

Εκτύπωση σε μέγεθος A4

Αποθήκευση σε Word

Ημερομηνία: 3/5/2008 Πηγή: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Κατηγορία: ΕΛΛΗΝΙΚΗ_ΕΤΑΙΡΕΙΑ Σελίδα: 14

Τίτλος: ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΦΡΟΣΥΝΗΣ

Στη χώρα της παραφροσύνης

Κύριε διευθυντά
Εξέπληξε και εξόργισε, πιστεύω, όλους τους Έλληνες, αλλά ιδιαίτερα εκείνους που ενδιαφέρει η προστασία του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς της πατρίδας μας, η είδηση («Η Καθημερινή», 15/4/08) για την αδικαιολόγητη και αυστηρά δίωξη για αρχειοκαπηλία(!) του κ. Κώστα Καρρά, προέδρου της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η οποία εορτάζει εφέτος τα 35 της χρόνια, ενέργεια, η οποία επέσυρε και τη για τρεις ημέρες κράτησή του στην Αστυνομική Αρχή που τον συνέλαβε. Μόνο σε χώρα παραφροσύνης είναι δυνατόν να συμβούν παρόμοιες, απαράδεκτες ενέργειες.

Ο Κώστας Καρράς βρέθηκε κατηγορούμενος γι' αυτό που προσπαθεί να προστατέψει, πρωτοστατώντας μαχητικά στην Ελλάδα για την προστασία του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Εξαιτίας του έχουν διασωθεί άπειρα μνημεία πολιτισμού και φυσικού περιβάλλοντος στην έρημη αυτή χώρα, που κινδυνεύει να χάσει τα ανυπολόγιστου αξίας τεκμήρια του πολιτισμού της και να δει κατεστραμμένο το φυσικό της περιβάλλον είτε από αδιαφορία των αρμοδίων Αρχών είτε από κακούς προγραμματισμούς είτε για λόγους κερδοσκοπίας. Ο Κώστας Καρράς αγωνίζεται να εξεύρει πόρους για την πραγματοποίηση των σκοπών του, οι οποίοι του παρέχονται λόγω της εκτιμήσεως και της υπολήψεως των οποίων χαιρεί, ως χορηγίες ή δωρεές, από πολιτιστικά ιδρύματα, από ιδιώτες, από εταιρείες. Η δράση του στον πολιτιστικό τομέα έχει αναγνωριστεί ευρέως στο εξωτερικό, όπου του έχουν απονεμηθεί και τιμητικές διακρίσεις. Στην Ελλάδα πάντως διώκεται από τις αρμόδιες Αρχές για αρχειοκαπηλία(!) και παράνομη κατοχή αρχαιοτήτων και άλλων κειμηλίων που έχει στο σπίτι του στην Πλάκα. Οι αρχαιότητες αυτές είχαν βρεθεί κατά τη διάρκεια αναστηλωτικών εργασιών, βρίσκονται στο σπίτι με άδεια του υπουργείου Πολιτισμού επί 20 χρόνια. Τις έχουν δει και βλέπουν πολλοί αρχαιολόγοι, που επισκέπτονται τον κ. Καρρά στο σπίτι του. Το κορόμφωμα της παραφροσύνης είναι ότι τα αρχαία αντι-

κείμενα που αναδύθηκαν κατά τις ανασκοφές του υπογείου του επί της οδού Τριπόδιων κτιρίου της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, τα οποία κατεγράφησαν από την Αρχαιολογική Υπηρεσία, η οποία συνέστησε και κατόπιν αδείας της να παραμείνουν στον χώρο όπου βρέθηκαν και να τα επισκέπτεται κόσμος, εθεωρήθησαν και αυτά αντικείμενα αρχειοκαπηλίας και κατεσχέθησαν! Το θέμα είναι ποιους και γιατί ενόχλησε η όλη δραστηριότητα του κ. Κώστα Καρρά, ποιοί έτειναν ευήκοον ους σε αβάσιμες «καταγγελίες», και ποιοί υποκίνησαν την έφοδο - αστραπή στο σπίτι του κ. Καρρά και στα γραφεία της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς; Πολλές απαντήσεις μπορεί να σκεφθεί ο καθένας. Δεν γνωρίζω εάν μέχρι τώρα ο κύριος Κώστας Καρράς έχει απαλλαγεί από τις κατηγορίες για τις οποίες χωρίς λόγο διώκεται. Αν όχι, θα πρέπει αυτό να γίνει αμέσως. Εκείνο το οποίο θεωρώ απαραίτητο είναι: Ο υπουργός Πολιτισμού και ο υφυπουργός Εσωτερικών ή ο υφυπουργός κύριος Χαννοφώτης να ζητήσουν δημοσίως συγγνώμη από τον κύριο Κώστα Καρρά για την ταλαιπωρία την οποία υπέστη και τη σπύλωση του ονόματός του χωρίς λόγο.

ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ. ΕΞΑΡΧΟΣ
ημερομηνία: 3.5.
Αθήνα

21 Απριλίου 2008

Προς το
Υπουργείο Πολιτισμού
Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών
Αρχαιολογικών Συλλογών
Πολυγνώτου 13
105 55 Αθήνα

Υπόψη κ. Δημητρίου Καζιάνη

Αγαπητοί Κύριοι,

Θέμα: Συλλογές στη Πρυτανείου 17 και 19, Πλάκα

Αναφέρομαι στην επίσκεψη συνεργάτη σας, και άλλων τινών, στην ως άνω οικία το μεσημέρι της 7 Απριλίου 2008. Θα ήθελα να σας διαβεβαιώσω εξ αρχής ότι η επιστολή αυτή εάν και αναγκαστικά αποτείνεται σε σας, δεν αφορά παράπλονο για σας, όπως επίσης ότι δεν καλύπτει το ευρύ φάσμα θεμάτων που προκύπτουν από τα γεγονότα εκείνης της ημέρας αλλά μόνον εκείνα τα οποία αφορούν αρχές που θα πρέπει να διέπουν τη δήλωση και προστασία ιδιωτικών συλλογών, για τα οποία είσθε και αρμόδιοι.

1. **Βυζαντινή Συλλογή.** Σας είναι από πολλά έτη γνωστή και δηλωμένη η συλλογή 54 Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών εικόνων που είναι καταγραμμένη στα ονόματα Ιωάννου Καρρά, Κωνσταντίνου Καρρά και Χρήστου Καρρά, η μεγάλη πλειονότητα των οποίων φυλάσσεται από το 1997 στην ως άνω οικία. Η τελευταία φορά που συνεργάτες της Εφορείας σας επισκέφθηκαν το σπίτι και τη συλλογή ήταν, πιστεύω, το 2005, όταν δύο στενοί συνεργάτες σας είδαν και εξέτασαν όλες τις εικόνες που ευρίσκονται εδώ και εξέφρασαν ικανοποίηση για τη κατάσταση τους.

Όταν υπό πολύ διαφορετικές συνθήκες, έγινε επίσκεψη στο σπίτι τις 7 Απριλίου, διενεργήθηκε από συνεργάτη της Εφορείας σας αντιπαραβολή μεταξύ της γραπτής κατάστασης και των εικόνων. Βρέθηκαν και πάλι εδώ όλες οι εικόνες που είχαν δηλωθεί ότι βρίσκονται εδώ.

Παρά ταύτα, σε κανένα από τα δημοσιεύματα τα οποία σαφώς βασίσθηκαν σε φωτογραφίες και πληροφορίες που προήλθαν από υπηρεσίες του Δημοσίου, αναφέρθηκε έστω και μία φορά ότι υπήρξε στο σπίτι δηλωμένη συλλογή, η οποία βρέθηκε εν απολύτω τάξει.

Δεν αγνοώ ότι τις ελλιπείς (τουλάχιστον) πληροφορίες προς τα ΜΜΕ δεν τις έδωσε η Υπηρεσία σας. Εάν η αποστολή σας έχει νόημα όμως, θα έπρεπε να έχετε λόγο για το περιεχόμενο τέτοιων ανακοινώσεων που αλλιώς παραπλανούν το κοινό και δυσφημίζουν τον συλλέκτη, όπως σαφώς συνέβη σ' αυτή τη περίπτωση.

2. **Βυζαντινή Συλλογή και Ρώσικες Εικόνες.** Στο σπίτι μου υπήρχαν επίσης τρεις και μόνο ρώσικες εικόνες οι οποίες είχαν αγορασθεί στην Αγγλία στις αρχές της δεκαετίας του 1970, και οι οποίες ήλθαν εδώ όταν εγκατασταθήκαμε στην Αθήνα το 1997. Και το 1997, αλλά ιδιαίτερα κατά τη παρουσία σας στο σπίτι μας το 2005, ερώτησα τους συνεργάτες σας εάν και οι ρώσικες εικόνες έπρεπε να δηλωθούν, εξηγώντας ότι οι πληροφορίες μου μέχρι τότε ήταν ότι μόνο συλλογές ελληνικών έργων τέχνης έπρεπε να δηλωθούν. Ήταν και είναι προφανές ότι όταν έχει δηλώσει κάποιος μια συλλογή 54 εικόνων δεν θα του είναι δύσκολο να δηλώσει επί πλέον τρεις, εφ' όσον του ζητηθεί κάτι τέτοιο, απόδειξη του οποίου είναι ότι είχαν ήδη δηλωθεί επί πλέον του αρχικού καταλόγου δύο ελληνικές εικόνες που είχαν προέλθει από το εξωτερικό και δεν ήταν στην αρχική οικογενειακή συλλογή, την οποία η Εφορεία σας γνώριζε επί μακρά σειρά ετών.

Μου είπαν οι συνεργάτες σας το 2005 ~~και~~ καθώς είμασταν καθήμενοι μπροστά στις δύο από τις τρεις ρώσικες εικόνες και επίσης δίπλα σε δύο από τις σημαντικότερες βυζαντινές – οι οποίες έχουν εκτεθεί στο Μουσείο Μπενάκη – ότι δεν θεωρεί η Εφορεία σας ότι πρέπει να δηλώνονται ρώσικες εικόνες, υποθέτω διότι, ορθά, δεν θεωρούνται τμήμα της ελληνικής πολιτισμικής κληρονομιάς.

Δεν διαμαρτύρομαι για κάποια έλλειψη συνέπειας εκ μέρους της Εφορείας σας. Όντως κατά τα δραματικά για μένα γεγονότα της 7 Απριλίου, η αντιπρόσωπος σας διατύπωσε τη θέση ότι δεν θα έπρεπε να κατασχεθούν οι τρεις ρώσικες εικόνες αλλά απλώς να γίνει μια πρόσθετη δήλωση. Διαμαρτύρομαι όμως διότι αγνοήθηκε παντελώς η αρχαιολόγος της Εφορείας σας σ' αυτό το σημείο, ως μη ώφειλε, με το αποτέλεσμα τα έργα αυτά, αναμφισβήτητα οικογενειακής ιδιοκτησίας, να κατασχεθούν, και στη συνέχεια να υποστώ διασυρμό στα ΜΜΕ.

Οι πράξεις αυτές είναι για μένα παντελώς αδικαιολόγητες. Εδώ δεν είναι η περίπτωση όπου ένας παράνομος συλλέκτης είχε σκοπό να εξαγάγει έργα τέχνης από τη χώρα αλλά όπου ένας νόμιμος ιδιοκτήτης έχει εισαγάγει έργα τέχνης.

Δεδομένου ότι οι τρεις αυτές ρώσικες εικόνες είναι αναμφισβήτητα έργα που φέραμε από την Αγγλία, κάτι που αποδεικνύεται από φωτογραφίες του σπιτιού μας στο Λονδίνο κατά τη δεκαετία του 1970, και ότι οι αγιογραφίες και γενικώς οι εικόνες που φιλοτεχνήθηκαν μετά το 1453 δεν εμπίπτουν στη προστασία του νόμου και ως εκ τούτου σε δήμευση, αιτούμαι :

- (α) την άμεση επιστροφή τους στη Πρυτανείου 19,
- (β) στη περίπτωση όπου δεν είναι νομικά δυνατό να γίνει αυτό άμεσα, τουλάχιστον την εξαίρεση τους από τη διαδικασία εκτίμησης της αξίας – κατά τη λανθασμένη άποψη των κατηγορών μου – των «ιδιοποιηθέντων» ή

«υπεξαιρεθέντων» αντικειμένων, με το ορθότατο, πιστεύω, επιχείρημα ότι δεν μπορεί κανείς, λογικά, έστω να κατηγορείται ότι «ιδιοποιείται» ένα αντικείμενο όταν είναι ούτως ή άλλως δικό του,

3. **Ισλαμική Συλλογή.** Όπως σας είναι γνωστό, οι άλλοι αρχαιολόγοι και αστυνομικοί, που ήταν παρόντες τις 7 Απριλίου, είχαν ήδη κατεβάσει την Ισλαμική συλλογή στο πάτωμα με στόχο να την κατασχέσουν, όταν με την επέμβαση της αρχαιολόγου της Εφορείας σας και ένα τηλεφώνημα σε άγνωστο (σε μένα) πρόσωπο, άλλαξαν απόφαση.

Η Ισλαμική συλλογή επίσης αποκτήθηκε στο Λονδίνο στις αρχές της δεκαετίας του 1970 και ήλθε επίσης στην Αθήνα το 1997. Παρά την πλήρη ικανοποίησή μου για τη συγκεκριμένη επέμβαση της αρχαιολόγου που αντιπροσώπευε την Εφορεία σας, ακούσαμε τις 7 Απριλίου διάφορα επιχειρήματα ως δικαιολογία για την πρόθεσή μιας κατάσχεσης, που δημιουργούν εύλογες ανησυχίες όχι μόνο σε μένα αλλά και σε κάθε συλλέκτη που τα έχει ακούσει. Ζητώ λοιπόν να μας διευκρινίσετε, πρώτον, εάν κάποιο απ'αυτά τα επιχειρήματα έχει οποιαδήποτε βάση και, δεύτερο, εάν έχει αλλάξει η ερμηνεία του νόμου ώστε να πρέπει να δηλωθούν συλλογές που δεν αποτελούν τμήμα της ελληνικής πολιτισμικής κληρονομιάς.

Το πρώτο επιχείρημα ήταν ότι η Ισλαμική τέχνη έχει επηρεασθεί από την ελληνική. Σαφώς και έχει επηρεασθεί. Αλλά, εκτός από οποιαδήποτε τέχνη προγενέστερη της κλασικής ελληνικής, όπως επίσης από τη τέχνη της προκολομβιανής Αμερικής, της Πολυνησίας και της Αφρικής, ποια τέχνη δεν έχει επηρεασθεί; Όταν τόλμησα να παρατηρήσω ότι ακόμα και η κινεζική τέχνη έχει επηρεασθεί, έλαβα ως απάντηση την ερώτηση εάν ήθελα να κατασχεθεί και η συλλογή κινεζικών έργων τέχνης.

Το δεύτερο επιχείρημα σχετιζόταν με κάποια σύμβαση της UNESCO, που δεν γνώριζα να αφορούσε σε συλλογές που είχαν αποκτηθεί νόμιμα όταν αποκτήθηκαν, δηλαδή στην Αγγλία στις αρχές της δεκαετίας του 1970. Και πάλι θα ήθελα να μου διευκρινίσετε σε ποιες ρήτρες ποιας Σύμβασης γινόταν αναφορά.

Το τρίτο επιχείρημα που άκουσα ήταν ότι τώρα που υπάρχει Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης στην Αθήνα θα έπρεπε όλα τα Ισλαμικά αντικείμενα να πάνε εκεί. Θα παρακαλούσα τα σχόλιά σας και γι'αυτή τη θέση, εάν και ελπίζω να μη προβλήθηκε στα σοβαρά.

4. **Άλλες Συλλογές.** Δεν είναι μυστικό σε κανένα επισκέπτη στο σπίτι μας ότι υπάρχουν άλλες μικρότερες συλλογές, όπως από έργα τέχνης της Άπω Ανατολής, και από ζωγραφίες που χρονολογούνται από τον δέκατοεκτο μέχρι τον δέκατοενατο αιώνα. Σε καμιά από τις δύο αυτές περιπτώσεις δεν εκδηλώθηκε πρόθεση κατάσχεσης στις 7 Απριλίου αλλά τα επιχειρήματα που χρησιμοποιήθηκαν σε σχέση με την Ισλαμική συλλογή και τέχνη ήταν απόλυτα σχετικά και με τις συλλογές αυτές. Θα έπρεπε λοιπόν να δηλωθούν;

5. Συλλογή Παλαιών Δυτικών Βιβλίων. Εδώ παρουσιάστηκε πραγματικό πρόβλημα στις 7 Απριλίου, όχι όμως για τις παλαιές εκδόσεις αυτές καθ' εαυτές όπως εκείνες του Ομήρου και του Ευριπίδη, που χρονολογούνται από τον δέκατοεκτο αιώνα, αλλά για τέσσερα βιβλία, υποτίθεται «εκκλησιαστικού περιεχομένου», εκ των οποίων όμως τα τρία ήταν ιστορικά και όλα είχαν προέλθει από την Αγγλία.

Η δική μου ερμηνεία της φράσης «εκκλησιαστικού περιεχομένου» είναι ότι λογικά θα πρέπει να αναφέρεται σε βιβλία που χρησιμοποιούνται μέσα στην εκκλησία κατά τη διάρκεια της Θείας Λατρείας και όχι σε ιστορικά βιβλία, όπως είναι η Αλεξιάς της Άννας Κομνηνού (που κατασχέθηκε) ή η γαλλική έκδοση της ιστορίας του Ευσέβιου που σίγουρα αφορά την εκκλησιαστική ιστορία αλλά δεν είναι εκκλησιαστικού περιεχομένου. Στη περίπτωση της έκδοσης του Ευσέβιου, τονίζω ότι αποτελεί δώρο της μητέρας μου το 1956 όταν μπήκα πρώτος στο κολλέγιο μου στην Οξφόρδη και αποτελεί έργο το οποίο έχει μέγιστη συναισθηματική αξία για μένα.

Αιτούμαι την επιστροφή των τεσσάρων βιβλίων που είναι αναμφισβήτητα οικογενειακής ιδιοκτησίας. Εάν τούτο δεν είναι δυνατόν να γίνει άμεσα για νομικούς λόγους, ζητώ την εξαίρεση των βιβλίων αυτών από τη διαδικασία της εκτίμησης της αξίας των – κατά τη λανθασμένη εκτίμηση των κατηγορών μου - «ιδιοποιηθέντων» ή «υπεξαίρεθέντων» διότι δεν νοείται κατ' αρχή μια τέτοια διαδικασία για αντικείμενα που είναι δικά μου.

Τέλος, εάν πρέπει να δηλώνονται κάποιες κατηγορίες παλαιών βιβλίων, παρακαλώ να με ενημερώσετε ανάλογα το συντομότερο δυνατόν.

Επαναλαμβάνω ότι η επιστολή αυτή αναφέρεται αποκλειστικά σε θέματα που αφορούν την Εφορεία σας και μόνον.

Σε αναμονή της απάντησης σας,

Με εκτίμηση,

Κώστας Καρράς.

Κώστας Ι. Καρράς

Κοιν.:

κα. Παρασκευή Βασιλοπούλου
Προϊσταμένη, Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων
και Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Υπουργείο Πολιτισμού
Μπουμπουλίνας 20-22
106 82 Αθήνα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ &
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ, ΕΚΘΕΣΕΩΝ &
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΑΡΧ/ΚΩΝ
ΜΟΥΣΕΙΩΝ & ΣΥΛΛΟΓΩΝ, ΑΡΧΑΙΟΠΩΛΕΙΩΝ
& ΔΙΩΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΚΑΠΗΛΙΑΣ

Ταχ. Δ/ση : Σαρυπόλου 6
Ταχ. Κώδικας : 106 82
Πληροφορίες : Μυρ. Κουμνιώτη
Αρ. Τηλεφ. : 210-8258 682
Αρ. Τηλεομ. : 210-8212 942

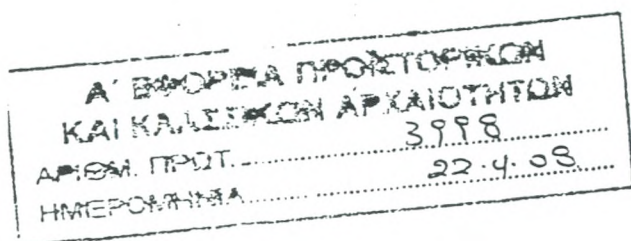
ΕΞ. ΕΠΕΙΓΟΝ

Αθήνα, 22.4.2008

ΥΠΟΥ/ΓΔΑΠΚ/ΔΜΕΕΠ/Γ2/Φ41/38088/750

ΠΡΟΣ: Α' Εφορεία Προϊστορικών
& Κλασικών Αρχαιοτήτων
Τ.Θ. 27033
Μακρυγιάννη 2-4
117 42
ΑΘΗΝΑ

ΚΟΙΝ.: Δ/ση Ασφάλειας Αττικής
Υποδ/ση Δίωξης
Οικονομικών Εγκλημάτων
Αρχαιοκαπηλίας & Ηθών
Τμήμα 2° Αρχαιοκαπηλίας
Λεωφ. Αλεξάνδρας 173
115 22
ΑΘΗΝΑ



Θέμα: Κατάσχεση αντικειμένων εις χείρας ΚΑΡΡΑ Κων/νου του Ιωάννη.

Σχετ.: Το αρ. 3472/14.4.2008 έγγραφό σας

Σε συνέχεια του ανωτέρω σχετικού εγγράφου σας που αφορά στη διαβίβαση της αρ. 453/ΕΕ/9.3.2008 Εξώδικης Διαμαρτυρίας-Πρόσκλησης της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, σχετικά με αρχαία μαρμάρινα θραύσματα στο ακίνητο της οδού Τριπόδων 28, στην Πλάκα, σας αποστέλλουμε σε φωτοτυπία το αρ. 3010/2/2383-γ/14.4.2008 έγγραφο της Δ/σης Ασφάλειας Αττικής που αφορά στα εν λόγω αντικείμενα, τα οποία κατασχέθηκαν και παραμένουν με μεσεγγύηση, λόγω του όγκου τους, στην ανωτέρω Εταιρεία.

Κατόπιν τούτου παρακαλούμε να διενεργήσετε αυτοψία στην προαναφερομένη Εταιρεία και να ενημερώσετε εγγράφως την Δ/ση Ασφάλειας Αττικής εάν τα εν

λόγω κατασχεθέντα εμπύπτουν στις Προστατευτικές Διατάξεις του Αρχαιολογικού Νόμου 3028/02.

Σε περίπτωση που εμπύπτουν, παρακαλούμε μετά και την προφορική μας επικοινωνία να μεριμνήσετε για τη μεταφορά τους στους αποθηκευτικούς χώρους της Εφορείας σας, αφού προηγηθεί συνεννόηση με το 2^ο Τμήμα Αρχαιοκαπηλίας της Δ/σης Ασφάλειας Αττικής (υπόψη κ. Γληγόρη, τηλ. 210 6470188).

Η Διευθύντρια
Μαίρη Πάντου

Συνημμένα: 4 φύλλα

Εσωτερική Διανομή
ΔΜΕΕΠ/Γ2



ΣΧΕΔΙΟ

18.4.2008

Αθήνα, 14 Απριλίου 2008

Π Ρ Ο Σ

Υπουργείο Πολιτισμού
Γενική Δ/νση Αρχαιοτήτων &
Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Δ/νση Μουσείων, Εκθέσεων &
Εκπ/κών Προγραμμάτων
Τμήμα μη Δημοσίων Αρχ/κών
Μουσείων & Συλλογών Αρχ/λειών
& Δίωξης Αρχ/λίας
Σαριπόλου 6 Τ.Κ.106 82

ΕΝΤΑΥΘΑ

Θ Ε Μ Α : " Παραλαβή και εξέταση κατασχεθέντων με μεσεγγύηση αντικειμένων "

Σ Χ Ε Τ : Υπ' αριθ. 3010/2/2383-β, από 9-4-2008, υποβλητική αναφορά μας προς τον κ. Εισαγγελέα Πρωτ/κών Αθηνών.

Σας γνωρίζουμε, ότι την 8-4-2008, από την Υπηρεσία μας, διενεργήθηκε έρευνα στα γραφεία της εταιρείας με την επωνυμία " ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ " που βρίσκεται επί της οδού Τριπόδων αρ. 28 στην Πλάκα Αττικής, της οποίας πρόεδρος και εκπρόσωπος είναι ο **ΚΑΡΡΑΣ Κων-νος του Ιωάννη** και της Μαρίας γεν. 6-4-1938 στο Λονδίνο - Μ. Βρετανίας, κατ. Πλάκας οδός Πρυτανείου αριθ. 19, όπου βρέθηκαν και κατασχέθηκαν με μεσεγγύηση και λόγου του όγκου τους, παρέμειναν στην εταιρεία τα κάτωθι αντικείμενα:

1. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,1560Χ0,155μ.
2. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,230Χ0,205 μ.
3. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αράβδωτου κιονίσκου διαστάσεων ύψος 0,135Χ0,155μ.
4. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινης γλυπτής μορφής διαστάσεων 0,175Χ0,145μ
5. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχαιολογικού μέλους διαστάσεων 0,275Χ0,180μ
6. Ένα (1) τμήμα αράβδωτου μαρμάρινου κιονίσκου διαστάσεων 0,41Χ0,28μ
7. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχαιολογικού μέλους με ανάγλυφη διακόσμηση δύο παράλληλων γλυφών διαστάσεων 0,18Χ0,125μ.
8. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινης πλάκας διαστάσεων 0,31Χ0,20μ
9. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχαιολογικού μέλους διαστάσεων 0,453Χ0,22Χ0,27μ
10. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αράβδωτου κίονος διαστάσεων 0,20Χ0,26μ
11. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,235Χ0,225μ.
12. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με επιτέδη διαμόρφωση κατά το άκρο της μίας μακράς πλευράς του διαστάσεων 0,31Χ0,20 μ.

13. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου κορινθιακού κιονόκρανου διαστάσεων ύψους 0,24X0,31μ
14. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αράβδωτου κίονος διαστάσεων 0,27X0,24μ.
15. Ένα (1) τμήμα λίθινου αρχιτεκτονικού μέλους με ανάγλυφη διακόσμηση περιελισσόμενου φιδιού ή φυτού διαστάσεων 0,15X0,17μ.
16. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,2X0,11μ
17. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους πιθανόν αράβδωτου κίονος διαστάσεων 0,28X0,12μ.
18. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,34X0,23μ.
19. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,45X0,31μ.
20. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινης βάσης κίονος διαστάσεων 0,46X0,20μ.
21. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,40X0,37μ.
22. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,22X0,155 μ.
23. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,40X0,325μ.
24. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου ανωφλίου ή κατωφλίου διαστάσεων 0,615X0,32μ
25. Ένα (1) τμήμα λίθινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,20X0,12μ
26. Ένα (1) μαρμάρινο τμήμα ανωδομής κτιρίου που σώζει τρεις αρχιτεκτονικές "σταγόνες" διαστάσεων 0,45 X0,29μ.
27. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινης πλάκας διαστάσεων 0,365X0,215μ.
28. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους που σώζει μέρος κυκλικής εντονίας διαστάσεων 0,27 X0,405X0,35μ.
29. Ένα (1) τμήμα λίθινου αράβδωτου κίονος με κυκλική διαμόρφωση στην ανώτερη επιφάνειά του για β' χρήση, διαστάσεων 0,53X0,305μ.
30. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,42X0,17μ
31. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,29X0,29μ.
32. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,27X0,235μ.
33. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,31X0,23μ.
34. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,34X0,245μ.
35. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους ανωδομής κτιρίου με ανάγλυφη διακόσμηση οριζόντιας γραμμής διαστάσεων 0,25X0,20μ.
36. Ένα (1) τμήμα λίθινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,24X0,20μ.
37. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού κυβόλιθου διαστάσεων 0,54X0,325X0,25μ.
38. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,245X0,22μ.
39. Ένα (1) τμήμα λίθινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,17X0,12μ.
40. Ένα (1) τμήμα λίθινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,15X0,02μ.
41. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,41X0,21μ.
42. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,52X0,31,μ.
43. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με κυκλική διαμόρφωση κατά την μία πλευρά διαστάσεων 0,45X0,31μ.
44. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,37X0,15μ.
45. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου ανωφλίου ή κατωφλίου διαστάσεων 0,35X0,295μ.
46. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,55X0,21X0,19μ.
47. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,27X0,22μ.
48. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους ανωδομής κτιρίου με ανάγλυφη διακόσμηση οριζόντιας γλυφής, διαστάσεων 0,525X0,22μ.
49. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,245X0,23μ.

50. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους πιθανόν κίονος λόγω της διαμορφωμένης κυκλικής επιφάνειάς του κατά την μία πλευρά διαστάσεων $0,315 \times 0,345 \mu$.
51. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,20 \times 0,155 \mu$.
52. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους ανωδομής κτιρίου διαστάσεων $0,36 \times 0,27 \mu$.
53. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,29 \times 0,16 \mu$.
54. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,26 \times 0,21 \mu$.
55. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,35 \times 0,32 \mu$.
56. Ένα (4) τμήμα μαρμάρινου κίονος διαστάσεων $0,40 \times 0,34 \times 0,20 \mu$.
57. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,48 \times 0,30 \mu$.
58. Ένα (4) τμήμα μαρμάρινου ιωνικού κιονόκρανου με ανάγλυφη διακόσμηση και τμήμα του ενός ανάγλυφου έλικα διαστάσεων $0,35 \times 0,105 \mu$.
59. Ένα (1) τμήμα πήλινης κεράμου διαστάσεων $0,315 \times 0,145 \mu$.
60. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με ανάγλυφη διακόσμηση διαστάσεων $0,17 \times 0,10 \mu$.
61. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,24 \times 0,25 \mu$.
62. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,22 \times 0,155 \mu$.
63. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με ανάγλυφη οριζόντια γραμμή διαστάσεων $0,13 \times 0,14 \mu$.
64. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με δύο οριζόντιες ανάγλυφες γραμμές διαστάσεων $0,27 \times 0,18 \mu$.
65. Ένα (1) τμήμα λίθινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,255 \times 0,18 \mu$.
66. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,37 \times 0,135 \mu$.
67. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,13 \times 0,69 \mu$.
68. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,21 \times 0,15 \mu$.
69. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους ανωδομής κτιρίου διαστάσεων $0,63 \times 0,17 \times 0,14 \mu$.
70. Ένα τμήμα πήλινης κεράμου προερχόμενης από αγωγό υδάτων διαστάσεων $0,545 \times 0,155 \mu$.
71. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου σράβδωτου κίονος διαστάσεων $0,25 \times 0,245 \mu$.
72. Ένα τμήμα πήλινης κεράμου στέγης διαστάσεων $0,21 \times 0,145 \mu$.
73. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους.
74. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με ανάγλυφη οριζόντια γραμμή διαστάσεων $0,33 \times 0,265 \mu$.
75. Ένα (1) τμήμα πήλινης κεράμου από αγωγό διαστάσεων $0,37 \times 0,20 \mu$.
76. Ένα (1) τμήμα πήλινης κεράμου από αγωγό διαστάσεων $0,48 \times 0,20 \mu$.
77. Ένα (1) τμήμα πήλινης κεράμου από αγωγό διαστάσεων $0,535 \times 0,15 \mu$.
78. Μία (1) πήλινη ορθογώνια κέραμος διαστάσεων $0,20 \times 0,42 \mu$.
79. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με τρεις γλυφές διαστάσεων $0,24 \times 0,175 \mu$.
80. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους από ανωδομή κτιρίου διαστάσεων $0,53 \times 0,33 \mu$.
81. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με ανάγλυφη οριζόντια γραμμή διαστάσεων $0,235 \times 0,13 \mu$.
82. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους πιθανότατα από το άκρον οροφής κτιρίου λόγω της εσωτερικής διαμόρφωσης γλυπτού αγωγού εκροής υδάτων διαστάσεων $0,26 \times 0,20 \mu$.
83. Ένα (1) τμήμα πήλινης κεράμου από αγωγό διαστάσεων $0,155 \times 0,16 \mu$.

84. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινης βάσης κίονος διαστάσεων 0,43X0,24μ.
 85. Μία (1) ορθογώνια πήλινη κέραμος διαστάσεων 0,40X0,186μ.
 86. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους μεγωνιώδη διαμόρφωση διαστάσεων 0,20X0,12μ.
 87. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με ανάγλυφη διαμόρφωση κάθετης στήλης και ελικοειδούς κοσμήματος διαστάσεων 0,41X0,23μ.
 88. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων 0,35X0,275μ.
 89. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού κυβόλιθου διαστάσεων 0,66X0,38X0,39μ.
 90. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους ανωδομής κτιρίου διαστάσεων 1,135X0,39X0,175μ.
 91. Ένα (1) τμήμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους ανωδομής κτιρίου διαστάσεων 1,16X0,46X0,285μ.
 92. Ένα (1) μαρμάρινο ιγδίο διαστάσεων 0,215X0,225X0,22μ.

Κατά την έρευνα στην ανωτέρω εταιρεία, παρίστατο ο αρχαιολόγος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών ΤΣΙΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Χρήστος, ο οποίος κατέγραψε τα ανωτέρω αντικείμενα.

Για τους λόγους που προαναφέρθηκαν, παρακαλούμε όπως μεριμνήσετε, άμεσα για την μεταφορά και την εξέταση των προαναφερόμενων αντικειμένων, από την αρμόδια Υπηρεσία την οποία εσείς θα υποδείξετε και να μας γνωρίσετε με σχετικό έγγραφό σας, αν εμπήτουν στις προστατευτικές διατάξεις του Ν.3028/02, "Για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς" και σε θετική περίπτωση, ποια η εμπορική και Αρχαιολογική τους αξία.

Τέλος παρακαλούμε για την φύλαξη των από την Υπηρεσία που θα υποδείξετε με την υποχρέωση, όπως τα παραδώσει σε κάθε ζήτηση της δικαστικής ή άλλης αρχής.

Παρακαλούμε όπως λάβετε γνώση.

ΚΟΙΝΟΠΟΙΕΙΤΑΙ:

1. 23^ο ΤΑΚΤΙΚΟ ΑΝΑΚΡΙΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
2. Εφορία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Συλλογών
Πολυγνώτου 13 Πλάκα Τ.Κ. 105 55 Αθήνα.
3. Εθνικό και Αρχ/κό Μουσείο Αθηνών
Τοσίτσα 1 Τ.Κ. 106 82 Αθήνα.

ΜΕ ΕΝΤΟΛΗ Δ/ΝΤΟΥ ΔΑΑ
Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΥΔΟΕΑΗ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΑΣΤΥΝ. ΥΠΟΔ/ΝΤΗΣ

ΤΜΗΜΑΤΑΡΧΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΛΗΓΟΡΗΣ
ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ Α'



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
Α' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤ. & ΚΛΑΣ. ΑΡΧ/ΤΩΝ
Τ.Θ. 27033

1
Αθήνα, 3.5.1989

Αριθ. Πρωτ. 1206 / Φ Αειν

Ταχ. Δ/ση: Μακρυγιάννη 2-4
Ταχ. κώδικας: 117 42
Πληροφορίες: Ε. Μώρου
Τηλέφωνο: 9237-183

ΠΡΟΣ:
Την Ελληνική Εταιρεία
Βουκουρεστίου 36
106 73 - Αθήνα
ΚΟΙΝ.: Χρ. Πανουσάκη-Αρχιτέκτονα
μηχανικό - Βασ. Σοφίας 115
115 21 Αθήνα

ΘΕΜΑ: Αρχαιότητες στην οικοδομή
της οδού Τριπόδων 28, Πλάκα

Απαντώντας στο αίτημά σας από 19.4.89 σχετικά με τα αρχαία που βρέθηκαν στην οικία ιδιοκτησίας σας στην οδό Τριπόδων 28, Πλάκα κατά τις εργασίες στερέωσης και επισκευής, σας γνωρίζουμε τα ακόλουθα:

Η σύγχρονη οδός Τριπόδων ακολουθεί κατά το μεγαλύτερο τμήμα της την πορεία της αρχαίας οδού Τριπόδων, η οποία έχει ανασκαφικά εντοπισθεί και παρακολουθείται σε ένα μήκος 100μ. τουλάχιστον, οριζόμενη κατά τη Δ πλευρά της από χορηγικά μνημεία.

Στα 1874 στη γωνία των οδών Θέσπιδος και Τριπόδων ανασκαφτηκε η βάση χορηγικού μνημείου που διατηρείται από τότε στο υπόγειο.

Στην πλατεία Λύσικράτους, όπου το γνωστό μνημείο του Λυσικράτους, έχουν εντοπιστεί τρεις ακόμη βάσεις χορηγικών μνημείων.

Νοτιώτερα, η αρχαία οδός αποκαλύφθηκε κατά τις εκσκαφές της οικοδομής στη γωνία των οδών Βύρωνος και Επιμενίδου το 1955 με τρεις παρόμοιες βάσεις στη Δ πλευρά της. Από τη θέση αυτή η οδός αρχίζει να στρέφεται προς τα Δ για να καταλήξει στο Διονυσιακό θέατρο.

Στην προκειμένη περίπτωση της οδού Τριπόδων 28 η αρχαία οδός αποκαλύφθηκε στα τρία υπόγεια δωμάτια της πρόσοψης σε ένα τμήμα του πλάτους της 1,20-1,80μ. (συνολικό πλάτος της αρχαίας οδού 6μ.). Παράλληλη προς τη Δ πλευρά αυτής βαίνει πώρινη θεμελίωση, πάνω στην οποία εδράζεται τοίχος μνημειακής κατασκευής με κατεύθυνση Α-Δ., που ανήκει πιθανότατα σε δημόσιο κτίριο. Δυο πρόχειρες κυκλικές κατασκευές Βυζαντινής εποχής, που δηλώνουν ότι ο δρόμος εξακο-

λουθούσε να χρησιμοποιείται και στις μεταγενέστερες εποχές με μικρότερο όμως πλάτος, έχουν καταστρέψει μικρό τμήμα της πόρινης θεμελίωσης.

Στο όριο της οικοδομής προς την οδό Ραγκαβά, 23μ. Δ της αρχαίας οδού Τριπόδων, έχει επισημανθεί ισχυρότατος τοίχος από κροκκαλοπαγείς λίθους σωζόμενος σε ύψος έξι δόμων. Το μήκος του φθάνει τα 10μ. και πιθανότατα συνεχίζεται προς τα Α και τα Δ. Λόγω της κατασκευής του και της έντονης υψομετρικής διαφοράς στη θέση όπου βρίσκεται, συμπεραίνεται σχεδόν με βεβαιότητα ότι πρόκειται για τοίχο αναλημματικό. Για τη διατήρησή του έχει ληφθεί η αριθ. 3332/11.12.84 Απόφαση μετά από τη σύνταξη ολοκληρωμένης μελέτης.

Η σημασία των αρχαίων που αποκαλύφθηκαν τελευταία μέσα στα πλαίσια των αρχαιολογικών λειψάνων της περιοχής είναι προφανής. Είναι λοιπόν εντελώς αυτονόητο ότι πρέπει όχι μόνο να παραμείνουν ορατά και προσιτά σε κάθε ενδιαφερόμενο, αλλά και να αξιοποιηθούν με κατάλληλη διαμόρφωση των χώρων του ημιυπογείου του κτιρίου. Τούτο θα μπορούσε να γίνει εάν αποφασιστεί η διάθεση των χώρων αυτών για εκθέσεις, περιοδικές ή μόνιμες, έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένας ευρύτερος χώρος πολιτισμού όπου θα είναι φανερό η συνέχεια από την κλασσική-ελληνιστική εποχή στη ρωμαϊκή-βυζαντινή και από κεί στην Τουρκοκρατία και στα Νεώτερα χρόνια.

Ο Προϊστάμενος της Εφορείας

κ.α.α.


Κων. Τσάκος
Έφορος Αρχ/των

Περιβάλλον και Πολιτισμός

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΜΑΝΟΥ

Μου ζητήθηκε, μαζί με άλλους, να παρουσιάσω την προσεχή Τρίτη το βιβλίο «Ευάλωτη Γη» που είναι αφιερωμένο στα πρώτα 35 χρόνια της Ελληνικής Εταιρείας. Δεπτομερείς πληροφορίες για την Ελληνική Εταιρεία βρίσκονται στο διαδίκτυο στη διεύθυνση <http://www.ellinikietairia.gr/>. Εξήντα άνθρωποι συνεισέφεραν ισάριθμα άρθρα/κεφάλαια που καλύπτουν το τεράστιο εύρος των ενδιαφερόντων της Ελληνικής Εταιρείας.

Η Ελληνική Εταιρεία είναι η μόνη, νομίζω, μη κερδοσκοπική οργάνωση στην Ελλάδα που εστιάζει το ενδιαφέρον της στον συνδυασμό του φυσικού και του πολιτιστικού περιβάλλοντος. Στη φύση και στην ιστορία. Στο κλίμα και στην παράδοση. Αν το καλοσκεφτείτε, αυτά μαζί με τη ναυτιλία είναι τα δυνατό σημεία της Ελλάδας. Αυτά είναι εκείνα που, αν είχαμε μυαλό, θα προσέχαμε για να διακριθούμε, να ξεχωρίσουμε στον διεθνή ανταγωνισμό.

Πιστεύετε ότι η μελλοντική ευημερία του ελληνικού λαού θα προέλθει από τεχνολογικά αναπτυγμένες ανταγωνιστικές βιομηχανίες, από σύγχρονα εμπορικά υπερκαταστήματα, από τραπεζικές εργασίες; Έχουμε, ρεαλιστικά, τις προϋποθέσεις να το επιτύχουμε; Είμαστε καλύτεροι από τους άλλους; Αντίθετα, έχουμε τις αντικειμενικές προϋποθέσεις να επιτύχουμε σε ό,τι έχει σχέση με τη θάλασσα, τον ήλιο και τον πολιτισμό. Με τις θαλάσσιες μεταφορές, τον τουρισμό, τα κτιριακά, την παιδεία. Τις αντικειμενικές προϋποθέσεις τις έχουμε ακόμη. Εως ότου η κοντόφθαλμη επιπολαιότητα μας τις ακυρώσει. Εδώ είναι η κεφαλαιώδης σημασία του έργου της Ελληνικής Εταιρείας. Προστατεύει το μέλλον της Ελλάδας από εμάς τους ίδιους. Όσο μπορεί βέβαια και όσο προλαβαίνει με τα μέσα που διαθέτει.

Για να επιτύχουμε πραγματικά θα έπρεπε:

1. Να αυξηθούν εκθετικά οι προσπάθειες προστασίας και διασφάλισης των προϋποθέσεων παγκόσμιας περιβαλλοντικής και πολιτιστικής ακεραιότητας της Ελλάδας.

2. Να έλθουν κυριολεκτικά τα πάνω κάτω στον τρόπο άσκησης της κρατικής εξουσίας.

Ενώ το πρώτο είναι μάλλον αυτονόητο, το δεύτερο θέλει ορισμένες εξηγήσεις.

Θα ήταν θετικό για τις προσπάθειες προστασίας του περιβάλλοντος και του πολιτισμού αν ο ίδιος ο κ. Καραμανλής έκοβε με το μαχαίρι όλες τις ανόντες και εμπαιθείς αντιδικίες στις οποίες επιδίδονται στελέχη της κυβέρνησής του με όσους προσπαθούν να φρενάρουν τον ρυθμό καταστροφής του περιβάλλοντος. Διότι δυστυχώς ό,τι καταστρέφεται δεν μπορεί να αποκατασταθεί. Με άλλα λόγια είναι πάντοτε καλύτερο σε ό,τι αφορά το περιβάλλον να είναι κανείς διστακτικός και συντηρητικός. Δυστυχώς οι υπουργοί διστάζουν πάντα για να μη θίξουν ψηφοφόρους και ποτέ για να μη θίξουν το περιβάλλον.

Τα πάνω κάτω στον τρόπο άσκησης της κρατικής εξουσίας. Πώς θα οργανώνατε μια κυβέρνηση που ως εθνική προτεραιότητα έχει την περιβαλλοντική και πολιτιστική ακτινοβολία της Ελλάδας (από την οποία θα διασφαλιστεί η μακροχρόνια ευημερία των Ελλήνων); Θα κρατούσατε τη σημερινή δομή; Μια δομή που έχει αποδειχθεί ανίκανη να ρυθμίσει στοιχειώδη ζητήματα όπως αυτά των λατομείων, των σκουπιδιών, των δασών, των νερών; Δεν είναι μόνο το υπουργείο Περιβάλλοντος που λείπει είναι μια εκ βάθρων ανασύσταση των υπουργείων με βάση τις νέες προτεραιότητες.

Η φορολογία υπάρχει για να καλύπτει τις δαπάνες του κράτους και για να επιτρέπει στο κράτος να επιχειρεί τη δικαιότερη αναδιανομή των εισοδημάτων. Τα πιο πολλά λεφτά (κακώς) χρησιμοποιούνται για τις δαπάνες του κράτους και την εξόφληση παλαιών αμαρτιών και μένουν πολύ λίγα για αναδιανομή.

Ο τρόπος επιβολής του όποιου φόρου επηρεάζει ασφαλώς τη συμπεριφορά μας. Προσαρμοζόμαστε στα κίνητρα και αντικίνητρα που δημιουργεί κάθε συγκεκριμένη φορολογία. Όταν ακριβαίνουν πολύ τα διόδια, αναζητούμε εναλλακτικές διαδρομές χωρίς διόδια. Αν αυξηθεί δραματικά ο φόρος στα ποτά θα περιορίσουμε την κατανάλωση και θα αυξηθεί η λαθραία διακίνηση εισαγόμενων ποτών, κοκ. Όταν η κλίμακα είναι υπερβολική, λέμε ότι δεν αξίζει να δουλέψουμε παραπάνω.

Στην Ελλάδα των νέων προτεραιοτήτων η φορολογία θα μπορούσε να «ανταμείβει» θετικές συμπεριφορές των πολιτών και να «τιμωρεί» τις αρνητικές. Όλες οι φορολογίες θα έπρεπε να επανεξεταστούν (τα πάνω κάτω) και να προσαρμοστούν στους νέους περιβαλλοντικούς και πολιτιστικούς στόχους. Ο «ρυπαίνων πληρώνει» είναι μια χρήσιμη αρχή που πρέπει να τηρείται. Θα αυξηθεί η συνολική φορολογική επιβάρυνση; Όχι, θα μετατοπιστεί και θα βαρύνει επιβλαβείς συμπεριφορές και θα ελαφρύνει καλές συμπεριφορές. Πριν από λίγες μέρες έγραφα τη σημασία που μπορεί να έχει ένα μικρό τέλος ενός λεπτού στη χρήση πλαστικών σακουλών ή η επιβολή τέλους

στη χρήση του νερού των φραγμάτων και των γεωτρήσεων.

Επιδοτούμε, ξεδοινοτάς τα λεφτά που μας δίνει η Ε.Ε., τη δημιουργία θνησιγενών επιχειρήσεων σε διάφορα απόμακρα σημεία της Ελλάδας. Πολλές επιχειρήσεις δημιουργούνται με αυτό μόνο το σκοπό. Πώς να πάρουν την επιδότηση. Θα ήταν μέτρο συνεπές με τις νέες προτεραιότητες η πλουσιοπάροχη επιδότηση της εγκατάστασης και λειτουργίας σχολών ξένων πανεπιστημίων στην Ελλάδα. Με στόχο, για παράδειγμα, να βρουν εγκατάσταση στην Ελλάδα όλες οι μεγάλες αρχαιολογικές πανεπιστημιακές σχολές. Να πούμε ότι επιδιώκουμε να γίνει η Ελλάδα παγκόσμιο κέντρο αρχαιολογικών σπουδών. Να ένα εφικτό στοιχείο ακτινοβολίας. Ο δρόμος για την επανοτοποίηση των προτεραιοτήτων μας είναι μακρύς. Στο τέλος του θα είμαστε αγνώριστοι.

Σκεφτόμουν τι είναι εκείνο που κάνει διαφορετικούς τους ανθρώπους της Ελληνικής Εταιρείας από όλους εμάς. Είμαστε στη συντηρητική μας πλειοψηφία εσωστρεφείς. Κοιτάμε προς τα μέσα, φροντίζουμε για τον εαυτό μας, είμαστε εγωιστές, συμφεροντολόγοι. Καθαρίζουμε το σπίτι μας και βρωμίζουμε το πεζοδρόμιο. Στην Ελληνική Εταιρεία κοιτάνε γύρω τους και φροντίζουν ό,τι είναι γύρω τους και άρα φροντίζουν ό,τι είναι και στο δικό μας περίγυρο, το πεζοδρόμιο που εμείς βρωμίσουμε. Έχουμε συμφέρον να τους στηρίξουμε.

Η σημασία του έργου της Ελληνικής Εταιρείας είναι ότι προστατεύει το μέλλον της Ελλάδας από εμάς τους ίδιους.

Ο επετειακός 35χρονος εορτασμός της κραταιάς λόγω δράσης και έργου Ελληνικής Εταιρείας και η κατάθεση του τόμου «Ευάλωτη γη»

Πριν η λέξη, η έννοια, ο όρος Περιβάλλον γίνει μια εύκολη σημαία που όλοι οι νεόκοποι οικολόγοι τη σηκώνουν και ξεκινούν «για νέους αγώνες», για να σώσουν τον πλανήτη Γη, που κινδυνεύει πρώτιστα και μέγιστα από τον ίδιο τον Άνθρωπο, από εμάς δηλαδή, οι δημοσιογράφοι είχαμε εντόξει στα θέματά μας, τα πολιτικά, τα πολιτιστικά,

ΤΩΣ ΕΛΛΗΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

την Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού και τον ιδρυτή και πρόεδρό της κ. Κώστα Καρρά ως την καλύτερη, εγκυρότερη πηγή ενημέρωσης για το Περιβάλλον. Μας είχε εντυπωσιάσει το μέγεθος του έργου της και το αθόρυβο της προσφοράς, μαζί με τη συνέπεια και την ποιότητα επιλογής των στόχων της, για «τη διατήρηση της παράδοσης και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς», όπως ήταν, ως πρώτος, ο πλήρης τίτλος της.

Οι αιφνίδιες κλιματικές αλλαγές, το σήμα κινδύνου που εκπέμπουν οι πάγοι που λιώνουν στην Αρκτική, το επίπεδο των θαλασσών που υψώνεται, απειλώντας πόλεις και χώρες σε όλη και τόσο μακρινό μέλλον αν δεν ληφθούν σε παγκόσμια κλίμακα και τάχιστα τα απαραίτητα μέτρα, η ανομβρία, η «τρύπα» του όζοντος και η υπερθέρμανση της ατμόσφαιρας, όλα αυτά σήμαναν συναγερμό!

Με πρώτο Κήρυκα των κινδύνων σε διεθνή κλίμακα τον πρώην αντιπρόεδρο των ΗΠΑ κ. Άλ Γκορ, με το βιβλίο και την κινηματογραφική ταινία του «Η εναλλακτική αλήθεια», που ευαισθητοποίησαν τον κόσμο και του απέφεραν το Νομπελ Ειρήνης. Τώρα, Τόνιος ΜΜΕ, Διαδίκτυο έχουν ως ένα από τα πρώτα θέματά τους και ίσως το πλέον δημοφιλές, το Περιβάλλον, και εκείνοι που το υπονομεύουν ή και το μολύνουν, τα μεγάλα βιομηχανικά τραστ, χρηματοδοτούν καμπάνιες για τη διάωσή του!

