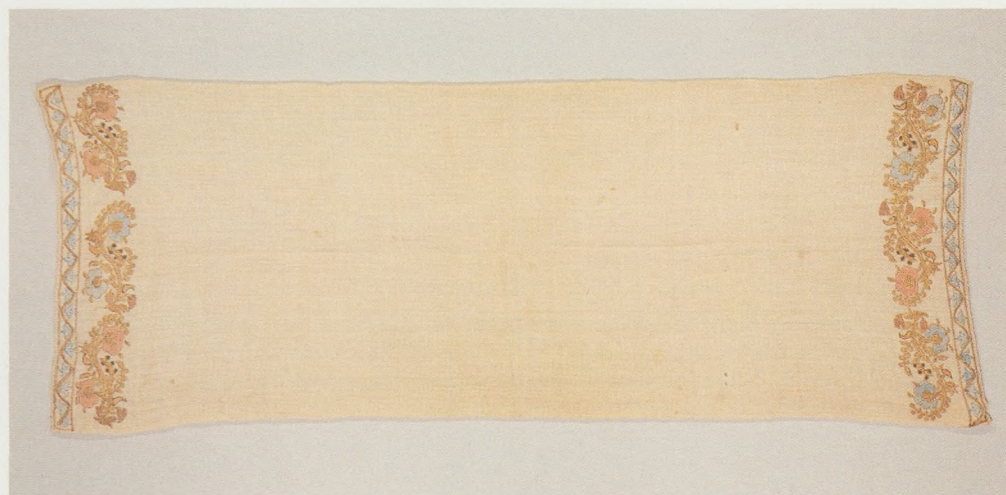
133

133

Τσεβρές (19ου αιώνα)

δύο στυλιζαρισμένα μπου-
κέτα σε κάθε πλευρά κεντη-
μένα με ασημοκλωστές και
χρυσοκλωστές πάνω στο
μετάξι
92 x 43 εκ.

Δρχ. 200.000-300.000



134

134

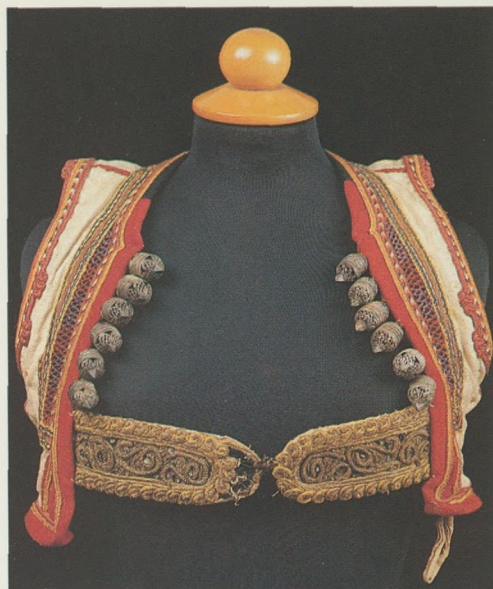
Τσεβρές (19ου αιώνα)

λουλούδια γαλάζια και ροζ
κεντημένα με μεταξοκλω-
στές και χρυσοκλωστές σε
λινό
124 x 48 εκ.

Δρχ. 160.000-220.000



135 (α)



135 (β)

135

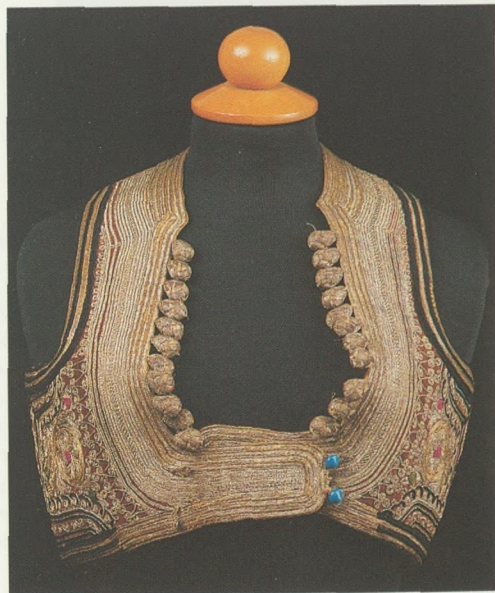
Τέσσερα Ηπειρώτικα γιλέκα

τέσσερις διαφορετικές παραλλαγές ηπειρώτικων γιλέκων, χρυσοκέντητων, σε κόκκινο, σκούρο μπλε και καφέ βελούδο, ενώ ένα από αυτά διασώζει τα ασημένια συρματερά κουμπιά του.

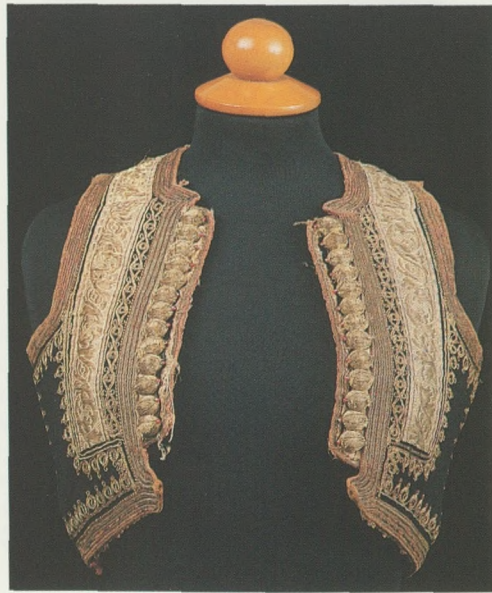
Δρχ. 100.000-150.000 (4)



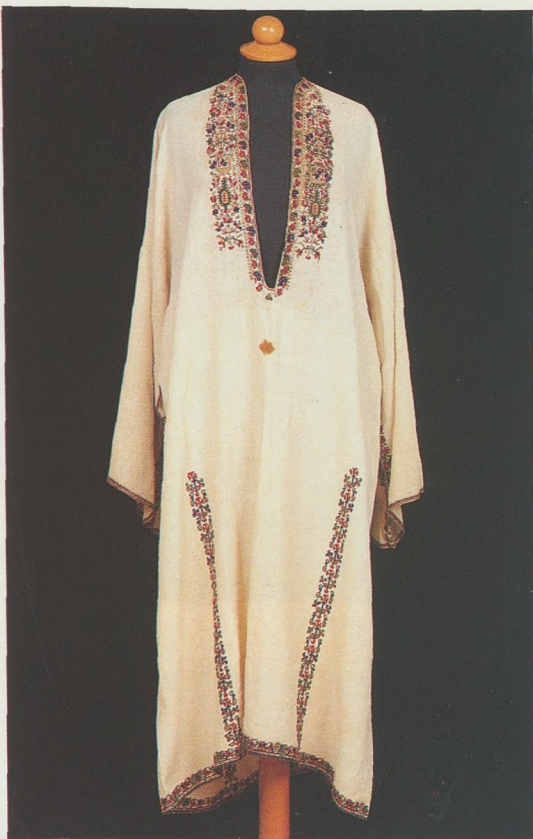
135 Πίσω όψη (α)



135 (γ)



135 (δ)



136

136

Πουκάμισο γυναικείο γιορτινής φορεσιάς από τα Ιωάννινα (τέλος 18ου /αρχές 19ου αιώνα)

άσπρο βαμβακερό πουκάμισο του αργαλιού κεντημένο με πολύχρωμα μετάξια, χρυσοκλωστές και ασημοκλωστές. Τά έντονα χρώματα, η αυστηρή συμμετρία των φυτικών και ζωικών θεμάτων και η άψογη τεχνική του εκτέλεση, μετατρέπουν αυτό το απλό ένδυμα σε κομψοτέχνημα της νεότερης λαϊκής τέχνης.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Ελένης Σταθάτου, Αθήνα.

Δρχ. 500.000-1.000.000



137

137

Θρακιώτικο ζωνάρι (19ος αιώνας)

κεντημένο σε λινό με στυλιζαρισμένα αγγεία απ' όπου εκφύονται κλιματίδες με σταφύλια
226 x 26 εκ.

Δρχ. 150.000-200.000



138 (α)



138 (β)

138

Γυναικεία και ανδρική φορεσιά Σαρακατσαναίων Αλεξανδρουπόλεως (19ος αιώνας)

Σκουρόχρωμη θρακική παραλλαγή φορεσιάς της Ελληνικής νομαδικής φυλής των Σαρακατσαναίων. Στολές εξ' ολοκλήρου χειροποίητες αφού οι Σαρακατσάνες το μόνο που αγόραζαν ήταν τα κοσμήματα και τα τσαρούχια.

Η γυναικεία φορεσιά περιλαμβάνει: Λευκό υφαντό πουκάμισο με κεντημένα φαρδιά μανίκια κάτω από τα οποία έμπαιναν πρόσθετα διακοσμητικά στην ριγμένα απευθείας στη φανέλλα. Πολύπτυχη φούστα ανοιχτή στο ένα πλάι και διακοσμημένη με ιερατικά σιρίτια. Μικρή ποδιά της οποίας τα σχέδια και τα χρώματα μαρτυρούσαν το κοινωνικό status της γυναίκας που τη φορούσε. Γιλέκο πάνω στο οποίο στηριζόταν η φούστα. Φαρδύ ζωνάρι πάνω στο οποίο έμπαινε η μεταλλική ζώνη. Δαντελλένια τραχηλιά για το λαιμό και πλεχτά τσουράπια και καλτσούνια με ιδιόρρυθμα ξόμπλια για τα πόδια. Τα μαλλιά που χτενίζονταν σε κοτσίδες και τυλίγονταν σε στεφάνι κάλυπτε ελεύθερα πλεχτό μαντίλι διακοσμημένο επίσης με σιρίτια.

Η ανδρική φορεσιά που σπανιότερα απαντάται ακέραια σήμερα είναι αυστηρότερη στο χρώμα και πιο λιτή στη διακόσμηση. Περιλαμβάνει: Λευκό πουκάμισο με λευκό κέντημα στο λαιμό και φιλντισένια κουμπάκια στο στήθος, μάλλινο μαύρο πανωβράκι κεντημένο με μαυρογάιτανα από τα γόνατα και κάτω, μαύρο μάλλινο γιλέκο με μαύρα κεντήματα, μακρύ ζωνάρι στη μέση και ασπρόμαυρα καλτσούνια στα πόδια. Στο κεφάλι φορούσαν μπερέ.

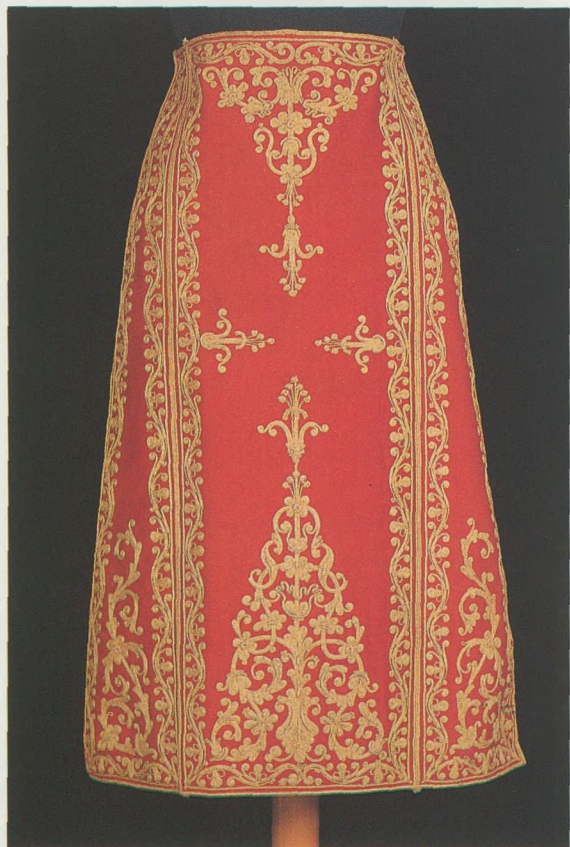
Δρχ. 650.000-850.000 (2)



139 (α)



139 (β)



139 (γ)

• 139

α) Σιγκούνι από Ήπειρο (19ος αιώνας)

από μαύρο μάλλινο σαγιάκι κεντημένο στις παρυφές με κόκκινη μεταξωτή κλωστή και στο γιακά σιρίτια από χρυσοκλωστή.

β) Σιγκούνι Καραγκούνικο (19ος αιώνας)

μάλλινο άσπρο με μαύρα κεντήδια.

γ) Ποδιά χρυσοκέντητη από Ήπειρο (19ος αιώνας)

ολοκέντητο μαλλίτικο μεσάλι γιορτινής φορεσιάς. Χρυσά σεράδια (χρυσογάιτανα) διαμορφώνουν πλούσιο φυτικό διάκοσμο πάνω σε κόκκινη τσόχα.

75 x 55 εκ.

Δρχ. 250.000-300.000 (3)

Τμήμα κρητικού κεντήματος

(τέλος 17ου αιώνα)

Εικονίζει ανθοφόρα αγγεία μέσα σ'ένα κατάμεστο από ζώα, πτηνά, μυθικά τέρατα και δικέφαλους αετούς, κάμπο. Κεντρικό θέμα του που επαναλαμβάνεται είναι οι μορφές που πλαισιώνουν τα ανθοφόρα αγγεία, ο βρακοφόρος μουσικός και η γυναίκα στην οποία παίζει βιολί. Η χαρακτηριστική πολυχρωμία και η αναζήτηση φυσιοκρατικής απόδοσης των μορφών είναι χαρακτηριστικό της Κρητικής κεντητικής και αδιάψευστος μάρτυρας των Βυζαντινών και Αναγεννησιακών της καταβολών.

42 x 54 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Ελένης Σταθάτου, Αθήνα.

Δρχ. 1.000.000-2.000.000



140

141

Γύρος κρεββατιού από την Κω (18ος αιώνας)

κεντημένο με ξομπλιαστούς "δίξους", όπως ονομάζονται οι γλάστρες στην τοπική κεντητική, εναλλασσόμενους χρωματικά σε κόκκινο και πράσινο χρώμα. Την ίδια χρωματική εναλλαγή επαναλαμβάνουν οι σειρές από ρόδακες στις παρυφές του υφάσματος. Ο γύρος αυτός παρουσιάζει εξαιρετική ομοιότητα με το ολοκέντητο σπερβέρι της Κω στο Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης. Λιτότητα χρωματική με απαλές μόνο μεταβάσεις σε ανοιχτότερους τόνους των δύο βασικών χρωμάτων. Σπάνιο κομμάτι από άποψη τεχνικής εκτέλεσης, καλής διατήρησης και διαστάσεων.

0,58 x 5,80 μ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Ελένης Σταθάτου, Αθήνα.

Δρχ. 1.000.000-2.000.000



141 (λεπτομέρεια)



142



(λεπτομέρεια)

142

Κουρτίνα Πάτμου (17ος-18ος αιώνας)

Πρόκειται για άριστα διατηρημένο και σπάνιο για τις διαστάσεις του τμήμα από Πατμιακό σπερβέρι. Το σπερβέρι ήταν ένα είδος νυφιάτικης πολυτελούς σκηνής που κάλυπτε το κρεβάτι στα Δωδεκάνησα και το απομόνωνε από το γύρω χώρο. Το κομμάτι αυτό αποτελείται από δύο ακέραια και δύο μισά φύλλα (μάνες) ενωμένα μεταξύ τους σ'ένα εξαιρετο αισθητικό σύνολο. Το λινό ύφασμα καλύπτεται σε όλο το ύψος του από κάθετες δάφνινες σχηματοποιημένες γιρλάντες, ξομπλιαστά κεντημένες σε δύο αποχρώσεις του βυσοινί. Ο τρόπος ένωσης των φύλλων κάνει τις γιρλάντες να εναλλάσσονται σε μονές και διπλές ενώ η κάτω παρυφή του υφάσματος διακοσμείται από όμοια δίφυλλα δάφνης. Το αριστοκρατικό, σχεδόν αρχαιοελληνικό, ύφος και η πολυτέλεια που αναδίδει αυτό το κομμάτι, οφείλεται στη χρωματική λιτότητα, την αυστηρή γεωμετρικότητα και συμμετρία καθώς και στην άψογη τεχνικά εκτέλεσή του.

2,13 x 1,65 εκ.

Δρχ. 1.200.000-1.800.000



143

143

Σκυριανό κέντημα για νυφικό μαξιλάρι (18ος-19ος αιώνας)

γυναικείες μορφές με ψηλά φανταχτερά καπέλλα μέσα σε άνθηνα μετάλλια που στέφονται από κορώνες. Στέμματα λιγότερο αφαιρετικά γεμίζουν τα διάκενα των μεταλλίων. Πυκνή πολύχρωμη κάλυψη του υφάσματος που προδίδει το horror vacui από την επίδραση του ανατολίτικου μπαρόκ στην κεντητική.

83 x 42 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Ελένης Σταθάτου, Αθήνα.

Δρχ. 2.500.000-4.000.000



144
145
146



147 (α, β)

144

Καριοφίλι Αρβανίτικο (αρχές 19ου αιώνα)

Τουφέκι Αρβανίτικου τύπου με γαλλικό πυρόλιθο μηχανισμό. Καλύπτεται με ορειχάλκινες και σιδερένιες εγχάρακτες διακοσμήσεις και διακοσμητικά καρφιά. Λεπτό κυρτό κοντάκι σε σχήμα "Τ". 130εκ. μήκος

Δρχ. 300.000-500.000

145

Καριοφίλι Αρβανίτικο (αρχές 19ου αιώνα)

Τουφέκι αρβανίτικου τύπου με πυρόλιθο μηχανισμό. Λεπτό και ιδιαίτερα επίμηκες όπλο, καλυμμένο ολόκληρο με σιδερένιες και ορειχάλκινες εγχάρακτες διακοσμήσεις και διακοσμητικά καρφιά. Το λεπτό κυρτό κοντάκι του σε σχήμα "Τ" εξυπηρετούσε τη μετατόπιση κέντρου βάρους υψηλότερα, κάνοντας πιο εύκολη τη μεταφορά του. Το κοντάκι διακοσμείται και στις δύο πλευρές του με πλάκες από φιλντισι. Σίδηρος, ορείχαλκος, φιλντισι. 157εκ. μήκος

Δρχ. 400.000-600.000

146

Όπλο σισανές

Ισχυρότατο περσικού τύπου τουφέκι γνωστό ως "σισανές", με κάνη του τέλους του 18ου αιώνα συναρμολογημένη το 1811 όπως μαρτυρεί μουσουλ-

μανική χρονολογία πάνω στα διακοσμητικά ελάσματα με τις βλαστοσπείρες. Έχει πενταγωνικό απλό ξύλινο κοντάκι και οκταγωνική ραβδωτή κάνη από Δαριασκινό ατσάλι. 124εκ. μήκος

Δρχ. 200.000-400.000

147

α) Αργυρή πάλα (αρχές 19ου αιώνα)

Σπάθη "πάλα" ελληνική με δερμάτινη θήκη καλυμμένη στα άκρα της από εγχάρακτα διακοσμημένα αργυρά ελάσματα, και το μέσο της στολίζουν οι εξίσου διακοσμημένοι δικέφαλοι που συγκρατούν τους κρίκους ανάρτησης της σπάθης. Οι σπάθες αυτού του τύπου, όπως και τα καριοφίλια αποτελούσαν αχώριστους συντρόφους των πολεμιστών μας αφού σ'αυτά συμπληφίζονταν η δόξα, η τιμή αλλά και η ίδια η ζωή των κατόχων τους. 95εκ. μήκος

β) Γιαταγάνι ναυτικό (π. 1820)

Ενεπύγραφο (με αραβική γραφή) γιαταγάνι με εγχάρακτη σαβάτ, επίχρυση διακόσμηση και δερμάτινο θηκάρι. Αυτός ο τύπος ήταν διαδεδομένος στα Βαλκάνια. 81εκ. μήκος

Δρχ. 600.000-1.000.000 (2)



148



149



148



150



151



150

148

Δύο ασημένιες παλάσκες με σαβάτι (19ου αιώνα)

α) διακοσμημένη με έγκρουσμη και εγχάρακτη τεχνική και σαβάτι. Φυτικός σχηματοποιημένος και μη διάκοσμος καλύπτει την άνω και τις πλαϊνές επιφάνειες.
11,5 x 10 x 2,5εκ.

β) διακοσμημένη με ένα συνδυασμό έγκρουστης τεχνικής και σαβάτι. Στη μέση, μέταλλο ανατολίτικου ροκοκό περιβάλλει τρόπαια ενώ το κεντρικό μέταλλο περιβάλλουν ανθοφόρα αγγεία πτηνά και ρόδακες.
12 x 10,3 x 2εκ.

Δρχ. 200.000-300.000 (2)

149

Παλάσκα αργυρή ανατολίτικη (19ου αιώνα)

διακοσμημένη με έγκρουσμη και εγχάρακτη τεχνική. Μέσα σε φυτικό πλαίσιο προβάλλουν ανατολίτικα σχηματοποιημένα αρχιτεκτονήματα
13,5 x 11 x 3,5εκ.

Δρχ. 80.000-120.000

150

Δύο παλάσκες ορειχάλκινες (19ου αιώνα)

διακοσμημένες με εγχάρακτο γεωμετρικό διάκοσμο και χυτό οκτάκτινο ρόδακα και γυάλινη χρωματιστή πέτρα στο κέντρο και χάντρες στη μία.
12 x 10,2 x 3εκ. και 11,5 x 10 x 3εκ.

Δρχ. 40.000-60.000 (2)

151

Παλάσκα αργυρή επιχρυσωμένη (19ου αιώνα)

συναρμωσμένη από χυτές και στη συνέχεια καλεμιστές πλάκες. Μέσα σε μία ιδιαίτερα πλούσια φυτική σύνθεση κεντρικό θέμα είναι ένα ανθοφόρο αγγείο που περιβάλλεται από αντίνωτους αετούς και λέοντες που στρέφουν τα κεφάλια τους προς το κέντρο της σύνθεσης.

Δρχ. 120.000-180.000

Αργυρό επίχρυσο Ελληνικό πιστόλι (18ος αιώνας)

Περίτεχνα διακοσμημένη πιστόλα με πυρόλιθο Δυτικοευρωπαϊκό μηχανισμό του 18ου αιώνα. Η σκληρή ατσάλινη επιφάνεια της κάνης έχει σφραγίδες κατασκευής ενώ ο μηχανισμός φέρει λεπτά εγχάρακτα φυτικά μοτίβα. Η αργυρή επίχρυση διακόσμηση στη λαβή και τον άξονα που κρατά τον κόκορα πάνω στον υπόλοιπο μηχανισμό είναι ένα εξαιρετικό δείγμα ανατολίτικου ροκοκό. Αχιβάδες και ταινίες σχηματίζουν ρομβοειδή διάχωρα όπου προβάλλουν ανθοφόρα αγγεία και πολεμικά τρόπαια. Το πόμολο της λαβής του πιστολιού καταλήγει σε ένα αποτροπαϊκό προσωπίο δαίμονα αναγεννησιακής αισθητικής αντίληψης.

50εκ. μήκος

Δρχ. 800.000-1.200.000

153

Αργυρή Ελληνική πιστόλα (τέλη 18ου αιώνα)

Εξαιρετό όπλο πυρόλιθου μηχανισμού που αποτελεί συγχρόνως χαρακτηριστικό δείγμα της ελληνικής αργυροχοΐας του 18ου/19ου αιώνα, με απλό και κομψό μηχανισμό. Η διακόσμηση βρίσκεται στον άξονα που κρατά τον κόκορα πάνω στο μηχανισμό και απολήγει σε δωδεκάκτινο έξεργο αστέρι. Οι ανάγλυφες διακοσμήσεις περιλαμβάνουν μία ποικιλία γεωμετρικών και φυτικών καλεμιστών επίχρυσων και σαβάτ θεμάτων που διαμορφώνουν ρομβοειδή μετάρια για να περιβάλλουν αετούς και πολεμικά τρόπαια.

39εκ. μήκος

Δρχ. 600.000-800.000

154

Ασημένια, άλλοτε επιχρυσωμένη Ελληνική πιστόλα (αρχές 19ου αιώνα)

Όπλο ευρύτερα διαδεδομένο στο Βαλκανικό χώρο. Τη σκληρή ατσάλινη επιφάνεια της εξαιρετικής του κάνης και του πυρόλιθου μηχανισμού κοσμούν λεπτά σχματοποιημένα φυτικά μοτίβα. Τα ασημένια μέρη του όπλου καλύπτονται από βλαστοσπείρες, άνθινες γιρλάντες και πλέγμα στα διάχωρα.

51,5 εκ. μήκος

Δρχ. 600.000-800.000

155

Δύο Πιστόλες αργυρές επιχρυσωμένες (αρχές 19ου αιώνα)

Ελληνικά πιστόλια πυρόλιθου μηχανισμού των οποίων η λαβή έχει το χαρακτηριστικό σχήμα "κρεμμύδας". Όλα τα ασημένια μέρη του όπλου κοσμούνται με ιδιαίτερα πυκνή καλεμιστή διακόσμηση με επάλληλες βλαστοσπείρες.

52 εκ. μήκος (η καθεμία)

Δρχ. 600.000-800.000 (2)

156

Χαρμπί ασημένιο (β' μισό 18ου αιώνα)

Με αργυρή λαβή και κiousτέκι διακοσμημένα με σαβάτ. Σχηματοποιημένος φυτικός διάκοσμος, ενώ ο γάντζος στο κiousτέκι διακοσμείται με αετό. Προορίζονταν για να γεμίζει τα πιστόλια με μπαρούτι.

48εκ. μήκος

Δρχ. 80.000-120.000



152
 154
 155 (α,β)
 153
 156



157

158



159

157

Μαχαίρι Ποντιακό (τέλη 18ου αιώνα)

Με κοκάλινη αμφίκυκλη λαβή και ασημένια επίχρυσια συρματερά και χυτά διακοσμητικά στοιχεία.

Η διακόσμηση της θήκης του συνδυάζει συρματερό και κοκκιωτό διάκοσμο ψηλά, και εγχάρακτα μπαρόκ φυτικά θέματα.

43 εκ. μήκος

Δρχ. 300.000-500.000

158

Μαχαίρι από τη Σαφράμπολη Πόντου (μέσα 18ου αιώνα)

Με κοκάλινη αμφίκυκλη λαβή. Ο αργυρός και επίχρυσος διάκοσμος της λαβής και του άνω μέρους της θήκης συνδυάζει χυτό, συρματερό και κοκκιωτό διάκοσμο με ενθέσεις κοραλλιών. Το υπόλοιπο θηκάρι διακοσμείται με ανάγλυφα καλεμιστά άνθηνα θέματα, ενισχύεται με περιέλιξη απλού και στριφτού σύρματος και φυλλόσχημη απόληξη κάτω.

51 εκ. μήκος

Δρχ. 600.000-800.000

159

Τρία ασπρομάνικα Κρητικά μαχαίρια (τέλη 19ου/αρχές 20ού αιώνα)

Τα ασπρομάνικα μαχαίρια ήταν το απαραίτητο εξάρτημα της γιορτινής ανδρικής κρητικής ενδυμασίας και αποτελούσαν το σύμβολο της υπόληψης και της τιμής του προσώπου που τα έφερε. Οι λαβές τους αποτελούνται από δύο τμήματα ασπρισμένων ή υπόλευκων κοκάλων αιγοειδών, συναρμολογημένων με ασημένιο έλασμα με εγχάρακτα διακοσμητικά θέματα. Δύο από τα μαχαίρια είναι χρονολογημένα. Το ένα έχει πάνω στη λάμα μουσουλμανική χρονολογία μέσα σε άνθηνο διάχωρο και το άλλο την επιγραφή "Χανιά/Κρήτη/1949".

μήκος 28,5 εκ., 25εκ., 24,5 εκ.

Δρχ. 100.000-150.000 (3)



160

160

Σταυρός με “αμπρακάμους” (αρχές 18ου αιώνα)

Μαλαμοκαπνισμένο συρματερό γυναικείο κόσμημα. Οκτάκτινος σταυρός με “σκέπη” και σχηματοποιημένο στέμμα στην κορυφή. Ο σταυρός κοσμεύεται με γυάλινους χρωματιστούς λίθους, ενώ το κέντρο κάθε συρματερής σπείρας του τονίζεται με κουκίδα. Η σκέπη είναι μια κρητική παραλλαγή φιόγκου που αποτέλεσε το δημοφιλέστερο διακοσμητικό θέμα της μπαρόκ κοσμηματοποιίας. Είναι πιθανό να αντέγραψε τον υφασμάτινο φιόγκο που έδεναν παλαιότερα πάνω στα κοσμήματα για τη στερέωσή τους και που απεικονίζεται σε ευρωπαϊκά πορτραίτα από τα μέσα του 17ου αιώνα. Από τις άκρες της σκέπης και των τριών κεραιών του σταυρού εξαρτώνται μικρά σταυρόσχημα κρεμασίδια. Η αλυσίδα του κοσμήματος αποτελείται από 27 αμπράκαμους, αμφεικονικούς, δηλαδή εξάπλευρους ψήφους με συρματερό διάκοσμο. Το γαμήλιο αυτό κόσμημα είχε έντονο συμβολικό και φυλακτικό-αποτροπαϊκό χαρακτήρα. Άριστα διατηρημένο και σπανιότατο πλέον στο εμπόριο ακέραιο κομμάτι στο είδος του.
μήκος 52εκ.

Δρχ. 650.000-850.000

Επιστήθιο κόσμημα, σκουλαρίκια, δαχτυλίδι και ασημοζώναρο από τη Βόρειο Ήπειρο (19ος-20ος αιώνας)

α) Επιστήθιο νυφιάτικο κόσμημα από το Τεπελένι με χάλκινα συρματερά στοιχεία σε σχήμα άνθους, συνδεδεμένα με κρίκους. Πάνω σε αυτά πολύχρωμες γυάλινες πέτρες είναι καρφωμένες σε δαντελωτούς κάλυκες. Από το κόσμημα εξαρτώνται αιωρούμενα λεπτά συρματερά άνθηνα στοιχεία με πέτρα στο κέντρο και νομίσματα από κάτω.

35 εκ. μήκος

β) Σκουλαρίκια διμερή, συρματερές τεχνικής, κοσμημένα με πέτρες. Το κάτω τμήμα τους ομοιάζει με τα αργυρά κομβία των παραδοσιακών γιλέκων της Ηπείρου.

8,5 εκ. ύψος

γ) Δαχτυλίδι συρματερές και κοκκιδωτής τεχνικής με πολύχρωμες γυάλινες πέτρες σε δαντελωτούς κάλυκες. Πάνω στη σφενδόνη είναι χαραγμένος σταυρός και τα αρχικά της κατόχου του.

δ) Ζώνη ασημένια σπονδυλωτή από στοιχεία σε σχήμα επάλληλων αμειβόντων, στερεομένων σε δέρμα στο μοτίβο του «ψαροκόκαλου». Διμερές πόρπη μπροστά σε σχήμα ρόδακα, κοσμείται με κόκκινη πέτρα όπως και το πίσω κεντρικό στέλεχος της ζώνης. Είναι σε άριστη κατάσταση διατήρησης.

80 εκ. μήκος

Δρχ. 150.000-200.000 (4)

162

Πόρπη από το Σουφλί της Θράκης

(τέλη 18ου / αρχές 19ου αιώνα)

Διμερές πόρπη που ονομάζεται «κορώνα». Αποτελούσε μέρος σπονδυλωτής θρακιώτικης ζώνης με χυτές πλάκες, το λεγόμενο «ζουνάρι με τη κορώνα». Η μπρούτζινη επιχρυσωμένη πόρπη διακοσμείται με λακωτά σμάλτα και γυάλινες χρωματιστές πέτρες. Στον πολύχρωμο κάμπο προβάλλουν ανάγλυφα άνθηνα θέματα, ρόδακες, αστέρια, και δικέφαλος αετός με στέμμα στη γλωσσωτή απόληξη του κεντρικού στελέχους της ζώνης. Αυτό το τμήμα της ζώνης συγκεφαλαιώνει σπουδαίους συμβολισμούς αφού σχηματοποιεί το δέντρο της ζωής και προβάλλει την αδιάσπαστη ενότητα του ζεύγους μέσα από το δικέφαλο αετό. Η ζώνη στην οποία ανήκε η πόρπη αποτελούσε δώρο του γαμπρού στη νύφη κατά τα αρραβωνιάσματα.

