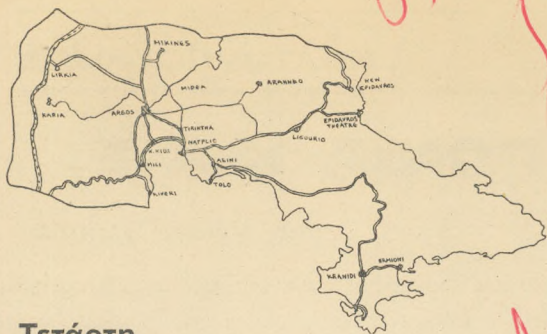




ΤΑ ΝΕΑ

ΤΗΣ ΑΡ

ΑΣ

11
ΧΡΟΝΙΑ

Αδέσμευτης
Καθημερινής
Ενημέρωσης

Τετάρτη
21 Νοεμβρίου 2007

Χρόνος 12ος - Φύλλο 2741

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

0,50 €

Η πρώτη μας γραφή

Γιχνίζοντας το στάρι της ζωής

Ξεφυλλίζω για μια ακόμη φορά ένα από τα βιβλία της εκπληκτικής σειράς "Κείμενα των λαών" των εκδόσεων ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ. Γραφές αρχέγονες γεμάτες σοφία, απλότητα και αστείρευτη δύναμη ζωής. Οι λαοί εκείνοι, από τους Ινδιάνους μέχρι τους Ινκας, τους γηγενείς της Αυστραλίας και τις πρωτόλειες φυλές της Πολυνησίας και πέρα ακόμα σε όλα τα σημεία των οριζώντων του πλανήτη, κοινωνίες αρχέγονες με ρίζες βαθιές που ξεριζώθηκαν με τον πιο άσπλαχνο αμείλικτο τρόπο.

Οι λαοί που άλωσε η λευκή φυλή, με τον κατακτητικό (και αφόρητα αποικιοκρατικό)...οίστρο της. Μια ουσία ζωής σε θαυμαστή εναρμόνιση με τη φύση, ήθη και έθιμα, τραγούδια, μύθοι με τη ζωή φορεμένη στη σάρκα τους, που όλα έγιναν ξέφωτα και κουρελάκια δίκην του μεγάλου σαφαριού για το χρυσίον και την επιβολή της κυριαρχίας της "αυτού εξοχότητας" του λευκού είδους.

Μα τα κουρελάκια αυτά ακόμη τραγουδάνε. Τραγουδάνε και μας στέλνουν το μήνυμα για μια αλλιώςτική πορεία, για την απλότητα και τη γεμάτη χυμό ύπαρξη που χέρι-χέρι πάει η αλήθεια της με την αλήθεια της Μάνας Φύσης.

Και διαλέγω (όχι άστοχα πιστεύω) λίγους στίχους ερωτικούς από τα "Τραγούδια της Πολυνησίας", για να δούμε τους πρωτόλειους να λιγνίζουν το στάρι της ζωής στο δικό τους το αλωνάκι που πια, δεν υπάρχει.

"Μέσα στις νύχτας τη γαλήνη, αγάπη μου/ προς τη λαχτάρα μιας καρδιάς για σένα/ γοργή σαν το πουλί που πάει, αγάπη μου/ πέτα, αγάπη μου, πέτα σε μένα".....

"Συχνά όταν πέφτουν οι εσπερινές σκιές/ νιώθω την παρουσία σου κοντά μου/ και τη γλυκιά φωνή σου μαλακά να μου μιλάει/ να μου μιλάει τρυφερά"....

"Όταν τα χέρια μου λαχταριστά σε κλείσουν/ ποτέ να μη σ' αφήσουν πια να μου πετάξεις/ αγαπημένη μου, θα σε κρατώ αιώνια/ στην καρδιά μου, αιώνια"....

Μιμή Φυρογέννη

Η Ακρόπολις των Μυκηνών και ο περιβάλλον χώρος της

Εικόνα των πρόσφατων επεμβάσεων στην Ακρόπολη των Μυκηνών και των αναγκαιοτήτων που τις δρομολόγησαν, ώστε να συμβάλλουν στην πλήρη ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου και στην καλύτερη πρόσβαση αλλά και γνώση των επισκεπτών για ό,τι συναποτελεί τις αρχαιότητες, δίνει με αναλυτικό σημείωμά της, η Ν. Πολυχρονάκου-Σγουρίτσα, Καθηγήτρια Προϊστορικής Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών, Πρόεδρος της Ε.Ε. Μυκηνών.

Παραθέτουμε αυτούσιο το άκρως ενημερωτικό σημείωμα της **Ν. Πολυχρονάκου-Σγουρίτσα:** "Η ανάγκη να καταστεί η Ακρόπολις των Μυκηνών, που είναι το σημαντικότερο προϊστορικό μνημείο στην ηπειρωτική Ελλάδα, ενταγμένο στην UNESCO, προσβάσιμη από όλες τις κατηγορίες επισκεπτών της, αλλά και για να συντηρηθούν και στερεωθούν τα κατάλοιπα που έχουν έρθει στο φως από το 19ο αι. μέχρι σήμερα, οδήγησε στις πρόσφατες επεμβάσεις, οι οποίες αποτελούν τη δεύτερη μεγάλη προσπάθεια ανάδειξης της θέσης, μετά από εκείνες που άρχισαν τη δεκαετία του 50. Οι επεμβάσεις αυτές στοχεύουν στην καλύτερη λειτουργία και ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου.

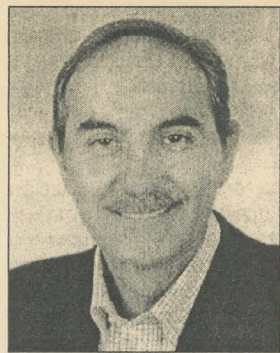
Η δημιουργία δικτύου περιήγησης που διαμορφώθηκε μέσα στην Ακρόπολη είχε ως αποτέλεσμα τη βελτίωση των συνθηκών επίσκεψης της Ακρόπολης, και παράλληλα περιόρισε το χρόνο που χρειαζόταν για

την επίσκεψη. Η πορεία που καθορίζει την οργανωμένη κίνηση στο Μνημείο είναι συνέχεια της οδού, η οποία αρχίζει από το εκδοτήριο των εισιτηρίων μέχρι την Πύλη των Λεόντων. Με την πορεία αυτή δίνεται η δυνατότητα σε όλους πλέον τους επισκέπτες να φθάσουν μέχρι την κορυφή της Ακρόπολης και στα διάφορα τμήματα του ανακτορικού συγκροτήματος, τα οποία εφοδιάστηκαν με πληροφοριακές πινακίδες, ενώ σε επιλεγμένα σημεία δημιουργήθηκαν καθιστικά ανάπαυσης και θέασης. Επί πλέον, με τη χρήση της Βόρειας Πύλης οι επισκέπτες μπορεί να περπατήσουν στην, επίσης, πρόσφατα διαμορφωμένη διαδρομή που οδηγεί στο Μουσείο των Μυκηνών, από ΒΑ, μετά το πέρας της περιδιάβασης στην Ακρόπολη. Μικρότερης έκτασης διαδρομές καλύπτουν την επίσκεψη στους θολωτούς τάφους που βρίσκονται σε άμεση γειτονία με την Ακρόπολη και στην ομάδα οικιών στα Δ της. Παρά όμως



την αναμφισβήτητη αναγκαιότητα αυτού του δικτύου, η αντίδραση για τη μορφή και την κατασκευή τους είναι απόλυτα κατανοητή. Η χρήση τσιμέντου ως υλικού επιστρώσεως και μάλιστα σε προκαθορισμένα κομμάτια, οι μεταλλικές γέφυρες, όπως και το εύρος της πορείας χαρακτηρίζονται και είναι ατυχείς επιλογές. Ήδη οι οδοί μέσα στην Ακρόπολη σμικρύνθηκαν και, πρόσφατα, καταβλήθηκε προσπάθεια να βελτιωθεί ακόμη περισσότερο η εικόνα τους, με την κοπή των μεταλλικών πλεγμάτων που είχαν παραμείνει στην επιφάνεια μετά τον περιορισμό του πλάτους της πορείας και των πλατωμάτων θέασης.

Συνέχεια στη σελ. 7



Τσεκουράτη απάντηση Ν. Σφυρή στη διαμαρτυρία των Δημοτικών Συμβούλων της παράταξης Καμιζή

Σελ. 3

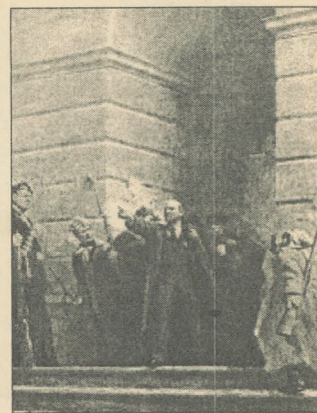
Ογδόντα παιδιά παρακολουθούν ήδη το "Θεατρικό Εργαστήριο Κάρμεν Ρουγγέρη"

Σελ. 6

Η σπουδαία ηθοποιός, συγγραφέας και σκηνοθέτης, που έχει θαυματουργήσει κυριολεκτικά στο χώρο του παιδικού θεάτρου, δίνει συνέντευξη Τύπου, για την εμπειρία της και τους στόχους του θεατρικού Εργαστηρίου της στο Αργος, το οποίο ανήκει στο δυναμικό του ΔΗΘΕΑ



Σελ. 2



90 ΧΡΟΝΙΑ
Κ.Κ.Ε.

Γράφει ο
Κώστας Βρκάλης



Σελ. 5

Τιμώντας την επέτειο
της Αλωσης
του Παλαμνδίου

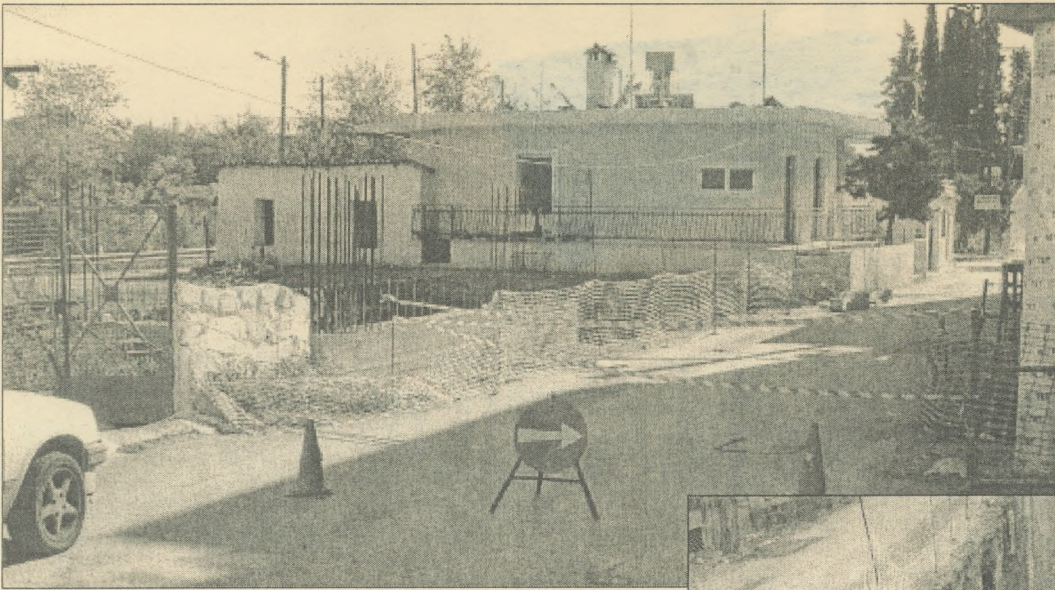
Σελ. 6

Ο οίκος μόδας
"Nikos-Takis"
παρουσιάζει
τη χειμερινή
συλλογή του
στο Club Hotel
Casino Loutraki

Καλλυντικά
& Υγεία

Σελ. 2

Ενημερωτική εκδήλωση
στο "Δαναό", με την οργάνωση της Ελληνικής Εταιρείας Κοσμητολογίας, του Πανελληνίου Φαρμακευτικού Συλλόγου και του Φαρμακευτικού Συλλόγου Αργολίδας



Να κατασκευαστεί άμεσα τοιχίο αντιστήριξης

Μετά από όσα γράφτηκαν στο χθεσινό πρωτοσέλιδο των "Νέων της Αργολίδας", και που αναφέρονταν στο οδόστρωμα επί της οδού Θεοδοκοπούλου στο Αργος, το οποίο κυριολεκτικά βρίσκεται στον αέρα (δίκην εργασιών εκσκαφής σε παρακείμενη οικοδομή) και για το οποίο η διέλευση των οχημάτων, αλλά και πεζών, είναι άκρως επικίνδυνη, η Τροχαία Αργους έσπευσε να κλείσει την κυκλοφορία αυτής της διέλευσης, ως προσωρινό μέτρο αποφυγής ατυχημάτων. Η Τροχαία, λοιπόν, από την πλευρά της, πήρε τα μέτρα που μπορούσε να πάρει. Τώρα, όμως, έχουν σειρά και οι υπόλοιποι εμπλεκόμενοι. Με δυο λόγια επιβάλλεται η άμεση αντιστήριξη με τοιχίο του οδοστρώματος πριν αυτό καταρρεύσει.



