

Ελήφθη το βρόδυ 29/10/2002

7237767

ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΛΥΡΑΣ

PARALOS MARITIME CORPORATION S.A.
ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ 23 - 185 35 ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Κον Κωνσταντίνο Καρρά
Πρυτανείου 19
105 56 Αθήνα

29 Οκτωβρίου 2002

Αγαπητέ μου Κώστα

Θέμα: Νέον μουσείο Ακροπόλεως

Εν συνεχεία της συζητήσεως στο Διοικητικό Συμβούλιο της 23ης, θα είχες τον καιρό να κοιτάξεις τα έγγραφα και τις φωτογραφίες και να διαπιστώσεις «ότι τα πράγματα δεν βαίνουν κατ' ευχήν εις την αποικίαν, δεν μένει ελαχίστη αμφιβολία » όπως λέει ο ποιητής.

Είναι σαφές ότι έχουν καταστραφεί αρχαία και ότι θα καταστραφούν και άλλα και μάλιστα με ρυθμούς εντατικούς, προκειμένου να υλοποιηθεί η επιλογή της ηγεσίας του ΥΠΠΟ και του ΟΑΝΜΑ και εφ' όσον έχει αποφασιστεί να αποπερατωθεί έστω μέρος του μουσείου μέχρι το 2004.

Επομένως εαν η Ελληνική Εταιρεία περιμένει μέχρι το επόμενο Διοικητικό Συμβούλιο του Φεβρουαρίου για να λάβει θέση επί του θέματος, θα είναι δυστυχώς πολύ αργά.

Γνωρίζοντας την δυσκολία που έχει η Ελληνική Εταιρεία λόγω έντονα διυσταμένων απόψεων και συγκρούσεως θέσεων, αν όχι συμφερόντων μελών των Συμβουλίων της (Διοικητικού και ΣΑΚ), πιστεύω ότι έχουμε τρεις επιλογές:

α) να μην κάνουμε τίποτα ελλείψει συμφωνίας, οπότε τα αρχαία θα καταδικαστούν, πράγμα που θα είναι πιστεύω θλιβερό και για τον πολιτισμό και για την Εταιρεία,

β) να οργανώσει η Εταιρεία το συντομότερο μία συζήτηση δημόσια για το θέμα και να δημοσιεύσει τα συμπεράσματα. Κατ' αυτόν τον τρόπο θα μπορέσει η Εταιρεία χωρίς ενδεχομένως να πάρει συγκεκριμένη θέση υπέρ ή κατά, να μην είναι απούσα απ' αυτήν την σημαντική υπόθεση,

γ) να οργανώσει μία συζήτηση κλεισμένων των θυρών για τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, καλώντας έγκριτους αντιπροσώπους των δύο απόψεων και εν συνεχεία να κληθεί έκτακτο Διοικητικό Συμβούλιο προκειμένου να παρθεί χωρίς καθυστέρηση μία τελική απόφαση.

Τάσσομαι υπέρ της δεύτερης επιλογής, παρότι διαφωνώ πλήρως και με την επιλογή της θέσεως και με το σχέδιον του κτιρίου του νέου μουσείου, πέρα από τις καταστρεπτικές συνέπειες που έχει για τα αρχαία της κατ' εξοχήν αρχαιολογικής περιοχής των Αθηνών.

Δεν νομίζω ότι η υπόθεση αυτή διαφέρει ιδιαίτερα από την υπόθεση του Μαραθώνα για την οποία η Εταιρεία κάνει ένα σκληρό, έντιμο και θαρραλέο αγώνα. Η διαφορά ίσως έγκειται στην άποψη που υποθέτω υιοθετεί ο ΟΑΝΜΑ ότι ο σκοπός αγιάζει τα μέσα. Προκειμένου δηλαδή να γίνει το νέον μουσείο που θα στεγάσει τα αριστουργήματα του Παρθενώνα δεν πειράζει αν καταστραφούν κάποια άλλα αρχαία, που βέβαια κανείς δεν γνωρίζει ακριβώς πόσο σημαντικά είναι. Ακόμα και τα μέλη του ΟΑΝΜΑ αμφιβάλλω αν γνωρίζουν την στιγμή που δεν έχει δοθεί ο χρόνος και δεν έχουν κληθεί όλοι οι ενδιαφερόμενοι εντός και εκτός Ελλάδος να τα μελετήσουν και να τα εκτιμήσουν.

Κανείς δεν έχει αντίρρηση ότι πρέπει να υπάρξει νέο μουσείο Ακροπόλεως, ασχέτως εαν επιστραφούν αργά ή γρήγορα τα γλυπτά του Παρθενώνος. Είναι βέβαιο όμως ότι υπάρχουν εναλλακτικές λύσεις καλύτερες από αυτήν που έχει επιλεγεί.

Αντιλαμβάνομαι ότι έχουν γίνει προσφυγές τόσο στα Τακτικά Δικαστήρια όσο και στο Συμβούλιο Επικρατείας προκειμένου να σταματήσουν οι εργασίες του νέου μουσείου. Δεν γνωρίζω όμως πότε θα παρθούν αποφάσεις ενώ όλοι γνωρίζουμε κάτω από ποιές συγκυρίες θα παρθούν.

Αρα το θέμα είναι κατά την γνώμη μου και επείγον και ζωτικό.

Είμαι στην διάθεσή σου για οποιαδήποτε διευκρίνηση ή ενέργεια.

Με εκτίμηση και αγάπη
Γιάννης

Υγ. Εσωκλείω φωτογραφίες οι οποίες δείχνουν τις μέχρι τώρα παρεμβάσεις στα αρχαία καθώς και την απόφαση του ΚΑΣ από το οποίον συνάγεται ο όγκος του σχεδιαζομένου κτιρίου και η πρόβλεψη τριών υπογείων. Σημειωτέον επίσης ότι για την στατική αρτιότητα του κτιρίου οι μηχανικές παρεμβάσεις θα είναι τέτοιες που ακόμα και τα αρχαία τα οποία προβλέπεται να διατηρηθούν είναι πολύ πιθανόν να υποστούν μεγάλες ζημιές.

Αθήνα, Μαρτίου 2002



Πληροφορίες: Μ. Χρυσουλάκη
Τηλέφωνο: 010 32 19 192

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟ Κ.Α.Σ.

ΘΕΜΑ: Έγκριση προμελέτης νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Ακρόπολης

1. ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το καλοκαίρι του 2000 ξεκίνησε ο διεθνής διαγωνισμός προεπιλογής μελετητών για την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Μουσείου που θα στεγάσει τα αριστουργήματα της Ακρόπολης.

Οι προτάσεις των διαγωνιζομένων κρίθηκαν τον Σεπτέμβριο του 2001 από διεθνή Επιτροπή Αξιολόγησης και κατέληξαν σε ομόφωνη απόφαση για το πρώτο, δεύτερο και τρίτο βραβείο καθώς και για τις δύο ειδικές μνείες.

Στις 19 Δεκεμβρίου 2001 υπογράφηκε σύμβαση ανάθεσης πλήρους αρχιτεκτονικής, στατικής και ηλεκτρομηχανολογικής μελέτης μεταξύ του ΟΑΝΜΑ και της μελετητικής ομάδας στην οποία έγινε απονομή του Α' Βραβείου:

1. Bernard Tschumi Architects
2. Μιχάλη Φωτιάδη / ΑΡ.ΣΥ. ΕΠΕ
3. ΑΔΚ Σύμβουλοι Μηχανικοί
4. Μηχανική - Γεωστατική
5. ΜΜΒ Όμιλος Μελετών Α.Ε.

Οι ανάδοχοι προχώρησαν, σύμφωνα με τη σύμβαση, στην εκπόνηση της προμελέτης, η οποία παραδόθηκε στον ΟΑΝΜΑ στις 20-03-2002.

2. ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Το οικοπέδο στο οποίο θα κτιστεί το Νέο Μουσείο Ακρόπολης περιλαμβάνει ένα οικοδομικό τετράγωνο μεταξύ των οδών Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Μακρυγιάννη, Χατζηχρήστου και Μητσαίων.

Ο χώρος του οικοπέδου αποτελείται:

- Κατά τμήμα του από έκταση η οποία ανήκει στο Δημόσιο και η χρήση της έχει παραχωρηθεί στο Υπουργείο Πολιτισμού.
- Κατά τμήμα του από έκταση που ανήκει σε 26 ιδιωτικά ακίνητα, για τα οποία έχουν κηρυχθεί αναγκαστικές απαλλοτριώσεις που θα πραγματοποιηθούν σε δύο φάσεις (Α' και Β').

Το έδαφος του οικοπέδου παρουσιάζει ομαλή κλίση, περίπου 8%, κατιούσα προς τον νότο, ενώ τμήμα της επιφάνειάς του καλύπτεται από δημόσια κτίρια, τα οποία, λόγω του ιστορικού, αρχιτεκτονικού και μορφολογικού ενδιαφέροντός τους, έχουν κριθεί διατηρητέα από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Στο ανατολικό τμήμα του οικοπέδου, εφαιπτόμενο με την οδό Μακρυγιάννη, έχουν κατασκευαστεί οι εγκαταστάσεις του σταθμού «Ακρόπολη» του Μετρό.

Η νότια και η νοτιοδυτική πλευρά του οικοδομικού τετραγώνου καλύπτεται από ιδιωτικά ακίνητα που δεν έχουν απαλλοτριωθεί ακόμη.

Το οικόπεδο κατά την Α' φάση των απαλλοτριώσεων –που αφορά και τη μελέτη– αποτελείται από:

1. τη δημόσια έκταση (δημόσιο κτήμα Μακρυγιάννη) εμβαδού 17.294,30 τ.μ. που περιλαμβάνει και τα διατηρητέα κτίρια (Weiler, παρεκκλήσι Αγ. Αναργύρων, νέος ναός Αγίου Γεωργίου),
2. την έκταση επτά (7) απαλλοτριωθέντων κτιρίων,
3. την έκταση πέντε (5) υπό άμεση απαλλοτρίωση ακινήτων.

Το συνολικό εμβαδόν του οικοπέδου της Α' φάσης είναι 19.247 τ.μ.

3. ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ

Απόλυτη δέσμευση για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Ακρόπολης είναι η επιτόπια ανασκαφή της οποίας τα όρια έχουν προσδιορισθεί με ακρίβεια. Το κτίριο του Μουσείου συνολικά μπορεί να φτάσει σε ύψος 5 μ. πάνω από την κορυφή του κτιρίου Weiler (ΦΕΚ 1139/Δ/1996). Τέλος, έχει δοθεί η δυνατότητα στους μελετητές να υπερβούν μέχρι 10% το επιτρεπόμενο συνολικό εμβαδόν των 20.760 τ.μ. που προβλέπεται στο πρόγραμμα.

Η προμελέτη ακολούθησε πιστά το αναλυτικό κτιριολογικό πρόγραμμα και το σημερινό συνολικό εμβαδόν του κτιρίου ανέρχεται σε 23.025 τ.μ., όπως φαίνεται στο συνημμένο πίνακα της Τεχνικής Περιγραφής, από τα οποία μόνο τα 15.850 τ.μ. προσμετρώνται στον συντελεστή δόμησης, ενώ τα 7.175, που αφορούν υπόγειους χώρους, δεν προσμετρώνται.

4. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΛΥΣΗΣ

Τρεις αρχιτεκτονικές ευρηματικές εκφράσεις αντιστρέφουν τους περιορισμούς του οικοπέδου σε αρχιτεκτονική πρόκληση δημιουργίας ενός Μουσείου απλότητας και ακρίβειας με την μαθηματική και διανυγή σαφήνεια της αρχαίας Ελλάδας.

4.1 Η εκμετάλλευση του φωτός

Περισσότερο από κάθε άλλου τύπου μουσεία, τα δεδομένα του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Ακρόπολης κινούνται γύρω από το φως. Είναι πρωταρχικά ένα Μουσείο φυσικού φωτός με βασικό σκοπό την παρουσίαση γλυπτών έργων.

4.2 Η ροή της κίνησης

Η διαδρομή του επισκέπτη προσφέρει έναν αρχιτεκτονικό περίπατο με πλούσια εμπειρία χωρικής αντίληψης που εκτείνεται από τις αρχαιολογικές ανασκαφές ως τα Μάρμαρα του Παρθενώνα και πίσω, μέσω της Ρωμαϊκής περιόδου.

4.3 Η δομή του κτιρίου

Η βάση του κτιρίου περιλαμβάνει προθάλαμο εισόδου που ατενίζει τις ανασκαφές Μακρυγιάννη, ράμπα των ευρημάτων Κλιτύος, χώρο των περιοδικών εκθέσεων, αίθουσα διαλέξεων, πωλητήριο, αναψυκτήριο και βοηθητικούς χώρους.

Η μέση του κτιρίου είναι μια μεγάλη διπλού ύψους τραπεζοειδής πλάκα με όλες τις αίθουσες εκθεμάτων από τα Αρχαϊκά ως τα Ρωμαϊκά. Ο ημιώροφος καλύπτει εστιατόριο και αναψυκτήριο με θέα στην Ακρόπολη.

Η στέψη του κτιρίου αποτελείται από την αίθουσα του Παρθενώνα γύρω από ένα αίθριο στη θέση του σηκού. Τα στοιχεία του εξωτερικού υαλοπετάσματος προσφέρουν ιδανικές συνθήκες φωτισμού γλυπτών σε άμεση θέα από και προς το βράχο της Ακρόπολης απ' όπου τα μάρμαρα του Παρθενώνα θα είναι ορατά.

Το γυάλινο πέτασμα σχεδιάστηκε για να προστατεύει τα γλυπτά και τους επισκέπτες από την υπερβολική ζέση και το φως. Ο προσανατολισμός των εκθεμάτων, θα είναι ακριβώς όπως στον

Παρθενώνα, καθώς και η τοποθέτησή τους θα δώσουν τη δυνατότητα να γίνει αντιληπτή η επιτυχής αναπαράσταση των μνημείων της Ακρόπολης.

5. ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΣΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Η προσέλαση από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, κάτω από ένα ελεύθερο στέγαστρο ύψους 10 μ., οδηγεί στην είσοδο του Μουσείου. Ο χώρος των ανασκαφών δίπλα υπογραμμίζει την ύπαρξη της πόλης των Αθηνών των Ελληνιστικών, των Ρωμαϊκών και των Βυζαντινών χρόνων. Ο χώρος θα είναι επισκέψιμος ελεύθερα αλλά και απευθείας από το Μουσείο με ανελκυστήρες κοινού. Το κτίριο από τον δρόμο θα αποκαλύπτεται σταδιακά, ενώ από την Ακρόπολη θα φαίνεται άμεσα, με το δώμα της αίθουσας του Παρθενώνα να δημιουργεί την πιο σημαντική του όψη.

Οι άξονες του κτιρίου καθορίζονται στη στέψη από την αίθουσα του Παρθενώνα που ακολουθεί τον προσανατολισμό του μνημείου στο βράχο της Ακρόπολης. Στο δεύτερο και μεγαλύτερο εκθεσιακό επίπεδο, το περίγραμμα προκύπτει από τα δεσμευτικά όρια των ιδιοκτησιών για απαλλοτρίωση, του διατηρητέου κτιρίου Weiler και της γραμμής του υπόγειου Μετρό.

Η ραχοκοκαλιά του κτιρίου είναι δύο παράλληλες γραμμές πυρήνων 5X60 μ. που αποτελούνται από ανελκυστήρες, σκάλες πυρασφάλειας, μηχανολογικά περάσματα και χώροι υγιεινής κοινού.

Ο χώρος εισόδου καταλήγει στην κεντρική σκάλα, στις κυλιόμενες και στη ράμπα των ευρημάτων των Κλιτύων, που οδηγεί στον νότιο χώρο των Αρχαϊκών. Στη συνέχεια ακολουθεί η άνοδος, στην περίβλεπτη αίθουσα του Παρθενώνα. Μετά την περιδιάβαση στον χώρο της πομπής της ζωφόρου, των μετοπών και των αετωμάτων, ο επισκέπτης σταματά στις κόρες του Ερεχθείου, πριν από τα Ρωμαϊκά εκθέματα, διέρχεται μέσω των ευρημάτων των Κλιτύων και καταλήγει πάλι στον χώρο εισόδου.