14 εκ. ύψος, 24 εκ. πλάτος

Δρχ. 250.000-350.000

163

Ασημένια επίχρυση σπονδυλωτή ζώνη από τη Μακεδονία

(τέλος 18ου / αρχές 19ου αιώνα)

Σπονδυλωτή ζώνη από εναλλασσόμενα χυτά φαρδιά και στενότερα παραλληλόγραμμα στοιχεία. Οι φαρδιές πλάκες κοσμούνται από δύο επίχρυσους και ένα επάργυρο χυτό ρόδακα πάνω σε διάτρητο φυτικό κάμπο ενώ οι στενές πλάκες κοσμούνται με κοκκιδωτό διάκοσμο και λακωτά σμάλτα. Ο διάκοσμος της πόρπης είναι αντίστοιχα διάτρητος χυτός με επίθετα κομβία και κόκκινες γυάλινες πέτρες στη γλωσσωτή άνω απόληξη.

Δρχ. 300.000-350.000

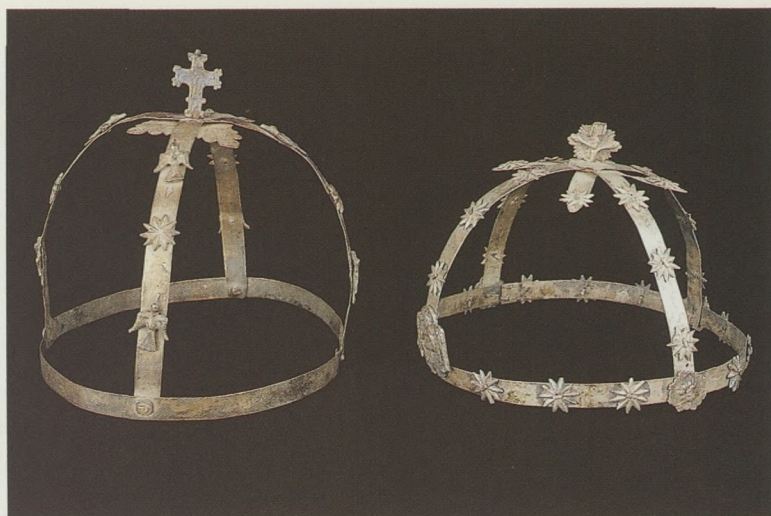
Δύο χάλκινα Νεοελληνικά στέφανα γάμου

(19ος αιώνας)

Πρόκειται για μετάλλινα εκκλησιαστικά στέφανα γάμου στον τύπο του στέμματος, με διασταυρούμενα ελάσματα πάνω και χυτό σταυρό στην κορυφή. Το ένα είναι επάργυρο ενώ το άλλο χάλκινο που γυαλισμένο έδινε την εντύπωση του χρυσού. Διακοσμούνται με επίθετους χυτούς ρόδακες, άνθη, πουλιά και σχηματοποιημένους και μη αγγέλους.

20 εκ. και 15 εκ. ύψος

Δρχ. 100.000-120.000 (2)



164



165 (α, β)



165 (γ, δ)

165

Τέσσερις κορώνες από τη Θράκη (19ος αιώνας)

Μαλαμοκαπνισμένα κοσμήματα του καφαλόδεσμου σε σχήμα διαδήματος με οδοντωτές απολήξεις στη βάση. Δουλεμένα με τη χυτή, και διάτρητη σε δύο περιπτώσεις, τεχνική. Έχουν σαν κύριο διακοσμητικό θέμα την άθινη γιρλάντα και στην κορυφή αντικρουστά πουλιά που συμβολίζουν το νιόπαντρο ζευγάρι. Σε μία από τις κορώνες κρέμονται φλουράκια και χάντρες, ενώ ορισμένες διασώζουν τους παινούς γάντζους στερέωσης.

πλάτος 10,5 εκ., 9 εκ., 10 εκ, 10εκ.

Δρχ. 300.000-400.000 (4)

Δύο νυφιάτικα γιορντάνια Βοιωτίας (19ος αιώνας)

Κοσμήματα στίθους από επιχρυσωμένο ασήμι που θυμίζουν έντονα αντίστοιχα Βυζαντινά. Αποτελούνται από χυτά, αρθρωτά και κατακόρυφα τοποθετημένα πλακίδια διακοσμημένα με διάτρητη, συρματερή και κοκκιδωτή τεχνική. Το κεντρικό πλακίδιο έχει γλωσσωτή απόληξη στο πάνω μέρος του. Στο μικρότερο γιορντάνι (13 πλάκες) αυτή η πλάκα κοσμεύεται με κόκκινη πέτρα, ενώ στο μεγαλύτερο (14 πλάκες) γιορντάνι επαναλαμβάνει το σύνθετος μοτίβο του ρόδακα. Από τα αρθρωτά στελέχη κρέμονται τετραμίδια με “φιοτούρα” στο μέσο. Εδώ η μία φιοτούρα είναι δεκάκτινος ρόδακας και η άλλη έχει σχήμα άνθους λωτού. Σταγονόμορφοι είναι οι γάντζοι στα πλάγια.

40 x 5,5εκ. και 41 x 7,5εκ.

Δρχ. 200.000-300.000 (2)

167

α) Ασημοζούναρο από την Λάρισα (18ος-19ος αιώνας)

Συρματερή, σπονδυλωτή, ασημένια ζώνη. Αποτελείται από 61 επιμήκη πλακίδια που εναλλάσσονται καθώς είναι συνδεδεμένα με κρίκους με ασημένια και επιχρυσω επιφάνεια δίδοντας χρωματική ποικιλία στο κόσμημα. Μπροστά το ζωνάρι κλείνει με ασημένιο συρματερό κόμπο, το “φιογόκο”. Οι λεπτομέρειες τονίζονται με κοκκιδωτή τεχνική. Αυτή η ζώνη φοριόταν στην Ήπειρο και τη Θεσσαλία. 96 x 5εκ.

β) Σαρακατσάνικη ζώνη Θράκης (19ος-20ος αιώνας)

Χάλκινη επικασσιτερωμένη στελεχωτή ζώνη της γυναικείας φορεσιάς. Αποτελείται από 14 φαρδιά και 15 στενότερα χυτά στελέχη που εναλλάσσονται. Κάθε στέλεχος κοσμεύεται από ένα ωοειδές ξεργό κομβίο με μπαρόκ μετάλλιο. Η πόρπη της ζώνης απαρτίζεται από τρία χυτά στελέχη. Το μεσαίο από τα οποία έχει γλωσσωτές απολήξεις πάνω και κάτω. Όλα τα κομβία της πόρπης διαμορφώνονται σε σχηματοποιημένα τριαντάφυλλα που συνδυάζονται με κουκουνάρια. 102 x 14,5εκ.

Δρχ. 150.000-200.000 (2)

168

Δύο “Κολάνια”, στολίσματα ζώνης, από την Εύβοια

(τέλος 19ου αιώνα)

Μαλαμοκαπνισμένα συρματερά θηλυκωτάρια με επιπλέον κοκκιδωτό διάκοσμο και χρωματιστές γυάλινες πέτρες. Τα “κολάνια” είναι χαρακτηριστικό αστικό Μακεδονίτικο κόσμημα, δώρο του γαμπρού στη νύφη. Ο διακριτικός και καλαισθητός αυτός τύπος μαλαμοκαπνισμένων θηλυκωταρίων ο οποίος απαντάται και στην Αττική και σχετίζεται άμεσα με τις μεγαλύτερων διαστάσεων πόρπες της Νάουσας, είναι ένα από τα παραδοσιακά στοιχεία που κράτησε η ελληνιστο-ρωπαϊκή ενδυμασία των Κυριών της Αυλής που καθιέρωσε η βασίλισσα Όλγα (βλ. Ενδυμασία Ε. Κορομπλά) στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, αρ. εισ. 10247). 24 εκ. και 20 εκ. πλάτος

Δρχ. 350.000-400.000 (2)

• 169

Πόρπη ιερατικής ζώνης από τη Μακεδονία

(18ος-19ος αιώνας)

Διμερές φυλλόσχημη, χυτή πόρπη διακοσμημένη με καλεμιστή τεχνική και ένθετες ξύλινες φυλλόσχημες πλάκες με παράσταση του Ευαγγελισμού. Η ζώνη στην οποία ανήκε θα πρέπει να ήταν του τύπου των μεταξωτών συρμακέσικων. 20 εκ. πλάτος

Δρχ. 100.000-150.000

166 (α, β)

167 (α)

167 (β)

168 (α)

169

168 (β)



170

Βαρύτιμο περιλαίμιο από τον Πόντο (19ος αιώνας)

Σπονδυλωτό κόσμημα λαιμού από 34 στενόμακρα στελέχη, κάθετα περασμένα σε μαύρη βελούδινη ταινία. Μεταξύ των στελεχών αυτών παρεμβάλλονται ένα φαρδύτερο κεντρικό διακοσμημένο με συρματερή και κοκκιδωτή τεχνική και ημιπολύτιμες πέτρες και δύο άλλα στα πλάγια διακοσμημένα με μπλε χάντρες. Κάτω από τα στελέχη του κοσμήματος κρέμονται μακρόστενα φυλλοειδή εξαρτήματα και ροζ πέτρες που καταλήγουν σε μαργαριτάρια, ενώ από το κεντρικό τμήμα εξαρτάται φυλλόσχημο στοιχείο με κόκκινη και πράσινη πέτρα. Σπάνιας κομψότητας και ομορφιάς ιστορικό κειμήλιο των Ελλήνων της Μικράς Ασίας.

20 εκ. μήκος

Δρχ. 1.000.000-1.300.000

171

Γιορντάνι από τα Μέγαρα (π. 1900)

Νυφιάτικο σπονδυλωτό επιστήθιο κόσμημα αποτελούμενο από 13 αργυρές επιχρυσωμένες πλάκες με γλωσσωτή απόληξη πάνω. Ο διάκοσμος του είναι συρματερός με ρομβοειδή ελασμάτινα στοιχεία, κοκκίδωση και πολύχρωμες γυάλινες πέτρες. Στο κάτω μέρος κρέμεται σειρά ψευδονομισμάτων και μεγάλο συρματερό τετραμίδιο με πράσινη πέτρα και νόμισμα στη μέση. Τα πανέμορφα κλειδωτήρια του είναι στο σχήμα αετού και φέρουν πέτρα.

46 εκ. μήκος

Δρχ. 400.000-600.000

172

Βιδωτά μακριά σκουλαρίκια (αρχές 20ού αιώνα)

Προερχόμενα από τη Μακεδονία με άγνωστο τόπο κατασκευής. Διάκοσμος που συνδυάζει χυτά μέρη με κοκκίδωση, συρματερή τεχνική, περίκλειστα σμάλτα στην πίσω όψη και πέρλες, τουρκουάζ και ρόζ πέτρες. Από το στρογγυλό μέρος των σκουλαρικών ξεκινούν τρεις αλυσίδες όπου κρέμονται στοιχεία συρματερά σφαιρικά, κοκκιδωτά και μικρά μαργαριτάρια.

9 εκ. ύψος

Δρχ. 150.000-200.000

173

Σκουλαρίκια Λευκάδας (τέλος 18ου/αρχές 19ου αιώνα)

Από χρυσό συρματερό και διάτρητο σχηματοποιημένο φιόγκο κρέμεται "μία γολέτα (γόνδολα) χρυσή με μαργαριτάρια" όπως αναφέρονται σε προικοσύμφωνα των αρχών του 19ου αιώνα. Και στις άκρες του φιόγκου κρέμονται μικρά μαργαριτάρια. Το θέμα του φιόγκου μεταφέρθηκε και στα Επτάνησα και τη Λευκάδα από Κρήτες χρυσοχόους που κατέφυγαν εκεί μετά το 1669.

4,5 εκ. ύψος

Δρχ. 150.000-200.000

174

Χρυσός "άλυσος" από την Πάτμο (αρχές 18ου αιώνα)

Συνίσταται από 28 χάντρες δύο διαφορετικών μεγεθών, οι έντεκα 2,2 x 1,6εκ. και οι υπόλοιπες 1,5 x 0,7εκ. Κάθε χάντρα αποτελείται από δύο ανάκურτα ωοειδή ελάσματα ενωμένα στην περιφέρεια και διακοσμημένα με διάτρητη και κοκκιδωτή τεχνική που διαμορφώνει σταυρόσχημο άνθος στο κέντρο περιβεβλημένο με ελικοειδή φυτικά μοτίβα ποικιλμένα με πολύχρωμα σμάλτα. Κρίκοι ενώνουν τις χάντρες αυτές που ονομάζονται και "φούσκες" γι' αυτό και το συγκεκριμένο κόσμημα είναι γνωστό και ως "φουσκάτο". Χαρακτηριστικό δείγμα δωδεκανησιακού περιδεραιού με χρυσή δαντελωτή διακόσμηση βενετσιάνικης τεχνοτροπίας του β' μισού του 17ου αιώνα.

Η άλυσος συγκρατεί μπροστά δύο μεγάλους βυζαντινής καταγωγής διακοσμητικούς ρόδακες με περίκλειστα σμάλτα, τα λεγόμενα "γκόρφια".

68 εκ. μήκος

Δρχ. 300.000-500.000

175

Χρυσό περιδέραιο από την Κρήτη (18ος-19ος αιώνας)

38 τετράγωνα χρυσά χυτά πλακίδια ενωμένα μεταξύ τους με κρίκους. Απ' αυτά εξαρτώνται 30 στοιχεία στο σχήμα αχιβάδας. Παρουσιάζει εξαιρετική ομοιότητα με τα συνθετότερα κοσμήματα που είναι γνωστά ως "γιορνταλίκια" της Κάσου και της Καρπάθου, πιστοποιώντας έτσι τις κοινές αισθητικές αρχές Κρήτης και Δωδεκανήσων. 44 εκ. ύψος

Δρχ. 80.000-120.000

176

Βαρύτιμα μακριά Δωδεκανησιακά σκουλαρίκια (αρχές 18ου αιώνα)

Σχηματοποιημένοι διπλοί φιόγκοι διάτρητης συρματερής τεχνικής και ποικιλμένη με περίτεχνα σμάλτα, συγκρατούν αιωρούμενο κάτω από αυτούς φαναράτο συρματερό και αποσπασμένο στοιχείο. Τις άκρες του ενός φιόγκου καθώς και τις λεπτομέρειες του κάτω στοιχείου τονίζουν φιλά μαργαριτάρια που μιμούνται μούρα, τα "μουράτα", συνδυαζόμενα με συρματερά σφαιρίδια. Ο φιόγκος αποτελεί δημοφιλές θέμα της μπαρόκ κοσμηματοποιίας και αντιγράφει τον υφασμάτινο, που στερέωνε παλαιότερα τα κοσμήματα. Έξοχα περίτεχνη και άψογη τεχνικά εκτελεσμένη εργασία. 8,5 εκ. ύψος

Δρχ. 200.000-300.000

177

Ασπένιος συρματερός Γιαννιώτικος σταυρός (αρχές 19ου αιώνα)

Συνδυασμός συρματερής και κοκκιδωτής τεχνικής με εγχάρακτη στην πίσω πλευρά του σταυρού. Οκτάκτινος σταυρός του οποίου οι οριζόντιες και κάθετες κεραίες τονίζονται με τουρκουάζ πέτρες, ενώ οι πλάγιες με μαργαριτάρια περασμένα σε σύρμα. Τουρκουάζ πέτρες έχει στο κέντρο του και ο ρόδακας που βρίσκεται στη διασταύρωση των κεραιών, καθώς και ο όμοίός του από τον οποίο εξαρτάται ο σταυρός.

7,5 εκ. ύψος

Δρχ. 80.000-120.000



173



172

174

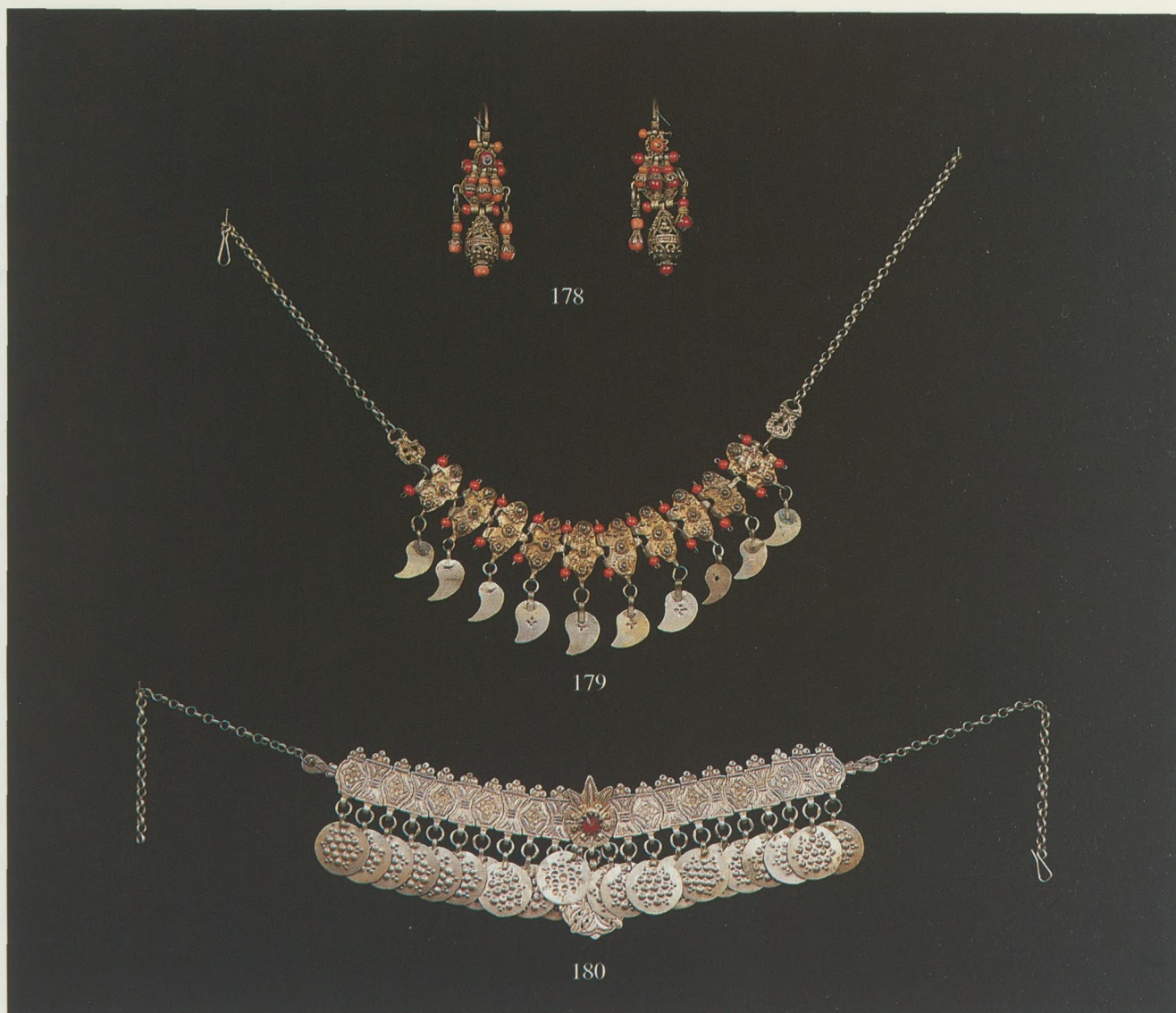


177



176

175



178

Κρεμαστά σκουλαρίκια από την Ήπειρο (19ος αιώνας)

Αργυρά συρματερά τριμερή σκουλαρίκια με χυτούς στυλίσκους, κοκκιδωτό διάκοσμο, σαβάτι στην πίσω όψη, κοράλλια και γυάλινες χάντρες. Τα μακριά και βαριά αυτά σκουλαρίκια συχνά στεραιώνονταν στον κεφαλόδεσμο. 7 εκ. ύψος

Δρχ. 400.000-600.000

179

Μαλαμοκαπνισμένο γιορντάνι Ευβοίας (19ος αιώνας)

Σπονδυλωτό κόσμημα λαιμού αποτελούμενο από σειρά αλληλεξαρτημένων μακρόστενων χυτών και καλεμιστών σπονδύλων με κοκκιδωτό διάκοσμο. Απομιμήσεις κοραλιών μπαίνουν στις απολήξεις των συρμάτων συνδετήρων.

Κάτω από τους σπονδύλους κρέμονται φυλλόσχημα εξαρτήματα, εκ των οποίων τα τέσσερα κεντρικά φέρουν εγχάρακτο μικρό σταυρό. Στη θέση των άλλων τευ ευρισκόμενων γάντζων υπάρχει νεώτερη αλυσίδα. Ανήκει

στην κατηγορία των μικρών γιορντανιών που απαντώνται επίσης στη Στερεά Ελλάδα και την Αττική. 20 εκ. μήκος (χωρίς την αλυσίδα)

Δρχ. 300.000-400.000

180

Ασημένιο γιορντάνι από την Κορινθία (19ος-20ος αιώνας)

Σπονδυλωτό κόσμημα λαιμού από αλληλεξαρτώμενους ωσειδείς και αμφίκυλους, χυτούς και καλεμιστούς σπονδύλους. Οι σπόνδυλοι έχουν κοκκιδωτή απόληξη πάνω και απ'αυτούς εξαρτώνται έκτυπα στρογγυλά ελάσματα. Η κεντρική πλάκα μιμείται ρόδι και φέρει κόκκινη πέτρα. Κάτω απ'αυτήν κρέμεται χυτή, καλεμιστή και διάτρητη "φιοτούρα" σε σχήμα ρόδακα. Οι γάντζοι έχουν αντικατασταθεί από νεώτερη αλυσίδα. Το μικρό ασημένιο αυτό γιορντάνι ανήκει σε μία κοινή κατηγορία με άλλα αντίστοιχα από τη Στερεά Ελλάδα, την Αττική και την Ευβοία.

23 εκ. μήκος (χωρίς την αλυσίδα)

Δρχ. 300.000-400.000





181

181

thea porter couture

Κελεμπία της Μελίνας Μερκούρη (περίπου 1970), διάφανη, με σχέδια libelule και κομμάτια μεταξωτού και λινού.

Δρχ. 150.000-200.000



182 (α)

182

Chanel

α) Κρέμ ζακέτα με πέρλες και χρυσά κουμπιά, της Μελίνας Μερκούρη

β) Κρεμ φόρεμα, νο 42, με διπλά χρυσά κουμπιά στις μανσέτες, της Μελίνας Μερκούρη

Δρχ. 1.200.000-1.800.000 (2)



182 (β)



183

184 (α, β)

183

Καλαμάρι

Αθηναϊκού τύπου καλαμάρι. Πρόκειται για εξαίρετο δείγμα αστικού χρηστικού αντικειμένου όπου απουσιάζει κάθε περιττό ώστε να αναδειχθεί ο αριστοκρατικός σχεδιασμός των επιφανειών του. 26εκ. μήκος

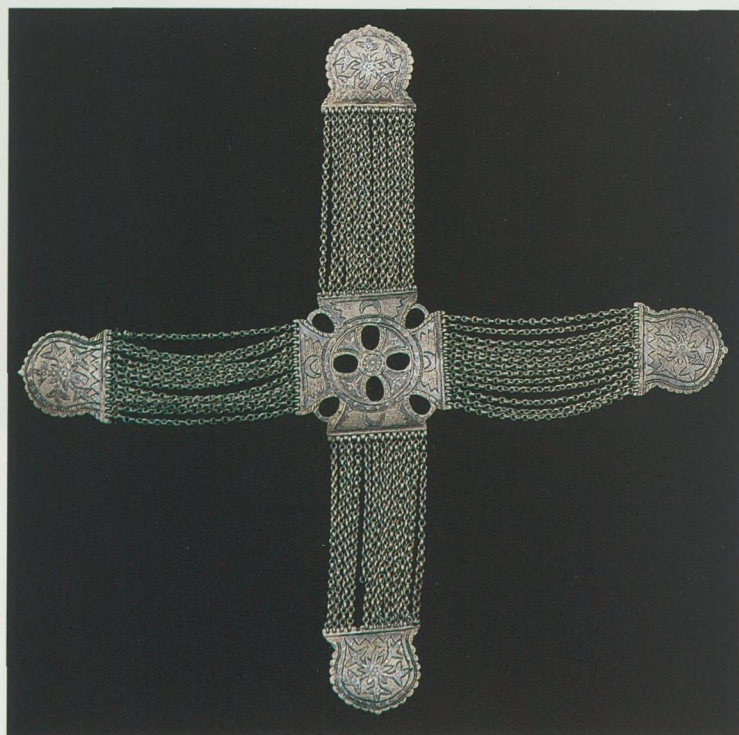
Δρχ. 100.000-150.000

184

Δύο καλαμάρια

Εγγάρκτη γεωμετρική και φυτική διακόσμηση πάνω στα χυτά συναρμωσμένα μέρη των καλαμαριών, ένα από τα οποία είναι επιπλέον διακοσμημένο με σαβάτι και την επιγραφή +/ΔΜ:ΧΡ/1859 στη μέση του μελανοδοχείου, το οποίο αξίζει να σημειώσουμε ότι έχει σαν καπάκι σχηματοποιημένο προσωπείο δαίμονα. 20εκ. και 19εκ. μήκος

Δρχ. 400.000-600.000 (2)



185

185

Σταυραετός (19ος-20ος αιώνας)

Επιστήθιο κόσμημα της ανδρικής φορεσιάς κυρίως των οπλαρχηγών της Θεσσαλίας, της Ηπείρου και των μακεδονομάχων. Η κεντρική σταυροειδής πλάκα φέρει δεύτερο διάτρητο σταυρό κοσμημένο με σαβάτι. Από τις κεραίες της σταυροειδούς πλάκας ξεκινούν αλυσίδες, που καταλήγουν στις στρογγυλεμένες πλάκες των γάντζων που το συγκρατούν στο ένδυμα και οι οποίες έχουν σαβάτι φυτικά θέματα. Ίσως το σημαντικότερο από τα λιγυστά κοσμήματα της ανδρικής ενδυμασίας. 40 x 40εκ.

Δρχ. 300.000-500.000



186

187

186

Επίχρυσο αργυρό τάσι διακοσμημένο με πουλιά

Επίχρυσο αργυρό τάσι με σαβάτ διάκοσμο. Από ένα κεντρικό ρόδακα ξεπηδούν κυπαρίσσια που εναλλάσσονται με ανθοφόρους κίονες που ραμφίζονται από αντωπά πουλιά.

Διάμετρος 13εκ., ύψος 4,5εκ.

Δρχ. 600.000-800.000

187

Επίχρυσο αργυρό τάσι με άνθη

Στον επίχρυσο κάμπο προβάλλει στο κέντρο ρόδακας και γύρω απ' αυτόν άνθινες γιρλάντες που περιτρέχουν το χείλος του σκεύους. Οι λεπτομέρειες των φυτικών θεμάτων που διατήρησαν το χρώμα του αργύρου τονίζονται με εξαιρετικής τέχνης σαβάτι.

Διάμετρος 15εκ.

Δρχ. 400.000-600.000



188

188

Γκιούμι ενεπύγραφο και χρονολογημένο (1879)

Χάλκινη στάμνα με λαβή και σκέπασμα που χρησιμοποιούνταν για τη μεταφορά και τη φύλαξη νερού. Το συγκεκριμένο παράδειγμα είναι γνωστό ως “βαφτιστικό γκιούμι” και διασώζεται η πληροφορία ότι το όνομα που είναι χαραγμένο πάνω του ήταν του παιδιού για του οποίου τη βάπτιση μετέφεραν το νερό με αυτό. Η επιγραφή, μέσα σ’ ένα οξυκόρυφο διάχωρο με σταυρό στην πάνω πλευρά, αναφέρει: “χριστο / λευτερ / 1879”.

58 εκ. ύψος

Δρχ. 500.000-800.000



189

189

Σινί Οθωμανοπερσικής τεχνοτροπίας (αρχές 20ού αιώνα)

Εγχάρακτος, πολυκόσμητος, χάλκινος στρογγυλός δίσκος με κυρτό χείλος που ανεβαίνει γύρω στα 2 εκ. Χρησίμευε ως χρηστικός και διακοσμητικός ταυτόχρονα. Τον μεταχειρίζονταν σα σοφρά (τραπέζι) πάνω σε ξύλινο τρίποδα, μετέφεραν τα δώρα της νύφης και στέγνωναν τα σουτζούκια και τις μουστόπιτες.

Στον κεντρικό κυκλικό διάχωρο απεικονίζεται σκηνή κυνηγιού με έφιππους και πεζούς, λιοντάρια, λαγό και πουλιά. Γύρω από το κεντρικό αυτό τμήμα, μέσα σε ένα αραβουργηματικό κάμπο, προβάλλουν σε δύο σειρές εναλλασσόμενων ωοειδών και ρομβοειδών διαχωρών. Μέσα σε αυτά υπάρχουν ζευγάρια ανθρώπων και ζώων, σκηνές συμποσίου, θηριοδαμαστές, καμπλιέρηδες, μουσικοί και χορευτές. Αρχικά ο δίσκος που χρονολογείται στο 19ο αιώνα, ήταν λιτά κοσμημένος με δύο ταινίες με πλεξίδα τυπική της περιοχής Καισάρειας/Ικονίου. Στις αρχές του 20ού αιώνα επαναχαράσσεται, προσαρμόζοντας τις παλιές ταινίες σε ένα πληθωρικό περσικό διάκοσμο βάσει σχεδίων που κυκλοφορούσαν ευρέως στις εσχαιές της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας (Aseri).

Ενδιαφέρον και διδακτικό παράδειγμα μετάλλινου σκεύους μεικτής οθωμανοπερσικής τεχνοτροπίας.

Δρχ. 150.000-200.000



190

190

Συλλογή χάλκινων οικιακών σκευών

(τέλη 18ου/αρχές 19ου αιώνα)

α) Τρία χάλκινα επικασσιτερωμένα πιάτα με επιγραφές και χρονολογία. Τα δύο είναι απλάδες (lenger). Η μεγαλύτερη με 30εκ. διάμετρο έχει σύμπλεγμα ελληνικών γραμμάτων για τη δήλωση ονόματος από τα οποία ξεχωρίζει το "Χ" (=Χατζη) και το "Π", και τη χρονολογία 1783. Η μικρότερη με 21εκ. διάμετρο έχει διάκοσμο χαρακτηριστικό στην περιοχή του Ικονίου και στη στεφάνη την επιγραφή "ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ Χ(ΑΤΖΗ)/ΙΟΑΚΙΜ/ 1791". Το τρίτο πιάτο είναι σιρπόσα του τύπου δηλαδή των σκεπαστών πιάτων (karakli sahan). Στο χείλος του αναγράφονται τα αρχικά "ΗΚ" και η χρονολογία "1908".

β) Χάλκινο επικασσιτερωμένο τάσι χαμιάμ (hammam tasi) διαμέτρου 21εκ. Φέρει στην εξωτερική πλευρά του την καλλιγραφημένη επιγραφή "Φανή Σ. Σταλίο Τοκάτν / Th 1n Iav. 1906".