Καλλυντικά & Υγεία

Ενημερωτική εκδήλωση στο "Δαναό", με την οργάνωση της Ελληνικής Εταιρείας Κοσμητολογίας, του Πανελληνίου Φαρμακευτικού Συλλόγου και του Φαρμακευτικού Συλλόγου Αργολίδας

Με θέμα "Καλλυντικά και Υγεία", η Ελληνική Εταιρεία Κοσμητολογίας, ο Πανελλήνιος Φαρμακευτικός Σύλλογος και ο Φαρμακευτικός Σύλλογος Αργολίδας διοργανώνουν το Σάββατο 24 Νοεμβρίου και ώρα 5 μ.μ. ενημερωτική εκδήλωση στο Αργος, στην αίθουσα του "Δαναού". Το πρόγραμμα έχει ως εξής:
- 5-5,30 μ.μ. προσέλευση-καφές.
- 5,30-6 μ.μ. έναρξη-χαιρετισμοί.
Συντονίζουν οι: Γεώργιος Παπαϊωάννου, καθηγητής Φαρμακευτικής Τεχνολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών, Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Κοσμητολογίας, και ο Βλάσιος Λεονάρδος, φαρμακοποιός,

Πρόεδρος του Φαρμακευτικού Συλλόγου Αργολίδας.
- 6-6,30 μ.μ. "Ακμή και φαρμακευτική αντιμετώπιση", με ομιλήτρια την Αλεξάνδρα Κατσαρού-Κάτσαρη, Αν. καθηγήτρια Δερματολογίας Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 6,30-7 μ.μ. "Αντιμυκητιακά φάρμακα στις μυκητιάσεις του δέρματος", με ομιλήτρια την Ελευθερία-Μαρία Κουμαντάκη-Μαθιουδάκη, Αν. καθηγήτρια Δερματολογίας Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 7-7,30 μ.μ. διάλειμμα, καφές-κέρασμα.
- 7,30-8 μ.μ. "Τροφές, φάρμακα και ομορφιά", με ομιλήτη τον Νικόλαο



Σιταρά, Αν. καθηγητή Φαρμακολογίας Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 8-8,30 μ.μ. "Φυτικά καλλυντικά", με ομιλήτρια την Άννα Πατέρα, χημικό, R&D Director, Εταιρεία Αριβίτα.
- 8,30-9 μ.μ. "Νομοθεσία καλλυντικών", με ομιλήτρια την Κατερίνα Βασιλάκου, χημικό, R&D Director, Εταιρεία Κορρές-Φυσικά Προϊόντα.
9-9,30 μ.μ. ερωτήσεις ακροατηρίου-συζήτηση.

Παραστάσεις με το υπέροχο έργο του Τριβιζά "Η χώρα χωρίς γάτες"

Από τη θεατρική ομάδα του ΚΑΠΗ Δήμου Ν. Κίου. Την παράσταση υπογράφει σκηνοθετικά ο Κυριάκος Σάμιος

Το Κέντρο Ανοικτής Προστασίας Ηλικιωμένων (ΚΑΠΗ) του Δήμου Νέας Κίου παρουσιάζει το έργο του Ευγένιου Τριβιζά "Η χώρα χωρίς γάτες", την Παρασκευή 23, το Σάββατο 24 και την Κυριακή 25 Νοεμβρίου στις 7,30 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ν. Κίου. Την παράσταση σκηνοθετεί ο Κυριάκος Σάμιος.

Μουσική εκδήλωση από το Λύκειο Ελληνίδων

Μουσική βραδιά διοργανώνει το Λύκειο Ελληνίδων Αργους τη Δευτέρα 26 Νοεμβρίου και ώρα 6 μ.μ. στην καφετέρια Kandinsky, στην οδό Μιχ. Στάμου-πεζόδρομο (πρώην Χαλδούπη, έναντι φαρμακείου Μπαντανά). Με τις Νάντια Συμυρή και Ελένη Νώνη, σε παλιά και νέα τραγούδια. Θα τις συνοδεύσει στο πιάνο ο Ιωάννης Καψάλης. Θα προσφερθούν καφές, τσάι ή αναψυκτικό και νηστίσιμα γλυκά. Είσοδος 10 ευρώ το άτομο.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο Παπαδόπουλος Δημοσθένης κάτοικος Μερκουρίου ευχαριστεί θερμά τον Αξιωματικό υπηρεσίας και τους Πυροσβέστες της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Αργους για την άμεση ανταπόκρισή τους στο κάλεσμα βοήθειας, το Σάββατο 10 Νοεμβρίου και ώρα 7:00 μ.μ.

90 ΧΡΟΝΙΑ Κ.Κ.Ε.

Του Κώστα Βακάλη

Τρία αρχικά γράμματα του Κομμουνιστικού κόμματος, τρία σημεία προηγούνται στο διηλεκές Κ.Κ.Ε.

Εκφράζουν άμεσα τους νεκρούς στους οποίους ανήκουν, αλλά και τους ζωντανούς που τα κατοικούν.

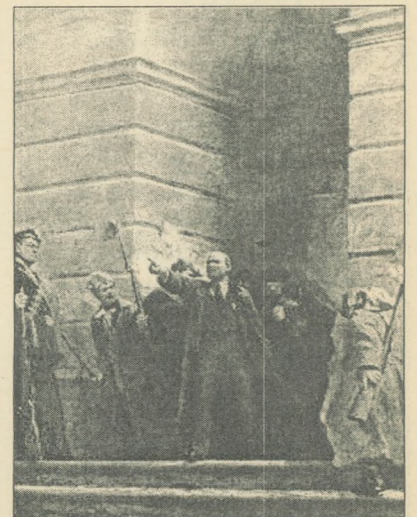
Οι τεχνικοί της εξουσίας τα πέρασαν από σαράντα κύματα, αλλά δεν τα αναχαίτισαν. Δοκίμασαν τα πάντα, την χονδροειδή προπαγάνδα, το θέαμα, τη ωμή βία, το μικροαστικό στομάχι. Τώρα προσπαθούν με τη νοσταλγία, την κόρη της λησμονιάς.

Η νοσταλγία των πρώην για τις πράξεις τους μετά το δεύτερο ουίσκι, φαντασιώνεται ότι αυτές σηματοδοτούν το κίνημα ακόμα. Οι ομορποτιστές, με γνωστούς "καλούς" τρόπους, έχουν ξεμπερδέψει μαζί τους και προσθέτουν ελαφρά τη καρδία τη "νοσταλγία τους". Η οποία μπροστά σε ανθρώπους που σφύζουν από ζωή συμπεριφέρεται σαν σε απολιθώματα.

Ας μάθουν τι είναι ζωντανό και τι όχι. Ότι τα πρόσωπά μας δεν έχουν σχέση με τις ενοχές τους για τη νεότητά τους, την οποία πούλησαν μαζί με τα όνειρά τους, αφού πρώτα τα "έχτισαν" στην "πραγματικότητα".

Η νοσταλγία του τύπου "τότε τι κάναμε", είναι αποτέλεσμα νευρώσεων πολυτελείας που δεν μας αφορούν.

Η ιδεολογία μας είναι εχθρός της "νοσταλγίας", χοροπηδάει στα ερείπια της που μέσα τους φαντασιώνονται νοσταλγοί και μεταλλαγμένοι. Ο αόριστος χρόνος της είναι με την πλευρά της ζωής, γι' αυτό είναι αμείλικτος με κάθε υποκατάστατο.



Υ.Γ. Πριν 17 χρόνια 11/11 "έφυγε" ο οικουμενικός ποιητής της Ρωμοσύνης Γιάννης Ρίτσος. Η ποιητική φωνή του όμως μένει να λείπει το όνειρο - χθεσινό, σημερινό, αυριανό- όλων των αδικημένων:

"... Ετσι μικρό ήταν το όνειρό μας.

Μα τούτο ήταν τ' όνειρό όλων των πεινασμένων και των αδικημένων.

Κι οι πεινασμένοι ήταν πολλοί κι οι αδικημένοι ήταν πολλοί.

Και τ' όνειρο μεγάλωνε -σιγά-σιγά μεγάλωνε-

πάντοτε το ίδιο στρογγυλό σαν το ψωμί

και το ίδιο στρογγυλό σαν τον ήλιο

και το ίδιο στρογγυλό σαν τη γη ετούτο τ' όνειρο των πεινασμένων,

τ' όνειρο των αδικημένων όλου του κόσμου....."

"Να με θυμάστε -είπε- χιλιάδες χιλιόμετρα περπάτησα

χωρίς ψωμί, χωρίς νερό, πάνω σε πέτρες κι αγκάθια,

για να σας φέρω ψωμί και νερό και τριαντάφυλλα.

Την ομορφιά ποτές μου δεν την πρόδωσα όλο το βίός μου

το μοίρασα δίκαια. Μερτικό εγώ δεν κράτησα. Πάμπρωτος.

Μ' ένα κρινάκι του αγρού τις πιο άγριες νύχτες μας φώτισα.

Να με θυμάστε (....)".