Στην Ελλάδα του πολιτισμού μπορούμε να διεκδικήσουμε για το περιβάλλον μια πρωτοπόρο παρουσία με διεθνή απήχηση χάρις στην Ελληνική Εταιρεία και στους ιδρυτές της Κώστα



Πανοραμική όσο και αποδεικτική όψη του πλήθους των υποστηρικτών της Ελληνικής Εταιρείας που γέμισε το Μέγαρο Μελών στον επετειακό εορτασμό των 35 χρόνων δράσης της, την Τρίτη 15 Απριλίου 2008. Ο πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού κ. Κώστας Καρράς, που μίλησε και χειροκροτήθηκε θερμά στην κατάμεστη αίθουσα του Μεγάλου Μελών, στο βήμα και στο βινιακό αφιέρωμα. Δεξιά, ο πρώην υπουργός κ. Στέφανος Μάνος, η σύζυγός του Κίρσεν, ο πρόεδρος της Ε.Ε. κ. Κώστας Καρράς και ο διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη, καθηγητής Άγγελος Δελιβορριάς στην εκδήλωση.

και Αυδία Καρρά. Από τη στήλη αυτή, επί χρόνια, από τη μεταπολίτευση και μετά, έχουμε προβάλλει το έργο της στις διασώσεις μνημείων, συντηρήσεις βυζαντινών ναών και οικισμών, αναστηλώσεις, εκδηλώσεις εγρήγορης και ευαισθητοποίησης του κοινού ως προς το περιβάλλον και την παράδοση. Εφέτος ήταν ο επετειακός σταθμός με τη συμπλήρωση των 35 χρόνων δράσης της Ελληνικής Εταιρείας και όσοι αποπειράθηκαν, ακόμη και άδικα, να σκιάσουν τον πάνδημο εορτασμό, υπήρξαν την απάντησή τους από το πλήθος και τη θερμότητα των εκδηλώσεων που χαρακτήρισε τη Γιορτή πνεύματος και έργου που διοργάνωσε η Ελληνική Εταιρεία την Τρίτη 15 Απριλίου 2008, ώρα 7 απογευματινή, που κράτησε ως το βράδυ αργά, στο επιβλητικό Μέγαρο Μελών, προσφορά της Εθνικής Τράπεζας.

Εκατοντάδες μέλη, συνεργάτες, φίλοι, εθελοντές, υποστηρικτές, σύσσωμες οι διοικήσεις των περιβαλλοντικών οργανώσεων αλλά και ομαδική εκπροσώπηση του θρησκευτικού, επιχειρηματικού, εκδοτικού, πολιτικού, δημοσιογραφικού και καλλιτεχνικού κόσμου τίμησαν με την παρουσία τους τη μεγάλη γιορτή της Ελληνικής Εταιρείας, με κατάμεστη την κεντρική αίθουσα και τους επάνω χώρους! Η εκδήλωση ξεκίνησε με την προβολή βίντεο, αφιερωμένη στα 35 χρόνια δράσης - εικόνες, πράξεις κι όχι μόνον λόγια. Ακολούθησε, και συγκίνησε όσο και χαροποίησε μαζί, ο Χαιρετισμός του Οικουμενικού Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως κ.κ. Βαρθολομαίου, γνωστού ως «Πράσινου Πατριάρχη» για την περιβαλλοντική του ευαισθησία. Ποια καλύτερη απάντηση στα κακόβουλα κίνητρα από το θερμό μήνυμα,



Στην πρώτη σειρά ο πρόεδρος της Ειδικής Μόνιμης Επιτροπής Προστασίας Περιβάλλοντος της Βουλής κ. Κυριάκος Μπισσατάκης, ο βουλευτής, π. υπουργός κ. Νίκος Σηφονιάκης, ο πρόεδρος της Ε.Ε. κ. Κώστας Καρράς, ο σκηνοθέτης-πθοποιός Λευτέρης Βογιατζής και ο κ. Θεμιστοκλής Βώκος, που μαζί με τον κ. Θεόδωρο Παπαλεξόπουλο είναι οι κορυφοί της έκδοσης «Ευάλωτη γη».



που το αγέννησε ο Β' Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας κ. Κώστας Σταματόπουλος, με τον κ.κ. Βαρθολομαίο, απευθυνόμενο στον πρόεδρο της Ε.Ε. κ. Κώστα Καρρά, αλλά και στο Δ.Σ. να μιλά για το πολύπλευρο έργο που έχει επιτελέσει η Ε.Ε. κατά τη διάρκεια των 35 χρόνων δράσης «το οποίο μιλάει απ' εαυτό»...

Τείχη άμμου και ωκεανός

Ο προεδρεύων της εκδήλωσης κ. Γιάννης Παλαιολογούτσος, ανέγνωσε μήνυμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που επισφραγίζει και συγχαιρεί για τη συμβολή του αντιπροέδρου της Ευρωπαϊκής Ένωσης κ. Κώστα Καρρά και των συνεργατών του, μελών της Ε.Ε. στην πανευρωπαϊκή κληρονομιά επί σειρά ετών.

Και ακολούθησε η ομιλία του προέδρου της Ελληνικής Εταιρείας κ. Κώστα Καρρά που, μεταξύ άλλων, σπινέ-

κρινε τη βία προσωπική επίθεση που υπέστη ως «αστοχία και λαοπλο-γία». Αυτού του είδους οι επιθέσεις είναι καταδικασμένες όπως τα τείχη άμμου, που μοιάζουν επιβλητικά, και διαλύονται, όταν υφιστάται την αβυσσική δύναμη των κυμάτων του ωκεανού. Διότι η κοινωνία των πολιτών είναι ο ωκεανός της εποχής μας» είπε, και καταχειροκροτήθηκε. «Ζούμε σε μια εποχή όπου τα ιδανικά έχουν υποκαταστήσει ακριβώς την ώρα που τα έχουμε περισσότερο ανάγκη. Μίλησε ακόμη «για την ιδιαίτερη χαρά που δίνει στην Ε.Ε. η κατάθεση του επετειακού τόμου «Ευάλωτη γη», ως μια παρακαταθήκη για όλους του σημερινούς και αυριανούς αγωνιστές στους χώρους του περιβάλλοντος και του πολιτισμού στη χώρα μας». Το βιβλίο σχολίασαν τρεις καταξιωμένοι εκπρόσωποι του θρησκευτικού, καλλιτεχνι-

κού και πολιτικού χώρου: ο Μητροπολίτης Περγάμου κ. Ιωάννης Ζηζιούλας, που τόνισε τον πρωτοποριακό ρόλο της Ε.Ε. και του προέδρου της κ. Κώστα Καρρά στη διαμόρφωση της οικολογικής στάσης του Οικουμενικού Πατριάρχειου και της Ορθόδοξης γενικότερα. Ο εμπνευσμένος και δημοφιλής σκηνοθέτης και πθοποιός κ. Λευτέρης Βογιατζής αναφέρθηκε σε προσωπικά του βιώματα, όπως «την απογοητευμένη πηγή στην Ανδρο που στέρησε κι αυτή». Και ο πρώην υπουργός κ. Στέφανος Μάνος, με την εμμονή του στην αλήθεια έδωσε τη διαφορά και το μάθημα που απορρέει από αυτή. «Στη συντριπτική μας πλειοψηφία οι Έλληνες, φροντίζουμε τον εαυτό μας, ως συμπεριφορολόγοι. Στην Ελληνική Εταιρεία φροντίζουν για ό,τι είναι γύρω τους. Γι' αυτό έχουμε συμφέρον να τους στηρίξουμε!».

Οι ομιλίες, καθώς και τα μηνύματα του Οικουμενικού Πατριάρχη και της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Εταιρείας για την Προστασία Νορβηγικών Αρχαίων Μνημείων έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της Ελληνικής Εταιρείας www.ellinikietairia.gr και σε αυτή του Προγράμματος για την Ασφάλεια στο Αιγαίο <http://www.dikioaigaiou.gr>

Τη διανομή του βιβλίου «Ευάλωτη γη» έχουν αναλάβει οι εκδόσεις Πατάκη και βρίσκεται ήδη στα κεντρικά βιβλιοπωλεία.

Ένα προσωπικό, ευτυχώς, ηέραςτικό, σίκχημα, εμπόδιζε τη γράφουσα να παραστεί στον εορτασμό και να χειροκροτήσει το έργο, τον πρόεδρο της Ε.Ε. κ. Κώστα Καρρά και την α' αντιπρόεδρο κ. Αυδία Καρρά, σκηνοθέτιδα, καθώς και τα άλλα μέλη και συνεργάτες της οδοιπόρας, κραταιάς, λόγω δράσης, Ελληνικής Εταιρείας, που φροντίζει και αγαπά την «Ευάλωτη γη» και δεν έχει τίποτα να φοβηθεί, όταν έχει την αλήθεια και την αγάπη του κόσμου με το μέρος της. Δίνουμε εδώ φωτογραφίες από τον επετειακό εορτασμό που μιλούσε για το πλήθος και την ποιότητα των παρευρισκομένων, μαζί και το εξώφυλλο του βιβλίου «Ευάλωτη γη». Καλή συνέχεια στο έργο σου Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού.

ΤΙΛΕΦΟΙ

Κύριος	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΕΤΡΟΣ
Κύριος	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΛΟΥΚΑΣ
Κυρία	ΚΥΡΙΜΗ- ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ	ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Κύριος	ΚΥΡΤΣΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ - ΑΝΔΡΕΑΣ
Κυρία	ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΑΤΟΥ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
Κύριος	ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
Κύριος	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑΝΟΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
Κυρία	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ- FREDDY	ΜΑΡΙΑ
Κυρία	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ	ΕΥΘΑΛΙΑ
Κυρία	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ	ΜΠΕΤΤΥ
Κυρία	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	ΚΑΤΕΡΙΝΑ
Κύριος	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ
Κύριος	ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ
Κύριος	ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Κυρία	ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΝΤΟΛΛΗ

Προς
Το Διοικητικό Συμβούλιο
της Ελληνικής Εταιρείας

Εν όψει του έκτατου Διοικητικού Συμβουλίου της 9^{ης} Απριλίου 2008 για το οποίο τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου που κατοικούν στη Θεσσαλονίκη πληροφορήθηκαν για τη σύγκλιση του χθες το απόγευμα (8/4/2008) και μετά από την προφορική ενημέρωση που τους παρείχα στο πλαίσιο, βέβαια, της μέχρι τότε ενημέρωσης μου και εξαιτίας της αδυναμίας να παραστούμε στην σημερινή έκτατη συνεδρίαση (1) η κα Ι. Στεριώτου έχει από καιρό κλεισμένο ραντεβού για τις απαραίτητες ιατρικές της εξετάσεις το οποίο δεν επιδέχεται αναβολής, (2) ο Β. Κονιόρδος εκτός των ανειλημμένων υποχρεώσεων του στο πλαίσιο της υπαλληλικής του σχέσης με την Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, αλλά και εν όψει της αναχώρησής τα ξημερώματα της 10^{ης} Απριλίου για την προγραμματισμένη τελευταία συνάντηση για το κλείσιμο των οικονομικών του Προγράμματος ByzeIs, (3) η κα Ε. Μαρκή η οποία με την ιδιότητα του τακτικού μέλους του Τοπικού Συμβουλίου παρευρίσκεται σήμερα στην Τακτική Συνεδρίαση του στην Κοζάνη και τέλος (4) η κα Β. Μεταλληνού η οποία έχει ήδη ενημερώσει εγγράφως τη Γραμματεία της Ελληνικής Εταιρείας την αδυναμία της να παραστεί εξαιτίας προγραμματισμένης συμμετοχής της στη διαδικασία ανάδειξης προεδρείου του οργάνου της Δευτεροβάθμιας ΕΠΑΕ της οποίας είναι τακτικό μέλος σας εισηγούμαστε τα παρακάτω

Αποδεχόμαστε την υποβληθείσα παραίτηση του Προέδρου του ΔΣ κ. Κ. Καρρά και εισηγούμαστε την παράλληλη αποχώρησή από την Προεδρεία του Ειδικού Συμβουλίου ΣΕΠΙ της κυρίας Λυδίας Καρρά στο πλαίσιο της πλήρους απεμπλοκής της λειτουργίας και του προσώπου της Ελληνικής Εταιρείας στην ελληνική κοινή γνώμη την οποία σαφέστατα είχε ως αποδέκτη η επαίσχυντη ανώνυμη καταγγελία κατά του Προέδρου και της κυρίας Καρρά.

Θα ήθελα να προσθέσω εγώ προσωπικά και η κα Μαρκή που εκτάκτως στις 07.15 σήμερα το πρωί, πριν την αναχώρησή της για την Κοζάνη συναντηθήκαμε επί τούτου προκειμένου να εξετάσουμε πώς από κοινού θα πρέπει να αντιμετωπίσουμε τις επικείμενες πιέσεις, σχόλια και εντάσεις με τα στελέχη της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού, δεδομένης της δυσχερούς θέσης στην οποία περιήλθαμε για μια ακόμη φορά, έχοντας ταυτόχρονα και την ιδιότητα του μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου. Θέλουμε να σας υπενθυμίσουμε την κοινή τοποθέτησή μας κατά τη διάρκεια συζήτησης στο Διοικητικό Συμβούλιο που ακολούθησε την υπόθεση προσπάθειας εμπλοκής του μέλους του ΔΣ κ. Γιάννη Λύρα με αντίστοιχες ανώνυμες καταγγελίες. Κατά τη συζήτηση του θέματος τονίσαμε τη μεγάλη αντίφαση από τη μία πλευρά να διοργανώνει η Εταιρεία μας Ημερίδες με θέμα τον Αρχαιολογικό

Νόμο, τη σύνθεση του ΚΑΣ και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων και τον Οργανισμό του ΥΠΠΟ και από την άλλη πλευρά τα μέλη της Ελληνικής Εταιρείας και πόσο μάλλον τα μέλη του Διοικητικού της Συμβουλίου τα οποία προτείνουν και αποφασίζουν για τη διοργάνωση, να δηλώνουν άγνοια των βασικών διατάξεων του Αρχαιολογικού Νόμου και στην προσωπική τους πρακτική να έρχονται σε αντίθεση με τη νομοθεσία η οποία ισχύει για κάθε Έλληνα πολίτη.

Θεωρώ ότι η παραπάνω θέση μας είναι επιβεβλημένη παρ' όλη τη λύπη που μας προκαλεί μια τέτοια απόφαση ιδιαίτερα όταν αφορά άξιους και αγαπητούς φίλους, αλλά μη ξεχνάτε ότι σε λίγες μέρες θα πρέπει να αντιμετωπίσουμε τα μέλη της Εταιρείας μας που θα προσέλθουν στις μαζικότερες εκδηλώσεις όπως αυτές της Τοπικής Συνέλευσης Θεσσαλονίκης (14/04/08) και στη Γενική Συνέλευση (17/4/08) μην βέβαια μπορώντας να αναλογιστώ πώς θα αντιμετωπίσουμε την κορυφαία εκδήλωση των 35 χρόνων (15/4/08) παρόντος του Προέδρου της Δημοκρατίας.

Ευχόμενος την επιτυχή αντιμετώπιση του θέματος,

Βασίλης Κονιόρδος

Μέλος Διοικητικού Συμβουλίου

Του ΒΑΣΙΛΗ ΑΓΓΕΛΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Αργά αργά ξαναγυρνάμε οι άνθρωποι στα προγονικά θέσμια. ■ Μόνο που τώρα ταΐζουμε με σιτηρά και άλλα «βιοκαύσιμα» τα αυτοκίνητά μας αντί για τα ζα μας. ■ Πεθαίνουν βέβαια εξαιτίας αυτού κάποιες εκατοντάδες εκατομμύρια άνθρωποι από πείνα στον νότο, αλλά τι να κάνουμε κι εμείς, ποιος θα φροντίσει τα ζα μας. ■ «Ου συ με λοιδορείς, αλλά η μία». ■ Είπε ο Καραμανλής στον Τατούλη, κατά τον Αίσωπο τον σύγχρονό μας. ■ Διότι πολύ καλά τα είπατε, πικραγαπημένε μου εξ Αρκαδίας πρώην Πολιτισμού, αλλά δεν πξεύρω τι (δεν) θα λέγατε εάν δεν υφίστατο ζήτημα «μίας». ■ (Να πω –ολωσδιόλου παρενθετικώς– ότι ο σπουδαίος καθηγητής της πάλαι ποτέ Φιλοσοφικής Αθηνών Νικόλαος Τωμαδάκης –αμφιλεγόμενος ίσως για διάφορα, αλλά κορυφαίος φιλόλογος και δάσκαλος– μου είχε με έμφαση παρατηρήσει μια μέρα στο γραφείο του ότι δεν υφίσταται ούτε στην αρχαία ούτε στη νέα μας γλώσσα το «μίας». ■ Στη γενική υπάρχει μόνο το «μιας» – τόνος στο ά). ■ (Και στο αριθμητικό επίσης, όχι μόνο στο αόριστο άρθρο). ■ (Παρενθετικώς, διότι, εδώ που φτάσαμε, έσταξε η ουρά του γαϊδάρου). ■ (Αχ, κύριε Νάσο Δετζώρτζη). ■ Δεν θα γράψω «έβρεξε πάλι βραβεία», όπως συνηθίζω κάθε διετία που απονέμονται τα κλωνοποιημένα Βραβεία Κοτοπούλη, Κυβέλη, Βεάκη, Αραβαντινού, Μπτρόπουλου και των Αγίων Πάντων του θεάτρου. ■ Φέτος όμως –ίσως λόγω καιρικών συνθηκών– η βροχή έφερε μέσα της και περισσότερη απ' ό,τι συνήθως σκόνη ερήμου. ■ Θα μετρήσατε βέβαια ανάμεσα στους υπερέκκοι βραβευμένους πόσοι «της παρέας» και γενικότερα «της ευνοίας» ήταν. ■ Δεν βαρύνεσθε, που έλεγε κι η Γεωργία Βασιλειάδου. Τιμωρία τους είναι η λήθη. ■ Γιατί με κάτι τέτοια ευτέλισαν και ακύρωσαν τον θεσμό. ■ Ποιος θυμάται πια τα εκατοντάδες βραβεία που έχει –Μεγαλόψυχος, δεν το κάνει από συμφέρον– μοιράσει. ■ Και, όχι, δεν θα πω τίποτα για τη βράβευση του προέδρου της απονεμούσης τα βραβεία Αρχής. ■ Διότι το Θεατρικό Μουσείο, που απονέμει τα βραβεία, ανήκει στην Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων. ■ Της οποίας ο πρόεδρος... εβραβεύθη. ■ Μηνδέν σχόλιον, τίποτα δεν θα πω! ■ Μην με περιλάβει κι εμένα εκείνο το δεινό έντυπο που εκδίδει η ΕΕΘΣ –εκείνο που έχει κορώνα στο κεφάλι του, σε κάθε, μα κάθε έκδοση, τον πρόεδρο των βραβείων. Αυτό. ■ «Ξύπνησε» επιτέλους το ΚΑΣ κι αποφάσισε να θέσει τέρμα («από του χρόνου» όμως!) στην τσαντιροποίηση της Διονυσίου Αρεοπαγίτου με την Εκθεση Βιβλίου. ■ Λες να οφείλεται το καλό στην απουσία Ζακόπουλου; ■ Τον Κώστα Κορρά της Ελληνικής Εταιρείας βρήκαν –άσχετοι και πανάθλιοι– να ψάχνουν για αρχαιοκαπηλία και να ρίχνουν ολονυχτίς στο κρατητήριο! ■ Θα μου πεις και χειρότερα υφίστανται όσοι αγωνίζονται για Περιβάλλον και Ιστορία. ■ ΠιΔιΠη καταντίσαμε. ■ Πολιτεία Δίχως Πρόσωπο. ■ Πολτός. Ένας κοινωνικός πολτός. ■ Γιατί παραξευτύπηκε και οργίστηκε ο κ. Λιάπης που απουσίαζε από την απονομή του Ευρωπαϊκού Βραβείου Θεάτρου στη Θεσσαλονίκη σύμπασα η ηγεσία της πόλης; ■ Ξέρετε, το σετάκι «Ο Παναγιώτης, ο Παναγιώτατος και ο την Παναγιώτα μου μέσα για δήμαρχος». ■ Σε κάνα κανάλι, όπως κάθε βράδυ, θα έβοσκαν.

Κυρία	ΚΑΡΡΑ	ΛΥΔΙΑ
Κύριος	ΚΑΡΡΑΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ
Κύριος	ΚΑΡΡΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ
Κύριος	ΚΑΡΡΑΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ
Κύριος	ΚΑΡΥΔΗΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ
Κυρία	ΚΑΡΥΜΠΑΚΑ	ΧΡΥΣΟΥΛΑ
Κυρία	ΚΑΣΚΑΜΠΑ	ΚΥΡΑΤΣΩ
Κύριος	ΚΑΣΠΙΡΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ
Κύριος	ΚΑΤΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Κυρία	ΚΑΤΣΑΜΠΕ - ΜΑΡΝΕΡΗ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
Κυρία	ΚΑΤΣΑΟΥΝΗ	ΦΛΩΡΑ
Κύριος	ΚΑΤΣΑΟΥΝΗΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ
Κυρία	ΚΑΤΣΑΦΑΡΟΥ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
Κυρία	ΚΑΤΣΕΛΗ	ΛΟΥΚΑ
Κυρία	ΚΑΤΣΙΚΕΡΟΥ	ΝΟΡΑ

Ο κατηγορούμενος για αρχαιοκαπηλία εφοπλιστής Κ. Καρράς καταγγέλει

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ

«Με παρακαλούσαν να κρατήσω τα αρχαία»

Tης ΕΑΕΝΑΣ ΤΟΥΝΤΑ

«**Ε**χω το δικό με το μέρος μου. Αγαπάω την πατρίδα μου. Και αρχαία έχω και ει-
κόνας έχω και δεν τα έχω κρυφά». Ηρε-
μος, πρόσως και οίσιους ότι θα αθω-
ωθεί, ο εφοπλιστής Κώστας Καρράς, ο
οποίος συνελήφθη και αφέθηκε ελευ-
θερος για αρχαιοκαπηλία, μιά για πρώ-
τη φορά αποκλειστικά στην «PRESS
Time» για την περιπέτειά του. Δηλών-
ει οίσιους για την έκβαση της υπό-
θεσης που οδεύει στο δικαστήριο, ενώ
αποκαλύπτει ότι θα απαντήσει με εξώ-
δικα προς την Αρχαιολογική Υπηρε-
σία για τα αρχαία που βρέθηκαν στην
Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και
Πολιτιστικής Κληρονομιάς τις οποίες
εναντιώθηκε.

Το συγκλονιστικό της υπόθεσης,
σημειώνοντας με όσα λέει ο κ. Καρράς στην
«PRESS Time», είναι ότι η Αρχαιολο-
γική Υπηρεσία γνώριζε από το 1989
για την ύπαρξη σπώντων αρχαίων και
τον... παρακαλούσε να παραμεινούν
στην Εταιρεία για αξιοποίηση!

«Για τη δική μου υπόθεση δεν θα
μιλήσω καθόλου. Εγώ είμαι εντάξει.
Η Ελληνική Εταιρεία έχει κάνει εξώδι-
κο να αναλάβει η Αρχαιολογική Υπηρε-
σία όλα τα διάσπαρτα κινητά μέλη
από τους υπόγειους χώρους των γρα-
φείων της. Από το 1989 η Ελληνική
Εταιρεία έχει έγγραφα που λένε ότι ο
προϊστάμενος της Εφορείας αφήνει τα
αρχαία να παραμείνουν και να αξιο-
ποιηθούν με την κατάλληλη διαμόρ-
φωση των χώρων. Εάν λοιπόν άλλαξαν
γνώμη, να τα πάρουν από την Ελληνι-
κή Εταιρεία», τονίζει ο κ. Καρράς.

Πάντως, ο εφοπλιστής λέει ότι η
έρευνα και η συλλογή του έγιναν ύστε-
ρα από ανώνυμη καταγγελία. Αν και
αποφεύγει να εξηγήσει, γεννώνται εψ-
λόγα ερωτήματα για το ποιος θα συ-
νέφερε το ξέσπασμα ενός σκανδάλου
αρχαιοκαπηλίας με κεντρικό πρόσω-
πο τον ίδιο.

«Για το πώς αναμείχθηκα στην υπό-
θεση πρέπει να ρωτήσετε άλλους. Μου
λένε ότι η καταγγελία έγινε ανώνυμα.
Είναι μια υπόθεση που έγινε με σκλη-
ρό τρόπο. Εγώ έχω επαφές με την Αρ-
χαιολογική Υπηρεσία και γνωρίζω πολ-
λούς αρχαιολόγους. Αλλά η υπόθεση
είναι ότι δεν είναι μόνο η ανώνυμη κα-

“

Η αρχαιολογική υπηρεσία τα γνώριζε και
μου ζητούσε να τα αξιοποιήσω

ταγγελία, αλλά και κάτι άλλο. Όπως και
να γίνει, πάντως, η υπόθεση θα πάρει
τον δρόμο της Δικαιοσύνης».

Όταν τον ρωτάμε εάν τον εκνεύρισε
η περιπέτειά του, κοινοσκοιείται. Κά-
νει να απαντήσει «ναι», αλλά το ξανα-
σκέφτεται. «Όχι», απαντά, «καθόλου
εκνευρισμένος δεν είμαι γιατί όταν κά-
ποιος γνωρίζει ότι έχει το δικό με το μέ-
ρος του δεν ανησυχεί. Αρχαία έχω και
εικόνας έχω και τα έχουν δει οι αρχαι-
ολόγοι. Δεν τα έχω κρυφά».

Πώς είναι άραγε για έναν εφοπι-
στή που χάρη της εκάθισης όλου του
πολιτικού και οικονομικού κόσμου να
βρίσκεται με τις χείρες δεμένες από τη μια
συνήχη στην άλλη;

Ποις του συμπεριφέρθηκαν οι ασπι-
νομικοί που τον συνέλαβαν; «Δεν έχω
κανένα παράπονο από κανέναν ασπι-
νομικό. Ούτε έχω παράπονο από κα-
νέναν αρχαιολόγο».

Τον ρωτάμε εάν αισθάνεται ευπα-
ριστημένος: «Είμαι άνθρωπος που αγαπά
την πατρίδα του και προέρχομαι από
μια οικογένεια που ο παππούς μου ήταν
ορφανός. Αυτό όμως δεν δικαιολογεί
τον χαρακτήρισμό ευπαριστημένος».



Ο κ. Καρράς περιμένει μέχρι να
λήξει η θύελλα που στην προεδρία της
Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και
Πολιτιστικής Κληρονομιάς και
δύλωνει οι ους επόμενες εκλογές
δεν θα βάλει υποψηφιότητα.

«Ο λόγος που δεν θα είμαι πρό-
εδρος είναι ότι δεν πρέπει να προ-
σωποποιούμε το καθεστώς. Είμαι ριζι-
κά αναθεωρητής να προσωποποιώ. Πι-
στεύω ότι οι προσπάθειες αυτές που
γίνονται στο ίδρυμα είναι συλλογι-
κές. Βέβαια όλες οι οργανώσεις χρει-
άζονται μια ηγεσία. Αυτή η Εταιρεία
δεν είναι του Κώστα Καρρά. Έδω-
σα έμφαση σε όλους τους άλλους.
Όσοι συμμετείχαν στην εταιρεία, τα
μέλη της, και η πίστη μου είναι η επι-
τυχία μιας τέτοιας οργάνωσης όπως
είναι η Ελληνική Εταιρεία. Είναι η
συλλογική εργασία, η σύμπνοια και
η συνεργασία. Έχω διατελέσει επτά
χρόνια πρόεδρος».

Ο κ. Καρράς δεν θέλει να μιλήσει
περισσότερο για την υπόθεση αρ-
χαιοκαπηλίας στην οποία ενεπλάκη,
καθώς θα πει ότι έχει να πει στα δι-
καστήρια.

ΤΟ ΕΞΩΔΙΚΟ
ΠΟΥ ΕΣΤΕΙΛΕ

Την περασμένη Τετάρτη ο κ. Καρράς παραβρέ-
θηκε σε εκδήλωση για τα 35 χρόνια ζωής της Ελ-
ληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτιστικής
Κληρονομιάς. Στην εκδήλωση συμμετείχαν επιφα-
νείς πολιτικοί όλων των παρατάξεων, κληρικοί, δικηγό-
ροι, όπως ο Στέφανος Μάνος, ο Αλέξανδρος Λυκουρέζος, ο
Γιάννης Παλαιοκρασσός, ο Κυριάκος Μητσοτάκης, ο Νίκος
Σπυριδωνάκης, πλήθος μελών της Εταιρείας, αλλά και απλός κό-
σμος. Όλοι εξέφρασαν τη συμπαραστροφή τους προς το πρό-
σωπο του κ. Καρρά, αποδεικνύοντας περηφάνια τα συναισθη-
ματά τους μετά το οκάνδαλο αρχαιοκαπηλίας στο οποίο ενε-
πλάκη. Μετά το τέλος της ομιλίας του δε καταχειροκροτήθη-
κε και δέχτηκε συγχαρητήρια για την προσπάθειά του κυρίως
για θέματα περιβάλλοντος και πολιτισμού.

Επιστημονικά στην Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλο-
ντος και Πολιτισμού μέλη είναι η σύζυγος του βουλευτή της
Ν.Δ. Μυράδης Έβερετ, Λίζα, ο πρώην υπουργός της Ν.Δ. Γιάν-
νης Παλαιοκρασσός, αλλά και γνωστοί στον χώρο τους εφο-
πλιστές, αρχιεπίσκοποι, συγγραφείς, σκηνοθέτες κ.ά.

ΣΥΓΓΡΟΥΣ ότι θα αθωωθεί για τις
κατηγορίες που του αποδίδονται δηλώνει
στην «PRESS Time» ο εφοπλιστής
Κώστας Καρράς.

Κυρία	ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΣΑΛΩΜΗ
Κυρία	ΛΑΒΙΔΑ	ΒΑΝΑ
Κύριος	ΛΑΓΙΟΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ
Κύριος	ΛΑΓΟΜΙΤΖΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ
Κυρία	ΛΑΖΑΡΕΤΟΥ	ΘΕΟΔΩΡΑ
Κυρία	ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ	ΒΑΡΒΑΡΑ
Κύριος	ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
Κύριος	ΛΑΙΜΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ
Κυρία	ΛΑΙΜΟΥ	ΕΙΡΗΝΗ
Κυρία	ΛΑΙΜΟΥ ΒΑΚΑΛΗ	ΧΡΥΣΟΥΛΑ
Κύριος	ΛΑΛΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Κυρία	ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ	ΕΛΕΝΗ
Κύριος	ΛΑΜΠΡΙΝΟΥΔΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΗΣ
Κυρία	ΛΑΜΨΑ	ΠΩΛΙΝΑ
Κυρία	ΛΑΝΑΡΑ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ

35... ετών η Ελληνική Εταιρία Περιβάλλοντος

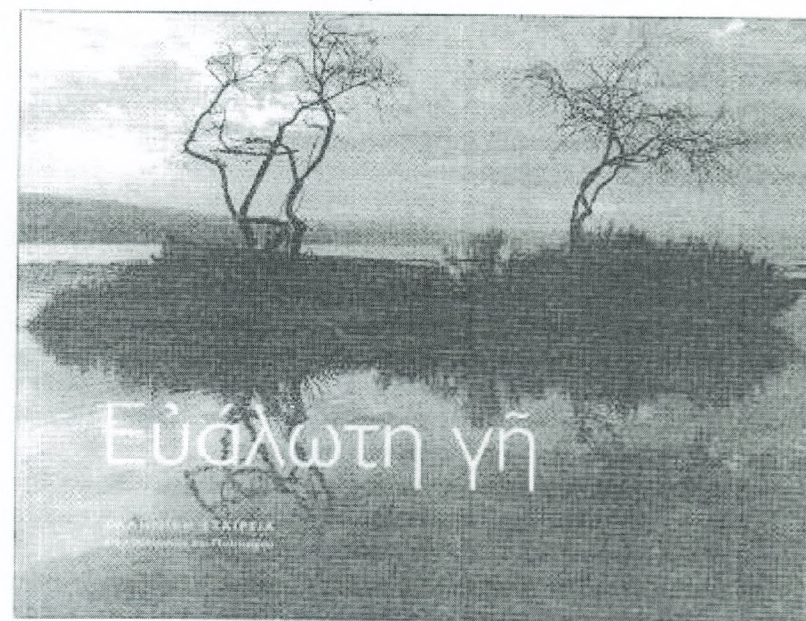
Τα 35 κεράκια της έσβησε η Ελληνική Εταιρία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού και το γιόρτασε σε μία λαμπρή εκδήλωση, παρουσία πλήθους κόσμου. Η εκδήλωση άνοιξε με την προβολή αφιερωματικού βίντεο για τα 35 χρόνια δράσης της Ελληνικής Εταιρίας. Ακολούθησε χαιρετισμός του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου, τον οποίο απέστειλε ειδικά για την εκδήλωση. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης παρουσιάστηκε η νέα επετειακή έκδοση της Ελληνικής Εταιρίας «Ευάλωτη γη» που πραγματεύεται επίκαιρα και καυτά θέματα περιβάλλοντος και πολιτισμού του τόπου και του πλανήτη μας, παρουσιάζοντας ταυτόχρονα ένα μεγάλο μέρος του 35χρονου έργου της.

«Ευάλωτη γη» από την Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος

«**Ε**υάλωτη γη» είναι ο τίτλος του βιβλίου της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού. Με την έκδοσή αυτή γιορτάζει τα 35 χρόνια παρουσίας της. Στις 240 και πλέον σελίδες περιλαμβάνονται οι δραστηριότητες, οι μάχες πολλές φορές νικηφόρες υπέρ της προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος και της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, η ιστορία της οργάνωσης από τα πρώτα της βήματα σε δύσκολα χρόνια το 1972 αλλά και ο τρόπος λειτουργίας της σήμερα. Ξεχωριστές και ανέκδοτες φωτογραφίες π.χ. από την ομορφιά του Αμβρακικού κόλπου κοσμούν το βιβλίο. Οι συγγραφείς του ξεπερνούν τους 60, πραγματεύονται το-

πικά προβλήματα από διαφορετικές γωνίες της χώρας αλλά και πλανητικά αυτά που συνθέτουν την περιβαλλοντική κρίση, καταθέτουν προτάσεις, λύσεις ενίοτε και την εμπειρία τους. Την «Ευάλωτη γη», χαρακτηρίζει η «διεπιστημονική» ματιά γι' αυτό και η καταχώρηση των θεμάτων ανά τομείς και με ευφυείς τίτλους. Ξεκινά με την παρουσίαση των «προκλήσεων της εποχής μας» κλιματική αλλαγή, έδαφος, νερό, χωροταξία, ενέργεια, περιβαλλοντική εκπαίδευση, πράσινη φορολογία. Ακολουθούν τα «ιστορικά στιγμιότυπα» με τις μνήμες από την ίδρυση της εταιρείας και τους πρώτους αγώνες για τη σωτηρία της Πλάκας, του Δελφικού τοπίου, της Ύδρας έ-

ως «τη νέα μάχη του Μαραθώνα» κατά της κατασκευής του ολυμπιακού κωπηλατοδρομίου στον υδροβιότοπο του Σχοινιά. Άλλα κεφάλαια αναφέρονται στο φυσικό περιβάλλον (Πρέσπες, Τατόι, Παρνασσός), ποιότητα ζωής (λατομεία, χωματερές, αστικό μικροκλίμα), αρχιτεκτονική κληρονομιά (Θεσσαλονίκη, Όσιος Λουκάς, νέα Μονή και Παναγία Κρίνα της Χίου, διατηρητέα Διονυσίου Αρεοπαγίτου). Δεν λησμονούνται οι πυρκαγιές του καλοκαιριού, καθώς η Ελληνική Εταιρεία αποφάσισε να συνδράμει στην αποκατάσταση οκτώ κτισμάτων του παρθενικού οικισμού Λεοντάρι στην Αρκαδία. Ο επετειακός τόμος διατίθεται στα κεντρικά βιβλιοπωλεία.



Κυρία	ΚΑΤΣΟΥΛΙΕΡΗ	ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ
Κύριος	ΚΕΡΑΝΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ
Κυρία	ΚΕΡΤΣΙΚΩΦ	ΛΟΥΛΑ
Κυρία	ΚΕΡΤΣΙΚΩΦ	ΙΡΙΝΑ
Κύριος	ΚΗΛΑΪΔΙΤΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Κυρία	ΚΙΚΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΑ
Κυρία	ΚΙΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΛΕΟΥΣΑ
Κυρία	ΚΛΑΥΔΙΑΝΟΥ	ΔΙΟΝΥΣΙΑ
Κυρία	ΚΟΒΑ	ΗΡΩ
Κύριος	ΚΟΒΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Κύριος	ΚΟΙΛΑΚΟΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
Κυρία	ΚΟΚΚΙΝΟΥ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ
Κύριος	ΚΟΚΟΤΟΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ
Κυρία	ΚΟΚΟΤΟΥ	ΕΛΙΑΝΑ
Κύριος	ΚΟΛΛΑΡΟΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Ο εφοπλιστής που έμεινε μετεξεταστέος στα... Αρχαία

- Τι βρέθηκε στο σπίτι του Κώστα Καρρά
- Κατηγορείται για παράβαση του νόμου περί προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς

Της **ΜΑΡΙΑΣ ΜΕΙΜΑΡΗ**
Φωτ: ΔΗΜ. ΓΚΟΛΦΟΜΗΤΣΟΣ

Ποικιλία και απογοητευμένος έφυγε από τη ζωή ο Γιάννης Καρράς, ο «θαλασσοδύκος» μύον βιβλέρ από τη Χίο (το νησί των κατευνασίων) που κατάφερε να κτίσει μια ολόκληρη αυτοκρατορία. Προς το τέλος της ζωής του αντιμετώπιζε δυσβάσταχτα χρέη, ενώ αρκετά χρόνια πριν είχε «οικοδομηθεί» για ύστερες δυσκολίες με τους συναγματούχους της 21ης Απριλίου. Σχεδόν είκοσι χρόνια μετά, η ιστορία επαναλαμβάνεται με κάποιες διαφοροποιήσεις με τον μεγαλύτερο γιο του, τον 70χρονο πα Κώστα, ο οποίος αντιμετωπίζει βαριές κατηγορίες για αρχαιοκαπηλία που θέτουν εν αμφιβολία την υστεροφημία του.

Ελεύθερος με τον περιορισμό της απαγορεύσεως εξόδου από τη χώρα και καταβάλλοντας χρηματική εγγύηση αφέθηκε ελεύθερα (την Πέμπτη το πρωί) ο πρωτότοκος γιος του Γιάννη Καρρά, ο οποίος κατηγορείται για παράβαση του νόμου «περί προστασίας αρχαιοτήτων και της εν γενει πολιτιστικής κληρονομιάς» μετά την έρευνα των «Αρμάτων» της Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας της Ασφάλειας Αττικής στο σπίτι του στην Πλάκα. Εκεί βρέθηκαν και κατασχέθηκαν πενή-

ντα έξι αγαθώδη και άλλα αρχαία αντικείμενα μεγάλης συλλεκτικής και χρηματικής αξίας. Αλλά εναντίον δύο αντικείμενα μεγάλης αξίας βρέθηκαν την περασμένη Τρίτη στην ασφαλιστική εταιρεία της οποίας ο ίδιος ήταν πρόεδρος. Ο Κώστας Καρράς πάντως ισχυρίζεται ότι για τα συγκεκριμένα αρχαία αντικείμενα διαθέτει τα απαραίτητα έγγραφα από το 1989.

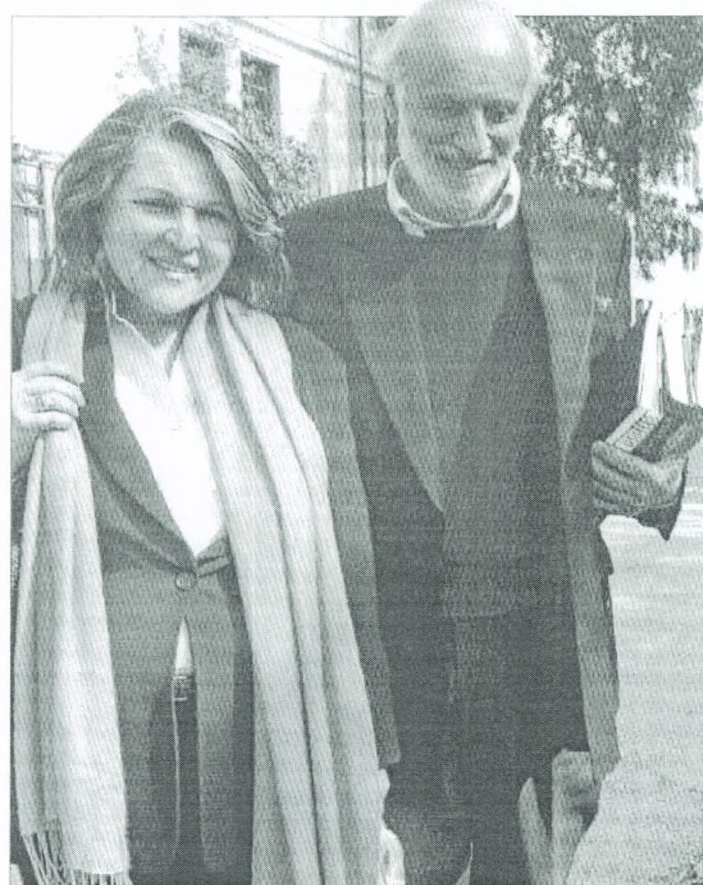
Οι σπουδές

Ο Κώστας Καρράς, ιδρυτής της Ελληνικής Εταιρείας, γεννήθηκε στο Λονδίνο τον Απρίλιο του 1938 και σπούδασε Φιλοσοφία, Αρχαία Ιστορία και Φιλολογία στην Οξφόρδη και Οικονομικά στο Χάρβαρντ. Μεγαλώνοντας διαδέχτηκε τον πατέρα του στο τιμόνι του (μωτο-

ποριακού στην εποχή του) ξενοδοχείου Πόρτο Καρράς στη Σιβωνία της Χαλκιδικής και υπήρξε στις πρώτες του τις οικογενειακές επιχειρήσεις, τις οποίες διηύθυνε από τη βρετανική πρωτεύουσα.

Το βαρι όνομά του τον βοήθησε να δικτατορεί γρήγορα στους υψηλούς κύκλους της πολιτικής και των επιχειρήσεων, συμμετέχοντας μάλιστα σε διεθνή φόρα με μεγάλη ανηλικία και ευφροσύνη.

Ένα από αυτά, τον οποίον υπήρξε μέλος επί δεκαετή χρόνο, ήταν η λέσχη Bilderberg (η μουσική κυβέρνηση της Γαλλίας, την αποκαλούν κάποιους), που έχει δώσει πολλές φορές στο παρελθόν άρθρο υλικό για θέματα οικονομίας. Όπως κάποιος ισχυρισμός το 1999,



Ο Κώστας Καρράς συνοδευόμενος από τη σύζυγό του Λυδία Καρρά-Ποταμιάνου αποχωρούν χαρούμενοι από τα δικαστήρια.

που δημοσιεύθηκαν σε γνωστούς εφημερίδες και έλεγαν ότι οι ΝΑΤΟικοί βομβαρδισμοί είχαν αποφασιστεί από τα μέλη αυτής της λέσχης, δεν είναι λίγοι δε αυτοί που απαξιωτικά αποκαλούν τα μέλη της «αρχαίους του καπιταλισμού».

Γνωστά ονόματα με διεθνή επιρροή που πέρασαν από interview για να γίνουν δεκτοί στη λέσχη των ισχυ-

ρών ήταν ο Μπαλ Κλίντον, ο Τόνι Μπλερ, ο Χένρι Κίσινγκερ, ο ιδρυτής της FIAT Τζιάνι Ανιέλι, η βασίλισσα Βεατρίκη της Ολλανδίας, ο Ρομάνο Πρόντι και ο τραπεζίτης Ντιέβιτ Ροκφέλερ. Οι εφοπλιστές Γιώργος Λιβανός και Μιχάλης Περατικός, ο Κωνσταντίνος Μιχαήλιδης, ο Γιώργος Παπανδρέου και ο Θεόδωρος Πάγκαλος ήταν επίσης μερικοί διάσημοι Ελ-

ληνες εκλεκτοί της λέσχης που έκαναν πρόσκληση για τις επίσημες συναντήσεις των μελών της. Ο Κώστας Καρράς παρέμενε στην οργανωτική επιτροπή των συναντήσεων Bilderberg μέχρι τη μέση της δεκαετίας του '90.

Εκτός λέσχης και επίσημων δειπνίων, ο κ. Καρράς απολάμβανε τη συντροφιά των φίλων του στο νεοκλασικό πέτρινο σπίτι του στη συ-



Το εντυπωσιακό ξενοδοχειακό συγκρότημα Πόρτο Καρράς στη Χαλκιδική.

Η ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚ

ΟΡΟΣΗΜΟ της δεκαετίας του '70, το ξενοδοχείο Πόρτο Καρράς στη Χαλκιδική διατρήει ακόμη και σήμερα την ατμόσφαιρα εκείνης της εποχής. Ο Ρουνολφ Νουρέγιεφ, ο Φρανσουά Μπεράν, ο Ζισκάρ Ντ' Εστέν, ο γιος του Αγά Χαν, ο Σταύρος Νιάρχος, ο Κωνσταντίνος Καραμανλής και δεκάδες άλλες προσωπικότητες του παλαιού jet set ήταν ανάμεσα στους διάσημους πελάτες του ξενοδοχείου των αποτακτών rich and famous. Το τέλος της εποχής για το ξενοδοχείο των διασημών ήρθε μετά το σκανδαλό για τον αποχαρκτηρισμό κτιρίων στρεμμάτων στη δυτική ακτή της Σιβωνίας, τη φημολογούμενη σχέση του Γιάννη Καρρά με τον δικτάτορα Παπαδόπουλο και την αδυναμία του εφοπλιστή να αντεπεξέλθει στα δυσβάσταχτα χρέη που εν τω μεταξύ είχαν συσσωρευτεί.

Όλα ξεκίνησαν το καλοκαίρι του 1963. Ο Γιάν-

ρεπορτάζ

νοίκια των θεών. Εκεί η αγία του για τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό έγινε ακόμη μεγαλύτερη. Έτσι, το 1972 ίδρυσε με τη σύζυγό του και διακεκριμένη σκηνοθέτιδα Λυδία Καρρά-Ποταμιάνου (της γνωστής εφοπλιστικής οικογένειας) την (τι ερωτάς!) Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, που δραστηριοποιείται σε περιβαλλοντικά και πολιτιστικά θέματα και αναλαμβάνει μέχρι και σήμερα αναστηλώσεις ναών αλλά και την προστασία παραδοσιακών οικισμών στην Ύδρα, την Αράχθω και σε νησιά του Αιγαίου.

Μεγάλη επιτυχία στο βιογραφικό του εθεωρείται και η θέση του αντιπροέδρου στην Ευρωπαϊκή Νέστρα, που ιδρύθηκε το 1963 ως Ομοσπονδία Ευρωπαϊκών Οργανώσεων Περιβάλλοντος και Κληρονομιάς και απονεμεί βραβεία για την επινοημένη ανάδειξη κάποιων φυσικής ομορφιάς και ναυτικής σημασίας, αναστηλώσεις. Εκτός από λάτρης της αρχαιότητας, ο Κώστας Καρράς δεν έκρυψε ποτέ ότι είναι και άνθρωπος βαθιά θρησκευτικός. Φέρει αλλού τον τίτλο του «Αρχιεπίσκοπου του Οικουμενικού Πατριάρχη» της «Κωνσταντινούπολης». Το 1988 οργάνωσε τη θρησκευτική συγκέντρωση για το περιβάλλον και την αρχαιότητα συχνά για θέματα Ορθόδοξης Τέχνης, είναι συντονιστής του Ελληνοτουρκικού Φόρουμ ανατολολογίας και αρχαιολογίας για επαφές μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων επιχειρηματιών. Με τη σύζυγό του Λυδία Καρρά-Ποταμιάνου έχουν αποκτήσει δύο παιδιά, τον Γιάννη και τη Μαρία-Θαλίνα Καρρά.

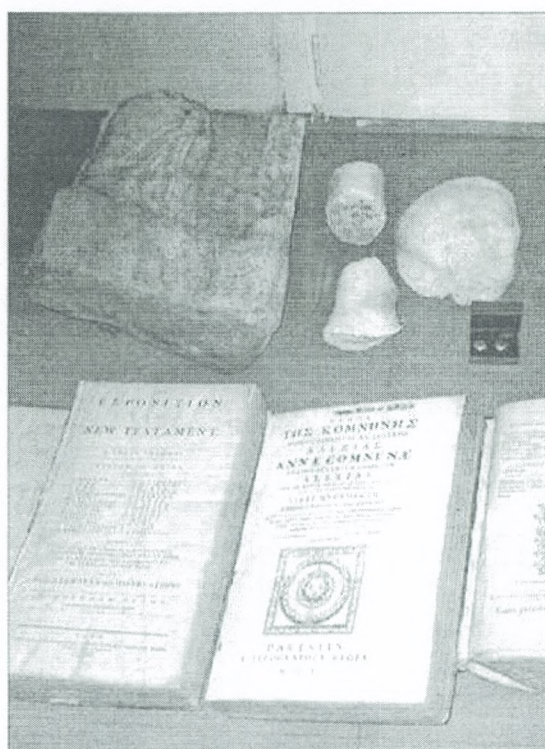
Ο πατέρας του πούλησε την Τράπεζα Κρήτης στον Κοσκωτά

Ο Γιάννης Καρράς, πατέρας του Κώστα, γεννήθηκε στα Καράμυλα της Χίου. Τόπος εφοπλιστικής οικογένειας, ασχολήθηκε με τη ναυτιλία και λάτρευε να ταξιδεύει με κότερο όταν ο αέρας ήταν δυνατός, όταν δηλαδή όλοι οι υπόλοιποι έδεναν τα σκάφη τους.

Τελειώσε το Γυμνάσιο στη Χίο και το 1936 μετακόμισε στο Λονδίνο, αφού προηγουμένως πέρασε τέσσερα χρόνια στη Λωζάννη για σπουδές. Σε μικρή ηλικία παντρεύτηκε τη Μαρία Βεννίκου από τη Σίφνο, της γνωστής εφοπλιστικής οικογένειας. Στο Λονδίνο θα μείνει σαράντα οκτώ ολόκληρα χρόνια και όλο αυτό το διάστημα επικοινωνούσε με την πατρίδα στέλνοντας εμβάσματα, κάνοντας δωρεές και ενισχύοντας τις οικογένειες των ναυτικών του νησιού του που είχαν ανάγκη.

Το όνομά του εμπλέκεται για πρώτη φορά σε σκάνδαλο και μάλιστα αναφέρεται και σε συνέντευξη της Βουλής το 1977.

