

Η Ακρόπολη και η Πνύκα είναι πλέον καθαρές

Αποτελεσματική εργασία του Δ. Αθηναίων

ΠΟΛΗ
Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

Ένας κύκλος ολοκληρώθηκε στην Ακρόπολη και στην Πνύκα με τους τελευταίους, επαναληπτικούς καθαρισμούς σε αρχαίες πέτρες, βράχους και τοιχοποιίες, που πραγματοποιήσαν τις τελευταίες ημέρες συνεργεία του Δήμου Αθηναίων. Και ήταν ένας κύκλος συνεργειών αλλά και αποφα-

Εκλεισε ένας κύκλος συνεργειών και αποφασιστικότητας, παρά την κατακλυσμιαία επιβολή των γκράφιτι.

οιστικότητας και αυταπαρνήσης, παρά την κατακλυσμιαία επιβολή των γκράφιτι σε αυτήν την πόλη.

Αλλά από κάπου πρέπει κανείς να ξεκινήσει, και η σταδιακή εισβολή των σπρέι ακόμα και μέσα σε αρχαιολογικούς χώρους ήταν η στάγδονα που ξεχείλιζε το ποτήρι. Είχε προηγηθεί τον Μάρτιο ο θεαματικός βανδαλισμός του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, που για ορισμένους αποτέλεσε σημείο καμπής ως προς τα συνεχώς δοκιμαζόμενα όρια αντοχής της κοινωνίας.

Και ήταν η περίπτωση του μαυρισμένου Πολυτεχνείου που συσπει-

ρωσε δυνάμεις και άθροισε συμμάχους. Τα κρούσματα βανδαλισμού στην Πνύκα δεν ήταν καινούργιο φαινόμενο, ενώ ανάλογες εστίες εντοπίζονται σε μεγάλη έκταση και εκατέρωθεν της οδού Αρείου Πάγου, ενός χωμάτινου περάσματος που συνδέει τον πεζόδρομο της Αποστόλου Παύλου με την Πλάκα. Για όσους δεν γνωρίζουν καλά την περιοχή, σημειώνουμε ότι τόσο η Πνύκα όσο και η οδός Αρείου Πάγου είναι ανοικτοί, δημόσιοι χώροι, ελεύθερα προσπελάσιμοι ημέρα και νύχτα, παρά το γεγονός ότι γειτνιάζουν με σημαντικές αρχαιοτήτες. Ο Δήμος Αθηναίων και ο αντιδήμαρχος, κ. Ανδρέας Βαρελάς, συνεπικουρούμενοι από την ιδιωτική πρωτοβουλία και την προσφορά του κ. Ηλία Ανδρεόπουλου, με τα αντι-γκράφιτι υλικά (www.boka.gr), ένωσαν δυνάμεις για να πετύχουν κάτι που φαινομενικά έμοιαζε ακατόρθωτο. Το σπρέι στον βράχο δεν απομακρύνεται εύκολα, ενώ συχνά και η πρόσβαση των κατ'άλληλων μηχανημάτων δεν είναι εύκολη. «Μας πλησίαζαν τουρίστες και μας έδιναν συγκαταθήρια», λέει στην «Κ» ο κ. Ηλίας Ανδρεόπουλος.

Τα σπρέι θα επιστρέψουν αλλά αυτήν τη φορά θα είναι πολύ πιο εύκολο να καθαριστούν, καθώς οι επιφάνειες έχουν επιστρωθεί με το ειδικό αντι-γκράφιτι υλικό. «Στο Πολυτεχνείο κάθε μέρα γράφουν και κάθε μέρα σβήνουμε»...



Συνεργείο του Δήμου Αθηναίων, που εκπαιδεύτηκε αφιλοκερδώς από ιδιωτική εταιρεία καθαρισμού, επεμβαίνει στην Πνύκα αλλά και σε χώρο ανάμεσα σε Ακρόπολη και Αρχαία Αγορά, όπου τα γκράφιτι έχουν την τιμητική τους.