γ) Δύο χάλκινοι "μαστραπάδες" (masrapa). Πρόκειται για μετάλλινα κανατάκια νερού και κρασιού με λαβή. Στο μαστραπά που έχει ύψος 19εκ. διαβάζουμε τα εγχάρακτα "ΑΝ / 1900", ενώ στο μαστραπά που έχει ύψος 16εκ. το "Ελευθέριος Κ / 1904".

δ) Χάλκινο ενεπίγραφο επικασσιτερωμένο μπακράτσι (bakrac) με διάκοσμο χαρακτηριστικό της περιοχής του Ικονίου. Πρόκειται για μετάλλινο

αγγείο με άνοιγμα στενότερο από τη διάμετρο της βάσης στο οποίο έβαζαν τον αγιασμό. Σύμφωνα με την επιγραφή του ("ΠΙΠΙΣΟΦΡΟΝ"), ανήκε σε κάποιο παπά (ιερομόναχο) ονόματι Σοφρώνιο. 15 εκ. ύψος.

ε) Χάλκινος επικασσιτερωμένος τζεζβές (kahvelik). Είναι μπρίκι για καφέ με σκέπασμα και σπαστή λαβή όπου προσαρμόζονταν ξύλινο στέλεχος. 18 εκ. ύψος

στ) Χάλκινο επικασσιτερωμένο ιμπρίκι (ibrik). Είναι κανάτι με βάση, λαβή, σκέπασμα και προχού. Το σκέπασμα και ο διακοσμημένος με ψαροκόκαλο δακτύλιος στο λαιμό προδίδουν τεχνοτροπία της περιοχής του Καστάμονου.

41 εκ. ύψος.

ζ) Χάλκινο επικασσιτερωμένο εκμεκλίκ (ekmeklik). Το σκεύος αυτό αποτελείται από δύο ημισφαιρικά τμήματα και έχει χερούλι. Σ' αυτό φύλαγαν και μετέφεραν τις ψητές πίττες αραβικού τύπου. Η διακόσμησή του είναι χαρακτηριστική της περιοχής του Ικονίου. 17 εκ. ύψος

η) Απλάδα με διάκοσμο περιοχής Ικονίου και ιμπρίκι και ψηλό μπακράτσι περσικού τύπου σε τεχνοτροπία της περιοχής του Ασερί. 36 εκ. διάμετρος, 36 εκ. ύψος και 24εκ. ύψος αντίστοιχα. Και τα τρία σκεύη έχουν κτητορικές αραβικές επιγραφές και χρονολογίες που τα τοποθετούν στο β' μισό του 18ου αιώνα.

Δρχ. 600.000-800.000 (13)



191

192

191

Γαλλικό ρολόι οσμολυ (18ος αιώνας)

Με αναπαράσταση του λόρδου Βύρωνα σε παιδική ηλικία

ύψος 33 εκ. πλάτος 26 εκ.

Δρχ. 300.000-600.000

192

Γαλλικό επιτραπέζιο Φιλελληνικό ρολόι από οσμολυ (περ. 1830)

Με συμβολική αναπαράσταση του Λόρδου Βύρωνα στην αγκαλιά της Ελλάδος, πάνω σε βάση διακοσμημένη με ανθήμια, χαραγμένο στην πίσω όψη του δίσκου του ρολογιού με τα αρχικά "F.C."

ύψος 38 εκ.

Δρχ. 2.000.000-2.500.000



193

193

Ρολόι του Ralph Gout, Λονδίνο

(18ος αιώνας)

Τρεις ενάλληπες θήκες από ασπρμένο έλασμα, το τρίτο καλυμμένο από ταρταρούγα στερεωμένη με αργυρά καρφάκια με κοκκιωτές κεφαλές. Η μεγάλη εξωτερική θήκη είναι διακοσμημένη με θέματα έκκρουστης και εγχάρκτης τεχνικής πάνω σε επιχρυσωμένο ασήμι. Στην άσπρη εμαγιέ πλάκα του ρολογιού είναι γραμμένοι οθωμανικοί αριθμοί. Αυτού του τύπου τα ρολόγια ήταν ιδιαίτερα αγαπητά στους προύχοντες και κληρικούς των αστικών κέντρων του ελληνικού χώρου των Παραδουνάβιων Ηγεμονιών και του ευρύτερου χώρου της Μικράς Ασίας. Στερεωνόνταν στο γιλέκι ή το ζιπούνι, ενώ το ίδιο το ρολόι μέσα στη ζώνη του ενδύματος. Όμοιο ρολόι που ανήκε στο Λάζαρο Κουντουριώτη φυλάσσεται σήμερα στις συλλογές της ιστορικής και εθνολογικής εταιρείας της Ελλάδας.

Διάμετρος εξωτερικής θήκης 8,5εκ.

Δρχ. 400.000-600.000



194

194

Ρολόι ζώνης επίχρυσο (19ος αιώνας)

Σε τρεις εναλλόμενες επίχρυσες θήκες. Η δεύτερη είναι καλυμμένη με πλάκες από ταρταρούγα στερεωμένες με μεταλλικές καρφίδες. Η μεγάλη εξωτερική επίχρυση θήκη έχει έκκρουστα δουλεμένα φυτικά θέματα, ανθοφόρα αγγεία και μινωειδή κοσμήματα. Στην λευκή εμαγιέ πλάκα του ρολογιού υπάρχει η επιγραφή MARCKWICK/ MARCKHAM/ PERIGAL/ LONDON. Τα πολυτελή αυτά ρολόγια ήταν ιδιαίτερα δημοφιλή και προορίζονταν κυρίως για την Ανατολίτικη, Μικρασιατική και Βαλκανική αγορά των αρχών του 19ου αιώνα και αποτελούσαν στερεότυπο εξάρτημα, καθοριστικό των αστικών ενδυματολογικών προτύπων, της οθωμανικής περιόδου. Διάμετρος 10,5εκ.

Δρχ. 3.000.000-5.000.000



195

α) Ασημένιο μελανοδοχείο ιταλικής κατασκευής

Πάνω σε τέσσερα πόδια λιονταριού στηρίζεται μεταλλικό κουτί με πλάγιο κρυφό πορτάκι. Κάθε πλευρά διακοσμείται με κενό μετάλλιο ροκοκό. Αυτό το κουτί χρησιμεύει ως ψηλή κρυπίδα όπου εδράζεται η βάση και το κάτω τμήμα ενός ραβδωτού ιωνικού κίονα στο εσωτερικό του οποίου βρίσκεται κυλινδρικό κουτάκι για την πούδρα του παλαιότερου τρόπου γραφής. Σε κάθε γωνία του κουτιού υπάρχουν πολυεδρικές επίχρυσες σφαίρες. Πάνω στο ραβδωτό κίονα και σε ψηλή βάση διακοσμημένη με μαϊάνδρο στέκεται κάνθαρος με πόμα για το μελάνι. Γύρω από τη βάση του κάνθαρου τέσσερις κύκνοι κρατούν με το ράμφος τους αλυσίδα. Φέρει σφραγίδα κατασκευαστή: GBS 84

ύψος 25 εκ., βάση 10 x 10 εκ.

β) Ασημένια λειψανοθήκη με καπάκι (αρχές 20ού αιώνα)

Στο καπάκι ανάγλυφη παράσταση έκκρουστης τεχνικής με την Παναγία Βρεφοκρατούσα να στέφεται από αγγέλους και να πλαισιώνεται από τους αγίους Χαράλαμπο και Παντελεήμονα όπως μαρτυρούν οι επιγραφές ΟΑ / ΜΑ.ΧΑ / /. ΜΑ.ΠΑ. Χαρακτηριστικό δείγμα της αργυροχοΐας των αρχών του 20ού αιώνα.

15 x 22 x 5 εκ.

γ) Ασημένιο δισκοπότηρο με κάλυμμα σε σχήμα κουκουνάρας (19ος αιώνας)

Ποτήρι και κάλυμμα καλύπτονται από κυψελωτό διάκοσμο σαν κουκουνάρα και το χυτό πόδι με τις εγχαράξεις μιμείται τον ξύλινο μίσχο της. Ο κυψελωτός διάκοσμος είναι συνηθισμένος στην Ανατολή, αλλά σ' αυτό το έργο είναι φανερή η δυτική επεξεργασία ενός ανατολίτικου μοτίβου. Ανάλογα εκκλησιαστικά σκεύη απαντώνται στα Επτάνησα προερχόμενα από εργαστήρια της γειτονικής Ιταλίας.

33 εκ. ύψος, διάμετρος βάσης 10 εκ.

Δρχ. 1.000.000-1.500.000 (3)

Ούτι

Κατασκευής Μανώλη Βενιού, Κωνσταντινούπολη, 1912
φέρει ταμπέλα στο εσωτερικό "ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΑΔΕΛΦΩΝ
ΒΕΝΙΟΥ / ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ, Μεγάλη Οδός Γαλατά,
Αριθ. 168, 1912"

Το καπάκι με 3 ροζέτες από ελεφαντοστόν με άνθινο διάκοσμο.

Ο Μανώλης Βενιός θεωρείται ο καλύτερος και ο πιο φημισμένος κατασκευαστής ουτιών στην Τουρκία και σε όλη την Ανατολή. Γεννήθηκε το 1850 στην Κωνσταντινούπολη και πέθανε το 1915. Εισήγαγε πολλές καινοτομίες στην κατασκευή του οργάνου (στο μέγεθος του σκάφους, στα υλικά κατασκευής, στον αριθμό των χορδών, στο πχόχρωμά του κ.α.). Το συγκεκριμένο ούτι χαρακτηρίζεται από τον ομοιογενή, διαυγή και εκλεπτυσμένο ήχο του και την υψηλή ποιότητα κατασκευής.

(Τα 11 κλειδιά και το καπάκι -χωρίς τις ροζέτες- έχουν αντικατασταθεί.)

Δρχ. 1.000.000-1.500.000



196

Διακοσμητικός δίσκος με την Κόρη των Αθηνών (19ος αιώνας)

Μεγάλος παραλληλόγραμμος δίσκος διακοσμημένος με σμάλτο. Στο μέσο του πράσινου κάμπου υπάρχει μέσα σε μετάλλιο περιβεβλημένο από άνθινο στεφάνι, παράσταση της κόρης των Αθηνών, Τερέζας Μακρή, με την τυπική ενδυμασία της εποχής και τριαντάφυλλο στο αριστερό χέρι.
49 x 66 εκ.

Δρχ. 1.500.000-2.500.000



197



198

198

Σερβίτσιο σε ρυθμό “Μικράς Ασίας (Iznik)” της Α.Ε. “ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ”

όχι πλήρες. Περιλαμβάνει:

27 ρηχά πιάτα

15 πιάτα του γλυκού

12 βαθιά πιάτα

5 μακρόστενες πιατέλες : 2 μεγάλου μεγέθους, 2 μεσαίου, 1 μικρού

2 μεγάλες στρογγυλές πιατέλες

1 βουτυριέρα

3 γαβάθες, μικρού, μεσαίου και μεγάλου μεγέθους

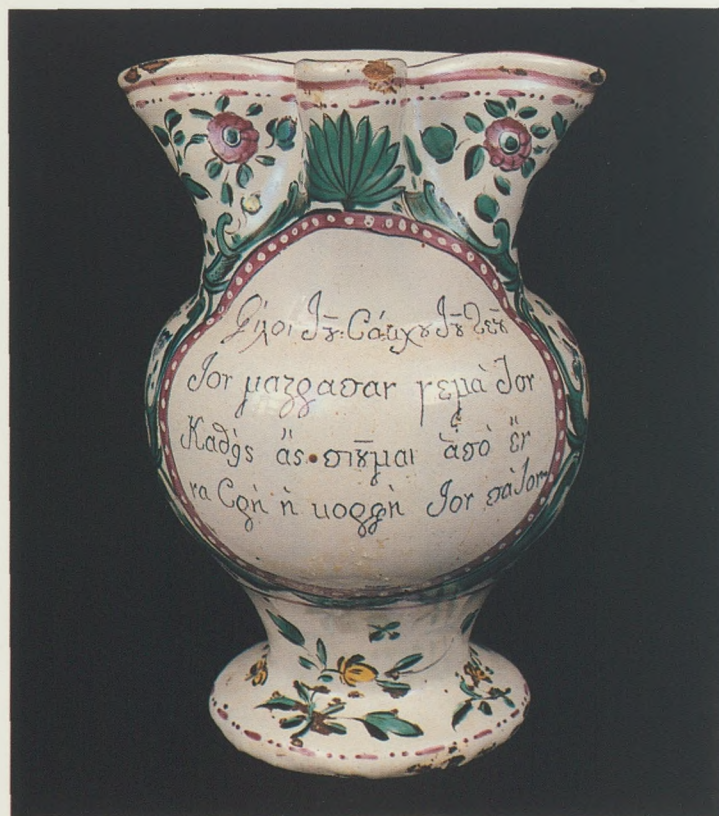
1 σαλτιέρα

6 μακρόστενα πιάτα σαλάτας

Ιδιαίτερα καλαίσθητη απλοποίηση του ρυθμού Iznik, με τα τέσσερα είδη λουλουδιών με το φύλλο saz, προσαρμοσμένη άριστα σε σκεύη ευρείας χρήσεως. Τουλίπες, τριαντάφυλλα, υάκινθοι και μαργαρίτες σε κόκκινο, μπλε και πράσινο χρώμα και λευκός κάμπος.

Μετά τη μικρασιατική καταστροφή του 1922 προστίθενται στο εργατικό προσωπικό του “Κεραμεικού” που λειτουργούσε από το 1909 λαϊκοί αγγειοπλάστες-διακοσμητές από τη Μικρά Ασία. Μεταφυτεύοντας στο εργοστάσιο του Κεραμεικού την εμπειρία τους από τις περίφημες μικρασιατικές σχολές αγγειοπλαστικής, σφράγισαν καθοριστικά την παραγωγή μέχρι το 1942. Μεταγραφείς και προσαρμοστές των παλαιών ανατολίτικων ρυθμών στη νεοελληνική πραγματικότητα, υπήρξε κατά κύριο λόγο ο αρμενικής καταγωγής αγγειοπλάστης Σ. Σιμονάκης (Σιμεών Σιμονακιάν). Το εργοστάσιο διέκοψε κάθε δραστηριότητα στη διάρκεια του πολέμου, ενώ επαναλειτούργησε μόνο για μια δεκαετία μετά τη λήξη του. Πίσω από τα πιάτα του Κεραμεικού υπάρχει το επίσημο του εργοστασίου με τον ταύρο.

Δρχ. 400.000-600.000



199

199

Ενεπύγραφος τριφυλλόσχημος Μαστραπός του Pesaro (τέλος 18ου αιώνα)

Ανήκει στην κατηγορία των ξενόφερτων μέσω Αγκόνας φαγεντιανών χρηστικών και ταυτόχρονα διακοσμητικών σκευών, κατασκευασμένων επί παραγγελία για τα νησιώτικα ελληνικά σπίτια. Είναι εφυσωμένο μέσα-έξω ευρύστομο κανατάκι κρασιού, με τριφυλλόσχημο στόμιο, λαβή και ποδαρικό με φαρδιά στέρεη βάση. Ο άνθινος και φυτικός διάκοσμος είναι άμεσα επηρεασμένος από τους ρυθμούς μπαρόκ-ροκοκό μεταγεγραμμένους στην ανατολίτικη αισθητική. Τα χρώματα που επικρατούν είναι το πράσινο, το κίτρινο, το ροδαλό και το μαύρο. Στην κύρια όψη μεγάλο στρογγυλό μέταλλο περικλείει τετράστιχη επιγραφή:

“Φίλοι του : Βάχχου του θεού

τον μαστραπαν γεμάτων

Καθώς ας πιούμε από εν

να βρή η κορφή τον πάτον”

ύψος 19,5 εκ.

Δρχ. 700.000-900.000

Συριανά πιάτα με τους Βασιλείς

(τέλος 19ου αιώνα)

Βαθειά και ρηχή πιατέλα και έξι ρηχά πιάτα με σχέδιο μπλέ ή καφέ αγγλικής κατασκευής (Manchester). Θέμα τους οι γάμοι του Γεωργίου του Α' και της Όλγας.

Ο βασιλιάς φορά στολή ναυάρχου και η βασίλισσα έξωμο φόρεμα, διάδημα και πέπλο. Επιγραφές αναφέρουν: "ΕΝΥΜΦΕΥΘΗΣΑΝ ΤΗ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1867", "ΕΝΟΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΥΛΗΣ", "ΙΣΧΥΣ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ", "Ο ΘΕΟΣ ΣΩΖΕΙ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΖΕΥΓΟΣ".

Στο περιχέλωμα μέσα σε δάφνινα φύλλα αναγράφονται ονόματα περιοχών και νησιών της Ελλάδας. Στην πίσω όψη τους ορισμένα σκεύη έχουν σφραγίδες με ελληνικές εμπορικές επωνυμίες: "MADE FOR / ΓΡΕΖΟΣ / ΣΥΡΑ", "Δ. Χ. Αργυρόπουλος / Σίρα" και "ΥΕΛΟΠΩΛΕΙΟΝ / ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ / ΚΑΙ / ΓΛΑΣΤΡΙΚΑ / ΑΔΕΛΦ. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΩΝ / ΕΝ ΣΥΡΩ", ενώ η ρομβόσχημη σφραγίδα ανήκει στο εργοστάσιο κατασκευής και αναφέρει στοιχεία σχετιζόμενα με τη χρονολογία παραγωγής. Η ξενόφερτη κατηγορία χρηστικών και διακοσμητικών φαγεντιανών που καθιερώθηκε ως "συριανά με τους βασιλείς" είχε στο θεματολόγιό της και θέματα ιστορικά, μυθολογικά ή αλληγορικά. Ήταν παραγγελίες σε εγγλέζικα εργοστάσια από Συριανούς εμπόρους που σχεδόν μονοπωλούσαν το είδος. Με τη μέθοδο του transfer printing έγινε εφικτό το εύκολο, γρήγορο και οικονομικό τύπωμα μεγάλου αριθμού από πλήρεις σειρές σερβιτσιών για τις ανάγκες της ανερχόμενης κοινωνικά και οικονομικά αστικής και νεοελληνικής τάξης.

Διάμετρος πιάτων 24 εκ., διάμετρος βαθείας πιατέλας 32,5 εκ., διάμετρος ρηχής πιατέλας 37 εκ.

Δρχ. 600.000-800.000 (10)

201

Ροδίτικα πλακάκια (67)

χειροποίητα, από Ρόδιους τεχνίτες, κατασκευασμένα το 1957
15 x 15 εκ. το καθένα

Δρχ. 250.000-350.000 (67)

202

Τέσσερα καλτσόξυλα από τη Λευκάδα

(αρχές 20ού αιώνα) *

Παριστάνουν δύο όρθιες και μία καθιστή γυναικεία μορφή και μία γοργόνα. Και στα τέσσερα παραδείγματα επιμελώς εξάιρεται η κεφαλή με ποικιλότητες διευθετίσεις των μαλλιών και καπέλλα. Το καλτσόξυλο που παριστάνει γυναίκα με υδροφόρο αγγείο στο κεφάλι είναι ενυπόγραφο. Στη μία πλατεία πλευρά όπως και στο πίσω μέρος της αναγράφεται το όνομα του ποιμένα ξυλογλύπτη: "Α.Π. εθύμιο" (ενθύμιο) και "Α. Πίτσος". Στην άλλη πλατεία πλευρά αναφέρονται τα αρχικά του ονόματος της ιδιοκτήτριας: "Ρ.Κ. εθύμιο" (ενθύμιο).

ύψος 33 εκ., 31 εκ., 30 εκ. και 27 εκ.

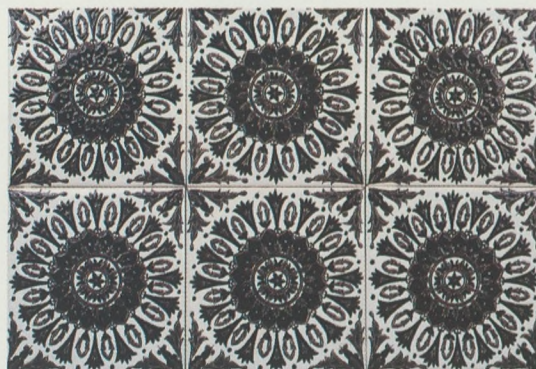
Δρχ. 250.000-350.000 (4)



200



200 (λεπτομέρεια σφραγίδων)



201



202

203

Κεραμικό πιάτο Iznik (τέλος 16ου αιώνα)

Στο πιάτο αυτό είναι ιδιαίτερα αισθητές ακόμη οι αναμνήσεις της παραγωγής των μέσων του 16ου αιώνα. Αυτό φαίνεται τόσο στην κυριαρχία του γαλάζιου έναντι του κόκκινου, πράσινου και μαύρου χρώματος όσο και στη συμμετρική συμπλοκή των λουλουδιών σε εκφυλισμένο “αραβούργημα”. Γαρύφαλλα, τουλίπες, τριαντάφυλλα και κυπαρισσοειδή φύλλα στο μέσο, περιβάλλονται από εναλλασσόμενες ομάδες σαλιγκαριών με κύματα που σπάνε (breaking waves) στο περιχέιλωμα.

Εξαιρετο δείγμα κεραμικής του εργαστηρίου της Νικαίας που μαζί με άλλες μικρασιατικές σχολές αγγειοπλαστικές ανθούσαν ήδη από τον 15ο αιώνα. Ευρύτατη ήταν η διάδοση των κεραμικών αυτών στα Δωδεκάνησα γι’ αυτό και παλαιότερα είχαν καθιερωθεί ως “ροδίτικα”. Η εκπληκτική επιτυχία τους οφείλεται εκτός από το καλαίσθητο των συνθέσεων κυρίως στο πυκνό και σταθερό γυάλωμα και στο ανάγλυφο κόκκινο ντοματί και χαλκοπράσινο χρώμα.

διάμετρος 31 εκ.

Δρχ. 1.750.000-2.500.000

204

Κεραμικό πιάτο Iznik, (τέλος 16ου αιώνα)

Φυτική σύνθεση από γαρύφαλα, υάκινθους, παιωνίες και κυπαρίσσι καταλαμβάνει πλήρως και ασύμμετρα τον κάμπο. Στο περιχέιλωμα εναλλάσσονται τρίφυλλα με ρόδακες. Χρήση κόκκινου, μπλε, πράσινου και μαύρου χρώματος.

διάμετρος 30 εκ.

Δρχ. 900.000-1.250.000

205

Κεραμικό πιάτο Iznik, (17ος αιώνας)

Ανήκει στο λεγόμενο “ροδίτικο” φυτικό ρυθμό. Στο μέσο πυκνή σύνθεση με τέσσερα είδη λουλουδιών και στο περιχέιλωμα εναλλαγή σαλιγκαριών και κυμάτων που σπάνε (breaking waves).

διάμετρος 36 εκ.

Δρχ. 750.000-1.250.000



203



204



205

Τρία Χρωμολιθόγραφα

α) Πανελλήνιος Πόθος

Στο κέντρο εικονίζονται οι πρωτεργάτες της Ελληνικής Δημοκρατίας, πάνω ο Ιστορικός ναός της του Θεού Σοφίας και κάτω ένα πανόραμα της Κωνσταντινουπόλεως, 48 x 64 εκ.

β) Ο Ελληνοϊταλικός Πόλεμος / Η Μεγάλη Νίκη των Ελλήνων στο Ιβάν

Η σύνθεση υπογράφεται από το Νείρο.
Εκδότης Αλ. & Ε. Παπαδημητρίου, Ασκή αρ.206, Αθήνα
40 x 53 εκ.

γ) Ο Βομβαρδισμός των Ιταλικών Πολεμικών Εγκαταστάσεων εις τον Λιμένα του Αυλώνας από την Ελληνικήν Αεροπορίαν

Κάτω δεξιά: Κ.Π. Καρύδης ΑΕ.
Εκδότης Αλ. & Ε. Παπαδημητρίου, Ασκή αρ. 201, Αθήνα
40 x 55 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ : Συλλογή Ιωνα Βορρέ, Αθήνα

Δρχ. 200.000-300.000 (3)

207

Τρία Χρωμολιθόγραφα

α) Το Πάνθεον του Ιερού Αγώνος του 1821

Εκδότης Γεώργιος Παπαδημητρίου, Αθήνα
50 x 67 εκ.

β) Παύλος Κουντουριώτης / Ναύαρχος του Ελληνικού Στόλου

Εκδότης Σωτήριος Χρηστίδης, Αθήνα
Λιθογραφείο Γ. Χατζησάββα, Αθήνα
69 x 49 εκ.

γ) Ανδρέας Συγγρός / Ο Μέγας Εθνικός Ευεργέτης

του Σωτηρίου Χρηστίδη, εκδότης Δράκος Δ. Παπαδημητρίου, Αθήνα.
Λιθογραφείο Κ. Γρουντμαν, Αθήνα
62 x 46 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ : Συλλογή Ιωνα Βορρέ, Αθήνα

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ : Απόστολος Δούρβαρης, *Σωτήριος Χρηστίδης 1858 - 1940*, Ε.Λ.Ι.Α. Αθήνα 1993, το (β) και (γ) απεικονίζονται σελ. 98, 131.

Δρχ. 400.000-600.000 (3)

208

Δύο Χρωμολιθόγραφα

α) Περίπατος του Βασιλέως Όθωνος και της Βασιλίσσης Αμα-



210 (α)

λίας / μετά της Ακολουθίας (των εις τ)ας Στήλας του Ολυμπίου Διός

Εκδότης και λιθογράφος Ν. Κοσκινίδης, Αθήνα. Μέσα στη σύνθεση κάτω αριστερά αναγράφεται το καλλιτεχνικό εργαστήριο του Κ. Χαούπτ.
47 x 59 εκ.

β) Η Στέψις του Πρίγκηπος Γεωργίου της Ελλάδος μετά της Πριγκιπίσσης Μαρίας Βοναπάρτου / εν τω Ιερών Ναών της Μητροπόλεως / 29 Νοεμβρίου / 12 Δεκεμβρίου 1907

υπογεγραμμένο από το Σωτήριο Χρηστίδη
Λιθ. Β. Αυλής Γ. Στάγγελ & ΣΑ, Αθήνα, εκδότης Δ. Παπαδημητρίου, Αθήνα. 50 x 68 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ : Συλλογή Ιωνα Βορρέ, Αθήνα

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ : Απόστολος Δούρβαρης, *Σωτήριος Χρηστίδης 1858 - 1940*, Ε.Λ.Ι.Α., Αθήνα 1993, σελ. 127 (απεικονίζεται)

Δρχ. 150.000-200.000 (2)

209

Λιθόγραφο

Διεθνείς Ολυμπιακοί Αγώνες 1906 εν τω Παναθηναϊκώ Σταδίω

εκδότης Χρωμολιθ. της Β. Αυλής / Ε. Λοβέρδου & Γ. Γρύσου εν Πειραιεί
50 x 64 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ : Συλλογή Ιωνα Βορρέ, Αθήνα

Δρχ. 800.000-1.200.000

210

Δύο Χρωμολιθόγραφα

α) Ο Θριαμβεύσας "Αβέρωφ"

Λιθογραφία Χ. Λεβαντή, εκδότης Σωτ. Χρηστίδης
44 x 62 εκ.

β) Ο Μέγας Θρίαμβος του Ελληνικού Στόλου και η Πανολεθρία της Τουρκικής Αρμάδας

Εκδότης Ευάγγελος Ι. Αθανασιάδης, Αθήνα
46 x 65 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ : Συλλογή Ιωνα Βορρέ, Αθήνα

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ : Απόστολος Δούρβαρης, *Σωτήριος Χρηστίδης 1858 - 1940*, Ε.Λ.Ι.Α. Αθήνα 1993, το (α) απεικονίζεται σελ. 100.

Δρχ. 80.000-120.000 (2)



210 (β)



206 (α)



206 (β)



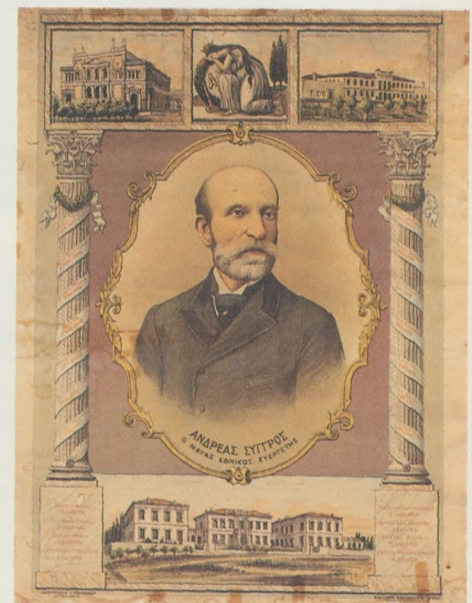
206 (γ)



207 (α)



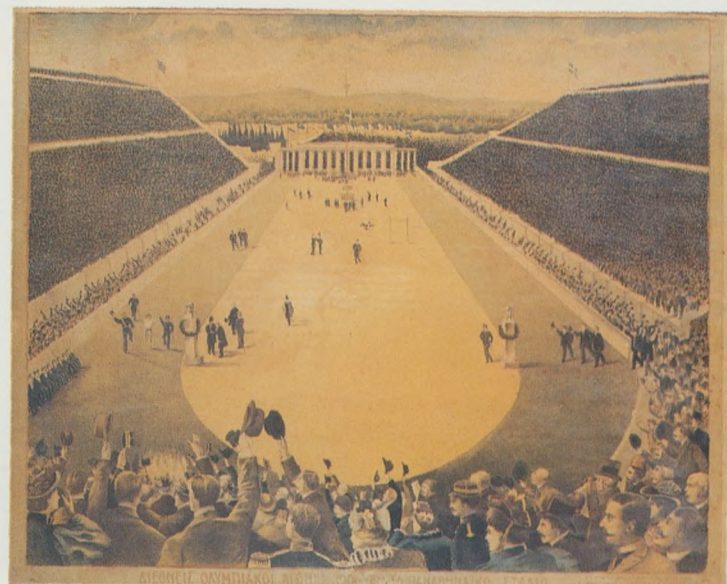
207 (β)



207 (γ)



208 (α)



209



208 (β)

Ν. Μιαούλης

Ελληνικό Πολεμικό Πλοίο

υπογεγραμμένο "Ν. Μιαούλης" (κάτω δεξιά)
λάδι σε τσίγκο
34 x 50 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Ίωνα Βορρέ, Αθήνα

Δρχ. 200.000-300.000

• 212

Εικόνα του Αγ. Χριστόφορου

Λαϊκής τεχνοτροπίας εικόνα όπου σε συνοπτικά αποδοσμένο τοπίο και ρόδινο κάμπο προβάλλει μετωπικά ο Άγιος Χριστόφορος. Φορά στρατιωτικό ένδυμα, περικεφαλαία και κόκκινο μανδύα. Με το δεξί χέρι κρατάει λόγχη και με το αριστερό σταυρό στον τύπο των μαρτύρων.
33 x 26 εκ.

Δρχ. 200.000-300.000

213

Αγνώστου (19ος αιώνας)

Η Ναυαρχίδα του Μιαούλη

λάδι σε μουσαμά
42,5 x 33,5 εκ.

Το έργο παρουσιάζει αναλογίες με την ομότιτλη υδατογραφία του Antoine Roux, 1853, που βρίσκεται στη συλλογή του Μουσείου Μπενάκν (23455)

Δρχ. 700.000-900.000

214

Αγνώστου

Καταδρομικό με κυβερνήτη τον Κανάρη

υπογεγραμμένο με αρχικά "α.δ." (κάτω δεξιά)
λάδι σε ξύλο
30 x 42 εκ.