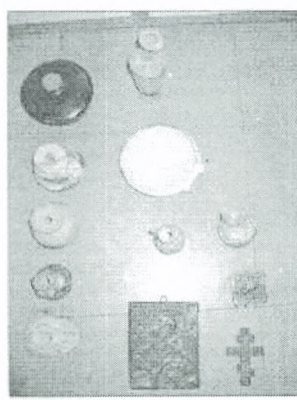
Τότε, ο Λεωνίδας Κύρκος είχε υπονοήσει «συναλλαγές» του Καρρά με τη χούντα και εξαπέλυσε βολές κατά του «επρόσημου παραβουραγακού» (όπως τον χαρακτήριζε) με αφορμή τη σύμβαση η οποία αποχαρακτήριζε έκταση 17.000 στρεμμάτων στην καταπράσινη δυτική Σιθωνία της Χαλκιδικής. Περίπου δέκα χρόνια αργότερα, το όνομά του έγινε πρωτοσέλιδο όταν αποφάσισε να πουλήσει την Τράπεζα Κρήτης (της οποίας ήταν βασικός μέτοχος) στον 33χρονο τότε Γιώργο Κοσκωτά. Ο Γιάννης Καρράς πέθανε σχεδόν τυφλός.



Μέρος των αρχαίων και θρησκευτικών αντικειμένων που βρέθηκαν μετά την εφοδία των «Ρόμιο» της Ασφάλειας Αττικής στο σπίτι του εφοπλιστή στην Πλάκα.

«Υπάρχουν όλα τα απαραίτητα έγγραφα»

Η ΠΛΑΕΥΡΑ και Κώστα Καρρά αρνείται την κατηγορία περί απεικρίσεις των αρχαίων αντικειμένων, δηλώνει ότι όλα τα αρχαία αντικείμενα είναι παρουσιασμένα σε ειδικές εκθέσεις και συνδέει την εφοδία των «Ρόμιου» της Διοίκησης Αρχαιοκαλλιέργειας της Ασφάλειας Αττικής με μια μεθοδεύμενη προσπάθεια να «σπληνθεί» το έργο της πολιτιστικής εταιρείας αλλά και το όνομα του πατέρα της. Σε ανακοίνωση της πολιτικής η Ελληνική Εταιρεία βεβαιώνει ότι για τα αρχαία αντικείμενα που βρέθηκαν υπάρχουν όλα τα απαραίτητα έγγραφα από το 1989 και υποστηρίζει ότι «οι εφορίες του τότε προέβλεπαν ως Εφορείες Αθηνών που ανέφεραν κα-



ρακτηριστικά: «Η σημασία των αρχαίων που αποκαλύφθηκαν τελευταία μέσα στο πλαίσιο των αρχαιοκαλλιέργειας επιφανών της περιοχής είναι προφανής. Είναι λοιπόν εντελώς απιστικό να πειστεί ότι μόνο να παραμείνουν ορατά και προσβάσιμα σε κάθε ενδιαφερόμενο αλλά και να αξιοποιηθούν με κατάλληλη διαμόρφωση των χώρων του κτηρίου του κτηρίου... για ειδικές, παρόμοιες ή μόνιμες». Η Ελληνική Εταιρεία πίστευε την υποκρίση ως στο ακέραιο. Κατά την τελεσίδικη έκδοση της έκθεσης μαθητές σχολείων και άλλοι επισκέπτες έχουν εναρμόνιση στους χώρους αυτούς» αναφέρει σε άλλο σημείο η ανακοίνωση για να δικαιολογήσει την ύπαρξη των αρχαίων αντικειμένων.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΟΥ JET SET ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ

της Καρράς είδε το παρθένο ταπίο στον Τορνιοί Κολπο και έπλασε στο μυαλό του την εικόνα μιας ολοκληρωμένης τουριστικής μονάδας που θα πρόσφερε στους φιλοξενούμενους τις καλύτερες υπηρεσίες. Γι' αυτό και το πρώτο πράγμα που είπε αντικρίζοντας την περιοχή ήταν: «Εδώ θα φτιάξω ένα παλάτι και θα είναι τόσο μεγάλο, που θα μιλάνε γι' αυτό όλη η Ελλάδα». Ειδικό έδαφος τον γνώριζε τους για την ανάπλαση της περιοχής και μέσα σε πέντε χρόνια φτιαχτήκαν δρόμοι, δεξαμενές νερού, το ληναίο, το αρτοποιείο και φυτεύτηκαν και χιλιάδες δέντρα. Το 1967 θα φυτευτούν και τα πρώτα ορνέλια, ενώ στο τέλος του κτηρίου θα συνεργασθούν με το τμήμα εμπλουτισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το αποτέλεσμα ήταν να κατασκευαστεί ένα από τα πιο μοντέρνα οικόσημα της εποχής με δυνατότητα παραγωγής 2.500 τόνων λευκού, ροζέ και κόκκινου κρα-

σιού. Ήταν μάλιστα τέτοια η επιτυχία των προϊόντων, που έγιναν σημείο αναφοράς ακόμη και στον Παγκόσμιο Αθλητικό του Κροσίου και γειτούν το ραφίο των καταστημάτων Haptods στο Λονδίνο! Μέσα στα επόμενα χρόνια τα κρασιά του Γιάννη Καρρά κερδίζουν διεθνή βραβεία και το Σπύρ Καμπερνέ, δικής του παραγωγής, ανακηρύσσεται το 1993 το καλύτερο της Ευρώπης.

Για τις επόμενες δύο δεκαετίες στους χώρους του «Village Inn» και στη συνέχεια των δύο πολυτελειωμένων «Μελιτών» και «Σιθωνία» παρατηρείται το αδιαχώριστο. Στο λόμπι περμιένους Αραβες Κρίσοι, στη μαρίνα αράζουν τα κότερα βασιλικών οικογενειών και παμπλουτών επιχειρηματιών, ενώ στο γήπεδο γκολφ περνάει απέλευστες ώρες ο Κωνσταντίνος Καραμανλής με τη συντροφία του Γεωργίου Ράλλη. Οσο, πολλοί έλεγαν τότε ότι ο Γιάννης Καρράς

έκανε λάθος εκτίμηση και δεν έπρεπε να συγκεντρώσει μόνο τουρίστες υψηλού οικονομικού επιπέδου. «Πως μπορείς να συγκεντρώσεις 2.000 άτομα κάθε χρόνο, όπως ώστε να έχεις τη δυνατότητα να συντηρήσεις το συγκρότημα» αναρωτιόταν. Υστερα από λίγα χρόνια, οι ίδιοι άνθρωποι σκέφτονταν πως έπρεπε μέσα στις προβλέψεις τους. Η κρίση στη ναυτική βίαια απροετοίμαστο τον Καρρά, τα χρέη αρχίζουν να μαζεύονται και τεράστιοι κολοσσοί αρχίζουν να διεκδικούν το μόνιμο των ξενοδοχείων του. Οι τουρίστες παρατηρούν τα εστιατόρια να κλείνουν, με αποτέλεσμα κάποιος να φέρνουν φαγητά σε σακούλες. Ο Γιάννης Καρράς αρχίζει να μαζεύεται. Λίγους μήνες πριν από τον θάνατό του, τον βλέπουν να περιφέρεται πραγματικό βάρος στους διαδρόμους του ξενοδοχείου.

Η κατάρτη θα ακολουθεί το πολυτελέστατο ξενο-

δοχείο για πολλά χρόνια ακόμη. Το 1999 ο πρόεδρος της Τεχνικής Ολυμπιακής Κωνσταντίνος Στέργιος δίνει περίπου 30 δεκάτοια μισθώματα για να το κάνει δικό του. Η τεράστια επένδυση που έκανε τότε αποδείχθηκε μοιραία (και για τον ίδιο, που έπαυε αργότερα μεγάλο στρατό στο ΗΠΑ) και για εννέα βουλευτές του ΠΑΣΟΚ, οι περισσότεροι από τους οποίους εξακολουθούσαν για καιρό να υποστηρίζουν ότι υπέγραψαν στα τυφλά, χωρίς να γνωρίζουν το περιεχόμενο της τροπολογίας. Το ξενοδοχείο ωστόσο διατηρεί ακόμη και σήμερα τη lux ατμόσφαιρα, αφού συνεχίζουν να το επισκέπτονται για τις διακοπές τους διάσημοι τραγουδιστές, ηθοποιοί και προσωπικότητες της πολιτικής και του εφοπλισμού. Αποκαρφύρωμα ήταν η Σύνοδος Κορυφής της Ευρωπαϊκής Ένωσης που πραγματοποιήθηκε εκεί τον Ιούνιο του 2003.

Περίεργες συμπτώσεις

ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ στα γραφεία της καταγγέλλει η Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού με χθεσινή ανακοίνωσή της χαρακτηρίζοντας «περίεργη σύμπτωση» μια εβδομάδα πριν από τον επίσημο εορτασμό 35 ετών προσφοράς της», με την παρουσίαση του επετειακού τόμου «Ευάλωτη Γη» στο Μέγαρο Μελά την Τρίτη 15 Απριλίου, έγινε αιφνιδιαστική κάθοδος στα γραφεία μας, όπου δόθηκαν 'ανακαλύπτονται' αρχαία αντικείμενα, με την επίσημη πλέον καταγγελία ότι έχουν 'υπεξαιρεθεί'. Και εξηγεί ότι για αυτά τα αρχαία έχει έγγραφο από το 1989 όπου ο τότε προϊστάμενος της Εφορείας γράφει:

«Η σημασία των αρχαίων που αποκαλύφθηκαν τελευταία μέσα στα πλαίσια των αρχαιολογικών λειψάνων της περιοχής είναι προφανής. Είναι λοιπόν εντελώς αυτονόητο ότι πρέπει όχι μόνο να παραμείνουν ορατά και προσιτά σε κάθε ενδιαφερόμενο, αλλά και να αξιοποιηθούν με κατάλληλη διαμόρφωση των χώρων του ημιυπόγειου του κτιρίου. Τούτο θα μπορούσε να γίνει εάν αποφασιστεί η διάθεση των

χώρων αυτών για εκθέσεις, περιοδικές ή μόνιμες, έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένας ευρύτερος χώρος πολιτισμού όπου θα είναι φανερό η συνέχεια από την κλασική-ελληνιστική εποχή στη ρωμαϊκή βυζαντινή και από εκεί στην τουρκοκρατία και στα νεότερα χρόνια». Η Ελληνική Εταιρεία αναφέρει ακόμη ότι τηρησε την υποχρέωσή της στο ακέραιο και επί δύο δεκαετίες «χιλιάδες μαθητές σχολείων και άλλοι επισκέπτες έχουν ξεναγηθεί στους χώρους αυτούς». Ανακοίνωσε δε ότι με εξώδικο της 10 Απριλίου ζήτησε να αναλάβει η Αρχαιολογική Υπηρεσία όλα αυτά τα διάσπαρτα κινητά μέλη από τους υπόγειους χώρους των γραφείων της. Η Ελληνική Εταιρεία θέτει ερωτήματα όπως: «Δίκαια διερωτόμαστε ποια κριτική που έχουμε κατά καιρούς ασκήσει στη διοίκηση έχει τόσο πολύ ενοχλήσει ώστε κάποιοι να μετέρχονται τόσο φανερά ανεπίτρεπτες μεθόδους καταγγελίας και δημοσίου δισυρμού. Δίκαια θα αναμέναμε, και ακόμα αναμένουμε από τις αρχές, αντί καταγγελίας, τουλάχιστον δημόσια αναγνώριση για το έργο που επιτελέσαμε».

Διαμαρτυρία της Εταιρείας Περιβάλλοντος

Τις απορίες της για την ακριβειατική έρευνα της Αστυνομίας στα γραφεία της και την καταγγελία για υπεξαίρεση αρχαιοτήτων εξέφρασε σε ανακοίνωσή της η Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, συνδέοντας τις πρόσφατες εξελίξεις με τον εορτασμό των 35 χρόνων λειτουργίας της. Η μη κυβερνητική οργάνωση παρουσίασε έγγραφο του 1989 που υπογράφεται από προϊστάμενο εφορείας του υπουργείου Πολιτισμού στο οποίο αναφέρει: «*Η σημασία των αρχαίων που ανακαλύφθηκαν τελευταία μέσα στα πλαίσια των αρχαιολογικών λειψάνων της περιοχής είναι προφανής. Είναι λοιπόν εντελώς αυτονόητο ότι πρέπει όχι μόνο να παραμείνουν ορατά και προστά σε κάθε ενδιαφερόμενο, αλλά και να αξιοποιηθούν με κατάλληλη διαμόρφωση των χώρων του ημιυπόγειου του κτιρίου. Τούτο θα μπορούσε να γίνει εάν αποφασιστεί η διάθεση των χώρων αυτών για εκθέσεις, περιοδικές ή μόνιμες, έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένας ευρύτερος χώρος πολιτισμού όπου θα είναι φανερή η συνέχεια από την κλασσική-ελληνιστική εποχή στη ρωμαϊκή βυζαντινή και από εκεί στην Τουρκοκρατία και στα νεώτερα χρόνια».*

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ
ΜΕ ΟΡΟΥΣ

► Ο άγνωστος που «κάρφωσε» την υπόθεση στην Ασφάλεια και οι ισχυρισμοί συνεργατών του εφοπλιστή πως «δεν έχουμε πάρει ούτε μία επιχορήγηση...»

Συνελήφθη για αρχαιοκαπηλία ο προστάτης των αρχαιοτήτων

Πώς ο εφοπλιστής Κώστας Καρράς έπεσε στα χέρια της Αστυνομίας κατηγορούμενος για παράνομη κατοχή αρχαίων θησαυρών

ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΟΠΟΤΑ,
ΑΡΙΑΣ ΚΑΛΥΒΑ

Η μέρες αγωνίας περνά πλέον ο γνωστός εφοπλιστής και πρώην ιδιοκτήτης του ξενοδοχείου «Πόρτο Καρράς» κ. Κώστας Καρράς, μετά την απόφαση του 23ου τακτικού ανακριτή να τον αφήσει προσωρινά ελεύθερο με περιοριστικούς όρους, αντιμετωπίζοντας ωστόσο κακουχιαστικές κατηγορίες για υπεξαγωγή μνημείων ιδιαίτερα μεγάλης αξίας. Η σύλληψή του το απόγευμα της Δευτέρας στην Πλάκα έπεσε σαν κεραυνός στους εφοπλιστικούς κύκλους της Αθήνας και του Λονδίνου, καθώς ο 70χρονος -όπως τουλάχιστον λένε αυτοί που τον γνωρίζουν- είχε να επιδείξει σημαντικό έργο σε ότι έχει να κάνει με την προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Αυτός άλλωστε ήταν και ο λόγος που πρόσφατα από το περιβάλλον του μιλούσαν στο «ΘΕΜΑ» κάνουν λόγο για σκευωρία που ούχισσε σε βάρος του από ανθρώπους που έχουν θγει από τη δράση του και ήθελαν με αυτό τον τρόπο να τον βγάλουν από τη μέση. Ο ίδιος πάντως, εμφανώς επηρεασμένος από την τριήμερη διανυκτέρευση του στα κρατητήρια της Ασφάλειας, δείχνει να ανησυχεί για το μέλλον του, καθώς οι διευκρινίσεις που έδωσε στον ανακριτή για την κατοχή 56 αρχαίων αντικειμένων φαίνεται πως δεν έπεισαν.

Η νέα υπόθεση αρχαιοκαπηλίας που θυμίζει Σχοινούσα έρχεται στο φως την ίδια στιγμή που ο κ. Μιχάλης Λιάπης εισαγείται στη Βουλή το νομοσχέδιο για την προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Αδύνατα αρχαία και Μνημειακά Οργανώσεις συλλεγμένων που επιδοτούνται από ευρωπαϊκά προγράμματα πρωταγωνιστούν στην τελευταία υπόθεση αρχαιοκαπηλίας με φόντο πρόσωπα με ισχυρούς πολιτικούς δεσμούς, ακόμη και πρώην υπουργούς.

Ο γνωστός εφοπλιστής κ. Καρράς (πρώην ιδιοκτήτης του ιστορικού «Πόρτο Καρράς» και της Τράπεζας Κρητών) διατελεί πρόεδρος της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης «Ελληνική Εταιρεία»

για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στα γραφεία της συγκεκριμένης εταιρείας που επιδοτείται από την κυβέρνηση, από τέσσερα, μάλιστα, υπουργεία - βρέθηκαν κάποιες από τις παράνομες, τουλάχιστον αδήλωτες, σύμφωνα με την Αστυνομία, αρχαιοτήτες. Η ίδια εταιρεία εξακολουθεί να απορροφά εκατομμύρια από τα κοινοτικά κονδύλια και μάλιστα με την αλαστή υποστήριξη πολλών μελών της κυβέρνησης. Στο διοικητικό της συμβούλιο μάλιστα ταξινομούνται ο πρώην υπουργός κ. Ιωάννης Παλαιολογιάδης αλλά και η σύζυγος του κ. Μιλτιάδη Εβερτ, Αίσα.

Η έφοδος στο «παλάτι» της οδού Πρωτανείου

Μέχρι πριν από έναν μήνα κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί το έργο του γνωστού εφοπλιστή, κυρίως μέσα από τη Μη Κυβερνητική Οργάνωση «Ελληνική

Εταιρεία», στην οποία διετέλεσε για πολλά χρόνια πρόεδρος. Τότε, στα γραφεία της Διοέτης Αρχαιοκαπηλίας της Ασφάλειας Αττικής έφτασε μια πληροφορία πολύ συγκεκριμένη, η οποία έδινε στο πιάτο των Αρχών λεπτομέρειες για τις... ημέρες και τα έργα του κ. Καρρά. «Ψάξετε το σπίτι της οδού Πρωτανείου του εφοπλιστή και θα δείτε τι παράνομους θησαυρούς κρύ-

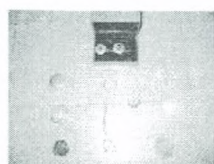
βει», έλεγε ο πληροφοριοδότης. Και έτσι, τα «αγρονικά» της Ασφάλειας ξεστόμωσαν στην Πλάκα και έβαλαν στο μικροσκόπιο το νεοκλασικό αλλά και τις κινήσεις της οικογένειας του πλικιωμένου εφοπλιστή. Όταν διαπίστωσαν πως ο 70χρονος απουσιάζει στο Λονδίνο, όπου

συνηθίζει να περνά πολλές ημέρες τον χρόνο, αποφάσισαν να περιμένουν μέχρι την ημέρα που θα επιστρέψει προκειμένου να ερευνήσουν την οικία του αλλά και να ζητήσουν εξηγήσεις από τον ίδιο για τον μικρό θησαυρό που φέρεται, σύμφωνα με τον μιστηριώδη πληροφοριοδότη, πως κατείχε. Το απόγευμα της περασμένης Δευτέρας, κλιμάκιο από τη Διοέτη Αρχαιοκαπηλίας, μάλιστα σιγουρεύτηκε πως ο κ. Καρράς βρισκόταν εντός της οικίας του, έκανε έφοδο. «Όλα έγιναν μέσα σε λίγα λεπτά και πολύ διακριτικά. Κανένας από τους γειτονες δεν αντέληψε το παραμικρό για το σκηνικό στην οκία του και τη σύλληψη που ακολούθησε», τονίζει άνθρωπος από το περιβάλλον του εφοπλιστή. Οι αστυνομικοί, από τις έρευνες που πραγματοποιήσαν, βρήκαν και κατέσχεσαν: 24 μαρμάρινα αντικείμενα (κιονόκρανα, επιτύμβιοι κ.λπ.) διαφόρων διαστάσεων, έντεκα πλάνα αντικείμενα (αρμόδια, λήκυθοι), εννέα χρυσά, ασημένια και χάλκινα νομίσματα, τέσσερις εικόνες διαφόρων διαστάσεων, τέσσερα θρησκευτικά βιβλία του 17ου και του 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, έναν χάλκινο σταυρό, μία χάλκινη λειψανοθήκη, ένα χάλκινο δακτυλίδι που φέρει πολίτευμα λίθο.

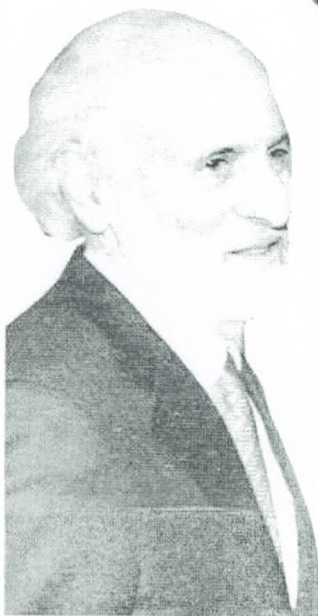
Όπως προκύπτει από τη δικογραφία, όλα τα κατασχεθέντα αντικείμενα επεδειχθήσαν από τους αστυνομικούς σε αρμόδιους αρχαιολόγους της Εφορείας Αρχαιοπωλείων και Ιδρυμάτων Συλλογών, όπως επίσης και στους αρχαιολόγους του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών, οι οποίοι επεφάνθησαν προφορικά ότι εμμένουν στις προστατευτικές διατάξεις του νόμου «περί προστασίας αρχαιοτήτων και της εν γένει πολιτιστικής κληρονομιάς».



ΑΡΧΑΙΑ αντικείμενα που βρέθηκαν στο σπίτι του εφοπλιστή στην Πλάκα και στα γραφεία της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης «Ελληνική Εταιρεία»



«ΕΙΝΑΙ ΣΚΕΥΩΡΙΑ», ΛΕΕΙ Η ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΕΦΟΠΛΙΣΤΗ



Για οστεία υπόθεση κάνει λόγο η πλευρά του κ. Κώστα Καρρά, υποστηρίζοντας πως «για τα αρχαία που βρέθηκαν στην «Ελληνική Εταιρεία» υπάρχουν χαρτιά που λένε ότι ανακαλύφθηκαν το 1989, όταν έγινε η αναστήλωση του κτιρίου. Η αρχαιολογική υπηρεσία ήρθε, πήρε όσα την ενδιέφεραν και τα άλλα τα έδωσε προκειμένου να είναι επισκεψιμα από το κοινό», αναφέρει στο «ΘΕΜΑ» πρόσωπο του στενού περιβάλλοντος του εφοπλιστή και προσθέτει: «Όσο για τα υπόλοιπα, είναι οικογενειακά κειμήλια. Για παράδειγμα, τα περιβραχια μανικετακίμια με τα ρωμικά νομίσματα τα έχει αγοράσει φίλος της οικογένειας Καρρά από την Τσεχία και τα έκανε δώρα στον εφοπλιστή.

Υπάρχουν και χαρτιά για αυτό ενώ οι εικόνες είναι ρωσικές, δεν αποτελούν ελληνική πολιτιστική κληρονομιά και αγοράστηκαν από την οικογένεια Καρρά σε πλειστηριασμούς στο Λονδίνο. Τέλος, Εξακαθάρζουμε πως εμείς δεν έχουμε πάρει καμία επιχορήγηση από το υπουργείο Πολιτισμού». Μάλιστα, οι ίδιοι άνθρωποι από το περιβάλλον του εφοπλιστή περνούν στην αντίθεση υποστηρίζοντας πως όλα αυτά κινήθηκαν από ανθρώπους που δραστηριοποιούνται στην ευρύτερη περιοχή της Πλάκας ως υπόγειη αντίδραση στο έργο του κ. Καρρά και της «Ελληνικής Εταιρείας», οι οποίοι επιμένουν να «επολεμούν» όσους δεν τηρούν τα ισχύοντα διατάγματα για την πολιτιστική προστασία. Βέβαια, αυτό έρχεται σε αντίθεση με τα όσα περιγράφονται στο διαβιβαστικό της Ασφάλειας και τις εκτιμήσεις των ειδικών, οι οποίοι υποστηρίζουν ότι ο εφοπλιστής κατείχε παράνομους τα 56 αρχαία αντικείμενα.



Ο κ. ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ σε συνάντηση που είχε στη Βουλή με τον βουλευτή και πρόεδρο της Μόνιμης Επιτροπής Προστασίας Αρχαιοτήτων κ. Κυριάκο Μπιστσάκη

Ο κ. ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ κατηγορείται για αρχαιοκαπηλία παρά που εδώ και χρόνια είναι πρόεδρος Μν. Κυβερνητικής Οργάνωσης που ασχολείται με την προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς

Τέσσερα υπουργεία επιδοτούν την «Ελληνική Εταιρεία»

THE TINAS ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ

Τέσσερα υπουργεία, και συγκεκριμένα τα υπουργεία Τουριστικής Ανάπτυξης, Πολιτισμού, Αγροτικής Ανάπτυξης και Παιδείας, δείχνουν να υποστηρίζουν «γενναία» τις δραστηριότητες της Μν Κυβερνητικής Οργάνωσης «Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», της οποίας πρόεδρος είναι ο εφοπλιστής κ. Κώστας Καρράς. Χαρακτηριστικό είναι ότι οι επιδοτήσεις από το υπουργείο Πολιτισμού, που ξεπερνούν συνολικά τις 400.000 ευρώ, αφορούσαν σε αρχαιολογικές έρευνες και αναστηλώσεις, όπως η κλασική περίπτωση του Ναού της Αρτέμιδος στο Μεις.

Στα χρήματα αυτά δεν περιλαμβάνονται τα έξτρα ποσά που αντλούσε η εν λόγω εταιρεία για εκπαιδευτικά προγράμματα και συνέδρια ή για τη συμμετοχή της σε διεθνείς οργανώσεις. Ωστόσο, οι μεγαλύτεροι πόροι προέρχονταν

απευθείας από τα γραφεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (συνολικό ποσό που ξεπερνούσε το 1 εκατομμύριο ευρώ), καθώς η «Ελληνική Εταιρεία» ήταν ενταγμένη σε ένα από τα μεγαλύτερα ευρωπαϊκά προγράμματα αειφόρου ανάπτυξης (συνολικού κόστους πάνω από 2 εκατομμύρια ευρώ).

Χρήματα επίσης έπαιρνε και από το υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης για διάφορα περιβαλλοντολογικά προγράμματα (όπως το πρόγραμμα «αειφόρο ελληνικό αγρόκτημα Λιφιγκίας» ή την προστασία βιοτόπων και ειδών της μεσογειακής φύκης) ή σε συνεργασία με το υπουργείο Παιδείας (π.χ. το ευρωπαϊκό πρόγραμμα για το δικαίωμα πρόσβασης στην περ/κή πληροφορία). Με τις επιδοτήσεις αυτές η «Ελληνική Εταιρεία» είχε καταφέρει να διαμορφώσει ένα επιστημονικό προφίλ, ενώ προβαλλόταν ως μια από τις μοναδικές ελληνικές οργανώσεις στον τομέα της περιβαλλοντολογικής προστασίας.



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ με τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κároλο Παπούλια

ΠΩΣ ΕΪΝΑΙ Ο ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ

Γιατί έχασε το «Πόρτο Καρράς» και πούλησε την Τράπεζα Κρήτης στον Κοσκόβιτς

Η άνοδος και η πτώση του εφοπλιστή με το στίλ Ωνάση

Ο 70χρονος κ. Κώστας Καρράς, γιος του Ιωάννη Καρρά, είναι μια από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες στον εφοπλιστικό χώρο - και όχι μόνο. Αριστοκράτης στους τρόπους, με ευγενές προφίλ και γνώσεις φιλοσοφίας και Ιστορίας, ο κ. Καρράς αποτελεί μια από αυτές τις χαρακτηριστικές περιπτώσεις ανδρών της καλής κοινωνίας. Από μικρός έδειχνε μεγάλη αγάπη στην ελληνική ιστορία και στην αρχαιοελληνική γραμματεία και οι μεγάλες γνώσεις του τον είχαν βοηθήσει να κατοχυρωθεί εύκολα στους διεθνείς κύκλους των συλλεκτών.

Στη δεκαετία του 1970, πολύ προτού γνωρίσει τη σύζυγό του, Λυδία, με την οποία είναι παντρεμένος μέχρι σήμερα, ο Τύπος της εποχής αφιέρωσε πολύ μέλαν για τη σχέση του κ. Καρρά με την τραγωιδιστρια Καίτη Γκρέυ. Με στίλ που για πολλούς έμοιαζε με αυτό του Ωνάση, ο κ. Καρράς σύχναζε στα περιφημα στέκια της εποχής σπαρταρώντας με όλα τα μεγάλα ονόματα του κράτους σε κατεχόμενες και φλογερό ταμπερμέντο. Οι σπουδές του στην Οξφόρδη και στο Χάρβαρντ τού άνοιξαν γρήγορα τους δρόμους στους υψη-

λούς κύκλους και στα μεγάλα σαλόνια.

Άλλωστε, ο κ. Καρράς αποτέλεσε για χρόνια έναν από τους αγαπημένους της Λέσχης Μπιλντεμπέργκ - ίσως ο μοναδικός Έλληνας που συμμετείχε επί σειρά ετών σε πολλές συνεδριάσεις της - μέχρι να πάρει τη θέση του ο κ. Γιώργος Δαυίδ. Οι γνωριμιές που καλλιεργούσε μέσω της λέσχης τον βοήθησαν να αναπτύξει διεθνή κύκλο επαφών και να ασκήσει επιρροή στα Βαλκάνια συνολικά.

Για τον λόγο αυτό αποφάσισε να συστήσει και την «Ελληνική Εταιρεία», αξιοποιώντας όπως μπορούσε το δικτυο επαφών του και τις ευρωπαϊκές του γνωριμιές (ειδικά στα γραφεία της Ένωσης).

Σημαντικό ρόλο επίσης φαίνεται να διαδραμάτισε ο κ. Καρράς και σε μια σειρά διπλωματικών εκδηλώσεων της Ελλάδας λόγω των στενών πολιτικών γνωριμιών του, αφού η βοήθειά του ζητήθηκε κατ'εξακολούθηση για διάφορα βαλκανικά ζητήματα. Λέγεται, μάλιστα, ότι ο κ. Καρράς ήταν το μοναδικό όνομα που ασκούσε τόσο μεγάλη επιρ-

ροή στο ελληνοαμερικανικό λόμπι και είχε ανεπιτήρητη μίλη της αμερικανικής κυβέρνησης. Η απόπειρα του «Πόρτο Καρράς» και της Τράπεζας Κρήτης - τα καλύτερα ίσως «καρτιά» του κ. Κώστα Καρρά - αποτέλεσαν γι' αυτόν σημαντική απόπειρα. Ειδικά το «Πόρτο Καρράς», το πρότζεκτ ακαδής θέρετρο που είχε ιδρύσει ο πατέρας του, Ιωάννης Καρράς, το 1973 ήταν ένα από τα «στολίδια» του Καρρά και σήμα κατατεθέν των επιχειρήσεών του. Η οικονομική δυστοκία δεν είχε επιτρέψει στον κ. Καρρά να ανταποκριθεί στα μεγάλα χρέη του συγκεκριμένου που το κατέστησαν δυσλειτουργικό, γεγονός που τον ανάγκασε να το βγάλει στο σφυρί, στα τέλη της δεκαετίας του 1990.

Αντίστοιχες ήταν οι περιπέτειες του κ. Καρρά και με την Τράπεζα Κρήτης, την οποία είχε πωλήσει τη δεκαετία του 1980 στον κ. Γιώργο Κοσκόβιτς, με τη γνωστή κατάληξη. Σήμερα ο επιχειρηματίας δείχνει αυστηρά εγκατεστημένος στον εφοπλισμό και στις διασυνδέσεις που έχει αναπτύξει όλα αυτά τα χρόνια με το Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης.



RSS

Εορτολόγιο & Ημερολόγιο

Πέμπτη 10 Apr 2008 15:52:36

Search

GreekInsight
Daily Newspaper for Greeks of Diaspora



(10/4/2008) Συνάντηση της υπουργού Εξωτερ

ΔΙΑΣΠΟΡΑ

Ελλάδα
Κύπρος
ΗΠΑ
Καναδάς
Ν. Αμερική
Αυστραλία
Ευρώπη
Ασία
Αφρική
Ρίζες των αποδήμων

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

Εθνικά θέματα
Αμυνα
Νομοθεσίες
Ν.Α Ευρώπη
Διεθνή θέματα
Από τη σύνταξη

ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ**ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**

Ευκαιρίες επενδύσεων
Ανάπτυξη
Τράπεζες και απόδομοι
Ενέργεια
Εξαγωγές
Βιομηχανίες Επιχειρήσεις
Ναυτιλία
Γεωργία

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Αρχαιότητες
Εκδηλώσεις
Παιδεία
Ιστορία-Εθνικές Εορτές
Ελληνική Γλώσσα

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

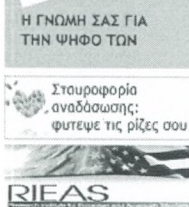
Εορτολόγιο-Ημερολόγιο
Ήθη και Έθιμα
Αλληλογραφία
Make My Day
Newsgroups
Αστρολογία
Συνέδρια-Εκθέσεις

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ**ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ**

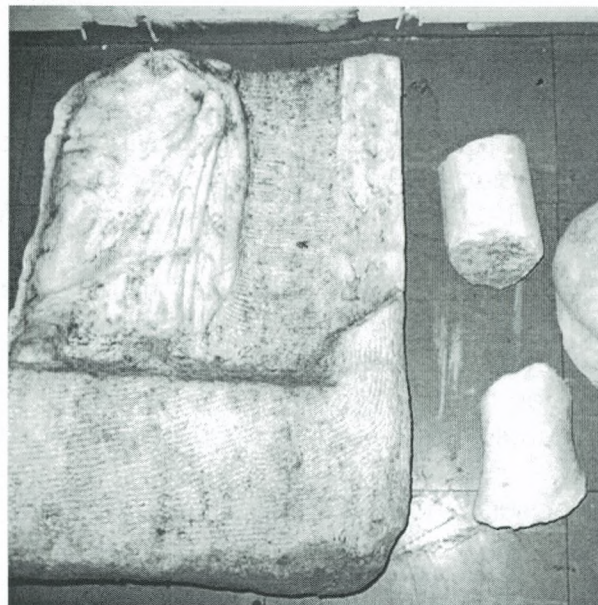
ΥΓΕΙΑ
Ελληνική Κουζίνα

ΚΟΙΝΩΝΙΑ**ΑΘΛΗΤΙΚΑ****ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ****Ο ΚΑΙΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ****Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ**

ν : Νέο 'Αρθρο

ΕΚΛΟΓΕΣ**Αρχαιότητες****Εφοπλιστής κατηγορείται για αρχαιοκαπηλία...**

9/4/2008



Αθήνα- Για παράβαση του νόμου «περί προστασίας Αρχαιοτήτων» κατηγορείται ο 70χρονος Κώστας Καρράς, πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Συνελήφθη καθώς σε έρευνα που έγινε στο σπίτι όπου διαμένει στην περιοχή της Πλάκας, κλιμάκιο αστυνομικών της Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας εντόπισε μαρμάρινα αντικείμενα, αρχαία νομίσματα και θρησκευτικά κειμήλια τα οποία, σύμφωνα με την Αστυνομία, εμπίπτουν στις προστατευτικές διατάξεις του νόμου και δεν είχαν δηλωθεί στην Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Κατασχέθηκαν συγκεκριμένα 24 μαρμάρινα αντικείμενα (κιονόκρανα, επιτύμβια), 11 πήλινα αντικείμενα (αρύβαλοι - λήκυθοι), 9 αρχαία νομίσματα (χρυσά, ασημένια και χαλκίνα), 4 εικόνες διαφόρων διαστάσεων, 4 θρησκευτικά βιβλία του 17ου και 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, ένας χαλκινός σταυρός, μια χαλκινή λειψανοθήκη και ένα χαλκίνο δακτυλίδι το οποίο φέρει πολύτιμο λίθο. Ο κ. Καρράς χθες οδηγήθηκε στον Εισαγγελέα Πρωτοδικών Αθηνών και αύριο αναμένεται να απολογηθεί στον ανακριτή. Από το ΥΠΠΟ έγινε χθες γνωστό ότι τα ευρήματα εξετάστηκαν από τον έφορο Ακροπόλεως κ. Αλέξανδρο Μάντη, καθώς ότι βρίσκεται σε εξέλιξη η διαδικασία ταυτοποίησης τους.

Σχετικές Κατηγορίες

Πολιτισμός - Αρχαιότητες

Σχετικά Άρθρα

Δεν υπάρχουν σχετικά άρθρα

[\[+\] αρχή σελίδας](#)


ΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΣΤΟ WWW.GREEKINSIGHT.GR
ΚΑΙ WWW.GREEKINSIGHT.COM
ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΤΩΝ ΟΜΟΓΕΝΩΝ



**86th Annual AHEPA
Supreme Convention**

Athenaeum Intercontinental Hotel & Ledra Marriott Hotel
July 1-7, 2008
Athens, Greece



σε 82 ημέρες...

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Οι Έλληνες Ενεργοί Πολίτες σας προσκαλούν, την **Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου 2008** και ώρα 19:00, στην αίθουσα του ΚΥΒΕ Εθνάρχου Μακαρίου 1 και Κηφισού στο Περιστερί, στην ημερίδα που διοργανώνουν με θέμα:

CO₂ - ΚΛΙΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ **Αλλάζουμε συνήθειες-ζούμε καλύτερα**

Θα μιλήσουν:

Μητσοτάκης Κυριάκος. Βουλευτής Ν.Δ. Πρόεδρος της μόνιμης επιτροπής προστασίας του περιβάλλοντος της Βουλής.

Κουβέλης Σπύρος. Βουλευτής ΠΑΣΟΚ. Μέλος της μόνιμης επιτροπής προστασίας του περιβάλλοντος της Βουλής.

Ψαριανός Γρηγόρης. Βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ. Ραδιοφωνικός παραγωγός.

Αράπογλου Δήμητρα. Βουλευτής ΛΑΟΣ. Μέλος της Ένωσης Κωφών Ελλάδος.

Χριστοφιλίδου Κατερίνα. Δημοσιογράφος τηλεοπτικού σταθμού ΣΚΑΪ.

Διομήδης Στάθης Συντονιστής εθελοντικής ομάδας Έλληνες Ενεργοί Πολίτες

Χαιρετισμό θα απευθύνει μέλος της διαδικτυακής ομάδας **oikologio.gr**

Την συζήτηση θα συντονίσει ο **Β. Γιακουμής**, δημοσιογράφος του ANT1.

Θα προβληθούν αποσπάσματα από το βραβευμένο με Όσκαρ ντοκιμαντέρ **«μια ενοχλητική αλήθεια»** με θέμα τις καταστροφικές συνέπειες της έκλυσης CO₂ στο περιβάλλον, του **Αλ Γκορ**, που τιμήθηκε φέτος με βραβείο Νόμπελ Ειρήνης.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με τους παρευρισκομένους.

Θα μοιραστούν έντυπα με πληροφορίες και απλές συμβουλές για τον τρόπο προστασίας του περιβάλλοντος.

Επίσης θα υπάρχει **έκθεση φωτογραφίας** από τις πρωτοβουλίες μας.

Τηλ. Επικοινωνίας: 210 57 22 034 – 697 22 59 600 – 69 77 221 775.

e-mail: **ellinesenergoipolites@gmail.com**

Θα μας βρείτε και εδώ: **ellines-energoi-polites.blogspot.com**

ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΝΕΡΓΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ

Τετάρτη, 9 Απριλίου 2008

ΑγορέςOnline < Αρχείο > Ταυτότητα Επικοινωνία Διαφήμιση Αναζήτηση

ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟ ΘΕΜΑΤΑ ΕΛΛΑΔΑ ΔΙΕΘΝΗ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΒΗΜΑ ΓΝΩΜΕΣ

α α α

ΕΛΛΑΔΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Μετά τη «σκιάση» οι ασκήσεις τακτικής
 Ρευστό σκηνικό δείχνουν πάλι οι δημοσκοπήσεις
 Φοβίζει η μαύρη τρύπα της οικονομίας
 Στις κάλπες σήμερα 150.000 φοιτητές
 «Στοπ» στα «αναψυκτήρια» του Υμηττού
 Ιταλία και Χανιά προτιμούν οι μαθητές λυκείου
 Η Επιτροπή ενέκρινε 89,7 εκατ. ευρώ για τους
 πυροπλήκτους
 Συζήτηση για τις εξελίξεις στα Βαλκάνια
 Τριγμοί στο μέτωπο της Αυτοδιοίκησης
 Συνεχίζεται η αντιπαράθεση στον χώρο της
 Δικαιοσύνης
 Χειρόγραφα... μέχρι νεωτέρας τα δικαστικά
 πρακτικά
 Την Παρασκευή η συνέχεια της κατάθεσης
 Ζαχόπουλου
 Επίθεση νεαρών στο Αστυνομικό Τμήμα Δάφνης
 Δέκα χιλιάδες Έλληνες πάσχουν από Πάρκινσον
 Κλείνουν τους δρόμους οι γιατροί στη
 Θεσσαλονίκη
 Έρευνα για κακοποίηση μεταναστών
 «Καμπανάκι» για τον προσεισμικό έλεγχο
 Ξεκίνησαν οι γεωτρήσεις για την υποθαλάσσια
 αρτηρία
 Οικογενειακή επιχείρηση ναρκωτικών
 ΕΘΝΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ
 ΛΑΪΚΟ ΛΑΧΕΙΟ
 SUPER 3
 EXTRA 5

Γνωστός εφοπλιστής συνελήφθη για αρχαιοκαπηλία

Τα τέσσερα βιβλία του 17ου και του 18ου αιώνα και ορισμένα από τα αρχαία αντικείμενα που εντοπίστηκαν και κατασχέθηκαν στο σπίτι του κ. Κ. Καρρά
 EUROKINISSI

Ο πρώην ιδιοκτήτης μεγάλου ξενοδοχειακού συγκροτήματος στη Χαλκιδική και εφοπλιστής κ. **Κ. Καρράς**, 70 ετών, συνελήφθη προχθές το μεσημέρι από αστυνομικούς της Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας της Ασφαλείας Αττικής επειδή, σύμφωνα με τη δικογραφία που σχηματίστηκε σε βάρος του, κατείχε παρανόμως στο σπίτι του στην Πλάκα αρχαία και θρησκευτικά αντικείμενα. Κατά τη διάρκεια της έρευνας, οι άνδρες της ΕΛ.ΑΣ. εντόπισαν και κατέσχεσαν 24 μαρμάρινα αντικείμενα διαφόρων διαστάσεων (κιονόκρανα, επιτύμβια κτλ.), 11 πηλίνα αντικείμενα (αρύβαλλοι, λήκυθοι), εννέα αρχαία

νομίσματα, τέσσερα θρησκευτικά βιβλία του 17ου και του 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, έναν χάλκινο σταυρό, μία χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δαχτυλίδι το οποίο φέρει πολύτιμο λίθο.

Σύμφωνα με πληροφορίες ο 70χρονος υποστήριξε ότι τα μαρμάρινα αντικείμενα τα είχε βρει στο οικόπεδό του- το οποίο βρίσκεται πολύ κοντά στην Ακρόπολη- κατά τη δεκαετία του 1970, ενώ τα θρησκευτικά είδη τα είχε αγοράσει. Οι αξιωματικοί της Ασφαλείας έλεγαν ότι ο ηλικιωμένος, αν και συλλέκτης εικόνων, δεν είχε δηλώσει εκείνες που κατασχέθηκαν. Ο εφοπλιστής οδηγήθηκε χθες το πρωί στον εισαγγελέα Πρωτοδικών Αθηνών και παραπέμφθηκε στον ανακριτή, στον οποίο αναμένεται να απολογηθεί αύριο.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Οι Έλληνες Ενεργοί Πολίτες σας προσκαλούν, την **Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου 2008** και ώρα 19:00, στην αίθουσα του ΚΥΒΕ Εθνάρχου Μακαρίου 1 και Κηφισού στο Περιστέρι, στην ημερίδα που διοργανώνουν με θέμα:

CO2 - ΚΛΙΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ **Αλλάζουμε συνήθειες-ζούμε καλύτερα**

Θα μιλήσουν:

Μητσοτάκης Κυριάκος. Βουλευτής Ν.Δ. Πρόεδρος της μόνιμης επιτροπής προστασίας του περιβάλλοντος της Βουλής.

Κουβέλης Σπύρος. Βουλευτής ΠΑΣΟΚ. Μέλος της μόνιμης επιτροπής προστασίας του περιβάλλοντος της Βουλής.

Ψαριανός Γρηγόρης. Βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ. Ραδιοφωνικός παραγωγός.

Αράπογλου Δήμητρα. Βουλευτής ΛΑΟΣ. Μέλος της Ένωσης Κωφών Ελλάδος.

Χριστοφιλίδου Κατερίνα. Δημοσιογράφος τηλεοπτικού σταθμού ΣΚΑΪ.

Διομήδης Στάθης Συντονιστής εθελοντικής ομάδας Έλληνες Ενεργοί Πολίτες

Χαιρετισμό θα απευθύνει μέλος της διαδικτυακής ομάδας **oikologio.gr**

Την συζήτηση θα συντονίσει ο **Β. Γιακουμής**, δημοσιογράφος του ANT1.

Θα προβληθούν αποσπάσματα από το βραβευμένο με Όσκαρ ντοκιμαντέρ «**μια ενοχλητική αλήθεια**» με θέμα τις καταστροφικές συνέπειες της έκλυσης CO₂ στο περιβάλλον, του **Αλ Γκορ**, που τιμήθηκε φέτος με βραβείο Νόμπελ Ειρήνης.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με τους παρευρισκομένους.

Θα μοιραστούν έντυπα με πληροφορίες και απλές συμβουλές για τον τρόπο προστασίας του περιβάλλοντος.

Επίσης θα υπάρχει **έκθεση φωτογραφίας** από τις πρωτοβουλίες μας.

Τηλ. Επικοινωνίας: 210 57 22 034 – 697 22 59 600 – 69 77 221 775.

e-mail: **ellinesenergoipolites@gmail.com**

Θα μας βρείτε και εδώ: **ellines-energoi-polites.blogspot.com**

ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΝΕΡΓΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ

Βρέθηκαν πολύτιμα αντικείμενα

Σύλληψη στην Πλάκα για υπόθεση αρχαιοκαπηλίας

08/04/08 18:32

Αθήνα Εβδομηντάχρονος επιχειρηματίας συνελήφθη το μεσημέρι της Δευτέρας από αστυνομικούς της Ασφάλειας Αττικής κατηγορούμενος για αρχαιοκαπηλία.

Όπως έγινε γνωστό από την Αστυνομία, σε έρευνα που έγινε στο σπίτι του στην Πλάκα βρέθηκαν και κατασχέθηκαν 24 μαρμάρινα αντικείμενα, 11 πήλινα, εννέα αρχαία νομίσματα, τέσσερις εικόνες, τέσσερα θρησκευτικά βιβλία του 17ου και 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, ένας χάλκινος σταυρός, μία χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δαχτυλίδι που φέρει πολύτιμο λίθο.

Όλα, σύμφωνα με τους αρχαιολόγους που τα εξέτασαν, εμπίπτουν στις προστατευτικές διατάξεις του νόμου περί προστασίας αρχαιοτήτων και της εν γένει πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ο 70χρονος, σύμφωνα με αστυνομική πηγή, ισχυρίστηκε ότι τα θρησκευτικά βιβλία, οι εικόνες και τα αρχαία νομίσματα είναι οικογενειακά κειμήλια, ενώ τα υπόλοιπα αρχαία βρέθηκαν στο οικόπεδό του στην Πλάκα μετά από ανασκαφή κατά την οποία πολλά αντικείμενα είχε πάρει η Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Ο συλληφθείς οδηγήθηκε στον εισαγγελέα ο οποίος άσκησε σε βάρος του ποινική δίωξη και τον παρέπεμψε σε ανακριτή όπου θα απολογηθεί την Πέμπτη.

, με πληροφορίες από ΑΠΕ-ΜΠΕ

Αυτό το κείμενο εκτυπώθηκε από το in.gr,

στη διεύθυνση <http://www.in.gr/news/article.asp?lngEntityID=889360&lngDtrID=253>

Ολόκληρο μουσείο είχε στο σπίτι του

08/04/2008



Μεταξύ άλλων, στην κατοχή του βρέθηκαν τέσσερα βιβλία του 17ου και 18ου αιώνα

Το προσωπικό του μουσείο είχε φτιάξει στο σπίτι του ένας 70χρονος επιχειρηματίας, ο οποίος συνελήφθη από την Ασφάλεια Αττικής για αρχαιοκαπηλία.

Όπως έγινε γνωστό από την Αστυνομία, σε έρευνα που έγινε στο σπίτι του στην Πλάκα βρέθηκαν και κατασχέθηκαν 24 μαρμάρινα αντικείμενα, 11 πήλινα, εννέα αρχαία νομίσματα, τέσσερις εικόνες, τέσσερα θρησκευτικά βιβλία του 17ου και 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, ένας χάλκινος σταυρός, μία χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δαχτυλίδι που φέρει πολύτιμο λίθο.

Όλα τα παραπάνω αντικείμενα, εμπίπτουν στις προστατευτικές διατάξεις του νόμου περί προστασίας αρχαιοτήτων και της εν γένει πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με τους αρχαιολόγους που τα εξέτασαν.

Ο 70χρονος, σύμφωνα με αστυνομική πηγή ισχυρίστηκε ότι τα θρησκευτικά βιβλία, οι εικόνες και τα αρχαία νομίσματα είναι οικογενειακά κειμήλια, ενώ τα υπόλοιπα αρχαία βρέθηκαν στο οικόπεδό του στην Πλάκα μετά από ανασκαφή κατά την οποία πολλά αντικείμενα είχε πάρει η Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Ο εισαγγελέας άσκησε σε βάρος του επιχειρηματία ποινική δίωξη και τον παρέπεμψε σε ανακριτή, όπου θα απολογηθεί την Πέμπτη.



Σύλληψη επιχειρηματία για αρχαιοκαπηλία

Τρίτη, 8 Απριλίου 2008 18:58

URL: <http://www.naftemporiki.gr/news/redirstory.asp?id=1498495>

Επώνυμος επιχειρηματίας και συλλέκτης συνελήφθη χθες το μεσημέρι από αστυνομικούς της Ασφάλειας Αττικής κατηγορούμενος για αρχαιοκαπηλία.

Όπως έγινε γνωστό από την Αστυνομία σε έρευνα που έγινε στο σπίτι του 70χρονου επιχειρηματία στην Πλάκα, βρέθηκαν και κατασχέθηκαν 24 μαρμάρινα αντικείμενα, 11 πήλινα, εννέα αρχαία νομίσματα, τέσσερις εικόνες, τέσσερα θρησκευτικά βιβλία του 17ου και 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, ένας χάλκινος σταυρός, μία χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δαχτυλίδι που φέρει πολύτιμο λίθο.

Σύμφωνα με τους αρχαιολόγους που εξέτασαν τα αντικείμενα, όλα εμπίπτουν στις προστατευτικές διατάξεις του νόμου περί προστασίας αρχαιοτήτων και της εν γένει πολιτιστικής κληρονομιάς.