Κατερίνα Χαδουλού, από τον εξπρεσιονισμό στο ιαπωνικό φολκλόρ

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΒΟΥΓΑΡΗ

Μια από τις πιο ταλαντούχες Ελληνίδες εικονογράφους παιδικών βιβλίων είναι η Κατερίνα Χαδουλού, η οποία, παρά το νεαρό της ηλικίας της, έχει ξεχωρίσει και βραβεύεται όχι μόνο για τις εικονογραφήσεις της αλλά και για το ιδιαίτερο ζωγραφικό της έργο, που παρουσιάζει συχνά σε εκθέσεις. Πρόσφατα συμμετείχε στην ομαδική έκθεση «Λέξεις και Χρώμα», που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα τέχνης Καπλανών 5, σε επιμέλεια της Ηρας Παπαποστόλου, με θέμα αγαπημένα βιβλία και λογοτέχνες των συμμετεχόντων καλλιτεχνών. Το πιο πρόσφατο βιβλίο που εικονογράφησε η Κ. Χαδουλού είναι «Ο Λάμπρος» της Λίλας Πατρόκλου για τις εκδόσεις Καλειδοσκόπιο, ενώ το επόμενο είναι «Οι περιπέτειες του Νεκρού Νικολά» των Κώστα Ζαφειρίου και Γιώργου Τυρικού-Εργά, που θα κυκλοφορήσει το φθινόπωρο από τις εκδόσεις Πατάκη. «Ένα πολύ ιδιαίτερο βιβλίο και πολύ αγαπημένο μου», λέει σε συνέντευξη της με την «Κ» η Κατερίνα Χαδουλού, «γεμάτο με πλάσματα από έναν πνευματικό κόσμο που συνυπάρχει με τον κόσμο των ζωντανών με ξεκαρδιστικά αποτελέσματα». Για τη δημιουργία των εικόνων αυτού του κόσμου ιδιαίτερων χαρακτήρων, «λίγο σκοτεινό, όσο χορεύεται, πολύ ζωντανό, παρά τον τίτλο, με χιούμορ», η ζωγράφος στράφηκε σε έναν αγαπημένο της καλλιτέχνη στον οποίο φροντίζει



«Moth Girls», από την πρόσφατη έκθεση στην οποία συμμετείχε.



«Death is my gift to you», εμπνευσμένο από την ιαπωνική αισθητική.



Το έργο με τίτλο «Οι δύο λύκοι» της Κατερίνας Χαδουλού.

Παρά το νεαρό της ηλικίας της, η καλλιτέχνης έχει ξεχωρίσει και βραβεύεται για τις εικονογραφήσεις της αλλά και για το ιδιαίτερο ζωγραφικό της έργο.

πάντα να κάνει εμφανείς τις αναφορές της: τον Τιμ Μπάρτον. Αν και η εικαστική της γλώσσα είναι ανθρωποκεντρική και φέρει έντονα τα ίχνη του γερμανικού εξπρεσιονιστικού κινηματογράφου και της



Η Κατερίνα Χαδουλού, βραβευμένη εικονογράφος και ζωγράφος.

τεχνοτροπίας του σουρεαλισμού, η Κατερίνα Χαδουλού έχει στραφεί πλέον στην ιαπωνική μυθολογία, παράδοση και αισθητική. «Το ιαπωνικό φολκλόρ έχει να επιδείξει έναν αστειρευμένο κόσμο πολύ περιεργών πλάσμάτων, και έτσι με βάση παραδοσιακές ιστορίες, καταγραφές λαϊκών αφηγήσεων και παραμυθιών, και κυρίως τα κείμενα του Λευκάδιου Χερν, στράφηκα στη δημιουργία έργων με αναφορά αυτόν τον τόσο άρτια αισθητικής κόσμο», μου εξηγεί η καλλιτέχνης. Έχει τελειώσει την Ανατάνη Σχολή Καλών Τεχνών. Το 2006 κέρδισε το 2ο βραβείο νέων καλλιτεχνών στον 6ο

Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κόμικς του «9» της Ελευθεροτυπίας, το 2009 το βραβείο ΕΒΓΕ Γενικής Εικονογράφησης και το 2010 το βραβείο εικονογράφησης IBBY.

Το πιο χρονοβόρο κομμάτι της δουλειάς της όταν εικονογραφεί είναι η έρευνα, η συγκέντρωση του υλικού της, από ενδυμασίες και τοποθεσίες μέχρι σχετική βιβλιογραφία και φιλομορφία. «Δεν απαιτούν όλα τα κείμενα κάτι τέτοιο, αλλά πάντα προσπαθώ να ψάχνω διαρκώς καινούργιο υλικό, το οποίο μερικές φορές μου χρησιμεύει σε άλλα projects», λέει χαρακτηριστικά για τον τρόπο που δουλεύει όταν εικονογραφεί ένα βιβλίο.