ΤΑ ΝΕΑ
ΤΗΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
Ταχ. Κωδικός: 1816
Χρόνος 12ος - Φύλλο 2741

ΕΔΡΑ: ΝΑΥΠΛΙΟ
Μαρία Ράδου 16
Ναύπλιο 21100
Τηλ. 27520-97825
Fax. 27520-99205

e-mail:
taneaargolida@naf.forthnet.gr

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΡΓΟΥΣ
Αγ. Κωνσταντίνου 10
ΑΡΓΟΣ 21200

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ-ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ
Αγ. Κωνσταντίνου 10
ΑΡΓΟΣ 21200

Ιδιοκτήτης-
Εκδότης-
Διευθυντής

ΠΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
τηλ. (27510) 62893
Κιν.: 6945203953

Αθλητικό Ρεπορτάζ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΡΙΤΣΗΣ

Φωτορεπορτάζ
ΜΠΟΥΓΙΩΤΗΣ - ΡΑΣΣΙΑΣ
ΦΩΤΟ ΤΑΜΠΟΥΡΗΣ

Συνδρομή για ένα χρόνο Ιδιωτών
Ευρώ 75
Οργανισμών-Εταιριών Α.Ε.-
Τραπεζών, Δήμων και Κοινοτήτων
Ευρώ 150
Η συνδρομή προπληρώνεται
Τα επώνυμα άρθρα δεν εκφράζουν
απαραιτήτως τη γνώμη της διεύθυνσης

Η Ακρόπολις των Μυκηνών και ο περιβάλλων χώρος της

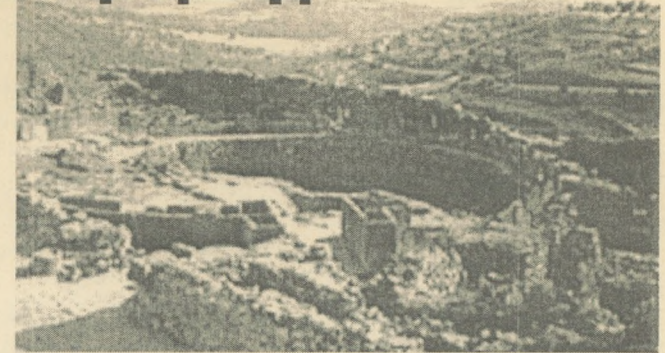
Συνέχεια από σελ. 1

Αναζητείται τρόπος ώστε να απαλυνθεί επί πλέον το χρώμα του τσιμέντου, εργασία στην οποία, ευτυχώς, και ο χρόνος έχει επέλθει. Επίσης η μορφή των τοιχαρίων που περιβάλλουν δενδρύλια στην κορυφή της Ακρόπολης πρέπει να αλλάξει, αφού δεν έχει καμιά σχέση με το χαρακτήρα του μνημείου, οι ξύλινοι πάσσαλοι είναι, χωρίς να χρειάζεται, ιδιαίτερα ψηλοί σε κάποια σημεία, και η πλαστική περισχόινση, αν και αντέχει στο χρόνο, είναι αντιαισθητική και θα ήταν προτιμότερο να αντικατασταθεί με κάποιο άλλο, φυσικό, υλικό. Επίσης έχει αρχίσει ο καθαρισμός της περιοχής από το μέρος στάθμευσης μέχρι το Θησαυρό του Ατρέα, ώστε να δημιουργηθεί πορεία μέσα στον περιφραγμένο και απαλλοτριωμένο χώρο, με αποτέλεσμα οι επισκέπτες να μπορούν να διανύουν αυτή την απόσταση πεζοί, χωρίς τον κίνδυνο των διερχομένων και διασταυρούμενων αυτοκινήτων του δημόσιου δρόμου. Επί πλέον όμως, η θέση της πορείας προσφέρεται για ανάπαυση και χαλάρωση, αφού από εκεί η θέα προς την ακρόπολη είναι εξαιρετική, ενώ επεξηγηματικές πινακίδες θα ενημερώνουν τους επισκέπτες για το τι βλέπουν. Σχετική μελέτη θα υποβληθεί στο ΚΑΣ, ώστε να αρχίσει η φάση υλοποίησης,

αφού η φάση καθαρισμού του χώρου έχει περατωθεί. Η στερέωση των λίθινων τμημάτων τοίχων διαφόρων κτιρίων, εντός και εκτός της Ακρόπολης, συνιστά σημαντική, επίσης, εργασία επέμβασης, που αποσκοπεί στην κατά το δυνατόν καλύτερη αντίληψη που μπορεί να έχει κανείς για τα κτίσματα της περιοχής, από τα οποία σώζεται, περισσότερο ή λιγότερο, μόνον το κατώτερο τμήμα τους. Η λίθινη κρηπίδα των οικοδομημάτων στις Μυκήνες είναι, σε αρκετές περιπτώσεις, υψηλή, με αποτέλεσμα τόσο με το αρμολόγημα όσο και, κυρίως, με τη γενικότερη στερέωση των τοίχων αυτών να αποδίδεται σαφέστερα η εικόνα της διάταξης των χώρων. Είναι έτοιμη και έχει υποβληθεί στην Δ' ΕΠΚΑ, ώστε να διαβιβασθεί στην αρμόδια υπηρεσία του ΥΠΠΟ και από εκεί στο ΚΑΣ, η μελέτη στερέωσης της Οικίας των Κίωνων και του Εργαστηρίου των Καλλιτεχνών, καθώς και κάποιων τοίχων του Κτηρίου Δ. Σε κάποιες περιπτώσεις έγινε και στερέωση κονιαμάτων που διατηρούνταν ακόμη στη θέση τους. Στη διατήρηση σωζόμενων τμημάτων των διακοσμημένων δαπέδων της αυλής και του μεγάρου του ανακτόρου στόχευε τόσο η κατάχωση όσο και η προστατευτική επίστρωσή τους, αν και θα πρέπει στο μέλλον να επανεξετασθεί το αι-

σθητικό μέρος της κάλυψης. Η εστία του μεγάρου, η οποία ανοίχθηκε με απόφαση της προηγούμενης επιτροπής, πρέπει να καταχωθεί, εργασία όμως που λόγω της υγρασίας που έχει απορροφήσει από τις πρόσφατες βροχές δεν μπορεί ακόμη να υλοποιηθεί. Η στερέωση των τοιχωμάτων τάφων, κυρίως θολωτών, αλλά και άλλων τύπων, όπως λακκοειδών του Ταφικού Κύκλου Β, εντάσσεται στην ίδια ομάδα επεμβάσεων. Στο χώρο του Κύκλου Β επιλέχθηκε η ομάδα των τάφων Α, Α1 και Α2, των οποίων η κατάσταση δεν επιδεχόταν ανάδειξη, για να καταχωθεί και να αποτελέσει δείγμα της προτέρας εικόνας της περιοχής. Θα δημιουργηθεί χαμηλός τυμβίσκος επάνω από τον τάφο Α, όπου θα τοποθετηθεί εκμαγείο της στήλης που βρέθηκε εκεί και εκτίθεται σήμερα στο Μουσείο των Μυκηνών. Ενδέχεται, εάν γίνει δεκτή η πρόταση, να δημιουργηθεί σχάρα από δοκούς σε κάποιον από τους στερεωμένους τάφους, ενώ η κάλυψη της από σχιστολιθικές πλάκες ή τύφη να δοθεί με εικόνες και σχέδια, ώστε ο επισκέπτης να αντιλαμβάνεται τη διευθέτηση και στο εσωτερικό τους. Με αυτόν τον τρόπο επιδιώκεται, παράλληλα με τις επεξηγηματικές πινακίδες, η εποπτικότερη κατανόηση από τον μη ειδικό επισκέπτη, κάθε ηλικίας, της αρχικής χρήσης του

χώρου, αλλά και των εθίμων που ακολουθούνταν για την ταφή στον Περίβολο. Οι εργασίες στα Κυκλώπεια τείχη, στο Δυτικό και Βόρειο, αλλά και σε μικρό τμήμα ΝΑ, είναι στα άμεσα σχέδια της επιτροπής Μυκηνών και έχει ως στόχο την αντιμετώπιση στατικών προβλημάτων. Στο Θησαυρό του Ατρέα πρέπει επίσης να αντιμετωπισθούν διάφορα προβλήματα, τόσο στο θάλαμο, όσο και στον παραθάλαμο, καθώς και στον Τάφους της Κλυταιμνήστρας και των Λεόντων. Έχει προγραμματισθεί και αναμένεται να υλοποιηθεί η αντικατάσταση του ανώτερου τμήματος του παλαιού στεγάστρου της Νότιας Οικίας και της Οικίας των Ειδώλων, που τοποθετήθηκε στο χώρο το 1988 και προστατεύει ακόμη τα υπάρχοντα εκεί ευπαθή κατάλοιπα. Το υλικό που έχει επιλεγεί για την νέα κάλυψη είναι όχι μόνον ελαφρό, αλλά ακόμη ελαφρότερο, όμως ταυτόχρονα εξίσου αποτελεσματικό και χαμηλού κόστους, περί τις 35.000-40.000 Ευρώ. Εξ άλλου, κρίνεται αισθητικά καλύτερο από το προταθέν βαρέος τύπου, για το οποίο προβλεπόταν θεμελίωση σε μεγάλο βάθος, με εκσκαφές στην Ακρόπολη, και κόστος εκατοντάδων χιλιάδων Ευρώ. Οι βόρειες αποθήκες αποφασίσθηκε από την επιστημονική επιτροπή να μη στεγασθούν και



η εικόνα τους με τους πίθους που κάποτε βρίσκονταν εκεί να δοθεί με τρόπο παραστατικό. Η μελέτη του φωτισμού εγκρίθηκε από το ΚΑΣ, αναμένεται όμως η κοινοποίηση της απόφασης για την έναρξη υλοποίησής της. Θα φωτισθούν και θα αναδειχθούν το Δ Κυκλώπιο τείχος με 81 φωτιστικά σώματα, η Πύλη των Λεόντων, το ΒΔ Τμήμα δίπλα στην Πύλη και ο Προμαχών με χωνευτά φωτιστικά, ώστε να μην ενοχλούν αισθητικά, καθώς και το ανάλημμα της Δ πλευράς της Ακρόπολης. Ο προϋπολογισμός είναι 130.000 Ευρώ, αλλά θα στοιχίσει λιγότερο, αφού οι εργασίες θα γίνουν με αυτεπιστασία. Η μελέτη της ύδρευσης είναι έτοιμη και θα στοιχίσει 8.000 Ευρώ. Το νερό θα μεταφερθεί στο Μουσείο από τη γεώτρηση της Αγριοσυκιές, που παρ-αχώρησε ο Δήμος Μυκηνών, ενώ, αν και ακόμη δεν είναι δυνατόν να προχωρήσει σε πλήρη μελέτη πυρασφάλ-

ειας λόγω του μεγάλου κόστους της, έχει προβλεφθεί να καλύπτεται, ως ένα σημείο, ο άμεσος κίνδυνος πυρκαγιάς. Είναι σκόπιμο επεμβάσεις σε προϊστορικά μνημεία να είναι περιορισμένες, να διαφοροποιούνται από τα αρχαία κατάλοιπα και να αφορούν σε στερεώσεις και αρμολογήσεις, αφού, συνήθως, δεν υπάρχει σαφές και επαρκές υλικό για επανατοποθέτηση. Αυτό πρέπει να ισχύσει ακόμη περισσότερο στις Μυκήνες, οι οποίες αποτελούν κέντρο ενός εξόχου πολιτισμού, είναι το κατ'εξοχήν μυθικό μέρος στην Ελλάδα, γνωστό σε όλους, από τη μυθολογία, τα έπη και τις τραγωδίες. Η φαντασία λοιπόν των επισκεπτών, με τη βοήθεια και των επεξηγηματικών πινακίδων για την κατανόηση του σχεδίου και, εν μέρει, του όγκου των κτισμάτων, επιστρατεύεται και συμπληρώνει όσα κενά δημιουργήσε ο χρόνος, αφήνοντας όμως ανέπαφες τις σχετικές μνήμες".

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ανακοινώνεται ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρ. 14 του Ν. 998/79, μετά από αίτηση της κ. Σταθογιαννοπούλου Ευαγγελίας, εκδόθηκε η υπ' αριθμ. 6760/9-11-2007 πράξη χαρακτηρισμού του Δ/ντή Δασών Αργολίδας, με την οποία χαρακτηρίσθηκε έκταση εμβαδού 6.195,70 τ.μ. κείμενη στη θέση "ΛΟΓΓΟΣ ΧΑΜΟΥΤΖΑ", Δημοτικού Διαμερίσματος Λευκακίων περιφέρειας του Δήμου Ναυπλίου, ως **ΜΗ ΔΑΣΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΕΚΤΑΣΗ** (γεωργικώς καλλιεργούμενη), κατά την παρ. 6 εδαφ. α του αρθρ. 3 του Ν. 998/79.

Η ως άνω πράξη χαρακτηρισμού θα είναι αναρτημένη επί ένα μήνα στον πίνακα ανακοινώσεων του Δήμου Ναυπλίου και όποιος έχει έννομο συμφέρον μπορεί να υποβάλλει αντιρρήσεις εντός δύο (2) μηνών από την κοινοποίηση ή την τελευταία δημοσίευση ενώπιον της Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Επίλυσης Δασικών Αμφισβητήσεων Νομού Αργολίδας (άρθρο 10 Ν. 998/79).

**ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ****ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΑΜΟΥ 4, ΑΡΓΟΣ (Πεζόδρομος)****ΤΗΛ/ΦΑΧ 27510-69500 Email: evanrentas@yahoo.gr****ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

- Αξιολόγηση Οικογένειας, Παιδιών και Εφήβων
- Συμβουλευτική Γονέων
- Ψυχοθεραπεία Οικογένειας
- Ψυχοθεραπεία παιδιών και ενηλίκων
- Ομάδες Γονέων

ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΣΕ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ:

- Σχέσεων
- Επικοινωνίας
- Διαταραχές Συμπεριφοράς
- Συναισθηματικές Διαταραχές

ΡΕΝΤΑΣ Π. ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

Υποψ. Διδάκτωρ στην Ιατρική Σχολή Παν/μίου Κρήτης

Master Ψυχοθεραπεία**Bachelor Ψυχοθεραπεία****ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ- ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ
ΠΑΙΔΟΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ**

(Τέως Ψυχοθεραπευτής Παν/κής Κλινικής Northumbria Μεγ. Βρετανίας)
Μέλος: 1. Επιστ/κος Συνεργατής του Τομέα της Ψυχιατρικής, Παν/μιου Κρήτης
2. Ελληνικής Εταιρείας Συστημικών Ψυχοθεραπευτών Κρήτης
3. Brief Therapist North East στην Μ. Βρετανία

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ
ΠΕΡ/ΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
Ταχ. Δ/ση: 25ης Μαρτίου
Πληροφ.: Γ. Αγγέλαινας
Τηλέφωνο: 27520-28464**

**Ναύπλιο 15-11-2007
Αριθ. Πρωτ. 192**

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Οργανισμός Εργατικής Εστίας Ναυπλίου γνωρίζει στους δικαιούχους του, ότι στις **23-11-2007 ημέρα Παρασκευή** και ώρες **από 8.30 π.μ.** θα κάνει διανομή εισιτηρίων μέχρι εξάντλησης του αριθμού των εισιτηρίων ενός (1) λεωφορείου για την συμμετοχή των **δικαιούχων εργαζόμενων** στην τριήμερη εκδρομή που θα πραγματοποιηθεί στο Πήλιο στις **30/11-1/12-2/12/07 (ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ)**.

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά είναι:

1. Δελτίο αστυνομικής ταυτότητας άμεσα ασφαλισμένου.
 2. Απόσπασμα ατομικού λογαριασμού ασφάλισης εργαζομένου (Νέος τύπος ενσήμων) με εκατό (100) ημέρες εργασίας έτους 2007.
 3. Ατομικό και οικογενειακό βιβλιάριο ασθενείας και
 4. Οποιοδήποτε έγγραφο επίσημο ή Δημόσιο ή λογαριασμό στο οποίο να αναγράφεται ο Α.Φ.Μ.
- Δικαιούχοι είναι όσοι δεν χρεώθηκαν με Δ.Κ.Τ. έτους 2007, εκδρομικά εισιτήρια έτους 2007 και Κρουαζιέρα έτους 2007.**

Ο Δ/ΚΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

**ΕΝΟΙΚΑΖΕΤΑΙ Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΡΑΤΗΡΙΟΥ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ****ΤΣΙΠΟΚΑΣ - JET OIL
ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ****ΣΤΑΘΕΡΗ ΠΕΛΑΤΕΙΑ -
ΥΨΗΛΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ****ΜΟΝΟ ΣΟΒΑΡΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ**

ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΚΑΓΙΑΝΝΗΣ

Κάτι πρέπει να συμβεί και στο Σουφλί...

Το ηλεκτρονικό μήνυμα ήρθε από το ακριτικό Σουφλί και αμέσως σκέφθηκαν ότι για πολλούς από μας, που ζούμε στην Αθήνα, το Σουφλί είναι πολύ πιο μακρινό από το Λονδίνο ή από το Ντουμπάι, όπου είναι πλέον του συρμού για μερικούς να περνάνε το Σαββατοκύριακό τους!

Το μήνυμα είχε τη μορφή «Δελτίο Τύπου» και έφερε την υπογραφή της κ. Στέλλας Μερτζανάκη, εκ μέρους του συλλόγου σπουδαστών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης. Ο σύλλογος φέρει το όνομα «Εκαταίος», υποθέτω προς τιμήν του Αβδηρίτη γραμματικού και φιλολόγου του 3ου αι. και όχι του αρκετά παλαιότερου Μιλτιάδου ιστορικού και γεωγράφου.

Το «Δελτίο Τύπου», λοιπόν, μας πληροφορεί ότι ο σύλλογος σπουδαστών «Εκαταίος» οργανώνει στο Σουφλί, 17-20 Νοεμβρίου, διεθνές συνέδριο με θέμα την Πανήγυρη, το πανηγύρι, στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών του ΕΑΠ «Ελληνικός Πολιτισμός». Σκέφθηκα ότι, επειδή είναι μάλλον απίθανο ο Τύπος και τα ΜΜΕ να ασχοληθούν με το Σουφλί, το ΕΑΠ και τον «Εκαταίο», μου γίνεται η σπάνια ευκαιρία να σας παρουσιάσω... μian «αποκλειστικότητα»!

Αυτές όλες και όλες ήταν οι πληροφορίες του «Δελτίου Τύπου». Πολύ αμυδρά και θολά τυχαίνει να γνωρίζω ότι η Πανήγυρη και η Γιορτή, ως μορφές πρωτογενούς πολιτισμού, απασχόλησαν μεγάλους στοχαστές, ιστορικούς, φιλοσόφους, εθνολόγους, οικονομολόγους κ.ά. Η Πανήγυρη και η Γιορτή, όπως και η

Αγορά, είναι σημεία συνάντησης και συναλλαγής, όπου διαμορφώθηκαν σύνολα και συλλογικές συνειδήσεις και συμπεριφορές. Αποτελούν ακόμα, μαζί με τη Σχολή, την τρίτη, μετά την εργασία και τον ύπνο, την τρίτη κορυφή του τριγώνου, του τριγωνικού καμβά, πάνω στον οποίο οι γενιές μετρούν τον χρόνο τους και κεντούν τη ζωή τους.

Όμως, δεν πρόκειται για την Πανήγυρη. Ούτε καν για το ΕΑΠ, που ένα και μοναδικό, εδρεύει στην Πάτρα, αλλά έχει τακτικούς σπουδαστές σε όλη την Ελλάδα και παρακολουθεί τις σπουδές τους. Πριν από δύο και πλέον χρόνια, έτυχε να το επισκεφθώ στην Πάτρα, μαζί με τον πυρηνικό ερευνητή του «Δημόκριτου» και φίλο μου, τον Αντώνη Βεργανέλακη, και να ενημερωθούμε από την τότε διοίκηση (δεν ξέρω αν άλλαξε) για τον τρόπο λειτουργίας του ΕΑΠ. Για μένα ήταν φυσικό, εν τη αγνοία μου, να εντυπωσιασθώ. Εντυπωσιάσθηκε όμως και ο Βεργανέλακης που στη ζωή του γνώρισε πολλά πανεπιστήμια στην Ευρώπη και στην Αμερική. Κράτησα τότε σημειώσεις για να γράψω για το ΕΑΠ, αλλά δυστυχώς δεν έγραφα. Γράφω τώρα για να σας πω ότι το ΕΑΠ είναι μια σοβαρή εστία «διά βίου εκπαίδευσης», με ακτινοβολία σε όλη την Ελλάδα και δεν

ξέρω σε ποιο βαθμό απολαμβάνει τη φροντίδα και την ενίσχυση του κράτους.

Σιγά σιγά η Ελλάδα χωρίζεται σε «δύο έθνη»: στο «έθνος» της Αθήνας και στο «έθνος» των περιφερειακών πόλεων. Το πρώτο ασκεί την κρατική εξουσία και το δεύτερο την υφίσταται...

στο κέντρο και στην περιφέρεια πολλές φορές και από διαφορετικές αιτίες και αφορμές σκέφτομαι ότι στην Ελλάδα, σιγά σιγά, διαμορφώνονται «δύο έθνη»: το ένα στην Αττική και γύρω από την Αθήνα και το άλλο στην υπόλοιπη Ελλάδα, γύρω από μικρές και μεγάλες πόλεις-δορυφόρους. Τη Θεσσαλονίκη, την Καβάλα, τις Σέρρες, τη Δράμα, την Ξάνθη, την Κομοτηνή, την Αλεξανδρούπολη, το Σουφλί, τη Γιάννενα, τη Λάρισα, τη Θήβα, την Πάτρα, το Αγρίνιο, το Μεσολόγγι, τη Ηράκλεια, τη Χανιά, τη Ρόδο... είναι μα-

κρύς ο κατάλογος. Αυτές οι πόλεις είναι δυστυχώς δορυφόροι της Αθήνας, από τα «δύο έθνη» είναι το «υπόδουλο», το παρακατιανό.

Τις τελευταίες δεκαετίες στην περιφέρεια συντελέστηκαν θεμελιώδεις αλλαγές. Οι κάτοικοι εγκαταλείπουν τα βουνά και τους κάμπους και συγκεντρώνονται στις πόλεις - δορυφόρους, που έχουν μεταβληθεί σε κέντρα παροχής υπηρεσιών. Η αποκέντρωση των διοικητικών υπηρεσιών, της ανώτατης εκπαίδευσης και της νοσοκομειακής περίθαλψης θα μπορούσε να είναι το ισχυρό κίνητρο για την αυτόνομη ανάπτυξη και διαμόρφωση χαρακτήρα των πόλεων - δορυφόρων, για να πάψουν να είναι δορυφόροι. Όμως, κάτι πήγε στραβά και εξακολουθεί να πηγαίνει στραβά και οι περιφερειακές πόλεις είναι πάντοτε, ιδεολογικά και πρακτικά, υπόδουλες στο «έθνος» της Αθήνας.

Η δεύτερη μεγάλη αλλαγή είναι ότι όλες σχεδόν οι περιφερειακές πόλεις την περιοχή τους εξελίχθηκαν σε τουριστικά κέντρα διεθνούς ενδιαφέροντος. Αλλά και αυτή η αλλαγή νομίζω ότι συντελέστηκε από μόνη της και βαδίζει μόνη της, ερήμην της κεντρικής εξουσίας.

Η κρατική εξουσία ανήκει στο «έθνος» της Αθήνας, η μία ανήκει στο άλλο και αμοιβαίως διαμορφώνονται, κατ' εικόνα και ομοίωση.

Όμως, κάτι πρέπει να γίνει και στο Σουφλί! Να προτείνω στον κ. Π. Τατούλη να παρακολουθήσει το συνέδριο που οργανώνει ο «Εκαταίος», μάλλον είναι μάταιο.

karkagiannisant@ath.forthnet.gr

Μονοτονικό και δυσλεξία

Αγαπητέ κ. Καρκαγιάννη
υνάδελφοί μου και εγώ σας παρακαλούμε να διαμεσολαβήσετε στην Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδος ώστε να δημοσιοποιηθούν τα ονόματα και οι εργασίες των «ψυχιάτρων» που επικαλείται, λέγοντας ότι το μονοτονικό σύστημα γραφής έχει αυξήσει τα παρατηρούμενα στην κλινική δυσλεξικά φαινόμενα.

Χρόνια έρευνας και κλινικής δραστηριότητας δεν μου επέτρεψαν να διαβάσω κάποια σχετική βιβλιογραφία.