Παράλληλα με τις εκθεσιακές αίθουσες υπάρχουν οι βοηθητικοί χώροι που κάνουν την περιήγηση άνετη και εκπαιδευτική. Στο ισόγειο υπάρχει χώρος πωλητηρίου ειδών ΤΑΠΑ, αναψυκτήριο, αίθουσα διαλέξεων και μεγάλη αίθουσα περιοδικών εκθέσεων. Στο ημιεπίπεδο πάνω από τα Αρχαϊκά υπάρχει βόρεια, με θέα την Ακρόπολη, εστιατόριο, δεύτερο αναψυκτήριο, δεύτερο πωλητήριο και χώρος ανάπαυσης των επισήμων. Στο επίπεδο της αίθουσας του Παρθενώνα, στο χώρο του σηκού, διαμορφώνεται αίθουσα πολυμέσων.

Σκοπός της περιήγησης του Μουσείου είναι να αποκτηθούν οι απαραίτητες γνώσεις πριν από την επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης. Στόχος των μελετητών είναι το Μουσείο να αποτελέσει ένα ζωντανό κτίριο με παρατεταμένο ωράριο λειτουργίας και των ανεξάρτητων βοηθητικών χώρων έως τη νύχτα.

6. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

6.1 Στάθμη +5 (+101,47)

Δώμα της Αίθουσας του Παρθενώνα

Το δώμα της αίθουσας του Παρθενώνα θα αποτελέσει την πιο σημαντική όψη του κτιρίου, γιατί θα φαίνεται ολόκληρο από την Ακρόπολη. Η επιφάνεια του δώματος θα είναι καθαρή από μηχανολογικές εγκαταστάσεις που θα ενταχθούν στους μακρόστενους πυρήνες 5,00X60,00 χαμηλωμένους κατά 2,50 μ. από την αίθουσα του Παρθενώνα.

Στη μέση του δώματος θα διακρίνεται το κενό του μεγάλου αιθρίου (περίπου 12X24), ενώ στο σύνολό της η επιφάνεια του δώματος θα είναι επενδυμένη με γυαλί, όπου εντεταγμένες λουρίδες φεγγιτών οροφής θα εξασφαλίζουν τον φυσικό φωτισμό της ζωφόρου και των αετωμάτων.

6.2 Στάθμη +4 (+97,67)

Μηχανολογικός Ημιώροφος

Θα διαμορφωθεί γύρω από το αίθριο του σηκού του Παρθενώνα ένας μηχανολογικός ημιώροφος πάνω από τους μακρόστενους πυρήνες, τους χώρους κάθετης κυκλοφορίας και την αίθουσα πολυμέσων.

6.3 Στάθμη +3 (+93,50)

Αίθουσα του Παρθενώνα

Η αίθουσα (περίπου 40X84) διαχωρίζεται σε δύο βασικά τμήματα:

Εξωτερικά και περιβλεπτα θα είναι η αίθουσα που θα στεγάσει τα σωζόμενα ανάγλυφα του Παρθενώνα. Εσωτερικά, στον χώρο του σηνκού, διαμορφώνονται οι βοηθητικοί χώροι γύρω από το αίθριο με γυάλινη οροφή και δάπεδο. Στον άξονα ανατολής-δύσης θα είναι οι πυρήνες κάθετων διελεύσεων με ανεγκυστήρες διάφορων χρήσεων, σκάλες ασφαλείας, μηχανολογικά περάσματα και χώροι υγιεινής.

Στην ανατολική πλευρά θα υπάρχει αίθουσα-πολυμέσων, ενώ στη δυτική θα υπάρχουν η κύρια σκάλα με κυλιόμενες εκατέρωθεν και ανεγκυστήρες (δύο κοινού, ένας προσωπικού και ένας επισήμων).

Οι επισκέπτες θα πρέπει να διασχίσουν τον χώρο του αιθρίου για να εισέλθουν στην αίθουσα του Παρθενώνα, στη θέση των τμημάτων της ζωφόρου που λείπουν. Όπως τα ανάγλυφα της πομπής τοποθετούνται σε ύψος καλής θέασης επισκεπτών (1,50 μ.), η έλλειψη ανάγλυφων καθορίζει τη διαδρομή που θα ακολουθήσει το κοινό, για να κάνει την πλήρη κυκλική περιήγηση επιστρέφοντας στο σημείο εκκίνησης.

Το εξωτερικό υαλοστάσιο εξασφαλίζει τη διαφάνεια του χώρου.

6.4 Στάθμη +2 (89,00)

Ημιεπίπεδο Εστιατορίου

Στα δύο άκρα διαμορφώνεται πωλητήριο και παρασκευαστήριο, ενώ στη μέση ορίζεται ο χώρος του εστιατορίου και του αναψυκτηρίου τα οποία επεκτείνονται σε υπαίθριο δώμα-οροφή του στεγαστρου ανασκαφών (περίπου 30X30).

Στο κέντρο αυτού του επιπέδου, μεταξύ των δύο πυρήνων, υπάρχει δυτικά η κεντρική σκάλα με τις κυλιόμενες εκατέρωθεν και ένα μεγάλο κενό με θέα κάτω, προς τις κόρες του Ερεχθείου και τη ράμπα των Κλιτύων.

6.5 Στάθμη +1 (+84,00)

Αίθουσες Αρχαϊκών και άλλων εκθεμάτων

Οι δυτικές σκάλες κινούνται με κατεύθυνση την αίθουσα του Παρθενώνα, περνώντας πάνω από τον εξώστη με τις κόρες του Ερεχθείου. Δυτικά ο εξώστης αυτός με δύο ελαφρές ράμπες συνδέεται με το πλατύσκαλο των κυλιόμενων.

Η ράμπα των Κλιτύων οδηγεί σε μία σκάλα πλάτους περίπου 12 μέτρων με κατάληξη τη στάθμη της αίθουσας των Αρχαϊκών.

Βόρεια υπάρχουν εκθεσιακοί χώροι των υπόλοιπων Μετα-Παρθενωνίων ευρημάτων και των Ρωμαϊκών.

Η δυτική και η ανατολική πλευρά ορίζονται από οδοντωτές παρειές που αφενός κατευθύνουν το βλέμμα προς την Ακρόπολη και αφετέρου με τις αδιαφανείς πλευρές (από φύλλα θερμοηλεκτρικής μόνωσης επενδυμένης με ανοξείδωτο χάλυβα ματ) προσφέρουν προστασία από τον ήλιο.

6.6 Στάθμη 0 (+79,00)

Είσοδος, Ράμπα Κλιτύος και Περιοδικές Εκθέσεις

Από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου η πρόσβαση των επισκεπτών γίνεται δίπλα από τον χώρο των Ανασκαφών, κάτω από το μεγάλο στέγαστρο. Οι εισερχόμενοι (που προμηθεύονται τα εισιτήρια εξωτερικά του κτιρίου), μόλις περάσουν τον έλεγχο ασφαλείας, βρίσκονται στον κύριο προθάλαμο εισόδου όπου υπάρχουν κέντρο πληροφοριών, βεστιάριο, πωλητήριο ειδών ΤΑΠΑ, αναψυκτήριο και έλεγχος εισιτηρίων. Στη συνέχεια μετά τον έλεγχο θα συναντήσουν τις δύο κυλιόμενες σκάλες και τους ανεγκυστήρες.

Στο ίδιο επίπεδο διαμορφώνεται αίθουσα διαλέξεων-προβολών και αίθουσα περιοδικών εκθέσεων.

Η άνοδος στις αίθουσες των εκθεμάτων πραγματοποιείται από ράμπα πλάτους 12 μέτρων, η οποία θα είναι ταυτόχρονα και εκθεσιακός χώρος των ευρημάτων των Κλιτύων της Ακρόπολης. Η ράμπα έχει κλίση 5% και δάπεδο γυάλινο.

Α' Υπόγειο

6.7 Στάθμη -1 (+72,20)

Χώρος Ανασκαφών και Αρχαιολογικής Αποθήκης

Η πρόσβαση στον χώρο των ανασκαφών επιτυγχάνεται είτε με ανελκυστήρα από το χολ εισόδου είτε εξωτερικά με κλίμακα. Η περιήγηση των επισκεπτών γίνεται με διαδρόμους ελαφριάς κατασκευής πάνω από το επίπεδο των ανασκαφών.

Στο υπόλοιπο τμήμα του κτιρίου δημιουργούνται χώροι Η/Μ εγκαταστάσεων, γραφεία διοίκησης, αποθηκευτικοί και λοιποί βοηθητικοί χώροι.

Β' Υπόγειο

6.8 Στάθμη -2 (+69,00)

Στάθμευση και Χώροι Μηχανολογικών

Ράμπα αυτοκινήτων πλάτους 3,50 μ. οδηγεί στον υπόγειο χώρο στάθμευσης 30 αυτοκινήτων και στον συνεχόμενο χώρο καταφυγίου.

Στην ίδια στάθμη διαμορφώνεται χώρος για τα ψυκτικά μηχανήματα, τον ηλεκτρικό υποσταθμό και τους λοιπούς βοηθητικούς χώρους.

Γ' Υπόγειο

6.9 Στάθμη -3 (+63,50)

Μηχανολογικοί Χώροι

Εδώ τοποθετούνται οι κεντρικές κλιματιστικές μονάδες, το αντλιοστάσιο πυρόσβεσης και ύδρευσης και το λεβητοστάσιο. (Στο Διαγρ. Δείχνονται ΜΟΝΟ 2 ΥΠΟΓΕΙΑ)

7. ΕΙΣΗΓΗΣΗ

ΑΝΤΙ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΠΟΥ ΕΓΚΡΙΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΚΑΕ

Η πρόταση ανταποκρίνεται με επιτυχία στις απαιτήσεις του κυρίου του έργου, δεδομένου ότι:

α. ενσωματώνει την τοπική ανασκαφή στο Μουσείο, ώστε τα αρχιτεκτονικά ευρήματα να αναδειχθούν ως ένα μουσειακό έκθεμα·

β. χρησιμοποιεί το φυσικό φως και δημιουργεί την αίσθηση ανοικτού περιβάλλοντος·

γ. επιτυγχάνει την ισόρροπη σχέση ανάμεσα στην αρχιτεκτονική του Μουσείου και των αρχαίων κτιρίων στον βράχο της Ακρόπολης·

δ. εντάσσει με απόλυτη επιτυχία το Μουσείο στο άμεσο αλλά και στο ευρύτερο αστικό περιβάλλον·

ε. δίνει τη δυνατότητα στον επισκέπτη να βλέπει συγχρόνως τα αρχιτεκτονικά γλυπτά του

Παρθενώνα στο νέο Μουσείο και τον ίδιο τον Παρθενώνα στην Ακρόπολη.

Κατόπιν αυτών εισηγούμαστε την έγκριση της προμελέτης του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Ακρόπολης.

Η Διευθύντρια της Δ.Μ.Μ.

κ.α.α

Αθηνά Αθανασιάδου

N. ΡΟΥΣΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

Διονυσίου Αρεοπαγίτου 1/, 11742 Αθήνα
Τηλέφωνο : +301.923.5297 fax : +301.923.3340
E-mail : nrousas@tee.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Αρ. Πρωτ. 926

Ημερομηνία
29.10.02

ΣΑΚ Μουσείο Αεροναυτικής

FAX

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : 23-10-2002
ΠΡΟΣ : Κύριο Κώστα Καρρά
FAX : 010.3311976
ΑΠΟ : ΝΙΚΟ ΡΟΥΣΕΑ
ΣΕΛ. : -5-

ΕΠΕΙΓΟΝ

Κύριε Καρρά,

Σας στέλνω αντίγραφα της έκθεσης ζημιών του κ. Θ. Παπαθανασόπουλου με ημερομηνία 19-8-2002 καθώς και απόσπασμα της εισήγησης της κυρίας Τριάντη προς το ΚΑΣ με ημερομηνία 12-10-1999, που βεβαίως αφορά τις μέχρι τότε ανασκαφές.

Για οποιαδήποτε διευκρίνιση παρακαλώ επικοινωνήστε μαζί μου.

Νίκος Ρουσέας



LAST TRANSMISSION REPORT

Act.n.	6478
Type	TX ECM
Dialled Number	0012129954810
Received Id	1 212 9954810
Date/Time	07-12-99 12:05
Duration	00:51
Page	01
Result	OK

ΕΚΘΕΣΗ ΖΗΜΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΑΝΜΑ
ΕΠΙ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Από το 1997 έως και το 2000 στα Νότια και Δυτικά του κτιρίου Βάιλερ, αποκαλύφθηκαν αρχαιολογικά ευρήματα, που βαίσκονται σε έκταση 6,5 στρεμμάτων περίπου. Τα αρχαία αυτά ορίσθηκαν ως διατηρητέα με τις υπουργικές αποφάσεις

1. ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/31040/1845/20-10-1999,
2. ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/68574/3334/29-12-2000,
3. ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/8366/1127/5-4-2001
4. ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/54121/3246/17-10-2001
5. ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/9483/861/20-2-2002

και ορίζονται θεωρητικά από τρεις αρχαίους δρόμους, οι οποίοι καθορίζουν και τις ζώνες σημαντικότητας. Τα πιο σημαντικά αρχαία της κόκκινης ζώνης που είναι κατά το υπουργείο οπωσδήποτε διατηρητέα, βρίσκονται σε έκταση 2,5 στρεμμάτων περίπου, που περιλαμβάνεται από τους ανωτέρω δρόμους. Τα αρχαία αυτά είναι ρωμαϊκά λουτρά μεγάλης αξίας, και κτίριο των πρωτοχριστιανικών χρόνων, που πιθανολογείται ότι πρόκειται για φιλοσοφική σχολή που εν συνεχεία χρησιμοποιήθηκε από τον διάδοχο του Ηρακλέους αυτοκράτορα Κόνστα ως παλάτι κατά την διάρκεια εκστρατείας του.

Τα ευρήματα των κτιρίων σε όλη την έκταση της ανασκαφής, είναι πυκνά και τα ένα σε επαφή με το άλλο, ο χαρακτηρισμός των ζωνών, είναι εν πολλοίς αυθαίρετος, καθώς οι δρόμοι που οριοθετούν τις ζώνες, δημιουργήθηκαν εκ των υστέρων από τα συνεργεία του ΟΑΝΜΑ με επιχώσεις ή καταστροφές, δηλαδή:

Α) ο δρόμος 1 που έχει κατεύθυνση από τα Δυτικά προς τα Ανατολικά, δεν έχει ανασκαφεί πλήρως, φέρει ίχνη οικοδομών στην επιφάνειά του, ενώ τα κτίρια εκατέρωθεν φαίνονται να αποτελούσαν συνέχεια. Ο δρόμος 1 ορίζει ταυτόχρονα και το οικόπεδο Μακρυγιάννη προς Νότο χωρίς τις μετέπειτα απαλλοτριώσεις.

Β) ο με αριθμό 2 δρόμος που έχει κατεύθυνση από Βορρά προς Νότο, και βρίσκεται Δυτικά του κτιρίου Βάιλερ έγινε με πρόσφατη μεγάλη επιχωμάτωση σε ύψος 2-3 μέτρα, επάνω σε άλλα αρχαία σε θέση όπου δεν υπήρχε αρχαίος ορίζοντας. Στις εκατέρωθεν πλευρές των δρόμων έχουν ανεγείρει τοίχος με πέτρες, που έλαβαν από αρχαία οικοδομήματα που διέλυσαν σε άλλο σημείο του αρχαιολογικού χώρου, ιδίως των θερμών, ενώ η βάση του τοίχου που κατασκευάστηκε σε κάποια σημεία είναι από τσιμέντο χυτό κιβωτιόσχημο.

Γ) ο τρίτος δρόμος διανοίγεται τώρα από Βορρά προς Νότο, στα νότια του κτιρίου Βάιλερ, με την διάγνωση και απομάκρυνση των αρχαίων.

LAST TRANSMISSION REPORT

Act.n.	0033
Type	TX ECM
Dialled Number	
Received Id	003013225285
Date/Time	10-01-01 14:42
Duration	02:40
Page	03
Result	OK

Ένας εμφανής αρχαίος δρόμος, που ξεκινούσε από το κυκλικό κτίσμα διαμέτρου 7 μέτρων, στο κέντρο της κόκκινης ζώνης, με κατεύθυνση βόρεια προς το θέατρο του Διονύσου επιχώθηκε τον Ιανουάριο του 2002.

Από τον Φεβρουάριο του 2001 ξεκίνησε η φθορά και καταστροφή των αρχαιοτήτων του οικοπέδου του αρχαιολογικού χώρου του Μακρυγιάννη, με πρώτη στην Βόρεια πλευρά επίχωση επιφανείας, περίπου 1,5 στρέμματος ρωμαϊκών και παλαιοχριστιανικών κτισμάτων, εντός της κόκκινης ζώνης 600 τμ και εντός της πράσινης ζώνης 800 τμ η οποία ολοκληρώθηκε τον Ιανουάριο του 2002.