Ποια είναι η άποψή της για την άνοδο της τέχνης της εικονογράφησης στην Ελλάδα; «Το γεγονός ότι η εικονογράφηση είναι κυρίαρχη σε όλα τα μέσα οπτικής επικοινωνίας δημιουργεί διαρκώς ζήτηση για νέα στυλ και νέες ιδέες. Το παιδικό βιβλίο δεν θα μπορούσε να μείνει εκτός από όλα αυτά την δημιουργική υπερδραστηριότητα, ειδικά από τη στιγμή που πολλοί εκδότες του εξωτερικού άρχισαν να ξεφεύγουν από τη λογική μιας mass market εικονογράφησης και να προσδίδουν στο παιδικό βιβλίο πιο εικαστικό χαρακτήρα. Στην Ελλάδα έχουμε πολύ αξιόλογους εικονογράφους, με τελειώς διαφορετικά στυλ, που καλούνται να ανταποκριθούν σε μια όλο και πιο απαιτητική αγορά, γι' αυτό και παρατηρείται αυτή η άνοδος».

ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ



«Το σάουντρακ της γενιάς μας»

Το «σάουντρακ» της δικής της γενιάς, που κυλά επιλογές από την παγκόσμια μουσική σκηνή, διαφορετικές κουλτούρες, τολμηρές μίξεις και ανσπώντες διασκευές, αλλά και τα νεανικά και πρόσφατα μελωδικά βιώματα της παρουσιάζει περιοδεύοντας σε ολόκληρη την Ελλάδα, η Ελεονώρα Ζουγανέλη. Αύριο Σάββατο δίνει συναυλία στο Αρχαίο Θέατρο Σίβηρης στη Χαλκίδα, και για όσους δεν την έχουν δει live οι εμφανίσεις της είναι δυνατές συναυλιακές εμπειρίες. Την συνοδεύει μια καταπληκτική μπάντα νέων μουσικών.

Γ.Ε.

Ενα «θερμό» θρίλερ στη μεταφρανκική Ισπανία

Ο τίτλος της πιο απρόβλεπτης ισπανικής ταινίας της χρονιάς, που έγινε κινηματογραφικό must του φετινού καλοκαιριού, έχει κάτι οικείο. Το «Μικρό νησί» οδηγεί τον συνειρμό σε μια φανταστική εικόνα του ευρωπαϊκού Νότου, σε ένα λιτό φυσικό σκηνικό όπου το θρίλερ δεν θα μπορούσε να είναι μια υπόθεση ψυχρή, όπως στις σκανδιναβικές ταινίες του είδους που τις διατρέχει μια κλινική αίσθηση του γκραν γκινιόλ.

Το «Μικρό νησί» κερδίζει κάθε εβδομάδα θεατές, ανήκει σε αυτές τις ταινίες που η φήμη τους εξαπλώνεται στόμα με στόμα. Είναι παραμένει δίχασμένη και φοβισμένη. Η πολιτοφυλακή, που κάνει έντονη την παρουσία στην περιοχή, μάς υπενθυμίζει τις ημέρες του δικτάτορα Φράνκο.

Το καλοκαίρι μόλις έφυγε και οι φτωχοί αγρότες σε ένα μικρό χωριό δίπλα στους βάλτους ετοιμάζονται για τον θερισμό του ρυζιού. Το «εξωτικό» σκηνικό της



Ο Ραούλ Αρεβάλο ενσαρκώνει τον Πέδρο στο «Μικρό νησί» του Αλμπέρτο Ροντρίγκεζ.

νεορεαλιστικής θθογραφίας χαλαρά, όμως, εξαιτίας της εξαφάνισης δύο κοριτσιών. Το γεγονός προκαλεί κρυφές συζητήσεις και μια υπόγεια ένταση, γιατί κανείς δεν θέλει να πει φωναχτά τις σκέψεις του. Το «Μικρό νησί» ξεπερνάει νωρίς και με τη νοσταλγία.