Ψαριανή γαλιέτα η οποία χρησιμοποιήθηκε κατ' εξοχήν για πειρατικές επιχειρήσεις στις Μικρασιατικές ακτές και στα νησιά του Ανατολικού Αιγαίου. Οι λαϊκές παραδόσεις λένε ότι αυτή η Ψαριανή γαλιέτα κυβερνείτο από τον Κανάρη.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ: Συλλογή Ι. Βορρέ, Αθήνα

Δρχ. 500.000-800.000

215

Αγνώστου

Η Σπετσιώτισσα

λάδι σε μουσαμά
66 x 53 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Ίωνα Βορρέ, Αθήνα

Δρχ. 300.000-500.000

216

Κ. Μπετς

Άγιος Νικόλαος Δημητρίου Λουκά εκ Σαλαμίνος

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο 1916
υδατογραφία σε χαρτί
56 x 77 εκ.

Δρχ. 500.000 - 600.000

217

Α. Κ. Σαλουκάμης

Η Νισυρία / Αλέθουσα

υπογεγραμμένο, σημειωμένο και χρονολογημένο "Έργον Α. Κ. Σαλουκάμη / Νίσυρος Αιγαίον 1926" (κάτω δεξιά)
λάδι σε τσίγκο
70 x 50 εκ. (δεν απεικονίζεται)

Δρχ. 600.000-800.000

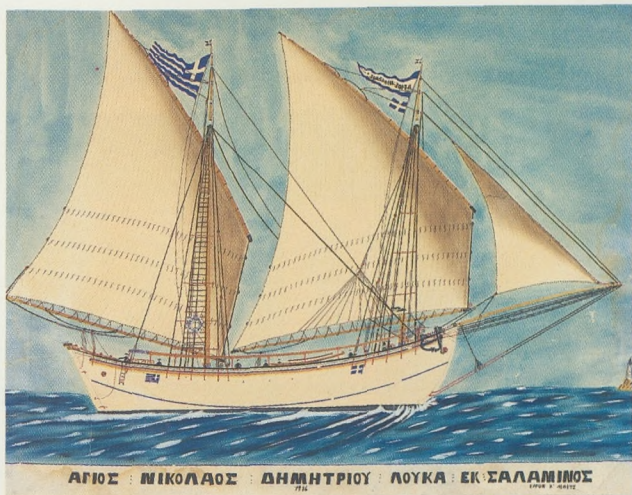




215



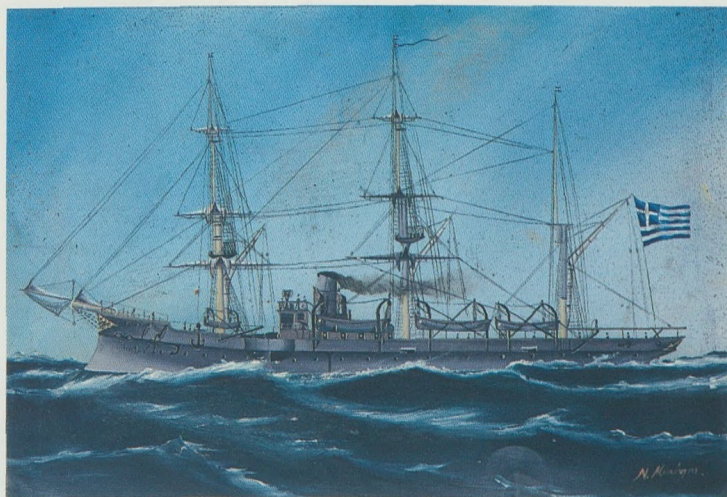
213



216



214



211



218

Ξύλινο βιοτεχνικό ζυμωτήριο

(19ος-20ός αιώνας)

Αποτελείται από μία μεγάλων διαστάσεων σκεπαστή σκάφη που στηρίζεται σε ένα είδος κασέλας με πόδια, διαμορφωμένης σε ερμάριο με δίφυλλη πόρτα μπροστά 85 x 69 x 122 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ: Συλλογή Ίωνα Βορρέ, Αθήνα

Δρχ. 300.000-500.000

218



219

Ξυλόγλυπτο αναλόγιο από την Κοζάνη

(18ος - 19ος αιώνας)

το πάνω μέρος του καταλήγει μπροστά σε τοξωτή κιονοστοιχία ενώ στο κάτω διαμορφώνεται ψηλό κλειστό ερμάριο με μονόφυλλη πόρτα ξυλόγλυπτα διακοσμημένη όπως ακριβώς και οι δύο στενές πλευρές του επίπλου 150 x 64 x 42 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ: Συλλογή Ίωνα Βορρέ, Αθήνα

Δρχ. 200.000-300.000

219

Ξυλόγλυπτη ζωγραφιστή κασέλα

(1871)

στην όψη, μέσα σε παραλληλόγραμμο πλαίσιο με γλωσσώτες απολήξεις στις άκρες που μιμείται μοτίβα της χυμειτικής, υπάρχει σχηματοποιημένος ελληνικός θυρεός με τη χρονολογία 1871. Ο θυρεός περιβάλλεται από ελληνική και ξένη σημαία και την επιγραφή ΠΑΝ.ΕΛΛΗΝ / ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ.

Το καπάκι της κασέλας εξωτερικά φέρει ξυλόγλυπτο διάκοσμο με αστρολάβο στο μέσο τον οποίο περιβάλλουν δικέφαλοι αετοί με σφαίρα, σκήπτρο, στέμματα και θυρεό.

Το καπάκι εσωτερικά έχει στο κέντρο ξυλόγλυπτο ρόδακα και γύρω απ' αυτόν μονόχρωμο ζωγραφιστό διάκοσμο που αποδίδει σχηματικά τοπίο. 43 x 49 x 117 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ: Συλλογή Ίωνα Βορρέ, Αθήνα

Δρχ. 1.000.000-1.500.000



221



220 (α)



220 (καπάκι κασέλας)

221

Πόρτα εσωτερικού χώρου από τα Σιάτιστα

(19ος αιώνας)

μέσα σε ζωγραφιστά παραλληλόγραμμα διάχωρα υπάρχουν φυτικά θέματα. Η πόρτα διασώζει τα σφυρήλατα σιδερένια στοιχεία της.

170,5 x 81,5 εκ.

Δρχ. 500.000-800.000



222

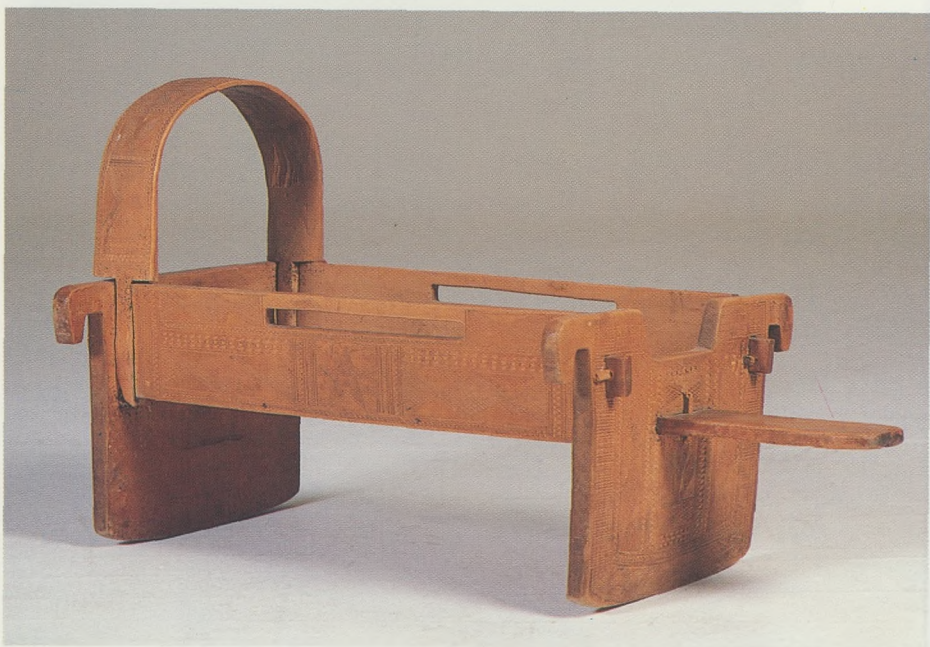
• 222

Κασέλα από τη Μυτιλήνη

(π.1800)

ζωγραφισμένη με βάζα και λουλούδια στην πρόσοψη και λουλούδια στη δεξιά και αριστερή πλευρά
62 x 118 x 65 εκ.

Δρχ. 800.000-1.200.000



223

• 223

Ξυλόγλυπτη σερμανίτσα

(κούνια) (19ος-20ός αιώνας)

Σαρακατσάνικη ξυλόγλυπτη σερμανίτσα με γεωμετρικό και σχηματοποιημένο φυτικό, χαμηλό ανάγλυφο διάκοσμο και πεντάκτινα αστέρια αποτροπαϊκού χαρακτήρα

48 εκ. ύψος, 80,5 x 42 εκ.

Δρχ. 80.000-120.000

224

Πανωκάσελο από τη Μυτιλήνη

(π.1800)

απεικονίζει φανταστικό τοπίο με σπίτια, δέντρα, πουλιά, θάλασσα και πλοία
44 x 88 εκ.

Δρχ. 1.500.000-2.500.000



224

225

Πανωκάσελο από τη Μυτιλήνη

(18ος αιώνας)

απεικονίζει κάνιστρο με λουλούδια ενώ στις πλευρές του υπάρχουν δύο αντρωπά πτηνά
33 x 80 εκ.

Δρχ. 600.000-800.000



225

226

Πανωκάσελο από τον Πόντο

με χρονολογία 1892

απεικονίζει τοπίο με αρχιτεκτονήματα
53 x 102 εκ.

Δρχ. 800.000-1.200.000



226



227

**Πανωκάσελο από τη Δεσφίνα
Δελφών (π.1800)**

απεικονίζει γυναικείες μορφές και τρία
παιδιά με παραδοσιακές φορεσιές που
χορεύουν ενώ ένας τσολιάς παρακολου-
θεί. Η σκηνή πλαισιώνεται από μpor-
ντούρα διακοσμημένη με άνθη
48 x 96 εκ.

Δρχ. 2.000.000-3.000.000

227



228

**Τοιχογραφία από Χιωναδίτες
ζωγράφους από τα Ζαγοροχώρια
Ηπείρου (19ος αιώνας)**

με ζωγραφισμένο μπουκέτο σε κίτρινο φόντο
70 x 52 εκ.

Δρχ. 500.000-800.000

228

Ναυτική κασέλα, Μυτιλήνη

(19ος αιώνας)

Ζωγραφιστή στο εσωτερικό πανωκάσελο
με πολύχρωμα λουλούδια και πουλιά
39 x 114 x 46 εκ.

Δύο είναι τα βασικά στοιχεία του πλούτου της Ελλάδας: η πολιτιστική κληρονομιά και το φυσικό περιβάλλον. Η Λαϊκή Τέχνη συνδυάζει με αστείρευτη ποικιλία αυτή τη μοναδική συνύπαρξη όπου τα περασμένα ήθη και έθιμα σμίγουν φυσικά με τον 21ο αιώνα. Το “συγκριτικό πλεονέκτημα” είναι τα ταξιδιάρικα σταυροδρόμια (ναυτικά και μη), από όπου πέρασε και συναντήθηκε η Ιστορία με παράλληλους και αντίθετους πολιτισμούς. Στη συνέχεια οι διαδρομές αυτές αποτέλεσαν τη μαγιά για τις Τέχνες και τις Συλλογές των Ελλήνων, όπως αυτές μας χαρακτηρίζουν σήμερα.

Δρχ. 2.000.000-3.000.000



229

230

Τοιχογραφία από Χιωναδίτες ζωγράφους από τα Ζαγοροχώρια Ηπείρου (19ος αιώνας)

με ζωγραφισμένο ανθόσχημο διάκοσμο σε κίτρινωπό φόντο
117 x 56 εκ.

Δρχ. 1.200.000-1.800.000



230



231

231

Επτανησιακό secretaire από ξύλο καρυδιάς με κυματοειδή πρόσοψη (19ος αιώνας)

Βενετσιάνικου στυλ, σχήματος arbalette, με 3 συρτάρια. Διαμορφωμένο εσωτερικά με τέσσερα μικρά συρτάρια και ένα niche (εσοχή). Πιθανώς από την Κέρκυρα.

1,04 μ. ύψος, 1,05 μ. πλάτος, 50 εκ. βάθος

Δρχ. 1.500.000-2.000.000

232

Σκρίνιο από ξύλο καρυδιάς (18ος αιώνας)

Το επάνω μέρος με δύο τοξοτές πόρτες-καθρέφτες που ανοίγουν σε ντουλάπι με μικρά συρτάρια και θήκες. Το κάτω μέρος ανοίγει σε bureau αποκαλύπτοντας δύο κοντά και τέσσερα μακρύτερα συρτάρια

ύψος 2,24 μ., 1,08 μ. πλάτος, 59,5 εκ. βάθος

Δρχ. 8.000.000-12.000.000





233

233

Δύο ξύλινοι κίονες με Κορινθιακά κιονόκρανα

ξύλινοι αράβδωτοι κίονες με σύμφυτες αποφύσεις, πάνω στους οποίους εδράζονται ξύλινα επιχρυσωμένα κορινθιακά κιονόκρανα με διπλή σειρά άκανθας, διπλούς έλικες και μαργαρίτα στο κέντρο κάθε πλευράς του άβακα ύψος κίωνων 132 εκ., διάμετρος 17,5 εκ.

κιονόκρανα : 32,5 εκ. ύψος, 27 x 31,5 εκ.

Είναι γαλλικής κατασκευής και προέρχονται από ξύλινο Νεοκλασσικό τέμπλο Ορθόδοξης Ελληνικής εκκλησίας της Παροικίας.

Δρχ. 600.000-800.000 (2)



234

234

Πρόσοψη ντουλάπας από τη Χίο (αρχές 19ου αιώνα)

με εταζέρες, από ξύλο καρυδιάς
181 x 95 εκ.

Δρχ. 800.000-1.200.000



235

235

Αντίγραφο Βενετσιάνικου Σκρίνιο φτιαγμένο στη Σαντορίνη

(αρχές 19ου αιώνα)

από ξύλο καρυδιάς. Το επάνω ντουλάπι έχει συρτάρι και τρία ράφια ενώ το κάτω μέρος ανοίγει σε γραφείο με 4 συρτάρια, 5 κρύπτες, 1 μικρό ντουλαπάκι και κάτω άλλα 3 συρτάρια μεγάλα
ύψος 2,14 μ., πλάτος 1,05 μ., βάθος 53 εκ.

Δρχ. 4.000.000-6.000.000



236



236 (λεπτομέρεια)

236

Κασέλα ξυλόγλυπτη από τη Μυτιλήνη (1752)

από ξύλο καρυδιάς
ύψος 65 εκ., 57 x 157 εκ.

Σημαντικότερη και σπανιότερη ξυλόγλυπτη κασέλα από την Μυτιλήνη με ονοματεπώνυμο ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ ΜΗΔΑΔΗΝΕΛΗ και χρονολογημένη 1752 στην μπροστινή όψη.

Η κεντρική παράσταση εικονίζει δύο γκιούμια από τα οποία «ανθίζουν» λουλούδια. Τα πουλιά, τα άνθη, οι μαργαρίτες και τα κυπαρίσσια, είναι σύμβολα της Ορθοδοξίας και της Βυζαντινής παράδοσης. Ανθοφόροι κλάδοι πλαισιώνουν τον πυκνό γλυπτικό διάκοσμο ο οποίος εξελίσσεται απλός χωρίς όμως να είναι απλοϊκός σε ένα επίπεδο και σε ολόκληρη την όψη της κασέλας. Οι ευκίνητοι και συμβολικοί μίσχοι δημιουργούν λιτές παραστάσεις, το θρησκευτικό μυστήριο που βρίσκουμε συχνά σε όλα τα είδη της ελληνικής λαϊκής τέχνης και όχι μόνο της ξυλογλυπτικής.

Δρχ. 8.000.000-12.000.000

237

**Ταπισερί Beauve με
Μυθολογικό θέμα**

(τέλη 17ου - αρχές 18ου αιώνα)

με σχέδιο του Απόλλωνα καθισμέ-
νου σε σύννεφο να κρατά τρομπέ-
τα, ενώ στο κάτω μέρος απεικονί-
ζονται καλοκαιρινά φρούτα
320 x 183 εκ.

Δρχ. 10.000.000-15.000.000



237



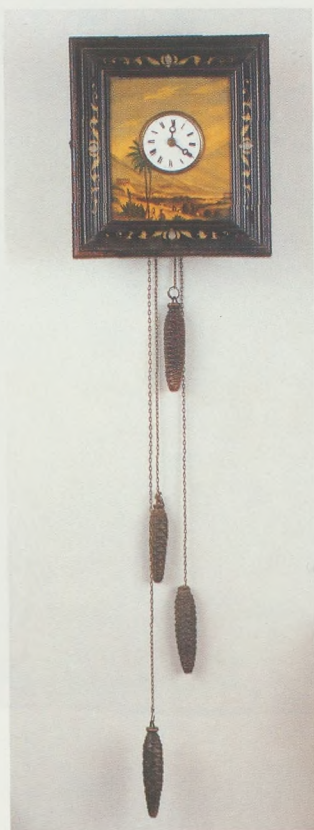
238

238

Βενετσιάνικος καθρέφτης (18ου αιώνα)

επιχρυσωμένος ξυλόγλυπτος καθρέφτης με φυλλωτό και ανθόσχημο διάκοσμο
85 x 52 εκ.

Δρχ. 500.000-700.000



239

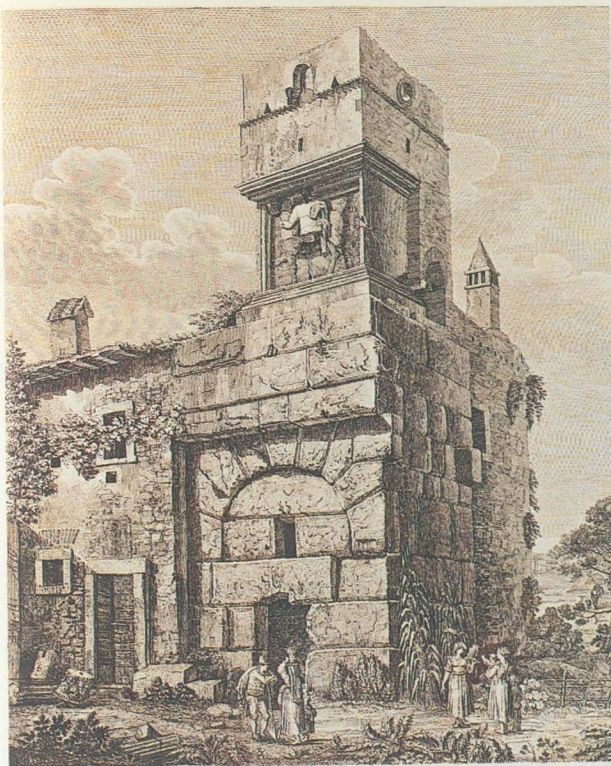
239

Γαλλικό ρολόι τοίχου (1830-40)

ξύλινο με χρωμολιθόγραφη επικολλημένη σε ξύλο
ρομαντική άποψη των Αθηνών.
Τα κουκουνάρια είναι μεταγενέστερα.
29 x 25 x 14εκ.

Δρχ. 200.000-300.000





240 (α)



240 (β)



240 (γ)

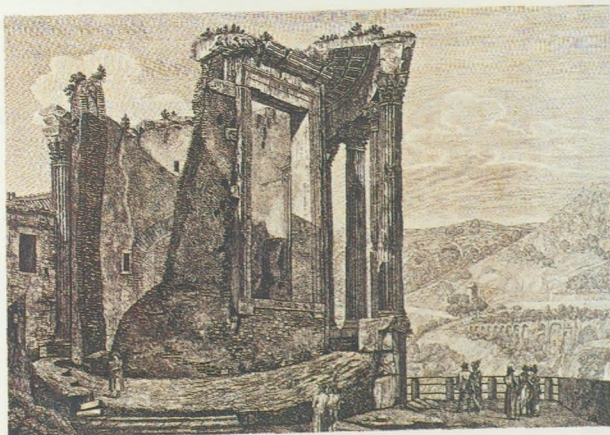
240

Πέντε γκραβούρες του - Rossini με μνημεία της Ιταλίας

Σχεδιασμένες και εκτελεσμένες από τον ίδιο τον καλλιτέχνη το 1824

63 x 50 εκ., 46 x 64 εκ., 60 x 50 εκ., 55 x 44 εκ. και 64 x 47 εκ.

Δρχ. 500.000-700.000 (5)



240 (ε)



240 (δ)



241



242

241

**Νουράτα Σουζάνι κέντημα, κεντρική
Ασία, Ουζμπεκιστάν (19ος αιώνας)**

Με κεντρικό μενταγιόν σε σχήμα λουλουδιού και
μπορντούρα με φυτικό διάκοσμο ιδιαίτερης αισθητι-
κής.

1,60 x 2,30μ.

Δρχ. 3.000.000-3.500.000

242

**Ξυλόγλυπτος Χιώτικος καθρέφτης
(π. 1900)**

Τυπικό αστικό έπιπλο του χιώτικου σπιτιού, νεοκλα-
σικής αντίληψης. Χρωματική ποικιλία από την ε-
ναλλαγή ξύλου και επιχρυσωμένων-επαργυρωμέ-
νων επιφανειών.

99 x 55 εκ.

Δρχ. 800.000-1.000.000

Νησιώτικος καθρέφτης (1879)

χρονολογημένος "1879"

Τυπικό παράδειγμα καθρέπτου από αστικού τύπου επίπλωση σπιτιού των νησιών του Αιγαίου. Στη διάρθρωση των στοιχείων του είναι φανερές οι Αναγεννησιακές επιδράσεις. Οι 2 κόνες που στηρίζουν αετωματική απόληξη με ψευδοαγγεία στις άκρες, θυμίζουν Βενετσιάνικα θυρώματα.

138 x 75 εκ.

Δρχ. 500.000-800.000



243

• 244

Shirvan χαλί, ανατολικός Καύκασος

(περ. 1900)

Άκρως σχηματοποιημένα άνθηνα θέματα συνδυαζόμενα με πολύ μικρής κλίμακας σχηματοποιημένα ζωικά και καθαρά γεωμετρικά, σε σκούρο μπλε κάμπο.

150 x 110 εκ.

Δρχ. 700.000-900.000



244

Χαλί Μπαχτιάρι, από την περιοχή Τσαχάρ Μαχάλ Περσία (1920)

Με επιγραφή “κατ’ εντολή Κούλι Χαν των Μπαχτιάρι 1920”, κατά πάσα πιθανότητα γιού του Χουσεΐν Κούλι Χαν Ιλκχάν, του μεγάλου Χαν που ένωσε όλους τους Μπαχτιάρι (σημ.: Χαν σημαίνει βασιλιάς και Ιλκχάν, πρώτος τη τάξει βασιλιάς).

Το σκούρο μπλε φόντο με ανθόσχημο διάκοσμο, σχέδια πουλιών και κυπαρίσσια σε εναλλαγή χρωμάτων, πλαισιώνεται από μπορντούρα κοραλί με φυτικό διάκοσμο και με εσωτερική και εξωτερική μπορντούρα πορτοκαλί χρώματος με άνθη.

5,09 x 2,97μ.

Το χαλί αυτό ανήκει στην ομάδα των Inscribed Bahtiar Carpets ή Carpets of the Khans, δηλαδή Χαλιά των Βασιλέων.

Πρόκειται για καλοφτιαγμένα χαλιά με επιβλητικό διάκοσμο και υψηλή αισθητική που εκφράζουν το μεγαλείο της ένδοξης φυλής των Μπαχτιάρι.

Η επικράτεια των Μπαχτιάρι εκτείνεται από το Ισφαχάν στα Δυτικά μέχρι το Κουζεστάν στα Ανατολικά σε μια έκταση 29.000 τετραγωνικών μιλίων από τα οποία το 60% είναι ορεινή αποτελούμενη από την οροσειρά του Ζάγρου.

Το 1880 υπολογίζεται ότι ζούσαν σε αυτή την αχανή περιοχή 30.000 οικογένειες Μπαχτιάρι, περίπου 180.000 άτομα με κοπάδια που αριθμούσαν 3.000.000 ζωντανά. Ήταν εύποροι και ανεξάρτητοι, γεγονός που τους επέτρεπε τα χαλιά που ύφαιναν να μην τα διαθέτουν ευρέως στο εμπόριο.

Πιθανολογείται πως οι αδάμαστοι Μπαχτιάρι νομάδες της Περσίας με την πλούσια πολιτιστική παράδοση οι οποίοι ανέδειξαν στον θρόνο βασιλείς (η Αυτοκράτειρα Σοράγια προέρχεται από τους Μπαχτιάρι), Πρωθυπουργούς, Υπουργούς και υψηλόβαθμους άρχοντες, έχουν συγγένεια με τους απόγονους των Ελλήνων που παρέμειναν στις περιοχές αυτές μετά τις κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

Από μια περιγραφή του Sir Henry Layard εξερευνητού και αρχαιολόγου που ταξίδεψε στην χώρα των Μπαχτιάρι το 1840-1841 διαβάζουμε:

«Είναι μια υπέροχη ράτσα, ξεπερνώντας κατά πολύ σε ηθικές αξίες και σε φυσικά χαρακτηριστικά τους κατοίκους των υπολοίπων περιοχών της Περσίας.

Οι άνδρες ψηλοί με ωραία χαρακτηριστικά και γεροδεμένοι, οι γυναίκες μοναδικής ομορφιάς με χάρη στις κινήσεις, όταν είναι νέες, ανοιχτόχρωμες σχεδόν όσο οι γυναίκες της πατρίδας μας (Αγγλίας).

Αν οι άνδρες έχουν μια άγρια και αυστηρή μορφή αυτό προκύπτει από τον τρόπο ζωής τους. Βρίσκονται συνεχώς σε πόλεμο είτε μεταξύ τους η εναντίον της Κυβέρνησης της Περσίας κατά της οποίας είναι σε διαρκή επανάσταση. Επιπροσθέτως επιδίδονται σε επιθέσεις και ληστείες κατά των караβανιών και των ξένων προς αυτούς κατοίκων των πεδιάδων.

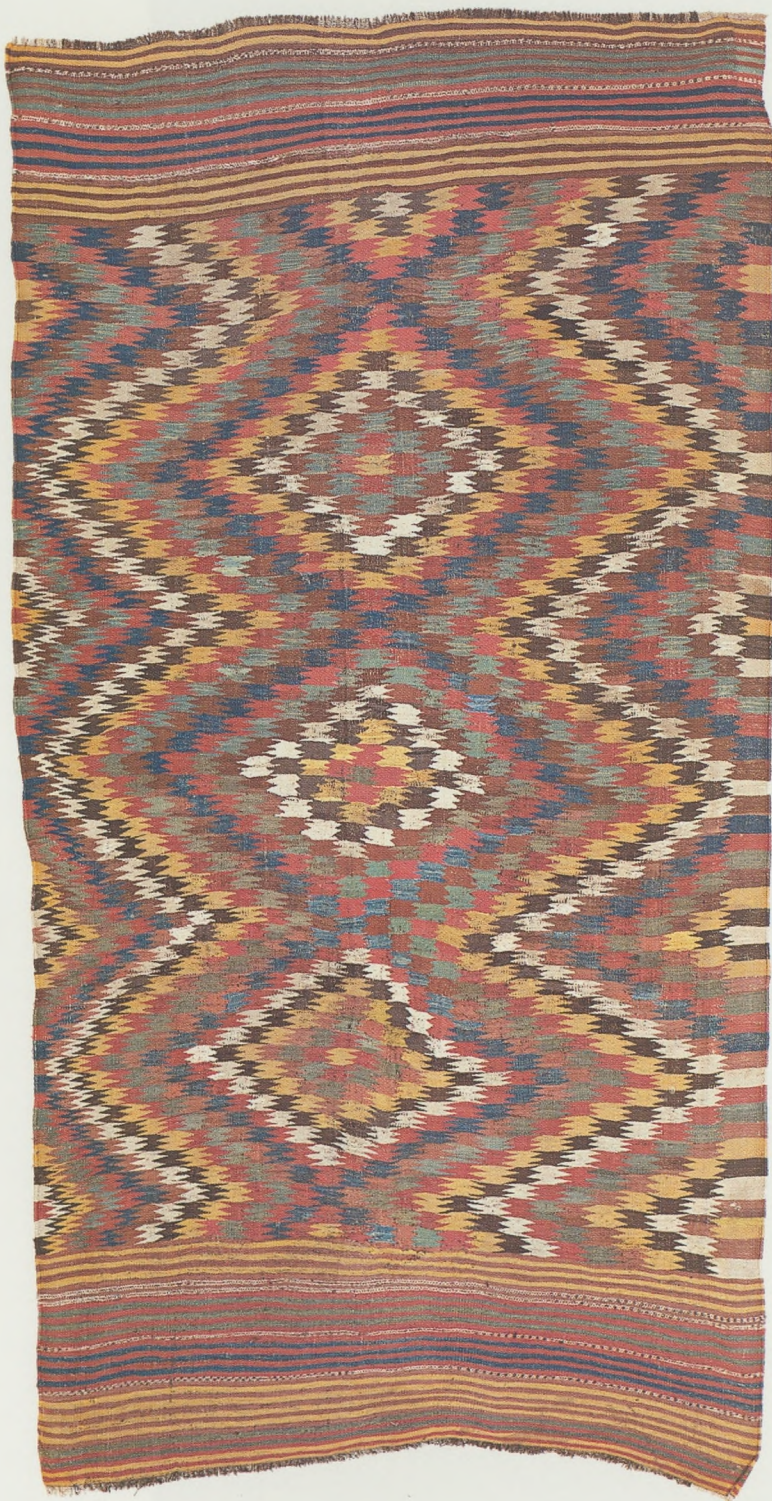
Έχουν δε την συνήθεια να επιδεικνύουν με αγέρωχη τόλμη τα κλοπιμαία στους ίδιους από τους οποίους τα κλέβανε όταν επισκέπτονται τις πόλεις και τα χωριά. Παρ’ όλη την αγριότητα τους όμως δεν έχω συναντήσει ποτέ συγκεντρωμένα καλύτερα δείγματα της ανθρώπινης φυλής από ό,τι σε έναν καταυλισμό των Μπαχτιάρι.»

Η πολεμική και επαναστατική τους συμπεριφορά ήταν που οδήγησε την δεκαετία του 1930 στην άγρια καταδίωξη και εξόντωση των Μπαχτιάρι από τον αυτοκράτορα τότε της Περσίας Σαχ Ρεζά Παχλεβί, έναν Μπαχτιάρι.

Τα χαλιά που μας άφησαν είναι από τα πλέον αξιόλογα δείγματα νομαδικής τέχνης.

Δρχ. 15.000.000-18.000.000





246

Veramin πολύχρωμο κιλίμι

(19ος αιώνας)

Από τους Κούρδους της Βορειοδυτικής Περσίας. Με σχέδιο στο κέντρο που συμβολίζει την φωτιά και την κίνηση, το οποίο προέρχεται από πανάρχαιες ουμανιστικές θρησκείες των λαών που λάτρευαν τη φωτιά. Βλέπουμε την κίνηση που υπάρχει και την έννοια του ατελείωτου της αιωνιότητας και της απεραντοσύνης. Η έλλειψη μπορντούρας δεξιά και αριστερά που συμβολίζει την αιωνιότητα της ψυχής δίνει την αίσθηση ότι συνεχίζει και πέρα από την αντίληψή μας. Στο άνω και κάτω μέρος υπάρχει μπορντούρα με ρίγες.

Δρχ. 800.000-1.200.000

246

247

Ξυλόγλυπτος Χιώτικος καθρέφτης

(π. 1900)

Χρωματική ποικιλία από την εναλλαγή ξύλου και επιχρυσωμένων-επαργυρωμένων επιφανειών. Τυπικό αστικό έπιπλο του χιώτικου σπιτιού, νεοκλασικής αντίληψης.