Μετά από απαλλοτρίωση οικήων την άνοιξη του 2001 αποκαλύφθηκε πρόσθετη έκταση αρχαίων ενός περίπου στρέμματος, νότια της οδού 1 με κατεύθυνση από τα Δυτικά προς τα Ανατολικά.

Από τον Μάρτιο του 2002 ο ΟΑΝΜΑ επιτάχυνε την πρόκληση ζημιών στον αρχαιολογικό χώρο και επέφερε τις ακόλουθες:

1. την διάλυση με τον τεμαχισμό, ως και την πλήρη εκθεμελίωση και απομάκρυνση των θερμών, ρωμαϊκής εποχής, περίπου 2,5 στρεμμάτων στα νότια της κόκκινης ζώνης και εντός της κίτρινης ζώνης, το οποίο αποκαλύφθηκε διαδοχικά στην ανασκαφή του 1998 και στην συνέχεια με την ανασκαφή Φθινοπώρου 2001 στις απαλλοτριωθείσες οικίες του 2001 και εκτός του οικοπέδου Μακρυγιάννη, νότια του δρόμου 1. σύμφωνα με την γνωμοδότηση του ΚΑΣ για τα ευρήματα του αρχαιολογικού χώρου του Μακρυγιάννη, θα έπρεπε να αποφασιστεί η τύχη τους μετά την ολοκλήρωση της μελέτης του κτιρίου και την πλήρη δημοσίευση της αρχαιολογικής ανασκαφής.
2. διάλυση και απομάκρυνση του κτιρίου με το ψηφιδωτό στην κίτρινη ζώνη νότια της οδού 1, ακριβώς νότια του κτιρίου Βάιλερ, που γίνεται με σκοπό την δημιουργία τεχνητού δρόμου 3, με κατεύθυνση Βορρά Νότιο ο οποίος εάν γίνει θα περνάει μέσα από τα δωμάτια του πρωτοχριστιανικού κτιρίου της κόκκινης ζώνης.
3. επίσης έχουν δημιουργήσει ένα ακόμα δρόμο σε διασταύρωση της οδού 2 στα Δυτικά του χώρου με επιχωμάτωση.

Η πρωτοφανής κακοποίηση του αρχαιολογικού χώρου, λαμβάνει χώρα καθημερινά με, μπουλντόζα, ηλεκτρικά κομπρεσέρ, βαριές, βαριοπούλες, λαστιούς, καλέμια, από τα συνεργεία υπό την επίβλεψη των υπευθύνων του ΟΑΝΜΑ και τους εντεταλμένους αρχαιολόγους της Α' ΕΠΚΑ. Στα

LAST TRANSMISSION REPORT

Act.n.	6513
Type	TX
Dialled Number	00441179245139
Received Id	
Date/Time	10-12-99 19:51
Duration	05:05
Page	10
Result	OK

Αργα φαίνεται, ότι δεν λαμβάνεται οιοδήποτε υπόψη, η ισχύουσα Νομοθεσία στον Ελληνικό και Διεθνή χώρο.

Πρόσφατα μετά την κατεδάφιση κτιρίων που καταλάμβαναν έκταση περίπου 2 στρεμμάτων, στο Νοτιοδυτικό άκρο του οικισμού, η ανασκαφή έχει ξεκινήσει πριν από 15 ημέρες περίπου, αποκαλύπτονται ήδη πρόσθια αρχαία, στην οποίαν στην τομή, είναι ορατή μια αψίδα και ήδη αποκαλύφθηκε κολόνα, τοίχοι και αγωγοί νερού, επί της τεχνητής οδού 2 και σε βάθος μόνο μισού μέτρου και είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα βρεθούν και άλλα αρχαία.

Προς την Νότια και Ανατολική πλευρά του οικισμού δεν έχει γίνει ανασκαφή, αλλά επιφανειακός καθαρισμός του χώρου και εν μέρει μόνο σε έκταση περίπου 3 στρεμμάτων. Εκεί υπήρχε μια αποθήκη της χωροφυλακής Μακρυγιάννη αλλά τα αρχαία είναι σε μεγαλύτερο βάθος.

Εξάλλου χώρος 1 στρέμματος περίπου που έχει προκύψει από απαλλοτσίωση κτιρίου στα Βορειοδυτικά δεν έχει ανασκαφεί.

Πρέπει να τονισθεί ότι και στην περιοχή αυτή πιθανολογείται η ύπαρξη στον χώρο Μακρυγιάννη, του ιερού του «Διονύσου εν Λιρναίς» που αναφέρεται από τον Πausανία.

Όπως είναι γνωστό το οικόπεδο Μακρυγιάννη βρίσκεται σε επαφή με τον Ιερό Βράχο και ακόμη περισσότερο με το Ιερό και το θέατρο του Διονύσου Ελευθερέως. Τα αρχαία που αποκαλύπτονται ανήκουν σε όλες τις περιόδους της Αθηναϊκής ιστορίας από τα προϊστορικά μέχρι και την μεταβυζαντινή περίοδο.

Με την μεθόδευση του ΟΑΝΜΑ καταστρατηγήθηκε η ισχύουσα Αρχαιολογική νομοθεσία όπως και η καθιερωμένη αρχαιολογική πρακτική η οποία προβλέπει την ολοκλήρωση της ανασκαφικής αποκάλυψης των Αρχαίων, την μελέτη τους, την δημοσίευση και την συντήρηση και ανάδειξή τους.

Αθήνα την 19 Αυγούστου 2002

Ο Σημειώτης



Αθάνος Παπαθανασόπουλος
Δρ. Φιλοσ. - Αρχιτεκτων
Αρ. ΤΕΕ 26804

LAST TRANSMISSION REPORT

Act.n.
Type
Dialled Number
Received Id
Date/Time
Duration
Page
Result

6429
TX
031797376

02-12-99 12:03

11:58
15
OK

ΘΕΜΑ 4ο

"Διατήρηση ή μη των ανασκαφέντων αρχαίων στο οικοπέδο
Μακρυγιάννη"

Εισηγήτρια: Στυλιανή Παρλαμά, Προϊσταμένη της Δ/σης Προϊστορικών
και Κλασικών Αρχαιοτήτων του ΥΠ ΠΟ

Στο σημείο αυτό προσήλθαν η κυρία Τριάντη, Έφορος,
Προϊσταμένη της Α' ΕΠΚΑ, ο κ. Μουσαούρης Πρόεδρος Οργανισμού
Ανέγερσης Μουσείου Ακροπόλεως και η κυρία Φιλιπποπούλου

ΣΤ. ΠΑΡΛΑΜΑ: Όπως θα θυμάστε, το Συμβούλιο πριν από δύο ή τρεις
μήνες, γνωμοδότησε για τη σύσταση μιας ομάδας εργασίας, της οποίας
έργο ήταν η διερεύνηση της ανασκαφής στο οικοπέδο Μακρυγιάννη, η
αξιολόγηση των ευρημάτων και η σχετική εισήγηση στο Συμβούλιο, αυτό
που γίνεται δηλαδή σήμερα.

Η Ομάδα είχε αποτελεστεί από την ομιλούσα ως συντονίστρια,
τον κ. Μπούρα, τον κ. Λαμπρινουδάκη και την κυρία Ζερβουδάκη και τον
Καθηγητή τον κ. Πέτρο Θέμελη. Η γνωμοδότηση αυτή κατετέθη μετά από
μια μακρά σειρά συναντήσεων, συζητήσεων τον Αύγουστο. Συζητήσεων
κατά χώρα κυρίως.

Θα ήθελα όμως, προτού προχωρήσουμε και στην ανάλυση του
πορίσματος του κειμένου της Επιτροπής, να ακούσουμε την κυρία
Τριάντη, την Έφορο Ακροπόλεως σχετικά με την ανασκαφή, να μας
εξηγήσει το ανασκαφικό μέρος, την εισήγηση της Εφορείας σχετικά, ώστε
έχοντας όλη αυτή τη γνώση των πραγμάτων, να ακούσουμε εν συνεχεία το
πόρισμα, το οποίο είναι εν πολλοίς και η εισήγηση της Διευθύνσεως και
μετά να προχωρήσουμε στη συζήτηση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Είναι εδώ και η κα Φιλιπποπούλου, η οποία από την αρχή,
από τότε που ξεκίνησε προ 10ετίας και πλέον η ιστορία του διαγωνισμού,
παρακολουθεί το θέμα από πλευράς Υπουργείου Πολιτισμού.

Επομένως και η κυρία Φιλιπποπούλου είναι στην διάθεση του
Συμβουλίου. Το ίδιο και ο κ. Μουσαούρης, ο Πρόεδρος του Οργανισμού για
την Ανέγερση του νέου Μουσείου, ο οποίος εκπροσωπεί το Δ.Σ. του
Οργανισμού και θα ήθελε και εκείνος να καταθέσει την δική του άποψη.

Αφού λοιπόν ακουστεί η εισήγηση της κυρίας Τριάντη, οι
παρατηρήσεις της κυρίας Φιλιπποπούλου, η οποία όμως ούτως ή άλλως
θα μετέχει κανονικά στη συζήτηση και ο κ. Μουσαούρης ο οποίος μεταφέρει
στο Συμβούλιο την άποψη του ΟΑΝΜΑ, να ξεκινήσει διαδικαστικά η
συζήτηση στο Συμβούλιο.

Κυρία Τριάντη έχετε το λόγο
κα ΤΡΙΑΝΤΗ: Με την επιλογή του οικοπέδου Μακρυγιάννη την
κατασκευή του νέου Μουσείου Ακροπόλεως

49 ΚΑΣ/12-10-1999

30



WEL. 007 P. 02 11/01/82

N. ROUSSEAS, ARCHITECTS

WEL. 007 P. 02 11/01/82

P. 86

Το μεγάλο οικοδομικό συγκρότημα (κτήριο Ε) είναι ανάλογα και εξίσου σημαντικό με αυτά της αρχαίας αγοράς, όπως το επονομαζόμενο Γυμνάσιο των Γιγάντων και η πολυτελής έπαυλη στα ανατολικά της βιβλιοθήκης του Παντένου, με τις λεγόμενες Φιλοσοφικές Σχολές στα βόρεια του Αρείου Πάγου, με την οικία του Πρόκλου στα νότια του Ηρωδίου, με την μεγάλη έπαυλη στον Εθνικό Κήπο.

Η χρονολόγηση του κτηρίου Ε στον 7ο αιώνα μ.Χ. όπως προκύπτει από τα μέχρι τώρα αρχαιολογικά δεδομένα το καθιστά μοναδικό στην Αθήνα και η μελέτη του ίσως ρίξει νέο φως στους λεγόμενους σκοτεινούς αιώνες της όψιμης αρχαιότητας. Είναι γνωστό ότι στο πρώτο μισό του 8ου αιώνα κλείνουν οι Φιλοσοφικές Σχολές στην Αθήνα και η πόλη αρχίζει να παρακμάζει.

Ο μαρμαριός ολοκληρώνεται με την επιδρομή των Σλάβων το 582, οπότε η Αθήνα φαίνεται ότι καταστρέφεται. Μια μικρή ανάκαμψη που προεβλήθη στην Αρχαία Αγορά κατά τον 7ο αιώνα συνδέθηκε με την εγκατάσταση στην Αθήνα του αυτοκράτορα Κωνσταντίνου του Β', το χειμώνα του 662-663 μ.Χ. Δεν θα ήταν παντελώς άσκοπο να στραφεί η αναζήτηση της ερμηνείας του κτηρίου Ε και προς αυτή την κατεύθυνση. Αυτά είναι τα της ανασκαφής.

Η εισήγηση της Εφορείας είναι ότι οι αποκαλυφθείσες στο οικόπεδο Μακρυγιάννη αρχαιότητες δεν θα πρέπει να αποξηλωθούν. Η συνύπαρξή τους όμως με το εγκεκριμένο σχέδιο του νέου Μουσείου Ακροπόλεως είναι αδύνατη, κυρίως γιατί το κτήριο αυτό αναπτύσσεται σε βάθος και έτσι προϋποθέτει την ολική κατακτροφή τους.

Αν αποφασισθεί η διατήρηση των αρχαίων καταλοίπων, η Α' ΕΠΚΑ θα μελετήσει και θα προτείνει συγκεκριμένη διαμόρφωση της περιοχής, με τρόπο ώστε οι αρχαιότητες να είναι επισκεψιμές και κατανητές είτε κατασκευαστεί στο οικόπεδο ένα Μουσείο που να επιτρέπει την διατήρηση και ανάδειξή τους, είτε παραμείνει ως ανοικτός αρχαιολογικός χώρος.

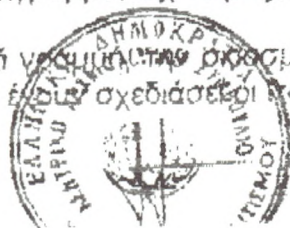
Και σε αυτό το πρόγραμμα της ενοποίησης που τώρα μελετάται θα μπορούσε πολύ καλά να είναι στην όδευση από το Ολυμπείο της μέσω της Αθανασίου Διάκου προς το οικόπεδο Μακρυγιάννη όπου θα μπορούν να αναδειχθούν αυτά τα αρχαία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε πολύ κα Τριάντη. Κυρία Παρλαμά προχωρήστε στο πόρισμα της Επιτροπής.

ΣΤ. ΠΑΡΛΑΜΑ: Σας διαβάζω το πόρισμα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κυρία Τριάντη υπάρχει κάποιο σχέδιο το οποίο να φαίνεται στη μελέτη των Ιταλών επί της ανασκαφής, το περίγραμμα; Έχετε μαζί;

κα ΤΡΙΑΝΤΗ: Βλέπετε με τη διακεκομμένη βαθιά γραμμή την ορισμένη βαθιά γραμμή το περίγραμμα του Μουσείου που έχουν σχεδιάσει οι Ιταλοί



LAST TRANSMISSION REPORT

Act.n.	0044	
Type	TX	
Dialled Number		
Received Id		
Date/Time	02-10-01 10:53	
Duration	00:00	
Page	01	
Result	09	STOP PRESSED

Ν. ΡΟΥΣΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ

Διονυσίου Αρεοπαγίου 17, 11742 Αθήνα
Τηλέφωνο : +301.923.5297 fax : +301.923.3340
E-mail : nrousea@tee.

FAX

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : 23-10-2002
ΠΡΟΣ : Κύριο Κώστα Καρρά
FAX : 010.3311976
ΑΠΟ : ΝΙΚΟ ΡΟΥΣΕΑ
ΣΕΛ. : -5-

ΕΠΕΙΓΟΝ

Κύριε Καρρά,

Σας στέλνω αντίγραφα της έκθεσης ζημιών του κ. Θ. Παπαθανασόπουλου με ημερομηνία 19-8-2002 καθώς και απόσπασμα της εισήγησης της κυρίας Τριάντη προς το ΚΑΣ με ημερομηνία 12-10-1999, που βεβαίως αφορά τις μέχρι τότε ανασκαφές.

Για οποιαδήποτε διευκρίνιση παρακαλώ επικοινωνήστε μαζί μου.

Νίκος Ρουσέας



ΕΚΘΕΣΗ ΖΗΜΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΑΝΜΑ
ΕΠΙ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Από το 1997 έως και το 2000 στα Νότια και Δυτικά του κτιρίου Βάιλερ, αποκαλύφθηκαν αρχαιολογικά ευρήματα, που βυθίζονται σε έκταση 6,5 στρεμμάτων περίπου. Τα αρχαία αυτά ορίσθηκαν ως διατηρητέα με τις υπουργικές αποφάσεις

1. ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/31040/1845/20-10-1999,
2. ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/68574/3334/29-12-2000,
3. ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/8366/1127/5-4-2001
4. ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/54121/3246/17-10-2001
5. ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/9483/661/20-2-2002

και ορίζονται θεωρητικά από τρεις αρχαίους δρόμους. Οι οποίοι καθορίζουν και τις ζώνες σημαντικότητας. Τα πιο σημαντικά αρχαία της κόκκινης ζώνης που είναι κατά το υπουργείο οπωσδήποτε διατηρητέα, βρίσκονται σε έκταση 2,5 στρεμμάτων περίπου, που περικλείεται από τους ανωτέρω δρόμους. Τα αρχαία αυτά είναι ρωμαϊκά λουτρά μεγάλης αξίας, και κτίριο των πρωτοχριστιανικών χρόνων, που πιθανολογείται ότι πρόκειται για φιλοσοφική σχολή που εν συνεχεία χρησιμοποιήθηκε από τον διάδοχο του Ηρακλέους αυτοκράτορα Κόνστα ως παλάτι κατά την διάρκεια εκστρατείας του.