Μια μέρα φτάνουν στο χωριό δύο αστυνομικοί, ο Χουάν (που έχει ύποπτο πολιτικά παρελθόν και δεν λέει ότι στο εύκολο χρήμα)

και ο Μαδριλένος Πέδρο (που είναι αδιάρρηκτος και έχει δημοκρατικές πεποιθήσεις). Στην αρχή πέφτουν πάνω σε τοίχο σιωπής. Όταν όμως θα βρεθούν τα πτώματα των κοριτσιών κατακρουση στην στον βάλτο, οι τοίχοι θα ραγίσουν.

Η έρευνα του Πέδρο και του Χουάν προχωράει, θυμίζοντάς μας λιγάκι τον πρώτο κύκλο του «True Detective», και το θρίλερ γίνεται όλο και πιο θαμπό. Λες και ο σκηνοθέτης Αλμπέρτο Ροντρίγκεζ θέλει να απομακρύνει τον κινηματογραφικό φάκο από τα πτώματα και την τυπική αστυνομική έρευνα (ας πούμε τύπου CSI), για να καθάρει από ψηλά έναν λαβύρινθο. Το μυστήριο, όμως, γίνεται πιο πυκνό, καθώς το κέντρο βάρους της ταινίας έχει μετατοπιστεί αριστοτεχνικά στην ψυχολογία των δύο ντετέκτιβ.

Τα μισοκαμένα αρνητικά καρέ από ένα φωτογραφικό φιλμ θα τους οδηγήσουν στον δολοφόνο. Παράλληλα θα ανοίξει και ένας δεύτερος κύκλος έρευνας για τη σχέση του Χουάν με το φρανκικό παρακράτος. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους ο Χαβιέ Γκουτιέρρεζ και ο Ραούλ Αρεβάλο.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ

ΕΥΒΟΙΑ



Για έναν μεγάλο δάσκαλο του χορού

Στο Αμφιθέατρο Μινιατούρα «Γιάννης Μέτσος», που βρίσκεται σε ένα κατάφυτο κτήμα στους Ραπτοίους των Νέων Στύρων Εύβοιας, θα πραγματοποιηθεί απόψε η «Φεγγαρόφωτη συνάντηση» (στη μνήμη του δασκάλου χορού Γιάννη Μέτσου). Θα τραγουδήσουν οι Τάσος Χριστογιαννόπουλος και Μάρθα Τομπουλίδου. Στο πιάνο η Σοφία Ταμπακοπούλου. Μια εκδήλωση τιμής για έναν πολυαγαπημένο δάσκαλο.

Όρα προσέλευσης στον χώρο από τις 7 μ.μ. Για πληροφορίες στείλε μήνυμα στο amfith teatro_miniatoura@yahoo.gr

Σ.Β.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΛΑΚΑΣΑ

Τα στερνά τιμούν τα πρώτα

Τιμούν την Ελλάδα και το ελληνικό θέατρο οι άνθρωποι του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος που θα παρουσιάσουν σήμερα και αύριο στην Επίδουρο την παράσταση «Ιφιγένεια στη χώρα των Ταύρων» του Ευριπίδη. Πίσω από τους διοικητικούς υπαλλήλους και τους μόνιμους τεχνικούς του ΚΘΒΕ έως τους ηθοποιούς και τον σκηνοθέτη της παράστασης Θωμά Μοσχόπουλο, η ελληνική κοινωνία οφείλει να αναγνωρίσει σε όλους τους ανθρώπους του θεάτρου ότι προσπαθούν να υπερητήσουν την τέχνη τους στις ιδιαίτερα αντίξοες συνθήκες. Οι άνθρωποι του ΚΘΒΕ είναι απλήρωτοι επί σειράν μηνών, και άρα δεν εκβιάζουν όταν διεκδικούν δεδουλευμένα.

Το ΚΘΒΕ ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 13 Ιανουαρίου 1961. Πρώτος πρόεδρος του ήταν ο συγγραφέας Γιώργος Θεοτοκάς και πρώτος διευθυντής ο σκηνοθέτης Σωκράτης Καραντίνος. Εκωσούσε τη Δέσπω Διαμαντίδου στην «Παλιά φουσαρμάνια», το τραγούδι του Γιώργου Κουρουπού, απ' την παράσταση «Χάρολντ και Μυντ», θυμάμαι τον θόρυβο που είχε κάνει η «Αλκισπ» του Χούβαρδ, θυμάμαι τη «Νύχτα της γκούαντα» με την Κορνήλιαν, την «Ακτή Σαβόν» με την υπέροχη Αλέκα Παϊζή, τις εντυπωσιακές «Βάκκες» του Λάγκοφ, τον «Ορέστη» του Ουνκόνσκι.