110 x 68 εκ.

Δρχ. 800.000-1.000.000



247

248

Κιλίμι Shirvan Καυκασιανό (π.1860)

Με τέσσερα κεντρικά μενταγιόν σε σχήμα σταυρού. Ο ένας σταυρός στο μέσο με το αποτροπαϊκό "μάτι". Η μπορντούρα φέρει επαναλαμβανόμενο γεωμετρικό σχέδιο επίσης με σταυρούς.

3,02 x 1,62μ.

Δρχ. 1.000.000-1.500.000



248



250 (β)



249 (α)

249 (β)

α) Χαλί-Διάδρομος από την Ήπειρο

(π.1900)

Με επαναλαμβανόμενο φυτικό διάκοσμο γαλάζιου και μαύρου χρώματος πάνω σε σκούρο κίτρινο φόντο.

3,06 x 0,62μ.

β) Χαλί-Διάδρομος από την Ήπειρο

(π.1900)

Με επαναλαμβανόμενο φυτικό διάκοσμο κόκκινου και πράσινου χρώματος πάνω σε σκούρο κίτρινο φόντο.

3,34 x 0,50μ.

Δρχ. 300.000-400.000 (2)

250

α) Μαξιλάρι Μετσοβίτικο (π.1920)

Σκούρο μπλέ φόντο με κόκκινο λουλούδι στη μία όψη και στην άλλη σχέδιο με μαϊάνδρο και σταφύλια.

70 x 40εκ.

β) Τμήμα από Χράμι Μετσοβίτικο

(π.1920)

Με γεωμετρικά σχήματα

132 x 40εκ.

γ) Τμήμα από Χράμι (π.1900)

Μπλε σκούρο φόντο διακοσμημένο με στυλιζαρισμένα δέντρα και μπορντούρα με "μάτια" αποτροπαϊκά.

(δεν απεικονίζεται)

55 x 25εκ.

Δρχ. 180.000-220.000 (3)

251

Ουζμπέκ κέντημα (τέλη 19ου αιώνα)

Το κόκκινο φόντο με τρεις κολώνες εννέα πολύχρωμων κύκλων, με τους σταυρούς kotchak που καταλήγουν σε κέρατα κριαριού και συμβολίζουν τη δύναμη και τη γονιμότητα, δίνουν την εντύπωση της κίνησης όπου γύρω-γύρω γυναικείες μορφές μοιάζουν να χορεύουν κυκλικό χορό. Στη μέση κάθε σταυρού υπάρχει ο ρόμβος γινγκ-γιανγκ. Ανάμεσα στους κύκλους της κίνησης υπάρχουν ήλιοι και τεθλασμένες γραμμές που συμβολίζουν τα ποτάμια. Η εσωτερική μπορντούρα διακοσμείται με γυναικείες φιγούρες και η εξωτερική με σιρίτι εξαιρετικά λεπτοδουλεμένο. Στο άνω και κάτω μέρος έχουμε αστέρια που συμβολίζουν τις ουράνιες ευλογίες.

3,35 x 1,42μ.

Δρχ. 1.500.000-2.500.000



250 (α) εμπρός όψη



250 (α) πίσω όψη



251



252



253



254



255

252

Βελέντζα από την Ήπειρο (π.1900)

Μπλε χρώματος με μπορντούρα σε σχέδιο μαϊάνδρου και στυλιζαρισμένα άνθη σε σχήμα σταυροειδές, ιδιαίτερα στο δεξί και αριστερό τμήμα που τη διακοσμούν.

Το εσωτερικό, από το οποίο απουσιάζει το σχέδιο, θυμίζει τους σοφράδες των νομάδων που έστρωναν στην ύπαιθρο και γευμάτιζαν.

Αποτελείται από τέσσερα τμήματα ενωμένα μεταξύ τους. Έχουν χρησιμοποιηθεί φυτικά χρώματα.

2,60 x 1,60μ.

Δρχ. 600.000-800.000

253

Υφαντό Χράμι Μετσόβου (π.1910)

Διακοσμημένο με λουλούδια πορτοκαλί χρώματος σε μαύρο φόντο. Αποτελείται από τρία τμήματα ενωμένα μεταξύ τους και έχουν χρησιμοποιηθεί με φυτικά χρώματα. 1,70 x 1,40μ.

Δρχ. 300.000-400.000

254

Υφαντό, ίσως κλινοσκέπασμα, από την Ήπειρο (1920)

Διακοσμημένο με μαϊάνδρο και άνθη στην άνω και κάτω μπορντούρα. Αποτελείται από τέσσερα τμήματα ενωμένα μεταξύ τους. Έχουν χρησιμοποιηθεί φυτικά χρώματα. 2,30 x 2,08μ.

Δρχ. 400.000-600.000

255

Χράμι από το Μέτσοβο (π.1920)

Φέρει πλούσιο διάκοσμο στο εσωτερικό με ανατολίτικα σύμβολα και σχέδια. Η εσωτερική μπορντούρα διακοσμημένη με στυλιζαρισμένα άνθη και η εξωτερική με ρόμβους και "μάτια" αποτροπαϊκά. 2,02 x 90μ.

Δρχ. 500.000-700.000

Χράμι από το Μέτσοβο (π.1900-1920)

Το σκούρο μπλε φόντο διακοσμημένο με στυλιζαρισμένες φιγούρες, σκουλαρίκια και τρίγωνα κίτρινου, πορτοκαλί και πράσινου χρώματος. Η εξωτερική μπορντούρα διακοσμείται με "μάτια" αποτροπαϊκά. Αποτελείται από τρία τμήματα ενωμένα μεταξύ τους και έχουν χρησιμοποιηθεί φυτικά χρώματα. 1,73 x 1,08μ.

Δρχ. 500.000-700.000

257

Χράμι δαπέδου από το Μέτσοβο (π.1900)

Με εσωτερική και εξωτερική μπορντούρα με μοτίβα δέντρων ανάμεσα. Το κενό στη μέση θυμίζει τους σοφράδες των νομάδων που έστρωναν στην ύπαιθρο και γευμάτιζαν. Η εσωτερική μπορντούρα φέρει πλούσιο σχέδιο με τους ρόμβους της αρμονίας, ενώ η εξωτερική φέρει γεωμετρικό σχέδιο με "μάτια" αποτροπαϊκά. Αποτελείται από τέσσερα τμήματα ενωμένα μεταξύ τους και έχουν χρησιμοποιηθεί φυτικά χρώματα. 1,75 x 1,10μ.

Δρχ. 500.000-700.000

258

Βελέντζα από το Μέτσοβο (1920)

Το σκούρο καφέ φόντο διακοσμημένο με ρομβοειδή και γεωμετρικά σχήματα που αναπαριστούν ανθρώπινες φιγούρες. Οι ρόμβοι συμβολίζουν την αρμονία και την ισορροπία στη φύση και στα δύο φύλα (ουρανός-γη, αρσενικό-θηλυκό). Η βελέντζα αυτή υφασμένη σε πέντε τμήματα, από φυτικά χρώματα, πλαισιώνεται από μπορντούρα κόκκινη διακοσμημένη με γεωμετρικά μοτίβα. 2,10 x 1,70μ.

Δρχ. 400.000-600.000



256



258



257



259 (α)



259 (β)

259

Περικλής Βυζάντιος (1893 - 1972)

α) Βάρκες στο Λιμάνι

υπογεγραμμένο "Π. Βυζάντιος" (κάτω δεξιά)
gouache σε χαρτί
47 x 50 εκ.

β) Παραλία

υπογεγραμμένο "Π. Βυζάντιος" (κάτω δεξιά)
gouache σε χαρτόνι
44 x 57,5 εκ.

Δρχ. 1.300.000-2.000.000 (2)



260

• 260

Πέτρος Ζουμπουλάκης (1937)

Μυστράς

υπογεγραμμένο "Π. ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ" (κάτω δεξιά)
gouache σε χαρτόνι
23,5 x 33 εκ.

Δρχ. 80.000-120.000

261

Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας
(1906 - 1994)

Τοπίο με Δέντρα

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
"GHİKA 39" (κάτω δεξιά)
gouache υδατογραφία και σινική μελάνη
σε χαρτί
21,5 x 29 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Αγοράστηκε απευθείας από τον καλλιτέ-
χνη το 1975.

Δρχ. 2.000.000-3.000.000



261

• 262

Παναγιώτης Τέτσης (1925)

Τοπίο της Ύδρας στο Δειλινό

υπογεγραμμένο "Π. Τέτσης"
(κάτω δεξιά)
υδατογραφία σε χαρτόνι
65 x 105 εκ.

Δρχ. 400.000-600.000



262



263



265



264

263

Αλέκος Φασιανός (1935)

Ο Μπλε Καπνιστής

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Α. Φασιανός 65"
(κάτω δεξιά)

λάδι σε μουσαμά, 78 x 63 εκ.

Δρχ. 3.000.000-5.000.000

264

Αλέκος Φασιανός (1935)

Ποσειδώνας και Αθηνά

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Α. Φασιανός 1962 Paris"
(κάτω δεξιά)

gouache σε χαρτόνι, 76 x 53 εκ.

Δρχ. 1.800.000-2.200.000

265

Αλέκος Φασιανός (1935)

Το Ποίημα

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Α. Fassianos/1972" και σημειωμένο με στίχους κάτω στο μέσο "La lampe ne le racontera pas / Nous l'avions éteinte / Les livres s'étaient tus / seul le miroir peut être par la fenêtre bleue les oiseaux le diront"

ακρυλικό σε hardboard

80 x 61 εκ.

Δρχ. 2.000.000-3.000.000



266

266

Αλέκος Φασιανός (1935)

Μπλε Ποδηλάτης

υπογεγραμμένο "Α. Φασιανός" (πάνω δεξιά)
και χρονολογημένο "1979" (πάνω αριστερά)
λάδι σε μουσαμά
180 x 120 εκ.

Δρχ. 5.000.000-7.000.000

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878-1967)

Ναυσικά

υπογεγραμμένο "C. Parthenis" (κάτω στο μέσο)
λάδι σε μουσαμά
80 x 75 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Λοβέρδου, Αθήνα, από την οποία μεταβιβάστηκε κληρονομικά στο σημερινό ιδιοκτήτη.

In mint condition - σε άριστη, τέλεια κατάσταση θα λέγαμε στα Αγγλικά, για το συγκεκριμένο έργο του Παρθένη, εφόσον είναι ξεχωριστό όχι μόνον όσον αφορά την ποιότητα και τη σύγχρονη χρωματική του προσέγγιση, αλλά σίγουρα και όσον αφορά την καθαρότητα του καμβά, την προέλευσή του, μέχρι και την αυθεντική του κορνίζα, που το χαρακτηρίζουν απόλυτα.

Ο πίνακας της δημοπρασίας συγκεντρώνει μερικά βασικά χαρακτηριστικά της ζωγραφικής γραφής του Αλεξανδρινού ζωγράφου, όπως διαμορφώθηκαν σε μια από τις πιο παραγωγικές περιόδους της ζωής του η οποία σφραγίστηκε από το διορισμό του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας το 1929.

Η μουσική υπήρξε σταθερή αναφορά στη συμβολιστική ζωγραφική του Κωνσταντίνου Παρθένη η οποία κινείται ανάμεσα στο μύθο, την αλληγορία και την πραγματικότητα. Η γυναίκα, η λύρα, τα κυπαρίσσια, ο ουρανός συνθέτουν μια εικόνα γνώριμη για το θαυμαστή του Παρθένη αλλά με εξαιρετική ευαισθησία στην έμπνευση και την εκτέλεση.

Περισσότερο από το να προσπαθήσει να ανιχνεύσει κανείς τις συγκεκριμένες αναφορές στον αρχαίο μύθο, έχει ενδιαφέρον να επικεντρωθεί στις ζωγραφικές ποιότητες του έργου. Άλλωστε ο μύθος για τον Παρθένη λειτουργεί υπαινικτικά, ως αφορμή για την περιπέτεια της δημιουργίας.

Ο κύριος όγκος της σύνθεσης βρίσκεται στο κέντρο του πίνακα και λειτουργεί σαν μια συμφωνία κάθετων στοιχείων, τα οποία διακόπτονται μόνο από τις εγκάρσιες κινήσεις που σημειώνουν τα χέρια της γυναίκας μορφής και η λύρα στο πρώτο επίπεδο καθώς και η γραμμή του ορίζοντα στο βάθος.

Ο καμβάς είναι ελάχιστα δουλεμένος και μερικά σημεία του αφήνονται από τον καλλιτέχνη μόνο με τα αρχικά στρώματα επεξεργασίας. Ο αχνός σχεδιασμός της σύνθεσης - γνώριμο στοιχείο της τεχνικής του Παρθένη - σημειώνει το σκελετό των μορφών, επισημαίνοντας τα περιγράμματα με σοφή οικονομία εκφραστικών μέσων η οποία λειτουργεί παράλληλα αφαιρετικά και περιγραφικά.

Ενδιαφέρουσα μοντερνιστική αναφορά η λειτουργία του ζωγραφισμένου 'πλαίσιου' στο πάνω μέρος της σύνθεσης, που παραπέμπει έμμεσα στην αυτονομία της ζωγραφικής γλώσσας η οποία δεν περιγράφει απλώς αντιγράφοντας την οπτική πραγματικότητα αλλά μεταγράφει μεταπλάθοντας την πραγματικότητα. Ίσως σε αυτό το σημείο της μετάβασης από το πραγματικό στο ονειρικό να βρίσκεται η δύναμη της ζωγραφικής έκφρασης του Παρθένη και η διαχρονικότητα των αναφορών του.

Δρχ. 70.000.000-100.000.000



268

Κωνσταντίνος Παρθένης (1878 - 1967)

Πόρος, Άγιος Νικόλαος

υπογεγραμμένο με αρχικά και χρονολογημένο "C.P. / 1906"

(κάτω αριστερά)

λάδι σε μουσαμά

40 x40 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Ιδιωτική Συλλογή, Αθήνα

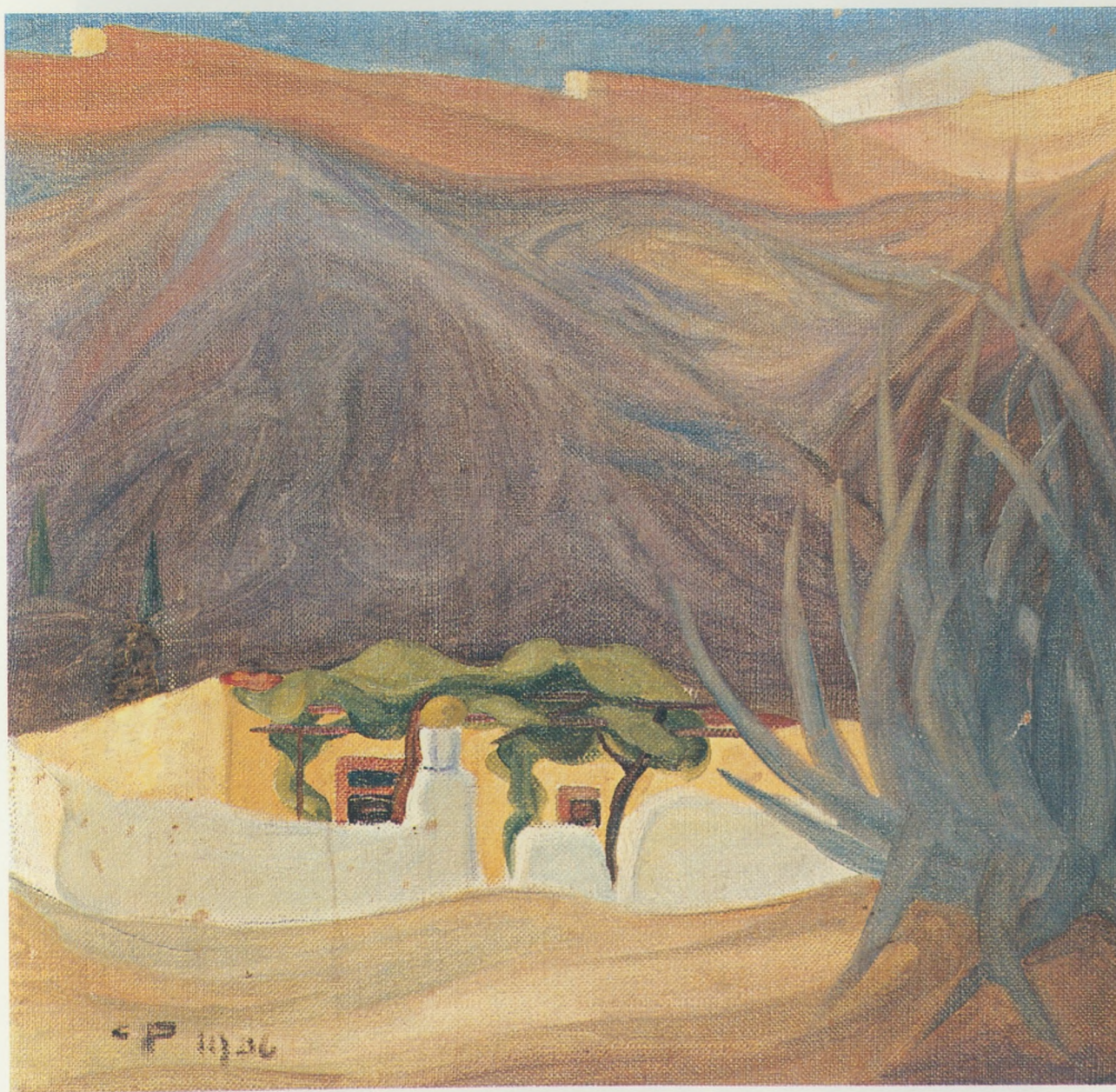
Η χρονολογία (1906) με την οποία υπογράφει ο Παρθένης το έργο της δημοπρασίας, από την βιογραφία αλλά και την εργογραφία του, μας επιτρέπει να συμπεράνουμε ότι το έργο είναι ένα τοπίο του Πόρου όπου έζησε την χρονιά εκείνη ο καλλιτέχνης. Μάλιστα γνωρίζουμε ότι αγιογράφησε εκεί το εκκλησάκι του Αγίου Νικολάου, λίγο πριν φύγει το 1907 για την Αίγυπτο. Από το 1903 μέχρι το 1907 και από την Κωνσταντινούπολη μέχρι την Αίγυπτο, ο Παρθένης δημιούργησε μια σημαντική σειρά τοπίων από το χώρο της Ανατολικής λεκάνης της Μεσογείου. Σε αυτή τη σειρά τοποθετείται και ο πίνακας της δημοπρασίας ο οποίος βρίσκεται πολύ κοντά σε έργα του Παρθένη από την εποχή αυτή, όπως Τοπίο από το Βόσπορο και Τοπίο του Νείλου.

Η εκτέλεση είναι αρκετά τολμηρή για τα αισθητικά δεδομένα της εποχής. Η οργάνωση του χώρου σε επάλληλα χρωματικά επίπεδα, όπου το χρώμα απλώνεται σε παχιά στρώματα με μια πλατιά, ενεργητική χειρονομία, διατηρεί αναφορές στις σύγχρονες φωβιστικές και εξπρεσιονιστικές αναζητήσεις.

Πρόκειται για ένα έργο το οποίο ρίχνει φως στις αφετηρίες ενός από τους πιο σημαντικούς Έλληνες ζωγράφους του 20ου αιώνα, αφού ο Παρθένης πλάθει τα σχήματα με το φως των χρωμάτων και το χρώμα γίνεται το κύριο μέσο έκφρασης.

Άλλωστε μαζί με το μύθο, το τοπίο υπήρξε σημαντικότερη θεματική κατηγορία στη ζωγραφική του. Ιδιαίτερα κατά τις πρώτες δεκαετίες του έργου του, το τοπίο, στις διαφορετικές στυλιστικές εκδοχές του, καταγράφει όχι μόνο την αναμέτρηση του νεαρού καλλιτέχνη με τα μέσα της τέχνης του αλλά και τη συνάντηση του Έλληνα της Διασποράς με τον ελληνικό τόπο.

Δρχ. 18.000.000-22.000.000



269

Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας (1906-1994)**Η Πανσέληνος / Νυχτερινό Τοπίο**

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "ΓΗΙΚΑ 57"

λάδι σε μουσαμά

100 x 64 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Ιδιωτική Συλλογή, Αθήνα.

Άκομη και στις πιο φωτεινές, τις πιο καθάριες, τις πιο διαυγείς συνθέσεις του Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα πλανιέται ένα μυστήριο. Είναι ένα μυστήριο δροσερό, γνώριμο, που το ξαναβρίσκουμε με ανακούφιση γιατί είναι δικό μας.' (Οδυσσέας Ελύτης, Αγγλοελληνική Επιθεώρηση, Ιανουάριος 1947)

Με αυτά τα λόγια αναφέρθηκε στο έργο του Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα, ενός από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Γενιάς του '30, ο Οδυσσέας Ελύτης, ένα από τα πιο φωτεινά ποιητικά μυαλά της ίδιας γενιάς. Με τα ίδια λόγια μπορεί να προσεγγίσει το έργο του ζωγράφου και ο σημερινός θεατής μετά από σχεδόν μισό αιώνα.

Ο πίνακας της δημοπρασίας συνοψίζει τις κατακτήσεις του μετακυβιστικού ιδιώματος του Χατζηκυριάκου-Γκίκα το οποίο στη δεκαετία του 1950 έχει πλέον παγιωθεί. Η ωριμότητα της γραφής του δίνει ένα σύνολο αρχιτεκτονικών στοιχείων σε δυναμική ισορροπία. Το γνώριμο ελληνικό τοπίο - το σπίτι, η αυλή, η κλιμακωτή διαμόρφωση της πλαγιάς, οι θάμνοι, η θάλασσα - μετατρέπεται σε μια παλλόμενη ζωγραφική σύνθεση καθώς αναλύεται στα βασικά δομικά στοιχεία του. Σε αυτή τη νέα πραγματικότητα ανακαλύπτει οικείες παραστάσεις ο θεατής ως κοινωνός ενός μυστηρίου εξίσου δικού του.

Η χρωματική γκάμα υποβάλλει την αίσθηση της νυχτερινής ατμόσφαιρας, ενώ η οργανική μορφή του φεγγαριού στο πάνω αριστερό μέρος της σύνθεσης αποτελεί διακριτική αλλά και σαφή υπόμνηση της μεταμόρφωσης του οικείου σε κάτι μυστηριακό με το πέρασμα από τη μέρα στη νύχτα, όταν το σκοτάδι αγγίζει τα πράγματα με τρόπο μαγικό.

Δρχ. 20.000.000-30.000.000



Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας (1906-1994)**Breaking Wave**

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "ΓΗΙΚΑ 64" (κάτω στο μέσο) και ξανά υπογεγραμμένο και σημειωμένο με τίτλο "ΓΗΙΚΑ BREAKING WAVE" (στην πίσω όψη)

λάδι σε μουσαμά

51 x 74 εκ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Παρίσι, Iolas Gallery, Μάρτιος-Απρίλιος 1965, αρ. κατ. 18.

Λέστερ, Lester Gallery, Μάιος 1965, αρ. κατ. 24.

Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη, *Αναδρομική Γκίκα*, Μάιος 1973, αρ. κατ. 126.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Ελένης Χωραφά, Αθήνα, έως το 1978.

Συλλογή Άρη Νούλη, Αθήνα έως το 1982 και έκτοτε

Συλλογή Νικόλαου Πετσάλη-Διομήδη, Αθήνα.

Το έργο αυτό αποτελεί πρώιμη έκφραση της τάσης που θα εκδηλωθεί εντονότερα στο έργο του Χατζηκυριάκου-Γκίκα στη συνέχεια της δεκαετίας 1960. Η παρατήρηση αυτή ισχύει τόσο από θεματική όσο και από συνθετική άποψη.

Θεματικά, ενώ το τοπίο διατηρεί κάποια από τα γνώριμα στοιχεία του νησιωτικού χώρου έχει γίνει περισσότερο αφηρημένο και υποβλητικό. Η παρουσίαση του συγκεκριμένου χώρου -Υδρα, Σαντορίνη, Σάμος- έχει υποχωρήσει μπροστά στην αίσθηση της φύσης ως μιας δύναμης του σύμπαντος. Η τάση μυθοποίησης των οργανικών και ανόργανων στοιχείων του κόσμου, που ήδη υπάρχει στον πίνακα της δημοπρασίας, θα εκφραστεί πιο άμεσα την επόμενη χρονιά με έργα όπως αυτά του τετράπτυχου Γη, Ουρανός, Νερό, Βράχος (1965), τα οποία προβάλλουν στοιχεία της φύσης.

Όσον αφορά τη σύνθεση, η γνωστή μετακυβιστική άρθρωση του ζωγραφικού του χώρου με τη στέρεη δομή και το συνδυασμό διαφορετικών σημείων θέασης ενσωματώνει περισσότερο άμεσα και την τέταρτη διάσταση, αυτή του χρόνου. Η στάση σε αιώνια ακινησία των προηγούμενων έργων του Χατζηκυριάκου-Γκίκα γίνεται δυναμική κίνηση στο χρόνο καθώς οι μορφές αφήνονται σε μια περιδίνηση που δίνει πνοή και μεταφέρει την παλλόμενη ένταση των πραγμάτων στη φύση. Αυτή την αίσθηση της κίνησης και της οργανικής ροής θα αναπτύξει ο καλλιτέχνης περισσότερο από τις αρχές της δεκαετίας 1970.

Δρχ. 15.000.000-20.000.000



271



272

Γιώργος Βακαλό (1902-1991)

Αρλεκίνος με Κιθάρα

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "G. VAKALO / 52" (κάτω δεξιά)

gouache και σινική μελάνη σε χαρτόνι
53 x 35 εκ.

Δρχ. 800.000-1.200.000

272



• 273

Κοσμάς Ξενάκης (1925)

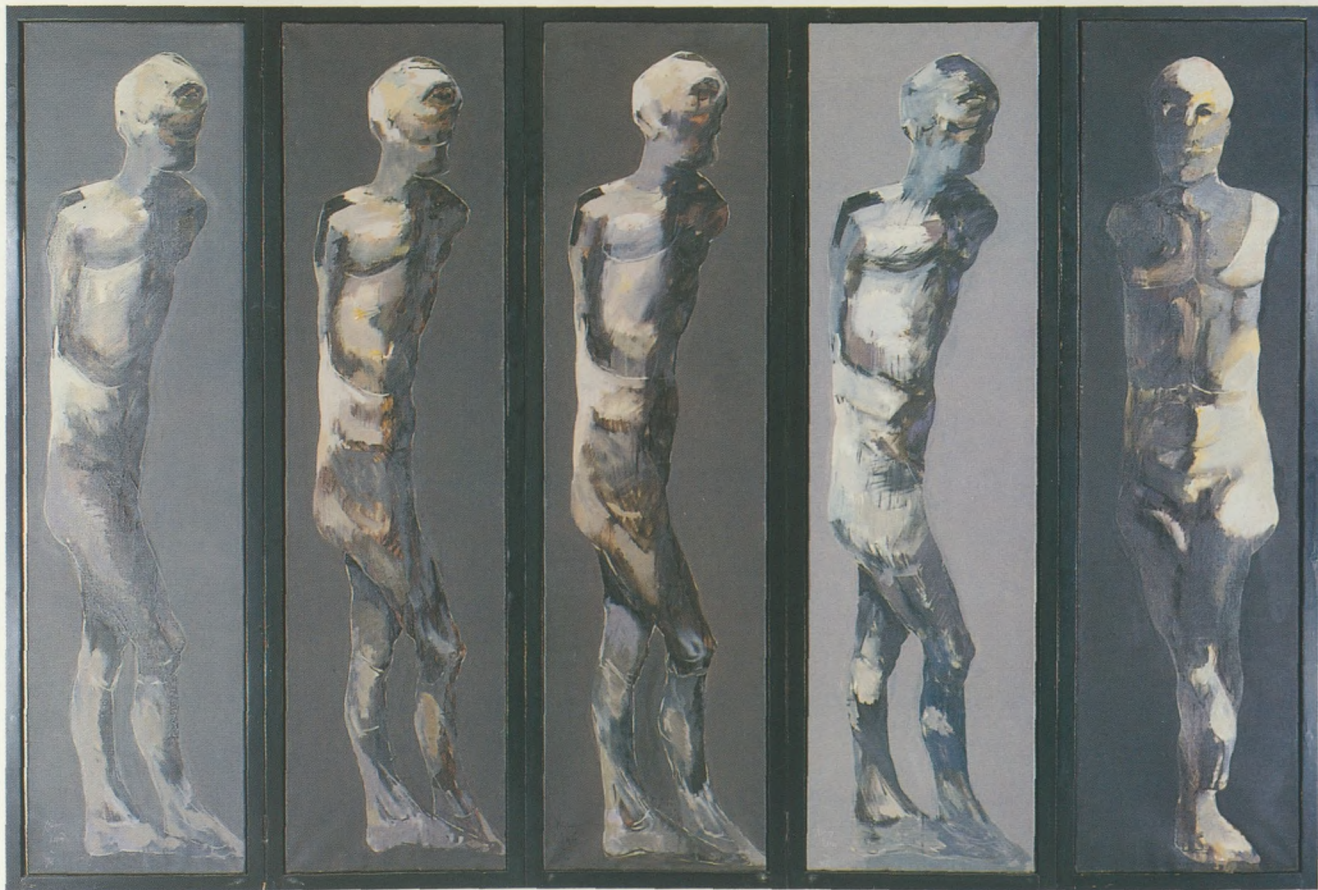
Τα Κορίτσια

υπογεγραμμένο "Κ. ΞΕΝΑΚΗΣ"
(κάτω δεξιά)

gouache σε χαρτί
28 x 45 εκ.

Δρχ. 150.000-250.000

273



274

Χρίστος Καράς (1930)

Jeune Garçon / Αγόρι ειδομένο τέσσερις φορές πλαγίως και μία εμπρός

πέντε panels, όλα υπογεγραμμένα και χρονολογημένα "Χρίστος/Καράς/1966" (κάτω αριστερά)

λάδι σε μουσαμά

146 x 195 εκ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Αθήνα, Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, 1966

Γενεύη, Musée Rath, *Art Hellenique Contemporain*, 26/1 - 5/3/1967, αρ. κατ. 8

Δρχ. 3.000.000-5.000.000



275

275

Έπη Νικολακοπούλου

Πάντα

υπογεγραμμένο "Ε. Νικοκοπούλου"
(κάτω αριστερά)
λάδι και ακρυλικό σε μουσαμά
100 x 100 εκ.

Δρχ. 1.200.000-1.800.000



276

• 276

Παύλος Σάμιος (1948)

Χθες Βράδυ

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Samios 96"
(κάτω αριστερά)
λάδι σε μουσαμά
40 x 30 εκ.

Δρχ. 800.000-1.200.000

Κώστας Κουλεντιανός (1918-1995)

Robion

ανάγλυφο με χαλκό, μπρούντζο και ξύλο
διάμετρος 91 εκ.

Εκτελέστηκε το 1961

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Ιδιωτική Συλλογή, Αθήνα

ΕΚΘΕΣΕΙΣ :

Παρίσι, Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris,
Peintres et Sculpteurs grecs de Paris, 1962

Παρίσι, Galerie de France, *Coulentianos Sculptures*,
2-24/3/ 1962

Παρίσι, Couvent des Cordeliers, *Costa Coulentianos*,
7/5-18/6/1997, αρ. 42

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ :

Roger Vaillard, *Coulentianos Sculptures*,
Imprimerie du Compagnonnage, Παρίσι 1962,
αρ.26

Κατάλογος *Costa Coulentianos*, Πρόλογος
Gabrielle Boyon & Charles Juliet,
Παρίσι 1997, σελ. 51.