Τα ευρήματα των κτιρίων σε όλη την έκταση της ανασκαφής, είναι πυκνά και τα ένα σε επαφή με το άλλο, ο χαρακτηρισμός των ζωνών, είναι εν πολλοίς αυθαίρετος, καθώς οι δρόμοι που οριοθετούν τις ζώνες, δημιουργήθηκαν εκ των υστέρων από τα συνεργεία του ΟΑΝΜΑ με επιχώσεις ή καταστροφές, δηλαδή:

Α) ο δρόμος 1 που έχει κατεύθυνση από τα Δυτικά προς τα Ανατολικά, δεν έχει ανασκαφεί πλήρως, φέρει ίχνη οικοδομών στην επιφάνειά του, ενώ τα κτίρια εκατέρωθεν φαίνονται να αποτελούσαν συνέχεια. Ο δρόμος 1 ορίζει ταυτόχρονα και το οικόπεδο Μακρυγιάννη προς Νότο χωρίς τις μετέπειτα απαλλοτριώσεις.

Β) ο με αριθμό 2 δρόμος που έχει κατεύθυνση από Βορρά προς Νότο, και βρίσκεται Δυτικά του κτιρίου Βάιλερ έγινε με πρόσφατη μεγάλη επιχωμάτωση σε ύψος 2-3 μέτρα, επάνω σε άλλα αρχαία σε θέση όπου δεν υπήρχε αρχαίος ορίζοντας. Στις εκατέρωθεν πλευρές των δρόμων έχουν ανεγείρει τοίχος με πέτρες, που έλαβαν από αρχαία οικοδομήματα που διέλυσαν σε άλλο σημείο του αρχαιολογικού χώρου, ιδίως των θερμών, ενώ η βάση του τοίχου που κατασκευάστηκε σε κάποια σημεία είναι από τσιμέντο χυτό κιβωτιόσχημο.

Γ) ο τρίτος δρόμος διανοίγεται τώρα από Βορρά προς Νότο, στα νότια του κτιρίου Βάιλερ, με την διάλυση και απομάκρυνση των αρχαίων.

Ένας εμφανής αρχαίος δρόμος, που ξεκινούσε από το κυκλικό κτίσμα διαμέτρου 7 μέτρων, στο κέντρο της κόκκινης ζώνης, με κατεύθυνση βόρεια προς το θέατρο του Διονύσου επιχώθηκε τον Ιανουάριο του 2002.

Από τον Φεβρουάριο του 2001 ξεκίνησε η φθορά και καταστροφή των αρχαιοτήτων του οικοπέδου του αρχαιολογικού χώρου του Μακρυγιάννη, με πρώτη στην Βόρεια πλευρά επίχωση επιφανείας, περίπου 1,5 στρέμματος ρωμαϊκών και παλαιοχριστιανικών κτισμάτων, εντός της κόκκινης ζώνης 600 τμ και εντός της πράσινης ζώνης 800 τμ η οποία ολοκληρώθηκε τον Ιανουάριο του 2002.

Μετά από απαλλοτρίωση οικήων την άνοιξη του 2001 αποκαλύφθηκε πρόσθετη έκταση αρχαίων ενός περίπου στρέμματος, νότια της οδού 1 με κατεύθυνση από τα Δυτικά προς τα Ανατολικά.

Από τον Μάρτιο του 2002 ο ΟΑΝΜΑ επιτάχυνε την πρόκληση ζημιών στον αρχαιολογικό χώρο και επέφερε τις ακόλουθες:

1. την διάλυση με τον τεμαχισμό, ως και την πλήρη εκθεμελίωση και απομάκρυνση των θερμών, ρωμαϊκής εποχής, περίπου 2,5 στρεμμάτων στα νότια της κόκκινης ζώνης και εντός της κίτρινης ζώνης, το οποίο αποκαλύφθηκε διαδοχικά στην ανασκαφή του 1998 και στην συνέχεια με την ανασκαφή Φθινοπώρου 2001 στις απαλλοτριωθείσες οικίες του 2001 και εκτός του οικοπέδου Μακρυγιάννη, νότια του δρόμου 1. σύμφωνα με την γνωμοδότηση του ΚΑΣ για τα ευρήματα του αρχαιολογικού χώρου του Μακρυγιάννη, θα έπρεπε να αποφασιστεί η τύχη τους μετά την ολοκλήρωση της μελέτης του κτιρίου και την πλήρη δημοσίευση της αρχαιολογικής ανασκαφής.
2. διάλυση και απομάκρυνση του κτιρίου με το ψηφιδωτό στην κίτρινη ζώνη νότια της οδού 1, ακριβώς νότια του κτιρίου Βάιλερ, που γίνεται με σκοπό την δημιουργία τεχνητού δρόμου 3, με κατεύθυνση Βορρά Νότιο ο οποίος εάν γίνει θα περνάει μέσα από τα δωμάτια του πρωτοχριστιανικού κτιρίου της κόκκινης ζώνης.
3. επίσης έχουν δημιουργήσει ένα ακόμα δρόμο σε διασταύρωση της οδού 2 στα Δυτικά του χώρου με επιχωμάτωση.

Η πρωτοφανής κακοποίηση του αρχαιολογικού χώρου λαμβάνει χώρα καθημερινά με, μπουλντόζα, ηλεκτρικά κομπρεσέρ, βαριές, βαριοπούλες, λαστούς, καλέμια, από τα συνεργεία υπό την επίβλεψη των υπευθύνων του ΟΑΝΜΑ και τους εντεταλμένους αρχαιολόγους της Α'ΕΠΚΑ. Στα

Δεδο φαίνεται, ότι δεν λαμβάνεται στοιχειώδης υπόψη, η
ισχύουσα Νομοθεσία στον Ελληνικό και Διεθνή χώρο.

Πρόσφατα μετά την κατεδάφιση κτιρίων που καταλαμβάνουν
έκταση περίπου 2 στρεμμάτων, στο Νοτιοδυτικό άκρο του
οικόπεδου, η ανασκαφή έχει ξεκινήσει πριν από 15 ημέρες
περίπου, αποκαλύπτονται ήδη πρόσθετα αρχαία, στην
οποίαν στην τομή, είναι ορατή μια αψίδα και ήδη
αποκαλύφθηκε κολώνα, τοίχοι και αγωγοί νερού, επί της
εχτυτής οδού 2 και σε βάθος μόνο μισού μέτρου και
είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα βρεθούν και άλλα αρχαία.

Προς την Νότια και Ανατολική πλευρά του οικοπέδου δεν
έχει γίνει ανασκαφή, αλλά επιφανειακός καθαρισμός του
χώρου και εν μέρει μόνο σε έκταση περίπου 3 στρεμμάτων.
Εκεί υπήρχε μια αποθήκη της χωροφυλακής Μακρυγιάννη
αλλά τα αρχαία είναι σε μεγαλύτερο βάθος.

Εξάλλου χώρος 1 στρέμματος περίπου που έχει προκύψει
από απαλλοτσίωση κτιρίου στα Βορειοδυτικά δεν έχει
ανασκαφεί.

Πρέπει να τονισθεί ότι και στην περιοχή αυτή
πιθανολογείται η ύπαρξη στον χώρο Μακρυγιάννη, του
ιερού του «Διονύσου εν Διρκαίς» που αναφέρεται από τον
Πausανία.

Όπως είναι γνωστό το οικόπεδο Μακρυγιάννη βρίσκεται σε
επαφή με τον Ιερό Βράχο και ακόμη περισσότερο με το
Ιερό και το θέατρο του Διονύσου Ελευθερέως. Τα αρχαία
που αποκαλύπτονται ανήκουν σε όλες τις περιόδους της
Αθηναϊκής ιστορίας από τα προϊστορικά μέχρι και την
μεταβυζαντινή περίοδο.

Με την μεθόδευση του ΟΑΝΜΑ καταστρατηγήθηκε η
ισχύουσα Αρχαιολογική νομοθεσία όπως και η καλύτερα μεν
αρχαιολογική πρακτική η οποία προβλέπει την ολοκλήρωση
της ανασκαφικής αποκάλυψης των Αρχαίων, την μελέτη
τους, την δημοσίευση και την συντήρηση και ανάδειξη
τους.

Αθήνα την 19 Αυγούστου 2002

Συμπληρωματικά



Αθάνος Παπαθανασόπουλος
Δρ. Φιλοσ. - Αρχ. Τεκτων
Αρ. ΤΕΕ 26504

ΘΕΜΑ 4ο

"Διατήρηση ή μη των ανασκαφέντων αρχαίων στο οικοπέδο
Μακρυγιάννη"

Εισηγήτρια: Στυλιανή Παρλαμά, Προϊσταμένη της Δ/σης Προϊστορικών
και Κλασικών Αρχαιοτήτων του ΥΠ ΠΟ

Στο σημείο αυτό προσήλθεν η κυρία Τριάντη, Έφορος
Προϊσταμένη της Α' ΕΠΚΑ, ο κ. Μουσαούρης Πρόεδρος Οργανισμού
Ανέγερσης Μουσείου Ακροπόλεως και η κυρία Φιλιπποπούλου

ΣΤ.ΠΑΡΛΑΜΑ: Όπως θα θυμάστε, το Συμβούλιο πριν από δύο ή τρεις
μήνες, γνωμοδότησε για τη σύσταση μιας ομάδας εργασίας, της οποίας
έργο ήταν η διερεύνηση της ανασκαφής στο οικοπέδο Μακρυγιάννη, η
αξιολόγηση των ευρημάτων και η σχετική εισήγηση στο Συμβούλιο, αυτό
που γίνεται δηλαδή σήμερα.

Η Ομάδα είχε αποτελεστεί από την αμλούσα ως συντονίστρια,
τον κ.Μπούρα, τον κ.Λαμπρινουδάκη και την κυρία Ζερβουδάκη και τον
Καθηγητή τον κ.Πέτρο Θέμελη. Η γνωμοδότηση αυτή κατετέθη μετά από
μια μακρά σειρά συναντήσεων, συζητήσεων τον Αύγουστο. Συζητήσεων
κατά χώρα κυρίως.

Θα ήθελα όμως, προτού προχωρήσουμε και στην ανάγνωση του
πορίσματος του κειμένου της Επιτροπής, να ακούσουμε την κυρία
Τριάντη, την Έφορο Ακροπόλεως σχετικά με την ανασκαφή, να μας
εξηγήσει το ανασκαφικό μέρος, την εισήγηση της Εφορείας σχετικά, ώστε
έχοντας όλη αυτή τη γνώση των πραγμάτων, να ακούσουμε εν συνεχεία το
πόρισμα, το οποίο είναι εν πολλοίς και η εισήγηση της Διευθύνσεως και
μετά να προχωρήσουμε στη συζήτηση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Είναι εδώ και η κα Φιλιπποπούλου, η οποία από την αρχή,
από τότε που ξεκίνησε προ 10ετίας και πλέον η ιστορία του διαγωνισμού,
παρακολουθεί το θέμα από πλευράς Υπουργείου Πολιτισμού.

Επομένως και η κυρία Φιλιπποπούλου είναι στην διάθεση του
Συμβουλίου. Το ίδιο και ο κ.Μουσαούρης, ο Πρόεδρος του Οργανισμού για
την Ανέγερση του νέου Μουσείου, ο οποίος εκπροσωπεί το Δ.Σ. του
Οργανισμού και θα ήθελε και εκείνος να καταθέσει την δική του άποψη.

Αφού λοιπόν ακουστεί η εισήγηση της κυρίας Τριάντη, οι
παρατηρήσεις της κυρίας Φιλιπποπούλου, η οποία όμως ούτως ή άλλως
θα μετέχει κανονικά στη συζήτηση και ο κ.Μουσαούρης ο οποίος μεταφέρει
στο Συμβούλιο την άποψη του ΟΑΝΜΑ, να ξεκινήσει διαδικαστικά η
συζήτηση στο Συμβούλιο

Κυρία Τριάντη έχετε το λόγο
και ΤΡΙΑΝΤΗ: Με την επιλογή του οικοπέδου
κατασκευή του νέου Μουσείου Ακροπόλεως

49 ΚΑΣ/12-10-1999



Το μεγάλο οικοδομικό συγκρότημα (κτήριο Ε) είναι ανάλογα και εξίσου σημαντικό με αυτά της αρχαίας αγοράς, όπως το επονομαζόμενο Γυμνάσιο των Γιγάντων και η πολυτελής έπαυλη στα ανατολικά της βιβλιοθήκης του Παντενού, με τις λεγόμενες Φιλοσοφικές Σχολές στα βόρεια του Αρείου Πάγου, με την οικία του Πρόκλου στα νότια του Ηρώδου με την μεγάλη έπαυλη στον Εθνικό Κήπο.

Η χρονολόγηση του κτηρίου Ε στον 7ο αιώνα μ.Χ. όπως προκύπτει από τα μέχρι τώρα αρχαιολογικά δεδομένα το καθιστά μοναδικό στην Αθήνα και η μελέτη του ίσως ρίξει νέο φως στους λεγόμενους σκοτεινούς αιώνες της όψιμης αρχαιότητας. Είναι γνωστό ότι στο πρώτο μισό του 8ου αιώνα κλείνουν οι Φιλοσοφικές Σχολές στην Αθήνα και η πολη αρχίζει να παρακμάζει.

Ο μαρτυρικός ολοκληρώνεται με την επιδρομή των Σλάβων το 582, οπότε η Αθήνα φαίνεται ότι καταστρέφεται. Μια μικρή ανάκαμψη που προήχθη στην Αρχαία Αγορά κατά τον 7ο αιώνα συνδέθηκε με την εγκατάσταση στην Αθήνα του αυτοκράτορας Κωνσταντίνος του Β', το χειμώνα του 662-663 μ.Χ. Δεν θα ήταν παντελώς άσκοπο να στραφεί η αναζήτηση της ερμηνείας του κτηρίου Ε και προς αυτή την κατεύθυνση. Αυτά είναι τα της ανασκαφής.

Η εισήγηση της Εφορείας είναι ότι οι αποκαλυφθείσες στο οικόπεδο Μακρυγιάννη αρχαιότητες δεν θα πρέπει να αποξηλωθούν. Η συνύπαρξή τους όμως με το εγκεκριμένο σχέδιο του νέου Μουσείου Ακροπόλεως είναι αδύνατη, κυρίως γιατί το κτήριο αυτό αναπτύσσεται σε βάθος και έτσι προϋποθέτει την ολική κατακτροφή τους.

Αν αποφασισθεί η διατήρηση των αρχαίων καταλοίπων, η Α' ΕΠΚΑ θα μελετήσει και θα προτείνει συγκεκριμένη διαμόρφωση της περιοχής, με τρόπο ώστε οι αρχαιότητες να είναι επισκεψίμες και κατανητές είτε κατασκευαστεί στο οικόπεδο ένα Μουσείο που να επιτρέπει την διατήρηση και ανάδειξή τους, είτε παραμένει ως ανοικτός αρχαιολογικός χώρος.

Και σε αυτό το πρόγραμμα της ενοποίησης που τώρα μελετάται θα μπορούσε πολύ καλά να είναι στην όδευση από το Ολυμπείο της μέσω της Αθανασίου Διάκου προς το οικόπεδο Μακρυγιάννη όπου θα μπορούν να αναδειχθούν αυτά τα αρχαία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε πολύ κα Τριάντη. Κυρία Παρλαμά προχωρήστε στο πόρισμα της Επιτροπής.