Σας ευχαριστώ
για τη συνεργασία
Με εκτίμηση
ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΣΑΒΕΡΑΣ
Ψυχίατρος,
Πανεπιστήμιο Αθηνών



Η Πάτρα άλλοτε και τώρα

Οι δύο φωτογραφίες είναι από το λεύκωμα «Η Πάτρα τότε και τώρα» των εκδόσεων Ολκός. Κυκλοφορεί σε λίγες μέρες με εισαγωγικά κείμενα και σχόλια της Φάνης Κωνσταντινίδου και του εκ Πατρών Νίκου Μπακουνάκη. Η λήψη των δύο φωτογραφιών από το ίδιο σημείο με χρονική διαφορά μερικών δεκαετιών της μιας και της άλλης. Αριστερά η Πάτρα με τα κεραμοσκεπή μονόροφα και διώροφα σπίτια και τον α-



νοιχτό ορίζοντα και δεξιά η Πάτρα των πολυκατοικιών, χωρίς ορίζοντα. Δεν είναι η νοσταλγία του παλιού και περασμένου. Είναι ότι και αυτή η πόλη, όπως και όλες οι άλλες περιφερειακές, με δραστικό καταλύτη την αντιπαροχή, μμηθήκαν το χειρότερο παράδειγμα της νεοελληνικής μας ζωής: την Αθήνα. Αυτήν την αντίστιξη μας προσφέρει το λεύκωμα «Η Πάτρα τότε και τώρα». Βήμα βήμα και μεθοδικά.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Οι εργασίες στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών

Κύριε Διευθυντά,
Στην επιστολή του, δημοσιευμένη στην έγκριτη εφημερίδα σας της 16.10.05, ο νυν πρόεδρος της Επιτροπής Μυκηνών του Τμήμου Διαχειρίσεως Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Εργων (ΤΑΠΕΑΕ) κ. Γ. Α. Παπαθανασόπουλος ξεκινά με τη διαπίστωση ότι, προτού η εν λόγω Επιτροπή αναλάβει να αναμορφώσει τον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών, ο χώρος αυτός ήταν ένας «εκτεταμένος ερειπιώνας με άμορφους λισσοωρούς που κατά το ήμισυ περίπου δεν έχει ανασκαφεί». Και καταλήγει, εκφράζοντας την ελπίδα ότι «η προσοχή, ο σεβασμός και το αίσθημα ευθύνης με το οποίο αντιμετωπίζεται το μνημειακό σύνολο του χώρου των Μυκηνών από όλα τα μέλη της Επιτροπής θα μεταδοθούν και θα ενεργοποιηθεί έτσι η απαραίτητη δυναμική της “κοινωνικής προστασίας”, η οποία είναι και η εγγυητής της αιώνας προστασίας των μνημείων». Με άλλα λόγια, οι εργασίες που έγιναν εκεί το 2004 και γίνονται το 2005 αποτελούν, κατά τον κ. Παπαθανασόπουλο, «παράδοξο» υπόδειγμα του τρόπου κατά τον οποίο πρέπει να γίνεται η συντήρηση και διαχείριση των αρχαιολογικών χώρων. Είναι όμως πράγματι έτσι;

Για τον κ. Παπαθανασόπουλο (του οποίου τα ενδιαφέροντα είναι οι υποβρύχιες έρευνες και το σπύλαιο του Διρού), η ακρόπολη των Μυκηνών είναι ένας εκτεταμένος ερειπιώνας με άμορφους λισσοωρούς. Για όσους έχουν εργαστεί εκεί, αλλά και για τους επισκέπτες που φροντίζουν να εφοδιάζονται με έναν από τους πολλούς εντύπους οδηγούς ή που συνοδεύονται από ξεναγό, οι Μυκηνές περιλαμβάνουν το ανώτατο, το Θρησκευτικό Κέντρο και πολλά ευδιάκριτα κτίρια σε διάφορα στάδια διατηρήσεως και συντηρήσεως (ως επί το πλείστον χάρη στους ανασκαφείς). Ήδη λίγο μετά τη σύσταση της Επιτροπής Μυκηνών, της οποίας διορίστηκαν μέλος, προφανώς λόγω της 45ετούς εξοικειώσεώς μου με τον χώρο, είχα υποβάλει ένα υπόμνημα (12/2/01), διαμαρτυρήθηκε ακόμη μία φορά (6/5/03). Τα σχέδια όμως επιρο-

χώρησαν και η ακρόπολη γέμισε με τοιμεντένιες φαριδιές λεωφόρους και ασφαλτοστρώσεις γέφυρες από ανοξείδωτο χάλυβα. Τα τοιμεντένα εσκέπασαν το πρότυπο του ανακτόρου, τα λείψανα του αρχικού ανατολικού τείχους, τους τοίχους που πλαισιώνουν τον ανατολικό διάδρομο του ανακτορικού συγκροτήματος και μερικά ακόμη σημεία. Η ποσότης και η έκταση της τοιμεντοστρώσεως δεσπόζει οπτικά στον χώρο, αλλοιώνει το τοπίο, προσελκύει και εστιάζει το βλέμμα του επισκέπτη και διασπά και υποβιβάζει τα αρχαία. Όλα αυτά για τα οποία είχα εκφράσει τις αντιρρήσεις μου προς τον υφυπουργό Πολιτισμού κ. Π. Τατούλη, ήδη από τον Μάιο του 2004, με οδήγησαν, καθώς και την επίτ. έφορο αρχαιοτήτων κ. Κ. Δημακοπούλου σε παράθεση από την Επιτροπή Μυκηνών. Μαθαίνω δε ότι εξακολουθούν ανάλογες εργασίες σε διάφορα μέρη της ακρόπολεως που απέχουν πολύ από το να χαρακτηρίζονται από «την προσοχή, τον σεβασμό και το αίσθημα ευθύνης», που επικαλείται ο κ. Παπαθανασόπουλος. Συγχρόνως, διαμαρτυρήθηκε εντόνως προς το ΥΠΠΟ η Αρχαιολογική Εταιρεία με έγγραφό της από 27/1/05 και δημοσιεύθηκαν ανάλογα άρθρα στις εφημερίδες «Βήμα» (5/9/04), «Ελευθεροτυπία» (21/9/04), «Παρόν» (15/9/04) και «Νέα» (14/9/04). Επιπλέον, ο γ. γραμματέας της Αρχ. Εταιρείας και ακαδημαϊκός κ. Β. Πετράκος εξέφρασε προς την Ακαδημία Αθηνών τη δυσφορία του για όσα έγιναν (20/1/2005).

Ως προς τον έλεγχο των καταποτιστικών πινακίδων και πανό του Μουσείου Μυκηνών, τον έκανα πράγματι στα σχετικά κείμενα που μου δόθηκαν, αφού οι πινακίδες είχαν παραγγελθεί, α-κτελεστεί και τοποθετηθεί. Όταν επισήμανα τα πολλά και σοβαρά λάθη, ι-δίως στα αγγλικά κείμενα, μου ελέχθη ότι δεν υπήρχαν τα χρήματα για να αντικατασταθούν. Τα λάθη παραμένουν και σχολιάζονται.

Σπ. Ιακωβίδης

Ακαδημαϊκός - Μέλος της αντιστατικής ομάδας Μυκηνών 1958-1972, ανθιπενήνης 1973-1988, διεθνήτης των ανασκαφών 1988 - σήμερα

Ενας παράλογος κόσμος

Η παρακάτω γραφή θα επικεντρωθεί στον διεξαγόμενο εδώ και λίγα χρόνια Ασύμμετρο Πόλεμο που αποτελεί ένα θλιβερό και επικίνδυνο σύμπτωμα, ιδίως για τις δυτικές κοινωνίες στον παράλογο κόσμο που ζούμε.

Ο πόλεμος γενικάς είναι πράξη βίας με χρήση όπλων και εκρηκτικών ενός έθνους κατά άλλου έθνους ή περισσότερων εθνών συμπάχων από αμφοτέρους τις πλευρές. Και ο μάρδες ακόμη μαχπτών εις εσωτερικών χώρας αντιμαχόμενες μετέρχονται πόλεμον, όπως ανταρτοπόλεμο - εμφύλιο. Ο Ασύμμετρος Πόλεμος που διεξάγεται από την αυγή του 21ου αιώνας είναι ασύμμετρος, διότι εκφεύγει τον κλασικό τύπου πολέμου, όπως τον εγγύρισε η καθημερινή ανθρωπότης από της εποχής του Τρωικού Πολέμου και πριν. Για να μην πάμε πολύ πίσω στην ιστορία, αναφέρουμε τους δύο Παγκοσμίους Πολέμους και πλήθος τοπικών και εσωτερικών πολέμων, που συνετάραξαν μεγάλο μέρος της ανθρωπότητας τον παρελθόντα αιώνα.

Είναι καταφανείς οι ιδιαιτερότητες και διαφορές του Ασυμμέτρου Πολέμου από τον κλασικό και αναφέρουμε τις εξής:

Πρώτον, ο Ασύμμετρος Πόλεμος (Α.Π.) δεν παρουσιάζει συγκεκριμένο σκοπό όπως ο κλασικός πόλεμος (Κ.Π.), είναι πόλεμος φανατικής εξεστρέμησης - τρομοκρατών. Ο φιλόσοφος του πολέμου Κλαούζεβιτς είπε ότι «ο πόλεμος είναι συνέχεια της πολιτικής δι' άλλαν (βιαιών) μέσων». Αυτή η αντίληψη απουσιάζει από τον Α.Π., ο οποίος είναι εκδικητικός και δεν αποβλέπει στην εκπλήρωση κάποιου πολιτικού σκοπού μιας χώρας ή χωρών.

Δεύτερον, ο Α.Π. στρέφεται κυρίως κατά αμάχων, ενώ ο Κ.Π. κατά ενόπλιου αντιπάλου και οι απώλειες αμάχων πληθυσμού συνήθως είναι παράλογες. Όταν ανατινάζουν κτίρια με ανυποψίαστους εργαζομένους (Νέα Υόρκη, 11/9/2001) ή τρένο (Μαδρίτη, 11/3/2004) ή μετρό και λεωφορείο (Λονδίνο, 7/7/2005) τότε καταφανώς αποδεικνύεται ποιος είναι ο στόχος τους, ανυποψίαστοι πολίτες, γυναίκες και παιδιά.

Τρίτον, ο Α.Π. δεν έχει μέτωπο, δεν διεξάγει δηλαδή αγώνα εξ αντιπαράταξως όπως ο Κ. Π., αλλά κυριάζει παντού μέσα σε μια καφετέρια ή μέσον συγκοινωνίας όπου υπάρχουν άμαχοι. Χαρακτηριστικό του είναι ο αφηνισμός.

Γενικάς, ο Α.Π. δεν καταπολεμάται με στρατιωτικά και αστυνομικά μέσα, είναι εντέλως απρόβλεπτος, χρησιμοποιεί αυτοχειριαζομένους που μπορούν να διεισδύσουν αφανώς παντού. Αλλά και πολιτικά μέτρα επίσης δεν φαίνεται ότι μπορούν να αποβούν αποτελεσματικά για την αντιμετώπισή του, διότι διεξάγεται από στυγνούς φανατικούς ανθρώπους που φαίνεται ότι παίζουν ένα ανηλεές σπορ χωρίς να ενδιαφέρονται για την ανθρωπινή ζωή. Δυστυχώς, ο πολιτισμένος κόσμος ευρίσκεται σε αναποτελεσματική άμυνα. Μόνο αν περάσει στην επίθεση με ένα καλώς οργανωμένο σύστημα πληροφωρίων και προβάλει τους τρομοκράτες στην πηγή τους θα μπορέσει να υπάρξει κάποιο αποτέλεσμα.

ΚΩΣΤ. ΧΑΝΙΩΤΗΣ
Αντιστράτηγος ε.α.
Αθήνα

ΑΠΟΨΗ

ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΜΑΚΡΥΔΗΜΗΤΡΗ *

Ο κίνδυνος του εφησυχασμού

Η έκφραση της αμφισβήτησης και της αμφιβολίας αποτελεί το πιο χαρακτηριστικό γνώρισμα του πνεύματος των μεταβατικών εποχών. Εποχών που η μια κατάσταση τελειώνει και η άλλη δεν έχει ακόμα οριστικοποιηθεί. Έτσι οι άνθρωποι απορούν για τα διαφαινόμενα και τα πιθανά, δεν κρύβουν την ανσυχία τους για τις εξελίξεις που δεν είναι πάντα και αναγκαστικά προς το καλύτερο. Γιατί κανείς δεν μπορεί να αποκλείσει τη μετατροπή των απιθανών σε πιθανά ή ακόμα των πιθανών σε απίθανα. Αυτό είναι το βαθύτερο νόημα της αβεβαιότητας που χαρακτηρίζει τα ανθρώπινα.