Δρχ. 3.000.000-5.000.000



277

• 278

Νίκος Γεωργιάδης (1925)

Νάρκισσος

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "N. Georgiadis 98"
(κάτω δεξιά)
gouache, σινική μελάνη και κραγιόνι κεριού σε χαρτί
45 x 37 εκ.

Δρχ. 150.000-250.000



278



279

279

Harold Stevenson

Mirage at Delphi

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 "h stevenson 69" (κάτω δεξιά) και ξανά
 υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και
 σημειωμένο με τίτλο στην πίσω όψη
 λάδι σε μουσαμά
 137 x 86 εκ.

Δρχ. 6.000.000-8.000.000



280

280

Γιάννης Μόραλης (1916)

Επιθαλάμιο, Δίπτυχο

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Ι. Μόραλης 1970-1971" (κάτω δεξιά)
και ξανά υπογεγραμμένο και χρονολογημένο δύο φορές
"MORALIS/ATHENES/1970-71" στην πίσω όψη

λάδι σε μουσαμά
106 x 146 εκ.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Συλλογή Μ. Κομνηνού, Αθήνα

ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

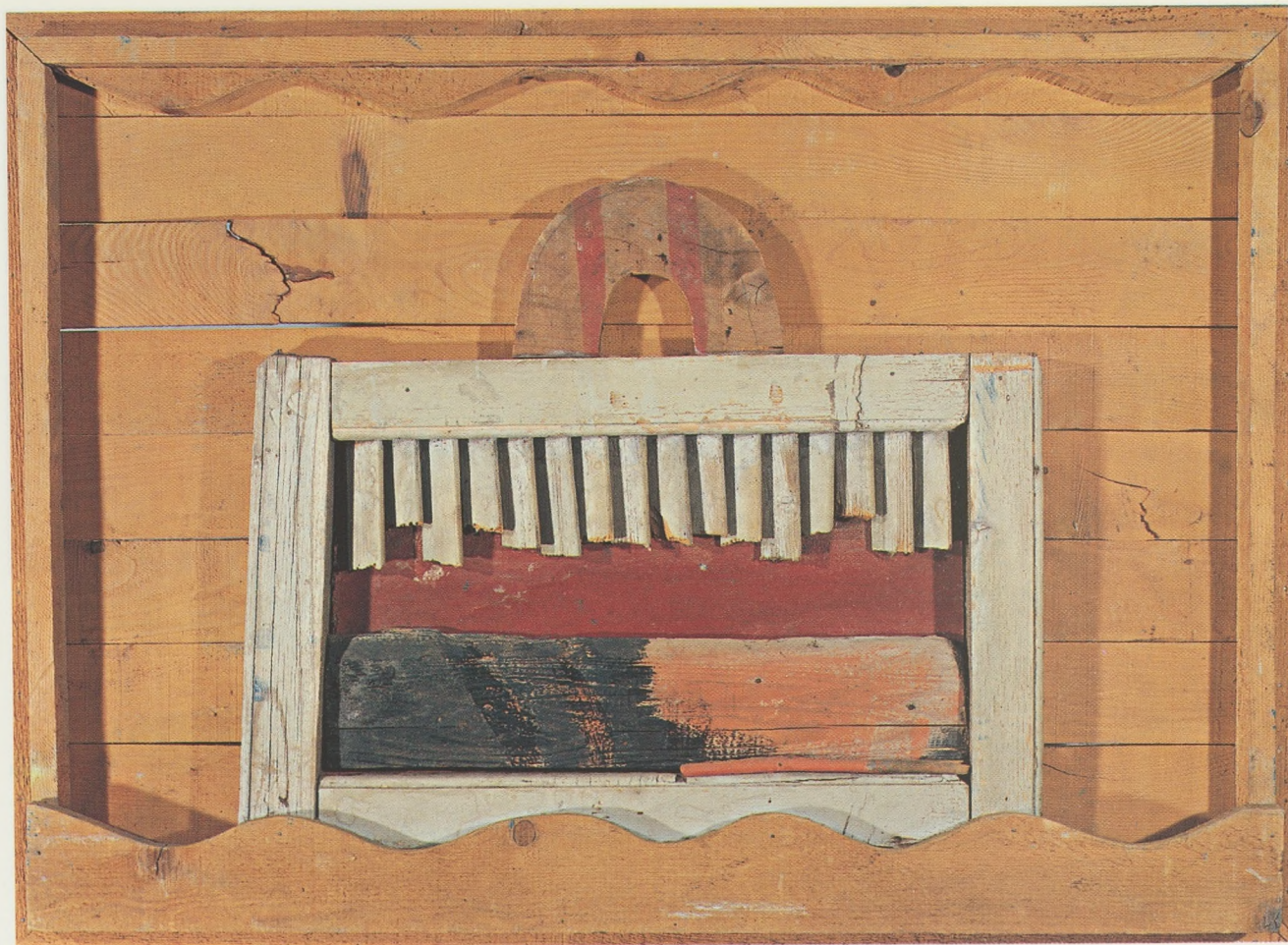
Αθήνα, Γκαλερί Ιόλα - Ζουμπουλάκη, *Επιθαλάμια*, Μάρτιος 1972.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Στέλιος Λυδάκης, *Οι Έλληνες Ζωγράφοι*, Β' τόμος, εκδ. Μέλισσα,
Αθήνα 1976, σελ. 407 (απεικονίζεται).

Γιάννης Μόραλης, Έκδοση Ομίλου Εταιριών Εμπορικής Τράπεζας,
Αθήνα 1988, σελ. 185 (απεικονίζεται).

Δρχ. 8.000.000-10.000.000



281

281

Αλέξης Ακριθάκης (1939-1994)

Βαλίτσα

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Akritchakis/Nov. 73" (στην πίσω όψη)
κατασκευή με ξύλο και ζωγραφική
68 x 94 εκ.

Δρχ. 6.000.000-8.000.000



282

282

Γιώργος Λάππας (1950)

Κόκκινος Αστός

σίδηρο, αλουμίνιο, γύψος, ύφασμα
200 x 80 x 80εκ.

Εκτελέστηκε μεταξύ 1996-99.

Δρχ. 3.000.000-4.000.000



283

• 283

Αφροδίτη Λίτη (1953)

Έντομο

μέταλλο, ψηφιδωτό και ηλεκτρικές λυχνίες
ύψος 43εκ., 70 x 50εκ.
Εκτελέστηκε το 1999.

Δρχ. 600.000-800.000



284

• 284

Γιώργος Λάππας (1950)

Υπνοβάτης

σίδηρο, αλουμίνιο, φλόκος και ύφασμα
90 x 60 x 40εκ.
Εκτελέστηκε το 1999

Δρχ. 1.500.000-2.000.000

285

Γιώργος Λάππας (1950)

Σιδερένια Φιγούρα

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
ΛΑ/ΠΠ/ΑΣ/87 (στη βάση)
σίδηρο
ύψος 198 εκ., πλάτος 70 εκ.

Δρχ. 4.000.000-6.000.000



285

286

Νίκος Κεσσανλής (1930)

Εικόνες / Images

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Νίκος 64"
(κάτω δεξιά)
λάδι σε χαρτόνι επικολλημένο σε μουσαμά
65 x 50 εκ.

Δρχ. 2.000.000-3.000.000



286



287

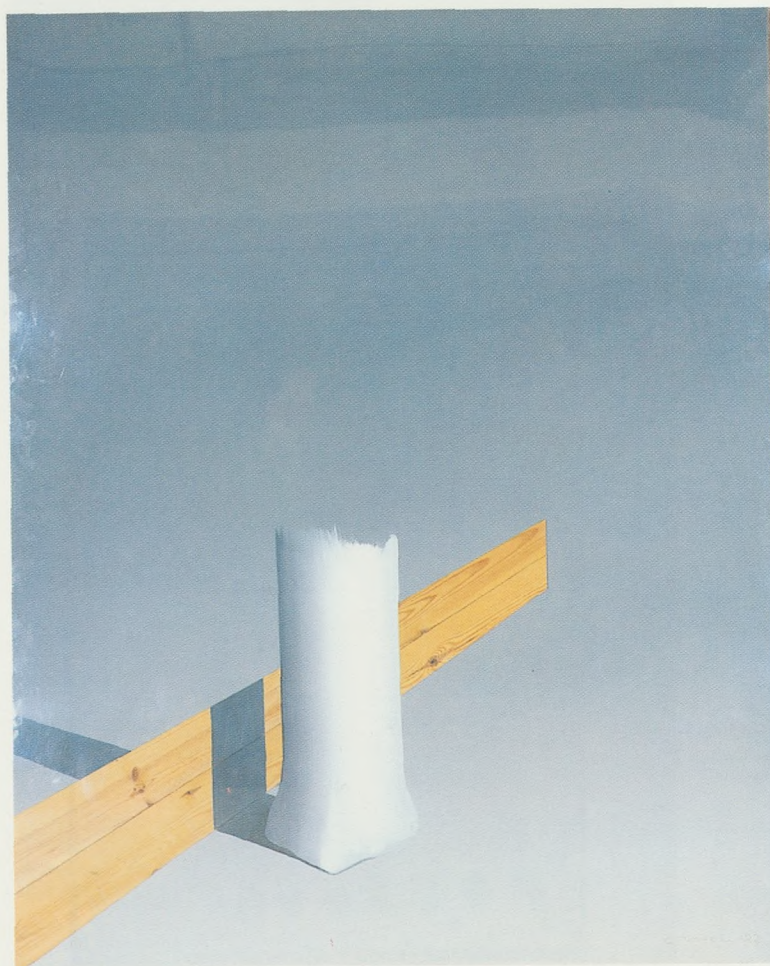
• 287

Σωτήρης Σόρογκας (1936)

Δέντρο

υπογεγραμμένο "Σορογκας" (στο μέσο δεξιά)
ακρυλικό σε μουσαμά
50 x 60 εκ.

Δρχ. 800.000-1.200.000



288

288

Κώστας Τσόκλης (1930)

Κορμός

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "C. Tsoclis
82" (κάτω δεξιά)
λάδι και κατασκευή με ξύλο σε μουσαμά
170 x 131 εκ.

Δρχ. 1.000.000-1.500.000

289

Κώστας Τσόκλης (1930)

Κηλίδα

λάδι σε μουσαμά
146 x 114 εκ.

Δρχ. 2.000.000-3.000.000



289

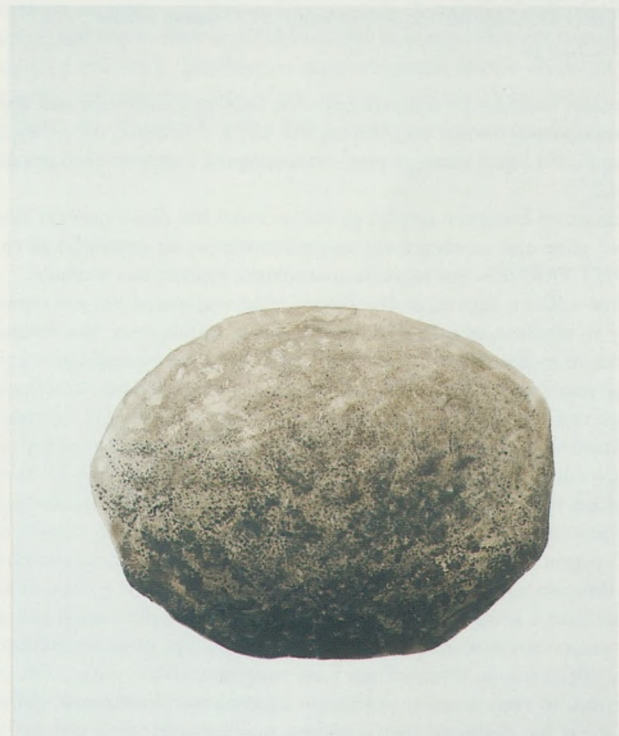
290

Σωτήρης Σόρογκας (1936)

Πέτρα

υπογεγραμμένο "Σόρογκας" (κάτω δεξιά)
ακρυλικό σε μουσαμά, κουτί plexiglass
162,5 x 130 εκ.

Δρχ. 1.200.000-1.800.000



290



291

Μίνως Αργυράκης (1920-1998)

ATHENARAMA

υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και σημειωμένο με τίτλο
 «ATHENARAMA/Μίνως Αργυράκης/1973» (κάτω δεξιά)
 1,33 x 5,70 μ.

Μεγάλων διαστάσεων εξαιρετο έργο της νεώτερης ελληνικής naïf τέχνης.

Πανοραματική άποψη της Αθήνας του 1973, έτσι όπως την κατέγραψε η χιουμοριστική και σαρκαστική ματιά του καλλιτέχνη. Η ιδιόμορφη αυτή λαϊκή τοπογραφική-τοπιογραφική έκφραση είναι μια άποψη των Αθηνών κοιτώντας από την Πεντέλη με κατεύθυνση προς τα ΝΔ.

Η εικαστική ξενάγηση αρχίζει με την ανατολή του ήλιου από την Καισαριανή, στους πρόποδες του Υμηττού, και διαγράφει ένα τόξο που περνά μέσα από το κέντρο της πρωτεύουσας για να καταλήξει με τη δύση του ηλίου στο Αιγάλεω με θέα την Πάρνηθα με το «HOTEL MONT PARNES» και τις ραδιοτηλεοπτικές κεραίες των σταθμών.

Οι δύο κάθετοι άξονες, το ξενοδοχείο Hilton αριστερά και μια τεράστια πολυκατοικία κοντά στο λόφο του Στρέφη από την άλλη, χωρίζουν τη σύνθεση σε τρία μέρη οριοθετώντας ταυτόχρονα δύο διαφορετικούς κόσμους: τον παλιό και τον καινούργιο. Και οι δύο αγωνίζονται να επικρατήσουν, άλλοτε καταφέροντας να συνυπάρξουν ειρηνικά και άλλοτε συγκρούμενοι. Ο καλλιτέχνης απαθανατίζει στην επιφάνεια του καμβά στιγμιότυπα της ζωής στην πόλη που αλλάζει δραματικά γρήγορα.

Το κεντρικό μέρος της σύνθεσης καταλαμβάνει η «νέα τάξη πραγμάτων», την οποία ο καλλιτέχνης εντοπίζει από την περιοχή της πλατείας Κολωνακίου, του Hilton, του Καλλιμάρμαρου, της Ακροπόλης με την Πλάκα στο βάθος του Λυκαβητού ως το λόφο του Στρέφη και το εργοτάσιο του Fix βορειότερα. Ενδιαφέρουσα είναι η δόλωση τοπογραφικών λεπτομερειών όπως: το άγαλμα του Τρούμαν, η Μητρόπολη και η Καπνικαρέα, το Πανεπιστήμιο, το άγαλμα του Κολοκοτρώνη, η Παλιά Βουλή κτλ. Αυτό είναι το «μαγικό» κομμάτι μιας πόλης όπου όλα μπορούν να συμβούν αφού στον ουρανό της πετούν αεροπλάνα μαζί με UFO. Στα περιθώρια αυτού του έργου και αυτού του κόσμου της ταχύτητας και των «σαρκοβόρων» αυτοκινήτων τοποθετείται από το Μίνω Αργυράκη ο άλλος κόσμος, αυτός των θεατών του θεάτρου του παραλόγου, ο κόσμος για τον οποίο ο χρόνος κυλά πιο εμφιλόσοφα αλλά και πιο βασιανιστικά πάνω σε γαϊδουράκια. Αυτός είναι ο κόσμος της προσφυγιάς στην οποία ανήκει και η οικογένεια του ζωγράφου, των αρνητών των εγκοσμίων, των παραδοσιακών καφενείων στις υποβαθμισμένες συνοικίες, του έλληνα τσολιά που όσο και να αντιστάθηκε πεισματικά να «προσαρμοστεί», μετατράπηκε άθελά του σε θελκτική για τους τουρίστες ethnic εικόνα. Με πικρό σαρκασμό αριστερά πίσω από το Hilton εικονίζονται τα προσφυγικά, το νεκροταφείο, το Θέατρο Σκιών στην Καισαριανή, καθώς και μοναχές και παπάδες που οδεύουν προς τα μοναστήρια. Στο δεξί άκρο της σύνθεσης είναι ο κόσμος που κατοικεί γύρω από τα βιομηχανικά δυτικά προάστια των Αθηνών και που αντιστέκεται στην τηλεοπτική αποχαύνωση ερωτοτροπώντας ακόμα μέσα στις συστάδες των δέντρων. Ολόκληρη τη σύνθεση μετατρέπει σε μπερντέ θεά-



291

τρον σκιών η παράγκα με τον Καραγκιόζη σε πρώτο πλάνο κάτω αριστερά, που αντικρύζει τους άλλους Έλληνες, αυτούς της διασκέδασης στα roof-gardens των ξενοδοχείων μιας «πόλης-Σεράι». Στο βάθος διακρίνονται νηοπομπές στο γαλανό Σαρωνικό με τα βουνά της Σαλαμίνας στον ορίζοντα και τους φτερωτούς Αγέρες από το Ωρολόγιον του Κυρρήστου να υπερίπτονται.

Ο ζωγράφος, σκιτσογράφος και σκηνογράφος Μίνως Αργυράκης γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1920 και ήρθε στην Αθήνα πρόσφυγας με την οικογένειά του το 1922. Σπούδασε στην Α.Σ.Ο.Ε.Ε. και έκανε ελεύθερες σπουδές σχεδίου και ζωγραφικής. Χαρακτηρίζεται συχνά ως «Νέος Θεόφιλος» γιατί τα έργα του έχουν τις ρίζες τους στη λαϊκή και τη naïf τέχνη. Από το 1953 δούλεψε σε εφημερίδες και περιοδικά, ελληνικά και ξένα, σαν σκιτσογράφος. Το 1964 ίδρυσε με τον Γ. Τσαρούχη και τον Ε. Σπαθάρη το πρωτοποριακό θέατρο «Κιβωτός της Άμυ» στην Πλάκα. Εικονογράφησε γνωστά βιβλία, έκανε πολλές ατομικές εκθέσεις και πήρε μέρος σε ομαδικές του εξωτερικού. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη (Ε.Π.Μ.Α.Σ.), στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων κ.α.

Δρχ. 10.000.000-15.000.000



(λεπτομέρεια)



296 (α)



297



298



299



296 (β)

296

Μαριλένα Ζαμπούρα (1954)

α) Βόρεια Ευρώπη, αρχές αιώνα

Έργο αγνώστου καλλιτέχνη

λάδι σε χαρτόνι

15,5 x 21 εκ.

β) Μεσόγειος, τέλος αιώνα / Η Απώλεια

υπογεγραμμένο με αρχικά "MZ" (κάτω δεξιά)

και ξανά υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και

σημειωμένο με τίτλο "Η απώλεια" 1997 / Μ. Ζαμπούρα" (στην πίσω όψη)

λάδι σε ξύλο

39,5 x 53 εκ.

Δρχ. 400.000-600.000 (2)

• 297

Μαρία Μυλωνά - Κυριακίδη

Χέρι

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Μ. Mylona Kyriakidi 96"

(κάτω δεξιά)

μεικτή τεχνική σε μουσαμά

66 x 75 εκ.

Δρχ. 200.000-300.000

298

Νίκος Στρατάκης

Το Λιμάνι της Σκιάθου

υπογεγραμμένο "Ν. ΣΤΡΑΤΑΚΗΣ" (κάτω στο μέσο)

λάδι σε ξύλο

22 x 29 εκ.

Ζωγραφίστηκε το 1998

Δρχ. 150.000-200.000

299

Ελένη Χρηστομάνου (1944)

Δον Κιχώτης και Δουλτσινέα

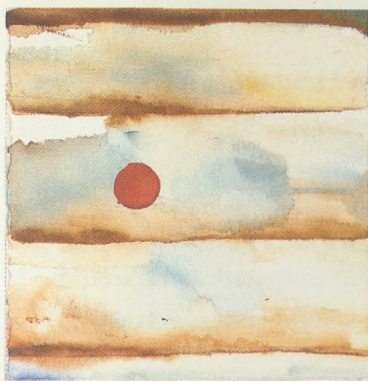
υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Helen Christomanou / 1977",

(στην πίσω όψη)

λάδι σε μουσαμά

40 x 45,5 εκ.

Δρχ. 200.000-300.000



300 (α)



300 (β)

300

Ιωάννα Μαρτίνου (1976)

α) Χωρίς Τίτλο

υπογεγραμμένο "Ιωάννα Μαρτίνου" (στην πίσω όψη)
υδατογραφία σε χαρτί
29 x 28 εκ.

β) Χωρίς Τίτλο

υπογεγραμμένο "Ιωάννα Μαρτίνου" (στην πίσω όψη)
υδατογραφία σε χαρτί
37 x 28 εκ.

Ζωγραφίστηκαν το 1997 - 98.

Δρχ. 200.000-300.000 (2)

301

Τάσος Μπούρας (1952)

Μυστική Περπατησιά

σημειωμένο και χρονολογημένο "Κυπάρισσος 92" (κάτω δεξιά)
λάδι και μεικτή τεχνική σε μουσαμά
120 x 69 εκ.

Δρχ. 400.000-600.000

302

Ιωάννα Μαρτίνου (1976)

Χωρίς Τίτλο

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Ιωάννα Μαρτίνου / 99"
(στην πίσω όψη)
σινική μελάνι, χαρακτηριστική και ακρυλικό σε ξύλο
61 x 61 εκ.

Δρχ. 600.000-800.000



301



302

Ειρήνη Ηλιοπούλου (1950)

α) Ημερολόγιο - Μάιος

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 “Ηλιοπούλου/1997” (στο μέσο δεξιά)
 μεικτή τεχνική σε χαρτί
 22 x 43 εκ.

β) Ημερολόγιο - Αύγουστος

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 “Ηλιοπούλου/1997” (στο μέσο δεξιά)
 μεικτή τεχνική σε χαρτί
 22 x 43 εκ.
 (απεικονίζεται το α)

Δρχ. 400.000-600.000 (2)



303 (α)

304

Χρήστος Μαρκίδης

α) Νεκρή Φύση

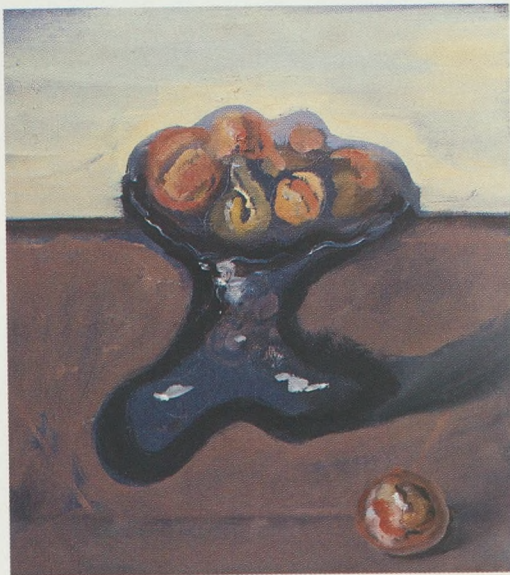
υπογεγραμμένο κάτω δεξιά
 λάδι σε μουσαμά
 70 x 50 εκ.

β) Νεκρή Φύση

υπογεγραμμένο κάτω δεξιά
 λάδι σε μουσαμά
 50 x 70 εκ.

Ζωγραφίστηκαν το 1998
 (απεικονίζεται το α)

Δρχ. 800.000-1.200.000 (2)



304 (α)

• 305

Νίκος Στρατάκης

Τοπίο μετά τη Βροχή

υπογεγραμμένο “Στρατάκης Ν.”
 (κάτω δεξιά)
 λάδι σε ξύλο
 16,5 x 51 εκ.

Ζωγραφίστηκε το 1998

Δρχ. 150.000-200.000



305

Νικόλαος Οθωναίος (1877-1950)

Τοπίο, Μόναχο

υπογεγραμμένο με αρχικά "Ν. Ο." (κάτω δεξιά)
λάδι σε μουσαμά
47 x 36,5 εκ.

Δρχ. 800.000-1.200.000



• 307

Δύο Σχέδια και δεκατρείς Λιθογραφίες

306

α) Ντίκος Βυζάντιος (1924)

Face à la Nuit

δοκίμιο του καλλιτέχνη
σεριγραφία 1/50
63 x 48 εκ.

β) Ηρώ Κανακάκη (1945-1997)

Χωρίς Τίτλο

υπογεγραμμένο με αρχικά και χρονολογη-
μένο "Η.Κ. 90" (κάτω αριστερά)
μολύβι σε χαρτί
51,5 x 34,5 εκ.

γ) Μάρα Καρέτσου

Δαφνοστεφής Νέος

υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και
σημειωμένο "Μ. Karetsos/1989/New York"
μαρκαδόρος σε χαρτί
65,5 x 45 εκ.

δ) Λουκία Μαγγιώρου

Ελιά

ξύλογραφία
υπογεγραμμένο (κάτω δεξιά) και χρονολο-
γημένο Αθήνα 1940-50
42 x 32 εκ.

ε) Γιάννης Μιγάδης

Παραλία

υπογεγραμμένο "Γ. Μιγάδης" (κάτω δεξιά)
epreuve d'artiste
50 x 60 εκ.

στ) Γιάννης ΜιγάδηςΝεκρή Φύση με Ρόδι και Κανάτα με
Λουλούδια

υπογεγραμμένο "Γ. Μιγάδης" (κάτω δεξιά)
epreuve d'artiste

ζ) Γιάννης Μόραλης (1916)

Ξαπλωμένο Γυμνό Κορίτσι, 1977

μεταξοτυπία υπογεγραμμένη "Γ. Μόραλης"
(κάτω αριστερά) και αριθμημένη 24/165
77 x 70 εκ.

η) Χρήστος Μποκόρος

Ρόδια

υπογεγραμμένο "Μποκόρος" (κάτω δεξιά)
μεταξοτυπία
42 x 42 εκ.
51 x 70 εκ.

θ) Στέφανος Ξενόπουλος

Από τη Μυθολογία

λιθογραφία
χρονολογημένο 1905
23 x 31 εκ.

ι) Μαρία Πωπ

Καστέλλα, Φθινόπωρο

μεταξοτυπία, υπογεγραμμένη
47 x 95 εκ.

κ) Μαρία Πωπ

Το Καφενεδάκι της Μορφούλας Πα-
νταζή στην οδό Ασωμάτων, 1989

μεταξοτυπία, υπογεγραμμένη
28 x 38,5 εκ.

λ) Δήμητρα Σιατερλή

Βράχος - Νερό - Ιστός

χαλκογραφία, υπογεγραμμένη και αριθμη-
μένη "dimitra Siaterli 9/30" E.A. 5/5
χαλκογραφία, μελάνι, ζάχαρη, ακουατίνα
και κατασκευή με νήματα
94 x 63 εκ.

Έκδοση Κέντρου Χαρακτικής Αθηνών
Εκτελέστηκε το 1989

μ) Υβόννη Συρμποπούλου

Νεκρή Φύση

epreuve d'artiste υπογεγραμμένο και
χρονολογημένο "Υβόννη 91" (κάτω δεξιά)
60 x 50 εκ.

ν) Α. Τάσος

Μουσικά Όργανα

χαρακτικό
χρονολογημένο 1983 και αριθμημένο 9/40
76 x 54 εκ.

ξ) Ελίζα Χανιώτη

Λιμανάκι

λιθογραφία υπογεγραμμένη "Ε. Hanioti"
(κάτω δεξιά) και αριθμημένη 118/150
40 x 60 εκ.

Δρχ. 400.000-500.000 (15)

Οκτώ Έργα Ζωγραφικής

α) Σοφία Αργυροπούλου (1957)

Τοπίο

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "ΣΟΦΙΑ 95" (κάτω αριστερά)
υδατογραφία σε χαρτί
17 x 26,5 εκ.

β) Μάρκος Βενιός (1946)

Αγριολούλουδα

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Μ. Βενιός / 98" (κάτω δεξιά)
υδατογραφία σε χαρτί
36 x 27 εκ.

γ) Χρύσα Βεργή (1959)

Ελαιώνας

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Χ. Βεργή 98" (κάτω δεξιά)
λάδι σε μουσαμά (μεικτή τεχνική)
32,5 x 118 εκ.

δ) Δανιήλ Γουναρίδης (1934)

Ρόδια

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Γουναρίδης 95"
(κάτω αριστερά)
κραγιόνια σε χαρτί
50 x 34 εκ.

ε) Μαριγώ Κάσση (1953)

Χωρίς Τίτλο

υπογεγραμμένο "Μ. Κάσση" (κάτω δεξιά)
παστέλ σε χαρτί
57 x 76 εκ.

ζ) Χρήστος Παλλαντζάς

Νεκρή Φύση με Ρόδια

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Χ. Παλλαντζάς / 99"
(μέσω δεξιά)
λάδι σε μουσαμά
24 x 60 εκ.

η) Άντα Τσιροπούλου

Βράχια στη Θάλασσα

υπογεγραμμένο "Α. Τσιροπούλου" (κάτω δεξιά)
λάδι σε μουσαμά
36 x 70 εκ.

θ) Μαρία Φιλοπούλου

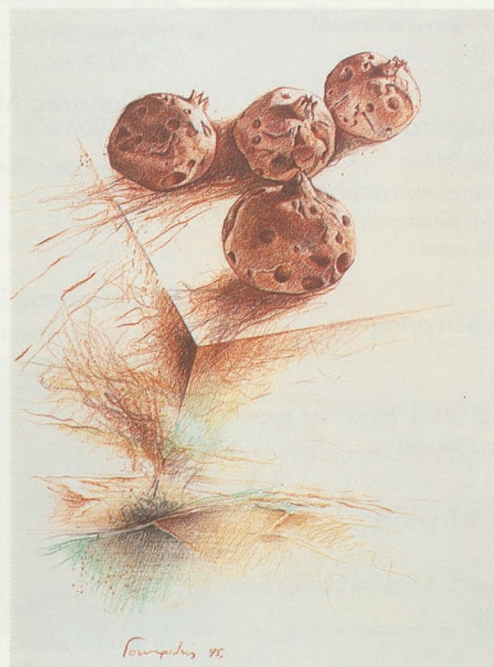
Νησιώτικο Τοπίο

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Μ. ΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ 98"
(κάτω δεξιά)
λάδι σε μουσαμά
31,5 x 71 εκ.

Δρχ. 1.000.000-2.000.000 (8)



308 (β)



308 (δ)



308 (γ)



308 (θ)



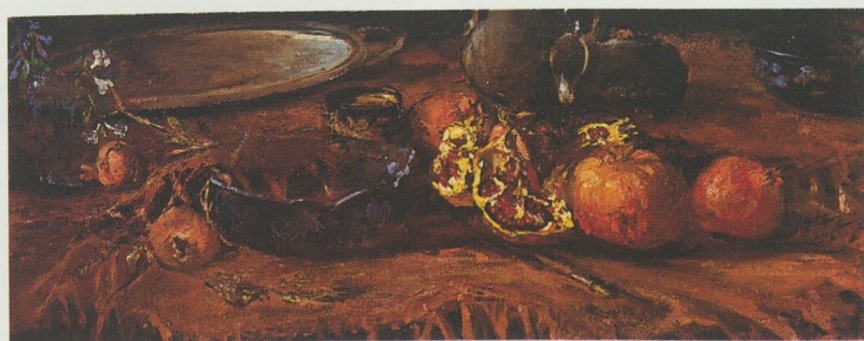
308 (ε)



308 (η)



308 (α)



308 (ζ)

Επτά Έργα Ζωγραφικής

α) Αλέξης Βερούκας (1968)

Αθήνα 99

υπογεγραμμένο "Veroucas" (κάτω δεξιά)
λάδι σε μουσαμά
65 x 55 εκ.

β) Ventzeslav Iotoff (1955)

Made in Balkans - x

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Iotoff 99" (κάτω αριστερά)
μεικτή τεχνική σε μουσαμά
50 x 60 εκ.