ΣΤ.ΠΑΡΛΑΜΑ: Σας διαβάζω το πόρισμα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κυρία Τριάντη υπάρχει κάποιο σχέδιο το οποίο να φαίνεται στη μελέτη των Ιταλών επί της ανασκαφής, το περίγραμμα; Έχετε μαζί;

κα ΤΡΙΑΝΤΗ: Βλέπετε με τη διακεκομμένη βαθιά γραμμή, η οποία οριοθετεί το οικόπεδο, το περίγραμμα του Μουσείου που έχει σχεδιάσει ο Ιταλός



ΑΠΟ

Σπύρος Καλογερόπουλος

Χατζηχρήστου 7, 11742

Μακρυγιάννη

Αθήνα

Τηλ. 010 9210874

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Αρ. Πρωτ 786

Ημερομηνία
12.9.02

Αθήνα 12.9.2002

Προς

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

Κάθε ενδιαφερόμενο

Αξιότιμοι κύριοι, κυρίες

Έχοντας την τιμή και ταυτόχρονα την δυστυχία, να σας ενημερώνω για τις καταστροφές που εξ' αναγκασμού λόγω ενοικίασης, παρακολουθώ στον Αρχαιολογικό Χώρο του οικοπέδου του κληροδοτήματος του στρατηγού Μακρυγιάννη πρέπει να γνωρίζετε ως προς το νομικό μέρος ότι έχουν κατατεθεί ήδη:

1. μόνο 4 μηνύσεις προς το παρόν στα ποινικά δικαστήρια για καταστροφή αρχαιοτήτων εις βάρος των υπευθύνων και των μελών του ΔΣ του ιδιωτικού ΟΑΝΜΑ
2. έχουν κατατεθεί πολλές αιτήσεις ακύρωσης υπουργικών αποφάσεων στο ΣτΕ, που αφορούν το θέμα και εξετάζονται για το κατά πόσο είναι σύμφωνες με το Σύνταγμα ενώ για λόγους χρηστής διοίκησης θα έπρεπε να απέχουν κάθε καταστροφικής ενέργειας αυτοί συνεχίζουν το καταστροφικό και παράνομο έργο τους
3. έχει κατατεθεί αίτηση καθαίρεσης στα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα της χώρας από τις καθηγητικές έδρες και της αφαίρεσης διπλωμάτων από τους επίορκους επιστήμονες που εμπλέκονται στην καταστροφή έχει κατατεθεί αίτηση αναστολής στο Διοικητικό Εφετείο. ακόμα
4. το Ελεγκτικό Συνέδριο αν και ήταν πλήρως ενημερωμένο ενέκρινε σύμβαση μεταξύ ΟΑΝΜΑ και ΘΕΜΕΛΙΟΔΟΜΗ ΑΕ, η οποία βασιζόταν σε μια άδεια εκσκαφής που εκτός ότι δεν είχε τα στοιχειώδη ως άδεια για να είναι έννομη και δημιουργεί κινδύνους για το ΜΕΤΡΟ και τις όμορες κατοικίες, είχε εκδοθεί με παραπλάνηση της Πολεοδομίας και απόκρυψη των αρχαιοτήτων, αποδεικνύει ακόμη, το μέγεθος της καταστροφής και του βανδαλισμού που περιμένει τον αρχαιολογικό χώρο και τον περιβάλλοντα χώρο του παγκόσμιου μνημείου της Ακρόπολης και σας επισυνάπτεται. Και για αυτό το θέμα βεβαίως θα αναζητηθούν ευθύνες.

Θα ήθελα να διευκρινίσω ότι η φτηνή προπαγάνδα που έχει καλύψει το εν λόγω θέμα του Αρχαιολογικού Χώρου του Μακρυγιάννη, δίνει μόνο δικαιώματα παρανομιών σε επίορκους, επιτήδειους και ιδιωτικά συμφέροντα, εις βάρος του Συντάγματος, των δικαιωμάτων των πολιτών, της λογικής τους, της παιδείας, της νεότητας, του περιβάλλοντος, της Ακρόπολης, της Δημόσιας Περιουσίας, του Δημόσιου Χρήματος, κλπ.
Εθνική Ιδέα κατά την άποψή μου, είναι να τηρούμε τους νόμους και να προστατεύουμε την Εθνική και Παγκόσμια Κληρονομιά όπως οφείλουμε και με προσωπικές ενέργειες.

Επειδή κάθε ώρα που περνάει αφενός το έγκλημα της καταστροφής Αρχαιολογικού Χώρου από ιδιώτες και η παρανομία συνεχίζεται εις βάρος των άρθρων του Συντάγματος, των Νόμων της Πολιτείας και των δικαιωμάτων των πολιτών, προκαλώντας βάνανυσα το Δημόσιο Αίσθημα.

Βάσει των στοιχείων που προσκομίζουμε από καταξιωμένους επιστήμονες καθηγητές και οργανισμούς που τιμούν την Ελληνική κοινωνία με την παρουσία τους και όχι βάσει του προκαλύμματος της φτηνής προπαγάνδας και των ψευδών των αντιδίκων βανδάλων

Σημειωτέον ότι στον Αρχαιολογικό Χώρο υπάρχουν σε πολύ καλή κατάσταση Ρωμαϊκά Λουτρά και φιλοσοφική σχολή (από τους χρονικογράφους λόγω συντεταγμένων πιθανά η νεοπλατωνική) κτίριο που χρησιμοποιήθηκε από τον διάδοχο του Ηρακλέους, αυτοκράτορα του Βυζαντίου Κώνστα.

Αλλωστε δια νόμου και αποφάσεων του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, παλαιότερα το Δημόσιο Κτήμα του Μακρυγιάννη (κληροδοτήμα χρήσης, για λόγους υγείας ή στρατιωτικής), είχε παραχωρηθεί με βασική προϋπόθεση την διατήρηση του χώρου, και το κτίριο Βάιλερ να χρησιμοποιηθεί σαν Μουσείο που είναι και το ορθό. Η διατήρησή του Αρχαιολογικού Χώρου, εκ των τελευταίων ελεύθερων χώρων και η μη περαιτέρω περιβαλλοντολογική υποβάθμιση της Αθήνας, καλύπτει εν μέρει τον λόγο χρήσης υγείας του κληροδοτήματος.

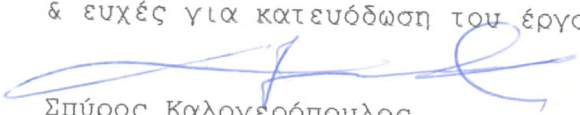
Υποβαθμίζουμε το σπουδαιότερο μνημείο, την προσπάθεια και παρουσία ενός που του χρωστάμε την ελευθερία, την κατοικία ενός αυτοκράτορα του Βυζαντίου για κάτι που κανείς δεν θα το δώσει υπό αυτές τις ανήκουστες συνθήκες; κάνοντας την ίδια με τον Ελγιν πράξη, την οποία καταδικάζει η παγκόσμια κοινότητα, για ένα άδειο κατά τα άλλα μουσείο, (εκτός νεοαποσπασθέντων μελών μνημείου), που θα χρησιμοποιείται για εστιατόριο με 1500 θέσεις, μέχρι πρωίας ξευτελίζοντας κάθε ανθρώπινη λογική και αξία; για ιδιωτικά συμφέροντα;

Όμως προφανώς τα χρήματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και των πολιτών της είναι δέλεαρ για κάποιους, ευτυχώς ελαχίστους, ανθρώπους, χωρίς αρχές και υπευθυνότητα ανάλογη για τις θέσεις που υπηρετούν, οι οποίοι τα χρησιμοποιούν κατά την προσωπική τους βούληση, αυθαίρετα και παράνομα εις βάρος κάθε εν γένει παραδεκτής αρχής και αξίας.

Επειδή ο βανδαλισμός ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ εις βάρος της πολιτιστικής κληρονομιάς και συνεχίζεται, λόγω κωλυσιεργίας. Σας παρακαλώ να μεριμνήσετε και να πρωτοστατήσετε στην προστασία του Αρχαιολογικού Χώρου του Μακρυγιάννη. Σε αντίθετη περίπτωση, δυστυχώς η Ελληνική Εταιρία θα είναι συμμέτοχος σε πολιτιστικό έγκλημα, εις βάρος της Εθνικής και Παγκόσμιας Κληρονομιάς.

Η Ελλάδα οφείλει και μπορεί να είναι, θεματοφύλακας του Πολιτισμού και των αρχών που τον διέπουν Παγκόσμια και όχι καταστροφέας του για προσωπικά συμφέροντα ελαχίστων.

Με ιδιαίτερη εκτίμηση
& ευχές για κατευόδωση του έργου σας


Σπύρος Καλογερόπουλος
Μέλος Συντονιστικής Επιτροπής Φορέων και Συλλόγων

Elliniki-Etairia

From: "kalel" <kalel@internet.gr>
To: <Undisclosed-Recipient:;@internet.gr;;>
Sent: Δευτέρα, 9 Σεπτεμβρίου 2002 3:59 μμ
Attach: MAKRIGIANI 27.pdf
Subject: ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2

Αγαπητοί κύριοι κυρίες

τα παρόντα απευθύνονται στον πρόεδρο

προτίθεται να καταθέσω αγωγές εντός των ημερών κατά εκπροσώπων κυβερνητικών στο Αρειο Πάγο και σε διεθνείς οργανισμούς.

Με εκτίμηση

Σπύρος Καλογερόπουλος

00301 0 9210874

Elliniki-Etairia

From: "kalel" <kalel@internet.gr>
To: <elet@ellinikietairia.gr>
Sent: Δευτέρα, 9 Σεπτεμβρίου 2002 7:13 μμ
Attach: THE SITE.pdf
Subject: Fw: ΥΛΙΚΟ 1 ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Αγαπητέ κύριε Ξαρχάκο,
σας αποστέλλω μια από τις υπουργικές αποφάσεις, τις οποίες προσβάλλουμε στο ΣτΕ.
Ένας από τους 7 λόγους είναι γιατί δεν έχει αληθινή ημερομηνία. Αυτό στα πολιτικά δικαστήρια πολύ απλά θεωρείται ΠΑΡΑΝΟΜΟ.

Για το ΣτΕ είναι λόγος ακύρωσης.

Σύμφωνα με το Σύνταγμα και τις Διεθνείς Συμβάσεις που έχει υπογράψει η χώρα μας δεν μπορεί κανείς να κτίσει ή να διαμορφώσει αυθαίρετα τον αρχαιολογικό χώρο.

Η γνωμοδότηση ή όχι του ΚΑΣ και η οποιαδήποτε υπουργική απόφαση που θα δίνει το πράσινο φως για την εκσκαφή και κατόπιν την ανέγερση του κτιρίου δεν νομιμοποιείται.

Στις 27/7/2002 εκδόθηκε και η άδεια εκσκαφής που όπως διαβάσατε στις εφημερίδες είναι τουλάχιστον παράτυπη.

Σύμφωνα με μια πρόχειρη τεχνική έκθεση δεν θα μείνει τίποτα γιατί η εκσκαφή θα φτάσει το βάθος των 25 μ. και θα επηρεάσει όλο τον αρχαιολογικό χώρο.

Θα σας στείλω και φωτογραφικό υλικό από τον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη.

Η περιοχή θεωρείται προστατευμένη από την UNESCO, γιατί πληροφορηθήκαμε ότι κάποιες άδειες λειτουργίας που έχουν δοθεί σε εστιατόρια στα νότια του τετραγώνου στις οδούς Μακρυγιάννη και Χατζηχρήστου έχουν δοθεί με προδιαγραφές που όρισε η UNESCO.

Μήπως πρέπει εκεί να απευθυνθείτε με την ιδιότητα σας ως επιτρόπου για να σταματήσει η καταστροφή;

Ο πρόεδρος του ICOMOS κύριος Petschet μπορεί να βοηθήσει;

Ο κ. Barnier πρέπει να ενημερωθεί για τις παρατυπίες στη σύνταξη των υπουργικών αποφάσεων που πρέπει να είναι συχνές...

Με εκτίμηση
Ελένη Γκίκα
εκ μέρους του Σ. Καλογερόπουλου
003010 9210874



Windows XP Printer Test Page

Congratulations!

If you can read this information, you have correctly installed your hp laserjet 1000 on AIGIO-NADIA.

The information below describes your printer driver and port settings.

Submitted Time: 6:38:08 pm 26/7/2002

Computer name: AIGIO-NADIA

Printer name: hp Laserjet 1000

Printer model: hp Laserjet 1000

Color support: No

Port name(s): USB001

Data format: IMF

Share name: HP 1000 on Nadia

Location:

Comment:

Driver name: IMFNT5.DLL

Data file: SDHP1000.SDP

Config file: SDNT5UI.DLL

Help file: SDHP1000.HELP

Driver version: 5.51

Environment: Windows NT x86

Monitor: hpZLanguageMonitor

Default datatype: RAW

Additional files used by this driver:

C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\sdhp1000.DLL (5, 51, 926, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\suhp1000.DLL (5, 51, 1128, 0)

C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\IMF32.DLL (5, 51, 405, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\IMFPRI.DLL (5, 50, 1606, 0)

C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\QDPRINT.DLL (5, 52, 1018, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\SD32.DLL (5, 51, 1106, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\SDM32.DLL (5, 52, 1023, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\SDMUI.DLL (5, 51, 701, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\SDIMF32.DLL (5, 51, 1031, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\SR32.DLL (5, 52, 1031, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\SDHP1000.UNZ (5, 51, 628, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\ZGBIG.DLL (1, 1, 1214, 1)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\ZLANG.DLL (1, 2, 104, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\ZLMHP1.DLL (5, 51, 1203, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\ZLM.DLL (5, 50, 1416, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\ZPJL.DLL (1, 0, 1410, 1)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\ZSPool.DLL (5, 51, 709, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\ZTAG32.DLL (5, 50, 1725, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\ZUNINST.EXE (2, 0, 9027, 0)
C:\WINDOWS\system32\spool\DRIVERS\W32X86\3\SDNTUM4.DLL (5, 0, 508, 0)

This is the end of the printer test page.

Elliniki-Etairia

From: "kalel" <kalel@internet.gr>
To: <Undisclosed-Recipient:;@internet.gr;;>
Sent: Δευτέρα, 9 Σεπτεμβρίου 2002 3:55 μμ
Attach: MAKRIGIANI 30.pdf; THE SITE.pdf
Subject: ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

10/9/2002

**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΝ ΜΕΛΩΝ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ**

Πρόεδρος :

- **Α. Συμεών**
Πλουτάρχου 2^Α, 10676 Αθήνα
Τηλ. 7224157, Fax. 7242523, Τηλ. Σπ. 7210846

49529

Αντιπρόεδρος :

- **Ε. Τουλούπα**
Τιμάρχου 8, 11634 Αθήνα
Τηλ. 7223451

Γραμματέας:

- **Α. Καλλιγιάς**
Γεννάδειος Βιβλιοθήκη
Σουηδίας 61, 10676 Αθήνα
Τηλ. Σπ. 7210526, Ιδιωτικό Γραφείο Τηλ και φαξ. 7228029, 7217550

Ταμίας :

- **Ι. Σιώρη**
Πάρνηθος 55, 15452 Π. Ψυχικό
Τηλ. 6721146, Τηλ. και Φαξ. Εργ. 6776753

Μέλη :

- **Ε. Γρατσία**
Ελ. Βενιζέλου 25-27, 14343 Ν. Χαλκηδόνα
Τηλ. 2583891, Τηλ. Εργ. 3225245, Φαξ. 3225240
- **Β. Δωροβίνης**
Ξενίας 28, 11528 Αθήνα
Τηλ. Γρ. 7700362, Τηλ. Σπ. & Fax. 6000259
- **Ι. Δωροβίνη**
Ξενίας 28, 11528 Αθήνα
Τηλ. Γρ. 7700362, Τηλ. Σπ. & Fax. 6000259
ΥΠΕΧΩΔΕ : 6464589
- **Ι. Ευφραιμίδης**
Μελετίου Πηγά 10, 11636 Αθήνα
Τηλ. 9218072, Φαξ. 9233804, Τηλ. Εργ. 7261471
- **Α. Ζάννος**
Πατριάρχου Ιωακείμ 54, 10676 Αθήνα
Τηλ. 7222573, Φαξ. 7253829
- **Ζ. Καλλιγιά**
Αριστοτέλους 161Β, 112 51 Αθήνα
Τηλ. 8217075, (8229926)
- **Χ. Καλλιγιά**
Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Σουηδίας 61, 10676 Αθήνα
Τηλ. Γενναδείου 7210536, σπίτι 7210526 φαξ. Γενναδείου 7252366
Ιδιωτικό Γραφείο Τηλ και φαξ. 7228029, 7217550,
Κινητό. 093-7009941, Μονεμβασία : τηλ. 0732-61284, φαξ. 0732-61781

Οι υπουργικές αποφάσεις και η ύπαρξη μεταγενέστερων αποφάσεων στις οποίες βασίζονται ενώ ακόμα αποφασίζονται εργασίες που ήδη έχουν αρχίσει από την 1-3-2000;
The ministry decisions are based according latest decisions ?
Also they order works, that are already begin since 1-3-2000

Ε.Ε. ΕΠΕΛΙ ΟΝ

Αθήνα 29 - 12 - 2000

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Δ/ΝΣΗ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ -
ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧ/ΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλινάς 20-22
Ταχ. Κωδ.: 101 86 Αθήνα
Πληροφορίες:
Τηλέφωνο: 8201 274/278
Τελεfax: 8201 260

Αρ. Πρωτ.
ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/68574/2334

ΠΡΟΣ
Τον Οργανισμό Ανέγερσης
Νέου Μουσείου Ακροπόλεως

ΚΟΙΝ:

- 1) Γραφείο κ. Υπουργού Πολιτισμού
- 2) Γραφείο κ. Γενικής Γραμματέας
- 3) Γραφείο κ. Ειδικής Γραμματέας
- 4) Γραφείο κ. Γεν. Δ/ντή Αρχαιοτήτων
- 5) Α. Ε.Π.Κ.Α.