Υπό την έννοια αυτή, η «θεσμοθέτηση της αμφιβολίας», όπως τη χαρακτηρίζει ο Βρετανός κοινωνιολόγος Anthony Giddens, αποτελεί γενικότερο γνώρισμα της μεταμοντέρνας εποχής μας. Εξ ου και η διάχυτη αγωνία, η απηνχία και το άγχος που καταλαμβάνει όχι μόνο τους ανθρώπους της βιοπληθ, αλλά και τα πιο ευαίσθητα πνεύματα στην τέχνη, την κουλτούρα, τις επιστήμες και τη διανοήση.

Το δυστύχημα, ωστόσο, είναι ότι αντί αυτό το πνεύμα εγρήγορης και ανσυχίας να λειτουργεί θετικά και δημιουργικά, στους περισσότερους ανθρώπους είτε παραλύει κάθε διάθεση ενεργείας και δράσης και μάλιστα προληπτικού χαρακτήρα, είτε προξενεί αισθήματα έντονου φόβου και αποστροφής, οπότε αναζητούν μέσα και τρόπους για να το λησμονήσουν. Προτιμώντας το φαινομενικά ακίνδυνο και παγωμένο «φίδι» του εφησυχασμού και της αποστροφής από τα προβλήματα, μοιάζουν με τους άφρονες εκείνους ταξιδιώτες του σκάφους που με τα φώτα του όλα αναμμένα, με μουσικές και όργανα φωνταναχέρη σπείδει ολιστακώς προς τον σκατεινό βράχο του παγόβουνου (ή και την επικίνδυνη βραχονησίδα) δίχως να μπορούν να αφουγκραστούν «τη μυστική βοή των πλησιάζοντων γεγονότων», όπως γράφει ο Καβάφης. Η γνήσια πνευματική ανσυχία, ο λόγος ο στέρεος και ο καθαρός, ακόμα και αν υποθέσουμε πως υπάρχει, δυστυχώς δεν ακούγεται μέσα στην ταραχή και την ολοβοή ενός κόσμου που έχει χάσει τον προσανατολισμό του. Με συνέπεια οι καλές ιδέες και οι καινοτόμες προτάσεις να μην ακούγονται και να μην εφαρμόζονται. Ισως μάλιστα έτσι έχουν εξελιχθεί τα πράγματα, ώστε όσο πιο φαινή είναι μια ιδέα, όσο πιο νεωτεριστική μια πρόταση, τόσο να λιγοστεύουν οι πιθανότητες για την εφαρμογή και την πραγμάτωσή της. Με συνέπεια να ανακυκλώνονται κοινοτοπίες, να κυριαρχεί ο συντηρητισμός του κατεστημένου και η κοινωνία να παραμένει κλειστή στη δημιουργικότητα και την καινοτομία.

Η κρίση πολιτικής και πνευματικής ηγεσίας στον τόπο μας και στην εποχή μας είναι ακριβώς αυτή. Ο κόσμος όχι μόνο δεν πιστεύει ότι μπορεί να ακούσει από τους εκπροσώπους του, την πνευματική και πολιτική του ηγεσία, ένα λόγο υπεύθυνο και σοβαρό, ένα λόγο αλήθειας, αλλά ακόμα και όταν αυτός κάπου κάπου αρθρώνεται, δεν γίνεται αντιληπτός, κανείς δεν τον πιστεύει. Αυτοί που ακούγονται δεν καινοτομούν και αυτοί που καινοτομούν και αξίζουν δεν ακούγονται.

Όταν, όμως, μια κοινωνία φθάσει στο σημείο εκείνο που κανείς δεν πιστεύει κανέναν για τίποτα, μολοντί όλοι φλαρούν ακατάσχετα σε όρκες και παράθυρα μιας εικονικής πραγματικότητας, ίσως δεν είναι μακριά η στιγμή που ο τόπος θα βουλιάξει στο ψέμα. Αυτό μου είπε κάποτε ο Στρατής Δούκας, ο συγγραφέας της «Ιστορίας ενός Αιχμαλώτου».

Η κοινωνία μας αιχμαλωτίστηκε στο ψέμα και την ανυποληψία. Γι' αυτό και ο κόσμος δεν εμπιστεύεται πια τους πολιτικούς και αποστρέφεται την πολιτική. Είναι λοιπόν καιρός να πνεύσει ένας νέος αέρας πάνω από τη χώρα, να πάρει ξανά ένα νέο νόημα η ζωή και η πολιτική να σχεδιάσει νέα οράματα και νέες πορείες. Ωστε να πάψει ο άνθρωπος να χτυπιέται μάταια σαν το πουλί πάνω στα τοιχώματα του κλουβιού του δίχως να βρίσκει διεξοδο και ελπίδα.

• Ο κ. Αντ. Μακρυδημήτρης είναι καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Θόρυβοι και κοινή ψυχία

Φθάσουν επιτέλους στον ύπνο, ενώ παρήλθαν οι ώρες κοινής ψυχίας και αμέσως να αφυπνιστούν από μια ντουτυκούκα.

Η εορτάζουσα Ευρώπη υποχρεούται να το δει, ότι αυτή η κατάσταση οδηγεί στην απόλωση της ζωής ενός καρδιακού, της αποδοτικότητας ενός πιλότου, της ποιότητας ζωής όλων!

Ο νομοθέτης οφείλει να ερευνήσει την άποψη ότι ώρες κοινής ψυχίας δεν γίνεται πλέον να είναι οι λίγες ή οι νυκτερινές που ορίζει ο κάθε εταίρος της Ε.Ε., αλλά ολόκληρο το κοινοτικό τράκερ.

Υποσημείωση 1. Αξίζει κ. διευθυντά –και για το ευτράπελο του πράγματος– να υπενθυμίσουμε ότι το κάθε σπιτικό μπορεί να διαθέτει, ήδη, ρολόι χειριό ή επιτραπέζιο, τοίχου, TV, φούρνου μικροκυμάτων, βίντεο, μενταγιόν, αριθμομηχανής, εκκρεμές, Η/Υ, τσιπς και, λέγεται ότι κυκλοφορούν, ποδιού. Οποία λοιπόν αδικία όταν στις διακοπές –αναψυχής– σου στον Πόρο, στη Σκόπελο, στην Ύδρα, στο Ρέθυμνο, όπου παπάδες το πόδι σου, επιμένουν να σου λέγουν σαράντα οκτώ φορές την ημέρα πόσο είναι η ώρα, συνήθως από το ρολόι του καμπαναριού!

Υποσημείωση 2. Σε ετούτη την περιοχή της Ε.Ε. έχουμε ολονύκτια κέντρα διασκεδάσεως με πολυάριθμα ισχυρά μοντέρνα πια. Δεν φαίνεται λοιπόν να έχουμε επιβληθεί όροι για να χορηγηθεί η άδεια λειτουργίας τους. Εκτός από το ωράριο θα μπορούσαν να απέχουν τουλάχιστον έξι χιλιόμετρα από το μικρότερο χωριό. Ή να περιβάλλονται από έναν ψηλό τοίχο. Ή βρε αδερφέ, μια πυκνή δένδρτοστοχία. Ή τουλάχιστον να τους επιτρέπεται και ελέγχεται η προμήθεια πκειών συγκεκριμένων χαμηλής ισχύος. Ή, επιτέλους, να στρέφονται τα πια έπος μη κατοικημένες περιοχές. Και να έχει μεγαλύτερη σημασία η μαρτυρία δύο σοβαρών ανθρώπων από την ένδειξη ενός μηχανήματος που... μετράει ντεσιμπέλ.

Με την ευκαιρία, λοιπόν, της συγκεκριμένης εβδομάδας, η σιωπηλή πλειοψηφία ετούτου του τόπου οφείλει να επισημάνει τις σχετικές αξιώσεις της και, εφόσον δεν καινοποινείται, του χρόνου να κρατήσει αποστάσεις.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΑΜΑΪΔΗΣ
Ιατρός, Λάρισα



extra 5

Με €50.000

κάθε μέρα, πολλοί έχουν αρχίσει να αισθάνονται πλούσιοι!



οπαπ

Νέα του Αρχαίου Έτους
13-3-06

Δόθηκαν τα "ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ"

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 26 Φεβρουαρίου το μεσημέρι στην κατάνεστη αίθουσα του Βουλευτικού Ναυπλίου, για τρίτη χρονιά η προγραμματισμένη τελετή απονομής των "Βραβείων Πολιτισμού 2005" από τον Οργανισμό μας, σε άτομα και φορείς που διακρίθηκαν την χρονιά που πέρασε.

Ξεκινώντας την εκδήλωση ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΟΠΑΝΑΑΡ κ.Σωτ. Κωτσοβός και αναφερόμενος στην διαδικασία και τη λογική των επιλογών αφού ευχαρίστησε την επιτροπή εισήγησης μεταξύ άλλων τόνισε: "Θεωρούμε ότι οι τελικές μας επιλογές απηχούν στο μέγιστο δυνατό μια αντικειμενική κρίση. Θέλουμε να καταστήσουμε σαφές και κατανοητό ότι οι επιλογές μας στοχεύουν στην ανάδειξη ιδιαίτερων προσπαθειών και αποτελεσμάτων βασικά μέσα στον προηγούμενο χρόνο (2005)..."

Στην εκδήλωση, μεταξύ άλλων παρέστησαν ο Νομάρχης Αργολίδας Β. Σωτηρόπουλος, ο βουλευτής Αργολίδας Γ. Μανιάτης, οι δήμαρχοι Ναυπλίου, Αργους, Επιδαύρου, Λέρνας και Ν. Κίου Π. Αναγνωσταράς, Δ. Πλατής, Δ. Μαντάς, Α. Κουβαράς και ο εκλιπών Γ. Κατριλιώτης, ο Πρόεδρος του Νομ. Συμβουλίου Στ. Αυγουστόπουλος, οι αντινομάρχες Μ. Παναγιωτακοπούλου, Αν. Ζαφείρης, νομαρχιακοί και δημοτικοί σύμβουλοι, ο τ. Πρόεδρος του Ελεγκτικού Συνεδρίου Απ. Μπότσος, εκπρόσωποι φορέων, λογοτέχνες και δημιουργοί, καθώς και πλήθος κόσμου.

Την εκδήλωση έκλεισε ο Νομάρχης Αργολίδας, ο οποίος εκτός από το συγχαρητήριο προς βραβευόμενους και οργανωτές, δήλωσε την αισιοδοξία του για το επίπεδο του πολιτισμού στο Νομό και δεσμεύτηκε για τη στήριξη της Ν.Α. Αργολίδας σ' αυτούς που προσπαθούν για την προώθηση του πολιτισμού και την προβολή του τόπου σε κάθε τομέα.

- Ειδικότερα οι κατηγορίες βραβείων και οι βραβεύόμενοι είναι οι εξής:

1. ΜΟΥΣΙΚΗ

- **Χαραμής Βασίλης:** Για τα 70 χρόνια προσφοράς του στη μουσική του Ναυπλίου.

Ανάμεσα σε εκείνους που βραβεύτηκαν ήταν ο Δήμος Λέρνας και η εξαιρετική χορογράφος Ειρήνη Αλεξίου για την χοροθεατρική παράσταση "Ο Ηρακλής στη χώρα των ανθρώπων", ο Βασίλης Χαραμής για τα 70 χρόνια μουσικής προσφοράς του στο Ναύπλιο, ο Μορφωτικός Σύλλογος Λιμνών για την αναβίωση του εθίμου και χορού "Διπλό Ζωνάρι", η εφημερίδα "Εδώ Λυγουριό" για τα 20 χρόνια συνεχούς έκδοσης και προσφοράς στην ενημέρωση.

- **Δημοτικό Ωδείο Αργους:** Για τα 25 χρόνια προσφοράς του στη μουσική παιδεία.

- **Παιδική Δημοτική Χορωδία Ναυπλίου:** Για τη συμμετοχή της στον εορτασμό των 80 χρόνων από τη γέννηση του Μ. Θεοδωράκη στην Εθνική Λυρική σκηνή.

2. ΘΕΑΤΡΟ

- **Δήμος Λέρνας και η χορογράφος Ειρήνη Αλεξίου:** Για τη χοροθεατρική παράσταση "Ο Ηρακλής στη χώρα των ανθρώπων".