Όπως μετέδωσε το ΑΠΕ-ΜΠΕ, επικαλούμενος αστυνομική πηγή, ο συλληφθείς ισχυρίστηκε ότι τα θρησκευτικά βιβλία, οι εικόνες και τα αρχαία νομίσματα είναι οικογενειακά κειμήλια, ενώ τα υπόλοιπα αρχαία βρέθηκαν στο οικόπεδό του στην Πλάκα μετά από ανασκαφή κατά την οποία πολλά αντικείμενα είχε πάρει η Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Σήμερα, ο γνωστός επιχειρηματίας οδηγήθηκε στον εισαγγελέα ο οποίος άσκησε σε βάρος του ποινική δίωξη και τον παρέπεμψε σε ανακριτή. Η απολογία του θα γίνει στην Πέμπτη.

© 1996 - 2008, Η ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ - Π. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ & ΣΙΑ Α.Ε. - ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή διασκευή απόδοση του περιεχομένου του παρόντος web site με οποιονδήποτε τρόπο, ηλεκτρονικό, μηχανικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

Αυτή η σελίδα τυπώθηκε από το www.e-paideia.net

εκπαιδευτικοί

μαθητές

γονείς

ψάξτε

στο e-Paideia.net

**Σύλληψη στην Πλάκα για υπόθεση αρχαιοκαπηλίας**

8/4/2008 6:26:46 μμ

Εβδομηντάχρονος επιχειρηματίας συνελήφθη το μεσημέρι της Δευτέρας από αστυνομικούς της Ασφάλειας Αττικής κατηγορούμενος για αρχαιοκαπηλία.

Όπως έγινε γνωστό από την Αστυνομία, σε έρευνα που έγινε στο σπίτι του στην Πλάκα βρέθηκαν και κατασχέθηκαν 24 μαρμάρινα αντικείμενα, 11 πήλινα, εννέα αρχαία νομίσματα, τέσσερις εικόνες, τέσσερα θρησκευτικά βιβλία του 17ου και 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, ένας χάλκινος σταυρός, μία χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δαχτυλίδι που φέρει πολύτιμο λίθο.

Όλα, σύμφωνα με τους αρχαιολόγους που τα εξέτασαν, εμπίπτουν στις προστατευτικές διατάξεις του νόμου περί προστασίας αρχαιοτήτων και της εν γένει πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ο 70χρονος, σύμφωνα με αστυνομική πηγή, ισχυρίστηκε ότι τα θρησκευτικά βιβλία, οι εικόνες και τα αρχαία νομίσματα είναι οικογενειακά κειμήλια, ενώ τα υπόλοιπα αρχαία βρέθηκαν στο οικόπεδό του στην Πλάκα μετά από ανασκαφή κατά την οποία πολλά αντικείμενα είχε πάρει η Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Ο συλληφθείς οδηγήθηκε στον εισαγγελέα ο οποίος άσκησε σε βάρος του ποινική δίωξη και τον παρέπεμψε σε ανακριτή όπου θα απολογηθεί την Πέμπτη.

Αυτό το κείμενο εκτυπώθηκε από το ePaideia.NET,

στη διεύθυνση <http://www.e-paideia.net/news/article.asp?lngEntityID=889360&lngDtrID=253>



ΕΙΔΗΣΕΙΣ :: ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ :: ΕΛΛΑΔΑ

Συνελήφθη επιχειρηματίας για αρχαιοκαπηλία
9/4/2008

Δεκάδες αρχαίους αμφορείς, αγαλματίδια αλλά και εικόνες βρέθηκαν στην κατοχή 70χρονου γνωστού επιχειρηματία, ο οποίος συνελήφθη από τους αστυνομικούς, στο σπίτι του στην Πλάκα.

Οι αστυνομικοί της Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας, είχαν πληροφορίες ότι ο 70χρονος, που είναι πρώην ιδιοκτήτης γνωστής ξενοδοχειακής μονάδας στη Βόρεια Ελλάδα, κατείχε ιδιαίτερα μεγάλο αριθμό αρχαίων αντικειμένων.

Οι πληροφορίες αποδείχθηκαν σωστές και κατά τη διάρκεια της εφόδου στο πολυτελέστατο σπίτι, εντοπίστηκαν νομίσματα, βυζαντινές εικόνες, αγαλματίδια και αμφορείς, που όλα εμπίπτουν στους προστατευτικούς νόμους περί Αρχαιοκαπηλίας.

Σύμφωνα με πληροφορίες, ο 70χρονος υποστήριξε ότι όλα τα αντικείμενα τα έχει αγοράσει νόμιμα, ωστόσο, σύμφωνα με πηγές της Ασφάλειας Αττικής, δεν είχε μαζί του τη στιγμή της εφόδου τα απαραίτητα έγγραφα.

2810.gr

Σύλληψη επιχειρηματία για αρχαιοκαπηλία

Επώνυμος επιχειρηματίας και συλλέκτης συνελήφθη χθες το μεσημέρι από αστυνομικούς της Ασφάλειας Αττικής κατηγορούμενος για αρχαιοκαπηλία.

Όπως έγινε γνωστό από την Αστυνομία σε έρευνα που έγινε στο σπίτι του 70χρονου επιχειρηματία στην Πλάκα, βρέθηκαν και κατασχέθηκαν 24 μαρμάρινα αντικείμενα, 11 πήλινα, εννέα αρχαία νομίσματα, τέσσερις εικόνες, τέσσερα θρησκευτικά βιβλία του 17ου και 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, ένας χάλκινος σταυρός, μία χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δαχτυλίδι που φέρει πολύτιμο λίθο.

Σύμφωνα με τους αρχαιολόγους που εξέτασαν τα αντικείμενα, όλα εμπίπτουν στις προστατευτικές διατάξεις του νόμου περί προστασίας αρχαιοτήτων και της εν γένει πολιτιστικής κληρονομιάς.

Όπως μετέδωσε το ΑΠΕ-ΜΠΕ, επικαλούμενος αστυνομική πηγή, ο συλληφθείς ισχυρίστηκε ότι τα θρησκευτικά βιβλία, οι εικόνες και τα αρχαία νομίσματα είναι οικογενειακά κειμήλια, ενώ τα υπόλοιπα αρχαία βρέθηκαν στο οικόπεδό του στην Πλάκα μετά από ανασκαφή κατά την οποία πολλά αντικείμενα είχε πάρει η Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Σήμερα, ο γνωστός επιχειρηματίας οδηγήθηκε στον εισαγγελέα ο οποίος άσκησε σε βάρος του ποινική δίωξη και τον παρέπεμψε σε ανακριτή. Η απολογία του θα γίνει στην Πέμπτη.

Αυτό το άρθρο εκτυπώθηκε από το <http://www.2810.gr/site/news/article/46139>

Σύλληψη αρχαιοκαπήλου στην Πλάκα

By epimachos | April 8, 2008

Ακόμη μία σύλληψη με την κατηγορία της αρχαιοκαπηλίας έκανε η Ασφάλεια Αττικής το μεσημέρι της Δευτέρας στην Πλάκα. Στο σπίτι ενός εβδομηντάχρονου επιχειρηματία βρέθηκαν και κατασχέθηκαν:

- 24 μαρμάρινα αντικείμενα
- 11 πήλινα αντικείμενα
- 9 αρχαία νομίσματα
- 4 εικόνες
- 4 θρησκευτικά βιβλία 17ου και 18ου αι.
- 1 υάλινο αγγείο
- 1 χάλκινος σταυρός
- 1 χάλκινη λειψανοθήκη
- 1 χάλκινο δακτυλίδι με πολύτιμο λίθο

Παρόλο που όλα τα αντικείμενα υπόκεινται στην προστασία του αρχαιολογικού νόμου, ο 70χρονος ισχυρίστηκε ότι τα θρησκευτικά βιβλία, οι εικόνες και τα αρχαία νομίσματα είναι οικογενειακά κειμήλια, ενώ τα υπόλοιπα αντικείμενα βρέθηκαν στο οικόπεδό του στην Πλάκα μετά από ανασκαφή κατά την οποία πολλά αντικείμενα είχε πάρει η Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Πληροφορίες απο ΑΠΕ-ΜΠΕ

Νέες διαστάσεις λαμβάνει η υπόθεση του εφοπλιστή με τα αρχαία

Βρέθηκαν άλλα 92 αντικείμενα μεγάλης αξίας στην πολιτιστική εταιρεία όπου προήδρευε

Μεγάλες διαστάσεις παίρνει η υπόθεση ανακάλυψης αρχαίων αντικειμένων στην κατοικία του 70χρονου εφοπλιστή και πρώην ιδιοκτήτη του ξενοδοχείου

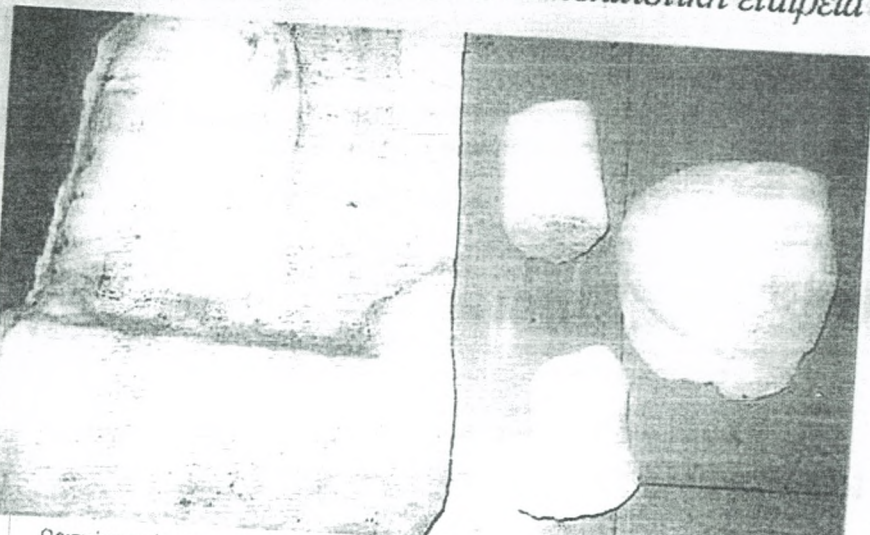
ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Β. Γ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

Πόρτο Καρράς στη Χαλκιδική κ. Κώστα Καρρά.

Την Τρίτη το μεσημέρι κλιμάκιο της Δίωξης Αρχαιοκαπιλίας της Ασφάλειας Αττικής εντόπισε και κατέσχεσε 92 αρχαία αντικείμενα στα γραφεία της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην Πλάκα, στην οποία πρόεδρος είναι ο κ. Καρράς. Σημειώνεται ότι την προηγούμενη ημέρα είχαν ανακαλυφθεί στην κατοικία του κ. Καρρά - κοντά στα γραφεία της Ελληνικής Εταιρείας - δεκάδες αρχαία αντικείμενα που δεν είχαν δηλωθεί στις αρμόδιες υπηρεσίες. Αξιωματικοί της ΕΛ.ΑΣ. είχαν χθες το βράδυ στο σπίτι για «ένα ιδιαίτερα σημαντικό εύρημα, που προσδίδει νέα διάσταση στη διερεύνηση της συγκεκριμένης υπόθεσης, αφού και σε άλλη περίπτωση είχαν βρεθεί παράνομα αρχαία αντικείμενα στην κατοχή μελών της συγκεκριμένης εταιρείας».

Η πρώτη φάση της «υπόθεσης Καρρά» άρχισε το μεσημέρι της περασμένης Δευτέρας, όταν αστυνομικοί της



Ορισμένα από τα αρχαία μαρμάρινα αντικείμενα που βρέθηκαν την περασμένη Δευτέρα στο σπίτι του εφοπλιστή κ. Κ. Καρρά

Δίωξης Αρχαιοκαπιλίας έκαναν αιφνιδιαστικό έλεγχο στην κατοικία του εφοπλιστή στην Πλάκα. Εκεί οι άνδρες της ΕΛ.ΑΣ. εντόπισαν και κα-

τέσχεσαν 24 μαρμάρινα αντικείμενα διαφόρων διαστάσεων (κιονόκρανα, επιτύμβια κτλ.), έντεκα πήλινα αντικείμενα (αρύβαλλους, λήκυ-

θους), εννέα αρχαία νομίσματα, τέσσερα θρησκευτικά βιβλία του 17ου και 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, έναν χάλκινο σταυρό, μία χάλκινη

λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δακτυλίδι που φέρει πολύτιμο λίθο. Ο κ. Καρράς συνελήφθη και ήδη κρατείται στα κρατητήρια της Ασφάλειας Αττικής εν όψει της απολογίας του στην 23η τακτική ανακρίτρια. Σύμφωνα με πληροφορίες, υποστήριξε ότι τα μαρμάρινα αντικείμενα τα είχε βρει στο οικοπέδο του, το οποίο βρίσκεται πολύ κοντά στην Ακρόπολη, όταν το αγόρασε τη δεκαετία του 1970, ενώ τα θρησκευτικά είδη τα είχε αγοράσει.

Οι αξιωματικοί της Δίωξης Αρχαιοκαπιλίας, με βάση τα ευρήματα στην κατοικία του κ. Καρρά αλλά επανεκτιμώντας και τα ευρήματα στην κατοικία του εφοπλιστή τον Ιούνιο του 2007, πραγματοποίησαν την Τρίτη το μεσημέρι νέα αιφνιδιαστική έρευνα, αυτή τη φορά στα γραφεία της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Εκεί ανακάλυψαν τα 92 αντικείμενα που χρονολογούνται από την κλασική και τη χριστιανική περίοδο. Σύμφωνα με τις πρώτες εκτιμήσεις των αρχαιολόγων και των αξιωματικών της ΕΛ.ΑΣ., τα αρχαία αντικείμενα δεν είχαν δηλωθεί στις αρμόδιες αρχές. Ο φάκελος για τα ευρήματα στην εταιρεία θα ενταχθεί σε εκείνον που ήδη εξετάζει η 23η τακτική ανακρίτρια, για τα κατασχεθέντα αντικείμενα στην κατοικία του εφοπλιστή.

Ποιος είναι ο Κώστας Καρράς

Ο κ. Κ. Καρράς γεννήθηκε στο Λονδίνο το 1938. Ο πατέρας του ήταν ιδιοκτήτης της Τράπεζας Κρήτης, η οποία αγοράστηκε από τον πρωταγωνιστή του περιώνιμου σκανδάλου κ. Γ. Κοσκωτά. Έχει σπουδάσει Φιλοσοφία, Αρχαία Ιστορία και Φιλολογία. Το 1972 προχώρησε, μαζί με τη σύζυγό του Λυδία, στην ίδρυση της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς με έδρα στην οδό Τριπόδων 28 στην Πλάκα. Οπως αναφέρεται στον σχετικό διαδικτυακό τόπο της εταιρείας, δραστηριοποιείται σε ζητήματα περιβαλλοντικά και πολιτιστικά.

Μεταξύ άλλων, αναλαμβάνει αναστηλώσεις ναών, καθώς και την προστασία παραδοσιακών οικισμών στην Υδρα, στην Αράχθωβα και σε νησιά του Αιγαίου. Μέλη της είναι γνωστοί επιχειρηματίες, πολιτικοί, υπηρεσιακοί παράγοντες κ.ά.

Τον Ιούνιο του 2007, σε έρευνα της Δίωξης Αρχαιοκαπιλίας, είχε ανακαλυφθεί μεγάλος αριθμός αρχαίων αντικειμένων συνολικής αξίας 250.000 ευρώ στην κατοικία άλλου εφοπλιστή (επίσης στην Πλάκα), μέλους της εταιρείας. Ο εφοπλιστής είχε αρνηθεί οποιαδήποτε παράνομη πράξη. Η δίκη για την υπόθεση αυτή δεν έχει αρχίσει ακόμη.

ΒΗΜΑ

A18

10/4/08

Αρχαιολογικός θησαυρός στην Πλάκα

Για παράβαση του νόμου «περί προστασίας Αρχαιοτήτων» κατηγορείται ο 70χρονος Κώστας Καρράς, πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Συνελήφθη καθώς σε έρευνα που έγινε στο σπίτι όπου διαμένει στην περιοχή της Πλάκας, κλιμάκιο αστυνομικών της Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας εντόπισε μαρμάρινα αντικείμενα, αρχαία νομίσματα και θρησκευτικά κειμήλια τα οποία, σύμφωνα με την Αστυνομία, εμπίπτουν στις προστατευτικές διατάξεις του νόμου και δεν είχαν δηλωθεί στην Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Κατασχέθηκαν συγκεκριμένα 24 μαρμάρινα αντικείμενα (κιονόκρανα, επι-

τύμβια), 11 πήλινα αντικείμενα (αρύβαλοι - λήκυθοι), 9 αρχαία νομίσματα (χρυσά ασημένια και χάλκινα), 4 εικόνες διαφόρων διαστάσεων, 4 θρησκευτικά βιβλία του 17ου και 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, ένας χάλκινος σταυρός, μια χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δακτυλίδι το οποίο φέρει πολύτιμο λίθο.

Ο κ. Καρράς χθες οδηγήθηκε στον Εισαγγελέα Πρωτοδικών Αθηνών και αύριο αναμένεται να απολογηθεί στον ανακριτή. Από το ΥΠΠΟ έγινε χθες γνωστό ότι τα ευρήματα εξετάστηκαν από τον έφορο Ακροπόλεως κ. Αλέξανδρο Μάντη, καθώς και ότι βρίσκεται σε εξέλιξη η διαδικασία ταυτοποίησής τους.

Προστάτεψε στο... σπίτι του την αρχαία κληρονομιά

Στον εισαγγελέα ο
πρόεδρος της Εταιρείας
Προστασίας Πολιτιστικής
Κληρονομιάς

Ο πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας Περιβάλλοντος και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, γνωστός εφοπλιστής, συνελήφθη το μεσημέρι της Δευτέρας, καθώς στη νεοκλασική κατοικία που διατηρεί στην Πλάκα βρέθηκε μια μικρή συλλογή αρχαίων!

Ο 70χρονος διαμένει στο Λονδίνο, ωστόσο το τελευταίο διάστημα βρισκόταν στην Ελλάδα, όταν πληροφορίες που έφτασαν στην Αστυνομία ανέφεραν ότι ο εφοπλιστής κατείχε αρχαιολογικό θησαυρό.

Η αρχαία συλλογή

Σε έφοδο που πραγματοποιήσαν οι αστυνομικοί στο σπίτι της Πλάκας εντόπισαν 24 μαρμάρινα αντικείμενα, 11 πήλινα αντικείμενα, 9 αρχαία νομίσματα, τα οποία όμως τού είχαν δωρίσει φίλοι του, όπως και 4 θρησκευτικά βιβλία του 17ου-18ου αιώνα.

Επίσης, βρέθηκαν 9 αρχαία νομίσματα τα οποία είχε αγοράσει ο ίδιος, αλλά και ένα γυάλινο αγγείο, ένας χάλκινος σταυρός, μία χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δακτυλίδι με έναν πολύτιμο λίθο, επίσης δώρα φίλων του, όπως ο ίδιος είπε στους αξιωματικούς της Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας. Στην ιδιοκτησία του είχε και 60 πίνακες, αλλά από αυτούς μόνο τους 3 δεν είχε δηλώσει.

Ο 70χρονος φέρεται να ισχυρίστηκε ότι τα μαρμάρινα αντικείμενα τα είχε βρει κατά την ανέγερση του κτιρίου, το οποίο βρίσκεται κάτω από την Ακρόπολη, τη δεκαετία του '70, και τα κράτησε χωρίς όμως να τα δηλώσει όπως όφειλε. Σύμφωνα με το υπουργείο Πολιτισμού, τα ευρήματα εξετάστηκαν από τον έφορο της Ακρόπολης κ. Αλέξανδρο Μάντη και βρίσκεται σε εξέλιξη η διαδικασία της ταυτοποίησής τους. Ο γνωστός εφοπλιστής, κατηγορούμενος για παράβαση του νόμου «περί προστασίας αρχαιοτήτων και της εν γένει πολιτιστικής κληρονομιάς», οδηγήθηκε χθες στον εισαγγελέα και παραπέμφθηκε στον ανακριτή όπου θα απολογηθεί αύριο Πέμπτη.

Εφοπλιστής κατηγορείται για αρχαιοκαπηλία

ΕΝΑΣ 70ΧΡΟΝΟΣ εφοπλιστής, πρώην ιδιοκτήτης ξενοδοχειακών συγκροτημάτων, κατηγορείται για παραβάσεις του αρχαιολογικού νόμου, καθώς ύστερα από έρευνα αξιωματικών του Τμήματος Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας της Ασφάλειας Αττικής στο σπίτι του στην Αθήνα, το μεσημέρι της περασμένης Δευτέρας, εντοπίστηκε πλήθος αρχαίων αντικειμένων.

Συγκεκριμένα, οι αστυνομικοί βρήκαν 24 μαρμάρινα αντικείμενα διαφόρων διαστάσεων, όπως κιονόκρανα και επιτύμβια, 11 πήλινα αντικείμενα (αρύβαλοι - λήκυθοι), 9 χρυσά, ασημένια και χάλκινα αρχαία νομίσματα, 4 εικόνες διαφόρων διαστάσεων και απεικονίσεων, 4 θρησκευτικά βιβλία του 17ου και του

18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, ένας χάλκινος σταυρός, μια χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δακτυλίδι με πολύτιμο λίθο. Όλα τα αρχαία αντικείμενα εξετάστηκαν από αρχαιολόγους της Εφορείας Αρχαιοπωλείων - Ιδιωτικών Συλλόγων και του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Αθηνών, οι οποίοι αποφάνθηκαν ότι εμπίπτουν στις προστατευτικές διατάξεις του αρχαιολογικού νόμου.

Ο 70χρονος υποστήριξε ότι τα αρχαία τα είχε βρει κατά την ανέγερση του κτιρίου τη δεκαετία του '70 και τα κράτησε, χωρίς όμως να τα δηλώσει, όπως όφειλε.

Με τη δικογραφία που σχηματίστηκε σε βάρος του, οδηγήθηκε χθες στον εισαγγελέα Πρωτοδικών Αθηνών.

Αρχαία

➤ **ΓΙΑ ΠΑΡΑΝΟΜΗ** κατοχή
ἀρχαίων αντικειμένων κατη-
γορείται εβδομηντάχρονος ε-
φοπλιστής, ο οποίος συνελή-
φθη από τη Δίωξη Αρχαιοκα-
πλίας και οδηγήθηκε χτες
στον εισαγγελέα.

Στο σιήτι του στην Πλάκα

βρέθηκαν και κατασχέθη-
καν δεκάδες αρχαία αντικεί-
μενα, τα οποία εξετάστηκαν
από ειδικούς που αποφάν-
θηκαν ότι εμπίπτουν στις
προστατευτικές διατάξεις
του νόμου «περί προστασίας
αρχαιοτήτων και πολιτιστι-
κής κληρονομιάς».

[SID:2834665]

Εφοπλιστής «προστάτης των αρχαιοτήτων» κατηγορείται για αρχαιοκαπηλία

Ρεπορτάζ:

ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ

Σε μια... άλλη εποχή νόμι-
σαν ότι βρίσκονται οι αστυνομι-
κοί του Τμήματος Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας που έκαναν
έφοδο στην πολυτελή κατοικία
του 70χρονου εφοπλιστή στην
περιοχή της Πλάκας. Και αυτό
γιατί τα σπύ του ήταν γεμάτο
με αρχαία αντικείμενα μεγά-
λης συλλεκτικής και χρηματι-
κής αξίας. Αυτό που αξίζει να
σημειωθεί είναι ότι ο ίδιος είναι
πρόεδρος εταιρείας που δρα-
στηριοποιείται σε προστασία
αρχαιοτήτων.

Οι αστυνομικοί εισέβαλαν
στο σπίτι του εφοπλιστή στην
Πλάκα έπειτα από πληροφο-
ρίες που είχαν ότι στην κατο-
κή του υπάρχουν αρκετά αρ-
χαία αντικείμενα. Όντως
μέσα στην κατοικία του
70χρονου βρέθηκαν είκοσι
τέσσερα μαρμάρινα αντικεί-
μενα, μεταξύ των οποίων κα-
νόκρανα και επιτύμβια, εν-
νέα αρχαία νομίσματα
χρυσά, ασημένια και χάλκι-
να, τέσσερις εικόνες, τέσσε-
ρα θρησκευτικά βιβλία του
17ου και 18ου αιώνα, ένα
γυάλινο αγγείο, ένας χάλκι-

νος σταυρός, μια χάλκινη
λειψανοθήκη και ένα χάλκι-
νο δακτυλίδι, το οποίο έφερε
πολύτιμο λίθο.

Οι άνδρες της ΕΛΑΣ, πέ-
ρασαν χειροπέδες στον 70χρο-
νο εφοπλιστή ο οποίος είναι και
αδελφός μεγαλοξενοδόχου
και τον οδήγησαν στην Ασφά-
λεια.

Σύμφωνα με πληροφορίες

είπε στους αστυνομικούς ότι
τα αρχαία τα βρήκε στο οικοπέ-
δό του στην Πλάκα το 1970
όταν έσκαβαν για να φτιάξουν
το σπίτι. Από τότε τα κράτησε
και υποστήριξε ότι επειδή έμε-
νε πολύ καιρό στο Λονδίνο και
ταξίδευε, αμελούσε διαρκώς
να δηλώσει τα αρχαία που είχε
στην κατοχή του στη Διεύθυνση
Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής

Κληρονομιάς του υπουργείου
Πολιτισμού. Παράλληλα, διευ-
κρίνισε ότι τα νομίσματα που
κατείχε του τα είχαν δωρίσει.

Παρόλα αυτά, το... αστείο
της υπόθεσης είναι ότι ο
70χρονος εφοπλιστής είναι
και πρόεδρος εταιρείας που
δραστηριοποιείται σε προ-
στασία αρχαιοτήτων, κάτι το
οποίο σημαίνει ότι θα έπρεπε

να είναι δύο φορές πιο προ-
σεκτικός όσον αφορά θέμα-
τα που αφορούν αρχαία αντι-
κείμενα.

Όλα τα αντικείμενα που κα-
τασχέθηκαν επιδείχθηκαν σε
αρμόδιους αρχαιολόγους της
Εφορείας Αρχαιοτήτων και
Ιδιωτικών Συλλόγων και του
Εθνικού Αρχαιολογικού Μου-
σείου Αθηνών αντίστοιχα, οι

οποίοι αποφάνθηκαν προφορι-
κά ότι εμπίπτουν στις προστα-
τευτικές διατάξεις του νόμου
περί προστασίας αρχαιοτήτων
και της εν γένει πολιτιστικής
κληρονομιάς.

Ο 70χρονος με τη δικο-
γραφία που σχηματίστηκε σε
βάρος του οδηγήθηκε στον
εισαγγελέα Πρωτοδικών
Αθηνών.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Σύλληψη γνωστού επιχειρηματία για αρχαιοκαπηλία

Επώνυμος επιχειρηματίας και συλλέκτης συνελήφθη από αστυνομικούς της Ασφάλειας Αττικής κατηγορούμενος για αρχαιοκαπηλία.

Όπως έγινε γνωστό από την Αστυνομία σε έρευνα που έγινε στο σπίτι του επιχειρηματία στην Πλάκα, βρέθηκαν και κατασχέθηκαν 24 μαρμάρινα αντικείμενα, 11 πήλινα, εννέα αρχαία νομίσματα, τέσσερις εικόνες, τέσσερα θρησκευτικά βιβλία του 17ου και 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, ένας χάλκινος σταυρός, μία χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δαχτυλίδι που φέρει πολύτιμο λίθο. Σύμφωνα με τους αρχαιολόγους που εξέτασαν τα αντικείμενα, όλα εμπίπτουν στις προστατευτικές διατάξεις του νόμου περί προστασίας αρχαιοτήτων και της εν γένει πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ο συλληφθείς σύμφωνα με πληροφορίες ισχυρίστηκε ότι τα θρησκευτικά βιβλία, οι εικόνες και τα αρχαία νομίσματα είναι οικογενειακά κειμήλια, ενώ τα υπόλοιπα αρχαία βρέθηκαν στο οικοπέδο του στην Πλάκα μετά από ανασκαφή κατά την οποία πολλά αντικείμενα είχε πάρει η Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Ο γνωστός επιχειρηματίας οδηγήθηκε χθες στον εισαγγελέα ο οποίος άσκησε σε βάρος του ποινική δίωξη και τον παρέπεμψε σε ανακριτή.

Για κακούργημα παραπέμπεται ο αρχαιοκάπηλος εφοπλιστής!

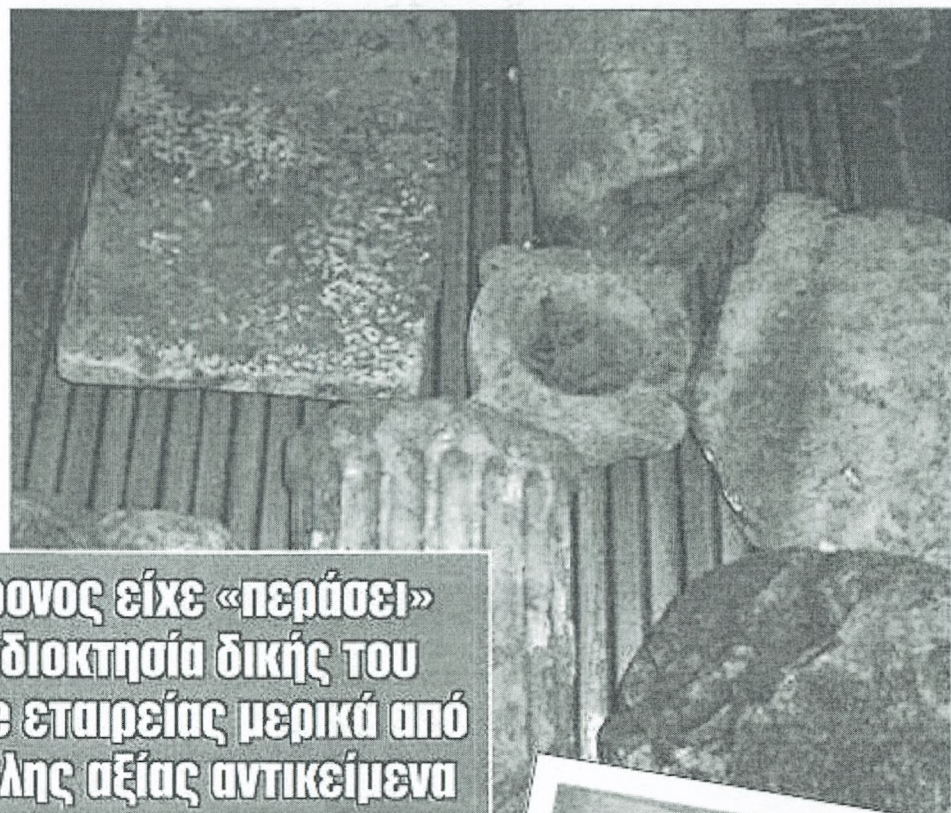
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ από ό,τι αρχικά διαφαίνονταν διαστάσεις πήρε χθες η υπόθεση της ανεύρεσης πενήντα έξι αρχαίων αντικειμένων σημαντικής πολιτιστικής αξίας στο πλακώτικο σπίτι γνωστού εφοπλιστή και πρώην ιδιοκτήτη ξενοδοχειακών συγκροτημάτων. Για το κακούργημα της υπεξαγωγής μνημείων ιδιαίτερας μεγάλης αξίας βαρύνεται με δίωξη των εισαγγελικών αρχών και παραπέμφθηκε στον ανακριτή, απ' όπου ζήτησε και πήρε προθεσμία για να απολογηθεί.

Στη σύλληψη του 70χρονου οι αξιωματικοί του τμήματος Διώξεως Αρχαιοκαπηλίας της Ασφάλειας έφτιασαν ύστερα από πληροφορίες ότι στο, υπό τη σκιά της Ακροπόλεως, σπίτι του υπήρχαν σπάνια αρχαία αντικείμενα. Το σπίτι τέθηκε υπό διακριτική παρακολούθηση και μόλις ο εφοπλιστής επέστρεψε από το Λονδίνο, όπου βρίσκονταν τα γραφεία της εταιρείας του, έγινε επιχείρηση.

Κατά την έρευνα, βρέθηκαν είκοσι τέσσερα μαρμάρινα αντικείμενα, έντεκα πλινθία, εννιά αρχαία νομίσματα, τέσσερις βυζαντινές εικόνες, τέσσερα θρησκευτικά αγγεία του 17ου και του 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, ένας χάλκινος σταυρός, μία χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δακτυλίδι με πολύτιμο λίθο.

Ο συλληφθείς, που δόλωσε συλλέκτης και θεωρείται σημαντικό πρόσωπο για την προβολή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, καθώς βρίσκεται σε θέση κλειδί συλλόγου που επιχορηγείται με σημαντικά ποσά από το υπουργείο Πολιτισμού, ισχυρίστηκε ότι τα βιβλία, οι εικόνες και τα νομίσματα ήταν οικογενειακά κειμήλια, ενώ τα υπόλοιπα αρχαία βρέθηκαν στο οικοπέδο του σε ανασκαφή, από την οποία η Αρχαιολογική Υπηρεσία πήρε πολλά αντικείμενα. Τα συγκεκριμένα, είπε, αμέλλει να τα δηλώσει.

Από τις έρευνες των αστυνομικών προέκυψε, πάντως, ότι μέρος από τα αρχαία



Ο 70χρονος είχε «περάσει» στην ιδιοκτησία δικής του off shore εταιρείας μερικά από τα μεγάλης αξίας αντικείμενα

Πλινθία αντικείμενα και ανεκτίμητης αρχαιολογικής αξίας εικόνες (φωτ. δεξιά) που βρέθηκαν στην κατοχή του 70χρονου εφοπλιστή, στο σπίτι του στην Πλάκα.

(όπως τις βυζαντινές εικόνες) τα είχε «περάσει» στην ιδιοκτησία off shore εταιρειών του. Για το συγκεκριμένο λόγο, ανέφεραν αξιόπιστες πηγές, διεξάγεται έρευνα προκειμένου να διαπιστωθεί αν, μέσω αυτών, τα πολύτιμα αντικείμενα κατέληγαν σε κυκλώματα αρχαιοκαπήλων. Στο διαβιβαστικό προς τις δικαστικές αρχές αναφερόταν ακόμη ότι σε βάρος του εφοπλιστή εκκρεμεί και δεύτερη έρευνα, καθώς στα περίξ κύματα ιδιοκτησίας του συλλόγου υπάρχουν, κατά πληροφορίες, τρία ακόμα αρχαία αντικείμενα.

ΜΑΝΟΣ ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ



Την έναρξη του 4ου Συνεδρίου για τη Μουσική Βιομηχανία (Athens Music Forum), που θα πραγματοποιηθεί στο Πολιτιστικό Κέντρο Δαΐς (οδός Μεσογείων 151, Παράδεισος Αμαρουσίου), θα κηρύξει σήμερα ο υπουργός Πολιτισμού, Μιχάλης Λιάπης.

Εκδήλωση με τη συμμετοχή μαθητών

ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ πραγματοποιηθεί, στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι, το αθλητικό event «Αθλητισμός, το πιο αληθινό κομμάτι της ζωής μας», που διοργανώνει ο Οργανισμός Νεολαίας και Άθλησης του Δήμου Αθηναίων.

Περισσότεροι από 300 μαθητές και μαθήτριες από λύκεια της Αθήνας θα έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά τους Ολυμπιονίκες Πύρρο Δήμα και Πηγή Δεβετζή, καθώς και τον τερματοφύλακα της εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου, Αντώνη Νικοπολίδη. Και οι τρεις αθλητές πρόκειται να βραβευσθούν για την προσφορά τους στον αθλητισμό της χώρας.

Οι παρευρισκόμενοι θα παρακολουθήσουν μέσω βίντεο στιγμιότυπα από τις επιτυχίες των τριών αθλητών, καθώς και από άλλες σπουδαίες επιτυχίες του ελληνικού αθλητισμού.

Σκοπός της εκδήλωσης είναι να δείξει στη νεολαία ότι ο αθλητισμός ενώνει, ψυχαγωγεί και αποτελεί διεξοδό από τα προβλήματα της καθημερινότητας.

METRO

Στοπ στην οικοδόμηση σε Κουντουριώτικα και Υμηττό

ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΟΛΗ χορήγησης οικοδομικών αδειών στην περιοχή του ορεινού όγκου του Υμηττού και στα Κουντουριώτικα αποφάσισε η ηγεσία του ΥΠΕΧΩΔΕ.

Συγκεκριμένα, με απόφαση του αρμόδιου υπουργού, Γ. Σουφλιά, αναστέλλεται για οκτώ μήνες η χορήγηση οικοδομικών αδειών στην περιοχή ισχύος του Προεδρικού Διατάγματος «Περί καθορισμού ζωνών ρυθμίσεως και προστασίας της περιοχής του όρους» (Δ' 544/31-8-78), ενώ αναστέλλεται για έναν χρόνο η χορήγηση οικοδομικών αδειών και η εκτέλεση οικοδομικών εργασιών στην εντός του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου περιοχή Κουντουριώτικα του Δήμου Αθηναίων.

Από την αναστολή εξαιρούνται:

- Οικοδομικές άδειες και η εκτέλεση εργασιών επισκευ-



Οι προσφυγικές πολυκατοικίες στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας

ών για λόγους χρήσης υγιεινής σε νομίμως υφιστάμενα κτίρια ή σε επικινδύνως ετοιμόρροπα κτίρια.

- Οι οικοδομικές άδειες και η εκτέλεση οικοδομικών εργασιών στο ακίνητο όπου βρίσκεται το νοσοκομείο

«Ελπίς».

- Η εκτέλεση οικοδομικών εργασιών σε ιδιοκτησίες του Ο.Τ. 34, περ. 69, για τις οποίες εκδόθηκαν σχετικές αποφάσεις διοικητικών δικαστηρίων για τη συνέχιση των εργασιών αυτών.

METRO

«Η πρόληψη για την υγεία στους δήμους»

Το 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο του Διαδημοτικού Δικτύου, με θέμα «Η πρόληψη για την υγεία και η κοινωνική μέριμνα στους δήμους», θα πραγματοποιηθεί στις 11 και 12 Απριλίου στο Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο «Μίκης Θεοδωράκης» του Δήμου Αργυρούπολης. Την έναρξη των εργασιών θα κηρύξει την Παρασκευή, στις 19.30, ο υπουργός Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Δημήτρης Αβραμόπουλος, ο πρόεδρος του Διαδημοτικού Δικτύου και δήμαρχος Αμαρουσίου, Γιώργος Πατούλης, και ο δήμαρχος Αργυρούπολης, Δημήτρης Ευσταθιάδης. Η διοργάνωση του συνεδρίου εντάσσεται στην προσπάθεια του Διαδημοτικού Δικτύου για αναβάθμιση των δομών Υγείας και των προγραμμάτων κοινωνικής μέριμνας και πρόληψης των δήμων.

Έχουν κληθεί να παραστούν εκπρόσωποι της πολιτικής ηγεσίας της χώρας, της Αυτοδιοίκησης, φορέων της ιατρικής κοινότητας, καθώς και εκπρόσωποι των δημοτικών ιατρείων των δήμων-μελών του Δικτύου.

METRO

Συνελήφθη για αρχαιοκαπηλία

ΕΒΔΟΜΗΝΤΑΧΡΟΝΟΣ επιχειρηματίας συνελήφθη από αστυνομικούς της Ασφάλειας Αττικής, κατηγορούμενος για αρχαιοκαπηλία.

Σε έρευνα που πραγματοποιήθηκε στο σπίτι του, στην Πλάκα, βρέθηκαν και κατασχέθηκαν 24 μαρμάρινα αντικείμενα, 11 πήλινα, 9 αρχαία νομίσματα, 4 εικόνες, 4 θρησκευτικά βιβλία του 17ου και

του 18ου αιώνα, ένα γυάλινο αγγείο, ένας χάλκινος σταυρός, μία χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δαχτυλίδι, που φέρει πολύτιμο λίθο.

Όλα, σύμφωνα με τους αρχαιολόγους που τα εξέτασαν, εμπίπτουν στις προστατευτικές διατάξεις του νόμου περί προστασίας αρχαιοτήτων και της εν γένει πολιτιστικής κληρονομιάς.

METRO

Παράνομο «μουσείο»

Εβδομηντάχρονος συνελήφθη από την Ασφάλεια Αττικής για αρχαιοκαπηλία, καθώς στο σπίτι του είχε στήσει ολόκληρο μουσείο.

Με κατηγορία την παράβαση του νόμου «Περί προστασίας αρχαιοτήτων και της εν γένει πολιτιστικής κληρονομιάς» συνελήφθη τη Δευτέρα το μεσημέρι από αστυνομικούς της Ασφάλειας Αττικής εβδομηντάχρονος επιχειρηματίας. Το σπίτι του στην Πλάκα είχε μετατραπεί σε μουσείο, καθώς δεν ήταν λίγα τα αρχαία που βρίσκονταν στην κατοχή του. Πιο συγκεκριμένα, όπως έγινε γνωστό από την αστυνομία σε έρευνα που έγινε στο σπίτι του βρέθηκαν και κατασχέθηκαν 24 μαρμάρινα αντικείμενα, 11 πηλίνα, εννέα αρχαία νομίσματα, τέσσερις εικόνες, τέσσερα θρησκευτικά βιβλία του 17ου και 18ου αιώνα, ένα νυαλινό αγγείο, ένας χάλκινος σταυρός, μια χάλκινη λειψανοθήκη και ένα χάλκινο δακτυλίδι που φέρει πολύτιμο λίθο.

Ο εβδομηντάχρονος, σύμφωνα με αστυνομική πηγή, ισχυρίστηκε ότι τα θρησκευτικά βιβλία, οι εικόνες και τα αρχαία νομίσματα είναι οικογενειακά κειμήλια, ενώ τα υπόλοιπα αρχαία βρέθηκαν στο οικόπεδό του έπειτα από ανασκαφή κατά την οποία πολλά αντικείμενα είχε πάρει η Αρχαιολογική Υπηρεσία. Ο εισαγγελέας άσκησε εις βάρος του ποινική δίωξη και τον παρέπεμψε σε ανακριτή, όπου θα απολογηθεί αύριο.

Μερικά μόνο από τα ευρήματα που κατάσχεσε η αστυνομία από το σπίτι επιχειρηματία στην Πλάκα.



**0% ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ
ΚΕΡΑΙΣΤΕ 25% ΕΚΠΤΩΣΗ
ΜΕ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΘΕΡΜΑΝΣΗ
ΜΕ 100€ το μήνα**

ΑΠΟ ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΟ ΑΤΣΑΛΙ

Lamborghini

ΚΑΥΣΤΗΡΕΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ

**ΛΕΒΗΤΕΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ
ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ**

**210 8620513
210 8663863**

ΗΛΙΑΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΨΥΞΗ - ΘΕΡΜΑΝΣΗ

Δεκτές κάρτες
VISA
MASTERCARD
Επί 10 Δόσεις

SOTIRI
3ης ΣΕΠΤ

www.sotirioutro

Τελευ

ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Δρέσδη - Μουσείο Περγάμου - Πότσνταμ

5 ημ. ANAX. 25/4

599

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ 4*, ΜΕ AIR BERLIN & AEGEAN

ΠΡΑΓΑ - Κάρλοβ Βάρυ - Κόστρο Βοημίας

5 ημ. ANAX. 30/4

520

ΔΩΡΟ!!! ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΣΤΟ ΜΟΛΔΑΒΙΑ

ΒΙΕΝΝΗ - ΠΡΑΓΑ

Κάρλοβ Βάρυ - Κόστρο Βοημίας - Δόση Μάγερλιν

5 ημ. ANAX. 30/4

599

ΒΕΡΟΛΙΝΟ - ΠΡΑΓΑ

Μουσείο Περγάμου - Πότσνταμ - Δρέσδη

5 ημ. ANAX. 30/4

599

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ 4*, ΜΕ AIR BERLIN & CSA

ΡΩΜΗ - ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ

4 ημ. ANAX. 25/4 & 1/5

550

SUPER ΠΡΟΣΦΟΡΑ!!!

4 ημ. ANAX. 28/4

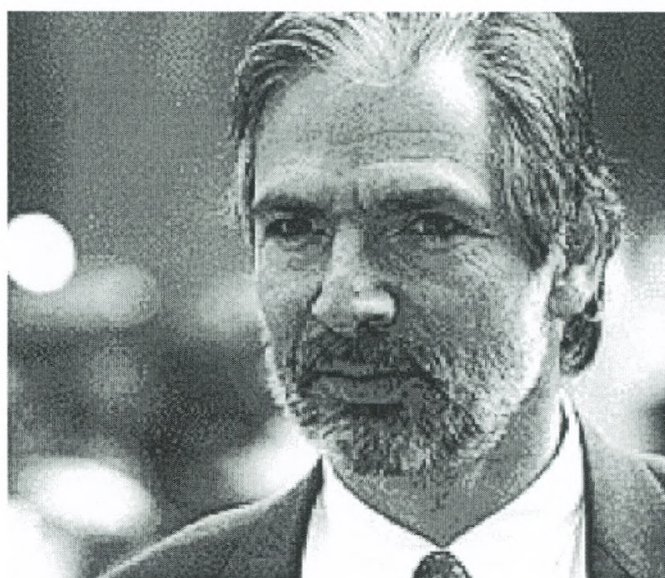
450

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ερευνα για αρχαία σε σπίτι εφοπλιστή

*** Την προέλευση αρχαίων αντικειμένων που βρέθηκαν σε κατοικία στην Πλάκα προσπαθεί να διαλευκάνει το Τμήμα Αρχαιοκαπηλίας Αττικής**

Β. Γ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ



Ο κ. Ιωάννης Λύρας

Ερευνα διεξάγει τις τελευταίες ημέρες το Τμήμα Αρχαιοκαπηλίας Αττικής προκειμένου να ανακαλυφθούν η προέλευση και ο τρόπος διακίνησης αρχαίων αντικειμένων και εικόνων που βρέθηκαν πριν από έξι ημέρες σε σπίτι της οδού Ταξιαρχών στην Πλάκα, που ανήκει στον 56χρονο γνωστό πλοιοκτήτη και πρώην πρόεδρο της Ενώσεως Ελλήνων Εφοπλιστών κ. **Ιωάννη Λύρα**.

Οι αστυνομικοί της Ασφαλείας Αττικής έκαναν την έρευνα, παρουσία εισαγγελέα, έπειτα από πληροφορίες που είχαν ότι στο σπίτι του κ. Λύρα βρίσκονταν αρχαία αντικείμενα και εικόνες που δεν είχαν δηλωθεί στις αρμόδιες αρχές. Στη διάρκεια της έρευνας βρέθηκαν, μεταξύ άλλων, δύο αποτμήματα ενεπίγραφων μαρμάρινων επιτύμβιων στηλών, ένα τμήμα άνω κορμού γυναικείας μορφής από λευκό μάρμαρο, βάση οξυπύθμενου αμφορέα και επτά εικόνες. Ο κ. Λύρας ωστόσο δεν συνελήφθη, καθώς την ώρα της εφόδου των αστυνομικών απουσίαζε στις ΗΠΑ, όπου διαμένει μόνιμως.

Οι αστυνομικοί προκειμένου να προσδιορίσουν την προέλευση των αρχαίων αντικειμένων εξετάζουν, εκτός των άλλων, και τη συγγενική σχέση που έχει ο κ. Λύρας με πρώην διευθυντικά στελέχη του οίκου δημοπρασιών Christies στην Ελλάδα. Υψηλόβαθμοι αξιωματούχοι της ΕΛ.ΑΣ. μιλούν «για μια σοβαρή υπόθεση που εξετάζεται προσεκτικά». Προσθέτουν ωστόσο ότι «δεν έχει

σχέση με άλλες σημαντικές υποθέσεις (Σχοινούσα, άγαλμα Τερψιχόρης, δράση Σάιμς - Μιχαηλίδη) που απασχολούν τις ελληνικές και διεθνείς δικωκτικές υπηρεσίες».

Από την πλευρά του κ. Λύρα ο νομικός του εκπρόσωπος κ. **Δ. Λαζάρου** αναφέρει: «Τα αρχαία αντικείμενα ανευρέθησαν στη διάρκεια εργασιών αναπαλαίωσης στην κατοικία του κ. Λύρα στην Πλάκα. Απλώς δεν είχε ολοκληρωθεί ακόμη η επίσημη διαδικασία δήλωσής τους στο υπουργείο Πολιτισμού. Όσον αφορά τις εικόνες είναι οικογενειακά κειμήλια. Ο κ. Λύρας θα δώσει συντόμως πλήρεις αναλυτικές εξηγήσεις στις ελληνικές αρχές».

Πάντως την εκδοχή αυτή απορρίπτουν οι αστυνομικοί επικαλούμενοι γνώμες αρχαιολόγων. Οι αξιωματικοί που ασχολούνται με αυτή την υπόθεση αναφέρουν συγκεκριμένα: «Στον συγκεκριμένο χώρο στην Πλάκα βρίσκονταν τα τείχη της αρχαίας ρωμαϊκής αγοράς. Ωστόσο οι αρχαιολόγοι που εξήτασαν τα ανευρεθέντα αντικείμενα στο σπίτι του κ. Λύρα μας επεσήμαναν ότι δεν είναι προϊόντα επιτόπιας ανασκαφής αλλά έχουν μεταφερθεί εκεί από άλλες περιοχές της χώρας».

Ο κ. Λύρας είναι πρόεδρος της εταιρείας Paralos Maritime Corporation SA. Γεννήθηκε στο Λονδίνο και κατάγεται από τις Οινούσσες. Διετέλεσε αντιπρόεδρος της Ενώσεως Ελλήνων Εφοπλιστών από το 1991 και πρόεδρός της από το 1997 ως το 2003. Σύμφωνα με το βιογραφικό του που δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα της «ελληνικής εταιρείας για την προστασία του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς», της οποίας είναι μέλος του διοικητικού συμβουλίου, διετέλεσε και πρόεδρος της Ενώσεως Ευρωπαίων Εφοπλιστών (ECSA) από τον Ιανουάριο του 1995 ως τον Δεκέμβριο του 1996. Επίσης είναι ιδρυτικό μέλος της HELMEPA.

Το ΒΗΜΑ, 10/06/2007 , Σελ.: Α45
Κωδικός άρθρου: Β15082Α451
ID: 287030

Αυτό το κείμενο εκτυπώθηκε από "ΤΟ ΒΗΜΑ", στη διεύθυνση
http://tovima.dolnet.gr/print_article.php?e=B&f=15082&m=A45&aa=1

Κ. Καρράς: ... στις Πλάκας τις ανηφοριές



Το καλοκαίρι ηλησιάζει και το θέμα της όμορφης, μα και ταλαιπωρης Πλάκας, έρχεται πάλι στο προσκήνιο. Έτοιμάζονται δημόσιες συζητήσεις, κινητοποιήσεις, υπομνήματα. Τί θα γίνει; Θα το ξέρουμε σε λίγο καιρό —άλλ' ή αίσιοδοξία δεν περισσεύει.