ΘΕΜΑ: Έγκριση εκτέλεσης εργασιών «Ανάδειξης αρχαιοτήτων στο διατηρητέο τμήμα της ανασκαφής για το Νέο Μουσείο Ακροπόλεως και διενέργεια ανασταυρωτικής έρευνας στο νότιο και δυτικό τμήμα του οικοπέδου Μικρογυάννη, μετά την κατεδάφιση των απαλλοτριωμένων ακινήτων» απολογιστικά και με αυτεπιστασία.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Έχοντας υπόψη:

1. Τι διατάξεις:
 - α) του Ν. 1558/85 περί Κυβέρνησης και Κυβερνητικών Οργάνων
 - β) του Κ.Ν. 5351/32 περί Αρχαιοτήτων
 - γ) του Ν. 1958/91, άρθρο 81, «τροπος εκτέλεσης αρχαιολογικών έργων», με το οποίο διαμορφώνονται ή συμπληρώνονται οι διατάξεις των Ν. 1418/84, 116/77, του Π.Δ. 609/85 κ.λπ., που ρυθμίζουν θέματα σχετικά με τη μελέτη και εκτέλεση αρχαιολογικών εν γένει έργων,
 - δ) του Π.Δ. 99/92 «μελέτη και εκτέλεση αρχαιολογικών εν γένει έργων», συμπλεστικό του ανωτέρω άρθρου 81 του Ν. 1958/91,
 - ε) Το Ν. 2260/94 (ΦΕΚ 204/Α/5-12-94) περί ιδρύσεως του Οργανισμού Ανέγερσης του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως
2. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/51040/1845/20-10-1999 Υπουργική Απόφαση.
3. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ01/8366/1127/5-4-2001 Υπουργική Απόφαση.

Αγαπητέ κύριε Αλαβάνε,

Σας στέλνουμε την πρόσκληση για την εκδήλωση βράβευσης του μαρμαροτεχνίτη κ. Ιωάννη Αρπιλιά την οποία ήδη σας έχει ενημερώσει η κα Λ. Καρρά. Έχουμε ήδη ειδοποιήσει την ΝΕΤ (Δελτία Ειδήσεων) και την ΕΤ για την κάλυψη της εκδήλωσης.

Ευελπιστούμε ότι θα παραβρεθείτε.

Για την Ε.Ε.

Ειρήνη Γρατσία

4. Τις Υπουργικές Αποφάσεις για την απαλλοτρίωση 25 ακινήτων περιμετρικά του οικοπέδου Μακρυγιάννη, που δημοσιεύονται στο ΦΕΚ 54/Δ/30-1-97,
5. Την ομόφωνη Απόφαση του Δ.Σ. του ΟΑΝΜΑ, όπως αυτή διατυπώθηκε στην αρ. 19/2000 Πράξη του,
6. Το Τ.Δ.Υ. υποέργου Υποδομών για την Ανέγερση του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως με χρονοδιάγραμμα από 1-3-2000 έως 31-3-2002.

Αποφασίζουμε

1) Εγκρίνουμε την εκτέλεση από 1-3-2000, με αυτεπιστασία και απολογιστικά από τον Οργανισμό Ανέγερσης του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως, με τη συνεργασία και την επίβλεψη της Α' Ε.Π.Κ.Α., των παρακάτω εργασιών:

- Ανάδειξη των αρχαιοτήτων στο διατηρητέο, σύμφωνα με τις παραπάνω Υπουργικές Αποφάσεις, τμήμα της ανασκαφής του οικοπέδου Μακρυγιάννη για τη διαμόρφωσή του σε επιτόπιο Μουσείο, ενταγμένο στο Νέο Μουσείο Ακροπόλεως, στο πλαίσιο της οποίας θα εκτελεσθούν οι εργασίες, που συνολικά περιγράφονται παρακάτω:
 - α) Εργασίες στερέωσης τοίχων και δαπέδων
 - β) Συμπληρώσεις και ανακτήσεις αρχαίων τοιχοποιιών
 - γ) Καταχώσεις και επαναφορά αρχαίων οριζόντων
 - δ) Επαναφορά και επίστρωση αρχαίων δαπέδων και οριζόντων χρήσεις
 - ε) Προεργασία διαμόρφωσης διαδρομών επισκεπτών στο επιτόπιο Μουσείο
 - στ) Εργασίες συντήρησης κινητών ευρημάτων για τη μελλοντική τους έκθεση
 - ζ) Εκπονήσεις μελετών για τις εργασίες διαμόρφωσης του επιτόπιου Μουσείου και σχεδίων τεκμηρίωσης των αρχαιοτήτων.
- Εργασίες καθαίρεσης των ακινήτων περιμετρικά του οικοπέδου Μακρυγιάννη, οι αποφάσεις για την απαλλοτρίωση των οποίων έχουν δημοσιευθεί στο ΦΕΚ 54/Δ/30-1-97.
- Διενέργεια ανασκαφικής έρευνας στο νότιο και δυτικό τμήμα του οικοπέδου Μακρυγιάννη, στην περιοχή που θα προέλθει από την καθαίρεση των ανωτέρω ακινήτων.
- Εργασίες ψηφιοποίησης και επεξεργασίας εικόνων εκτυπώσεων εκθεμάτων και υλικού για το Νέο Μουσείο Ακροπόλεως.

2) Για την εκτέλεση των παραπάνω εργασιών, την πρόσληψη του αναγκαίου προσωπικού, την προμήθεια των αναγκαίων υλικών και εξοπλισμού, τις αμοιβές ειδικών μελετών και κάθε άλλη επιλέξιμη δαπάνη, στο πλαίσιο αυτεπιστασίας, εγκρίνεται συνολική δαπάνη ποσού ενός δισεκατομμυρίου πενήντα εκατομμυρίων δραχμών (1.050.000.000) για το χρονικό διάστημα από 1-3-2000 έως 31-3-2002, τα οποία θα διαχειρισθεί απολογιστικά ο Οργανισμός Ανέγερσης του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως.

Αγαπητή κυρία Σαρρή,

Σε συνέχεια του τηλεφωνήματός μας, σας επισυνάπτω τον κατάλογο των τακτικών και δοκίμων μελών της Ε.Ε. που κατοικούν στην Ξάνθη.

Για την Ε.Ε.

Β. Λυμπερίδη
Υπεύθυνη Γραμματείας

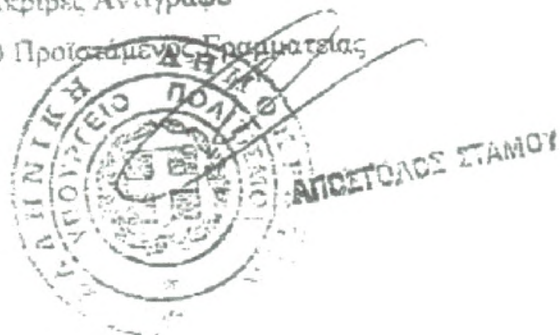
- 3) Πριν την έναρξη των εργασιών θα ορισθούν επιβλέποντες από την αρμόδια Α' Ε.Π.Κ.Α., οι οποίοι οφείλουν να υποβάλλουν τρίμηνες εκθέσεις προόδου και να τηρούν καθημερινό ημερολόγιο του έργου.
- 4) Η αρμόδια Α' Ε.Π.Κ.Α. και ο ΟΑΝΜΑ οφείλουν να κοινοποιούν τις παραπάνω τρίμηνες εκθέσεις στις αρμόδιες Διευθύνσεις (ΔΠΚΑ και ΔΑΑΜ), στη Γενική Γραμματέα και την Ειδική Γραμματέα του ΥΠ.ΠΟ.
- 5) Με την περαίωση των εργασιών πρέπει να εκδοθεί σχετική βεβαίωση περαίωσης και να συνταχθεί και να υποβληθεί η προβλεπόμενη από το άρθρο 9 παρ. 5 του ΠΔ 99/92 έκθεση απολογισμού του έργου. Τα στοιχεία αυτά θα κοινοποιηθούν στις αρμόδιες Διευθύνσεις (ΔΠΚΑ και ΔΑΑΜ), στη Γενική Γραμματέα και την Ειδική Γραμματέα του ΥΠ.ΠΟ.

Εσωτ. Διαν. Α1

Ο Υπουργός Πολιτισμού
Ευάγγελος Βενιζέλος

Ακριβές Αντίγραφο

Ο Προϊστάμενος Γραμματείας



Αγαπητή κυρία Στεριώτου,

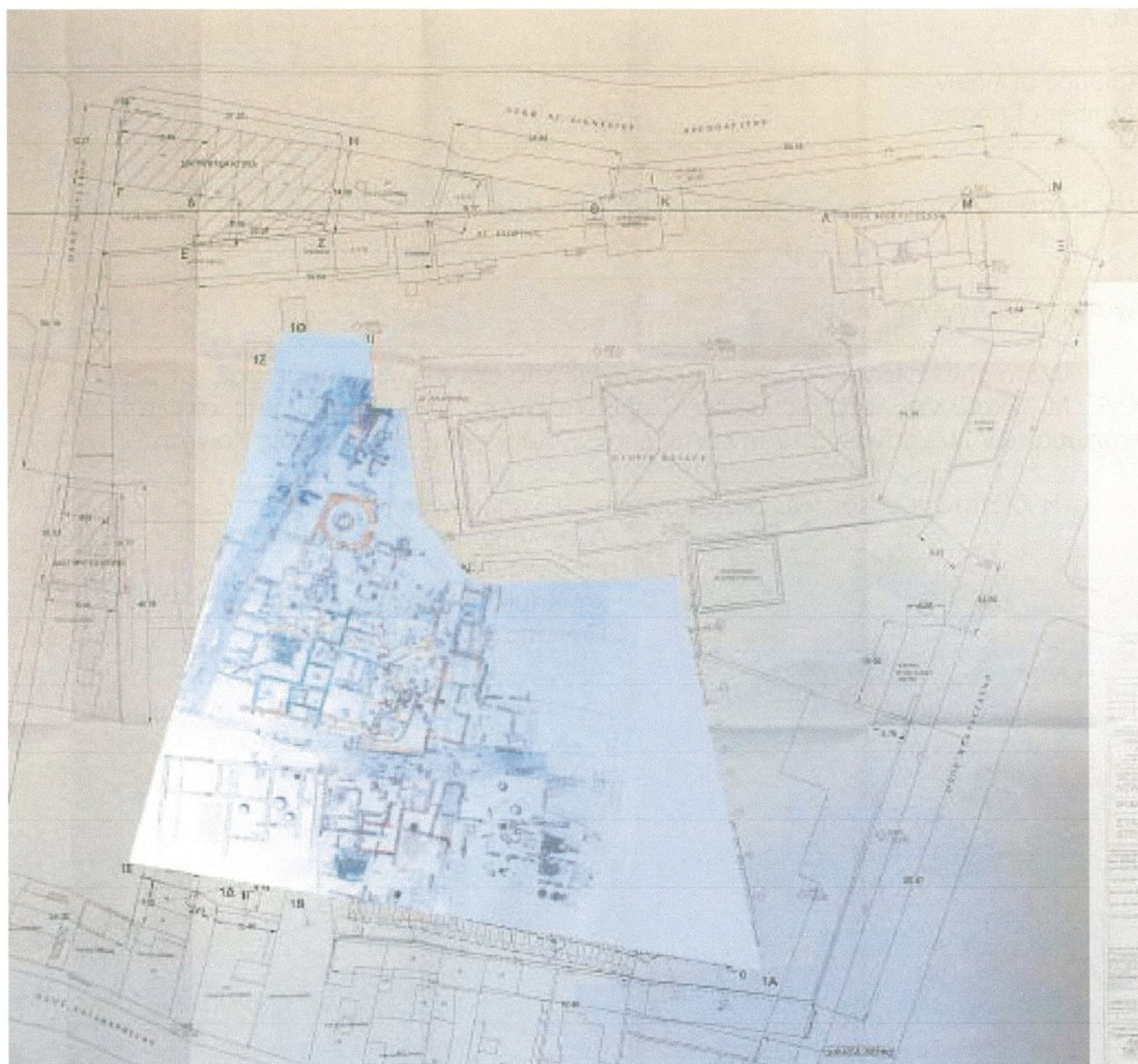
Μετά από εντολή του κ. Κ. Καρρά, σας αποστέλλω σχέδιο επιστολής και το ψήφισμα σχετικά με το 38 Meeting of the Scientific Council / Europa Nostra.

Για οτιδήποτε, μην διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μου.

Για την γραμματεία της Ε.Ε.

Ζωή Κουμπούλη

Ο Αρχαιολογικός χώρος που θα καταστραφεί και όχι μόνο με την χωροθέτηση του κτιρίου
Στον χώρο αποδεδειγμένα υπάρχουν αρχαιότητες σε βάθος 18 μέτρων. Ο χάρτης με τις
αρχαιότητες δεν είναι ολοκληρωμένος στα δεξιά και επάνω.
The archaeological site and not only that will be destroyed by the construction of the building.
The map is not of the excavation is not completed to the right side on top
In the area with proofs they are existing antiquities in 18 meters deep



Αποδέκτης : κα ΑΡΓΥΡΩ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ
To the attention of : 3213667
:

Αποστολεύς : ΖΩΗ ΚΟΥΜΠΟΥΛΗ
From :

Αριθμός σελίδων :
Number of pages : - 5 -

COMMENTS / OBSERVATIONS / ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Αγαπητή κα Αγγελοπούλου,

Μετά την τηλεφωνική μας επικοινωνία, σας αποστέλλω και με φαξ, εκ μέρους του Καθ. Μ. Σκούλλου, μερικές μικρές διορθώσεις στο κείμενο που μας στείλατε για το λεύκωμα των 20 χρόνων από την ένταξη της Ελλάδας στις Ευρωπαϊκές Κοινότητες.

Η ιδιότητα του Καθ. Μ. Σκούλλου είναι: Μιχαήλ Σκούλλος
Αναπληρωτής Καθηγητής Χημείας
Περιβάλλοντος
και Χημικής Ωκεανογραφίας
Πανεπιστημίου Αθηνών

Η ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΕΝ ΛΙΜΝΕΣ

Υποθέτω ότι αυτά τα αγγεία με κρασί θα πετιόντουσαν σε κάποια δεξαμενή σαν είδος θυσίας
Ξεχύθηκαν από κάποιο αγωγό αέρα στην κατασκευή του μετρό

THIS IS THE CLUE OF THE EXISTANCE IN THE AREA, OF THE TEMPLE OF DIONISUS ON LAKES

According my opinion, those win bottles must be thrown as sacrifice at a kind of lake.
They were found at the process of the metro station construction