γ) Νικόλας Κληρονόμος (1954)

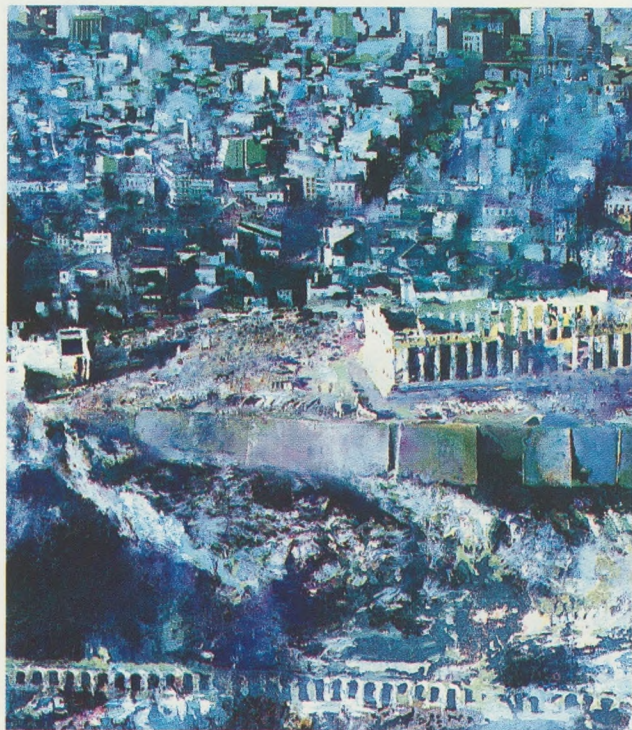
Πρόσωπο

υπογεγραμμένο με αρχικά και χρονολογημένο 17.8.94
μολύβι σε ξύλο, κορνιζομένο σε ξύλο
35 x 35εκ. (ολόκληρο)
Ζωγραφίστηκε στις 17.8.94

δ) Δημοσθένης Κοκκινίδης

Το Δέντρο

υπογεγραμμένο "Δ. Κοκκινίδης" (κάτω αριστερά)
ακρυλικό σε μουσαμά επικολλημένο σε χαρτόνι
50 x 50 εκ.



309 (α)

ε) Δημήτρης Κούκος

Χωρίς Τίτλο

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "Δ. Α. Κούκος 99"
(κάτω δεξιά)
ακρυλικό σε μουσαμά
53 x 46 εκ.

ζ) Μιχάλης Μαδένης

Mr. Koffie

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο "5.3.94" (κάτω αριστερά)
μεικτή τεχνική σε χαρτί (παστέλ, gouache, κάρβουνο)
43 x 31 εκ.

η) Κατερίνα Μερτζάνη

Χωρίς Τίτλο

υπογεγραμμένο και χρονολογημένο (κάτω δεξιά)
σχέδιο με μεικτή τεχνική και σελοφάν σε χαρτί (κραγιόνια, χρυσό-σκονη, σελοφάν)
34 x 21,5 εκ.
Ζωγραφίστηκε το 1994

Δρχ. 2.000.000-3.000.000 (7)



309 (ε)



309 (β)



309 (γ)



309 (δ)



309 (η)



309 (ζ)

ΤΕΛΟΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ



• 2.0 T.S. : 155 HP - 213 km/h - 0-100 km/h 9,6" • 2.0 V6 TB: 205 HP - 237 km/h - 0-100 km/h 8,1" • 3.0 V6 24V: 226 HP - 243 km/h - 0-100 km/h 7,8" • Sport Throttle Response

ALFA 166. ΑΙΣΘΗΣΗ ΔΥΝΑΜΗΣ,

Alfa 166. Έχει δυνατές, σίγουρες γραμμές, με έντονη προσωπικότητα. Προσφέρει ένα ιδανικό περιβάλλον, σχεδιασμένο για μέγιστη άνεση και τέλειο έλεγχο. Τρεις εναλλακτικοί εσωτερικοί χώροι (Classico, Elegante, Sportivo) στο βασικό εξοπλισμό και δύο ειδικές εσωτερικές επενδύσεις (Blue Style, Red

Style) σας βοηθούν να δημιουργήσετε το "δικό" σας προσωπικό περιβάλλον. Επιλογές αφιερωμένες στην απόλαυση της οδήγησης με την αίσθηση που μόνο η Alfa Romeo ξέρει να δημιουργεί. Με τεχνολογικά εξελιγμένες λύσεις, όπως το Integrated Control System (ICS) που ομαδοποιεί σε ένα ενιαίο σύστημα

ελέγχου με έγχρωμη οθόνη, λειτουργίες όπως: ραδιοκασετόφωνο, αυτόματος κλιματισμός, trip computer, CD player, σύστημα navigator μέσω δορυφόρου και ενσωματωμένο κινητό τηλέφωνο GSM ανοιχτής ακρόασης. Με όλη την ασφάλεια που σας παρέχει ο προηγμένος εξοπλισμός, από τους 4 αερόσακους

• Antislip Regulation (ASR) • Traction Control System (TCS) • ICS που ελέγχει: Αυτόματο κλιματισμό - Trip computer - Navigator - Cruise Control

ΑΙΣΘΗΣΗ ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΗΣ.

μέχρι τα συστήματα ελέγχου της κίνησης TCS ή ASR για συναρπαστική οδήγηση με απόλυτο έλεγχο. Η τέλεια "συνεργασία" της εμπρός ανάρτησης διπλών ψαλιδιών με την πίσω πολλαπλών βραχιόνων, εγγυάται αζεπέραστη σταθερότητα και ακρίβεια κάθε στιγμή, σε κάθε περίπτωση.

Το ABS τεσσάρων ενεργών αισθητήρων και ο ηλεκτρονικός κατανεμητής φρεναρίσματος (EBD) εξασφαλίζουν δυνατό και σίγουρο φρέναρισμα, ενώ οι ισχυροί κινητήρες με την ομαλή απόδοση της δύναμης είναι πάντα έτοιμοι να ανταποκριθούν στις δύσκολες καταστάσεις.

Alfa 166. Αίσθηση δύναμης, αίσθηση αυτοπεποίθησης. Αφιερωμένη στον οδηγό που ξέρει να απολαμβάνει κάθε χιλιόμετρο.



<http://www.alfa-romeo.gr>



Cuore Sportivo



Η ΣΙΓΜΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ επενδύει και στον πολιτισμό

...γιατί η ανάπτυξη ενός έθνους έχει άμεση σχέση
με το οικονομικό και πολιτιστικό του επίπεδο και είναι καθήκον
όλων μας να βοηθήσουμε στην αναβάθμισή τους.

Γιατί δεν νοείται πρόοδος χωρίς οικονομική ευημερία
και πολιτιστική εξέλιξη.

Άποψη που άλλωστε χαρακτηρίζει και το πνεύμα
της Αρχαίας Ελλάδας, στην οποία γεννήθηκε και μετέπειτα
εφαρμόστηκε σε παγκόσμια κλίμακα
ο θεσμός της χορηγίας των τεχνών.



ΣΙΓΜΑ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ Α.Ε.Π.Ε.Υ.

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΣΤΑΔΙΟΥ 10, 105 64 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: +301 33 54 100, 33 11 456, FAX: +301 32 33 814, 32 52 241
INTERNET PAGE: www.sigma.gr, E-mail: info@sigma.gr

Η ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΔΙΕΞΑΓΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ CHRISTIE'S, ΚΑΤΟΠΙΝ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

Όροι Δημοπρασίας του Οίκου Christie's

Οι κατωτέρω όροι αποτελούν τις συμφωνίες με τις οποίες εμείς, η Εταιρεία Περιορισμένης Ευθύνης με την επωνυμία CHRISTIE'S ΕΛΛΑΣ ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΕΠΕ (εφεξής: ο Οίκος), συμβαλλόμεθα, ως Εταιρεία δημοπρασιών, με τους Πωλητές και, ως αντιπρόσωποι των Πωλητών, με τους Αγοραστές. Οι Πωλητές και οι Αγοραστές πρέπει να διαβάσουν τους παρόντες όρους προσεκτικά, καθώς και τις επεξηγήσεις που παρατίθενται στην αρχή του καταλόγου. Στρέφεται η προσοχή των Αγοραστών κυρίως στον περιορισμό της ευθύνης μας του όρου 16. Η συμμετοχή σε δημοπρασία του Οίκου μας με την ιδιότητα είτε του Πωλητή είτε του Αγοραστή συνεπάγεται άνευ ετέρου την πλήρη και ανεπιφύλακτη αποδοχή των κατωτέρω όρων.

A. ΟΡΙΣΜΟΙ

1. **ΣΤΟΥΣ ΠΑΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΥΣ, ΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΕΧΟΥΝ ΤΟ ΑΚΟΛΟΥΘΟ ΝΟΗΜΑ:**
"Αγοραστής": Το πρόσωπο που υπέβαλε την υψηλότερη προσφορά και η οποία έγινε αποδεκτή από τον επί της δημοπρασίας υπάλληλο.

"Έργο": Οιοδήποτε αντικείμενο το οποίο μας παραδίδεται προς πώληση σε δημοπρασία και ιδίως τα αντικείμενα που περιγράφονται σε οιονδήποτε κατάλογό μας.

"Τιμή Πωλήσεως" (Hammer Price): Το ποσό της υψηλότερης προσφοράς που γίνεται αποδεκτή από τον επί της δημοπρασίας υπάλληλο αναφορικά με κάποιο έργο.

"Προμήθεια Αγοραστή" (Buyer's premium): Το ποσό που οφείλει να μας καταβάλει ο Αγοραστής και που είναι ποσοστό επί της τιμής πωλήσεως, σύμφωνα με τις κλίμακες που ορίζονται στον όρο 15(α) κατωτέρω.

"Κατώτατη τιμή πωλήσεως" (Reserve price): Το ποσό κάτω από το οποίο έχει συμφωνηθεί με τον Πωλητή ότι το έργο δεν μπορεί να πωληθεί. Έργα χωρίς κατώτατη

τιμή πωλήσεως (reserve price) αναγνωρίζονται από το σύμβολο • δίπλα στον αριθμό lot.
"Πλαστό Έργο" (Forgery): Ένα έργο που αποτελεί απομίμηση, της οποίας η αρχική σύλληψη και η εκτέλεση έγινε με δόλια πρόθεση εξαπατήσεως ως προς τον δημιουργό του έργου, την προέλευσή του, το χρόνο δημιουργίας του, την περίοδό του, το εικαστικό ρεύμα ή την πηγή του, του οποίου η σωστή περιγραφή ως προς τα ως άνω θέματα δεν απεικονίζεται στην περιγραφή του έργου στον κατάλογο, και το οποίο κατά την ημέρα της δημοπρασίας είχε αξία σημαντικά μικρότερη από αυτή την οποία θα είχε εάν ήταν σύμφωνο προς την περιγραφή του καταλόγου. Συνεπώς, κανένα έργο δεν μπορεί να είναι πλαστό εξ αιτίας ζημίας ή και εξ αιτίας εργασιών συντήρησης πάσης φύσεως (που περιλαμβάνουν repainting).

"Ασφαλιστικό ποσό": Το ποσό για το οποίο, κατά την ανεξέλεγκτο κρίση μας, θεωρούμε από καιρού εις καιρόν ότι είναι η αξία για την οποία το έργο πρέπει να ασφαλισθεί (ανεξαρτήτως εάν εμείς κανονίσουμε την ασφάλιση του έργου ή όχι).

B. Ο ΠΩΛΗΤΗΣ

2. **Η ιδιότητά μας του Αντιπροσώπου.**

Οι πωλήσεις έργων στις δημοπρασίες μας διενεργούνται από εμάς με την ιδιότητα του αντιπροσώπου του Πωλητού. Η σύμβαση πωλήσεως του έργου καταρτίζεται μεταξύ Πωλητή και Αγοραστή.

3. **Προμήθεια.**

Ο Πωλητής μας καταβάλει προμήθεια επί της τιμής πωλήσεως του έργου (Hammer Price). Οι πωλητές που μέσα σε ένα ημερολογιακό έτος πωλούν έργα αξίας άνω των 25.000.000 δραχμών, καταβάλουν προμήθεια επί των ετησίων πωλήσεων (και όχι ανά έργο). Σε αυτή την περίπτωση, το ποσοστό προμήθειας υπολογίζεται είτε στις ετήσιες πωλήσεις του τρέχοντος έτους είτε στις ετήσιες πωλήσεις του παρελθόντος έτους, έτσι ώστε να

καταβάλει ο πωλητής την μικρότερη προμήθεια, και ως ακολούθως:

ΕΤΗΣΙΕΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ (Σε χιλιάδες Δραχμές)	ΠΟΣΟΣΤΟ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ
Δρχ. 25.000-59.999	9% επί της τιμής πωλήσεως
Δρχ. 60.000-119.999	8% επί της τιμής πωλήσεως
Δρχ. 120.000-249.999	6% επί της τιμής πωλήσεως
Δρχ. 250.000-599.999	5% επί της τιμής πωλήσεως
Δρχ. 600.000-1.199.999	4% επί της τιμής πωλήσεως
Δρχ. 1.200.000 και άνω	2% επί της τιμής πωλήσεως

Η προμήθεια παρακρατείται συγκεντρωτικά μετά από κάθε δημοπρασία, και γίνονται αναδρομικές διορθώσεις και επιστροφές, όπου απαιτείται, στο τέλος κάθε έτους. Ανεξάρτητα από το σύνολο των ετησίων πωλήσεων, σε καμία περίπτωση η προμήθεια δεν μπορεί να είναι μικρότερη των 15.000 δρχ. ανά έργο, (minimum ανά έργο).

Πωλητές με ετήσιες πωλήσεις αξίας κάτω των 25.000.000 δρχ. καταβάλουν προμήθεια επί της πωλήσεως κάθε έργου, και συγκεκριμένα 10% επί της τιμής πωλήσεως. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, και σύμφωνα με την ανεξέλεγκτο κρίση του Οίκου, η προμήθεια ανέρχεται σε 12% επί της τιμής πωλήσεως, (με την επιφύλαξη πάντα της minimum προμήθειας των 15.000 δρχ. ανά έργο). Η προμήθεια επιβαρύνεται με ΦΠΑ. Επιπροσθέτως, εισπράττονται και δικαιούμεθα προμήθειας αγοραστή.

4. **Έξοδα.**

Ο Πωλητής καταβάλει τα ακόλουθα έξοδα: α) συσκευασίας και αποστολής του έργου προς τον Οίκο, β) ασφάλισης μεταφοράς, γ) συσκευασίας και αποστολής του έργου στην περίπτωση επιστροφής του στον πωλητή, δ) ασφάλισης

του έργου (οράτε κατωτέρω), ε) τυχόν τέλη, δασμούς κλπ. που επιβάλλουν τα τελωνεία, στ) απεικόνισης του έργου στον κατάλογο, ζ) συντήρησης του έργου, η) κορνιζαρίσματος του έργου, θ) εξέτασης του έργου από ειδικό εκτός Christie's, όπου κατά την γνώμη μας απαιτείται για την περιγραφή στον κατάλογο, ι) γνωμοδότησης ειδικού εκτός Christie's, όπου κατά την γνώμη μας απαιτείται, ια) αποθήκευσης του έργου μετά την δημοπρασία, ιβ) διοικητικά έξοδα, ιγ) έξοδα marketing. Για τα ως άνω έξοδα ο Πωλητής μας καταβάλει 4% επί της τιμής πωλήσεως του έργου ή εσόδων περίπτωση που το έργο δεν πωληθεί, 4% επί του ασφαλιστικού ποσού, πλέον ΦΠΑ.

5.α. Ασφάλιση CHRISTIE'S.

- (α) Εκτός εάν άλλως συμφωνήσουμε, το έργο θα ασφαρίζεται αυτόματα σύμφωνα με το Ασφαλιστήριο "Christie's Fine Arts Policy" για ασφαλιστικό ποσό που κρίνουμε από καιρού εις καιρόν ότι ανταποκρίνεται στην αξία του έργου. Το ποσό αυτό δεν αποτελεί δόλωση ή εγγύησή μας ότι το έργο θα πωληθεί σε αυτό το ύψος.
(β) Θα χρεώσουμε τον Πωλητή ένα ποσό για έξοδα ασφαλίσεως. Εάν συμφωνήσουμε μεταφορά του έργου, θα χρεώσουμε τον Πωλητή και για την ασφάλιση του έργου κατά την μεταφορά ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες κάθε περίπτωσης. Τα έξοδα ασφαλίσεως αυτά περιλαμβάνονται στο ποσοστό 4% που ο Πωλητής θα μας καταβάλει για έξοδα σύμφωνα με τον όρο 4 ανωτέρω. Αν και θα συστήσουμε μεταφορείς, εάν ειδικά μας ζητηθεί, ουδεμία ευθύνη φέρουμε από τη σχετική πράξη, για πράξεις ή παραλείψεις του μεταφορέα.
(γ) Το έργο παραμένει ασφαλισμένο για επτά ημέρες μετά την δημοπρασία. Εάν το έργο δεν πωληθεί, τον κίνδυνο καταστροφής ή χειροτέρευσης αυτού μετά τον χρόνον αυτόν φέρει μόνον ο Πωλητής.
(δ) Ουδεμία ευθύνη φέρουμε ή αναλαμβάνουμε για ζημία από σαράκι ή από αλλαγές των ατμοσφαιρικών συνθηκών.
5.β. Ασφάλιση ιδιοκτητή.
Εάν ο Πωλητής μας δώσει ειδική εντολή να μην ασφαλίσουμε το έργο, ο Πωλητής φέρει όλους τους

κινδύνους αναφορικά με το έργο έως ότου ο Αγοραστής εξοφλήσει πλήρως και ολοσχερώς τις υποχρεώσεις του. Σε αυτήν την περίπτωση ο Πωλητής θα αποζημιώσει τον Οίκο μας, τους υπαλλήλους μας, τους αντιπροσώπους και τους προστηθέντες μας, ή/και τον Αγοραστή (όπου απαιτείται) από αξιώσεις πληρωμής (ή εναντίον των προαναφερθέντων) αναφορικά με το έργο και εξ οιασδήποτε αιτίας. Επίσης, ο Πωλητής θα καταβάλει, σε εμάς (ή στους προαναφερθέντες), και σε πρώτη ζήτηση, όλα τα ποσά που τυχόν εμείς (ή οι προαναφερθέντες) καταβάλουμε ένεκα των ως άνω αξιώσεων. Η υποχρέωση αυτή του Πωλητή υφίσταται ακόμη και στην περίπτωση κατά την οποία εμείς (ή οι προαναφερθέντες) επιδείξαμε αμέλεια, ή ακόμη και εάν η καταβολή εγένετο εκ μέρους μας (ή εκ μέρους των προαναφερθέντων) χωρίς αποδεχόμενη νομική υποχρέωση.

Ο Πωλητής πρέπει να ενημερώσει τους Ασφαλιστές του για τις προβλέψεις του παρόντος όρου.

6. **Οι δηλώσεις - εγγυήσεις του Πωλητή αναφορικά με το έργο. Το παρόν άρθρο επεξηγεί την βάση επί της οποίας ο Οίκος μας θα εμπορευθεί το έργο και τη βάση που θα διέπει τη σχέση του Πωλητή με τον Αγοραστή. Εάν η βάση αυτή αποδειχθεί αναληθής καθ' οιονδήποτε τρόπο, είτε εμείς είτε ο Αγοραστής θα προβούμε σε δικαστικές ενέργειες κατά του Πωλητή.**

Θα εμπορευθούμε το έργο, και ο Αγοραστής θα αγοράσει το έργο επί τη βάσει των ακόλουθων δηλώσεων - εγγυήσεων του Πωλητή:

- (α) Ότι ο Πωλητής είναι μόνος και τέλειος κύριος, νομέας και κάτοχος του έργου, το οποίο είναι ελεύθερο βαρών, διεκδικήσεων, πραγματικών και νομικών ελαττωμάτων, και από αξιώσεις ή δικαιώματα τρίτων, των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας συμπεριλαμβανομένων.
- (β) Ότι ο Πωλητής έχει συμμορφωθεί με όλες τις διατυπώσεις, νομικές ή άλλες, σχετικά με την εξαγωγή ή την εισαγωγή του έργου και μας έχει έγγραφη γνωστοποίησης τυχόν παράλειψη τρίτου να συμμορφωθεί με αυτές τις διατυπώσεις στο παρελθόν.
- (γ) Ότι ο Πωλητής μας έχει έγγραφη γνωστοποιήσει οιαδήποτε ουσιώδη μεταβολή του έργου, την οποία γνωρίζει ή όφειλε να γνωρίζει, καθώς και οιαδήποτε ανησυχία που έχει εκφραστεί από τρίτους αναφορικά με την κυριότητα, κατάσταση ή την απόδοση της

δημιουργίας (attribution) του έργου. Η υποχρέωση αυτή του Πωλητή ισχύει κατά πάντα χρόνον και ιδιαίτερα μετά την παράδοση του έργου εις εμάς ή/και μετά την πώλησή του.

Στην περίπτωση που οι δηλώσεις-εγγυήσεις υπό α, β και γ είναι ανακριβείς, ο Πωλητής θα αποζημιώσει είτε εμάς είτε τον Αγοραστή πλήρως και ολοσχερώς, σε πρώτη ζήτηση, για οιαδήποτε αξίωση ή απαίτηση ένεκα της ανακριβείας. Ο Πωλητής επίσης θα αποζημιώσει σε πρώτη ζήτηση είτε εμάς είτε τον Αγοραστή για όλα τα έξοδα ένεκα της ανακριβείας. Η αποζημίωση αυτή θα καταβληθεί ανεξάρτητα εάν η αξίωση, απαίτηση ή τα έξοδα έχουν σχέση με το έργο ή με το πλειστηρίασμα.

7. **Πριν από την πώληση.**

- (α) Τα ακόλουθα είναι στην απόλυτη και ανεξέλεγκτη κρίση μας: Ο τρόπος περιγραφής και απεικονίσεως του έργου στον κατάλογο ή η έκδοση εκθέσεως αναφορικά με την κατάσταση του έργου. Ο τόπος και ο τρόπος πώλησής. Η απόφαση αναφορικά με τα πρόσωπα που επιτρέπεται να παραστούν στη δημοπρασία. Η απόφαση αναφορικά με το ποιές προσφορές γίνονται αποδεκτές κατά την δημοπρασία. Εάν πρέπει να ζητηθεί η γνώμη ειδικού αναφορικά με το έργο. Η απόφαση αναφορικά με το εάν το έργο πωληθεί ως σύνολο μαζί με άλλα έργα, ή στην περίπτωση που το έργο διαιρείται, η απόφαση αναφορικά με το εάν η πώληση του έργου γίνει τμηματικά.

- (β) Οποιαδήποτε εκτίμηση της αξίας του έργου δίδουμε, είτε έγγραφη είτε προφορική, αποτελεί τη γνώμη μας μόνον, και δεν αποτελεί δήλωση ή εγγύηση της τιμής στην οποία το έργο θα πωληθεί.

- (γ) Ο Πωλητής δεν μπορεί να αποσύρει έργο προς πώληση χωρίς την έγγραφη συναίνεσή μας. Πάντως, διατηρούμε το δικαίωμα να αποσύρουμε έργο προς πώληση οποτεδήποτε εάν (i) έχουμε αμφιβολίες ως προς την αυθεντικότητα ή ως προς την απόδοσή του στον δημιουργό (attribution) ή ως προς την ακρίβεια των δηλώσεων του Πωλητή υπό 6 (α), (β), (γ) ανωτέρω, ή (ii) ο Πωλητής έχει παραβεί τους όρους του παρόντος, ή (iii) πιστεύουμε ότι δεν πρέπει το έργο να συμπεριληφθεί στα προς πώληση.

- (δ) Σε περίπτωση που είτε ο Πωλητής είτε εμείς αποσύρουμε κάποιο έργο, θα χρεώσουμε τον Πωλητή με αμοιβή ίση προς 10% επί του ασφαλιστικού ποσού, που κρίνουμε ότι ανταποκρίνεται στην αξία του έργου, πλέον ενός ποσού ίσου προς την προμήθειά μας εάν

το έργο είχε πωληθεί στη τιμή του ως άνω ασφαλιστικού ποσού, πλέον τυχόν ΦΠΑ και εξόδων σύμφωνα με τον όρο 4 ανωτέρω.

8. **Διενέργεια της πώλησης.**

- (α) Τα έργα θα πωληθούν με βάση την συμφωνηθείσα κατώτατη τιμή πώλησής (reserve price), η οποία δεν μπορεί να είναι ανώτερη του ποσού της χαμηλής εκτιμήσεως (low estimate) του έργου στον κατάλογο. Σε καμία περίπτωση δεν ευθυνόμαστε εάν δεν γίνουν προσφορές ίσες προς την κατώτατη τιμή πώλησής. Σε κάθε περίπτωση δικαιούμεθα να πωλήσουμε το έργο κάτω από την κατώτατη τιμή πώλησής. Σε αυτήν την περίπτωση, οι σχέσεις μας με τον Πωλητή ρυθμίζονται ως εάν η τιμή πώλησής ήταν ίση προς την κατώτατη τιμή πώλησής.

- (β) Ο Πωλητής δεν μπορεί να κάνει προσφορές για έργο του. Επίσης, τρίτος δεν μπορεί να κάνει προσφορές κατ'εντολήν ή για λογαριασμό του Πωλητή για έργα αυτού. Έχουμε το δικαίωμα και προς τούτο ο Πωλητής μας δίδει την σχετική εντολή και πληρεξουσιότητα, όπως υποβάλουμε προσφορές για λογαριασμό του Πωλητή μέχρι του ύψους της κατώτατης τιμής πώλησής (reserve price).

9. **Μετά την πώληση.**

- (α) Μετά την πώληση, θα ζητήσουμε πλήρη και ολοσχερή εξόφληση από τον Αγοραστή, της προμηθείας που συμπεριλαμβανομένης. Υπό την προϋπόθεση της πλήρους και ολοσχερούς εξοφλήσεως, θα καταβάλουμε στον Πωλητή ένα ποσό ίσο προς την τιμή πώλησής μεϊόν ό,τι μας οφείλει ο Πωλητής, τριάντα πέντε ημέρες μετά την ημερομηνία πώλησής, πλην εάν μας έχει γνωστοποιηθεί ότι το έργο είναι πλαστό (όπως η πλαστότητα ορίζεται στους παρόντες Όρους). Σε περίπτωση που ο Αγοραστής καθυστερήσει την εξόφληση, θα καταβάλουμε στον Πωλητή ό,τι του οφείλομεν, επτά ημέρες μετά την πλήρη και ολοσχερή εξόφληση από τον Αγοραστή. Εάν, για οιοδήποτε λόγο, καταβάλουμε στον Πωλητή ό,τι του οφείλεται πριν από την πλήρη και ολοσχερή εξόφληση από τον Αγοραστή, τότε ρητά συμφωνείται ότι η κυριότητα του έργου μεταβιβάζεται σε εμάς, με μόνη επιφύλαξη την περίπτωση κατά την οποία αναγκασθούμε να δεχθούμε όπως ο Αγοραστής επιστρέψει το έργο ένεκα πλαστότητας, οπότε ο Πωλητής θα μας επιστρέψει ό,τι του καταβάλουμε από την πώληση. Η καταβολή γίνεται σε δραχμές.

- (β) Εάν ο Αγοραστής δεν εξοφλήσει πλήρως και ολοσχερώς μέσα σε 35 ημέρες από την ημερομηνία

πώλησής, δικαιούμεθα όπως, κατ'εντολήν και για λογαριασμό του Πωλητή, διακατονόσουμε την πληρωμή, καθώς και το κόστος φύλαξης και ασφάλισης του έργου. Επίσης δικαιούμεθα όπως προβούμε σε όλες τις νόμιμες ενέργειες που κρίνουμε απαραίτητες προς είσπραξη της οφειλής του Αγοραστή. Προς τούτο ο Πωλητής μας δίδει με τους παρόντες τις σχετικές εντολές και πληρεξουσιότητα. Σε καμία περίπτωση πάντως δεν ευθυνόμαστε να καταβάλουμε στον Πωλητή την τιμή πώλησής, ούτε υποχρεούμεθα να προσφύγουμε στη Δικαιοσύνη για λογαριασμό του. Θα συνεννοηθούμε με τον Πωλητή για τις απαραίτητες ενέργειες που πρέπει να ληφθούν για την καταβολή της τελικής τιμής πώλησής από τον Αγοραστή.

- (γ) Πλαστό έργο. Εάν μέσα σε μια πενταετία από την ημέρα της δημοπρασίας, ο Αγοραστής μας πείσει ότι το έργο είναι πλαστό (όπως η πλαστότητα ορίζεται στους παρόντες όρους) τότε (i) εάν τότε ο Αγοραστής δεν έχει εξοφλήσει, δικαιούμεθα να ακυρώσουμε την πώληση ή/και (ii) εάν τότε έχουμε καταβάλει στον Πωλητή μέρος ή το σύνολο της οφειλής μας προς τον Πωλητή, πρέπει ο Πωλητής να μας επιστρέψει, σε πρώτη ζήτηση, ότι έχουμε καταβάλει στον Πωλητή. Σε αυτή την περίπτωση, προς εξασφάλιση της απαιτήσεώς μας κατά του Πωλητή, μπορούμε να ασκήσουμε κάθε δικαίωμά μας, από το νόμο ή από τους παρόντες όρους.

- (δ) Απώλεια έργα. Σε περίπτωση που κάποιο έργο δεν πωληθεί, ή δεν συμπεριληφθεί προς πώληση, ή αποσυρθεί από την πώληση για οιοδήποτε λόγο ή αιτία, πρέπει ο Πωλητής να το παραλάβει εντός 35 ημερών από της σχετικής ειδοποίησής. Εάν ο Πωλητής δεν παραλάβει το έργο εντός 35 ημερών, ο Πωλητής χρεώνεται προς 500 δρχ. ημερησίως ανά έργο για έξοδα αποθηκεύσεως, πλέον τυχόν εξόδων ασφαλήσεως. Τα έξοδα του παρόντος όρου, στα οποία τυχόν θα υποβληθούμε είναι πρόσθετα των εξόδων του όρου 4. Το έργο δεν θα παραδοθεί στον Πωλητή έως ότου μας εξοφλήσει πλήρως. Εάν ο Πωλητής δεν παραλάβει το έργο εντός 90 ημερών από την δημοπρασία ή από την μέρα που ελάβε τη σχετική μας ειδοποίηση, αφενός μεν μπορούμε να ασκήσουμε κάθε νόμιμο (π.χ. ΑΚ 428) δικαίωμά μας, αφετέρου δε ρητά συνυμολογείται ότι το έργο μπορεί να διατεθεί από εμάς κατά το τρόπο που κρίνουμε δίκαιο, ενδεικτικά δε μπορεί να

αποθηκευθεί εξόδοις του Πωλητή σε αποθήκη τρίτου, ή να πωληθεί σε δημοπρασία με δικούς μας όρους (όπως εκτιμήσεις και κατώτατη τιμή πωλήσεως), ο Πωλητής δε με τους παρόντες όρους μας δίδει την σχετική ανέκκλητη εντολή και πληρεξουσιότητα να μεταβιβάσουμε κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή το έργο εις οιονδήποτε τρίτον σύμφωνα με τα οριζόμενα στον παρόντα όρο. Εάν πωληθεί, θα αποδώσουμε στον Πωλητή τις εισπράξεις από την πώληση, μείον ό,τι μας οφείλει. Εάν οιοδήποτε έργο δεν πωληθεί καθ' οιονδήποτε τρόπο κατά την δημοπρασία, ο πωλητής μας εξουσιοδοτεί αποκλειστικά, και προς τούτο μας δίδει τη σχετική εντολή και πληρεξουσιότητα, όπως για μία περίοδο δύο μηνών από τη

δημοπρασία, πωλήσουμε το έργο ιδιωτικά σε τέτοια τιμή που θα έχει ως αποτέλεσμα την καταβολή στον Πωλητή ποσού τουλάχιστο ίσο με το καθαρό ποσό (δηλαδή μετά την αφαίρεση της προμήθειάς μας και των εξόδων), το οποίο ο Πωλητής θα δικαιούτο σε περίπτωση κατά την οποία το έργο είχε πωληθεί στην κατώτατη τιμή πώλησης, ή σε τέτοια μικρότερη τιμή, που θα συμφωνήσουμε με τον Πωλητή. Σε αυτή την περίπτωση οι υποχρεώσεις του Πωλητή προς εμάς αναφορικά με το έργο είναι αυτές ακριβώς ως εάν το έργο είχε πωληθεί σε δημοπρασία.