Η συζήτηση σ' ένα θαυμάσιο ελληνικό σπίτι, με την παράδοση καλά φυλαγμένη: του έφοπλιστή κι' επιχειρηματία κ. Κώστα Καρρά (μέλους του Συμβουλίου της Ελληνικής Εταιρίας που ασχολείται με θέματα περιβάλλοντος), που πήγε στην Πλάκα γιατί πιστεύει ότι με το να σώζουμε κάτι από την παράδοσή μας — από τον έαυτο μας τελικά — μένουμε λιγότερο «φτωχοί». Ανήκει σ' αυτούς που την υποχρέωση για διάσωση και διαφύλαξη ό,τι παραδοσιακού, φροντίζει να την υλοποιεί... Και η Πλάκα σήμερα έχει τόση ανάγκη: μεγάφωνα στη διαπασών, ύπνοι τύποι στους δρόμους, κραιπάλη και ασυδοσία. Άλλ' οι δόν Κιχώτες της ειοχής μας, επιμένουν να δίνουν μάχες.

«Πιστεύω, λέει ο κ. Καρράς, ότι πρέπει να κλείσουν τα έξωτερικά μεγάφωνα, αυτά δημιουργούν την ατμόσφαιρα της ασυδοσίας. Μιά άπαλή μουσική δεν ένοχλεί. Ο κ. Πλυτάς, υποσχέθηκε ότι δέ θα λειτουργήσουν φέτος τα μεγάφωνα. Αν όμως αυτό γίνει σύμφωνα με τις «κείμενες διατάξεις», τότε και πάλι η ασυδοσία θα θριαμβεύσει.

Έπειτα, από υγιεινής και ήθικης πλευράς, πρέπει να καθαρίσει η Πλάκα. Τώρα, υπάρχει αίσθηση Τρούμπας. Ποιόν ωφελεί αυτό, μήπως τον τουρισμό μας και μάλιστα τον τουρισμό ποιότητας που θέλουμε να κάνουμε: Να δοθούν δάνεια στους κατοίκους της Πλάκας — στους ανθρώπους, δηλαδή, που χ, ριάζονται χρήματα — για ν' αναστηλώσουν τα σπίτια τους. Να φύγουν οι τρομερές φωτεινές επιγραφές. Η Πλάκα είναι η μόνη παραδοσιακή συνοικία που έχουμε. Η μόνη διασύνδεση του παρελθόντος με το σήμερα. Συνδέει τον Παρθενώνα με τη νέα πόλη, γιατί λοιπόν να την έχουν συνδέσει με την κακώς εννοούμενη διασκέδαση;

Δυστυχώς, δεν σεβόμαστε το παρελθόν μας. Κι' έτσι κατάντησε αυτό το μνημείο παραδόσεως, να δέχεται συμπεριφορά άντρου ασυδοσίας.

Η Πλάκα, πρέπει να διασωθεί. Αυτό είναι ζήτημα εθνικής αξιοπρέπειας». Λέει κ. κ. Καρράς. Και συνεχίζει: «Ο τρόπος σκέψης της νεολαίας μας κάνει να αίσιοδοξούμε. Αυτά τα παιδιά, γεννήθηκαν σ' ειοχές που είχαν ξεπεραστεί τα μεγάλα προβλήματα φτώχειας. Γνώρισαν γι' αυτό όλα τα προβλήματα της γρήγορης ανάπτυξεως. Και νοιάζονται γι' αυτά. Το θέμα είναι έμεις οι μεγαλύτεροι τί θα καταφέρουμε να διασώσουμε, όπου να έλθει η νέα γενιά στα πράγματα, όποτε έχουμε λόγους να ελπίζουμε, ότι θα φερθεί σ' αυτή τη χώρα, καλύτερα απ' ό,τι οι σημερινοί μεσήλικες».

❊ Ποιοί απ' τους μεσήλικες μπορεί ν' αποδειχθούν... νέοι;

ΠΕΡΙ «ΑΝΑΠΑΥΤΗΡΙΩΝ» Ο ΛΟΓΟΣ

Μακε
 ρία

Μερικοί καλοθελητές της Πλάκας, διαδίδουν κάθε λίγο και λιγάκι, ότι ο κ. Κ. Καρράς μαζί με άλλους εφοπλιστές, «όνειρό» τους έχουν να μετατρέψουν τ' Αναφιώτικα σε «ήσυχαστήριό» τους. Αυτά βέβαια, λέγονται όχι από σοβαρούς ανθρώπους αλλά από τὰ ἴδια πρόσωπα πού πρὶν λίγα χρόνια, μετέτρεψαν τὴν Πλάκα σὲ χῶρο ὅπου ὀργιάζει τὸ κακὸ καὶ ἡ ἀσυδοσία τῶν ὑπόπτων κέντρων.

Ὁ κ. Κ. Καρράς, κι' ἂν υποθέσουμε ὅτι πραγματικά ἐπιθυμῇ τὴ μετατροπὴ τοῦ ἐγκαταλειμμένου καὶ κατερειπωμένου ἀπὸ χρόνια χῶρου τῶν γραφικῶν Αναφιώτικων σὲ «ήσυχαστήριο» συναδέλφων τοῦ ἐφοπλιστῶν, τὰ κίνητρό του εἶναι ἀνθρώπινα κι' ἀκόμα σωστικά γιὰ τὴν παραδοσιακὴ καὶ προνομιούχο αὐτὴ περιοχὴ τῆς παλαιᾶς πρωτεύουσας. Καὶ λέμε ἀνθρώπινα, γιατί οἱ ἰδιοκτῆτες τῶν ἀκινήτων στ' Αναφιώτικα θὰ πληρωνόντουσαν μὲ τὸ παραπάνω, «σωστικά» δὲ γιατί σὰν οἰκισμὸς θὰ ἐπανακτοῦσαν τὸ παλιό τους μεγαλεῖο.

Ὁ κ. Κώστας Καρράς μὲ τὴν ἀκριβοπληρωμένη ἀγορὰ τοῦ ἀρχοντικοῦ «Διαλισμᾶ» πού ἔκανε ἐδῶ καὶ λίγα χρόνια καὶ τὴ συμπληρωματικὴ δαπάνη τοῦ ἀπὸ ἄλλα τόσα ἑκατομμύρια γιὰ τὴν ἀνακαίνισή του, σ' ἓνα καὶ μόνο ἀπέβλεψε σκοπὸ: Στὴν ἐξασφάλισή τῆς ἀπόλυτης ἡσυχίας ὁλόκληρο τὸ εἰκοσιτετράωρο γιὰ τὴν οἰκογένειά του, χωρὶς σχεδὸν τοσοφώρα, πλούσια ὅμως σὲ πράσινο, περιοχή στὰ ριζὰ τοῦ Κάστρου.

Μὲ λίγα λόγια στὴν καθαρὴ ἀτμόσφαιρα πού οὔτε κατὰ φαντασίαν δὲν ὑπάρχει σὲ ἄλλες περιογές τῆς Ἀθήνας, ὅπως εἶναι τὸ Κολωνάκι, τὸ τέριμα Πατησίων, ἡ Κυψέλη, καὶ ἄλλοι φημισμένοι οἰκισμοί. Ἀκόμα ὁ κ. Καρράς σὰν ἱστορικός, εἶναι ὁ ποῦτος πού ἀνεπέτασε τὴ σημαία γιὰ τὴ σωτηρία τῆς Πλάκας ἀπὸ τίς φωτεινές ἐπιγραφές, τὰ μεγάφωνα καὶ τοὺς ἀλητοτουρίστες πού τελευταῖα ἔ-

γιναν οἱ τρομοκράτες τῆς παλαιᾶς Ἀθήνας.

Ὁ κ. Καρράς γιὰ τὴν παλαιὰ Ἀθήνα καὶ εἰδικώτερα τὴν Πλάκα, τοὺς Ἀέρηδες καὶ τ' Αναφιώτικα, εἶναι ὁ σωτήρας τῶν φτωχῶν ἰδιοκτητῶν. Καὶ εἶναι ἀναντίρρητα «σωτήρας», γιατί μὲ τὴν ἀγορὰ πού ἔκανε, ἀκολούθησε καὶ μιὰ δευτέρη ἀπὸ συγγενή του, πράγμα, πού εἶχε σὰν συνέπεια νὰ σταματήσουν οἱ πωλήσεις ἀκινήτων στὴν Ὑπηρεσία Ἀρχαιοτήτων γιὰ λίγες, «νερόδραστες» φακές. Σήμερα, ὅλοι οἱ κάτοχοι ἀκινήτων στὴν Πλάκα, Ἀέρηδες καὶ Αναφιώτικα μὲ ὁδηγὸ τοὺς τὴν πράξη ἀγοραπωλησίας τοῦ κ. Κ. Καρρά, ἀποποιοῦνται κάθε πρόταση ἐνδιαφερομένου ἀγοραστοῦ, ὅταν αὐτὴ δὲν ἀνταποκρίνεται στὴ σημερινὴ ἀξία τοῦ ἀκινήτου τῶν. Καὶ ἐνῶ στὸ παρελθὸν μὲ φόβητρο τὴν Ἀρχαιολογία μποροῦσε νὰ ἀγοράσει κανεὶς ἀκίνητο μὲ μιὰ πεντάρα, — γιὰ νὰ μὴ πέσει στὰ νύχια τῆς Ὑπηρεσίας Ἀρχαιοτήτων — τώρα μὲ «ντοκουμέντο» ἀδιάφευστο τὴν ἀγορὰ τοῦ Ἀρχοντικοῦ Καρρά κι' ἐνὸς δευτέρου ἐπὶ τῆς Πουτανεῖου 17, ὅχι μὲ πεντάρες, ἀλλὰ μὲ στρογγυλά ἑκατομμύρια, οἱ κάτοχοι ἀκινήτων ἔστω καὶ ἀργὰ ἀντελήφθησαν ποιὰ εἶναι ἡ ἀξία τῶν σπιτιῶν τοὺς πιστεύοντας πλέον ἀκράδαντα, οἱ φτωχοί, ὅτι ἔχουν κι' αὐτοὶ στὸν ἥλιο μοίρα, κατὶ δηλαδὴ γιὰ τὰ γεράματά τους καὶ τὰ παιδιὰ τους.

Νὰ εὐγνωμονοῦμε λοιπὸν πρὲς τοὺς κ. Κ. Καρρά γιὰ τὴν μόνιμη παρουσία του στὴν Πλάκα πού ἔγινε αἰτία νὰ ἀντιληφθοῦν οἱ ἰδιοκτῆτες Πλάκας, Ἀέρηδων καὶ Αναφιώτικων τὴν ἀξία τῶν ἀκινήτων τους καὶ νὰ ἐλεεινολογοῦμε τοὺς καλοθελητές τῆς περιογῆς μας, πού μὲ τὸν «μπαιπούλα» τῆς μετατροπῆς τῶν Αναφιώτικων σὲ «ήσυχαστήριο» ἐλπίζουν νὰ διατηρήσουν τὴν Πλάκα σὰν καταφύγιον αἰσχροσυρῶν, αἰσχρολόγων καὶ ναρκομανῶν.

καὶ ἡ ἀντιπαράστασις τῶν ἐκείνων
καὶ ἡ ἀντιπαράστασις τῶν ἐκείνων



Καταγγέλλουν: Έφοπλιστής τήν θέλει για «τουριστικό χωριό»

*Απειλὴσαν ὅτι θὰ κλείσουν τὰ κέντρα τους καὶ θὰ φύγουν οἱ καταστημάτορες τῆς Πλάκας, γιατί οὐν πληθύνει σὲ ἀπίστευτο βαθμὸ τοὺς τελευταίους μῆνες οἱ μηνύσεις ἐναντίον τους γιὰ διατάραξη τῆς κοινῆς ἡσυχίας.

Σὲ συνέντευξη τύπου ποὺ ἔδωσαν θῆς οἱ 50 «σοῦφοι» τῆς Πλάκας, οἱ καταστηματαρχεὶ δηλαδὴ ποὺ ἔχουν κλασικὲς ταβέρνες, κατήγγειλαν ὅτι γίνεται συστηματικὸς πόλεμος ἐναντίον τους, ποὺ ἀπειλεῖ νὰ τοὺς κλείσει τὰ κέντρα ἢ νὰ τοὺς πτείλει φυλακῇ.

«Μὰς ἐπιτρέπουν μικρόφωνα καὶ μεγάρωνα ὥς τις 11 τὸ ὄρα. Μὰ ὅτε ἀρχίζει ἡ δουλειά μας. Οἱ τουρίστες κατεβαίνουν στὴν Πλάκα με-

ΤΗΣ ΑΕΝΑΣ ΔΟΥΚΙΔΟΥ

τὰ τις παραστάσεις τοῦ Ἡρώδειου καὶ τοῦ Ἥχου καὶ Φῶς, μετὰ τὰ μπαλέτα τῆς Δώρας Στράτου».

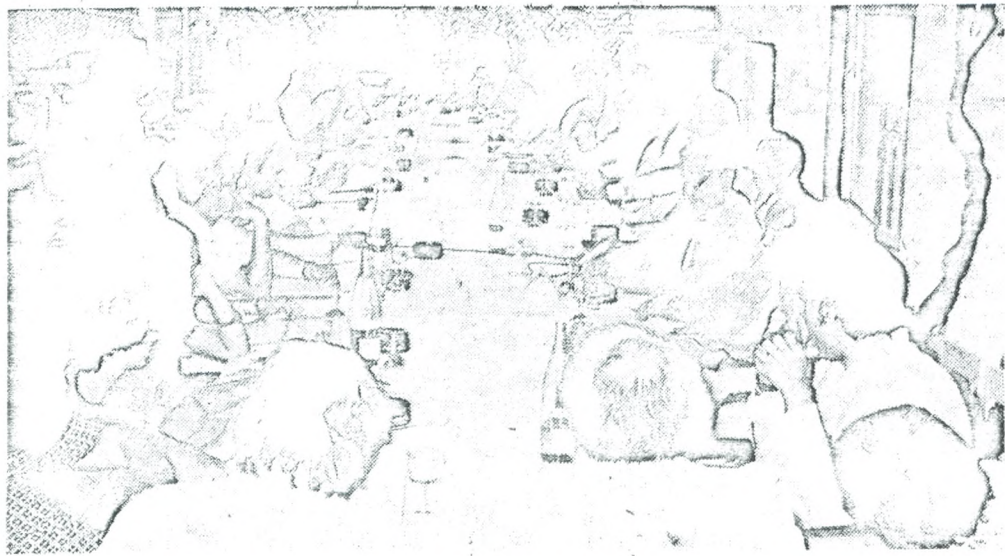
«Καὶ διώκονται τὰ ἔντιμα πλακιώτικα κέντρα διασκεδάσεως, ἐνῶ τὰ ὑποκα κέντρα, ποὺ, φυσικὰ, δουλεύουν ἀθόρυβα, δὲν ἐνοχλοῦνται ἀπὸ τὰ ἀρμόδια ὄργανα».

Πίσω ἀπὸ τίς διώξεις αὐτές οἱ καταστηματαρχεὶ τῆς Πλάκας πιστεύει ὅτι ἐρίσκεται ὁ ἐφοπλιστὴς Κ. Καρράς, ποὺ ἀγόρασε πρόσφατα δυο σπιτίτια στὴν περιοχή καὶ ὅπου τὸν ἐπισκέπτονται, τίς σπάνιες ἡμέρες ποὺ βρίσκεται ἐκεῖ, διάφοροι πουργοὶ καὶ ἄλλοι κυβερνητικοὶ παράγοντες. Ἡ διάχυτη ἀποψη ἦταν ὅτι ὁ Κ. Καρράς σκοπεύει ν' ἀγοράσει μεγάλο μέρος τῆς Πλάκας καὶ νὰ τὸ μεταβάλει σὲ τουριστικὸ χωριὸ γιὰ νὰ φιλοξενεῖ πλούσιους τουρίστες.

Σὲ ἐρώτηση τῆς «Ε» ὁ Κ. Καρράς διέψευσε τὴ φήμη.

«Εἶναι ἀπολύτως ἀντίθετη μ' αὐτὸ ποὺ πιστεύω ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ γίνετο τὴν Πλάκα», εἶπε. «Οἱ ἄνθρωποι τῆς Πλάκας, ἂν μὲ ρωτοῦσατε, τί προτιμῶ — νὰ στεγάζει δύο μὲν ἕνα ἐκκλησιαστικὸ σπῆτι ἢ νὰ ἔρβει ἕνας κτὸς Πλάκας καὶ νὰ τὸ ἀναστήλωσει, ὅς ἂς ἔλεγα, ναί, προτιμῶ νὰ ῥθει κάποιος ἀπ' ἐξω καὶ νὰ κάνει τὴν ἀναστήλωση. Ἄν μένει μέσα σὸ σπῆτι ἕνας Πλακιώτης, χίλιες φορές ἂ μείνει ὁ Πλακιώτης. Ὅσο γιὰ τουριστικὸ χωριὸ, ὅχι, ποτὲ δὲν εἶπα οὔτε ἔχω τέτοιο σχέδιο. Ἐάντε, νὰ ἔχω τρελλαθεῖ». Ὁ ἴδιος ἔχει γοράσει, «εἶπε, ἕνα μόνον σπῆτι, πέντε οἰκίας του, καὶ ἕνα διπλάνο καὶ οἰκία συγγενῆς του.

— Ἐκτός ἀπὸ τὸ ὄροδο, δὲ αἰς



Ἡ συντονιστικὴ ἐπιτροπὴ ἀγώνα τῶν Ἐπαγγελματιῶν Ταβερνῶν καὶ Κέντρων Διασκεδάσεως τῆς Πλάκας στὴ χθεσινὴ πρὸς κόνφερανς.

Υπὸ διωγμὸν οἱ μαγαζάτορες τῆς Παλιᾶς Πλάκας

ἐνοχλεῖ τίποτε ἄλλο στὴν Πλάκα; Τὰ ὑποκα κέντρα καὶ οἱ λογῆς λογῆς δραστηριότητές τους;

— Ὁ Κ. Ἀγγελόπουλος μὲ διαβεβαίωσε ὅτι ἔχουν ὅλα κλείσει... Δὲν ἔχουν τὴν ἴδια γνώμη ὅμως οἱ 50 καταστηματαρχεὶ, ποὺ πιστεύ-

ουν ὅτι τὰ κέντρα αὐτὰ ἀφήνονται ἀπειναντίας ἀνενόχλητα.

Τὸ ἴδιο ὑποστηρίζει καὶ ὁ ἐφημέριος τῆς Χρυσοκαστριώτισσας, πατὴρ Στέφανος Πουλῆς, ποὺ μὲν 18 ὁλόκληρα χρόνια ἐκεῖ, δίπλα στὴν ἐκκλησία. Ἐχει δεῖ τὴ μετα-

μόρφωση τῆς λαϊκῆς συνοικίας πρὸς τὰ ταβερνογειτονιά κι' ἐπειτα σὲ γειτονιά κακὸφρημ καὶ ὑποπτη. Ἐχει ζήσει ἀπὸ κοντὰ ἀπειρα περιστατικά, διαρρήξεις, μαχαθρώματα. Τὶς προάλλες, ἕνα κορίτσι 16 μόλις χρόνων σφάδαζε στὰ σκαλοπάτια

τῆς ἐκκλησίας, στίς 2 μετὰ τὰ μεσσηνικά, ἀπὸ κάποιο ναρκωτικὸ, ποὺ τῆς ἔδωσαν. «Ἰλεθαίνω», φώναζε. Ὁ παπὰς τὴν ἄκουσε, τὴν πήγε στὸ Ρυθμιστικὸ καὶ ὅταν τὴν ἄλλη μέρα ἔστειλε ἕνα φίλο τοῦ γιατροῦ νὰ δεῖ πὼς εἶναι, ἡ κοπέλλα εἶχε ἔξαφανιστεῖ. Τ' ὄνομά της, ἡ περίπτωση τῆς δὲν ἦταν γραμμένη πουθενά, λὲς καὶ δὲν εἶχε υπάρξει.

«Παλιὸς μου ἐγγυαται ὅτι καὶ τὸ δικό μου τὸ παιδί δὲν θὰ παρασυρθεῖ νὰ μπεῖ σὲ κάποιο ἀπ' αὐτὰ τὰ ἀντρα;», λέει ὁ Πλακιώτης παπὰς. «Ἄν εἶναι ἀπαραίτητο νὰ εἶναι αὐτὰ τὰ κακοποιὰ στοιχεῖα συγκεντρωμένα κάπου, ὥς εἶναι μακριά, ὅχι στὸ δρόμο τῆς Ἀκρόπολης. Ἄς μεταφερθοῦν σὲ τόπον ἀνύδρον, ἀγεώρητον, ὅπου ἄνθρωπος οὐκ οἶκει, θεὸς μόνον ἐπισκοπεῖ», ὥπως ἔλεγε ὁ Μέγας Βασίλειος στοὺς ἐξορκισμοὺς. Νὰ ἐξώσουν ὅλους τοὺς κλαμπκαμπαρατζήδες, ν' ἀφήσουν λίγες σοφὰς ταβέρνες γιὰ τοὺς τουρίστες, ν' ἀναστήλωσουν τὰ σπῆτια, νὰ γίνεῖ ἡ Πλάκα πνευματικὸ κέντρο».

Γιὰ τὴν ὥρα πάντως δὲν φαίνεται νὰ ὑπάρχει συγκεκριμένο σχέδιο. Ὁ ἐφορος τῆς Ἀκρόπολεως κ. Γ. Δοντάς ἀπάντησε ὡστόσο στὴν «Ε» ὅτι θὰ κατεδαφιστοῦν μόνο 8—10 συνολικὰ σπῆτια ἀπὸ τ' Ἀναφιώτικα γιὰ νὰ περάσει ὁ ἀρχαῖος περίπατος, παρ' ὅλο ὅτι μπορεῖ νὰ ὑπάρχουν σημαντικὰ ἀρχαιολογικὰ μνημεῖα κάτω ἀπὸ τὸν οἰκισμό. Οἱ περισσότεροι ἀρχαιολόγοι πιστεύουν ὅτι πρέπει νὰ διατηρηθεῖ ὁ νεώτερος οἰκισμός. Νὰ φύγουν μόνο οἱ παράφωνες προσθήκες ποὺ τὸν χαλάνε καὶ ν' ἀποκατασταθεῖ στὴν παλιὰ του μορφῇ. Γιὰ τὰ 8—10 αὐτὰ σπῆτια, ποὺ ἔα κατεδαφιστοῦν, κρίθηκε ὅτι ὑπερισχύει τὸ ἀρχαιολογικὸ κίνητρο, γιατί ὁ περίπατος εἶναι κάτι τὸ ἀπόλυτα ἀναγκαῖο γιὰ τὴν ἀνάδειξη τῆς Ἀκρόπολης.

Οἱ κυράδες μὲ τίς παντοῦφλες, ποὺ ἀκόμα καθόνται σὲ μερικὲς αὐλές, οἱ Ἕλληνες καὶ ξένοι νεαροὶ καὶ νεαρές, ποὺ κατοικοῦν τώρα σὲ πολλὰ ἀπὸ τὰ ἐγκαταλειμμένα σπῆτια καὶ οἱ τρεῖς καλόγριες σὸ μικρὸ μοναστήρι πάνω στ' Ἀναφιώτικα εἶναι οἱ σωτηριῶν θεατὲς αὐτῆς τῆς νύκτας φάσης στὴ ραγδαία ἐξέλιξη τῆς Πλάκας, τὰ τελευταῖα χρόνια. Ποιὰ θάνα ἡ ἔκβαση; Ἰσως κάποια ἀπόφαση πρέπει ἐπιτέλους νὰ παρθεῖ.

Το "Άργος του Τύπου της Ανατολής"

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1911

ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΡΙΘ. 7
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 32.10.310

ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

Απόκομμα ΝΕΩΝ

- 618Λ. 1977

Χρονολογία

Η Πλάκα χρειάζεται ένδιαφέρον και... κάθαρση

Η ΓΩΝΙΑ του παραδοσιακού αθηναϊκού γλεντιού, η Πλάκα έχει τα προβλήματά της. Κινδυνεύει με αφανισμό μετά από την μαζική δίωξη των «κλασικών» πλακιώτικων κέντρων, που εξαπέλυσε τελευταία η αστυνομία εφαρμόζοντας, κατά γράμμα, τις εξεπραγματικές, για την περιοχή, διατάξεις περί κοινής ησυχίας. Αυτό κατήγγειλε σε χθεσινή συγκέντρωση Τύπου η Συντονιστική Επιτροπή Επαγγελματιών Ταβερνών και Κέντρων Διασκεδάσεως της Πλάκας.

ΚΑΤΑΔΙΚΗ

Στήν συγκέντρωση οι επαγγελματίες των Κέντρων, αφού διαχώρισαν την θέση τους από τα στοιχεία που βλάπτουν και αλλοιώνουν τον παραδοσιακό χαρακτήρα της συνοχής των θε-

ων και ζήτησαν την αποκατάστασή της από αυτά, τόνισαν: «Πιστεύουμε πως η «εξόρμηση», που άρχισε εναντίον μας, τελευταία, και οδήγησε στην καταδίκη, μέσα σ' ένα μήνα, περισσότερων από 15 επαγγελματιών για διατάραξη της κοινής ησυχίας, είναι αποτέλεσμα πιέσεων και συμφερόντων, που θέλουν την Πλάκα... σκόπευσι! Στήν Πλάκα δεν κατοικούν περισσότερες από πέντε οικογένειες. Είναι, λοιπόν, απαράδεκτες και εξωπραγματικές οι διατάξεις που ορίζουν ότι απαγορεύεται μετά τις 11 μ.μ., η χρήση μουσικών οργάνων, όταν όλοι ξέρουν πως το γλέντι έδω άρχίζει στις 11 και η ατμόσφαιρα που «πουλάει» στον τουρίστα η Πλάκα δεν είναι δυνατόν να τελειώσει πριν από τις 3 το πρωί». Στήν συνέχεια οι εκπρόσωποι

των επαγγελματιών της Πλάκας τόνισαν το άσυμβιβαστο ανάμεσα στις προϋποθέσεις λειτουργίας των πλακιώτικων ταβερνών και κέντρων διασκεδάσεως και στην εφαρμογή, τις ίδιες ώρες, αστυνομικών διατάξεων για νυκτερινή ησυχία, πράγμα που αντιπροτεύεται τον τουριστικό και ψυχαγωγικό χαρακτήρα της Πλάκας.

ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΟΥ ΕΟΤ

Τέλος, απαντώντας σε σχετικές ερωτήσεις, τα μέλη της επιτροπής είπαν:

● Οι διώξεις, άρχισαν από τότε που γένος εφοπλιστικής οικογένειας, μόνιμος κάτοικος Λονδίνου, αγόρασε σπίτι στην Πλάκα.

● Η Πλάκα και τα παραδοσιακά κέντρα της είναι τμήμα — και μάλιστα σημαντικό — της έλ-



ληνικής τουριστικής βιομηχανίας. Και σαν τέτοιο πρέπει να τεθεί κάτω από τον έλεγχο του ΕΟΤ και να αντιμετωπισθεί ανάλογα.

ΑΠΟΓΥΜΑΤΙΝΗ
6.7.77

ΤΙΚΑ ΜΠΑΛΕΤΑ

'Εποπτεία του ΕΟΤ στην Πλάκα ζητούν οι επαγγελματίες

«Το Πλακιώτικο γλέντι τελεί υπό διωγμό, με κίνδυνο να κλείσουν τα λίγα "αμόλυντα" κέντρα διασκέδασης και ταβέρνες της Πλάκας, που προσφέρουν γνήσιο ελληνικό ξεφάντωμα και φαγοπότι σε ξένους και ντόπους...».

Αυτό υποστηρίζουν οι επαγγελματίες ταβερνών και κέντρων διασκέδασης της περιοχής, που ξεκινούν αγώνα για τους κινδύνους που διατρέχει η Πλάκα, αλλά και... οι ίδιοι.

Σε χθεσινή συνέντευξη τύπου που οργάνωσε η Συντονιστική Επιτροπή τους, είπαν:

● Τους τελευταίους δύο μήνες ξέσπασε βροχή 60 μηνύσεων εναντίον τους, για διατάραξη κοινής ησυχίας

και χρήσεως μουσικών οργάνων μετά τις 11 το βράδυ. Το γεγονός αυτό τους κάνει να ανησυχούν ιδιαίτερα γιατί —όπως πιστεύουν και υποστηρίζουν οι ίδιοι οι ιδιοκτήτες των διαφόρων κέντρων:

● ΑΓΝΩΣΤΟΙ έβαλαν στο μάτι την Πλάκα και επιδιώκουν το κλείσιμο των ταβερνών για να προχωρήσουν στην... οικουμενικοποίησή της.

● Η Πλάκα κινδυνεύει να χάσει το διονυσιακό της χαρακτήρα, λένε οι επαγγελματίες της περιοχής. Και διερωτώνται:

● Γιατί κινούνται άνενο-

χλητα στην συνοικία τους; Δοποπα και δλαπτικά στοιχεία (μόνο οι όμοφυλόφιλοι έχουν 8 «στέκια»), ενώ διώκονται οι επαγγελματίες που προσφέρουν γνήσιο κέφι και ελληνικό ξεφάντωμα; Μήπως έπειδή οι πρώτοι δεν κάνουν... θόρυβο;

● ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ δυνατόν να σταματά η μουσική στα διάφορα κέντρα στις 11 το βράδυ, την ώρα ακριβώς που πηγαίνουν οργανωμένα γκρούπ τουριστών (με έκπτωση 40%) ή Έλληνες;

Τα αίτιάματά τους:

● ΝΑ ΚΗΡΥΧΘΕΙ η Πλάκα τουριστικός χώρος και τα διάφορα κέντρα να λειτουργούν με έποπτεία του ΕΟΤ.

● ΝΑ ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΤΕΙ η περιοχή από τους υποπτους ταχοδιδάκτες, που είναι επικίνδυνοι για την πατροπαράδοτη νυχτερινή ζωή της.

ΝΑ ΑΡΘΕΙ η απαγόρευση του μέτρου για την μέχρι τις 11 μ.μ. χρήση μουσικών οργάνων, που είναι άσυμβιβαστο με το σκοπό της λειτουργίας των κέντρων αυτών, δηλαδή το ξεφάντωμα και το ξενύχτι με χορούς, τραγούδια και καλλιτεχνικά προγράμματα.

Μ. ΣΠΥΡ.

23 ΑΥΓ. 1977



Εφοπλιστές θ' αγοράσουν τήν Πλάκα;

«Ήσυχαστήριο των πλουσίων» θά γίνει η Πλάκα, τήν όποία θά αγοράσουν Έλληνες έφοπλιστές, μέ έπικεφαλής τόν κ. Κώστα Καρρά.

Τό γράφει τό γνωστό γερμανικό περιοδικό «Σπήγκελ», στό τελευταίο τεύχος του, προσθέτοντας ότι στή συνοικία αύτή θά βρεί «καταφύγιο» ή διεθνής άριστοκρατία του χρήματος.

Στήν άνταπόκριση του «Σπήγκελ» παρατίθεται ή ιστορία τής Πλάκας από τήν έποχή του Όθωνα ως σήμερα καί έπισημαίνεται ότι τό 1840

ζούσαν εκεί 19.000 άτομα, ενώ σήμερα μόλις 100.

Σχετικά μέ τή δραστηριότητα του κ. Καρρά, πού ήδη εκμεταλλεύεται τεράστιες εκτάσεις στή Χαλκιδική, γράφει τό γερμανικό περιοδικό ότι ήδη έχει βρεί συνεταίρους γιά τά «μεγαλεπήβολα» σχέδιά του, στά πρόσωπα 30 άλλων μεγαλοεφοπλιστών. Τά σχέδια αυτά προβλέπουν τή δημιουργία υπερπολυτελών μονοκατοικιών μέ κήπους. Οί κάτοικοι των σπιτιών αυτών δέν θά ένοχλούνται από τούς «αυτόχθονες», αφού εύσιαστικά θά απαγορευθεί κάθε εί-

δους κυκλοφορία στή «συνοικία των εκλεκτών».

Ο ίδιος ό κ. Καρράς — συνεχίζει τό «Σπήγκελ» — έχει διαψεύσει τίς σχετικές πληροφορίες, μέ τό επιχείρημα «δέν τρελλάθηκα». Γιατί όμως, προσθέτει τό περιοδικό, αγόρασε ήδη ένα έτοιμόρροπο σπίτι στήν Πλάκα, στό όνομα τής γυναίκας του, ενώ τό ίδιο άκριβώς έκανε καί ένας στενός συγγενής του; Καί ακόμη περισσότερο, καταλήγει ή σχετική άνταπόκριση, γιατί πρόσφερε στόν ιδιοκτήτη ενός έρεπίου, πού φιλοξενεί σήμερα δύο ταβέρνες, τό ποσό των 15 εκατομμυρίων δραχμών γιά νά τό αγοράσει;

Έφοπλιστές έχουν στόχο νά αγοράσουν τήν Πλάκα

• ΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΣΠΗΓΚΕΛ»

Ένας από τούς πλουσιότερους Έλληνες εφοπλιστές, ο κ. Κώστας Καρράς, επικεφαλής ομάδας εκατομμυριούχων συναδέλφων του, έχει θέσει σαν στόχο του νά αγοράσει τό μεγαλύτερο τμήμα τής Πλάκας καί νά τό μεταμορφώσει σε μία «συνοικία πολυκατομμιούχων».

Τήν περίεργη αὐτή πληροφο-

ρία δημοσιεύει τό γερμανικό περιοδικό «Σπήγκελ», στό τελευταίον τεύχος του, προσθέτοντας ὅτι στή συνοικία αὐτή θά βρεῖ «καταφύγιο» ἡ διεθνής ἀριστοκρατία τοῦ χρηματός.

Στήν ἀνταπόκριση τοῦ «Σπήγκελ» παρατίθεται ἡ ἱστορία τής Πλάκας ἀπό τήν ἐποχή τοῦ Ὁθωνα ὡς σήμερα καί ἐπισημαίνεται ὅτι τό 1840 ζούσαν ἐκεῖ 19.000 ἄτομα ἐνῶ σήμερα μόλις 100.

Σχετικά μέ τή δραστηριότητα τοῦ κ. Καρρά, πού ἤδη ἐκμεταλλεύεται τεράστιες ἐκτάσεις στήν Χαλκιδική, γράφει τό γερμανικό περιοδικό ὅτι ἤδη ἔχει βρεῖ συνεργάτους γιά τά «μεγαλεπήβολα» σχέδιά του στά πρόσωπα 30 ἄλλων μεγαλοεφοπλιστῶν. Τά σχέδια αὐτά προβλέπουν τήν δημιουργία ὑπερπολυτελῶν μονοκατοικιῶν μέ κήπους. Οἱ κάτοικοι τῶν σπιτιῶν αὐτῶν δέ θά ἐνοχλοῦνται ἀπό τούς «αὐτόχθονες» ἀφού οὐσιαστικά θά ἀπαγορευθεῖ κάθε εἶδους κυκλοφορία στή «συνοικία τῶν ἐκλεκτῶν».

Ὁ ἴδιος ὁ κ. Καρράς, συνεχίζει τό «Σπήγκελ» ἔχει διαφεύσει τίς σχετικές πληροφορίες, μέ τό ἐπιχείρημα «δέν τρελλάθηκα». Γιατί ὅμως, προσθέτει τό περιοδικό ἀγόρασε ἤδη ἕνα ἐτοιμόροπο σπίτι στήν Πλάκα, στό ὄνομα τῆς γυναίκας του, ἐνῶ τό ἴδιο ἀκριβῶς ἔκανε καί ἕνας στενός συγγενής του; Καί ἀκόμη περισσότερον, καταλήγει ἡ σχετική ἀνταπόκριση, γιατί πρόσφερε στόν ἰοικκτήτη ενός ἐρείπιου, πού φιλοξενεῖ σήμερα δύο ταβέρνες, τό ποσό τῶν 15 ἐκατομμυρίων δραχμῶν γιά νά τό ἀγοράσει; Ἀσφαλῶς ὄχι γιά νά εἰσπράττει τό μηνιαῖο μίσθωμα ἀλλά μάλλον γιά νά ἀρχίσει σιγά-σιγά νά «πατάει πόδι» στήν πύλινον πολυθρόνην σήμερα περριοχῇ τῆς Ἀθήνας, πού φιλοδοξεῖ νά μετατρέψει σε «λουξαστήριο» τῶν πλουσίων.

Πλάκα: στόχος τῶν ἐφοπλιστῶν

Πληροφορίες τοῦ γερμανικοῦ
περιοδικοῦ «Σπῆγκελ»

Ἡ πολὺπαθὴ Πλάκα, ἡ ἄλλοτε «συνοικία τῶν Θεῶν» καὶ νῦν στέγη τῆς κάθε κακογουστιᾶς καὶ τοῦ πιὸ φτηνοῦ τουρισμοῦ, βρίσκεται καὶ πάλι στὸ προσκήνιο τῆς ἐπικαιρότητας. Ἡ Πλάκα καὶ οἱ ἐφοπλιστές, θὰ μπορούσε νὰ ὀνομασθεῖ τὸ νέο... σή-
ριαλ!

Πρὶν λίγο καιρό, ὅταν οἱ κα-
ταστηματάρχες τῶν κέντρων δι-
ασκεδάσεως τῆς περιοχῆς, θγή-
καν νὰ διαμαρτυρηθοῦν γιὰ τὰ
ἐπιβληθέντα μέτρα ἡσυχίας, εἴ-
παν ὅτι αὐτὸ ἐγίνε γιὰ νὰ ἰκα-
νοποιηθοῦν οἱ ἐφοπλιστές ποὺ
κατέλυσαν στὴν Πλάκα.

Λές κι' ἡ ἡσυχία, κατὰ τὴ
γνώμη τους, ἀφορᾷ διάφορες
τάξεις ἀνθρώπων. Παύει, δηλα-
δὴ νὰ εἶναι ὑπόθεση ὅλων καὶ
γίνεται ταξική... Τώρα, τὸ γερ-
μανικὸ περιοδικὸ «Σπῆγκελ»
γράφει, ὅτι ὁ Ἕλληνας ἐφοπι-
στής κ. Κώστας Καρράς, ἐπι-
κεφαλῆς ἄλλων συναδέλφων
του, θέλει ν' ἀγοράσει τὸ μεγα-
λύτερο τμῆμα τῆς Πλάκας καὶ
νὰ τὸ μετατρέψει σὲ συνοικία
πολυεκατομμυριοῦχων. Καὶ συ-
νεχίζει τὸ «Σπῆγκελ», ὅτι ὁ κ.
Καρράς, στὴν προσπάθειά του
αὐτή, ἔχει βρεῖ συνεπικουρούς
30 ἐφοπλιστές. Καὶ γιὰ νὰ
βροῦν τὴν ἡσυχία τους, ὅλοι
αὐτοὶ οἱ πολυεκατομμυριοῦχοι
πάντα κατὰ τὸ «Σπῆγκελ», θ'
ἀπαγορευθεῖ κάθε εἶδους κυ-
κλοφορία στὴ συνοικία...

Κανείς δὲν ξέρει βέβαια, ἂν
οἱ πληροφορίες τοῦ γερμανικοῦ
περιοδικοῦ θὰ ἐπιβεβαιωθοῦν.

Πάντως, εἶναι γεγονός, ὅτι ὁ
κύριος Καρράς, ἔχει ἤδη ἀγο-
ράσει ἓνα παλὸ σπιτί, στὴν ὁ-
δὸ Θόλου, ἴδιπλα στὸ Παλὸ
Πανεπιστήμιο. Τὸ ἔχει ἀναστη-
λώσει καὶ τὸ ἔχει ἐπαναφέρει
στὸ νεοκλασικὸ του στύλ, μὲ
πολλὴ προσοχή, ὥς τὴν τελευ-
ταία λεπτομέρεια. Εἶναι πάρα
πολύ ὁμορφο, μὲ χαγιάτια, πλα-
κόστρωτες αὐλές, ἐπιπλα, ὅλα
στὸ γνήσιο ἑλληνικὸ χρῶμα.

Ἀκόμη, ἡ περιοχὴ γύρω ἀπὸ
τὴν Ἀκρόπολη, εἴτε ἀπὸ τὴν
πλευρὰ τοῦ Φιλοπάππου εἴτε
ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῆς Πλάκας,
ὄντως συγκεντρώνει τὸ ἐνδια-
φέρον διανοουμένων καὶ καλλι-
τεχνῶν γιὰ τὴν ἀπόκτηση σπι-
τιῶν ποὺ θὰ τὰ φροντίσουν καὶ
θὰ τὰ διατηρήσουν στὸ νεο-
κλασικὸ στύλ. Στὴν περιοχὴ
αὐτὴ ἐγκαταστάθηκε καὶ ὁ Μί-
κης Θεοδωράκης, ἀπὸ παλὴ
κάθετα ὁ Σταῦρος Βασιλείου
κι' οἱ γείτονες διαρκῶς καί...
συσπειρώνονται.

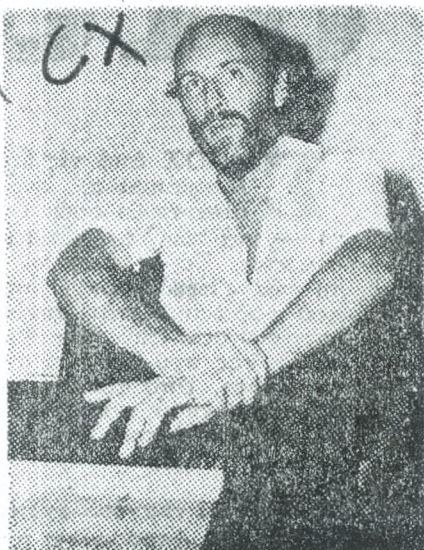
Γεγονός εἶναι ἐπίσης, ὅτι κι
νηση γιὰ τὸν περιορισμὸ τῶν
θορύβων ἔχει γίνει. Ὑπογρα-
φὲς μαζεύτηκαν κι' ἐκλήσεις γί-
νονταν καὶ γίνονται. Ἀλλά, αὐ-
τὸ δὲν εἶναι κάτι ποὺ πρέπει
νὰ κολλήσει σὰν «ρετσινιά»
στοὺς ἐφοπλιστές. Τὸ ἀντίθε-
το...

Καὶ ἴσως ὁ θόρυβος γιὰ τοὺς
«ἐκλεκτοὺς» ποὺ ἐρχονται στὴν
Πλάκα, μᾶλλον σὰν παρήγορο
σημεῖο θὰ πρέπει νὰ ἐμφανι-
στεῖ. Στὴν Πλάκα, κάθονταν
καὶ κάθονται πολλοὶ «ἐκλε-
κτοί», ποὺ μπορεῖ νὰ μὴν ἀνή-
κουν στίς τάξεις τῶν ἐφοπι-
στῶν, ἀλλὰ εἶναι διανοούμενοι,
ἐπιστήμονες καὶ στὴν ὁδὸ Κυ-
δαθηναίων 11, ἀκόμη τὸ κου-
δούνι τῆς πόρτας, γράφει Κων-
σταντῖνος Τσάτσος. Πολλοί, ἀ-
ναγκάστηκαν νὰ φύγουν, λόγω
τῆς καταστροφῆς τῆς συνοικί-
ας. Λάθος. Ἐπρεπε νὰ πολε-
μήσουν καὶ νὰ μείνουν.

Ἄν τώρα οἱ νέοι κάτοικοι
τῆς Πλάκας, εἴτε ἐφοπλιστές
εἶναι, εἴτε πολυεκατομμυριοῦ-
χοι, εἴτε λιγότερο πλούσιοι,
προσπαθήσουν καὶ πετύχουν κά-
τι καλὸ, ἂς εἶναι...

Ἀφοῦ κανείς ἄλλος δὲν ἐν-
διαφέρεται...

24 ΑΥΓ. 1977



Κώστας Καρράς

«Δέν αγοράζω τήν Πλάκα...»

— **Ν**Α αγοράσω τήν Πλάκα; Δέν είμαστε καλά...

Μιλάει ὁ ἐφοπλιστής Κώστας Καρράς, πού μιά πληροφορία τοῦ γερμανικοῦ περιοδικοῦ «Σπήγκελ» τόν παρουσιάζει σάν ἐπικεφαλῆς ἐκατομμυριούχων συναδέλφων του, οἱ ὁποῖοι θέλουν νά αγοράσουν τήν Πλάκα καί νά τήν μεταμορφώσουν σέ μιά «συνοικία πολυεκατομμυριούχων».

Σέ μιά μίνι - συνέντευξη στό σπίτι του, στήν Πλάκα, ὁ κ. Καρράς διαφεύδει τήν πληροφορία τοῦ γερμανικοῦ περιοδικοῦ.

— Σᾶς τό λέω ὑπεύθυνα καί κατηγορηματικά ὅτι ποτέ δέν εἶχα καί δέν ἔχω τέτοιο στόχο. Οὔτε ξέρω Ἕλληνες ἢ ξένους ἐφοπλιστές πού θέλουν νά ἐγκατασταθοῦν στήν Πλάκα.

— Ἐσεῖς πότε ἐγκατασταθήκατε;

— Ἀγόρασα αὐτό τό σπίτι πρὶν δύο χρόνια, γιά μόνιμη κατοικία μου (Πρυτανείου).

— Γιατί;

— Πρὶν σπουδάσω οἰκονομικά, εἶχα σπουδάσει ἀρχαιολογία. Μοῦ ἄρεσε νά ζῶ σ' ἓνα τέτοιο περιβάλλον.

— Ὡστε ἡ Πλάκα δέν κινδυνεύει ἀπό σᾶς;

— Εἰλικρινά, ὄχι. Κινδυνεύει ἀπό ἐκείνους πού τήν ἔχουν μεταβάλει σέ Τρούμπα μέ τά καμπαρέ...

ΑΥΓ 1977

Σημεία

Συναδελφικά

Δέν ρᾶς ἔχει συνηθίσει σέ παρενοήσεις — καί μάλιστα τόσο ἄδικες ὅσο ἡ ἐπίθεση κατά τοῦ κ. Κώστα Καρρά — τό γερμανικό περιοδικό «Σπιγκελ». Γιατί, ὁ «γιός» τῆς ἐφοπλιστικῆς οἰκογενείας, κοινωνιολόγος καί θρησκιολόγος ὁ ἴδιος, εἶναι πολὺ πιθανότερο νά πουλήσει τό σπῆτι πού ἀγόρασε καί ἀναστήλωσε στήν Πλάκα, παρά ν' ἀγοράσει καί τὰ τριγύρω. Μποροῦμε νά βεβαιώσουμε ἄλλωστε τό φιλικό περιοδικό, τό ὁποῖο τόσα εἶχε προσφέρει στούς πρόσφατους ἀγῶνες τῶν δημοκρατικῶν Ἑλλήνων, ὅτι ὁ κ. Κ. Καρράς δέν συναναγορεύεται — καί συνεπῶς δέν συνεταιρίζεται — ἑκατομμυριούχους. Διανοσούμενος ὁ ἴδιος καί φίλος διανοσούμενων, ὑπῆρξε ἴσως ὁ μόνος Ἑλληνας ἐφοπλιστής πού ἔδωσε οκληρή μάχη κατά τῆς χούντας καί κατά τῶν βαρβαροτήτων πού διεπράχθησαν ἐπὶ ἐποχῆς τῆς σιό ἑλληνικό τοπίο. Ἡ δικαίωση τοῦ κ. Καρρά — σιόν ὁποῖο ἄλλωστε δέν ἀνήκει καί «ἡ ἐκμετάλλευση τῶν τεραστίων ἐκτάσεων τῆς Χαλκιδικῆς» — βρίσκεται μέσα σιὰ στοιχεῖα πού παραθέτει τό ἄρθρο τοῦ γερμανικοῦ περιοδικοῦ. «Στήν Πλάκα, λέει, πού, τό 1840 εἶχε 19.000 κατοίκους, σήμερα ζοῦν μόνον 100 ἄτομα». Τόσο ὁ κ. Καρράς — πρόεδρος παλαιότερα τῆς «Ἑλληνικῆς Ἐταιρίας» — ὅσο καί διάφοροι ἄλλοι πνευματικοί καί κοθόλου πλούσιοι ἄνθρωποι θέλουν νά ἀποκαταστήσουν τήν παλιά δημοκρατική συγκρότηση τῆς Παλιᾶς Ἀθήνας, ἐπιτυχάνοντας λίγη ἡσυχία, πού θά ἐμπρέψει στούς κάθε λογῆς καί οικονομικοῦ ἐπιπέδου ἀνθρώπους τῆς περιοχῆς νά ἐπιστρέψουν σιὰ σπῆτια τους.

- 8 ΣΕΠ. 1977

Οι έφοπλιστές και η Πλάκα

Κύριε Διευθυντά,

Αναφέρομαι στο πρωτοσέλιδο δημοσίευσή σας της 23 Αυγούστου, για το άρθρο του Der Spiegel (22.8.77) για την Πλάκα.

Είναι βέβαια αντιληπτόν σε όλους ότι ο πληθυσμός της Πλάκας έχει μειωθεί — όχι ευτυχώς σε 100 άτομα — και ότι αυτό οφείλεται, κατά μεγάλο μέρος, στην γενική α-σμόςφαιρα «Τρομπας» που έχει δημιουργηθεί στην περιοχή τα τελευταία χρόνια από ώρισμα μπάρ και καμπαρέ. Είναι αλήθεια πως θα ήθελα η Πλάκα να γίνει πάλι η ήσυχη και γραφική γειτονιά που ήταν για τους κατοίκους της, των οποίων η ζωή πρέπει να γίνει υποφερτή για να μπορέσουν να μείνουν στα σπίτια τους αλλά και για τους επισκέπτες της, που θέλουν να χαίρωνται τις παραδοσιακές ταβέρνες, πολλοί από τους ιδιοκτήτες των οποίων έχουν εκδηλωθεί έναντι των μεγαφώνων.

Είναι επίσης αλήθεια πως για πρώτη φορά φέτος λαμβάνονται ώρισμα μέτρα και πως για αντιπερισπασμό οι θιγόμενοι καταστηματάρχες, αρχίζοντας με μία συνέντευξη Τύπου, έχουν προσπαθήσει να έντυπωσιάσουν την κοινή γνώμη με έναν υποτιθέμενο «έφοπλιστικό κίνδυνο».

Μακάρι να υπήρχαν πολλοί που να αγαπούν την παραδοσιακή μας αρχιτεκτονική τόσο, ώστε να προτιμήσουν να αγοράσουν κάποιο από τα ωραία εγκατελημένα πλακίωτικα σπίτια, μεγάλα ή μικρά, και να τα αναστηλώσουν για να τα κατοικήσουν παρά να μείνουν σε διαμέρισμα ή

σε βίλλα στα προάστια. Πάντως δεν είναι αλήθεια ότι υπάρχει όμας τριάντα (ή ολιγωτέρων) έφοπλιστών, που να ενδιαφέρεται για οποιαδήποτε κίνηση στην Πλάκα. Όπως δεν είναι αλήθεια ότι έκανα προσφορά για άλλο οικόπεδο ή σπίτι στην Πλάκα. Και πολύ λιγώτερο στη μυθώδη τιμή 15 εκατομμυρίων δραχμών. Αντίθετα μου προσφέρθηκαν για αγορά γειτονικά στο δικό μου ακίνητα και δεν τα αγόρασα. Ούτε έχω κανένα απολύτως επιχειρηματικό σχέδιο για την Πλάκα.

Τό πιο παράξενο είναι γιατί ο ανταποκριτής του Der Spiegel παρουσιάζει «τους Αθηναίους» να διερωτώνται γιατί αγόρασα σπίτι στην Πλάκα. Η απάντηση, εάν πράγματι κάποιος διερωτάται, είναι πολύ απλή: για να ζήσω εκεί.