Αγαπητή κυρία Μυριαλή,

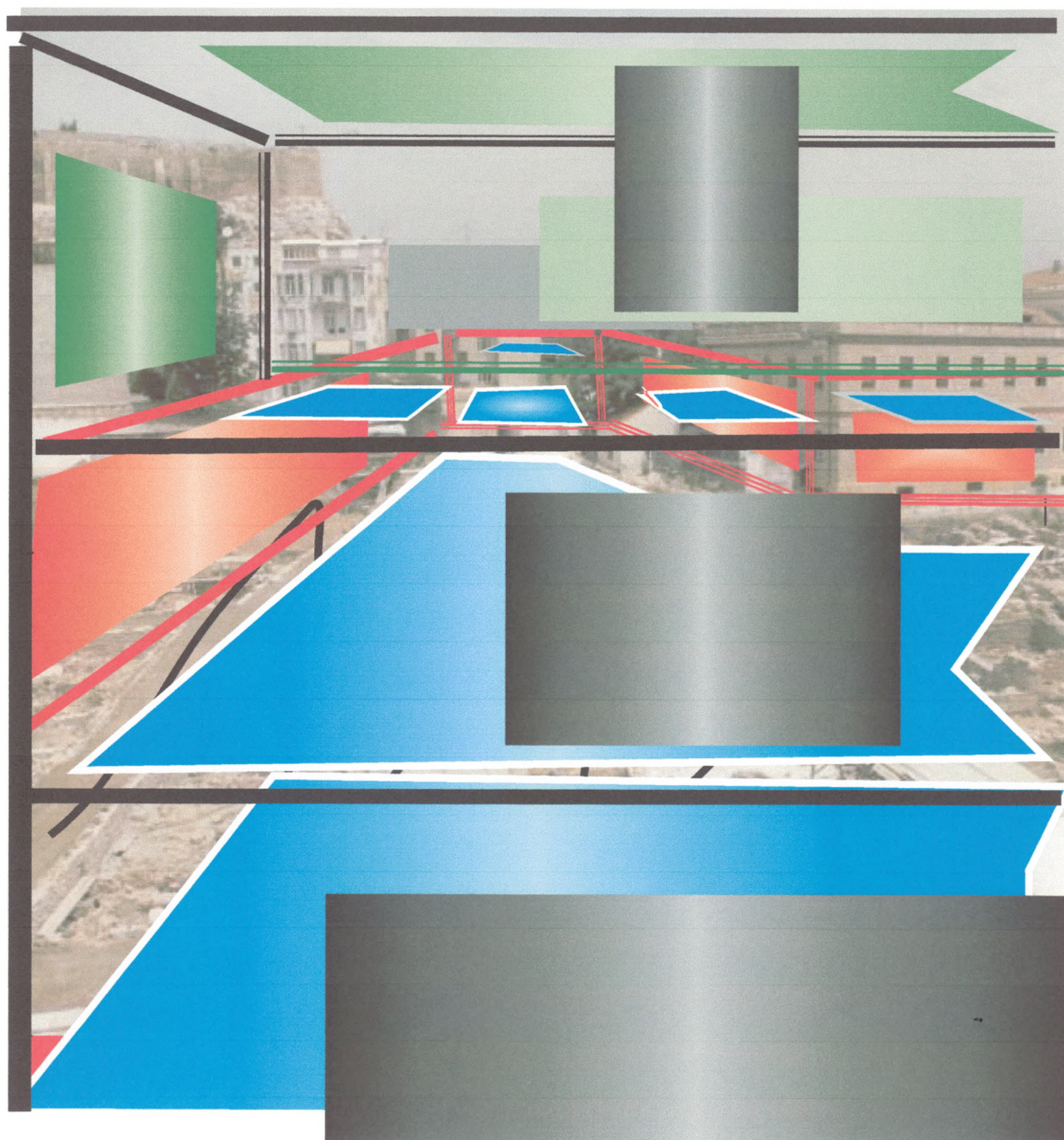
Είμαι κάτοχος της πιστωτικής κάρτας **VISA 4509031119210006** λήξη **12/02** και παρακαλώ να με χρεώσετε 3 εισιτήρια των 70 € έκαστο (12^η σειρά Γ κερκίδα) για την παράσταση στις 15 Ιουλίου με την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου.

Ευχαριστώ πολύ.

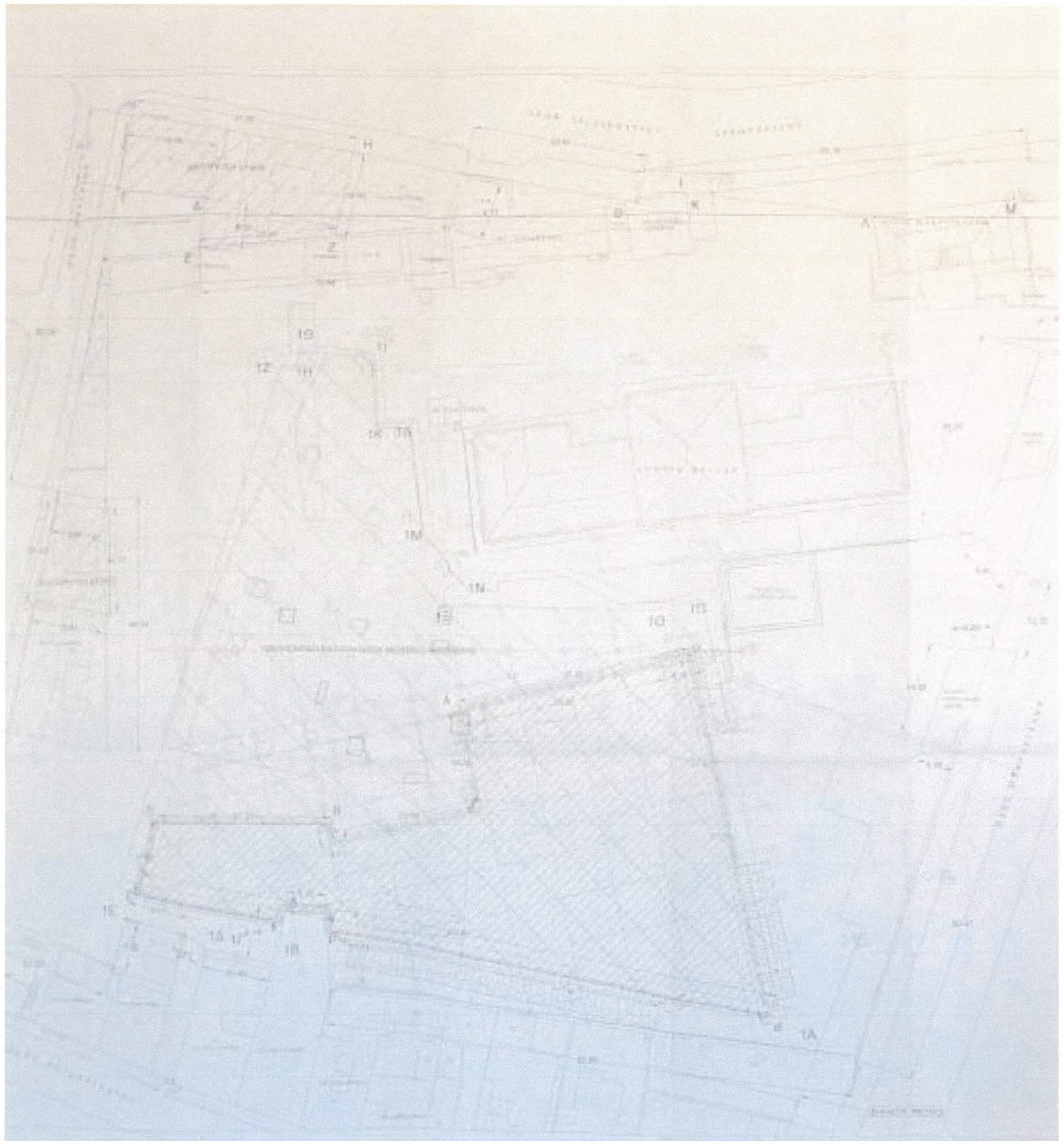
Με τιμή

Βάσω Λυμπερίδη

Το αποτέλεσμα κτιρίου στην θέση των αρχαιοτήτων , περίπου
The building result instead of the antiquities, not exactly



Τα σχέδια της άδειας εκσκαφής. Κατόπιν μελέτης όλου του υλικού της άδειας σε όλο τον χώρο κάτω από το κτίριο δεν θα μείνει τίποτα σε βάθος 15 μέτρων.
According the license plans for digging nothing will remain at 15 meters deep.



Το αποτέλεσμα της πρότασής μας. Ένα γνήσιο Ελληνικό τοπίο που αναδεικνύει την Ακρόπολη και την ζωή των πολιτών και καλύπτει τις ανάγκες τους , η μπουλντόζα περιμένει να το διαλύσει. Σας παρακαλώ μην την αφήσετε. ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΝΟΜΟ

This is our proposal. A original Greek site that Akropolis and her sites deserve and citizens life that also covers their needs, for some free spase, the buldoza is ready to destroy the antiquites. Please don't let it happen. IS ILLEGAL



Υπόψη κας Καρρά
κας Καλλιτά
κας Γρατοία

από Ελένη Γρίκα κατόπιν επιταγοποίησης
του κύριου Δοντά. Σας αποστέλλω τα τηλεγραμμά-
τια.

Με εκτίμησιν
Ελένη Γρίκα
0Δ0 9210874



ICOMOS

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ & ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
HELLENIC SECTION OF ICOMOS - SECTION HELLENIQUE DE L'ICOMOS
Πειραιώς 73, 105 53 ΑΘΗΝΑ - 73, Pefkios str, 105 53 ATHENS - GREECE
Tel./Tél.: (301) 32 44 923, 32 44 924 Fax: (301) 32 44 562
Email: icomoshellenic@otenet.gr

Αθήνα, 4 Σεπτεμβρίου 2002

Αρ. Πρωτ. 155

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Θέλουμε να τονίσουμε την άποψη του Ελληνικού Τμήματος του ICOMOS που κατ'επανάληψη έχει διατυπωθεί για το Νέο Μουσείο Ακρόπολης στη θέση Μακρυγιάννη:

1. Σύμφωνα με τις Διεθνείς Αρχές Προστασίας (Χάρτης της Βενετίας 1964, Σύμβαση της Γρανάδας 1985 κ.λ.π.) δεν επιτρέπεται να κατασκευάζονται νέα μεγάλα κτίρια σε αρχαιολογικούς χώρους, παρά μόνο μικρές ελαφρές κατασκευές που κρίνονται απολύτως απαραίτητες για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών, πολύ δε περισσότερο όταν οι αρχαιολογικοί χώροι έχουν μεγάλη πυκνότητα σημαντικών αρχαίων κατασκευών. Οι αρχαιολογικοί χώροι δεν πρέπει να οικοδομούνται και γενικά να αντιμετωπίζονται από την Πολιτεία σαν απλά αστικά οικοπέδα ανταγμένα στη λογική του Γ.Ο.Κ. και στα άμεσα συμφέροντα του κύριου του έργου! Οι αρχές αυτές περιλαμβάνονται και στον πρόσφατο Νόμο "Περί Προστασίας των Αρχαιοτήτων" (Ν. 2038/2002).

2. Δεν είναι δυνατόν να χωροθετηθεί το Νέο Μουσείο Ακρόπολης, στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη! Θα καταστρέψει και τον αρχαιολογικό χώρο και τη κληρονομιά μας, που υπάρχει μέσα σ' αυτόν! Αυτό είναι αντλητικό και από μη ειδικούς!

3. Επισημαίνουμε ότι μετά τις τελευταίες ανασκαφές στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη ανακαλύφθηκαν σημαντικότερα αρχία, που ως σημειωθεί ότι δεν έχουν ακόμα δημοσιευθεί, τα οποία χρονολογούνται από τον 3^ο αιώνα π.Χ. μέχρι τον 7^ο αιώνα μ.Χ. Τα ευρήματα αποδεικνύουν την συνεχιζόμενη ζωή της Αθήνας δια μέσου των αιώνων και αποτελούν μοναδική μαρτυρία της ιστορικής συνέχειας της ζωής της πόλεως. Με την ανέγερση του Νέου Μουσείου Ακρόπολης η καταστροφή τους θα είναι αναπόφευκτη.

4. Αντλαμβανόμαστε πλήρως ότι στο συγκεκριμένο θέμα υπάρχει διαφορά αντίληψης μεταξύ του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS, των καταξιωμένων αρχαιολόγων και άλλων ειδικτημένων από τη μια, και της πολιτικής ηγεσίας του ΥΠ.Π.Ο. από την άλλη. Διαπιστώνουμε μια σαφή σύγκρουση αντίληψης μεταξύ των δυο εκπροσώπων δημόσιου συμφέροντος, του μη κυβερνητικού οργανισμού ICOMOS και των εκπροσώπων της Πολιτείας.

Το Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS στη τακτική του συνεδρίαση της 29/8/02 ενημερώθηκε για το περιεχόμενο του φακέλου της οικοδομικής άδειας 1435/02, του Πολεοδομικού Γραφείου Δήμου Αθηναίων, που αφορά σε "εκσκαφές και αντιστηρίξεις" του Νέου Μουσείου Ακρόπολης στον αρχαιολογικό χώρο του Μακρυγιάννη.

Επίσης στην έκτακτη συνεδρίαση του στις 4/9/02 ενημερώθηκε από τα επίσημα σχέδια του ΥΠ.Π.Ο. που αφορούν στην οριστική μελέτη θεμελίωσης σε ενιαίο σχέδιο με την αποτύπωση των αρχαίων κατασκευών.

Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία έχουμε να παρατηρήσουμε τα ακόλουθα, που αφορούν στην ανέγερση του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης:

1. Η οικοδομική άδεια εκσκαφών, που αναφέρεται στο μεγαλύτερο μέρος του αρχαιολογικού χώρου, προβλέπει γενική εκσκαφή μεγάλου βάθους. Η εκσκαφή αυτή θα εξαφανίσει ολοκληρωτικά τον υπάρχοντα αρχαιολογικό χώρο εντός του περιγράμματος των εκσκαφών.
2. Η άδεια για τη καταστροφή αυτή δόθηκε από την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.Π.Ο., μετά την θετική γνωμοδότηση του Κ.Α.Σ., χωρίς τη σχετική εισήγηση από την αρμόδια Διεύθυνση και την αρμόδια Εφορεία Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, δοθέντος ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των αρχαίων χρονολογούνται στη Παλαιοχριστιανική Εποχή. Η άδεια "εκσκαφών και αντιστήριξης μάλιστα δόθηκε πριν να αξιολογηθούν τα ευρήματα και δίχως να ανακοινωθούν τα επιστημονικά συμπεράσματα, προκειμένου να τοποθετηθεί η επιστημονική κοινότητα.
3. Μέχρι σήμερα, τις παραμονές εκσκαφών θεμελίωσης, δεν έχει εκδοθεί ακόμα η οικοδομική άδεια ανέγερσης και δεν υπάρχει εγκεκριμένη στατική μελέτη θεμελίωσης και βέβαια αυτό δημιουργεί σοβαρά προβλήματα αξιοπιστίας για την ίδια την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.Π.Ο. η οποία οφείλει να αντιληφθεί, έστω την ύστατη στιγμή, το μέγεθος της καταστροφής που θα επέλθει στη φάση της εκσκαφής.
4. Η οικοδομική άδεια 1435/02 που αφορά τις "εκσκαφές και αντιστηρίξεις", στηρίζεται σε εκτεταμένη χρήση της γραμμικής συνεχούς πασσαλόπηξης μέσα σε αρχαιολογικό χώρο με μεγάλη πυκνότητα ευρημάτων, με συνέπεια εκτεταμένη καταστροφή τους και καταστροφή της συνοχής και αναγνωσιμότητας του χώρου.
5. Εξάλλου, όπως προκύπτει από την οριστική μελέτη, στο υπόλοιπο τμήμα του αρχαιολογικού χώρου, στο οποίο και βρίσκονται τα σημαντικότερα αρχαία προβλέπονται συστοιχίες φρεατοποσάλων διαμέτρου 1,20 μέτρων έως και 3,50 μέτρων που φθάνουν σε βάθος έως 20 μέτρων και οι οποίες δεν καλύπτονται από την άδεια «εκσκαφών και αντιστηρίξεων».