Κατά τη διάρκεια της Μεταπολίτευσης πέρασαν από την ηγεσία του ΚΘΒΕ σπουδαίοι θεατρικοί άνθρωποι, χωρίς, πάντως, να λείψουν οι ατυχίες επιλογές. Ακούστηκαν επίσης και διάφορα για στρεβλώσεις, για κακοδιαχείριση, για φαινόμενα συνεπαικτικής αρτηριοσκληρώσεως. Ας είναι! Ο αγώνας που δίνουν σήμερα οι απλήρωτοι ηθοποιοί και συντελεστές του ΚΘΒΕ είναι σπουδαίος. Και οφείλουμε να τον στηρίξουμε. Και πρώτος όλων οφείλει να το κάνει ο υπουργός Πολιτισμού, Παιδείας και θρησκευμάτων Αριστέιδης Μπαλτέρης (η σειρά των τομών είναι επιλογή του ίδιου). Καλό θα ήταν να βρεθεί στην Επίδουρο με τους αναπληρωτές του (στον τομέα του Πολιτισμού, ο δημοσιογράφος Νίκος Ξυδάκης), οι οποίοι θα πρέπει να μην ξεχνούν ότι τα στερνά τιμούν τα πρώτα...



Αμαλία Μουτούση, η φετινή «Ιφιγένεια στη χώρα των Ταύρων».

Επιστροφή στον Μπαχ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΧΟΡΟΥ
Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΙΚΑΚΗ

Όμως αυτήν τη φορά σεμνά και ταπεινά. Όπως πιστεύω ότι θα πρέπει να αντιμετωπίζεται ο Μέγας Κάντορας. Και όχι με μεγαλοστομίες, παρεμβάσεις, παρεμβολές και... κολπάκια. (Βλέπετε σημειώμα μου 17/7 «Είναι ο Μπαχ Θεός».) Εξακολουθώ να διερωτώμαι τι έλκει όλον αυτόν τον κόσμο που συρρέει στην Πειραιώς 260 (Φ.Α.). Πού πληροφρείται τα τεκταινόμενα και κρίνει τι θα πρέπει να συμμετέχει σε καλλιτεχνικές προσφορές και πνευματικές-πολιτιστικές ανατάσεις; Ακόμη και εκείνοι που τα επιλέγουν, τα έχουν δει ή ακούσει; Είναι γεγονός ότι τα ΜΜΕ υπερθεματίζουν. Εγώ, πάντως, ήξερα γιατί... κατακλύστηκα μέχρι εκεί κάτω στο διπτικό «Βραδιά νέου ελληνικού χορού» (πόσες παμάρες προσφέρονται τα τελευταία χρόνια, ακόμα και παράλληλα με τον πάλα ποτέ «Μήνα ελληνικού χορού»).

Να με συγκωρούν οι χορευτές/χορογράφοι Αγγελική Τρομπούκη και Αγνή Παπαδέλη Ρωσέτου αν μέχρι προχθές αγνοούσα την υπαρκτή τους. Τώρα την πληροφορήθηκα. Οχι, εγώ πήγα για τον βιολοντσέλιστα Μιχάλη Χοιπέλ, εξαιρετο νεαρό σολίστ, που έτυχε να γνωρίσω πέρυσι σε μια προ-γενική παρουσίαση ενός ρεσιτάλ αφιερωμένου στις γιορτές για τον Ν. Καζαντζάκη. Στα Χανιά, σε ένα αμφοφαιρικό ιδιωτικό εκκλησάκι, μέσα σε παλιό αρχοντικό, πίσω από ένα πρωτότυπο αισθητικό καλόγουστο βιβλιοπωλείο στην Παλιά Πόλη. Τότε έπαιξε στο νύχτο με έναν κιθαρωδό. Και δημιούργησαν μαγεία.