Θα ήταν ίσως προτιμώτερο εάν αντί να δημιουργούμε μύθους, ιδίως χωρίς να ζητήσουμε πληροφορίες και από εκείνους για τους οποίους σκοπεύουμε να γράψουμε (πράγμα που δεν έγινε στην περίπτωση του Der Spiegel) βοηθούσαμε όλοι τον άγωνα των Πλακιωτών και άλλων Αθηναίων για την αποκατάσταση στην παραδοσιακή της μορφή της μόνης παλιάς συνοικίας των Αθηνών που κατα κάποιο τρόπο σε χώρο αλλά και σε χρόνο ενώνει το μεγαλείο της Ακρόπολης με την σύγχρονη, δυστυχώς ανώνυμη, πόλη.

Δικό σας
Κ. Ι. ΚΑΡΡΑΣ

Οι θόρυβοι των πόλεων προκαλούν «τραυματισμούς» στον εγκέφαλο

ΑΓΧΟΣ, ΝΕΥΡΙΚΗ ΥΠΕΡΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΚΑΙ ΥΠΕΡΚΟΠΩΣΗ

ΠΑΡΙΣΙ. (16. 'Υπηρεσίας).— Τό νά καταφέρει κανείς ένα γερό κτύπημα στό κεφάλι του διπλανού του αποτελεί αδίκημα, πού τιμωρείται από τό νόμο. Καμιά άρχή όμως δέν έπεμβαίνει όταν ολοκληρωσ ένας πληθυσμός τραυματίζεται, πίο σοβαρά ίσως από τή γροθιά πού δέχεται κανείς στό κεφάλι. Πραγματικά, ό θόρυβος προκαλεί στόν εγκέφαλο τραυματισμούς πού καμιά φορά είναι πίο σοβαροί από αυτούς πού προκαλεί μιά δυνατή πρόσκρουση στό κρανίο.

Η μηχανοποίηση καί ή τεχνική πρόεδρος δημιούργησαν ένα πρόβλημα πού δέν ύπρχε πρώτα. Πρόκειται γιά τό θόρυβο των σύγχρονων πόλεων.

Πολλές επιστημονικές μελέτες μάς πληροφορούν ότι ό θόρυβος είναι ή άμεση αίτία πολλών νοσηρών καταστάσεων, πού αρχίζουν από τήν ενόχληση καί φθάνουν ως τή μείωση ή άκόμη καί τήν απώλεια τής άκοής. Καί τό σημαντικότερο είναι ότι ή διαταραχή αυτή τής άκοής δέν ανακαλύπτεται στην έναρξή της, γιατί αυτός πού τήν ύφίσταται συνήθως δέν τήν αντιλαμβάνεται...

Από μιά έρευνα πού έγινε σέ διάφορα εργοστάσια προέκυψε ότι τό προσωπικό των εργαστηρίων όπου επικρατεί μεγάλος θόρυβος μπορεί νά χάσει τελείως τήν άκοή του. Στόν κίνδυνο αυτό είναι έκτεθιμένοι εργάτες διαφόρων ειδικοτήτων: οικοδόμοι, καθώς καί όσοι εργάζονται σέ διομηχανίες επεξεργασίας ξύλου, σέ χαρτοβιομηχανίες, σέ πριονιστήρια κ.ά.

Ό θόρυβος όμως έχει καί άλλες βλαβερές επιδράσεις. Επιδρά στό ήθικό των εργαζομένων καί αύξάνει σέ επικίνδυνο βαθμό τίς πιθανότητες εργατικών άτυχημάτων.

Ό θόρυβος εξάλλου προκαλεί άγχος, νευρική υπερευαίσθησία, υπέρκοπωση. Εύνοεί τήν έκδήλωση καρδιακών παθήσεων καί επιδρά στό νευροφυτικό σύστημα. Γενικά, ό θόρυβος έκτείνει τήν επίδρασή του σέ όλα τά όργανα καί ιδιαίτερα στό πεπτικό.

Στήν Αμερική έχει υπολογισθεί ότι ό θόρυβος προκαλεί ζημιές τεσσάρων εκατομμυρίων δολλαρίων στό γράφείο των επιχειρήσεων μόνο.

Ενδιαφέρον είναι εξάλλου νά σημειωθεί ότι δέν είναι πάντοτε οί δυνατοί θόρυβοι πού προκαλούν παθολογικές διαταραχές. Οί καρδιολόγοι έχουν διαπιστώσει ότι έμφράγματα έχουν έκδηλωθεί από ένα ξυπνητήρι πού κτύπησε πολύ δυνατά, από τήν άπτόμενη άναγγελία ενός γεγονότος. Ό θόρυβος, άκόμα, μπορεί νά έχει διαφορετικές επιδράσεις ανάλογα άν τόν περιμένει κανείς ή όχι. Τό κτύπημα του κουδουνιού εαφνιάζει καί μπορεί νά έχει βλαβερή επίδραση άν θυμίζει ένα περισσότερο ή λιγότερο δυσάρεστο γεγονός.

Μέ τή σημερινή εξέλιξη τής τεχνικής μπορούν νά πολλαπλασθούν οί περιπτώσεις επαγγελματικής κωφότητας. Ό πίο άποτελεσματικός τρόπος γι' αυτό είναι ή μείωση του θορύβου στην πηγή του, μέ τήν αλλαγή των μηχανών, μέ τή μεταβολή τής διαδικασίας

τής παραγωγής μέ τήν άντικατάσταση των φθαρμένων εξαρτημάτων των μηχανών ή άκόμη μέ τήν τοποθέτηση συσκευών, πού μειώνουν ή εξουδετερώνουν τόν θόρυβο.

Γενικά είναι παραδεκτό ότι θόρυβοι πού ή έντασή τους ξεπερνά τά 85 ντεσιμπέλ, αποτελούν κίνδυνο γιά τήν άκοή. Οί ειδικοί λένε ότι δέν πρέπει νά επιτρέπεται νά έκτίθενται οί εργαζόμενοι σέ θόρυβο 135 ντεσιμπέλ χωρίς προστατευτικά μέτρα.

Στή Σοβιετική Ένωση έχουν όριστεί ανώτατα έπιτρεπτά όρια γιά τούς θόρυβους. Καταβάλλεται επίσης προσπάθεια νά μειωθεί ό θόρυβος των μηχανών. Στή Γαλλία, μέ ειδική διάταξη τιμωρείται κάθε θόρυβος πού προκαλείται άσκοπα. Η αστυνομία στό Παρίσι άπαγορεύει κάθε υπερβολικό θόρυβο, καί από τίς 10 τό βράδυ ως τίς 7 τό πρωί κάθε θόρυβο πού θά νοχλούσε τούς γείτονες.

ΟΙ ΘΟΡΥΒΟΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΟΙ ΣΕ ΝΤΕΣΙΜΠΕΛ

Ψίθυρος 20 ντεσιμπέλ.

Τό τίκ τάκ ενός ρολογιού σέ απόσταση ενός μέτρου 30 ντεσιμπέλ.

Συζήτηση 60 ντεσιμπέλ.

Ό θόρυβος του δρόμου 40—70 ντεσιμπέλ.

Τό κλάξον του αυτοκινήτου 85 ντεσιμπέλ.

Ό θόρυβος στό έσωτερικό ενός διαμερίσματος 32 ντεσιμπέλ.

Η γραφομηχανή 57 ντεσιμπέλ.

Γιά τήν έξυγίανση τῆς Πλάκας

*Ἀπό τόν Σύνδεσμο Τουριστι-
κῶν καί Ταξιδιωτικῶν Γρα-
φείων*

Ἡ Πλάκα ὅπως ἦταν πρὶν ἀπὸ εἴκοσι περίπου χρόνια πράγματι ἀντιπροσώπευε ἓνα κεφάλαιο γιὰ τόν τουρισμό μας. Σήμερα οἱ περισσότεροι τουρίστες ἀπωθοῦνται ἀπὸ τόν θόρυβο τῶν μεγαφῶνων καί τήν διάχυτη ἀτμόσφαιρα τῆς διαφθοράς. Τό ἀποτέλεσμα εἶναι πῶς τὰ παράπονα στὰ γραφεῖα μας ἀπὸ ξένους ἐπισκέπτες τὰ τελευταῖα χρόνια ὀλοένα καί πληθαίνουν.

Παρ' ὅλο λοιπόν πού εἴμαστε ἐπαγγελματική ὁργάνωση καί δέν ἀνήκουμε στὰ σωματεῖα πού ἀπαρτίζουν τήν Συντονιστική Επιτροπή γιὰ τήν Πλάκα, θά θέλαμε νά ἐνώσωμε τή φωνή μας μέ ἐκείνην τῶν

ὁργανώσεων αὐτῶν, ζητώντας τήν κατάργηση τῶν μεγαφῶνων καί ἡλεκτρικῶν μουσικῶν ὁργάνων, ὡς πρῶτο καί βασικό μέτρο γιὰ νά ἀλλάξει ἡ ἀτμόσφαιρα στήν Πλάκα, καί σέ συνέχεια τό κλείσιμο ὀρισμένων κακόφημων κέντρων.

Ἀπό χρόνια δίνεται ἡ διαβεβαίωση πῶς παρὰ τήν παροχή ἀδειῶν γιὰ τήν χρήση μεγαφῶνων καί ἡλεκτρικῶν μουσικῶν ὁργάνων, θά ἐφαρμοσθοῦν αὐστηρά οἱ κείμενες διατάξεις περί κοινῆς ἡσυχίας. Εἶναι ὅμως πλέον ἀπόλυτα σαφές πῶς αὐτό δέν ἐπέτυχε. Γιὰ νά σταματήσει ἡ Πλάκα νά δημιουργεῖ τήν ἐλεεινή ἐντύπωση πού προκαλεῖ στούς περισσότερους ξένους ἐπισκέπτες τῆς εἶναι ἀπαράιτητο τό 1978 νά προχωρήσουν οἱ ἀρχές στήν λήψη τῶν δραστηκοτέρων μέτρων πού ἀνεφέρθηκαν.

Γ. ΤΣΑΛΔΑΡΗΣ
Πρόεδρος

— Ατζιτε
ΕΣΥΡΑ

1. Εγιοτόριου CSC
2. Εγιοτόριου Οποργισ Ρογιοτόρι
21-4-08

3. Δεγαβορ

4. ΕΕ 801 γοταρίεσ Τίγας διν
Ενδωμ πν (Γινμμεν) 15-4-08

5) ~~Δεγιο Τίγας~~ ΕΕ 11-4-08 ✓ -

6) Πριβαλλον + Πριβατο 27-4-08
13-4-08

7) Εγιοτόριου Εγιοτόριου
8-5-08

8) Απρι 11-4-08 Εγιοτόριου...

9)

9) Anna hea letter 9-4-08

10) Anna hea Translity

11) Guardian 22-4-08

12) BBC 21-04-08

13) CSC Saving Greece fmi
itself 11-4-08

14) Πριβαλλον ~~ααδν/βριμ~~ ✓
23-4-08 ~~Πριβαλλον~~

15) ααδν/βριμ γαρκος 03-05-08

16) Απρι kayo γπν 11-5-08

1. ΕΣΥΡΑ

ΕΓΙΟΤΟΡΙΟΥ

2103220043

6944656915

Προς:
Τα Μέλη του Δ.Σ. και Συνεργάτες της
Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

**ΜΙΑ ΣΥΝΤΟΜΗ ΕΞΙΣΤΟΡΗΣΗ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ ΤΗΣ 7/4/2008
ΠΟΥ ΟΔΗΓΗΣΑΝ ΣΤΗ ΤΡΙΗΜΕΡΗ ΚΡΑΤΗΣΗ
του κ. Κ.Ι. ΚΑΡΡΑ**

1. 1.1 Τα σπίτια της Πρυτανείου 19 (αγοράσθηκε τον Φεβρουάριο 1975) και Πρυτανείου 17 (αγοράσθηκε το 1978) είναι γνωστά σε υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού. Και τα δύο σπίτια αναστηλώθηκαν δύο φορές, την πρώτη μετά την αγορά τους, τη δεύτερη στις αρχές της δεκαετίας 1990, οπότε έγινε και εκτεταμένη αρχαιολογική έρευνα του χώρου. Και στις τρεις περιπτώσεις, όπως άλλωστε με όλα τα σπίτια της Πλάκας, υπήρξε νόμιμη αδειοδότηση από την Αρχαιολογική Υπηρεσία και συνεχής παρακολούθηση των εργασιών αποκατάστασης.

1.2 Τα σπίτια αυτά είναι επίσης γνωστά στην υπεύθυνη Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών, διότι περιέχουν μια σημαντική συλλογή βυζαντινών και μεταβυζαντινών εικόνων. Σύμφωνα με την τελευταία δήλωση των συλλογών αυτών που έγινε το 2003, υπάρχουν 54 εικόνες που ανήκουν σε μέλη της ευρύτερης οικογένειας και άλλες 9 που ανήκουν στη στενότερη οικογένεια του κ. Κ.Ι. Καρρά.

1.3 Μέσα στις δηλωμένες εικόνες υπάρχουν δύο (μια βυζαντινή, μια μεταβυζαντινή) που αγοράσθηκαν ή δωρήθηκαν στο Λονδίνο και ήλθαν στην Ελλάδα σε πολύ αργότερο στάδιο οπότε και δηλώθηκαν.

1.4 Το 2005 η υπεύθυνη Εφορεία διενέργησε έλεγχο όλων των εικόνων στην Πρυτανείου 19. Σε συζήτηση που έγινε καθήμενοι μπροστά σε δύο από τις πιο γνωστές βυζαντινές εικόνες και δύο από τις τρεις ρωσικές που κρέμονταν δίπλα/δίπλα στο σαλόνι, ερωτήθηκαν οι αντιπρόσωποι της Εφορείας εάν πρέπει να δηλωθούν και οι ρωσικές. Η απάντηση ήταν αρνητική, διότι εθεωρείτο ότι οι ρωσικές εικόνες δεν αποτελούν τμήμα της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Η ίδια απάντηση δόθηκε σε ιδιοκτήτη ρωσικής εικόνας που έσπευσε να τη δηλώσει μετά τα γεγονότα της 7 Απριλίου 2008.

1.5 Είναι φανερό ότι όταν ένας συλλέκτης έχει δηλώσει 63 εικόνες, συμπεριλαμβανομένων και δύο που προήλθαν από το εξωτερικό, δεν θα είχε κανένα πρόβλημα να δηλώσει άλλες τρεις που είχαν επίσης προέλθει από το εξωτερικό εάν του είχε υποδειχθεί αρμοδίως ότι και οι ρωσικές εικόνες οφείλονται να δηλώνονται.

1.6 Την 7^η Απριλίου η αντιπρόσωπος της Εφορείας Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών ειδοποιήθηκε εκ των υστέρων και έφθασε στην Πρυτανείου 19, δύο περίπου ώρες μετά από την έφοδο της ομάδας Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας του Υπουργείου Δημοσίας Τάξης. Διαφοροποιήθηκε -αλλά δεν εισακούσθηκε- στο θέμα της κατάσχεσης των ρωσικών εικόνων, προτείνοντας να ζητηθεί απλώς πρόσθετη δήλωση και να μην κατασχεθούν. Εννοείται ότι έγινε αντιπαράβολή μεταξύ του καταλόγου της και των ελληνικών εικόνων και ότι όλες βρέθηκαν στη θέση τους.

1.7 Οι τρεις αυτές ρωσικές εικόνες είχαν αγορασθεί στο Λονδίνο στις αρχές της δεκαετίας του 1970 και υπάρχουν άφθονες φωτογραφίες τους από τη δεκαετία εκείνη στο σπίτι του κ. Κ.Ι. Καρρά στο Λονδίνο. Εδώ λοιπόν δεν τίθεται θέμα παράνομης κατοχής αρχαιοτήτων με στόχο την παράνομη εξαγωγή τους από τη

χώρα, αλλά ακριβώς του αντίθετου, της νόμιμης δηλαδή αγοράς αρχαιοτήτων, μη ελληνικής προέλευσης, με νόμιμη επίσης εισαγωγή τους στην Ελλάδα και φανεράς έκθεσής τους σε ένα σπίτι το οποίο επισκέπτεται κατά διαστήματα η αρμόδια Εφορεία, ακριβώς διότι περιέχει μια σημαντική συλλογή ελληνικών εικόνων που είναι δηλωμένη στην Εφορεία αυτή.

2. 2.1 Τα ανωτέρω έχουν ιδιαίτερη σημασία διότι οι κατηγορίες που απαγγέλλθηκαν το βράδυ της 7 Απριλίου κατά του κ. Κ.Ι. Καρρά, σε αντίθεση με τα όσα γράφθηκαν ή λέχθηκαν από μεγάλο τμήμα των ΜΜΕ δεν αναφέρουν πουθενά την λέξη «αρχαιοκαπηλεία». Το κατηγορητήριο ομιλεί για πιθανολογούμενο κακούργημα της ιδιοποίησης αρχαίων ιδιοκτησίας του Δημοσίου, ιδιαίτερα μεγάλης αξίας.

2.2 Υπάρχει όμως στο κατηγορητήριο, όπως έχει διατυπωθεί μέχρι στιγμής, ένα σημαντικό λογικό κενό, ότι δηλαδή δεν υπάρχει καμία εκτίμηση της αξίας των δήθεν «ιδιοποιημένων» αρχαίων «μεγάλης αξίας». Η εκτίμηση αυτή θα ακολουθήσει τη μελλοντική σύσταση μιας τριμελούς Εκτιμητικής Επιτροπής από το Υπουργείο Πολιτισμού. Η κατηγορία «κακούργημα» προϋποθέτει η συνολική αξία των αρχαίων να εκτιμηθεί πάνω από € 75.000 περίπου.

2.3 Όμως ενώ ο κύριος μάρτυς υπεράσπισης στην ανάκριση που διενεργήθηκε στις 10 Απριλίου, ο αρχαιολόγος και Ακαδημαϊκός, κος Σπύρος Ιακωβίδης, εκτίμησε τα θραύσματα μαρμάρων που υπήρχαν στην Πρυτανείου 17 και 19 ως μηδαμινής αξίας, η αντιπρόσωπος της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας την ίδια ημέρα, ορθά από υπηρεσιακής πλευράς, αρνήθηκε οποιαδήποτε, έστω και υποθετική, εκτίμηση. Κατόπιν αυτών ανατέθηκε η εκπόνηση μιας πρώτης, ανεπίσημης αλλά έγκυρης, εκτίμησης στον κ. Άγγελο Δεληβοριά, Διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη.

2.4 Η εκτίμηση αυτή, που επισυνάπτεται, φέρει ημερομηνία 23 Απριλίου και εκτιμά τη συνολική αξία των 51 εκ των 54 αντικειμένων του κατηγορητηρίου στα €5.485 παρατηρώντας για τις τρεις ρωσικές εικόνες ότι «κακώς συναποτελούν τμήμα της δικογραφίας». Εξ ίσου όμως σημαντικό είναι ότι άλλα 4 από τα 54 αντικείμενα, δηλαδή τέσσαρες παλαιές δυτικοευρωπαϊκές εκδόσεις, επίσης με προέλευση το Λονδίνο, εκτιμούνται στην αξία των €1.930. Έτσι, όλα τα υπόλοιπα, σε συμφωνία με την πρόβλεψη του κ. Ιακωβίδη, εκτιμούνται σε μόλις € 3.555, δηλαδή λιγότερο από το εν εκατοστό της αξίας των εικόνων της δηλωμένης συλλογής ελληνικής προέλευσης που εκτίθεται στα δύο σπίτια. Με τέτοια δεδομένα δεν δικαιολογείται ούτε τριήμερη κράτηση ούτε οποιαδήποτε καταγγελία κακούργηματος.

2.5 Έτσι η δομή των κατηγοριών τείνει να προσπαθεί να ενοχοποιήσει τον κ. Κ.Ι. Καρρά όχι με βάση έργα που είναι πράγματι ιδιοκτησίας του Δημοσίου και που έχουν (υποθετικά πάντα) «ιδιοποιηθεί» αλλά με βάση έργα που αποδεδειγμένα αποτελούν ιδιοκτησία οικογενειακή και με κανέναν τρόπο δεν μπορεί να θεωρηθούν ότι ανήκουν στο ελληνικό Δημόσιο. Εκτός από τις τρεις ρωσικές εικόνες που αποδεδειγμένα αγοράσθηκαν στο εξωτερικό και υπήρχαν στο σπίτι του κ. Κ.Ι. Καρρά στο Λονδίνο από την δεκαετία του 1970, η παλαιά έκδοση της «Αλεξιάδος» της Άννας Κομνηνής και η έκδοση της «Ιστορίας» του Ευσεβίου του 1544, είχαν επίσης αγορασθεί ή δωρηθεί στο Λονδίνο. Και σ' αυτές τις περιπτώσεις υπάρχουν φωτογραφίες που αποδεικνύουν την ύπαρξή τους στο οικογενειακό σπίτι στο Λονδίνο κατά τη δεκαετία του 1970. Εννοείται ότι οι παλαιές αυτές εκδόσεις είναι ιστορικού και όχι εκκλησιαστικού περιεχομένου -με την έννοια να χρησιμοποιούνται στη λατρεία της εκκλησίας- και με κανέναν τρόπο δεν θα έπρεπε ούτε αυτές να είχαν κατασχεθεί.

2.6 Μόνον η παρουσία της αντιπροσώπου της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών, απέτρεψε μια ακόμα πιο ακραία εκδοχή, δηλαδή την κατάσχεση και της μικρότερης Ισλαμικής συλλογής που εκτίθεται στην Πρυτανείου 19, επίσης αγορασμένης και εκτεθειμένης από τη δεκαετία του 1970 στο Λονδίνο. Το μεγαλύτερο μέρος της συλλογής αυτής είχε ήδη μεταφερθεί στο πάτωμα για κατάσχεση όταν η αντιπρόσωπος της αρμόδιας Εφορείας έφερε αντίρρηση, η οποία οδήγησε σε τηλεφώνημα σε άγνωστο πρόσωπο και τελικά στην αποτροπή της σχεδιαζομένης κατάσχεσης. Το κύριο επιχείρημα υπέρ της κατάσχεσης ήταν ότι η ισλαμική τέχνη έχει επηρεασθεί από την ελληνική. Η διαπίστωση αυτή είναι αναμφισβήτητη ορθή όσον αφορά τη πρωιμότερη φάση της ισλαμικής τέχνης αλλά θα είχε το αποτέλεσμα της υποχρεωτικής δήλωσης ή κατάσχεσης των περισσότερων συλλογών μη ελληνικών έργων τέχνης στη χώρα μας.

2.7 Ακολούθησε η επίσκεψη αστυνομικών, αρχαιολόγων και εισαγγελέα στα γραφεία της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ (Τριπόδων 28) την Τρίτη 8 Απριλίου. Προετοιμάστηκε πρόσθετη κατηγορία ότι, ως Πρόεδρος της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, ο κ. Κ.Ι. Καρράς είχε «υπεξαιρέσει» τις εκεί αρχαιότητες αυτά από το Ελληνικό Δημόσιο.

Ευτυχώς η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ είχε στα αρχεία της την αλληλογραφία που κατέληξε το 1989 με επιστολή στην οποία ο τότε υπεύθυνος Έφορος εξηγούσε ότι τα αρχαία αυτά θα αφεθούν στο χώρο και ότι η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ οφείλει να φροντίζει να παραμένουν προσιτά στο ευρύ κοινό, όπως πράγματι έγινε για σχεδόν 20 χρόνια.

Δυστυχώς φαίνεται ότι η Αρχαιολογική Υπηρεσία δεν είχε τότε τηρήσει πλήρη κατάλογο των αρχαίων αυτών, συνολικά 97 τον αριθμό. Η λεπτομερής αυτή καταγραφή έγινε μετά την 8 Απριλίου, με καθυστέρηση σχεδόν δύο δεκαετιών.

3. 3.1 Η αστυνομία είπε στον κ. Κ.Ι. Καρρά ότι η έφοδος της 7 Απριλίου ακολούθησε μια ανώνυμη καταγγελία από άγνωστο περίπου 30 ημέρες νωρίτερα. Σίγουρα η Αστυνομική Αρχή ήταν ενημερωμένη για τις κινήσεις του. Γνώριζε ότι θα γύριζε από τα γραφεία της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ στην Πρυτανείου 19 ακριβώς στις 12 το μεσημέρι (είχε συνάντηση με δημοσιογράφο) και τον ανέμενε έξω από το σπίτι του. Στην αρχή μπήκαν πέντε άτομα, μεταξύ των οποίων και ένας αρχαιολόγος που στη συνέχεια έπαιξε ηγετικό ρόλο.

3.2 Στην κάτω αυλή της Πρυτανείου 19 υπάρχει από την εποχή της αγοράς του σπιτιού το 1975 μια μεγάλη μαρμάρινη αναδομή από κάποιο κίσμα Ρωμαϊκής εποχής, στην οποία μάλιστα, μέχρι τη δεύτερη αναστήλωση του σπιτιού κατά τη δεκαετία του 1990, ήταν βιδωμένη μια μεταλλική σκάλα που οδηγούσε στον πρώτο όροφο. Εδώ εκδηλώθηκε αμέσως η πρόθεση της έρευνας.

Ο αρχαιολόγος προέβαλε τον ισχυρισμό ότι εδώ πρόκειται περί ιδιοποίησης ενός σημαντικού αρχαίου – και το αντικείμενο αυτό στη συνέχεια πράγματι αναφέρθηκε στο κατηγορητήριο. Ο κ. Κ.Ι. Καρράς αμέσως αντέτεινε πρώτον ότι δεν θεωρεί τον εαυτό του ιδιοκτήτη αλλά θεματοφύλακα όσων αρχαίων είχαν μείνει στα δύο σπίτια, τα οποία αποτελούν απλώς τμήμα της ιστορίας των σπιτιών, όπου υπήρχαν πριν αγορασθούν τα σπίτια και όπου θα μείνουν εάν και όταν η οικογένειά του φύγει απ'αυτά, και δεύτερον ότι η Αρχαιολογική Υπηρεσία είχε δύο φορές εγκρίνει την αναστήλωση και των δύο σπιτιών σε εποχές όταν η οικογένειά του και ο ίδιος ζούσαν στο Λονδίνο οπότε θα μπορούσαν να είχαν πάρει τότε τα αρχαία αυτά, όπως μπορούν άλλωστε και σήμερα. Εννοείται ότι το συγκεκριμένο αρχαίο μάρμαρο το έχει δει οποιοσδήποτε έχει επισκεφθεί την Πρυτανείου 19 από το 1975 μέχρι

σήμερα, διάστημα μέσα στο οποίο έχουν γίνει δύο αναστηλώσεις του σπιτιού με νόμιμες άδειες.

Τα ίδια επιχειρήματα ευσταθούν σε σχέση με το μικρό πρωτοβυζαντινό κολωνάκι που είναι επίσης εντοιχισμένο ως τμήμα της Αγίας Τράπεζας, στο παρεκκλήσι του Αγίου Νικολάου, που προϋπήρχε της αγοράς της Πρυτανείου 17 το 1978 και που επίσης αναφέρεται στο κατηγορητήριο.

3.3 Ο ισχυρισμός άλλης αρχαιολόγου, της Α' ΕΠΚΑ, ότι δεν είχαν αφεθεί θραύσματα μαρμάρων μετά τις ανασκαφές του 1992 είναι εμφανώς ανακριβής εφ' όσον

(α) και στην περίπτωση της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ δεν είχε γίνει τότε πλήρης καταγραφή των αρχαίων που ανευρέθηκαν και έγινε μόλις τώρα.

(β) δύο κιονόκρανα, τοποθετημένα δίπλα στο παρεκκλήσι, καταφανώς ανήκαν σε πρωτοχριστιανική εκκλησία, και έτσι πιστοποιούσαν την προϊστορία του παρεκκλησιού.

(γ) μόνον κατά την ανασκαφή της δεκαετίας του 1990 ανακαλύφθηκε από την Αρχαιολογική Υπηρεσία το πηγάδι του πέμπτου αιώνα π.Χ. στο υπόγειο της Πρυτανείου 19 που ήταν προηγουμένως άγνωστο. Μπροστά στο πηγάδι αυτό υπάρχει μια βαρεία αλλά κινητή, λίθινη και όχι μαρμαρίνη, πέτρα, που αναφέρεται και αυτή στον κατάλογο κατηγοριών. Κανένας ιδιοκτήτης όμως δεν θα αγόραζε μια πέτρα μηδαμινής αξίας για να την τοποθετήσει σ' αυτό το σημείο, όπου καταλαμβάνει πολύτιμο χώρο. Βρίσκεται εκεί μόνο και μόνο διότι εκεί ανακαλύφθηκε και εκεί αφέθηκε από τους αρχαιολόγους της εποχής εκείνης.

(δ) Οι αρχαιολόγοι, όπως και οι ιδιοκτήτες σπιτιών, είναι άνθρωποι και κάνουν σφάλματα. Παράδειγμα ακόμα και η μεικτή ομάδα αρχαιολόγων και αστυνομικών που ενήργησε την 7 Απριλίου και που ομολογουμένως εκτέλεσαν με ζήλο την αποστολή τους, ανοίγοντας κάθε ντουλάπι και κάθε συρτάρι στο σπίτι, εκτός της κουζίνας. Παρ' όλη την επιμέλειά τους κατέγραψαν ως αρχαία τη λαϊκή γουρνίτσα του 20^{ου} αιώνα της κρήνης στην κεντρική αυλή, που είχε αγοράσει η κα Λυδία Καρρά από μάνδρα και ένα ιγδίο για κρεμμύδια που είχε κληρονομήσει από την οικογένεια της μητέρας της ίδιας εποχής. Αντίθετα δεν παρατήρησαν μια αμφορά που υπάρχει στην αυλή της Πρυτανείου 17 από την αγορά του σπιτιού το 1978 και η οποία παρατηρήθηκε και δηλώθηκε από τον κ. Κ.Ι. Καρρά ως αρχαίο αφού ελευθερώθηκε από την τριήμερη κράτηση (7-10 Απριλίου), μετά από σύμφωνη γνώμη ανακριτού και εισαγγελέα.

Είναι εμφανές ότι το τι παρατηρεί ένας αρχαιολόγος, όπως οποιοσδήποτε άλλος άνθρωπος, εξαρτάται εν μέρει από το τι ψάχνει και τι έχει κατά νου. Πολλοί αρχαιολόγοι στην Πλάκα κατά τις δεκαετίες του 1980 και 1990 ήταν εξ ίσου επιμελείς με εκείνους που έκαναν τον έλεγχο της 7 Απριλίου αλλά δεν είχαν απλώς την ίδια αποστολή. Τότε πίστευαν ότι όσα αρχαία δεν ήταν σημαντικά αναδείκνυαν την ιστορία του χώρου όπου είχαν ανευρεθεί και έτσι μπορούσαν να μείνουν στον τόπο. Μήπως είχαν και δίκαιο; Τα δύο κιονόκρανα της βυζαντινής εκκλησίας ποια σημασία θα έχουν στο μέλλον τοποθετημένα πλέον σε μια αποθήκη της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας;

3.4 Με επιστολή του της 21 Απριλίου 2008 προς την αρμόδια Εφορεία Αρχαιολογικών Συλλογών (που επισυνάπτεται) ο κ. Κ.Ι. Καρράς ζήτησε την επιστροφή των τεσσάρων παλαιών δυτικών εκδόσεων και των τριών ρωσικών εικόνων οι οποίες αγοράσθηκαν στο Λονδίνο, μεταφέρθηκαν στην Αθήνα όταν

μετακόμισε το 1997, και εν πάσι περιπτώσει, εφόσον φιλοτεχνήθηκαν μετά το 1453 δεν θα έπρεπε να είχαν δημευθεί. Έχει επίσης ζητήσει να ξεκαθαρίσει η αρμόδια Εφορεία ποια είναι η ορθή ερμηνεία του νόμου, διότι διατηρεί μικρές συλλογές ισλαμικής τέχνης, τέχνης της Άπω Ανατολής, παλαιών δυτικοευρωπαϊκών εκδόσεων και μεταναγεννησιακών ζωγραφιών.

Αντίθετα δεν θεωρούσε ποτέ ιδιοκτησία του τα θραύσματα αρχαίων, είτε αυτά είναι εντοιχισμένα, είτε κινητά. Οικογενειακής ιδιοκτησίας ήταν όμως πολλά μικροαντικείμενα που κληρονομήθηκαν από γονείς, θείους και θείες, και που δεν αποτελούσαν συλλογή αλλά σκόρπια αντικείμενα χωρίς οικονομική, όπως αποδεικνύεται, αλλά σε αρκετές περιπτώσεις, με συναισθηματική αξία.

3.5 Ο καθένας πρέπει να κρίνει για τον εαυτό του εάν θεωρεί πιθανό να υπάρχει κάποια σχέση μεταξύ των γεγονότων της 7^{ης} με 10^{ης} Απριλίου ως και του ευρύτατου διασυρμού που υπέστη ο κ. Κ. Ι. Καρράς σε κάποια μερίδα των ΜΜΕ από την μια μεριά και άλλων γεγονότων του πρώτου τριμήνου του 2008 από την άλλη.

Σ' αυτό το διάστημα η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ δικαιώθηκε σε τρεις προσφυγές προς το Συμβούλιο της Επικρατείας, συγκεκριμένα κατά της κατάχωσης της Ρωμαϊκής οδού στη Βέροια (υπ'αρ.3912/2007) και της λειτουργίας ενός λατομείου κοντά σε αρχαιολογικό χώρο στη Νάξο (υπ'αρ.923/2008), περιπτώσεις που αφορούσαν αποφάσεις του ΥΠΠΟ, όπως επίσης κατά μιας περίπτωσης αλλαγής χρήσεων γης στην Πλάκα (υπ'αρ.3303/2007) που αφορούσε απόφαση του ΥΠΕΧΩΔΕ της προηγούμενης κυβέρνησης. Επίσης προσέφυγε στο Συμβούλιο Επικρατείας κατά του αποχαρακτηρισμού σημαντικού αρχιτεκτονήματος του μεσοπολέμου στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Κατά τον μήνα Μάρτιο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ξεκίνησε την διαδικασία όχλησης της Ελληνικής κυβέρνησης σε σχέση με τα έργα της εκτροπής του Αχελώου ενώ προγραμματίζεται σύντομα η έναρξη της συζήτησης για το Χωροταξικό του Τουρισμού στο Εθνικό Συμβούλιο Χωροταξίας.

Στις 12 Μαρτίου έγινε εσπερίδα στην ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ με θέμα τη λειτουργία του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου. Εκείνο το βράδυ κλάπηκε από άγνωστο η κασέτα στην οποία είχαν μαγνητοφωνηθεί οι ομιλίες και παρεμβάσεις. Η εσπερίδα ήταν ιδιαίτερα επιτυχημένη και από πλευράς προσέλευσης και από πλευράς ποιότητας των τοποθετήσεων.

Τέλος, ήταν πασίγνωστο, αρκετά πριν από τις 7 Απριλίου, ότι στις 15 Απριλίου η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ θα εόρταζε τα 35 χρόνια από την ίδρυσή της με τη δημόσια παρουσίαση στο Μέγαρο Μελά, του βιβλίου «Ευάλωτη γη». Αναπόφευκτα λοιπόν ήταν τα γεγονότα της ημέρας εκείνης, ως και της 8 Απριλίου, να ερμηνευθούν από πολλούς ότι σκοπό είχαν τη δυσφήμιση του προσώπου του Προέδρου της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ και της ίδιας της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ. Άλλωστε κανένα στοιχείο είτε στη Πρυτανείου 17-19 είτε στη Τριπόδων 28 δεν είχε αλλάξει για πάρα πολλά χρόνια.

3.6 Ευτυχώς η συγκινητική και αυθόρμητη κίνηση της δημοσιοποίησης μιας επιστολής συμπαράστασης στον Κώστα και Λυδία Καρρά, που υπέγραψαν εκατοντάδες συμπολίτες (επισυνάπτεται), μαζί με μια γενικότερη κατακραυγή, επηρέασε πολλές εφημερίδες θετικά, επιβεβαιώνοντας για άλλη μια φορά τη σημασία της ενεργούς παρουσίας της κοινωνίας των πολιτών ενάντια στη διοικητική αυθαιρεσία ή αδικία. Ακολούθησε η τεράστια επιτυχία του εορτασμού των 35 ετών δράσης της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ στο Μέγαρο Μελά τις 15 Απριλίου.

Επισυνάπτονται ολίγα από τα άρθρα που γράφθηκαν στον ελληνικό και ξένο τύπο, σχετικά με τα γεγονότα της 7 και 8 Απριλίου.

3.7 Χαιρετίζεται με ικανοποίηση η απόφαση της 26^{ης} Ανακρίτριας για την άρση απαγόρευσης εξόδου από τη χώρα του κ. Κ.Ι. Καρρά δια της υπ'αρ. 11/7.5.2008 διάταξης της.

Από πλευράς ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ αναμένεται η ανακριτική εξέλιξη για τη δήμευση «υπεξαίρεση» αρχαίων αντικειμένων στο υπόγειο των γραφείων της στη Τριπόδων 28, σε βάρος του Προέδρου και λοιπών μελών του Διοικητικού Συμβουλίου.

Είναι άραγε τυχαίο ότι καταφθάνουν μηνύματα από το εξωτερικό που διαπιστώνουν την επανασύσταση ενός «βαθέους κράτους» στη χώρα μας;

8 Μαΐου 2008

08 Μαΐου 2008

Παράλογη αδικία: Επιστολή συμπαράστασης

Το περιεχόμενο της επιστολής μιλάει αφ'εαυτού, παρακαλούμε απαντήστε με την υπογραφή σας στο e-mail paralogiadikia@gmail.com

Ο Κώστας και η Λυδία Καρρά έχουν αφοσιωθεί εδώ και πολλά χρόνια στην προστασία του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, με διαρκή και επίπονη προσπάθεια, κυρίως μέσα από τα όργανα της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού.

Ως στελέχη της Ελληνικής Εταιρείας, ιδίως ο Κώστας Καρράς ως πρόεδρός της, έχουν καθοριστική συμβολή στην ανάδειξη της ως πρωταγωνιστή ευγενών αγώνων για την προστασία του φυσικού και τεχνητού περιγύρου μας που απειλείται από την ατομική ασυδοσία και την συλλογική αδιαφορία.

Μεταξύ άλλων, ο Κώστας Καρράς, ως ιδρυτής και αντιπρόεδρος της Society for the Protection of Greek Heritage (SPGH) στην Αμερική, σε συνεργασία με την Πρόεδρο της οργάνωσης αυτής, εξασφάλισε την επιστροφή του περίφημου Μυκηναϊκού θησαυρού των Αηδονιών που κοσμεί σήμερα μουσεία του τόπου μας.

Μας προκαλεί για το λόγο αυτό μεγάλη και δυσάρεστη έκπληξη το νέο της αιφνίδιας και εξονυχιστικής έρευνας της κατοικίας τους, της διενέργειας ανάκρισης σε βάρος του Κώστα Καρρά για τυχόν παράβαση του νόμου περί αρχαιοτήτων, και της υποχρεωτικής διανυκτέρευσης του Κώστα στο κρατητήριο. Είναι φυσικό να αναρωτιόμαστε για την συγκυρία, λίγες μέρες πριν την μεγάλη εορτή των 35 χρόνων δράσης της Ελληνικής Εταιρείας.

Εκφράζουμε την αμέριστη εμπιστοσύνη και υποστήριξη μας στον Κώστα και στην Λυδία Καρρά και την ευχή ότι οι θεσμοί της χώρας μας θα λειτουργήσουν όπως πρέπει με σεβασμό στο γράμμα και το πνεύμα του νόμου και στα ατομικά δικαιώματα.

Έχουν υπογράψει μέχρι στιγμής οι κάτωθι:

Στάθης Ποταμίτης, Μιχάλης Κακογιάννης, Bernado Bertoluci, Περγάμου Ιωάννης, Χαράλαμπος Μπούρας, Αλέξανδρος Μαγκάκης, Ανδρέας Παπανδρέου, Εύη Τουλούπα, Άγγελος Δεληβοριάς, Νάσος Βαγενάς, Χρύσα Μαλτέζα, Διονύσης Φωτόπουλος, Μιράντα Πεσματζίου, Κάτια Δανδουλάκη, Χρήστος Γιανναράς, Πέτρος Θέμελης, Άννα Φιλίνη, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Αίλα Μαραγκού, Σπύρος και Αλέξια Μερκούρη, Μαρία Φαραντούρη, Γιάννης Ψαρόπουλος, Αλέξης Κυριτσόπουλος, Άνδρος Κυπριανού, Νίκος Παναγιωτόπουλος, Μαριάννα Παναγιωτοπούλου, Αλεξάνδρα

Τσουκαλά, Μάγια Τσόκλη, Μαρία Καραβία, Αγνή Καντζουράκη, Μιχάλης Καντζουράκης, Νίκος Ευθυμιάδης, Στάμος Φαφαλιός, Μαρία Εμπειρίκου, Ανδρέας Ποταμιάνος, Ευή Μελά, Αριστοτέλης Φρυδάς, Καλλιόπη Λεμού, Στράτης Στρατήγης,

Νίκος Μουζέλης, Θάλεια Δραγώνα, Ελένη Φίλωνος, Αλέξανδρος Φίλωνος, Αμαλία Ζέπου, Γκρέτα Ζέπου, Κώστας Ζέπος, Γιάννης Κούτσης, Λένα Κούτση, Γιώργος Κούτσης, Χρύση Ιγκλέση, Λουκάς Τσούκαλης, Θάνος Βερέμης, Θεόδωρος Κουλουμπής, Ζωή Παπαδοπούλου-Κουλουμπή, Δημήτρης Τριανταφύλλου, Ριχάρδος Σωμερίτης, Εύανθης Χατζηβασιλείου, Ντίνος Αρκουμάνης, Ειρήνη Αρκουμάνη, Ηλίας Γούναρης, Σωτήρης Μουσούρης, Ελένη Σταυροπούλου, Γιώργος Μομφεράτος, Γιώργος Ποταμιάνος, Μάρκος Κομονδούρος, Λώρη Κομονδούρου, Τζάνετ Γουίλλιαμς, Αλέξανδρος Τσαγκαμίλης, Ανδρέας Ζομπανάκης, Γιάννης Παπαϊωάννου, Φιόνα Μπάκα, Σόφκα Ζινόβιεφ, Βασίλης Παπαδημητρίου, Χριστίνα Δωρή, Όλγα Αυγουστάτου, Εύη Αηδοנוπούλου, Αλέξανδρος Ζαγοραίος, Άννα Ανδρεάδη, Στρατής Ανδρεάδης, Ρέα Ποταμίτη, Στέλιος Ποταμίτης, Ελένη Στράτου, Φαίδων Στράτος, Χάρις Καλλιγά, Αλέξανδρος Καλλιγάς, Ντόλλα Νομικού, Πέτρος Νομικός, Ειρήνη Φαφαλιού, Παυλίνα Λάμψα, Σόνια Μεταξά, Ηλίας Γούναρης, Γιάννης Χατζηπατέρας, Darcy Χατζηπατέρα, Αλέξανδρος Χατζηπατέρας, Ντόρα Μασουρίδη, Αντώνιος Μασουρίδης, Νίνα Κουτσουνδάκη, Δημήτριος Κουτσουνδάκης, Μαρία-Ιωάννα Κουτσουνδάκη, Πέγκυ Ζουμπουλάκη, Λίζα Κουτσουνδάκη, Γιώργος Κουτσουνδάκης, Ελίνα Κουτσουνδάκη, Ελενα Σταυροπούλου, Αριάννα Καρακώστα, Άρης Σταματοπούλος, Μάνια Σταματοπούλου, Μάνθος Μαυρομμάτης, Κάτια Τσαουσάνη, Φωκίων Ποταμιάνος, Ιωάννα Στράτου, Ιάσων Στράτος, Χρηστόφορος Στράτος, Αλεξάνδρα Σουγιουτζίου, Φίλιππος Στράτου, Μαρίνα Κοκκοτού, Αλεξάνδρα Στράτου, Ειρήνη Μολφέση, Άλκης Κούρκουλας, Εντμέ Λεβέντης, Παύλος Αποστολίδης, Μάγδα Αποστολίδη, Ελένη Ρεμποτσάκου, Άννα Κοσμετάτου, Σπύρος Κοσμετάτου, Αλεξάνδρα Βουβουσήρα, Νάντια Ποταμιάνου, Φλερ Ποταμιάνου, Ελένη Ποταμιάνου, Αχιλλέας Δημητριάδης, Αμαλία Στράτου, Μαρία Λιαρικού, Σωτηρής Λιαρικού, Γιάννης Βεζύρογλου, Νόρα Βεζύρογλου, Άννα Βεζύρογλου, Λουίζα Λεβέντη, Αναστάσης Λεβέντης, Μιριάμ Λεβέντης, Νικόλας Λεμός, Ειρήνη Λεμού, Δήμητρα Σακκάτου, Κορντήλια Μάντεν, Νταβίνα Ντάττον, Χριστίνα Ντάττον, Θεόδωρος Σαρρής, Αλέξανδρος Φιλιππίδης, Λαλίνα Πιερράκου, Μαρίκα Λεμού, Χρήστος Λεμός, Νίκος Οικονόμου, Καλλιρρόη Οικονόμου, Νατάσσα Ζούκα, Χριστίνα Λυκιαρδοπούλου, Βασίλης Πεσματζίου, Στέφανος Πεσματζίου, Χριστίνα Κυριακοπούλου, Βασίλης Παπαδημητρίου, Κατερίνα Καϊρη, Λεωνίδας Κόλλα, Ηρώ Κόλλα, Άννα Διαμαντοπούλου, Εμμανουήλ Διαμαντόπουλος, Αλέξανδρος Κέδρος, Μαριλένα Φραγκούλη, Ολυμπία Κέδρου, Τρύφων Κέδρος, Γιώργος Χαιαλίδης, Νίνα Χαιαλίδη, Κορίνα Πατέλη, Γιάννης Κολιοπούλου, Χριστίνα Κολιοπούλου, Γιώργος Λαιμός, Νατάσσα Λαιμού, Λένα Κουγέα, Ασπασία Λοϊζου, Φανή Ράπη, Μαρκέλλα Χαρίση, Δέσποινα-Αμαλία Στρατήγη, Κώστας Κουρτίδης, Μάνος Καρακώστας, Μάρω Λάγια, Δανάη Σταματίου, Μιχάλης Ηλιάδης, Ρίγας Τζελέπου, Εμμανουέλλα Μαγκανάρη, Γιάννης Φασώλης, Δέσποινα Μόσχου, Ευάγγελος Τέμπος, Βούλα Μπόλου, Γιάννης Στεφανίδης, Ιωάννα Βερνίκου, Φανή Μαλούχου, Δαναι Παπασταμάτη, Νάγια Νταουνουαρντ, Χριστίνα Κουλούρη, Misha Cattai, Fenny Cattai, Άλκηστη Πουλοπούλου, Ηρακλής Θεοχαρόπουλος, Τιμολέων Βερέμης, Παυλίνα Βερέμη, Γιάννης Σχίζας, Μάρκος Βερέμης, Παναγής Λοβέρδος, Ελσα Λοβέρδου, Στέφανος Γερουλάνος, Νάτα Γερουλάνου, Ειρήνη Φιλιππίδη, Νίκος Ambraseys, Παναγής Λαζαρίδης, Αλεξάνδρα Βοβολίνη Λασκαρίδη, Μαριλένα Τρυπάνη Αιμιλία Γερουλάνου, , Clare Bertoluci, Κωνσταντίνος Κριμπάς, Πασχάλης Κιτρομηλίδης, Αργύρης Φατούρος, Κατερίνα Κωνσταντίνου, Ιόλη Πάκη, Ann Shukman, Αριστείδης Ρωμανός, Μαρία Ρωμανού, Βάσω Κανελλοπούλου, Γιάννης Βογιατζής, Γιώργος Παμπούκης, Εφη Παμπούκη, Πανδώρα Παρασκευοπούλου, Αγγέλα Μακρή, Μαρίνα Lady Marks, Λουδοβίκος Βασενχόβεν.



THE SOCIETY FOR THE PRESERVATION OF THE GREEK HERITAGE

5125 MacArthur Boulevard NW; Suite #11B; Washington, DC 20016

E-mail: classic.heritage@verizon.net

Website: www.spghworld.org

Aris Anagnos
Los Angeles, California

John Brademas
President Emeritus, NYU
New York, New York

Joan Breton Connelly
New York, New York

Costas Carras, Chair
President, Elliniki Etairia
Athens, Greece

Triantafyllos Dakoulas, Treasurer
McLean, Virginia

Darcy Hadjipateras
Greenwich, Connecticut

Bernard M.W. Knox
Chairman Emeritus
Bethesda, Maryland

Vasilis Koliatsos
Baltimore, Maryland

Andreas Kyprianides
Los Angeles, California

Anna Lea, President
Washington, DC

Andrew Manatos
Manatos & Manatos
Washington, DC

Elcanor Moulakis
Washington, DC

James C. Marlas
New York, New York

Anne McCabe
New York, New York

Dina McCabe
New York, New York

Helen Philon
Athens, Greece

Christine Sarbanes, Vice-Chair
Baltimore, Maryland

Elizabeth Shortell
Washington, DC

Catherine Stamatatos-Mercer
Towson, Maryland

George Zimmar
Greenwich, Connecticut

April 9, 2008

To Whom It May Concern:

I have known Costa Carras since 1976, when he created the two organizations Elliniki Etairia (EE) and the Society for the Preservation of the Greek Heritage (SPGH). He was one of the very first to speak about the importance of protecting the environment of Greece, and for this purpose he split the two groups: EE would focus its energy on championing the physical landscape and native flora and fauna of Greece, while SPGH would work in the United States to promote its cultural achievements.

Since that time, Mr. Carras has worked tirelessly for these causes, serving as president and chair of EE and as chair of SPGH. Today, both these groups flourish; SPGH was recently the recipient of a prestigious award in Hellenic Heritage from the American Hellenic Institute. Mr. Carras was instrumental in one of SPGH's most important achievements: the repatriation of a set of gold jewelry from the Mycenaean Bronze Age, which had been stolen from Greece and sold far from its place of origin. Under Mr. Carras's leadership, the jewelry was retrieved, exhibited in the Dallas Art Museum, and returned to its rightful home in Athens.

Throughout the many years I have known Costa Carras, I have consistently been impressed by his dedication to Hellenism both ancient and modern. Today, we often hear people speak about the necessity of protecting cultural heritage, but Mr. Carras was truly a pioneer in recognizing this need. His commitment to Greece has been and is evident in everything he does; it has been the focus of his life's work.

Sincerely,

Anna Lea
President, SPGH

Η Ελληνική Εταιρεία και οι ιστορίες τρέλας στην «Ευάλωτη γη»

Εορτασμός 35 χρόνων δράσης στα κρατητήρια...