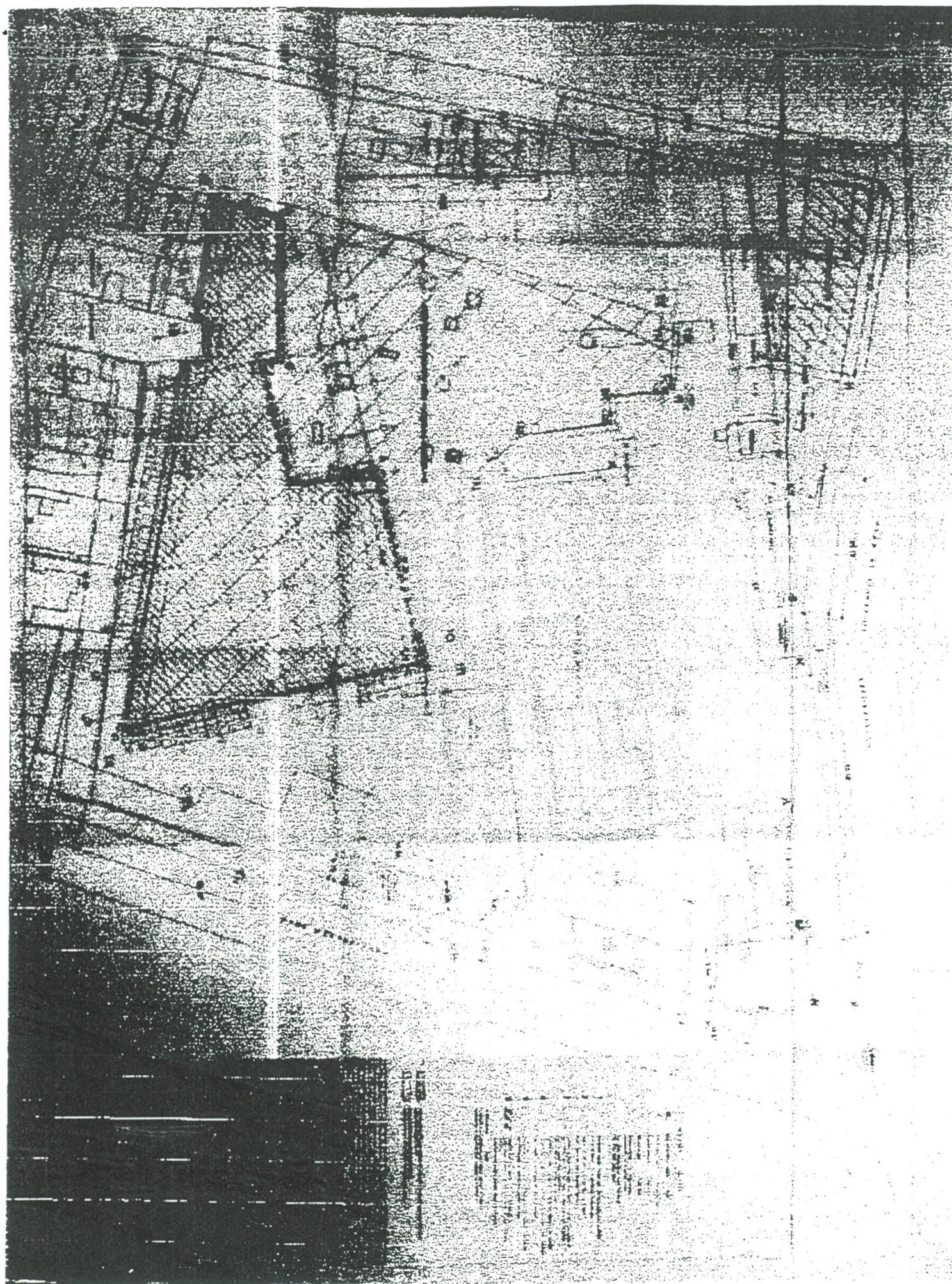
Πιστεύουμε ότι η Πολιτεία θα πρέπει να αντιληφθεί την μεγάλη καταστροφή αρχαίων που θα προκληθεί και το βάρος της ιστορικής ευθύνης που αναλαμβάνει όταν η Ιστορία αξιολογήσει τις ενέργειες αυτές, διαφοροποιώντας τον σχεδιασμό του Νέου Μουσείου Ακρόπολης, επιλέγοντας χώρο χωρίς τέτοιου είδους επιπτώσεις (με περιοριστικές λύσεις υψών και οπτικής γωνίας θέσεως των αρχαίων που επιβάλλει η ανταφατική και ανταγωνιστική γειτνίαση του νέου κτηρίου με τον ιερό βράχο), προκειμένου να πραγματοποιήσει το όνειρο γενεών Ελλήνων για την στέγαση των μαρμάρων του Παρθενώνα.

Με αξαιρετική τμή.
Για το Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS

Ο Πρόεδρος

Νίκος Αγγριαντώνης





ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ 19/6/2002
70ου Δημοτικού Σχολείου

Η κατασκευή του νέου μουσείου Ακροπόλεως, σε χώρο κατάμεστο από αρχαία οικοδομήματα, αποτελεί μια σκόπιμη καταστροφή.

Όσοι συμμετέχουν στις διαδικασίες για την επιτυχία του σκοπού αυτού, (της κατασκευής του μουσείου δηλαδή), αν μιν είναι αρχαιολόγοι, αποδεικνύουν, ότι δεν διαθέτουν το ήθος, το οποίο είναι αναγκαίο, για την καλλιέργεια και τη διδασκαλία της αρχαιολογίας.

Όσοι δεν είναι αρχαιολόγοι, μόνο η έλλειψη μορφώσεως μπορεί, να τους δικαιολογήσει.

Το ΝΜΑ αποτελεί όνειρο γενεών. Η κατασκευή του θα εξαφάνιζε και την ασχήμια που υπάρχει πάνω στον βράχο, το σημερινό μουσείο, που το βλέπαμε τα παλιά χρόνια να εξέχει πάνω στην Ακρόπολη από το Δέλτα του Φαλήρου.

Ενώ ήταν όνειρο, γίνεται εφιάλτης, γιατί, για την κατασκευή του μέσα σε μια πολυάνθρωπη συνοικία, πρέπει να καταστραφεί ένα αρχαίο εκτεταμένο οικοδομικό συγκρότημα, άρτια διατηρημένο το οποίο δεν έχει δημοσιευτεί. Ότι λέγεται για αυτό, βασίζεται σε εικασίες. Ένα είναι βέβαιο, τα αρχαία που θα καταστραφούν, αποτελούν πηγή για μια σχεδόν άγνωστη περίοδο της ιστορίας της Αθήνας.

Επιστημονικά δεν ερμηνεύεται η πράξη που θα γίνει. Θα μπορούσε κανείς να την αποδώσει σε σκοπιμότητα.

Η καταστροφή που θα γίνει, αποτελεί συνεπή πολιτική μετά την καταστροφή του Μαραθώνος, η οποία έχει αφαιρέσει από τον τόπο την ηθική σημασία που είχε και την αντικατέστησαν με την έννοια του κέρδους, της διασκέδασης και της αναψυχής.

Εδώ θα κατασκευάσουν ένα εμπορικό κέντρο αρχαίων ιδεών.

Οι διδάσκαλοι, των σημερινών αρχαιολόγων, που με το έντεχνα κατασκευασμένο κύρος τους συμβάλουν στην καταστροφή των μνημείων του χώρου Μακρυγιάννη... αν ζούσαν, θα απόστρεφαν το βλέμμα από τους μαθητές τους αυτούς.

Β. Πετράκος

Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών

Γενικός Γραμματέας της Αρχαιολογικής Εταιρείας

Π. Πετράκος
Π. Πετράκος
Π. Πετράκος
Π. Πετράκος
Π. Πετράκος

ΧΡΙΣΤΟΣ Γ. ΝΤΟΥΜΑΣ
Ομότ. Καθηγητής Αρχαιολογίας
Λαμπρού Διατάζοντος 27
115 36 Αθήνα
Τηλ. 010 9339 264 ΤΥΤ 011 92 41 301

Αθήνα 29 Ιουνίου 1997

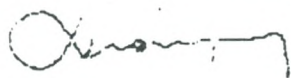
Αγαπητή Κυρία Λευκαδίτη,

Το γεγονός ότι σκηνή σήμερα δεν έχουν ολοκληρωθεί οι αρχαιολογικές έρευνες στο
Λαμπρού Διατάζοντος και ότι, σύμφωνα με τα λόγια του ίδιου του Υπουργού
Πολιτισμού, η πλήρης, αναλυτική και τεκμηριωμένη έκθεση της ανασκαφής δε
κοσμοματοποιείται μετά την ολοκλήρωση της ανασκαφικής έρευνας, η
υπογραφή και την καταγραφή των αρχαιολογικών ευρημάτων που προήλθαν
από αυτήν, είναι ενδεικτικά του φαύλου κύκλου στον οποίο το ίδιο το ΥΠΠΟ με
τις επιπολέσιες κινήσεις του έχει εμπλακεί. Γιατί ποιος μπορεί να έχει γίνει η
ωθήση για την εκπόνηση της οριστικής μελέτης για το Μουσείο, αφού ακόμη δεν
έχει ολοκληρωθεί η έρευνα και, συνεπώς, δεν έχει γίνει η τελική αξιολόγηση των
ευρημάτων. Και αφού η αξιολόγηση των μέχρι τώρα αποκαλυφθέντων αρχαίων έχει
καταλήξει ότι αυτά είναι, πάλι με τα λόγια του ίδιου του Υπουργού, «σηματικά
καταλοιπία ανθρώπινης δραστηριότητας, που χρονολογούνται από τους
Προϊστορικούς έως τους Μεταβυζαντινούς Χρόνους» και ότι «έτσι ολόκληρη η ζωή
η βυζαντινή και η μεσοβυζαντινή ήταν λίγο γνωστές έως σήμερα από την
αρχαιολογική έρευνα».

Η στρωματογραφική ακολουθία των φάσεων «από τους προϊστορικούς έως τους
μεταβυζαντινούς χρόνους», είναι μοναδική στην Αθήνα και αποτελεί πολιτισμό και
αναντικατάστατο βιβλίο για την ιστορία της πόλης. Ποιος έχει δικαίωμα να το
καταπαύσει;

Βεβαίως, προσυπογράφω την έκκληση.

Με φιλικούς χαιρετισμούς



Χρ. Γ. Ντούμας

(8)

Lester Borley, CBE, D.Litt., FRSGS
4 Belford Place, Edinburgh EH4 3DH, Scotland, UK
Tel/Fax: (UK) 0131 332 2364

Mr Costa Carras
17-19 Prytaniou
Plaka
GR-10556 Athens
Greece

18 July 2002
LB/mab

Dear Costa

I am enclosing a news item from The Guardian of 15 July 2002 about the destruction of important archaeology on the edge of the Acropolis, to make way for the new museum which is being constructed.

Is this an issue for which your colleagues in Athens share the views of leading archaeologists and, if so, is it a matter that you intend to bring to Europa Nostra for its support?

I am copying this to Sneska Quaadvlieg-Mihailovic, because it might be considered a subject of European importance.

With best wishes.

Yours sincerely

Lester Borley

Lester Borley



The new museum, which would house the repatriated Parthenon marbles, will boast unrivalled views of the Acropolis and Parthenon (above) Photograph: Murdo MacLeod

Drills and axes ravage ancient Greek site

Critics fear museum will destroy unique slice of city's history

Helena Smith in Athens

In Greece's haste to build a museum so magnificent that Britain will finally bow to its demand to return the Parthenon (Elgin) marbles in time for the 2004 Olympic games, the authorities have begun destroying a unique archaeological site at the foot of the Acropolis.

The antiquities, which include the impressive remains of an ancient Christian city and Roman baths, date from the late Neolithic era to the post-Byzantine period. As proof of Athens' continuous habitation they are said to say more about the historic evolution of the birthplace of democracy than any other findings.

But video clips seen by the Guardian show men armed with pickaxes and pneumatic drills beginning to destroy the site.

"The selected location for the new Acropolis museum is fatal," said Professor Giorgos Dontas, president of Athens' renowned archaeological society and a former director of the Acropolis.

"What is happening is a crime, the

effects of which will only be visible when this museum is half built and people begin to really understand the magnitude of the mistake."

As bulldozers continued razing buildings surrounding the site yesterday, 300 prominent Greek archaeologists and architects and other leading lights in the arts and sciences denounced the "cultural vandalism" in a petition.

The Greek government's zeal to construct a museum to house the fifth century BC Parthenon marbles far exceeded the duty of care, they said.

Last week the conservative MP Petros Tatoulis launched a lawsuit in Greece's supreme court against "those destroying our cultural heritage".

Prof Dontas said it was a "scientific sin" that none of the remains had yet been properly catalogued or assessed. "Huge, deep holes will have to be dug for the foundations and that will be catastrophic for the site. How can we ask for the Elgin marbles back when, in effect, we are destroying other marbles to house them?"

Greece has already reserved several halls in the building to display the Parthenon sculptures, the vast majority of which have been in the possession of the British Museum since 1816.

With criticism mounting, the Greek culture minister, Evangelos Venizelos, last week put off the long-awaited laying of



Workers begin clearing the site ready for construction of the new museum

the building's foundation stone. But speaking to the Guardian, he rejected the accusation that the findings were so important that the museum's construction should be delayed. "Wherever you excavate in Athens you come across antiquities and research has shown that these are not invaluable. The museum will be built by 2004."

Chris Price, deputy chairman of the

'It is a crime which will only be visible when the museum is half built'

'These antiquities are not invaluable. The museum will be built'

London-based committee for the return of the Parthenon marbles, said the museum not only offered an unrivalled view of the Acropolis but would incorporate most of the finds on the bottom floor.

"In terms of presentation and display this is a brilliant and imaginative solution that takes both the classical antiquities and the excavation into account and ought to satisfy all concerned."

"If the marbles are ever returned, visitors will be able to see the friezes looking out of their left eye and, looking up, see exactly where they would have been on the temple. It offers the best possible way of reuniting the sculptures in the environment of the Acropolis."

Opponents say the museum's floor space will exceed that of the Parthenon in size and commits the cardinal sin of "antagonising" the Acropolis.

"There'll be no space for all those cars and coaches whose fumes will, anyway, destroy the marbles," said Prof Dontas. "The museum could be built on at least three other sites."

Meanwhile, on the Acropolis, conservationists have also come under unprecedented pressure to complete restoration works by the 2004 Olympics. There are now more restorers seconded to the site than at any other time in 150 years of repair works on a monument that took less than 50 years to build.

it aid if coca-growers' leader becomes his country's new president

UN makes final try to save Earth summit

John Vidal
Environment editor

Twenty five countries, including all G8 members, have been asked to meet today in New York in an attempt by the UN to salvage next month's Earth Summit in Johannesburg.

Governments were due to reach consensus over a month ago on drafting a detailed plan for global economic development but the final preparatory meeting of the world summit on sustainable development in Bali, Indonesia, broke up in June without agreement in the most contentious areas. These include finance and trade commitments, targets for renewable energy, health, education, a poverty fund and debt reduction.

With the possibility that UN and world leaders will be condemned at Johannesburg for not committing themselves to tackling the problems of global poverty and environmental degradation, President Mbeki of South Africa has approached the UN secretary general, Kofi Annan, to help bridge the yawning gaps.

The UN was yesterday insisting that the New York meeting, which could run until the summit begins on August 26, did not mean the conference was in crisis.

Nitin Desai, UN undersecretary general for economic and social affairs and chair of the Earth summit, said countries had so far agreed on about 75% of the text and predicted that differences could be overcome before the summit began — if delegates showed the necessary will.

"I would not describe the conflict as insurmountable," he said. "Bali took the negotiations as far as they could go. The remaining issues require a political resolution."

The success of the summit, expected to be the largest ever with more than 60,000 delegates and 100 heads of state, is being seen as a test for the future of multilateral diplomacy.

But cynicism amongst international non government groups is high. Gerd Leipold, the head of Greenpeace International, said at the weekend he would prefer to see its collapse rather than a "a pact of toothless promises".



Presidential hopeful Evo Morales, an Aymara Indian, in front of a symbol of the indigenous movement he leads Photograph: Pablo Aneli/AP

Rise of populist who would be leader

Alex Bellos
South America correspondent

The campaign rhetoric of coca-chewing indigenous leader Evo Morales includes calls to kick out the "Yankees", to default on debt and to nationalise industry.

Mr Morales's second place to Gonzalo Sanchez de Lozada two weeks ago was the narrowest and most unexpected election result in Bolivian history.

He started his presidential campaign with an approval rating of just 3%. Now he is neck and neck with Mr Sanchez de Lozada, 72, a millionaire businessman who was president between 1993 and 1997.

The son of a peasant Aymara Indian farmer and with strong indigenous features, Mr Morales, 42, is the leader of Bolivia's coca-growing farmers who are fighting the US-backed effort to eradicate the crop.

He became a congressman in 1997 although he was expelled in January for inciting violent protests. Clashes between his followers and security forces have left 39 people dead over the last few years.

His campaign rhetoric denounced US "imperialists", hinted at armed revolution and included plans to nationalise mines, railways and electricity companies and have them run by peasant communes.

At least 60% of Bolivia's 8.3 million population live in poverty. In rural areas, the figure is 90%.

The coca eradication programme — which has wiped out some 50,000 hectares in the Chapare region, once one of the world's largest coca-growing areas — has caused deep resentment since many farmers feel it has impoverished them further.

Mr Morales argues that most coca grown in Bolivia

Many farmers feel coca eradication has impoverished them further

is used for traditional purposes "to chew as a stimulant and to quell hunger" rather than sold to traffickers as the ingredient for cocaine.

He claims the US-funded plan is a violation of sovereignty.

On the election trail, Mr Morales was cheered on by Indian women in bright traditional dress, poor labourers and others for his tough talk denouncing the US and big business. He said that, if elected president, he would kick the drug enforcement administration out of the country.

Mr Morales has accused the US ambassador of trying to manipulate the elec-

toral process by pressuring congressmen to vote against him. A US state department official called the claims "absolutely absurd".

Business leaders are also concerned with Mr Morales's rise. "This is a bad sign," said Gary Rodriguez, president of the Institute of Foreign Trade, a La Paz group that lobbies for Bolivian industries.

Mr Sanchez de Lozada, who owns the country's largest mining company, is part of the European-descended elite that has long run Bolivia. He is sometimes teased for the American accent he picked up while spending much of his youth in the US.