- **Ασημακόπουλος Γεώργιος:** για τη συνολική προσφορά του στο Ελληνικό Θέατρο (σκηνικά και κοστούμια).

3. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ

- **Βεργιόπουλος Ανδρέας, Παπαμιχαλόπουλος Βασίλης, Δομάζος Δημήτρης, Μότσης Φώτης, Κονομάρα Λίλα και Κλαδούχος Βαγγέλης:** Για το συγγραφικό τους έργο.

- **Δήμος Ναυπλίου:** Για την έκδοση "ΑΝΑΛΕΚΤΑ".

- **Λύκειο Ελληνίδων Αργους:** Για τα 40 χρόνια από την ίδρυσή του.

- **Μορφωτικός Σύλλογος Λιμνών:** Για την αναβίωση του εθίμου και χορού "Διπλό Ζωνάρι".

- **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ - Ίδρυμα "Σταύρου Νιάρχου":** Για την με δαπάνη του ανακαίνιση του κτιρίου του Προσδευτικού Συλλόγου Ναυπλίου "Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ".

- **Προοδευτικός, Σύλλογος Ναυπλίου "Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ":** Για την επιμέλεια ανακατασκευής του ακινήτου Χαρμαντά κληροδοτήματος Βερδεσοπούλου.

- **Προοδευτικός, Σύλλογος Ναυπλίου "Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ":** Για την επιμέλεια ανακατασκευής του ακινήτου Χαρμαντά κληροδοτήματος Βερδεσοπούλου.

- **Προοδευτικός, Σύλλογος Ναυπλίου "Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ":** Για την επιμέλεια ανακατασκευής του ακινήτου Χαρμαντά κληροδοτήματος Βερδεσοπούλου.

6. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

- **Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο:** Για τη συμβολή του στην έκθεση "Σπήλαιο Ανδρίτσας-Μοιραίο Καταφύγιο".

- **Εφορία Παλαιολογίας-Νοτίου Ελλάδος:** Για την οργάνωση και υλοποίηση της έκθεσης "Σπήλαιο Ανδρίτσας-Μοιραίο Καταφύγιο".

- **Λαμπρινουδάκης Βασίλειος:** Για την Επιμέλεια της ανάπλα-

σης του Αρχαιολογικού χώρου Επιδαύρου.

- **Παπαθανασόπουλος Γεώργιος:** Για την επιμέλεια κατασκευής έργων προσπέλασης Α.Μ.Ε.Α στον Αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών.

- **Δ' Εφορία προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων:** Για τη συμβολή της στην ανάπλαση των Αρχαιολογικών χώρων Επιδαύρου και Μυκηνών.

7. ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

- **Σαγκιώτη Βασιλική:** Για την έκθεσή της "Ατμοσφαιρικά τοπία και ανθρώπινη παρουσία".

- **Κασιμάτη Μαριλένα:** Για την επιμέλεια της έκθεσης "1821 Μορφές και θέματα του αγώνα της Ελληνικής Ανεξαρτησίας" στο παράρτημα Ναυπλίου της Εθνικής Πινακοθήκης.

8. ΕΝΤΥΠΑ

- **Περιοδικό "ΕΠΑΘΛΟ":** Για την προσφορά του στον Πολιτισμό και τη λαογραφία.

- **Εφημερίδα "Εδώ Λυγουριό":** Για τα 20 χρόνια συνεχούς έκδοσης και προσφοράς στην ενημέρωση.

- **Εφημερίδα "Αργεακό Βήμα":** Για τα 45 χρόνια προσφοράς στην ενημέρωση.

- **Εφημερίδα "ΦΕΙΔΩΝ":** Για τα 33 χρόνια συνεχούς έκδοσης και προσφοράς στην ενημέρωση.

9. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΠΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

- **Δήμος Ασίνης ο Εξωραϊστικός, & Μορφωτικός Σύλλογος Κάντιας και το Πολιτιστικό Κέντρο Ιρίων:** Για την επιμέλεια και διοργάνωση της γιορτής της αγγινάρας.

- **Δήμος Αργους:** Για την αναβίωση της γιορτής του πορτοκαλιού.

- **Δήμος Επιδαύρου και ο Πολιτιστικός Σύλλογος, Αρχ. Επιδαύρου:** Για την επιμέλεια και διοργάνωση του 20ήμερου Αγροτουρισμού

- **Ποτοποιία Μαυράκη Χ.Β. & Σία Ο.Ε.:** Για τα 141 χρόνια συνεχούς λειτουργίας της και προβολής της περιοχής.

- **Ιωάννης Καρώνης & Σία Ο.Ε.:** Για τα 136 χρόνια συνεχούς λειτουργίας της και προβολής της περιοχής.

ΓΕΝΟΥΣ 18 - ΑΡΓΟΣ

ΗΛ.:27510 24848

Ν ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΠΟΔΗΛΑΤΑ - ΔΙΑΔΡΟΜΟΥΣ



Η πρώτη προσφορά για ξενώνα

«Εμείς αναλαμβάνουμε να το παραδώσουμε με το κλειδί στο χέρι». Αυτή ήταν η λιτή, αλλά σαφής δήλωση της κ. Ουρανίας Εφραιμογλου, χθες το μεσημέρι, όταν τηλεφώνησε στην «Κ» για να δηλώσει ότι αναλαμβάνει, με τον σύζυγό της Λάζαρο Εφραιμογλου, την κατασκευή ενός από τα κτίρια στα Προσφυγικά της Λεωφόρου Αλεξάνδρας ως ξενώνα για τους καρκινοπαθείς και τους συνοδούς τους.

Ο Λάζαρος και η Ουρανία Εφραιμογλου είναι οι δημιουργοί του Ιδρύματος Μειζονος Ελληνισμού και έχουν όλα αυτά τα χρόνια αφήσει έντονο το στίγμα τους στον πολιτισμό. Και οι δύο ανταποκρίθηκαν άμεσα στο σχόλιο της χθεσινής «Κ», που αφορούσε την κατάληψη ενός από τα Προσφυγικά, από τους εθελοντές νοσηλευτές του νοσοκομείου «Αγιος Σάββας», που γειτονεύει με τις προσφυγικές πολυκατοικίες της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, με αίτημα να κατασκευαστεί εκεί ξενώνας για όσους καρκινοπαθείς έρχονται από την επαρχία.

Ηταν μια από τις αξιοσημείωτες αντιδράσεις της ιδιωτικής πρωτοβουλίας, που ενημερώνονται, ευαισθητοποιούνται και αντιδρούν. Η βούληση του ζεύγους Εφραιμογλου είναι στη διάθεση κάθε αρμοδίου, ώστε και να σωθούν αυτά τα ιστορικά κτίρια της Αθήνας και να αξιοποιηθούν με τρόπο κοινωνικά κορήσιο.

Φέτος συνεχίζει με έναν πολύ αξιόλογο συμπατριώτη τους, τον Φίλιπ Ταφ που είναι της ίδιας γενιάς. Η έκθεση με τίτλο «Η συμπαθητική μαγεία του Φίλιπ Ταφ», εγκαινιάστηκε χθες το βράδυ στον εκθεσιακό χώρο του συλλέκτη (Πεσμαζόγλου 8, 8ος όροφος) και θα διαρκέσει μέχρι και τις 29 Φεβρουαρίου.

Μοτίβα

Γεννημένος το 1955 στο Νιου Τζέρσεϊ, ο εικαστικός συνδυάζει στη ζωγραφική του ισλαμικά διακοσμητικά μοτίβα, την τέχνη των ινδιάνων της Βόρειας Αμερικής, την κινέζικη και ιαπωνική τέχνη, τη φυσική ιστορία, την κλασική αρχαιότητα και τον μοντερνισμό του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα. Όλα αυτά τα ετερόκλητα στοιχεία βρίσκονται σε μια νέα αρμονική συμβίωση στους πίνακες του Ταφ που ξέρει πώς να μεταβολίζει στις δημιουργίες του, τον εικονογραφικό πλούτο του παρελθόντος. Πουλιάρ, πλάσματα της θάλασσας, περιέργες φιγούρες σχηματίζουν τομικές συνθέσεις στους πίνακες του Αμερικανού, με ποπ αρτ γνωρίσματα που διαφέρουν όμως πολύ από εκείνα του Γουόρχολ.

Εργα του Φίλιπ Ταφ στη Συλλογή Πορταλάκη.

Ο συλλέκτης ανακάλυψε τη δουλειά του από διάφορες εκδόσεις και σύντομα ενδιαφέρθηκε να αποκτήσει έργα του. Η έκθεση περιέχει αντιπροσωπευτικά δείγματα της δουλειάς του καλλιτέχνη από το 1996 έως το 2006, τα οποία καλύπτουν ένα σημαντικό μέρος της μακρόχρονης πορείας του. Ο Φίλιπ

Τάφ πρωτοεμφανίστηκε στη νεοϋορκέζικη σκηνή στις αρχές της δεκαετίας του 1980 και συνδέθηκε αρχικά με το κίνημα της οικειοποίησης (Appropriation Art). Λίγο αργότερα αποφάσισε να αποστασιοποιηθεί και να ακολουθήσει τη δική του προσωπική πορεία. Μ.Π.

2 5/10/07

Φωτίζονται οι Μυκήνες

Οι Ολυμπιακοί του 2004 επέβαλαν ένα φωτισμό στην είσοδο του αρχαιολογικού χώρου των Μυκηνών που δεν λειτουργήσει ποτέ. Τα φώτα είχαν τοποθετηθεί πάνω σε πεύκα, ενώ τα καλώδια αιωρούνταν στον αέρα ή σέρνονταν στη γη. Αυτή την εικόνα παρουσίασε προχθές στο ΚΑΣ η καθηγήτρια στο ΑΠΘ και πρόεδρος της Επιτροπής Μυκηνών, Νάγια Σγουρίτσα, στην προσπάθειά της να υποστηρίξει τη μελέτη φωτισμού του αρχαιολογικού χώρου. Εξήγησε πώς θα εφαρμοστεί στο βορειοδυτικό και το δυτικό τμήμα του τείχους, την Πύλη των Λεόντων και στο ανάλημμα της δυτικής πλευράς. Συνολικά 280μ... έ 81 ώ-

Θα φωτίζει μέρος του μνημείου συγκεκριμένες ώρες, από τις αρχές Απριλίου έως τον Οκτώβριο με σκοπό να προσελκύσει τουρίστες. Μέχρι να εγκριθεί από το Συμβούλιο έγινε μεγάλη συζήτηση για το αισθητικό μέρος. Αν είναι σκληρός φωτισμός και μήπως τελικά φαίνεται ως αιωρούμενο το οικοδόμημα. Ωστόσο, όπως είπε η γεν. διευθύντρια αρχαιοτήτων Βιβή Βασιλοπούλου, είναι αναγκαίο να σηματοδοτηθούν μνημεία στην περιφέρεια. Υπάρχει άλλωστε το παράδειγμα της Τίρυνθας. Στο κάτω κάτω οι Μυκήνες δέχονται 600.000 επισκέπτες τον χρόνο. Ο φωτισμός της θα αποθαρρύνει και φιλόδοξους αρχαι-



του Δημότη Αθηνών. Απόψε η ομιλία της τριη Παπαλεξόπου μ.μ., «Ψηφιακός Τσινός»).

■ Πανηγυρική συν της Ακαδημίας Αθ για την επέτειο της Οκτωβρίου (Πανε ου 28, 7 μ.μ.). Δη τριος Σκαρβέλης στρατιωτική προν ρασκευή του πολ μου».

■ Το Λύκειο των Ελληνίδων θα γιο τάσει την επέτειο της 28ης Οκτωβρ σήμερα στις αίθο σες του (Δημοκρί 14, 10.30 π.μ.). Ο λητής ο συγγραφι Γιάννης Κairoφύ (Η Αθήνα του '4 και της Κατοχής). Συμμετέχει η γυν κεία χορωδία του Λυκείου των Ελλ δων υπό τη διεύθ ση του Κώστα Κά μανου.