της ΛΙΝΑΣ ΓΙΑΝΝΑΡΟΥ

Όσοι αποφασίζουν να δραστηριοποιηθούν στον χώρο της προστασίας του περιβάλλοντος στη χώρα μας μέσα από οργανώσεις δεν έχουν καμία αμφιβολία για το «πού πάνε να μπλέξουν». Ότι ο αγώνας τους θα χρειαστεί να είναι οκληρός, άοκνος, οι μάχες συχνά άνιστες, against all odds, που λένε και οι Αγγλοσάξονες, μιας και δεν έχει βρεθεί ακόμα ελληνική κυβέρνηση που να κάνει πράξη τις προεκλογικές εξαγγελίες της για αειφόρο ανάπτυξη (συνήθως στην πορεία απαλείφεται το «αειφόρος»). Από εκεί, βέβαια, μέχρι να σέρνονται στα κρατητήρια και να λαιμορύνονται, πρωταγωνιστές αίφνης στο αστυνομικό δελτίο, η απόσταση είναι μεγάλη. Διανύθηκε

όμως πριν από μια εβδομάδα. Ούτε καν ο ίδιος ο Κώστας Καρράς, ο πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, όταν κάνοντας έναν απολογισμό των 35 χρόνων δράσης της οργάνωσης έγραφε

στον ειδικό αφιερωματικό τόμο «Ευάλωτη Γη» (παρουσιάζεται σήμερα) για τη «μεγαλύτερη τραγωδία που συνάντησε στη διαδρομή αυτή - και δεν ήταν

κοός της Διάλης Αρχαιοκαπιλάς ότι οι αρχαιοπότες βρίσκονται στο σπίτι του από 20ετίας, από τότε δηλαδή που ήρθαν στο φως με αφορμή τις εργασίες αναστήλωσης του κτιρίου και ότι βρίσκονται εκεί με άδεια του υπουργείου Πολιτισμού. «Και δεν ήταν μόνον αυτό!», λέει στην «Κ» ο κ. Βασίλης Δωροβίνης, αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας, η οποία παρουσιάστηκε στη δίκη του σκανδάλου ακριβώς μία εβδομάδα πριν από τον επίσημο εορτασμό των 35 χρόνων ζωής της. «Κατασχέθηκαν ακόμα και αντικείμενα που είχε αποκτήσει σε δημοπρασίες του εξωτερικού, ακόμα και κάτι μανικετόκουμπα του γιου του αγορασμένα από παζάρια της Μικράς Ασίας!»

Ο παραλογισμός συνεχίστηκε την επόμενη μέρα (κι ενώ ο κ. Καρράς παρέμενε στο κρατητήριο, την Πέμπτη αφέθηκε τελικά ελεύθερος), καθώς έφτανα πραγματοποιήθηκε και στα γραφεία της Ελληνικής Εταιρείας στην οδό Τριπόδων στην Πλάκα. Δεν υπάρχει περιβαλλο-



Από τη δημιουργία βιολογικού σταθμού στη Λίμνη των Πρεσπών, το 1972, έως τον αγώνα για αποτροπή της εκτροπής του Αχελώου σήμερα, η Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού παρέμεινε μαχητική - κυρίως απέναντι στην αλαζονική δημόσια διοίκηση.

ντικός συντάκτης που να μην γνωρίζει απ' έξω κι ανακατωτά τον χώρο αυτό - και να μην έχει περιηγηθεί στο επίπεδο όπου εκτίθενται τα αρχαία ευρήματα, όπως ακριβώς αυτά είχαν «αναδυθεί» στις ανασκαφές. «Έχουμε έγγραφο από το 1989 στα οποία ο προϊστάμενος της Εφορείας Αρχαιοτήτων ορίζει να πορμαίνονται τα αρχαία στον ίδιο χώρο. Όλα αυτά τα χρόνια έρχεται καθημερινά κόσμος και τα βλέπει! Εμείς οι ίδιοι παρακολουθούμε το υπουργείο Πολιτισμού να έρθουν να τοποθετή-

σουν μια ενημερωτική πινακίδα, χωρίς αποτέλεσμα βέβαια». Με την κατηγορία ότι έχουν υπεξαιρεθεί, τα αντικείμενα αυτά επίσης κατασχέθηκαν.

Θα χρειάζονταν πολλές πράξεις για να αναφερθεί κανείς στην προσφορά της Ελληνικής Εταιρείας, η οποία συνδυάζοντας την κριτική με το έργο, έχει διασώσει οκτώ ολίγα μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς και φυσικού περιβάλλοντος, ενώ δεν έχει διατάσει να δώσει και μάχες φαινομενικά «καμένες από χέρι» (το τελευταίο τέτοιο

«μέτωπο» αφορά το χωροταξικό του τουρισμού).

Δίκαια διερωτώνται τα μέλη της οργάνωσης τι ήταν αυτό που τόσο έχει ενσπλύνει τη διοίκηση «ώστε κάποιος να μετέρχονται τόσο φανερά ανεπιτρεπτες μεθόδους καταγωγής και δημοσίου διασυρμού». Ουδείς το εκτομίζει, ωστόσο, για όποιον έχει παρακολουθήσει τον πόλεμο που μαίνεται εδώ και χρόνια στην Πλάκα με μήλον της Ερίδος τις χρήσεις γης, η απάντηση είναι μάλλον προφανής.

Η ιστορία ενός ανθρώπου που βρέθηκε... κατηγορούμενος γι' αυτό που προσπαθεί να προστατέψει.

βέβαια άλλη από την εκθροική και αλαζονική απέναντι στις οργανώσεις δημόσια διοίκηση - δεν μπορούσε να φανταστεί τι θα επακολουθούσε. Κι όμως την περασμένη Δευτέρα συνελήφθη και οδηγήθηκε στη ΓΑΔΑ, κατηγορούμενος για παράνομη κατοχή αρχαίων αντικειμένων και άλλων κειμηλίων στο σπίτι του στην Πλάκα. Μάλιστα εξηγήσε στους αστυνομι-

Μετάφραση της επιστολής της Anna Lea, Προέδρου *Society for the Preservation of the Greek Heritage*:

Απρίλιος 2008.

Γνώρισα τον Κώστα Καρρά από το 1976 όταν ίδρυσε τις δύο οργανώσεις, την *Ελληνική Εταιρεία* και την *Society for the Preservation of the Greek Heritage (SPGH)*. Ήταν από τους πρώτους που ασχολήθηκε με την προστασία του περιβάλλοντος στην Ελλάδα. Η *Ελληνική Εταιρεία* θα επικεντρωνόταν στον αγώνα για την προστασία του περιβάλλοντος στην Ελλάδα, ενώ τα *SPGH* θα εργαζόταν στην Αμερική για να προωθεί τον Ελληνικό πολιτισμό.

Από τότε ο κ. Καρράς έχει αγωνιστεί ακατάπαυτα ως Πρόεδρος της *Ελληνικής Εταιρείας* και του *SPGH*. Σήμερα και οι δύο αυτές οργανώσεις έχουν αναπτυχθεί. Το *SPGH* πρόσφατα βραβεύτηκε για το έργο του από το *American Hellenic Institute*.

Ο κ. Καρράς έπαιξε πρωτεύοντα ρόλο σε μια από τις σημαντικότερες επιτυχίες του *SPGH*, στον επαναπατρισμό του περίφημου Μυκηναϊκού Θησαυρού των Αϊδονιών που είχε κλαπεί από την Ελλάδα και πουληθεί στο εξωτερικό. Υπό την ηγεσία του κ. Καρρά ο θησαυρός ανακτήθηκε, εκτέθηκε στο *Dallas Art Museum*, και επεστράφη τελικά στη πατρίδα του, την Ελλάδα.

Κατά τη διάρκεια των πολλών χρόνων που γνωρίζω τον Κώστα Καρρά, με έχει εντυπωσιάσει η αφοσίωση του στον Ελληνικό πολιτισμό, αρχαίο και σύγχρονο. Σήμερα ακούμε πολλούς να μιλάνε για την ανάγκη προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά ο κ. Καρράς ήταν πραγματικά πρωτοπόρος στο να αναγνωρίσει αυτή την ανάγκη. Η αφοσίωση του στην Ελλάδα ήταν και είναι προφανής σε όλα όσα κάνει. Έχει σημαδέψει όλη τη ζωή του.

Με τιμή,

Anna Lea,
Πρόεδρος SPGH.

Greek heritage chief on artefact charges

Founder of conservation society could face jail

Campaigns made enemies among developers

Helena Smith Athens

Veteran politicians were yesterday rallying around an Oxford-educated businessman whose efforts to protect Greece's cultural heritage – including Athens's historic Plaka quarter – have won plaudits abroad but earned him enemies at home and a possible prison sentence.

Costa Carras, the Anglo-Greek scion of a shipping family, who founded a conservation society that has been likened to Britain's National Trust, spent three days in the cells of the capital's security police headquarters after being accused of one of Greece's worst cultural crimes: illegal ownership of ancient artefacts.

The charge, which followed a police swoop on his home and his organisation's premises, has outraged supporters who claim Carras is the victim of a smear campaign. For many, his ordeal has highlighted the perils of championing aesthetic and environmental matters in one of the EU's least conservation-minded countries.

"It is ludicrous that authorities should attack the one person who has spent a lifetime preserving the items and ideas that the authorities themselves are supposed to protect," said Stefanos Manos, a former conservative politician who twice served as environment minister. "It says a lot about corruption in this country. In doing the right thing, Costa has upset people."

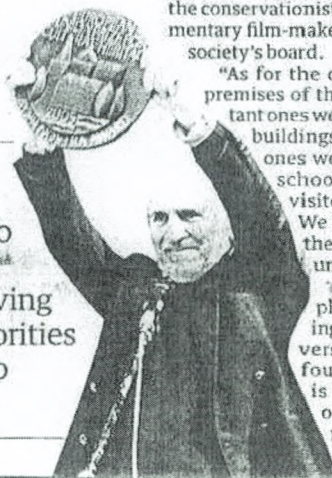
The ex-Harrovia, who could face a lengthy prison sentence, was remanded in custody after police and archaeology service inspectors confiscated three Russian icons and other items from his home in the Plaka district. Two large earthenware pots and parts of an olive press were seized from the Plaka offices of his organisation, the Hellenic Society for the Protection of the Environment and Cultural Heritage. In both cases, Carras, an officially declared collector, says he notified the appropriate department at the culture ministry and archaeological service.

"Archaeologists responsible for private collections always refused to catalogue the three icons that were Russian while



Plaka quarter, Athens, was restored with the help of Costa Carras, below presenting a conservation award Photograph: Alamy

'It is ludicrous to attack the one person who has spent a lifetime preserving items the authorities are supposed to protect'



documenting the 50 Greek ones," said the conservationist's wife, Lydia, a documentary film-maker who also sits on the society's board.

"As for the objects found on the premises of the society, the important ones were incorporated in the buildings and some moveable ones were left in situ so that schoolchildren and other visitors can admire them. We followed the letter of the law and have the documents to prove so."

The police raids took place in the week leading up to the 35th anniversary of the society's founding. Carras, who is also vice-president of the conservation movement Europa

Nostra, has often clashed with the country's bureaucracy and vested interests. His causes have included the preservation of traditional architecture in Athens, land-use plans on tourist islands, and diversion of the Aheloos river in western Greece, a project opposed by environmentalists. He has been credited with helping to transform the disco-infested 5th century Plaka district into one of Europe's most beautiful residential areas – winning Greece international awards.

But these successes have been opposed by developers and construction companies who want to move into such prime sites. "None of this would have happened if the society's actions were not bearing fruit," said Ioannis Palaiochrassas, a former economy minister and European environment commissioner.

The Greek culture ministry declined to comment.

BBC same approach as Guardian

BBC 21-04-08
British National News

BBC World News 21-04-08

Alter TV

Σε αναφορά στον « αρχαιοκάπηλο εφοπλιστή της Πλάκας» τα συνοδευτικά πλάνα ήταν από υπέροχα αρχαία γλυπτά, ούτε ένα εκ των οποίων δεν ήταν από τα αντικείμενα που πήραν από την οικία Καρρά, τα οποία προφανώς δεν τους εντυπωσίασαν !



openDemocracy
free thinking for the world

www.city.ac.uk/social CITY

About Donate Contact Authors Forums Quarterly 50.50

Login / Register

Search

Imagine a body of thinking members — Blaise Pascal (1623-62)

Saving Greece from itself: Costa Carras freed from jail

Bruce Clark and Anthony Barnett, 11/04/08

In 2004 Greece dazzled the world by staging an Olympic Games in which the country's ancient and modern culture was wonderfully displayed. Visitors to Athens were impressed by the way in which parts of the urban environment had palpably improved, defying the city's image as a smog-ridden concrete jungle. In the Plaka district next to the Acropolis, where cars have been banished and the noisier night-clubs have been silenced, strollers could enjoy an agreeable mixture of classical remains, Byzantine churches and modern tavernas.

If some bits of the Athenian landscape have been preserved (in the nick of time and perhaps not for ever), that is in large measure thanks to a small but vigorous group of non-government organisations whose mission is to keep watch over a lumbering and fallible bureaucracy, and blow the whistle when some terrible aesthetic outrage is being committed. The most active NGO in this field is *Elliniki Etairia*, the Hellenic Society for the Protection of the Environment and Cultural Heritage, founded by the businessman Costa Carras 35 years ago. As a vice-president of the conservation movement *Europa Nostra*, as a campaigner for a just solution of the Cyprus issue, and indeed as a thoughtful contributor to openDemocracy, Mr Carras is a respected figure far beyond his native Greece.

The Society has, inter alia, campaigned for the preservation of traditional architecture in Athens, including two fine inter-war buildings that were condemned because they blocked the view from the café of the new Acropolis museum. It opposed the fencing-off of Filopappou Hill, a precious green space next to the Acropolis. It is against a land-use law that would make it easier to build second homes on Greek islands. It has condemned the aerial spraying of olive-trees with dangerous chemicals. It opposes the diversion of the Acheloos river to irrigate water-guzzling cotton plantations; and it has campaigned for the preservation of the battlefield of Marathon as monument to the history of democracy. In all these efforts the Society has run up against some formidable and apparently well-connected opponents.

Such deeds, it would seem, are far too good to go unpunished. Just a few days before the Society was due to celebrate its 35th anniversary (a grandish public event, scheduled for April 15th), inspectors from the state archaeological service made a raid on the Society's headquarters, located in Plaka. They accused the Society of illegally acquiring the antiquities on display at its premises. (In fact the archaeological service itself had not only authorized the Society's possession of these objects, it had issued detailed instructions regarding their display, which the Society had scrupulously obeyed.) At the same time, police and archaeology service inspectors raided the nearby home of Mr Carras. They arrested him and detained him for three days - and accused him of illegally possessing antiquities as well as icons and other religious objects. Costa Carras, a devout Orthodox Christian, strongly denies these allegations and insists that all the objects in his home were legally acquired and indeed appropriately registered with the archaeological service.

"We are entitled to wonder which of the various criticisms we have made of the authorities has caused so much annoyance that certain people are resorting to denunciations, smear tactics" said a statement issued this week by the board of the Society. Having incarcerated the indefatigably public spirited Costa Carras for three days, the authorities must accept that this is a very fair question.

Trackback URL for this post:
<http://www.opendemocracy.net/trackback/36223>

OD TODAY

Saving Greece from itself: Costa Carras freed from jail
Bruce Clark and Anthony Barnett
Egypt: bloggers on the frontline
Global Voices Online
India in Africa
Kanishk Tharoor
oD-crowd predictions: Olympic boycott?
China, Tibet - Lingjie Wang v. Tony Curzon Price

[more](#)

PHILANTHROPY DEBATE

Philanthropy and power, Geoff Mulgan
Philanthropy for social change, Gara LaMarche
Philanthrocapitalism: after the goldrush, Michael Edwards

[more](#)

50.50 BLOG

Darfur: no redress for rape, Grace Davies
"We live like the dead", Jane Gabriel
Rights not relief, openDemocracy

[more](#)

OUR KINGDOM

Fianna Fáil eye euro-elections in the North
Ruling on soldiers' Human Rights further presages parliament-judiciary collision
Should advertisers move from brand management to policy?

[more](#)

ELECTIONS

Wed 9 Apr: South Korea (parliament)
Thu 10 Apr: Nepal (parliament)
Sun 13 Apr: Italy (parliament)

THE WORLD

Gallup: Iraq War Attitudes Politically

Στη χώρα της παραφροσύνης

Κύριε διευθυντά

Εξέπληξε και εξόργισε, πιστεύω, όλους τους Έλληνες, αλλά ιδιαίτερα εκείνους που ενδιαφέρει η προστασία του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς της πατρίδας μας, η είδηση («Η Καθημερινή», 15/4/08) για την αδικαιολόγητη και αυστηρή δίωξη για αρχαιοκαπηλία(!) του κ. Κώστα Καρρά, προέδρου της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η οποία εορτάζει εφέτος τα 35 της χρόνια, ενέργεια, η οποία επέσυρε και τη για τρεις ημέρες κράτησή του στην Αστυνομική Αρχή που τον συνέλαβε. Μόνο σε χώρα παραφροσύνης είναι δυνατόν να συμβούν παρόμοιες, απαράδεκτες ενέργειες.

Ο Κώστας Καρράς βρέθηκε κατηγορούμενος γι' αυτό που προσπαθεί να προστατέψει, πρωτοστατώντας μαχητικά στην Ελλάδα για την προστασία του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Εξαιτίας του έχουν διασωθεί άπειρα μνημεία πολιτισμού και φυσικού περιβάλλοντος στην έρημη αυτή χώρα, που κινδυνεύει να χάσει τα ανυπολόγιστου αξίας τεκμήρια του πολιτισμού της και να δει κατεστραμμένο το φυσικό της περιβάλλον είτε από αδιαφορία των αρμοδίων Αρχών είτε από κακούς προγραμματισμούς είτε για λόγους κερδοσκοπίας. Ο Κώστας Καρράς αγωνίζεται να εξεύρει πόρους για την πραγματοποίηση των σκοπών του, οι οποίοι του παρέχονται λόγω της εκτιμήσεως και της υπολήψεως των οποίων χαίρει, ως χορηγίες ή δωρεές, από πολιτιστικά ιδρύματα, από ιδιώτες, από εταιρείες. Η δράση του στον πολιτιστικό τομέα έχει αναγνωρισθεί ευρέως στο εξωτερικό, όπου του έχουν απονεμηθεί και τιμητικές διακρίσεις. Στην Ελλάδα πάντως διώκεται από τις αρμόδιες Αρχές για αρχαιοκαπηλία(!) και παράνομη κατοχή αρχαιοτήτων και άλλων κειμηλίων που έχει στο σπίτι του στην Πλάκα. Οι αρχαιότητες αυτές είχαν βρεθεί κατά τη διάρκεια αναστηλωτικών εργασιών, βρίσκονται στο σπίτι με άδεια του υπουργείου Πολιτισμού επί 20 χρόνια. Τis έχουν δει και βλέπουν πολλοί αρχαιολόγοι, που επισκέπτονται τον κ. Καρρά στο σπίτι του. Το κορύφωμα της παραφροσύνης είναι ότι τα αρχαία αντι-

κείμενα που αναδύθηκαν κατά τις ανασκαφές του υπογείου τού επί της οδού Τριπόδων κτιρίου της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, τα οποία κατεγράφησαν από την Αρχαιολογική Υπηρεσία, η οποία συνέστησε και κατόπιν αδείας της να παραμείνουν στον χώρο όπου βρέθηκαν και να τα επισκέπτεται κόσμος, εθεωρήθησαν και αυτά αντικείμενα αρχαιοκαπηλίας και κατεσχέθησαν! Το θέμα είναι ποιους και γιατί ενόχλησε η όλη δραστηριότητα του κ. Κώστα Καρρά, ποιοι έτειναν ευήκοον ους σε αβάσμητες «καταγγελίες», και ποιοι υποκίνησαν την έφοδο - αστραπή στο σπίτι του κ. Καρρά και στα γραφεία της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς; Πολλές απαντήσεις μπορεί να σκεφθεί ο καθένας. Δεν γνωρίζω εάν μέχρι τώρα ο κύριος Κώστας Καρράς έχει απαλλαγεί από τις κατηγορίες για τις οποίες χωρίς λόγο διώκεται. Αν όχι, θα πρέπει αυτό να γίνει αμέσως. Εκείνο το οποίο θεωρώ απαραίτητο είναι: Ο υπουργός Πολιτισμού και ο υπουργός Εσωτερικών ή ο υφυπουργός κύριος Χρυσόστομος να ζητήσουν δημοσίως συγγνώμη από τον κύριο Κώστα Καρρά για την ταλαιπωρία την οποία υπέστη και τη σπείλωση του ονόματός του χωρίς λόγο.

ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ. ΕΞΑΡΧΟΣ

απόφοιτος π.τ.

Αθήνα

Ένας καλός λόγος για τον ιδρυτή της Ελληνικής Εταιρείας Κώστα Καρρά

Πριν από λίγες ημέρες με έκπληξη διάβασα στην Καθημερινή¹ ότι συνελήφθη ο Κώστας Καρράς, πρόεδρος και ιδρυτής μιας από τις σημαντικότερες ελληνικές οικολογικές οργανώσεις, της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτισμικής Κληρονομιάς,² για υπόθεση ... αραιοκαπηλίας.

Σύμφωνα με τα όσα γράφτηκαν και τα όσα πληροφορήθηκα, η ελληνική αστυνομία εφόρμησε στο σπίτι του Κώστα Καρρά στην Πλάκα, διεξήγαγε έρευνα και εντόπισε-κατέχευσε 52 αντικείμενα αρχαιολογικού ενδιαφέροντος που δεν είχαν δηλωθεί στην Αρχαιολογική Υπηρεσία. Αφού η αστυνομία, με τη βοήθεια αρχαιολογού που παρέστη στην εφοδο διαπίστωσε ότι υπήρχαν αξιοποιήσιμες πράξεις συνέλαβε τον 70χρονο ιδρυτή της Ελληνικής Εταιρείας -την ίδρυσε μαζί με άλλους σημαντικούς ανθρώπους το 1973- και τον οδήγησε στο κρατητήριο της ΓΑΔΑ!

Έτσι απλά, ως σαν να ήταν κοινός εγκληματίας...

Δεν ξέρω πόσο ακριβώς παρέμεινε εκεί, πιθανώς 2 ή 3 24ωρα, λες και ήταν ύποπτος φυγής και τέλεσης αξιόποινων πράξεων! Αφού συμπεριφέρθηκαν με αυτόν τον σκαιό τρόπο σε έναν από τους σημαντικότερους Έλληνες πολίτες στους αγώνες για προστασία του περιβάλλοντος, στη συνέχεια τον παρέπεμψαν σε δίκη με σοβαρές κατηγορίες για αραιοκαπηλία.

Σαν να μην έφταναν όλα αυτά, η αστυνομία εφόρμησε και στα γραφεία της Ελληνικής Εταιρείας, όπου βρήκε και εκεί αρχαιότητες, οι οποίες πάντως, όπως φαίνεται, ήταν δηλωμένες στην Αρχαιολογική Υπηρεσία, η οποία είχε δώσει σχετική άδεια να παραμείνουν και να εκτίθενται στον χώρο, όπου σημειωτέον μπεινοβγαίνουν κάθε χρόνο χιλιάδες μαθητές στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης.³

Από όσες πληροφορίες μπόρεσα να συγκεντρώσω, φαίνεται ότι και οι αρχαιότητες που βρέθηκαν στο σπίτι του προέδρου της Ελληνικής Εταιρείας ήταν νομίμως δηλωμένες, την ώρα της έρευνας όμως δεν μπορούσε να το αποδείξει.

Το ζήτημα θα λύσει φυσικά η δικαιοσύνη. Κανείς, και ιδίως όποιος δεν έχει άμεση γνώση του θέματος, δεν μπορεί να προκαταβάλει τις

**Απίστευτη αντιμετώπιση
διακεκριμένου στελέχους
του ελληνικού οικολογικού κινήματος
από τις δικαστικές αρχές**

αποφάσεις της ούτε να εκδώσει ετυμηγορία αθώωσης του προέδρου της Ελληνικής Εταιρείας.

Θέλω όμως να πω μια καλή κουβέντα για τον συγκεκριμένο άνθρωπο.

Πιστεύω ότι η δήλωση αυτή έχει τη δική της αξία, καθώς δεν έχω προσωπική γνωριμία με τον Κώστα Καρρά, πέραν μιας μοναδικής φοράς που βρεθήκαμε ομοτράπεζοι σε κάποια σύσκεψη εκπροσώπων των περιβαλλοντικών ΜΚΟ με βουλευτές του ΠΑΣΟΚ για περιβαλλοντικά θέματα στη βουλή (ανάλογες συναντήσεις εργασίας διοργανώνουν κατά καιρούς όλα τα κόμματα).

Η Συντακτική επιτροπή του Δαίμονα της Οικολογίας εκφράζει την εμπιστοσύνη και υποστήριξη της προς την Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού και τον Κώστα και την Λυδία Καρρά για το σπουδαίο έργο που έχουν επιτελέσει και επιτελούν, με στόχο την προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος που απειλούνται από την ατομική ασυδοσία και τη συλλογική αδιαφορία.

Ο Κώστας Καρράς είναι ένα δημόσιο πρόσωπο, ένας ενεργός πολίτης, ο οποίος τυγχάνει να είναι και επιχειρηματίας μεγάλης επιφάνειας. Σε αντίθεση με το κυρίαρχο παράδειγμα του σύγχρονου Έλληνα μεγαλο-μπουκαλο-επιχειρηματία, που το μόνο για το οποίο ενδιαφέρεται είναι η μεγιστοποίηση των κερδών του, ο Κώστας Καρράς διακρίθηκε για το ενδιαφέρον του για τα μεγάλα προβλήματα της υποβάθμισης του περιβάλλοντος και της πολιτισμικής κληρονομιάς της χώρας και εργάστηκε με θένος επί 35 χρόνια, μαζί με πολλούς άλλους συναδέλφους του στην Ελληνική Εταιρεία αλλά και πολλά ακόμη πρόσωπα στον ευρύ οικολογικό χώρο, δίνοντας αγώνες και σίγουρα το μεγαλύτερο μέρος της ενεργητικότητάς του και του χρόνου του. Πολλοί από τους αγώνες στους οποίους συμμετείχε ο ίδιος και το δυναμικό της Ελληνικής Εταιρείας

καρποφόρησαν⁴ και δεν είναι υπερβολή να λεχθεί ότι ο πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας έχει καταθέσει τεράστια προσφορά στην ελληνική κοινωνία.

Με τέτοιο δημόσιο βίο διαμάντι, μου είναι αδύνατον να πιστέψω ότι στον ιδιωτικό του βίο ήταν ένας Μίστερ Χάιντ, που υπεξαίρουσε αρχαιότητες και στη συνέχεια τις εμπορεύονταν...

Δυστυχώς, τις τελευταίες ημέρες που έλαβαν χώρα τα γεγονότα αυτά, διάβασα σε blogs και ιστοσελίδες ένα σωρό ηλιθιότητες για το ποιόν του Κώστα Καρρά: ότι υπήρξε ιδρυτικό μέλος και μέλος της συντονιστικής επιτροπής επί σειρά ετών της Λέσχης Μπιλντεμπεργκ, ότι έκτισε το Πόρτο Καρράς και ότι συμμετείχε σε διάφορα ελληνοτουρκικά forα επιχειρηματιών που χρηματοδοτούν πρωτοβουλίες διαλόγου και μείωσης των εντάσεων μεταξύ των δύο χωρών. Όλα αυτά μπορεί να αληθεύουν -ειλικρινά δεν έχω υπόψιν μου το ακριβές βιογραφικό του-, δεν έχουν όμως καμία απολύτως σχέση με τη δημόσια δράση του Κώστα Καρρά για το περιβάλλον και επίσης, από όσο μπορώ να γνωρίζω, δεν αποτελούν αξιοποιήσιμες πράξεις...

Τουλάχιστον όχι ακόμη. Και δεν μπορούν να τις καταστήσουν αξιοποιήσιμες διάφοροι υπερασπιστές κήνορες που τις καταγγέλλουν.

Νομίζω ότι όσα συνέβησαν αποτελούν μια μεγάλη παρεξήγηση, ένα σοβαρό λάθος, που θα λυθεί στο δικαστήριο.

Στο μεταξύ πάντως, δεν μπορώ παρά να εκφράσω τον θυμό μου για τον τρόπο με τον οποίο τον μεταχειρίστηκαν οι αρχές.

Ο τρόπος αυτός μεταχείρισης των παραπεμπόμενων, για τον οποίο ως Έλληνες κάθε άλλο παρά υπερήφανοι μπορούμε να είμαστε με όσα ασύλληπτα έχουν αποκαλυφθεί τα τελευταία χρόνια, αποτελεί το απόλυτο μέτρο της πραγματικής δημοκρατίας.

Το θέμα θα έπρεπε να απασχολεί σοβαρά τον πρωθυπουργό και ολόκληρη την πολιτική ηγεσία της χώρας.

1 http://news.kathimerini.gr/4dcgi/_w_articles_ell_2_09/04/2008_265755

2. www.ellinikietairia.gr/

3. <http://www.ellinikietairia.gr/?action=read&id=558>

4. <http://www.ellinikietairia.gr/>



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

Τριπόδων 28, 105 58 Πλάκα, Αθήνα

Τηλ. 210 3225 245, 210 3226 693 • Fax 210 3225 240
e-mail: elet@ellinikietairia.gr • www.ellinikietairia.gr

Αθήνα 5 Ιουνίου 2008

Αρ. Πρωτ. :696/ΕΕ

Προς την
Α' Εφορεία Προϊστορικών &
Κλασικών Αρχαιοτήτων
Μακρυγιάννη 2-4
11742 Αθήνα

Κοινοποίηση:

1. ΥΠΠΟ, Γεν. Δ/ση Αρχαιοτήτων
Μπουμπουλίνας 20, Αθήνα

2. ΥΠΠΟ/ΔΜΕΕΠ/Τμήμα μη Δημοσίων
Αρχαιολογικών Μουσείων και Συλλογών,
Αρχαιοπωλείων και Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας

3. Αθήνα, Δ/ση Ασφάλειας Αττικής
Τμήμα 2^ο Αρχαιοκαπηλίας
Λεωφ. Αλεξάνδρας 173
11522 Αθήνα

Θέμα: Τα αρχαία μέλη στο ακίνητό μας επί της οδού Τριπόδων 28, Πλάκα

Σχετ.: Η ανακοίνωσή σας στο ορθό την 13.5.2008 προηγούμενου εγγράφου
σας, αρ. Πρωτ.3998/9.5.08

Σε απάντηση του αναφερόμενου σχετικού εγγράφου σας και ειδικότερα για
δύο θέματα τα οποία συνδέονται με αυτό, σας επισημαίνουμε τα εξής:

1. Με πρωτόκολλο παράδοσης –παραλαβής το οποίο υπεγράφη από την
αρχαιολόγο της Υπηρεσίας σας κα Ευγενία Ίσκου και από τον Διευθυντή της
Εταιρείας μας κ. Α. Λέτσιο στις 7.5.2008, διαπιστώνεται ότι επί της εξώδικης
διαμαρτυρίας προσκλήσεως που σας είχαμε απευθύνει την 10.4.2008 με αντικείμενο
την παραλαβή εκ μέρους σας όλων των κινητών μελών αρχαίων αντικειμένων, τελικά
παρελήφθησαν όλα, αλλά αφέθηκαν στην αυλή του κτιρίου μας τρία ογκώδη
αντικείμενα (με αριθμό καταγραφής υπ. Α.Ρ. ΕΕ 89, 90 & 91.

Με το παρόν έγγραφο σας παρακαλούμε να παραλάβετε και αυτά τα
αντικείμενα, όχι μόνο για τον λόγο που σας εκθέσαμε στην εξώδικη διαμαρτυρία μας
αλλά και για τον πρόσθετο λόγο ότι υπάρχει δουλεία διόδου στην αυλή μας και ο
διάδρομος πάνω από αυτή χρησιμοποιείται από αριθμό ιδιοκτητών του γειτονικού
κτιρίου. Επομένως, κατά τις ώρες που το προσωπικό λείπει από το κτίριό μας, τα
αντικείμενα αυτά παραμένουν έκθετα στην αυλή μας.

Παρακαλούμε η παραλαβή αυτή να γίνει το συντομότερο δυνατό.

2. Τόσο στην καταλογογράφηση των κινητών μελών που υπήρχαν στο κτίριό μας όσο και στο αναφερόμενο έγγραφό σας, κάνετε συνεχώς λόγο για «κατάσχεση» αυτών των αντικειμένων. Όπως εξηγήσαμε στο 2^ο Τμήμα Αρχαιοκαπηλίας της Δ/σης Ασφαλείας Αττικής, όταν κλιμάκιό της ήρθε στο οίκημά μας στις 8.4.2008, ο όρος «κατάσχεση» είναι παντελώς ανακριβής, **αφού επί μία εικοσαετία και μετά από δική σας εντολή (βλ. σχετικά έγγραφα που σας είχαμε επισυνάψει στην εξώδικη διαμαρτυρία) τα αντικείμενα αυτά παρέμειναν επισκέψιμα στους χώρους του κτιρίου μας.** Για τον λόγο άλλωστε αυτόν, αρνηθήκαμε να υπογράψουμε τις καταγραφές των αντικειμένων ως μεσεγγυούχοι.

Πέρα από αυτά και μετά από έρευνά μας, διαπιστώσαμε ότι, **διόλου με δική μας ευθύνη**, δεν τηρήθηκαν στην ανασκαφή που προηγήθηκε της αναστήλωσης του οικημάτων μας υπό την επίβλεψη της Υπηρεσίας σας, ουσιώδεις προϋποθέσεις όσον αφορά τόσο τα κινητά όσο και τα ακίνητα μέλη αρχαιολογικού ενδιαφέροντος που εντοπίστηκαν τότε. Συγκεκριμένα:

α) δεν συντάχθηκε έκθεση εργασιών ανασκαφής και δεν έγινε δημοσίευση στο Αρχαιολογικό Δελτίο, τόσο των ευρημάτων τα οποία παρέλαβε αμέσως η Υπηρεσία σας όσο και αυτών που αφέθηκαν στο ακίνητό μας. Παρά το έγγραφο με αρ. Πρωτ.:877/6.3.92 του τότε Προϊσταμένου της Εφορείας σας, δεν έγινε δημοσίευση από του ανασκαφείς και κατά συνέπεια δεν μας απεστάλη αντίγραφο της δημοσίευσης.

β) Κατά τον εντοπισμό των αρχαιοτήτων το 1984-1988 δεν έγινε φωτογράφιση των αντικειμένων αυτών, αρίθμηση και καταλογογράφησή τους.

γ) Μετά την πλήρη διαπίστωση της ύπαρξης αυτών των αντικειμένων, δεν εισήχθη η σχετική υπόθεση στο ΚΑΣ, ως όφειλε. Τέλος

δ) Δεν υπήρξε Υπουργική Απόφαση από το 1988 μέχρι σήμερα σχετικά με όλα αυτά τα αντικείμενα.

Κατά συνέπεια, και σύμφωνα με το ιστορικό της υποθέσεως, δεν μπορούσε να χωρήσει κατάσχεση των αντικειμένων αυτών, **αφού η Υπηρεσία σας τα είχε παρακαταθέσει στο κτίριό μας και εμείς είμαστε απλοί θεματοφύλακές τους.** Επί πλέον σας επισημαίνουμε, για πολλοστή φορά, ότι ο αρχαίος τοίχος που είχε βρεθεί στο υπόγειο του κτιρίου μας και ο οποίος σύμφωνα με την απόφασή σας αρ. 3332/11.12.1984 χαρακτηρίστηκε διατηρητέος, έχει υποστεί διάβρωση ως προς τα συνδετικά κονιάματά του, ενώ η πακτωμένοι δίπλα από αυτόν πίθοι χρειάζονται άμεση συντήρηση.

Όλα αυτά προς αποκατάσταση της πραγματικότητας, τόσο από υλική όσο και από νομική πλευρά, και προς άρση κάθε περαιτέρω τυχόν παρεξηγήσεως μεταξύ μας.

Με εκτίμηση



Βασίλης Δωροβίνης
Αντιπρόεδρος – Νομικός Σύμβουλος

ΒΑΣΙΛΗΣ Κ. ΔΩΡΟΒΙΝΗΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Α.Μ. Δ.Σ.Α. 3177
ΞΕΝΙΑΣ 28 - ΑΘΗΝΑ 115 28
ΤΗΛ. 210 77 00 362



ΙΩΑΝΝΗΣ ΝΙΚ. ΧΩΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ
ΝΙΚΗΤΑΡΑ 8-10, ΑΘΗΝΑ 106 76
ΤΗΛ. 38 45 418
ΑΦΜ: 043534636 ΔΟΥ Α' ΑΘΗΝΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

Τριπόδων 28, 105 58 Πλάκα, Αθήνα

Τηλ. 210 3225 245, 210 3226 693 • Fax 210 3225 240

e-mail: elet@ellinikietairia.gr • www.ellinikietairia.gr



ΕΝΩΠΙΟΝ ΠΑΝΤΟΣ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΑΡΧΗΣ

ΕΞΩΔΙΚΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ - ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

της

Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

Αρ. Πρωτ: 453/ΕΕ

Προς την

Α' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων

Μακρυνιάννη 2-4

Αθήνα 11742

Την Τρίτη το πρωί, 8 Απριλίου 2008, κλιμάκιο της Αστυνομίας Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας, στο οποίο συμπεριλαμβάνονταν δύο αρχαιολόγοι, και με επικεφαλής Εισαγγελέα, ήρθε στο οίκημα της Ελληνικής Εταιρείας, όπου και παρέμεινε μέχρι αργά το απόγευμα. Το κλιμάκιο αυτό ζήτησε να κάνει έλεγχο όλων των αρχαιοτήτων οι οποίες, σύμφωνα με εντολή της Υπηρεσίας σας και όπως αποδεικνύεται από τις συνημμένες φωτοτυπίες των εγγράφων σας, κατά την αναστήλωση του οικήματος του σωματείου μας και τις ανασκαφές που ενεργήθηκαν σε αυτό υπό την επιβλεψή σας, διατηρούνται τόσο ως κινητά όσο και ως ακίνητα στον υπόγειο χώρο του οικήματός μας.

Κατά την όλη έρευνα του κλιμακίου αυτού, και όπως μας δήλωσε τελικά ο επικεφαλής του, διαπιστώθηκε ότι η Υπηρεσία σας, αφού μετά το πέρας των ανασκαφών απεκόμισε ορισμένα αντικείμενα, δεν προέβη σε λεπτομερειακή επισήμανση, καταγραφή και φωτογράφιση όλων των κινητών αντικειμένων τα οποία κατ' εντολή της είχαν αφεθεί στα υπόγειά μας, και των οποίων πάντως μέχρι σήμερα είχαμε τη φύλαξη.

Σας επισημαίνουμε ότι από τότε έχουμε προβεί σε διαβήματα προς εσάς για να τοποθετηθεί ειδική πινακίδα στο υπόγειο του κτιρίου μας ώστε η σύμφωνα με τις εντολές σας ευχερής προσέγγιση επισκεπτών να συνοδεύεται από πλήρη κατατοπιστική ενημέρωσή τους για το τι ακριβώς περιλαμβάνει το αφεθέν από εσάς αρχαιολογικό υλικό. Επίσης, σας είχαμε ζητήσει τα κινητά αντικείμενα να τοποθετηθούν κατά τέτοιο τρόπο, ώστε οι επισκέπτες να κατανοούν τη σημασία τους και τη σχέση τους με το ακίνητο υλικό. Δυστυχώς μέχρι σήμερα, δεν έγινε ούτε αυτό.

Το κλιμάκιο της Αστυνομίας τελικά προέβη σε καταγραφή των ευρισκόμενων στα υπόγειά μας αντικειμένων και συνέταξε τον συνημμένο κατάλογο, σύμφωνα με τον οποίο τα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑΣ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

αντικείμενα αυτά, τα οποία κατασχέθηκαν, ανέρχονται στον αριθμό των ενενήντα δύο (92). Σωφός επισημαίνουμε ότι επ' αυτών των αντικειμένων δεν έγινε αρίθμηση ώστε να υπάρχει ευκρινής αντιστοιχία μεταξύ αυτών και του καταλόγου που συντάχθηκε, ενώ το κλιμάκιο δεν προέβη σε ειδική φωτογράφιση καθενός απ' αυτά.

Σήμερα το πρωί ειδοποιηθήκαμε ότι για σαράντα εννέα (49) από αυτά τα αντικείμενα απαγγέλθηκε κατηγορία εναντίον του Προέδρου του Σωματίου μας κ. Κώστα Καρρά, με το αιτιολογικό της υπεξαίρεσης τους από το Σωματείο! Σύμφωνα με όσα έχουν καταχωρηθεί στη συνημμένη έκθεση έρευνας κατάσχεσης και μεσεγγύησης (ακροτελεύτια παράγραφος της) το κλιμάκιο, μετά τη κατάσχεση των αντικειμένων, μας διόρισε μεσεγγυούχους του όλου αριθμού των αντικειμένων.

Με το παρόν εξώδικο έγγραφό μας, κατ' αρχήν διαμαρτυρόμεθα έντονα για την παράλειψη εκ μέρους της Υπηρεσίας σας να προβεί, αμέσως μετά την περαίωση των ανασκαφών στο κτίριό μας, σε πλήρη επισήμανση, καταλογογράφηση και φωτογράφιση του συνόλου των αρχαιολογικού ενδιαφέροντος αντικειμένων που βρέθηκαν στα υπόγειά μας και, πάντως, αν τέτοια ενέργεια είχε αναληφθεί, να κοινοποιήσει αντίγραφό της τόσο σε εμάς όσο και στις σημερινές ανακριτικές Αρχές, με αποτέλεσμα να βρισκόμαστε σήμερα άδικα στη θέση κατηγορουμένου για υπεξαίρεση αρχαιολογικών αντικειμένων.

και σας καλούμε

εντός προθεσμίας δεκαπέντε ημερών (15) να έρθετε να παραλάβετε όλα τα καταγεγραμμένα στον συνημμένο κατάλογο κινητά αντικείμενα, για τα οποία με κανένα τρόπο δεν μπορούμε να αναλάβουμε τη φύλαξή τους ως μεσεγγυούχοι. Σας εξηγούμε ότι το κτίριο μας έχει παραβιαστεί τρεις φορές μέχρι σήμερα, και από αυτό έχουν κλαπεί ηλεκτρονικές συσκευές και χρήματα, παρά το ότι πριν την τρίτη διάρρηξη είχαμε εγκαταστήσει σύστημα συναγερμού και είχαμε ασφαλίσει τα περισσότερα ανοίγματα με κάγκελα. Για τον λόγο αυτό αδυνατούμε να αναλάβουμε τον ρόλο μεσεγγυητή, δεδομένου ότι μας είναι επίσης αδύνατο να προσλάβουμε ειδικό νυχτοφύλακα για φύλαξη του κτιρίου μεταξύ 6.00μμ, οπότε αποχωρεί όλο το προσωπικό, και 9.00 πμ., οπότε το προσωπικό επανέρχεται.

Επίσης σας καλούμε

να στείλετε στέλεχός σας άμεσα, το οποίο να προβεί σε αρίθμηση των αντικειμένων επ' αυτών και ατομική φωτογράφησή τους ώστε να είμαστε σε θέση να ελέγχουμε κατά το διάστημα μέχρι τη παραλαβή των κινητών από εσάς, τι ακριβώς υπάρχει στα υπόγειά μας.

Θέλοντας να ελπίζουμε στη κατανόησή σας και στη συνεργασία μαζί μας, ώστε να αρθούν οι άδικες κατηγορίες εναντίον μας αλλά και η απαλλαγή μας μελλοντικά από κάθε σχετική δυσκολία, σας παρακαλούμε να πιστέψετε στην κατά τα άλλα εκτίμησή μας.

Αθήνα, 9 Απριλίου 2008

Ο πληρεξούσιος δικηγόρος και Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας



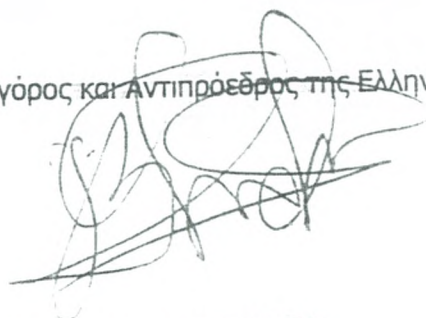
ΒΑΣΙΛΗΣ Κ. ΔΩΡΟΒΙΝΙ-
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Α.Μ. Δ.Σ.Α. 3177
ΕΞΗΛΑΣ 28 - ΑΘΗΝΑ 115 28
ΤΗΛ. 210 77 00 362

Παραγγελία προς επίδοση

Αρμόδιος Δικαστικός Επιμελητής να επιδώσει την παρούσα προς την Α' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με κάθε νόμιμο τύπο, προς γνώση και για κάθε νόμιμη συνέπεια.

Αθήνα, 9 Απριλίου 2008

Ο πληρεξούσιος δικηγόρος και Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας


ΒΑΣΙΛΗΣ Κ. ΔΩΡΟΒΙΝΗΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
Α.Μ. Δ.Σ.Α. 3177
ΕΞΕΛΑΣ 23 - ΑΘΗΝΑ 115 28
ΤΗΛ. 210 77 00 362

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Α' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
Τ.Θ. 27033

Ταχ.Δ/ση Μακρυγιάννη 2 - 4
Ταχ.κωδ. 117 42
Πληροφορίες Στ. Ελευθεράτου - Ι. Γαλάνη
Τηλέφωνο 210 9237183
Fax
e-mail aepka@culture.gr

ΠΡΟΣ: Την Ελληνική Εταιρεία για την
Προστασία του Περιβάλλοντος και της
Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Τριτόδων 28, Πλάκα

ΚΟΙΝ:

1) ΥΠΠΟ/ΔΜΕΕΠ/Τμήμα μη Δημοσίων
Αρχαιολογικών Μουσείων και Συλλογών.
Αρχαιοπωλείων και Διώξης Αρχαιοκαπηλίας
2) Αθήνα.Δ/ση Ασφάλειας Αττικής
Τμήμα 2^ο ΑΡΧΑΙΟΚΑΠΗΛΙΑΣ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 173
115 22 Αθήνα

ΘΕΜΑ: Κατάσχεση αρχαίων στο ακίνητο της οδού Τριτόδων 28, Πλάκα, έδρα της Ελληνικής
Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

ΣΧΕΤ.: 1) Το υπ. αριθμ. ΥΠΠΟ.ΓΔΑΠΚ/ΔΜΕΕΠ.Γ2.Φ41/38088/750/24.4.2008 έγγραφο του
ΥΠΠΟ.

Σας αποστέλλουμε κατάλογο των κατασχεθέντων μαρμάρινων θραυσμάτων που παραμένουν
με μεσεγγύηση στο ακίνητο της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και
της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, επί της οδού Τριτόδων 28. Ο κατάλογος συντάχθηκε από
αρχαιολόγους της Α' ΕΠΚΑ και συνοδεύεται από αριθμούς καταγραφής των αντικειμένων με το
διακριτικό ΕΕ (Ελληνική Εταιρεία) και φωτογραφίες τους. Σύμφωνα με το σχετικό 1, τα
αντικείμενα θα μεταφερθούν στις αρχαιολογικές αποθήκες της Α' ΕΠΚΑ. Η μεταφορά έχει
προγραμματιστεί για την Τετάρτη 07.05.2008.