10. Φωτογραφίες και απεικονίσεις.

Δικαιούμεθα (σε μη αποκλειστική βάση) όπως φωτογραφίζομεν, μηχανοσκοπούμε ή καθ' οιονδήποτε τρόπο αναπαράγομεν την εικόνα του

έργου. Όλα τα δικαιώματα επί της εικόνας είναι της κυριότητός μας, και μπορούμε να κάνουμε οιαδήποτε χρήση της.

11. Διάφορα.

(α) Φορολογικό καθεστώς Πωλητού.

Ο Πωλητής θα πρέπει να παραδίδει στον Οίκο Christie's Βεβαίωση-Υπεύθυνη Δήλωση του ν. 1599/1986 εάν είναι εγκατεστημένος στο εσωτερικό της χώρας, ή βεβαίωση εάν είναι εγκατεστημένος σε άλλο κράτος-μέλος της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, στην οποία, εάν είναι ιδιώτης να βεβαιώνει ότι δεν είναι υποκείμενος στον ΦΠΑ και ότι το παραδιδόμενο έργο τέχνης δεν έχει τύχει απαλλαγής ή επιστροφής ΦΠΑ κατά την απόκτησή του, ενώ εάν είναι επιτηδεύματίας να βεβαιώνει ότι είναι υποκείμενος στον ΦΠΑ και για το συγκεκριμένο έργο υπάγεται είτε στο Ειδικό είτε

στο Κανονικό Καθεστώς ΦΠΑ. Ο Πωλητής εγγυάται ότι οι σχετικές πληροφορίες είναι ακριβείς και ότι ο Οίκος μας δύναται να βασιστεί επί αυτών. Σχετικές ενδείξεις στον κατάλογο με βάση τις ανωτέρω πληροφορίες δεν υπόκεινται σε αλλαγές. Ο Πωλητής θα αποκαταστήσει πλήρως κάθε ζημία μας, εάν μας δώσει εσφαλμένες πληροφορίες. Επισημαίνεται ότι ο αναλογών ΦΠΑ, στους υπαγόμενους στο Ειδικό Καθεστώς, εμπεριέχεται στην τιμή κατακύρωσης.

(β) Ηλεκτρονικά και μηχανολογικά τμήματα: Εάν το έργο περιέχει ηλεκτρονικά ή/και μηχανολογικά τμήματα, ο Πωλητής είναι υπεύθυνος για την ασφαλή λειτουργία τους και θα αποκαταστήσει πλήρως και σε πρώτη ζήτηση κάθε ζημία μας, εάν αθετήσει την υποχρέωση του αυτή.

Γ. Ο ΑΓΟΡΑΣΤΗΣ

12. Ο Οίκος μας ως Αντιπρόσωπος.

Ως Οίκος Δημοπρασιών, ενεργούμε ως αντιπρόσωποι των Πωλητών. Εκτός εάν έχει συμφωνηθεί άλλως, οι πωλήσεις στις δημοπρασίες μας έχουν ως αποτέλεσμα την κατάρτιση συμβάσεων πωλήσεως μεταξύ του Πωλητού (για τον οποίο ενεργούμε ως αντιπρόσωποι) και του Αγοραστή.

13. Πριν από την πώληση.

(α) Εξέταση των έργων.

Συνιστάται ενθέρμως όπως οι υποψήφιοι αγοραστές εξετάζουν προσωπικά τα έργα για τα οποία ενδιαφέρονται πριν από την δημοπρασία. Εκθέσεις αναφορικά με το έργο (condition reports) συνάθως παρέχονται, εάν ζητηθούν. Με μόνη επιφύλαξη την εγγύηση πλαστότητας σύμφωνα με τα οριζόμενα στους παρόντες όρους 1 και 17, ουδεμία άλλη εγγύηση δίδομεν στους Αγοραστές.

(β) Περιγραφή Καταλόγου

Οι επεξηγήσεις αναφορικά με τα έργα του καταλόγου δίδονται στις πρώτες σελίδες του καταλόγου. Δηλώσεις μας στον κατάλογο σε έκθεση (condition report), γραπτές ή προφορικές, αναφορικά με τον δημιουργό, την καταγωγή, τον χρόνο δημιουργίας, την ηλικία, το μέγεθος, το υλικό, την απόδοση της δημιουργίας (attribution), τη γνησιότητα, την προέλευση και

πορεία, την κατάσταση ή την αγοραία αξία του έργου αποτελούν την γνώμη μας μόνον και σε καμία περίπτωση δεν δημιουργούν ή συνεπάγονται ευθύνες ή δεσμεύσεις για τον Οίκο μας. Οι περιγραφές και απεικονίσεις στον κατάλογο είναι καθαρά ενημερωτικές, και οι υποψήφιοι Αγοραστές οφείλουν να μη βασίζονται σε αυτές αναφορικά με τα χρώματα, τους τόνους και τα τυχόν ελαττώματα ή ατέλειες των έργων. Οι εκτιμήσεις μας αναφορικά με την αξία των έργων, κατ' ουδέν τρόπο μπορούν να ερμηνευθούν ως δηλώσεις μας αναφορικά με την τιμή στην οποία θα πωληθεί το έργο ή αναφορικά με την αξία του έργου για οιονδήποτε λόγο και αιτία. Η ηλικία ή η φύση πολλών έργων συνεπάγεται ότι αυτά δεν είναι σε άριστη κατάσταση. Επίσης ορισμένες περιγραφές στον κατάλογο ή σε εκθέσεις (condition reports) μνημονεύουν ζημιές ή/και αναπαλαιώσεις των έργων. Παρέχομεν τις πληροφορίες αυτές μόνον προς ενημέρωση, και η έλλειψη αναφοράς τέτοιων πληροφοριών κατ' ουδέν τρόπο συνεπάγεται την έλλειψη ζημιών ή αναπαλαιώσεων. Τέλος, η αναφορά συγκεκριμένων ελαττωμάτων του έργου δεν συνεπάγεται την έλλειψη ετέρων.

γ) Ευθύνη Αγοραστήου.

Οι Αγοραστές είναι υποχρεωμένοι να ελέγξουν με δική τους ευθύνη την κατάσταση των έργων και τα ζητήματα που αναφέρονται στην

περιγραφή του καταλόγου.

14. Κατά την πώληση.

(α) Άρνηση εισόδου

Έχουμε το απόλυτο και ανεξέλεγκτο δικαίωμα να αρνηθούμε την είσοδο στον χώρο της δημοπρασίας ή την συμμετοχή στην δημοπρασία.

(β) Εγγραφή

Πριν από την έναρξη της δημοπρασίας, κάθε υποψήφιος αγοραστής πρέπει να εγγραφεί, να υπογράψει σχετική αίτηση και να αποδείξει την ταυτότητά του. Είναι πιθανόν όπως, προκειμένου να επιτρεφόμεν τη συμμετοχή στην δημοπρασία σε υποψήφιους αγοραστές, ζητήσουμε αποδείξεις αναφορικά με την δυνατότητα καταβολής της τιμής πωλήσεως και της προμήθειας.

(γ) Ατομική Ευθύνη

Κάθε υποψήφιος αγοραστής, όταν υποβάλει προσφορά, ενεργεί και ενέχεται ατομικά, πλην εάν έχει συμφωνηθεί εγγράφως κατά τον χρόνο εγγραφής, ότι η συμμετοχή τινός στην δημοπρασία γίνεται κατ' εντολήν και για λογαριασμό τρίτου, τον οποίο τρίτο πρέπει να γνωρίζομεν και να αποδεχόμεθα.

(δ) Προσφορές από απόντες

Εάν κάποιος υποψήφιος αγοραστής μας δώσει την εντολή υποβολής προσφοράς για λογαριασμό του, χρησιμοποιώντας το έντυπο που είναι τυπωμένο στο τέλος του καταλόγου, θα καταβάλομεν προσέμβαση όπως υποβάλομεν προσφορά για λογαριασμό του, υπό την

προϋπόθεση ότι θα έχουμε λάβει την σχετική εντολή τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την δημοπρασία. Εάν δεχθούμε ίσες προσφορές κατ' αυτόν τον τρόπο για το ίδιο έργο και για το ίδιο ποσό, και συμβαίνει όπως οι προσφορές αυτές είναι και οι υψηλότερες, τότε το έργο πωλείται στο πρόσωπο του οποίου η προσφορά ελήφθη πρώτη. Δεχόμεθα όπως υποβάλομεν προσφορές σύμφωνα με τους όρους του παρόντος, με την επιφύλαξη των λοιπών υποχρεώσεών μας κατά την δημοπρασία, και επομένως είναι πιθανόν όπως δεν υποβάλομεν παρόμοιες προσφορές. Περαιτέρω, επειδή η υποβολή προσφορών σύμφωνα με τους όρους του παρόντος είναι μία δωρεάν υπηρεσία μας στους υποψήφιους αγοραστές, ουδεμία απολύτως ευθύνη φέρουμε από τυχόν αδυναμία μας υποβολής προσφορών σύμφωνα με τα εδώ οριζόμενα. Συνιστάται επομένως όπως οι υποψήφιοι Αγοραστές παρίστανται αυτοπροσώπως στην δημοπρασία, εάν θέλουν να είναι βέβαιοι για την υποβολή προσφοράς.

(ε) Προσφορές από το τηλέφωνο.

Εάν οι υποψήφιοι Αγοραστές επικοινωνήσουν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν από την δημοπρασία, θα καταβάλομεν προσπάθεια όπως συμμετάσχουν στην δημοπρασία δια τηλεφώνου. Σε καμία περίπτωση πάντως δεν φέρομεν ευθύνη έναντι αυτών ή

των πωλητών από την αδυναμία μας να πράξουμε αυτό.

(στ) Δείκτες ισοτιμιών νομιμάτων

Σε ορισμένες δημοπρασίες, είναι πιθανόν όπως λειτουργεί δείκτης με ισοτιμίες νομιμάτων. Οι προσφορές πάντως θα υποβάλλονται μόνο σε δραχμές. Οι ως άνω δείκτες δεν είναι πάντα αξιόπιστοι είτε αναφορικά με τον αριθμό που φέρει το έργο και που απεικονίζεται στον δείκτη, είτε αναφορικά με την ισοτιμία των νομιμάτων. Επομένως, ουδεμία ευθύνη φέρουμε έναντι του Αγοραστή για οιαδήποτε ζημία του που του προκλήθηκε λόγω του ότι παρακολουθούσε κατά την υποβολή των προσφορών τον δείκτη.

(ζ) Μαγνητοταινίες.

Σε ορισμένες δημοπρασίες θα προβάλλονται μαγνητοταινίες. Επειδή γίνονται λάθη κατά την προβολή αυτών, ουδεμία ευθύνη φέρουμε έναντι του Αγοραστή αναφορικά με την αντιστοιχία εικόνας και έργου προς πώληση ή αναφορικά με την ποιότητα της εικόνας.

(η) Ο επί της δημοπρασίας υπάλληλος

Ο επί της δημοπρασίας υπάλληλος έχει το απόλυτο και ανεξέλεγκτο δικαίωμα όπως δεν αποδεχθεί προσφορά, όπως "ανεβάσει" τις προσφορές κατά τον τρόπο που θα αποφασίσει, να αποσύρει ή να διαιρέσει σε τμήματα ένα έργο, να συνδυάσει δύο ή περισσότερα έργα, και σε περίπτωση λάθους ή διαφωνίας, να αρχίσει την δημοπράτηση του έργου από την αρχή.

(θ) Υψηλότερη προσφορά

Με την επιφύλαξη των δικαιωμάτων του επί της δημοπρασίας υπαλλήλου, το χτύπημα του σφυριού σημαίνει την αποδοχή της υψηλότερης προσφοράς και την κατάρτιση συμβάσεως πώλησεως μεταξύ του Πωλητή και του Αγοραστή.

15. Μετά την πώληση

(α) Προμήθεια Αγοραστού.

Πέραν της τιμής πώλησεως, ο Αγοραστής πρέπει να μας καταβάλει προμήθεια ίση προς 15% επί της τιμής πώλησεως μέχρι τα πρώτα δέκα εκατομμύρια (10.000.000) δραχμές, και 10% για το υπερβάλλον, πλέον ΦΠΑ επί της προμήθειας.

(β) Φ.Π.Α.

Όταν δεν υπάρχει αστερίσκος (*), το έργο υπάγεται στο Ειδικό καθεστώς ΦΠΑ και ο ΦΠΑ που αναλογεί εμπεριέχεται στην τιμή κατακύρωσης. Όταν υπάρχει ένας αστερίσκος (*), το έργο υπάγεται στο κανονικό καθεστώς του ΦΠΑ και η τιμή κατακύρωσης προσυμμερίζεται με ΦΠΑ ο οποίος υπολογίζεται με συντελεστή 18%.

Όταν υπάρχουν δύο αστερίσκοι (**), πωλητής του έργου είναι ο δημιουργός του ή οι διάδοχοί του και ο ΦΠΑ υπολογίζεται με συντελεστή 8%.

(γ) Πληρωμές

Μετά την πώληση ο Αγοραστής πρέπει να μας δώσει τα στοιχεία του, την μόνιμη διεύθυνση κατοικίας του, και εάν ζητηθεί την Τράπεζα μέσω της οποίας θα γίνει η καταβολή. Η πληρωμή της τιμής πώλησεως, της προμήθειας και τυχόν ΦΠΑ, πρέπει να γίνει, σε κάθε περίπτωση, εντός επτά ημερών από την πώληση του έργου, (δύλη ημέρα).

Η μεταβίβαση της κυριότητας του έργου στον Αγοραστή, τελεί υπό την αίρεση ότι ο Αγοραστής μας έχει εξοφλήσει πλήρως και ολοσχερώς, ακόμη και εάν το έργο έχει παραδοθεί στον Αγοραστή.

(δ) Παραλαβή των Έργων.

Το έργο δεν θα παραδίδεται στον Αγοραστή, πριν εξοφλήσει πλήρως και ολοσχερώς όλες του τις οφειλές προς εμάς, ή προς την Εταιρεία με την επωνυμία Christie's International Plc., ή προς οιαδήποτε άλλη θυγατρική αυτής Εταιρεία. Έργα που δεν παραδίδονται, παραμένουν ασφαλισμένα για επτά ημέρες από την πώληση τους. Εάν τα έργα παραδοθούν στον Αγοραστή προ της παρόδου του επταημέρου, παραμένουν ασφαλισμένα μέχρι της παραδόσεως. Μετά την πάροδο των επτά ημερών ή μετά την παράδοση του έργου στον Αγοραστή, ο κίνδυνος αναφορικά με το έργο μεταβαίνει στον Αγοραστή.

(ε) Συσκευασία.

Θα καταβάλουμε προσπάθεια όπως συσκευάσουμε το έργο με προσοχή. Πάντως υπενθυμίζεται στον Αγοραστή ότι μετά την πάροδο επτά ημερών από την πώληση ή από της παραδόσεως του έργου, ο κίνδυνος αναφορικά με το έργο μεταβαίνει στον Αγοραστή.

(στ) Μεταφορά.

Μπορούμε να κανονίσουμε μεταφορά του έργου κατ' εντολή και για λογαριασμό του Αγοραστή. Δεν ευθυνόμαστε όμως για πράξεις ή παραλείψεις του μεταφορέα που υποδείξαμε.

(ζ) Δικαιώματα σε περίπτωση μη πληρωμής ή μη παραλαβής του έργου.

Σε περίπτωση που ο Αγοραστής δεν καταβάλει εντός επτά ημερών, από την πώληση, δικαιούμεθα όπως, σωρευτικά, ασκήσουμε τα ακόλουθα δικαιώματα:

1. Να χρεώσουμε τόκους υπερημερίας επί της οφειλής του Αγοραστή μετά την πάροδο του επταημέρου από της πώλησεως.

2. Να συμψηφίσουμε οιαδήποτε οφειλή μας ή της Εταιρείας με την επωνυμία Christie's International Plc, ή οιαδήποτε άλλης θυγατρικής αυτής, με το ποσό που μας οφείλει ο Αγοραστής από την πώληση.

3. Εάν κινητή περιουσία του Αγοραστή ευρίσκεται εξ οιαδήποτε αιτίας στην κατοχή μας, μετά από ειδοποίηση 14 ημερών προς τον Αγοραστή, να πωλήσουμε την κινητή περιουσία αυτή δυνάμει ειδικής ανέκκλητης εντολής και πληρεξουσιότητας που μας παρέχει ο Αγοραστής με τους παρόντες όρους, συμψηφίζοντας το τίμημα που θα επιτευχθεί από την πώληση με την οφειλή του Αγοραστή.

4. Στην περίπτωση κατά την οποία, ο Αγοραστής οφείλει σε εμάς ή στην Εταιρεία με την επωνυμία Christie's International Plc., ή σε οιαδήποτε άλλη θυγατρική αυτής, ποσά από διάφορες αιτίες, να καταλογίσουμε οιαδήποτε παροχή του Αγοραστή καθ' οιονδήποτε τρόπο, και παρά τον αντίθετο προσδιορισμό του Αγοραστή.

5. Να αρνηθούμε προσφορές από τον Αγοραστή σε επόμενες δημοπρασίες μας ή να ζητήσουμε εγγυήσεις για να επιτρέψουμε την συμμετοχή του σε δημοπρασία.

6. Να ασκήσουμε κάθε άλλο δικαίωμα μας εκ του νόμου. Εάν ο Αγοραστής δεν καταβάλει εντός τριάντα πέντε ημερών από την πώληση, δικαιούμεθα επιπροσθέτως:

7. Να καταθέσουμε αγωγή στο όνομα του Πωλητή κατά του Αγοραστή για κάθε θετική ή αποθετική ζημία του Πωλητή και του Οίκου μας.

8. Να υπαναχωρήσουμε της συμβάσεως της προκείμενης πώλησεως, καθώς και να υπαναχωρήσουμε συμβάσεων πώλησεως έργων που καταρτίστηκαν με τον Αγοραστή στην ίδια ή σε άλλη δημοπρασία.

9. Να πωλήσουμε εκ νέου το έργο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικά, και στην περίπτωση επιτεύξεως χαμηλότερης τιμής πώλησεως, να αξιώσουμε την διαφορά από τον Αγοραστή μαζί με τα έξοδα στα οποία υποβλήθηκαν.

(η) Μη παραλαβή του έργου.

Εάν το έργο δεν παραλαμβάνεται από τον Αγοραστή εντός επτά ημερών από την πώληση (είτε ο Αγοραστής έχει εξοφλήσει είτε όχι), θα κανονίσουμε για την φύλαξη του έργου με έξοδα του Αγοραστή, και θα παραδώσουμε το έργο μόνο μετά από την πλήρη

εξοφλήση όλων των σχετικών εξόδων φύλαξεως, ασφαλίσεως κλπ. μαζί με την πληρωμή τυχόν υπολοίπων οφειλών του Αγοραστή.

(θ) Άδεια εξαγωγής.

Εάν για την εξαγωγή του έργου από την Ελλάδα απαιτείται άδεια, τούτο δεν επηρεάζει την υποχρέωση του Αγοραστή να πληρώσει εντός επτά ημερών από την πώληση, ούτε και τα δικαιώματά μας.

Εάν ο Αγοραστής μας ζητήσει να εκδώσουμε για λογαριασμό του την άδεια εξαγωγής, δικαιούμεθα αμοιβής και εξόδων πλέον ΦΠΑ. Για την εξαγωγή έργων τέχνης από την Ελλάδα, όταν αυτή επιτρέπεται, ακολουθείται ειδική διαδικασία.

16. Περιορισμός ευθύνης.

Έχουμε υποχρέωση επιστροφής στον Αγοραστή της τιμής πώλησεως (και της προμήθειας) μόνο σύμφωνα με τα οριζόμενα στον όρο 17. Σε καμία περίπτωση πάντως, είτε ο Πωλητής, είτε εμείς, ή οι υπάλληλοι, αντιπρόσωποι και προστεθέντες μας, ευθυνόμεθα αναφορικά με την ακρίβεια οιασδήποτε δηλώσεως που αφορά τον δημιουργό, την καταγωγή, τον χρόνο δημιουργίας, την ηλικία, το υλικό, την απόδοση της δημιουργίας (attribution), τη γνησιότητα ή την προέλευση και την πορεία, οιασδήποτε έργου ή για σφάλματα περί την περιγραφή οιασδήποτε έργου ή για πραγματικά ή νομικά ελαττώματα του έργου και ουδεμία εγγυητική ή άλλη ευθύνη φέρει ο Πωλητής, ο Οίκος Christie's, οι υπάλληλοι, οι αντιπρόσωποι και προστεθέντες αυτών αναφορικά με οιαδήποτε έργο. Ο Αγοραστής παραιτείται από το δικαίωμα αναστροφής της πώλησεως ή μείωσως του τιμήματος (AK 540).

17. Πλαστό έργο.

Η πώληση θα ακυρωθεί, και το ποσό που κατέβαλε ο Αγοραστής για το έργο θα επιστραφεί άτοκα εις αυτόν, εάν το έργο αποδειχθεί πλαστό. Δεν είμαστε υποχρεωμένοι πάντως να επιστρέψουμε οιαδήποτε ποσό στον Αγοραστή εάν (α) η περιγραφή του έργου στον κατάλογο της δημοπρασίας ή στον χώρο της δημοπρασίας, αντιστοιχούσε με την τότε κοινώς αποδεκτή γνώμη των ειδικών ή των ιστορικών τέχνης, ή εάν είχε γίνει επαρκώς μνεία στην περιγραφή περί της υπάρξεως διαστάσεως απόψεων των ειδικών ή (β) η απόδειξη της πλαστότητας του έργου μπορούσε να γίνει προ της δημοπρασίας κατά την οποία πωλήθηκε το έργο, μόνο μέσω επιστημονικών διαδικασιών μη κοινά αποδεκτών κατά τη στιγμή της δημοσίευσής του καταλόγου,

ή μέσω διαδικασιών αδικαιολόγητα δαπανηρών ή ανεφάρμοστων, που πιθανώς να προκαλούσαν ζημία στο έργο.

Επιπροσθέτως, ο Αγοραστής δικαιούται την ως άνω επιστροφή μόνον εάν:

- (i) μας ειδοποιήσει εγγράφως, και το αργότερο εντός πέντε ετών από την δημοπρασία, ότι κατά τη γνώμη του το έργο είναι πλαστό.
- (ii) μας παραδώσει το έργο εντός δεκατεσσάρων ημερών από την

έγγραφη ειδοποίηση στην ίδια κατάσταση με αυτή που είχε το έργο όταν πωλήθηκε, και
(iii) το συντομότερο μετά την επιστροφή του έργου, μας παρουσιάσει ικανοποιητικές αποδείξεις αναφορικά με την πλαστότητα, και μας αποδείξει ότι διατηρεί την κυριότητα και νομή του έργου χωρίς ελαττώματα ή απαιτήσεις τρίτων.

Σε καμία περίπτωση δεν ευθυνόμεθα να καταβάλουμε στον

Αγοραστή ποσό υψηλότερο από το ποσό που κατέβαλε ο Αγοραστής για το έργο, ο δε Αγοραστής ουδεμία περαιτέρω αξίωση ή απαίτηση μπορεί να εγείρει για θετική ή αποθετική ζημία του (ίδια δε για τόκους), από τις οποίες ρητά παραιτείται από τώρα. Το δικαίωμα του Αγοραστή από τον παρόντα όρο είναι μη μεταβιβάσιμο και ασκείται μόνο από τον Αγοραστή στο όνομα του οποίου εκδόθηκε το τιμολόγιό μας όταν πωλήθηκε το έργο, και υπό

τον όρο ότι από της πωλήσεως μέχρι και της ασκήσεως του δικαιώματος, το έργο ήταν στην απόλυτη κυριότητα, νομή και κατοχή του Αγοραστή μόνον. Δικαιούμεθα όπως για την απόδειξη της γνησιότητας του έργου βασισθούμε σε οιαδήποτε επιστημονική ή άλλη μέθοδο, ανεξάρτητα από το εάν αυτή εφαρμόζονταν κατά την ημέρα της πωλήσεως.

Δ. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

18. Πνευματική ιδιοκτησία.

Τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας των εικόνων, απεικονίσεων και του εγγράφου υλικού αναφορικά με το έργο είναι και θα είναι περιουσία μας, και δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν από

τον Αγοραστή ή τρίτο χωρίς την έγγραφη έγκρισή μας.

19. Ειδοποιήσεις.

Οι ειδοποιήσεις που προβλέπονται στην παρούσα πρέπει να είναι έγγραφες και να δίδονται με συστημένη επιστολή, επιστολή courier, τηλεγράφημα ή τηλεομοιοτυπία (telefax).

20. Ακυρότης.

Η τυχόν ακυρότης μέρους της παρούσας συμβάσεως, δεν συμπαρασύρει σε ακυρότητα το σύνολο, το οποίο παραμένει ισχυρό κατά το λοιπόν.

21. Δίκαιο - Αρμοδιότητα.

Η παρούσα σύμβαση ερμηνεύεται και διέπεται από το Ελληνικό δίκαιο. Αποκλειστικά αρμόδια για

την επίλυση οιασδήποτε διαφοράς από την παρούσα είναι τα δικαστήρια των Αθηνών.

© Christie's ΕΛΛΑΣ ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΕΠΕ (1999)

Φωτογραφία: Ανδρέας Σκιαδαρέσης, Σύλβια Διαμαντοπούλου
Photography by: Andreas Skiadarexis, Sylvia Diamantopoulos

Αρχιτεκτονική διαμόρφωση χώρων · Επιμέλεια Εκθέσεων:
Νικόλαος Μίχος ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΦΙΛΙΑ

Παραγωγή: POLYGRAMA A.E. Διαχωρισμοί: Top Colour ΕΠΕ
Production: POLYGRAMA S.A. Colour Separations: Top Colour LTD
Εκτύπωση: Ι. Πέππας Ο.Ε. Printed by: J. Peppas LTD

(Σύμφωνα με τον όρο Γ.14 (δ) των όρων των δημοπρασιών Christie's οι οποίοι έχουν παραχωρηθεί από τον οίκο Christie's)

Το έντυπο αυτό πρέπει να παραληφθεί από την Εταιρεία Christie's Hellas Ltd πριν τη Δημοπρασία συμπληρωμένο και υπογεγραμμένο

Παρακαλείστε όπως προσκομίσετε τις απαραίτητες εγγυήσεις ώστε να ελεγχθούν εγκαίρως πριν τη δημοπρασία

Φιλελλήνων 26, Αθήνα 10558

Τηλέφωνο: (01) 324 6900 Fax: (01) 324 6925

Δημοπρασία

ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ημερομηνία

Πέμπτη, 4 Νοεμβρίου 1999

Κωδικός

ARGUS OF ITHACA

Αρ. Δημοπρασίας

0411

Εξουσιοδοτώ ανεπιφύλακτα την Εταιρεία CHRISTIE'S ΕΛΛΑΣ ΕΠΕ όπως υποβάλλει για λογαριασμό μου τις κατωτέρω μέγιστες προσφορές για τα κατωτέρω έργα κατά την ως άνω δημοπρασία. Αναγνωρίζω ότι η Εταιρεία Christie's δεν υποχρεούται να ενεργήσει επί τη βάση των κατωτέρω προσφορών μου και ότι ουδεμία ευθύνη έχει από πράξεις ή παραλείψεις της ένεκα των κατωτέρω προσφορών. Εάν η προσφορά μου πλειοδοτήσει, η πληρωτέα από εμένα τελική τιμή πωλήσεως είναι ίση με το ποσό της τελευταίας προσφοράς μου πλέον προμηθείας Αγοραστού επί της τελευταίας προσφοράς μου, (πλέον τυχόν ΦΠΑ επί της τελευταίας προσφοράς μου ή/και επί της προμηθείας του Αγοραστού). Εν προκειμένω αναφέρομαι ειδικότερα στους όρους Γ.15 (α), Γ.14 (στ), Γ.15 (γ), Α.1, Β.3, Β.4 και 15 (β) της δημοπρασίας. Η προμήθεια Αγοραστού είναι σήμερα δεκαπέντε τοις εκατό (15%) επί της τιμής πωλήσεως του έργου μέχρι τα πρώτα 10.000.000 δρχ. και δέκα τοις εκατό (10%) για το υπερβάλλον για κάθε έργο. Τα έργα του καταλόγου με αστερίσκο επιβαρύνονται με τον ισχύοντα ΦΠΑ. Όλες οι κατωτέρω προσφορές μου έχουν την ίδια ισχύ και μεταχείριση με τις προσφορές που αναφέρονται στους όρους της δημοπρασίας. Αναγνωρίζω επίσης ότι ανήκει στη διακριτική ευχέρεια της CHRISTIE'S ΕΛΛΑΣ ΕΠΕ η ενέργειά της με βάση τις κατωτέρω προσφορές, ότι η υπηρεσία αυτή των εγγράφων προσφορών CHRISTIE'S ΕΛΛΑΣ ΕΠΕ, παρέχεται από την CHRISTIE'S ΕΛΛΑΣ ΕΠΕ για την εξυπηρέτηση των πελατών της, ότι ουδεμία ευθύνη έχει η CHRISTIE'S ΕΛΛΑΣ ΕΠΕ εκ της μη συμμορφώσεως της προς τις κατωτέρω προσφορές, και ότι οι προσφορές εκ μέρους της CHRISTIE'S ΕΛΛΑΣ ΕΠΕ για λογαριασμό μου μέχρι του κατωτέρω μεγίστου ποσού δεν μπορούν να αμφισβητηθούν. Σε περίπτωση που δύο ή περισσότερες έγγραφες προσφορές είναι ίσου ποσού, προηγούνται αυτές που θα παραληφθούν χρονικά πρώτα από την CHRISTIE'S ΕΛΛΑΣ ΕΠΕ.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ ΜΕ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ἔργο

Περιγραφή

Μέγιστη προσφορά Δρχ.

(μείον προμήθεια και Φόρος)

[illegible]

Όνομα:

Διεύθυνση:

Τηλ. (Σπίτι):

(Γραφείο): Fax:

Υπογραφή:

Όνομα Τράπεζας:

Διεύθυνση Τομέας:

TK:

Αριθμός Λογαριασμού:

Ημερομηνία: / /199



Δύο είναι τα βασικά στοιχεία του πλούτου της Ελλάδας: η πολιτιστική κληρονομιά και το φυσικό περιβάλλον. Η Λαϊκή Τέχνη συνδυάζει με αστείρευτη ποικιλία αυτή τη μοναδική συνύπαρξη όπου τα περασμένα ήθη και έθιμα σμίγουν φυσικά με τον 21ο αιώνα. Το “συγκριτικό πλεονέκτημα” είναι τα ταξιδιάρικα σταυροδρόμια (ναυτικά και μη), από όπου πέρασε και συναντήθηκε η Ιστορία με παράλληλους και αντίθετους πολιτισμούς. Στη συνέχεια οι διαδρομές αυτές αποτέλεσαν τη μαγιά για τις Τέχνες και τις Συλλογές των Ελλήνων, όπως αυτές μας χαρακτηρίζουν σήμερα. Ε.Λ.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