ΧΟΡΟΣ

Τα «Μπαλέτα Μπα ζάννης» για μια τ βραδιά απόψε στ «Παλλάς» (9 μ.μ.) νωτής: ΕΛΕΠΑΠ κή Εταιρεία Προ και Αποκαταστά Αναπήρων Παιδ ροφορίες: τηλ. 2 3213100 («Παλλ 7254726 (ΕΛΕΠΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θέατρο Badmín Caetano Veloso. ■ Συναυλία-αφιέρ Κρατικής Ορχή Θεσσαλονίκης γ χρόνια από τον τοι Νίκου Καζαν

Ακρόπολη Μυκηνών, προστασία και ανάδειξη (2000 - 2006)

4/16-10-05

Στην Ακρόπολη των Μυκηνών συντελείται από το 2000 ένα μεγάλο πνυο πρόγραμμα αποφασιστικής επέμβασης του υπουργείου Πολιτισμού. Ο στόχος που πρωτανεύει στην επέμβαση αυτή, είναι η στερέωση, η προστασία και η ανάδειξη των μνημείων και παράλληλα η λήψη μέτρων και η κατασκευή έργων διευκόλυνσης και ενημέρωσης των επισκεπτών, με την έγκριση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και φυσικά στη βάση των απαρέγκλιτων αρχών της πλήρους τεκμηρίωσης και της αναστρεψιμότητας.

Όταν ανετέθη το 2000 στον αρχιτέκτονα Ηλία Μουτόπουλο η μελέτη για τη συντήρηση, στερέωση και ανάδειξη των μνημείων της ακροπόλεως και του ευρύτερου περιβάλλοντος χώρου των Μυκηνών, καθώς και η μελέτη για τη διαμόρφωση διαδρομών κυκλοφορίας των επισκεπτών, όλοι γνωρίζαμε πολύ καλά ότι είχαμε μπροστά μας έναν εκτεταμένο ερειπίωνα με άμορφους λιθωρούς, που κατά το ήμισυ τουλάχιστον δεν έχει ανασκαφεί. Γνωρίζαμε επίσης ότι οι πολυπληθείς επισκέπτες ταλαιπωρούνταν δρασκελίζοντας ανάμεσα στα ερείπια την προσπάθειά τους να φτάσουν στο μέγαρο, στην κορυφή του λόφου, καταπονώντας και τα πυκνά οικοδομικά υπολείμματα.

Η ακρόπολη των Μυκηνών δεσπόζει στην αργολική πεδιάδα κρατώντας ζωντανό ανά τους αιώνες τον μύθο ενός μεγάλου πολιτισμού, που ενέπνευσε διαχρονικά τις τέχνες, το θέατρο και τη λογοτεχνία. Τα κυκλώπεια τείχη της ακρόπολης και η μνημειακή πύλη των Λεόντων ποτέ δεν σκεπάστηκαν με χώμα, διαλαλώντας το μεγαλείο της κοιτίδας αυτής του ελληνισμού.

Οι Μυκίνες, κατά τον Όμηρο καλο-

χτισμένη πόλη («ευκτίμενον, πολίεθρον»), με πλατείς δρόμους («ευρυάγυια») και πολυχρυσές, πομπική αδεία, πρωτεύουσα του ισχυρότερου κράτους στην Ευρώπη την Εποχή του Χαλκού, με το πλήθος των κτιριακών λειψάνων, τα μοναδικά ταφικά μνημεία και φυσικά το Μουσείο με τους θησαυρούς των ανασκαφών που περικλείει, βρίσκονται ανάμεσα στους πέντε πρώτους σε επισκεψιμότητα αρχαιολογικούς χώρους της Ελλάδας.

Η τύχη επιφύλαξε στον Η. Schillemann την τιμή και τη δόξα να καταστήσει τις Μυκίνες και πάλι το επίκεντρο της προσοχής και του θαυμασμού του πολιτισμένου κόσμου. Η ανακάλυψη του Ταφικού Κύκλου Α έδωσε νέα και πραγματική υπόσταση στη φήμη της «πολυχρυσού Μυκίνης».

Η αρχαιολογική έρευνα στις Μυκίνες είναι στενά συνδεδεμένη με την Αρχαιολογική Εταιρεία. Το πολυετές ανασκαφικό έργο της πρωτοεξέκρινσε το 1841 με τον καθαρισμό της εξωτερικής αυλής της πύλης των Λεόντων και συνεχίστηκε από τον Κ. Πιτάκη, τον Π. Σταματάκη και από το 1884 έως το 1902 από τον Χ. Τσούντα, ο οποίος αποκάλυψε το ανάκτορο του Αγαμέμνονα στην κορυφή του λόφου, κτιριακά συγκροτήματα εντός και εκτός ακροπόλεως, την υπόγεια δεξαμενή και θαλαμώτους και θολωτούς τάφους. Η ανασκαφική δραστηριότητα αναζωπυρώθηκε κατά τη δεκαετία του 1950, κυρίως μετά την αποκάλυψη του Ταφικού Κύκλου Β από τον Γ.Ε. Μυλωνά και τον Ι. Παπαδημητρίου, με την ανασκαφή της Δυτικής Οικίας από τον Ν. Βερδελή και σημαντικότερου οικιστικού συγκροτήματος ΝΔ της ακρόπολης από τον Φ. Πέτσα. Από το 1963 οι έρευνες



Με τη διαμόρφωση ειδικού δικτύου σε όλο τον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών δίνεται η δυνατότητα περιήγησής του και στα άτομα με κινητικά προβλήματα.

στις Μυκίνες συνεχίστηκαν υπό τη διεύθυνση του καθηγητή Γ. Μυλωνά και μετά τον θάνατό του από τον ακαδημαϊκό Σπ. Ιακωβίδη, ο οποίος συνεχίζει μέχρι σήμερα το ανασκαφικό του έργο. Στην ευρύτερη περιοχή της ακρόπολης των Μυκηνών οι σωστικές ανασκαφές εκτελούνται από το προσωπικό της Δ' Εφορείας Αρχαιοτήτων υπό την εποπτεία της κ. Ε. Παλαιολόγου και έχουν φέρει στο φως πολυπληθή νεκροταφεία, κυρίως θαλαμωτών τάφων.

Σημαντικότερη υπήρξε η δραστηριότητα της Βρετανικής Αρχαιολογικής Σχολής Αθηνών στο πλαίσιο τόσο των ανασκαφών όσο και των δημοσιεύσεων. Το 1919 ο Α.Ι.Β. Wace ξεκίνησε συστηματική έρευνα στον χώρο των Μυκηνών, καθαρίζοντας και αποτυπώνοντας τα ερείπια που είχαν ανακαλύψει ο Η. Schillemann και ο Χ. Τσούντας, ανασκάπτοντας πολλούς

θαλαμώτους τάφους και αποκαλύπτοντας πλήρως όλους τους θολωτούς τάφους των Μυκηνών. Οι εργασίες του εξακολούθησαν ως τον θάνατό του το 1957, οπότε και την έρευνα συνέχισαν μέχρι το 1967 οι κυρίες Η. Wace, Ε. French και ο λόρδος W. Taylour, ο οποίος αποκάλυψε το θρησκευτικό κέντρο των Μυκηνών. Η προαναφερθείσα ανασκαφική δραστηριότητα είχε ως αποτέλεσμα την αποκάλυψη πολλών και σημαντικών μνημείων που επέβησαν επιτακτικά από το 1950 τη στοιχειώδη οργάνωση και ανάδειξη του χώρου, αναστηλώσεις, κατασκευή κτιρίου για την έκδοση εισιτηρίων, περίφραξη αρχαιολογικού χώρου κ.λπ., δηλαδή από τότε πραγματοποιήθηκαν έργα υποδομής απαραίτητα για την προστασία και ανάδειξη των αρχαίων καθώς και για την υποδοχή του αυξανόμενου αριθμού των επισκεπτών.

Η δημιουργία πορείας στο εσωτερικό της ακρόπολης και η διαμόρφωση ομαλών προσβάσεων σε σημεία που μέχρι πρότινος ήταν δύσβατα, καθώς και η ανακατασκευή της πορείας ανόδου από την είσοδο του αρχαιολογικού χώρου μέχρι την πύλη των Λεόντων, έργο που μόλις τώρα ολοκληρώθηκε, και, τέλος, η οργανική σύνδεσή τους με το Μουσείο των Μυκηνών δημιουργούν ένα αναπόσπαστο σύνολο, που έχει αποτέλεσμα την καλύτερη οργάνωση της επισκεψιμότητας του χώρου καθώς και την παράλληλη και ουσιαστική προστασία των μνημείων. Οι επισκέπτες ακολουθούν μια συγκεκριμένη πορεία χωρίς να κινδυνεύει αφ' ενός η σωματική τους ακεραιότητα λόγω της άναρχης προγενέστερης περιδιάβασής τους στην ακρόπολη και αφ' ετέρου χωρίς να καταπονούνται τα αρχιτεκτονικά λείψανα, που είναι διάσπαρτα σε όλη της την έκταση. Η αποσυμφόρηση τμημάτων της ακρόπολης, όπως π.χ. ο Ταφικός Κύκλος Α και το ανάκτορο, επιτυγχάνεται με τη διαμόρφωση εναλλακτικών πορειών και στάσεων με τη δημιουργία πλατωμάτων θέας (belvedere). Επιπλέον δίνεται σήμερα η δυνατότητα περιήγησης του συνόλου του χώρου και στα άτομα με κινητικά προβλήματα. Η τοποθέτηση διακριτικής (μεταλλικής και ξυλινής) περιχοίτησης σε σημεία υψηλής επικινδυνότητας παρέχει τη μεγαλύτερη δυνατότητα ασφάλειας στα μνημεία και στους επισκέπτες. Η διαμόρφωση του εν λόγω δικτύου σε καμία περίπτωση δεν έγινε εις βάρος του περιβάλλοντος αρχαιολογικού χώρου, στην περίπτωση μάλιστα των διάτρητων μεταλλικών γεφυρώσεων, δίνεται η δυνατότητα θέας των υποκείμενων οικοδομικών λειψάνων.

Για την ουσιαστική ενημέρωση των επισκεπτών τοποθετήθηκαν διγλωσσες πληροφοριακές πινακίδες με ευσύνοπτο εποπτικό υλικό στην ακρόπολη και στα σημαντικότερα μνημεία του περιβάλλοντος χώρου, έργο που είχε προηγηθεί με τις εξαιρετικά διαφωτιστικές πινακίδες στις προθήκες και τους χώρους του μουσείου από τους προαναφερθέντες αρχαιολόγους Ελ. Σπαθάρη και Αλ. Παπαδημητρίου με έλεγχο των κειμένων από τον καθηγητή Σπ. Ιακωβίδη.

Εως το τέλος του 2006 η επιστημονική επιτροπή έχει προγραμματίσει, μεταξύ άλλων, την αντικατάσταση της υπάρχουσας φθαρμένης και κατά τόπους κατεστραμμένης περίφραξης με νέα, αντάξια των μνημείων που περικλείει. Επίσης, προβλέπονται αναστηλωτικά έργα και επεμβάσεις συντήρησης και στερέωσης σε θολωτούς τάφους, έργα προστασίας κτιρίων στη δυτική και βόρεια κλιτύ της ακρόπολης, καθώς και έργα προστασίας και ανάδειξης του κυκλώπειου τείχους, του Ταφικού Κύκλου Α και του Ταφικού Κύκλου Β.

Ελπίζω και φιλοδοξώ, τολμώ να πω, ότι η προσοχή, ο σεβασμός και το αίσημα ευθύνης με το οποίο αντιμετωπίζεται το μνημειακό σύνολο του αρχαιολογικού χώρου των Μυκηνών από όλα τα μέλη της επιτροπής, θα μεταδοθούν και θα ενεργοποιηθεί έτσι η απαραίτητη δυναμική της «κοινωνικής προστασίας», η οποία και είναι ο εγγυητής της αιώνιας προστασίας των μνημείων.

Γ. Α. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
Επίτιμος έφορος Αρχαιοτήτων,
πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής
του εθνικού Μυκηνών