Συνημ.: 1) το σχετικό 1

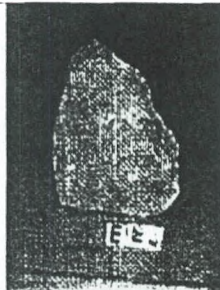
2) 1 κατάλογος

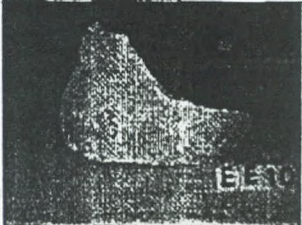
Ο Προϊστάμενος της Εφορείας

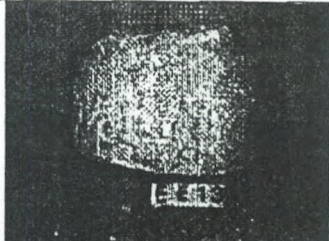
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΝΤΗΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

A/A	ΕΙΔΟΣ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΕΙΚΟΝΑ
EE1	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,156 X 0,155	
EE2	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,230 X 0,205	
EE3	Θραύσμα μαρμάρινου αράβδωτου κιονίσκου	0,135 X 0,155	
EE4	Θραύσμα μαρμάρινου γλυπτού ενδεδυμένης μορφής.	0,175 X 0,145	

EE5	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,275 X 0,180	
EE6	Θραύσμα μαρμάρινου, αράβδωτου, επιτύμβιου κιονίσκου, με ανάγλυφο δακτύλιο.	0,41 X 0,28	
EE7	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με δύο παράλληλες γλυφές	0,18 X 0,125	
EE8	Θραύσμα μαρμάρινης πλάκας	0,33 X 0,20	

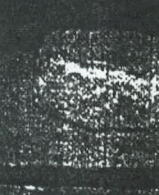
EE9	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,453 X 0,22 X 0,27	
EE10	Θραύσμα μαρμάρινου αράβδωτου κίονος	0,20 X 0,26	
EE11	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,235 X 0,225	
EE12	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με επίπεδη διαμόρφωση κατά το άκρο της μίας μακράς πλευράς	0,31 X 0,20	

EE13	Θραύσμα μαρμάρινου κορινθιακού κιονόκρανου	0,24 X 0,31	
EE14	Θραύσμα μαρμάρινου αράβδωτου κίονος	0,27 X 0,24	
EE15	Θραύσμα μέλους με ανάγλυφη διακόσμηση στρεπτού αντικειμένου.	0,15 X 0,17	
EE16	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,26 X 0,11	

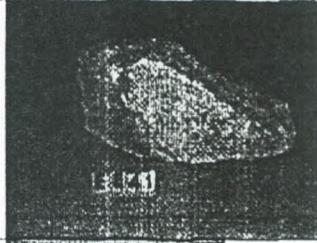
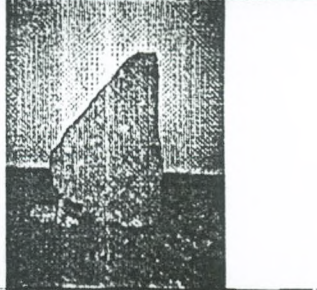
EE17	Θραύσμα μαρμάρινου μέλους, πιθανόν αράβωτου κίονος	0,28 X 0,12	
EE18	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,34 X 0,23	
EE19	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,45 X 0,315	
EE20	Θραύσμα μαρμάρινης βάσης ιωνικού κίονος	0,46 X 0,20	

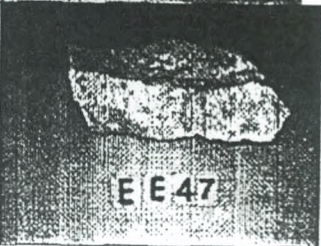
EE21	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,40 X 0,37	
EE22	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,22 X 0,155	
EE23	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,40 X 0,325	
EE24	Θραύσμα μαρμάρινου κατωφλίου (;)	0,615 X 0,32	
EE25	Θραύσμα λίθινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,20 X 0,12	

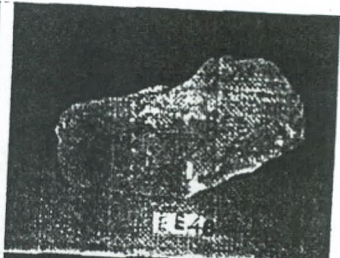
EE26	Θραύσμα ανωδομής κτηρίου που σώζει τρεις χεισιποδες. Στη μια πλευρά σταξίματα νεώτερου, πράσινου χρώματος.	0,45 X 0,29			
EE27	Θραύσμα μαρμάρινης πλάκας	0,365 X 0,215			
EE28	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους που σώζει μέρος κυκλικής εντορμίας	0,27 X 0,405 X 0,35			
EE29	Θραύσμα λίθινου αράβδωτου κίονα με κυκλική εμβάθυνση στην πάνω επιφάνεια.	0,53 X 0,305			

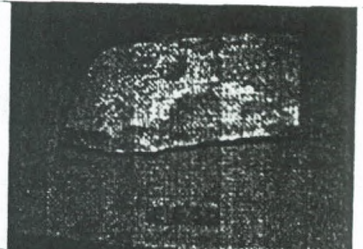
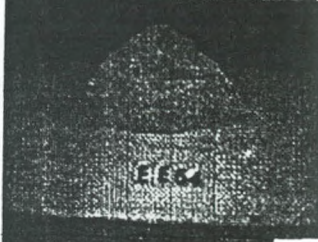
EE30	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,42 X 0,17	
EE31	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,29 X 0,29	
EE32	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,27 X 0,235	
EE33	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,31 X 0,23	
EE34	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με κυκλική εμβάθυνση στη μια επιφάνεια.	0,34 X 0,245	

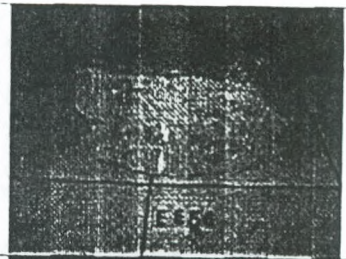
EE35	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με ανάγλυφη οριζόντια γραμμή.	0,25 X 0,20	
EE36	Θραύσμα άμορφου λίθου	0,24 X 0,20	
EE37	Θραύσμα μαρμάρινου κυβόλιθου	0,54 X 0,325 X 0,25	
EE38	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,245 X 0,22	
EE39	Θραύσμα άμορφου λίθου.	0,17 X 0,12	

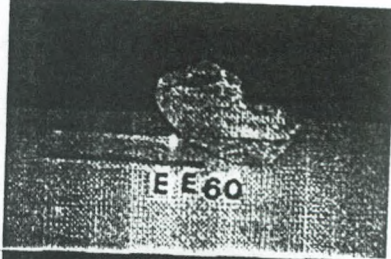
EE40	Θραύσμα άμορφου λίθου	0,15 X 0,02	
EE41	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,41 X 0,21	
EE42	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,52 X 0,31	
EE43	Θραύσμα μαρμάρινου αντικειμένου με καμπύλη διαμόρφωση στη μια πλευρά.	0,45 X 0,31	

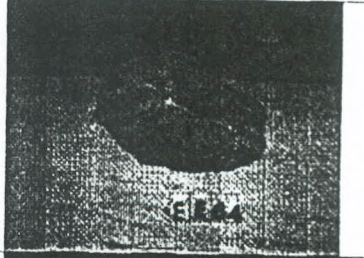
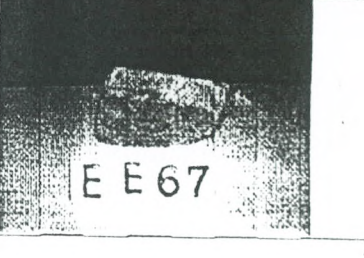
EE44	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,27 X 0,15	
EE45	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με 3 κυκλικές εμβαθύνσεις (πιθανότατα κατώφλι)	0,50 X 0,295	
EE46	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,55 X 0,21 X 0,19	
EE47	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με αποκρουσμένες επιφάνειες και αύλακα ημικυκλικής διατομής στη μια από αυτές.	0,27 X 0,22	

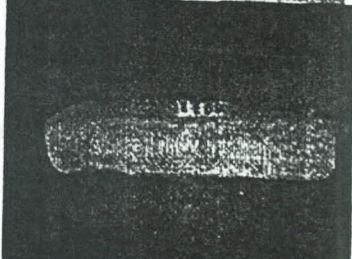
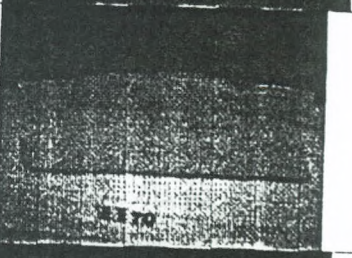
EE48	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με διαμόρφωση κυματίου (γωνιακή απόληξη βάθρου ή βάσης παραστάδας.	0,425 X 0,22	
EE49	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,245 X 0,23	
EE50	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους πιθανότατα αράβδωτου κίονος.	0,315 X 0,345	
EE51	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,20 X 0,155	

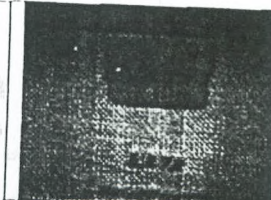
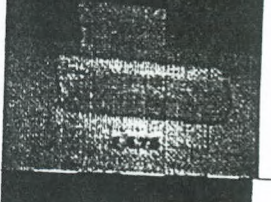
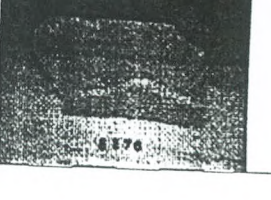
EE52	Θραύσμα μαρμάρινου, αποκρουσμένου αρχιτεκτονικού μέλους. Σώζει μια επιφάνεια με ίχνη κατεργασίας και οπή διαμέτρου 0,025 μ.	0,36 X 0,27	
EE53	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,29 X 0,16	
EE54	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,26 X 0,21	
EE55	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους (με 2 γεισιήποδες)	0,35 X 0,32	

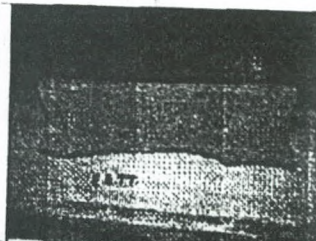
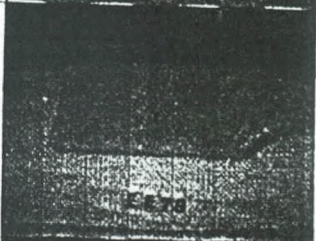
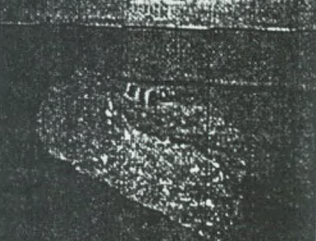
EE56	Θραύσμα μαρμάρινου κίονος	0,40 X 0,34 X 0,20	
EE57	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,48 X 0,30	
EE58	Θραύσμα μαρμάρινου ιωνικού κιονόκρανου με ανάγλυφη διακόσμηση και Θραύσμα της μιας έλικας.	0,35 X 0,105	
EE59	Θραύσμα πήλινης κεράμης	0,315 X 0,145	

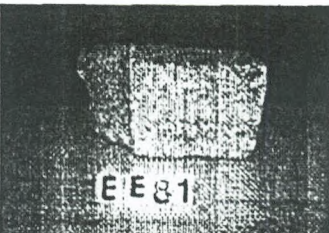
EE60	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με ανάγλυφη διακόσμηση	0,17 X 0,10	
EE61	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,24 X 0,25	
EE62	Θραύσμα άμορφου λίθου	0,22 X 0,155	
EE63	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους, πιθανότατα γείσου.	0,13 X 0,14	

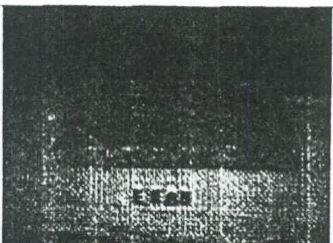
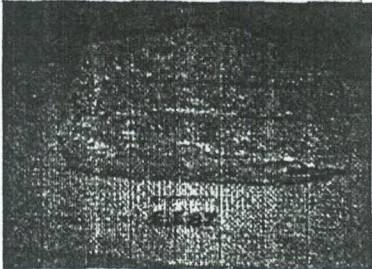
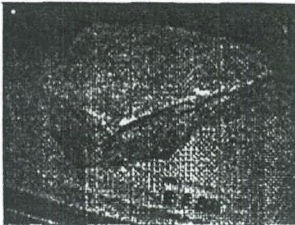
EE64	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με κυματοειδή διαμόρφωση στη μια πλευρά, λείανση στην άλλη και ίχνη κατεργασίας στη τρίτη.	0,27 X 0,18	
EE65	Θραύσμα άμορφου λίθου	0,255 X 0,18	
EE66	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,37 X 0,135	
EE67	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,13 X 0,069	

EE68	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με κομμάτιο. Ίχνη από νεώτερο πράσινο χρώμα	0,21 X 0,15	
EE69	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με ίχνη κατεργασίας σε τρεις από τις πλευρές του.	0,63 X 0,17 X 0,14	
EE70	Θραύσμα στελέχους πήλινου πύσχιμου αγωγού	0,545 X 0,155	
EE71	Θραύσμα μαρμάρινου αράβδωτου κίονος	0,25 X 0,245	

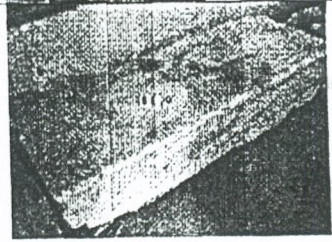
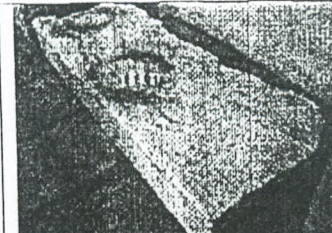
EE72	Θραύσμα πήλινης κεράμου στέγης	0,21 X 0,145		
EE73	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,35 X 0,11		
EE74	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με ανάγλυφη οριζόντια ταινία	0,33 X 0,265		
EE75	Θραύσμα πήλινου στελέχους πύοσχιμου αγωγού.	0,37 X 0,20		
EE76	Θραύσμα πήλινου στελέχους πύοσχιμου αγωγού.	0,48 X 0,20		

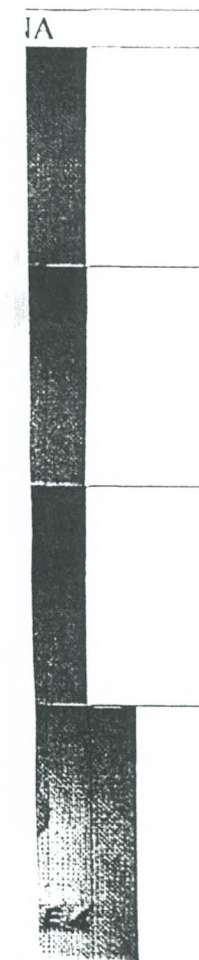
EE77	Θραύσμα πήλινου στελέχους πύοσχημου αγωγού.	0,565 X 0,15	
EE78	Πήλινη ορθογώνια πλίνθος	0,20 X 0,42	
EE79	Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με τρεις κατακόρυφες αυλακώσεις (θραύσμα κίονα.)	0,24 X 0,175	
EE80	Θραύσμα μαρμάρινου αδιάγνωστου αρχιτεκτονικού μέλους.	0,53 X 0,33	

Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με ανάγλυφη οριζόντια ταινία	0,235 X 0,13	
Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με ανισοβαθείς αυλακώσεις.	0,26 X 0,20	
Θραύσμα πήλινου στελέχους αγωγού.	0,155 X 0,16	
Θραύσμα μαρμάρινης βάσης ιωνικού κίονος	0,13 X 0,24	

Ορθογώνια πήλινη πλίνθος	0,40 X 0,186	
Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους με δύο κατεργασμένες πλευρές.	0,20 X 0,12	
Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους πιθανότατα αμφίγλυφης στήλης ή θωρακείου με ανάγλυφη διακόσμηση κάθετης ταινίας και ελικοειδούς κοσμήματος και στις δύο πλευρές. Επιπλέον ανάγλυφη ταινιωτή διακόσμηση στη τρίτη, στενή πλευρά.	0,41 X 0,23 	
Θραύσμα μαρμάρινου αρχιτεκτονικού μέλους	0,35 X 0,275	



Θραύσμα μαρμάρινης λιθοπλίνθου, με αδρή κατεργασία σε όλες τις πλευρές.	0,66 X 0,38 X 0,39	
Μαρμάρινο αρχιτεκτονικό μέλος, πιθανότατα σκαλοπάτι νεώτερων χρόνων.	1,135 X 0,39 X 0,175	
Μαρμάρινο αρχιτεκτονικό μέλος, πιθανότατα σκαλοπάτι νεώτερων χρόνων. Στην πάνω ορατή επιφάνεια διατηρείται τμήμα ορθογώνιας εντορμίας.	1,16 X 0,46 X 0,285	
Μαρμάρινος όλμιος (ιγδίο, γουδί)	0,215 X 0,225 X 0,22	



ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΤΑΣΧΕΣΗΣ ΚΑΙ ΜΕΣΕΓΓΥΗΣΗΣ

Στην Αθήνα, σήμερα την 8, του μηνός Απριλίου, του έτους 2008 ημέρα της εβδομάδας Τρίτη και ώρα 10:30 π.μ. ΜΟΥΧΑΣ Σκουριών

της ΔΑΑ/ΥΔΟΕΕΑΗ/Τμ. 2^ο Αρχαιοκαπηλίας, ενεργώντας προανάκριση, σύμφωνα με το άρθρο 243 παρ. 2 του Κ.Π.Δ., για παράβαση του Ν. 3028/02 "Περ. Αρχαιοτήτων".

με την παρουσία και της Β' Ανακριτικού Υπαλλήλου Αβελια ΓΑΤΣΙΑ Εμπροσθύνων προβήκαμε σε έρευνα στα γραφεία επί της οδού Τριπόρων αριθ. 28 περιοχή Πλάκια-Ατσιάς του δημοτίου με την επωνυμία "Ελληνική Έταιρ. Περιβαλλοντολ. και Πολιτισμού" όπου

όπου βρήκαμε τον ΝΕΤΣΙΟ Ανάδοχο του Ν.μολάου και της Καίρης ΛΕΝ 1962 στο Βύρριο Ατσιάς, υπάλληλο του ανωτέρω δημοτίου

και αφού δηλώσαμε σ' αυτόν... την ιδιότητά μας και τον σκοπό της επισκεψέως μας και αυτού... μη έχοντας αντίρρηση και επιτρέποντας την έρευνα βρήκαμε τα παρακάτω:

1) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,156 \times 0,155$ μ., 2) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,230 \times 0,205$ μ., 3) Τμήμα μαρμαρίνου αραβωτού μοχλίου διαστάσεων $0,135 \times 0,155$ μ. διάμετρος 4) Τμήμα μαρμαρίνης κούπτης μορφής διαστάσεων $0,175 \times 0,145$ μ. 5) Τμήμα μαρμαρίνου αρχαιοδομικού μέλους διαστάσεων $0,275 \times 0,180$ μ., 6) Τμήμα αραβωτού μαρμαρίνου μοχλίου διαστάσεων $0,41 \times 0,28$ μ. 7) Τμήμα μαρμαρίνου αρχαιοδομικού μέλους με ανοιχτή διαμόρφωση δυο παραλλήλων κλάδων διαστάσεων $0,18 \times 0,125$ μ. 8) Τμήμα μαρμαρίνης πλάκας διαστάσεων $0,31 \times 0,20$ μ. 9) Τμήμα μαρμαρίνου αρχαιοδομικού μέλους διαστάσεων $0,435 \times 0,22 \times 0,27$ μ. 10) Τμήμα μαρμαρίνου αραβωτού αίονος διαστάσεων $0,20 \times 0,26$ μ. 11) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,235 \times 0,225$ μ. 12) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους με επίπεδη διαμόρφωση κατά το ύψος της μάσε μαύρας πλάκας του διαμέτ. $0,31 \times 0,20$ μ.

Τα ανωτέρω αντικείμενα κατασχέθηκαν και παραδόθηκαν για φύλαξη, εξαιτίας του όγου των και της προς στιγμή μη υπάρξεως κατάλληλου οχήματος για την μεταφορά τους, στ..... παριστάμεν... κατά την έρευνα, τ..... οποι... διορίσαμε ΜΕΣΕΓΓΥΟΥΧΟ, γνωρίζοντας σ' αυτόν... την υποχρέωση να διαφυλάξει αυτά και να τα παραδώσει σε κάθε αίτημα της Δικαστικής ή άλλης αρμόδιας Αρχής.

Η παρούσα έρευνα άρχισε την... ώρα της... και τελείωσε την... ώρα της ίδιας ημέρας.

Προς πίστωση συντάχθηκε η παρούσα έκθεση, αναγνωσθείσα και βεβαιωθείσα υπογράφεται ως ακολούθως:

Ο
Καθ' ου η έρευνα & κατάσχεση
Αρνηθίκε να υπογράψει

Η
Β' Ανακριτικός Υπάλληλος

Ο
Ανακριτ. Υπάλληλος

- 13) Τμήμα μαρμαρίνου αραβδώτου υίονος διαστάσεων $0,24 \times 0,31 \mu$, 14) Τμήμα μαρμαρίνου αραβδώτου υίονος διαστάσεων $0,27 \times 0,24 \mu$, 15) Τμήμα λίθινου αρχιτεκτονικού μέλους με ανακλυσή διαυδμήκη περιεχόμενου φιδιού ή φυτού διαστάσεων $0,15 \times 0,17 \mu$.
16) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,26 \times 0,11 \mu$.
17) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους πιθανώς αραβδώτου υίονος διαστάσεων $0,28 \times 0,12 \mu$, 18) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,34 \times 0,23 \mu$, 19) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,45 \times 0,315 \mu$, 20) Τμήμα μαρμαρίνης βάσης υίονος διαστάσεων $0,46 \times 0,20 \mu$, 21) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,40 \times 0,37 \mu$, 22) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,22 \times 0,155 \mu$, 23) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,40 \times 0,325 \mu$. 24) Τμήμα μαρμαρίνου ανωφδίου ή κατωφδίου διαστάσεων $0,615 \times 0,32 \mu$. 25) Τμήμα λίθινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,20 \times 0,12 \mu$, 26) Μαρμαρινό τμήμα ανδομής υαρίου που βωεί τρεις (3) αρχιτεκτονικές "εταυδές διαστάσεων $0,45 \times 0,29 \mu$, 27) Τμήμα μαρμαρίνης πλάκας διαστάσεων $0,365 \times 0,215 \mu$, 28) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους που βωεί μέρος υυδίου εντομίας διαστάσεων $0,27 \times 0,405 \times 0,35 \mu$, 29) Τμήμα λίθινου αραβδώτου υίονος με υυδίου διαμόρφωση στην ανωτερή επιφάνειά του με δευτέρη χρήση διαστάσεων $0,53 \times 0,305 \mu$, 30) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,42 \times 0,17 \mu$, 31) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,29 \times 0,29 \mu$, 32) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,27 \times 0,235 \mu$, 33) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,38 \times 0,23 \mu$, 34) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,34 \times 0,245 \mu$, 35) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους ανδομής υαρίου με ανακλυσή διαυδμήκη ορθόγνιας γραμμής διαστάσεων $0,25 \times 0,20 \mu$, 36) Τμήμα λίθινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,24 \times 0,20 \mu$, 37) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού υυδοφδίου διαστάσεων $0,54 \times 0,325 \times 0,25 \mu$, 38) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,245 \times 0,22 \mu$.
39) Τμήμα λίθινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,17 \times 0,12 \mu$, 40) Τμήμα λίθινου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,15 \times 0,02 \mu$, 41) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,41 \times 0,21 \mu$, 42) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,52 \times 0,31 \mu$, 43) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους με υυδίου διαμόρφωση κατά την μία πλευρά διαστάσεων $0,45 \times 0,31 \mu$, 44) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,37 \times 0,15 \mu$, 45) Τμήμα μαρμαρίνου ανωφδίου ή κατωφδίου διαστάσεων $0,35 \times 0,295 \mu$. 46) Τμήμα μαρμαρίνου

μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,27 \times 0,22 \mu$,
48) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους ανωδομής υπέρου
με αναχλύση διαυδμένη οριζόντιας γραμμής διαστάσεων $0,525 \times$
 $0,22$, 49) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων
 $0,245 \times 0,23 \mu$, 50) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους πίδα
κος υιόνος λόγω της διαμορφωμένης κυκλικής επιφάνειας του
υατα την μία πλευρά διαστάσεων $0,315 \times 0,345 \mu$, 51) Τμήμα
μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,20 \times 0,155 \mu$,
52) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους ανωδομής υπέρου
διαστάσεων $0,36 \times 0,27 \mu$, 53) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού
μέλους διαστάσεων $0,29 \times 0,16 \mu$, 54) Τμήμα μαρμαρίνου αρχι
τεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,26 \times 0,21 \mu$, 55) Τμήμα μαρμα
ρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,35 \times 0,32 \mu$, 56) Τμήμα
μαρμαρίνου υιόνος διαστάσεων $0,40 \times 0,34 \times 0,20 \mu$, 57) Τμήμα
μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,48 \times 0,30 \mu$, 58)
Τμήμα μαρμαρίνου λωνικού μονογράνου με αναχλύση διαυδμένη
και τμήμα του ενός αναχλύου έδρια διαστάσεων $0,35 \times 0,105 \mu$,
59) Τμήμα πήλινος κεράμου διαστάσεων $0,315 \times 0,145 \mu$, 60) Τμήμα
μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους με αναχλύση διαυδμένη δια
στάσεων $0,17 \times 0,10 \mu$, 61) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους
διαστάσεων $0,24 \times 0,25 \mu$, 62) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού
μέλους $0,22 \times 0,155 \mu$, 63) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού
μέλους με αναχλύση οριζόντια γραμμή διαστάσεων $0,13 \times 0,14 \mu$,
64) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους με δύο οριζόντιες
αναχλύες γραμμές διαστάσεων $0,27 \times 0,18 \mu$, 65) Τμήμα δίθινος
αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,255 \times 0,18 \mu$, 66) Τμήμα
μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,375 \times 0,135 \mu$,
67) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους διαστάσεων $0,13 \times 0,065$,
68) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους $0,21 \times 0,15 \mu$, 69) Τμήμα
μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού μέλους ανωδομής υπέρου διαστάσεων
 $0,63 \times 0,17 \times 0,14 \mu$, 70) Τμήμα πήλινος κεράμου προερχόμενος από αμφο
ύδρων $0,545 \times 0,155 \mu$, 71) Τμήμα μαρμαρίνου αραβωτού υιόνος
διαστάσεων $0,25 \times 0,245 \mu$, 72) Τμήμα πήλινος κεράμου βτέλης
διαστάσεων $0,21 \times 0,145 \mu$, 73) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτονικού
μέλους διαστάσεων $0,355 \times 0,11 \mu$, 74) Τμήμα μαρμαρίνου αρχιτεκτο-

νικού μέλους με αναψύξη οριζόντια γραμμή διαστάσεων 0,33x
0,265μ, 75) Τμήμα πήλινης υεράμου από αψυγό διαστάσεων
0,37x 0,20μ, 76) Τμήμα πήλινης υεράμου από αψυγό διαστάσεων
0,48x 0,20μ, 77) Τμήμα πήλινης υεράμου από αψυγό 0,53x 0,15μ
78) Πήλινη ορθογώνια υεράμος διαστάσεων 0,20x 0,42μ, 79) Τμήμα
μαρμαρινού αρχιτεκτονικού μέλους με τρεις (3) χείρες διαστάσεων
0,24x 0,175μ. 80) Τμήμα μαρμαρινού αρχιτεκτονικού μέλους από
ανωδομή κυρίου διαστάσεων 0,53x 0,33μ. 81) Τμήμα μαρμα-
ρινού αρχιτεκτονικού μέλους με αναψύξη οριζόντια γραμμή
διαστάσεων 0,235x 0,13μ. 82) Τμήμα μαρμαρινού αρχιτεκτονικά
μέλους πιθανότατα από το σιρόν οροφής κυρίου δοκού της
εσωτερικής διαμόρφωσης λυγρού αψυγού εισροής υδάτων
διαστάσεων 0,26x 0,20μ. 83) Τμήμα πήλινης υεράμου από
αψυγό διαστάσεων 0,155x 0,16μ. 84) Τμήμα μαρμαρινής βάσης
κίονος διαστάσεων 0,43x 0,24μ, 85) Ορθογώνια πήλινη υερά-
μος, 0,40x 0,186μ, 86) Τμήμα μαρμαρινού αρχιτεκτονικού
μέλους με λυγροή διαμόρφωση διαστάσεων 0,20x 0,12μ, 87)
Τμήμα μαρμαρινού αρχιτεκτονικού μέλους με αναψύξη
διαμόρφωση κατ'εξής γωνίας και επικυρτούς κορυφών
διαστάσεων 0,41x 0,23μ, 88) Τμήμα μαρμαρινού αρχιτεκτονι-
κού μέλους διαστάσεων 0,35x 0,275μ. Όλα τα ανωτέρω βρέ-
θηκαν και κατασχέθηκαν στον υπόγειο χώρο του σιματός.
2) Στον προαίτιο χώρο του σιματός βρέθηκαν τα καίρια:
α) Τμήμα μαρμαρινού αρχιτεκτονικού κυβοειδούς διαστάσεων 0,66x
0,385x 0,39μ, β) Τμήμα μαρμαρινού αρχιτεκτονικού μέλους ανωδομής
κυρίου διαστάσεων 1,135x 0,39x 0,175μ, γ) Τμήμα μαρμαρινού
αρχιτεκτονικού μέλους ανωδομής κυρίου διαστάσεων 1,16x 0,46x
0,285μ, και δ) ένα μαρμαρίνο χείλο διαστάσεων 0,215x 0,225x 0,22μ.
Τα ανωτέρω αντικείμενα κατασχέθηκαν και παραδόθηκαν
για φύλαξη εξαιτίας της μη διαταράξεως του αρχαιολογικού
χώρου στον περιβάλλοντα κατά την έρευνα τον οποίο διορίσα-
με με βεβαίωση, γνωρίζοντας ότι αυτόν την υποχρέωση να
διαφυλάξει αυτά και να τα παραδώσει σε κάθε αληθινή της
δικαιοσύνης ή άλλης αρμόδιας Αρχής. Η παρούσα έρευνα αρχίξε την ώρα
της 08-04-2008 και τελειώσε την ώρα της ίδιας ημέρας. Προς νέεωσιν των τεκμηρίων
η παρούσα, που αφού αναγνώσθηκε και βεβαιώθηκε, υπογράφεται.
Ο καθ' ύλην αρμόδιος και καθ' ύλην αρμόδιος
Αρμόδιος να υπογράφει

Ο Αναπλ. Υποπλοτάρχης
Υποπλοτάρχης

- Εκεί πάτε μετά

- Εκλογές ΠΟΕΣΥ - Ψηφίζουμε Συσπείρωση »

Μια περίεργη δίωξη

Δημοσιεύθηκε από tsimitakis στο 14 Απρίλιος, 2008

Ads by Google

Τεχνική ανάλυση Forex

Ζωντανές τιμές, On line συναλλαγές. Ελεύθερη πλατφόρμα εξάσκησης!

saxobank.com

Την Κυριακή που μας πέρασε η εφημερίδα το Πρώτο θέμα φιλοξένησε δισέλιδο κείμενο για τον εφοπλιστή-αρχαιοκάπηλο που συνελλήφθη στην Πλάκα προ ημερών. Το λέω ευθαρσώς: Δεν έχω ξαναδεί πιο καραμπινάτη απόπειρα κατασκευής εντυπώσεων



μέσω σκευωρίας και λάσπης. Ο επιχειρηματίας Κώστας Καρράς, ο οποίος δεν είναι εφοπλιστής, αφέθηκε ελεύθερος χθές αφού δεν εξακριβώθηκε η κατηγορία της αρχαιοκαπηλίας. Τυγχάνει πρόεδρος της Ελληνικής εταιρίας, μιας κοινωνικής οργάνωσης που μάχεται εδώ και 35 χρόνια για την προστασία του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Η ουσιαστική ιδιαιτερότητα της Ελληνικής εταιρίας είναι πως λέει τα ίδια πράγματα που λένε και οι συνήθεις ύποπτοι (αριστερές και οικολογικές οργανώσεις, σύλλογος αρχιτεκτόνων κοκ), αλλά απαρτίζεται απο Αστούς. Μετάξύ άλλων στον κύκλο των μελών και των φίλων της συναντά κανείς το Στεφανο Μάνο, τον Γιάννη Παλαιοκρασσά κ.α. Είναι βέβαιο πως αυτό ενοχλεί περισσότερο κάποιες φορές. Ακολουθεί η ανακοίνωση που εξέδωσε η οργάνωση. Αν έχετε περισσότερα στοιχεία, παρακαλώ καταθέστε τα στα σχόλια του πόστ - έχω την αίσθηση ότι η ιστορία αυτή είναι προάγγελος κάποιας επόμενης που θα ακολουθήσει το επόμενο διάστημα:

Η Ανακοίνωση

“Κατά περίεργη «σύμπτωση» μια εβδομάδα πριν από τον επίσημο εορτασμό 35 ετών προσφοράς της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ προς την κοινωνία στους χώρους του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς, με την παρουσίαση του επετειακού τόμου «Ευάλωτη Γη» στο Μέγαρο Μελά την Τρίτη 15 Απριλίου, έγινε αιφνιδιαστική κάθοδος στα γραφεία μας, όπου δήθεν «ανακαλύπτονται» αρχαία αντικείμενα, με την επίσημη πλέον καταγγελία ότι έχουν «υπεξαιρεθεί». Γι’ αυτά τα αρχαία όμως η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ έχει έγγραφα από το 1989 όπου ο τότε Προϊστάμενος της Εφορείας γράφει:

«Η σημασία των αρχαίων που αποκαλύφθηκαν τελευταία μέσα στα πλαίσια των αρχαιολογικών λειψάνων της περιοχής είναι προφανής. Είναι λοιπόν εντελώς αυτονόητο ότι πρέπει όχι μόνο να παραμείνουν ορατά και προσιτά σε κάθε ενδιαφερόμενο, αλλά και να αξιοποιηθούν με κατάλληλη διαμόρφωση των χώρων του ημιυπόγειου του κτιρίου. Τούτο θα μπορούσε να γίνει εάν αποφασιστεί η διάθεση των χώρων αυτών για εκθέσεις, περιοδικές ή μόνιμες, έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένας ευρύτερος χώρος πολιτισμού όπου θα είναι φανερή η συνέχεια από την κλασσική-ελληνιστική εποχή στη ρωμαϊκή βυζαντινή και από εκεί στην Τουρκοκρατία και στα νεώτερα χρόνια.»

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ τήρησε την υποχρέωσή της στο ακέραιο. Κατά την περασμένη εικοσαετία χιλιάδες μαθητές σχολείων και άλλοι επισκέπτες έχουν ξεναγηθεί στους χώρους αυτούς. Μετά την «έρευνα» της περασμένης εβδομάδας και τον σχηματισμό κατηγορίας κατά της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ζήτησε χθες, 10 Απριλίου, με εξώδικο, να αναλάβει η Αρχαιολογική Υπηρεσία όλα αυτά τα διάσπαρτα κινητά μέλη από τους υπόγειους χώρους των γραφείων της.

Δίκαια διερωτόμαστε, ποια κριτική που έχουμε κατά καιρούς ασκήσει στη Διοίκηση έχει τόσο πολύ ενοχλήσει ώστε κάποιοι να μετέρχονται τόσο φανερά ανεπίτρεπτες μεθόδους καταγγελίας και δημοσίου διασυρμού. Δίκαια θα αναμέναμε, και ακόμα αναμένουμε από τις αρχές, αντί καταγγελίας, τουλάχιστον δημόσια αναγνώριση για το έργο που επιτελέσαμε”.

Ads by Google

Παραγωγή CD & DVD

Εκτύπωση και συσκευασία CD/DVD. Απο 1 ως χιλιάδες τεμάχια.

www.copyright.com.gr

Κινητά στο E-Shop.Gr

Τα Νεότερα Μοντέλα στις Χαμηλότερες Τιμές. Δείτε Και Αγοράστε Εδώ!

www.E-Shop.Gr/Mobiles

Tsai.gr

Ενεργοποιείστε το μεταβολισμό σας και χάστε γρήγορα και εύκολα κιλά.

www.tsai.gr

Αυτή η καταχώριση έγινε στις 14 Απρίλιος, 2008 στο 6:19 μ.μ υπό Πολιτική, Πολιτισμός, δικαιώματα. . Μπορείτε να παρακολουθείτε τις αποκρίσεις σε αυτή την καταχώριση μέσω RSS 2.0 ροή. Μπορείτε αφήστε μια απάντηση, ή trackback από τον δικό σας ιστότοπο.

12 αποκρίσεις προς “Μια περίεργη δίωξη”

1. georges salameh Είπε:
14 Απρίλιος, 2008 στο 7:00 μ.μ

eftiXos matthe anderases!

ta pragmata fainetai stin ellada oti Xiroterevoun...

epithetiki kai “hyperpatriotiki”olo kai perisotera afto pou onomaza palia i “grafiokratoria”!!!

enimerose kai ia tin sineXia parakalo.

2. χ Είπε:
15 Απρίλιος, 2008 στο 1:12 μ.μ

Μην προσπαθείτε να ωραιοποιήσετε τα πράγματα. Γιατί η υπόθεση είναι πιο σκοτεινή. Πρωτον είναι γιός του εφοπλιστή και επιχειρηματία Ι. Καρρά γνωστού απο το “Πόρτο Καρράς” (αν και ξεχασμένη η υπόθεση ψάξτε την λίγο. Δεύτερον ο ίδιος είναι μέλος μιας σειράς διεθνών οργανώσεων, όχι και τόσο Αριστερών εκτός της “εταιρείας για την προστασία του περιβάλλοντος...”. το καλοκαίρι είχε συλληφθεί ο εφοπλιστής Ι. Λύρας, επίσης μέλος της “Εταιρείας...”, για αρχαιοκαπηλία, μετά απο 6 μήνες βρίσκονται στο σπίτι του Καρρά πλήθος αντικειμένων και σε έρευνα στην Εταιρεία βρίσκονται άλλα 92 αντικείμενα. Όλα αυτά τα συμβάντα παραείναι πολλά για να είναι τυχαία.

Ενδιαφέρον έχει και ποιοι υπογράφουν εφοπλιστές, επιχειρηματίες και εκσυγχρονιστές. Έτσι για να μην βρίσκουμε παντού συνωμοσίες.

3. *stinathina* Είπε:
15 Απρίλιος, 2008 στο 2:01 μ.μ

@χ

μα αν κατάλαβα καλά και σεις συνωμοσίες υπονοείτε..

η υπόθεση είναι σκοτεινή.. λέτε..

και πατάτε τα αριστερά μας κουμπάκια κύριε Χ..

το επιχείρημα είναι γιος εφοπλιστή δεν βγάζει νόημα ότι κι αν έκανε εκείνος..

Το αν είναι αριστερές οι οργανώσεις στις οποίες είναι μέλος ο εν λόγω κύριος

επίσης δεν αλλάζει τίποτα..

το αναφέρει και το αρχικό ποστ του Ματθαίου, νομίζω(;)

τέλος πάντων, καλά ξεμπερδέματα, κάτι πρέπει να γίνει για το περιβάλλον πιο δραστικό..

4.  *tsimitakis* Είπε:
15 Απρίλιος, 2008 στο 2:03 μ.μ

@X Δεν βλέπω να κομίζετε κάποιο στοιχείο σχετικά με την υπόθεση. Είναι γνωστό ποια είναι η οικογένεια Καρρά, τι είχε κάποτε και τι ρόλο έπαιξε, όμως εδώ το πράγμα δείχνει να ξεφεύγει από το πρόσωπο σε κάτι σημαντικότερο. Ποτέ δεν έγραψα ότι πρόκειται για κάποια Ελληνική οργάνωση - το αντίθετο μάλιστα. Έγραψα ότι πρόκειται για μια οργάνωση Αστών, που όμως έχει πάρει σαφείς θέσεις υπέρ της προστασίας του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Οσο κι αν μας ενοχλεί η κοινωνική αναφορά της αυτή είναι η αλήθεια. Η Ελληνική εταιρεία έχει μέχρι σήμερα υπερασπισθεί το λόφο του Φιλοπάππου δίπλα σε αριστερές και οικολογικές οργανώσεις, έχει ασκήσει κριτική στο ΚΑΣ για παραλείψεις σχετικά με την προστασία των αρχαιολογικών ευρημάτων στα δημόσια έργα, έχει σηκώσει μέτωπο για τις χρήσεις γης στην Πλάκα, ενάντια στις πιέσεις τοπικών παραγόντων για περαιτέρω εμπορευματοποίησης της κοκ. Οι έφοδοι δε, τόσο στο σπίτι του Καρρά, όσο και στα γραφεία της Ελληνικής Εταιρίας, έρχονται λίγο μετά την δημοσιοποίηση άλλης μιας έκθεσης που ασκεί κριτική στο ΚΑΣ και λίγο πριν τον εορτασμό των 35 χρόνων της οργάνωσης σήμερα. Η σχέση της υπόθεσης με την υπόθεση Λύρα δεν προκύπτει από πουθενά. Οσο για τα αντικείμενα που βρέθηκαν, φαίνεται πως τα περισσότερα ήταν όχι μόνο καταγεγραμμένα, αλλά βρίσκονταν απολύτως νόμιμα εκεί, όπως νόμιμα βρίσκονται στα περισσότερα σπίτια της Πλάκας αρχαιολογικά αντικείμενα χωρίς αξία - μιας και τα τελευταία αφαιρούνται. Κάθε δυο χρόνια δε, υπάλληλοι της αρχαιολογικής υπηρεσίας υποτίθεται ότι ελέγχουν τα οικήματα που φιλοξενούν αυτά τα ευρήματα. Μόνο απορία προκαλεί η τωρινή συλλογή καταγεγραμμένων αντικειμένων. Οσο για τις υπογραφές που αναφέρετε, εγώ προσωπικά χαίρομαι όταν βλέπω ότι τα ζητήματα του περιβάλλοντος και του πολιτισμού δεν ευαισθητοποιούν μόνο την αριστερά και τις οργανώσεις της αλλά και αυτούς τους ισχυρούς - δεν βλέπω τίποτα κακό σε αυτό. Αλλά δεν καταλαβαίνω το σκεπτικό σας: Επιχειρηματίας-αρχαία-σύλληψη=ενοχή; Η αλυσίδα σπάει σε πολλά σημεία και γι' αυτό εξακολουθεί να μου φαίνεται "καραμπινάτη υπόθεση κατασκευής εντυπώσεων" μέσω στερεοτύπων - να συμπληρώσω. Εχετε



5. *tsimitakis* Είπε:

Ελληνική - αριστερή εννοούσα

6. Θεοφανης Είπε:

Πήγαινε στην ιστοσελίδα των Νέων Λονδίνου για να μάθεις την αλήθεια

7. Θεοφανης Είπε:

<http://www.greeknews-tanea.com/greeknews-tanea.com/NewsGreece2.html>

<http://www.greeknews-tanea.com/TANEA-archive07-08/Ανάλυσις-17.01.08.html>

8.  *tsimitakis* Είπε:

@Θεοφάνης: Μήπως να τον δικάσουμε για τις απόψεις του καλύτερα και τις λέσχες στις οποίες συμμετέχει; Ακόμα καλύτερα να τον καταδικάσουμε για ανθελληνισμό; Γιατί το δημοσίευμα που αναφέρετε είναι unupdated. Διαβάστε καλύτερα εδώ:

http://news.kathimerini.gr/4dcgi/w_articles_ell_100038_15/04/2008_266539

Μπορώ να φανταστώ πολλούς ακόμα Έλληνες της διασποράς που συμμετέχουν ή συμμετείχαν σε οργανώσεις ή πρωτοβουλίες με τις οποίες και εγώ μπορεί να μην συμφωνώ, δεν τους λέω αρχαιοκάπηλους όμως (ούτε προδότες - υπέρ του σχεδίου Ανάν ήταν και το ΠΑΣΟΚ και η κυβέρνηση μεταξύ άλλων). Αλλά στοιγεία; Εξακολουθώ να βλέπω σκευωρία.

9. χ Είπε:

16 Απρίλιος, 2008 στο 3:48 μ.μ

-Έχετε ακόμα διαφορετική γνώμη;

Μάλλον ναι.

-οποίος δεν είναι εφοπλιστής

Έτσι λέτε στην αρχή του άρθρου σας. Λάθος ο Κ. Καρράς ήταν ιδιοκτήτης των Ναυπηγείων Χαλκίδας τα οποία ίδρυσε επι χούντας, το 1973, στην αρχαία Αυλίδα σε μια περιοχή προστατευόμενη περιβαλλοντικά και αρχαιολογικά. Πτώχευσαν το 1986 και πέρασαν στην ΕΤΒΑ. Τότε φαίνεται δεν ήταν πολύ οικολόγος. Ακόμα δημιούργησε το Πόρτο Καρράς από το 1963 σε μια δασική έκταση 17.000 στρεμμάτων, καταστρέφοντας χιλιάδες στρέμματα δάσους. Ούτε και αυτή ήταν πολύ οικολογική πράξη. Πτώχευσε το Πόρτο Καρράς με περίεργο τρόπο και το φόρτωσε στην Εθνική. Πούλησε στα μέσα του '80 την Τράπεζα Κρήτης στον Κοσκωτά και ακολούθησε το γνωστό σκάνδαλο, αλλά αυτό δεν είναι επιλήψιμο. Ψάξτε, μιας και είστε και δημοσιογράφος, ποιος είναι ο επιχειρηματίας Κ. Καρράς. Όσο για τη διεθνή δράση έχει αναφερθεί αλλού.

-Όσο για τα αντικείμενα που βρέθηκαν, φαίνεται πως τα περισσότερα ήταν όχι μόνο καταγεγραμμένα, αλλά βρίσκονταν απολύτως νόμιμα εκεί, όπως νόμιμα βρίσκονται στα περισσότερα σπίτια της Πλάκας αρχαιολογικά αντικείμενα χωρίς αξία - μιας και τα τελευταία αφαιρούνται.

Φαίνεται ότι έχετε ενημέρωση από τη Δίωξη Αρχαιοκαπηλίας μιας και τα αρχαία αντικείμενα παραδόθηκαν σε αρχαιολόγο για να ταυτοποιηθούν και να εκτιμηθεί η αξία τους. Επίσημη ανακοίνωση δεν υπάρχει ακόμα, εκτός και αν ξέρετε κάτι παραπάνω; Όσο για το αν όλα τα σπίτια στην Πλάκα έχουν αρχαία δεν το γνωρίζω, γιατί δεν μου επιτρέπουν οι κοινωνικές μου συναστροφές να μπαινοβγαίνω σε σπίτια της Πλάκας, αλλά και πάλι δεν μου φαίνεται και τόσο αθώο αυτό.

-Όσο για τις υπογραφές που αναφέρετε, εγώ προσωπικά χαίρομαι όταν βλέπω ότι τα ζητήματα του περιβάλλοντος και του πολιτισμού δεν ευαισθητοποιούν μόνο την αριστερά και τις οργανώσεις της αλλά και αυτούς τους ισχυρούς - δεν βλέπω τίποτα κακό σε αυτό.

Εγώ πάλι δεν χαίρομαι να βλέπω αυτούς που κατά κύριο λόγο είναι υπεύθυνοι για την οικολογική καταστροφή, νεοφιλελευθεροί πολιτικοί, μεγαλοεφοπλιστές που καταστρέφουν τους ωκεανούς και βιομήχανοι να παρουσιάζονται ως οικολογικά ευαίσθητοι, είναι υποκρισία. Και ίσως για άλλοι για κάποιους από αυτούς για να κάνουν τις «δουλειές» τους.

-Η αλυσίδα σπάει σε πολλά σημεία και γι' αυτό εξακολουθεί να μου φαίνεται “καραμπινάτη υπόθεση κατασκευής εντυπώσεων” μέσω στερεοτύπων.

Ανακοίνωση από τη Δίωξη Αρχαιοτήτων δεν υπάρχει για το που βρίσκεται η υπόθεση και την τελευταία βδομάδα δε γράφεται τίποτα, άρα μάλλον πάει για κουκούλωμα. Τώρα από πού συμπεραίνεις ότι πρόκειται για υπόθεση κατασκευής εντυπώσεων θα ήταν ενδιαφέρον να μας

αποκαλύψεις τις πηγές σου.
Ευχαριστώ για τον χώρο.

10.  tsimitakis Είπε:
16 Απρίλιος, 2008 στο 7:28 μ.μ

Βλέπω ότι είστε πολύ καλά ενημερωμένος, όμως φαίνεται πως σας μπερδεύουν λίγο όλες αυτές οι πληροφορίες. Ναυπηγεία, ξενοδοχεία και τράπεζες δημιουργήθηκαν απο τον Ι Καρρά, όχι απο τους γιούς του, οι οποίοι -όπως γνωρίζετε- δεν μπόρεσαν να τα κρατήσουν. Μην ανοίξουμε αυτό το κεφάλαιο, όμως του οποίου - όπως πολύ καλά γνωρίζετε - οι πολιτικές διαστάσεις είναι πολύ σημαντικότερες απο οποιαδήποτε άλλη. Επειδή δίνετε ερμηνείες πάντως, σας λέω πως μπορούμε να συζητήσουμε ιδιωτικά αν θέλετε για όλα αυτά τα άσχετα με την υπόθεση και τη δράση της Ελληνικής εταιρίας. Αν είχα κάτι να γράψω θα το έγραφα.

“Όσο για το αν όλα τα σπίτια στην Πλάκα έχουν αρχαία δεν το γνωρίζω, γιατί δεν μου επιτρέπουν οι κοινωνικές μου συναστροφές να μπαϊνοβγαίνω σε σπίτια της Πλάκας, αλλά και πάλι δεν μου φαίνεται και τόσο αθώο αυτό”.

Δεν καταλαβαίνω, όσοι μπαίνουν σε σπίτια της πλάκας στερούνται ήθους και κοινωνικο-πολιτικής συνείδησης δηλαδή; Τι εννοείτε; Καταλαβαίνετε πως με ενδιαφέρει προσωπικά αφού μπαίνω και σε σπίτια και -κυρίως- σε μαγαζιά της Πλάκας. Αντί να επιμένετε (με περίεργο τρόπο) να σας αποκαλύψω τις πηγές μου σας προτείνω να ενημερωθείτε παραπάνω για το καθεστώς της Πλάκας και των αρχαιοτήτων που ανακαλύπτονται σε ιδιωτικές ανασκαφές εκεί. Δεν υπάρχει χειρότερο μέρος να κρύψει ένας αρχαιοκάπηλος οτιδήποτε.

“δεν χαίρομαι να βλέπω αυτούς που κατά κύριο λόγο είναι υπεύθυνοι για την οικολογική καταστροφή, να παρουσιάζονται ως οικολογικά ευαίσθητοι”.

Αποψη σας. Σεβαστή - δεν βλέπω τα πράγματα το ίδιο

“μάλλον πάει για κουκούλωμα. Τώρα από πού συμπεραίνεις ότι πρόκειται για υπόθεση κατασκευής εντυπώσεων θα ήταν ενδιαφέρον να μας αποκαλύψεις τις πηγές σου”.

Εγώ λοιπόν εκτιμώ ότι όχι μόνο δεν πάει για κουκούλωμα αλλά συντηρείται για να χρησιμοποιηθεί σε κάτι που ετοιμάζεται στην περιοχή της Πλάκας. Εσύ τι νομίζεις;

11. χ Είπε:
16 Απρίλιος, 2008 στο 7:39 μ.μ

Καθόλου δεν μπερδεύομαι, δημιουργήθηκαν απο τον Ι. Καρρά, αλλά απο τη δεκαετία του '60 διευθύνων σύμβουλος ήταν ο Κ. Καρράς. Η υπόθεση δεν συντηρείται έχει εξαφανιστεί. Και τέλος, η άποψή μου είναι ότι η υπερασπιστική γραμμή του Κ. Καρρά στην υποθεση αρχαιοκαπηλίας είναι να εμφανιστεί ως θύμα για το οικολογικό και πολιτιστικό του έργο. Και φοβάμαι οτι και αυτή η υπόθεση θα κουκουλωθεί όπως τόσες άλλες που έχουν να κάνουν με αρχαιοκαπηλία.
Ευχαριστώ για τον ενδιαφέροντα διάλογο.

12. *stinathina* Είπε:
16 Απρίλιος, 2008 στο 10:34 μ.μ

@Θεοφάνης

Είναι παράδοξο πάντως.. μπήκα στα links που προτείνεις και διάβασα τι λένε οι άλλοι και μετά διάβασα την συνέντευξη του κ. Καρρά και απόρησα! Ο άνθρωπος μου φάνηκε πολύ διανυγής και σε αναζήτηση λύσεων. Σε περιοχές μάλλιστα πολύ ευαίσθητες όπου θέλει θάρρος να μην κάνεις δημαγωγία και να αναζητάς διεξόδους. Σε αντίθεση με τον δημοσιογραφικό λόγο που είναι μάλλον εύκολος.. Τα όρια είναι πολύ δύσκολο να τα δούμε πάντως η προσπάθεια του κ. Καρρά μου φάνηκε πιο έντιμη..

@X

“Εγώ πάλι δεν χαίρομαι να βλέπω αυτούς που κατά κύριο λόγο είναι υπεύθυνοι για την οικολογική καταστροφή, νεοφιλελευθεροι πολιτικοί, μεγαλοεφοπλιστές που καταστρέφουν τους ωκεανούς και βιομήχανοι να παρουσιάζονται ως οικολογικά ευαίσθητοι, είναι υποκρισία. Και ίσως για άλλοι για κάποιους από αυτούς για να κάνουν τις «δουλειές» τους.”

Ο λόγος σας είναι γεμάτος γενικεύσεις. Πάλι φταίνει κάποιιοι άλλοι, δεν είναι ανάγκη να το πάμε στους ωκεανούς όταν τα πραγματα είναι συγκεκριμένα εκτός αν θέλουμε να τα μπερδέψουμε.. Πρέπει να υπάρξει ευαισθητοποίηση και έχουμε ένα έμπρακτο παράδειγμα. Η Ελληνική εταιρεία έχει συγκρουστεί με άλλους πλούσιους και πονηρούς. Δε διαλέγουμε μεταξύ πλουσίων, δε μας νοιάζει αν έχουν λεφτά αλλά τι λένε τι πρεσβεύουν και τι πράτουν, νομίζω ότι τα κριτήρια σας μάλλον μπερδεύουν παρά οτιδήποτε άλλο. Αν υπάρχει παράβαση να κάνει η δικαιοσύνη ταρέποντα, αν όμως όπως είναι πιθανό έχουμε τη συνέχεια ενός άλλου πολέμου τότε κύριε “X” φοβάμαι πως είσαστε με τους πονηρούς. Θα δούμε την συνέχεια..

Υποβολή απάντησης

Όνομα (απαιτείται)

Ηλεκτρονική διεύθυνση (δεν θα δημοσιευθεί) (απαιτείται)

Ιστοσελίδα