Τώρα με την Αγγελική (ούλληψη, ερμηνεία) εκείνος έπαιξε (φυσιολογικά, με το τέλει ανάμεσα στα πόδια του, όχι πάνω στο... κεφάλι του - βλ. σημειώμα 17/7) απ' οσπόμενα από δύο Σουίτες του Μπαχ. Σεινά και ταπεινά. Και εξαιρετικά. Ίσως η μικροφωνική εγκατάσταση να ήθελε κάποια ρύθμιση. Τίτλος «1 Blank 2». Οτιδήποτε. Ατμοσφαιρικοί φωτισμοί. Όπως και στο σόλο που προηγήθηκε, «Blossom». Χορογραφία, ερμηνεία από την Αγνή, κατασκευή χορού-κοστούμι Ανδρέας Ράγκναρ Κασάπης, Ηρώ Βαγιώτη. Ας παραείψω το «κοστούμι», ένα άσπρο φουστανάκι που όταν η ερμηνεύτρια άνοιγε τα πόδια στη seconde με plies έμοιαζε να φορά... rampers. Η «κατασκευή χώρου», με 7 λαμπιτέρες φθορίου στο πλάτωμα στο βάθος, περιοριζόταν σε ένα πάλλευκο πασπαλίωμα (σαν λουκουμάροκονη ή αλεξυρί) στο πάτωμα, πάνω στο οποίο η Αγνή κυλίστηκε ή περπάτησε αφήνοντας τα «εικαστικά» (:) αποτυπώματά της. Δεν υπήρξαν πολλοί φίλοι ή συγγενείς να επευφημήσουν στο φινάλε. (Χάρος Ε, 7/7).

ΣΚΑΪ

ΤΗΛ: 210.48.00.000

ΠΑΡΗΓΡΑΦΗ ▶ 30 UHF,
Ψηφιακό σήμα ▶ 47

06.00 Παύλη γραμμή. Ενημερωτική με τους Βασίλη Λυριτζή και Δημήτρη Οικονόμου **10.00** On line. Ο παλιός της επικαιρότητας με τη Μαρία Αναστασοπούλου **13.00** America's s next top model. Με την Τάιρα Μπνκς **14.00** Grey's anatomy. Με τους Ελεν Πομπέο, Σάντρα Ο, Πάτρικ Ντέμποξ **15.00** Chef στον αέρα (Ε). Με την Ελένη Ψυχούλη **16.00** Newsroom. Οι εξελίξεις με τον Νίκο Ανδρίτσου **17.45** Ειδήσεις στη Νοηματική

18.00 ΣΚΑΪ στις 6. Τα νεότερα από τα πολιτικο-οικονομικά μέτρα με την Ελένα Παπαδημητρίου και τον Νίκο Υποφάντη, καθώς και προσκεκλημένους στο στούντιο πολιτικούς και δημοσιογράφους.

21.00 Τα ΝΕΑ του ΣΚΑΪ
22.10 Κλήρωση ΤΖΟΚΕΡ - ΠΡΟΤΟ
22.15 CSI, Μαϊάμι (9ος). Αστυνομική με τους Ντέιβιντ Καραύζο, Εμίλι Πρόκτερ.

23.15 Deadly women. Δραματοποιημένη σειρά της Beyond.

00.15 Blue bloods. Αστυνομική σειρά με τους Τομ Σέλεκ, Ντόνι Γουόλμπεργκ.

01.15 Hawaii five-0 (3ος). Η σύγχρονη εκδοχή της θρυλικής σειράς με τους Άλεξ'Ο' Λάγκλιν, Σκοτ Κάν.

02.15 CSI, Μαϊάμι (Ε)
03.15 Deadly women (Ε)
04.00 Blue bloods (Ε)
04.45 Mr Bean animated
05.15 Chef στον αέρα (Ε)

EPT 1

ΤΗΛ: 210.60.66.000

ΠΑΡΗΓΡΑΦΗ ▶ 34 UHF, 11 VHF
Ψηφιακό σήμα 48 και 52

06.00 EPT Ενημέρωση. Καθημερινή ενημερωτική εκπομπή με τους Νίκο Αγγελίδη και Βασιλική Χαϊνά **10.00** Ερασιτέες της περιπέτειας (Ε) **11.00** Το σύμπαν (Ε) **12.00** Ειδήσεις/Αθλητικά/Καιρός **12.30** Ημερολόγια γης: Holly places **13.00** Μένουμε Ελλάδα. Με τους Ρένια Τσιτομπίκου και Πέτρο Κουμπλή **15.00** Ειδήσεις/Αθλητικά/Καιρός **16.00** Μόνο εσύ (Ε) **17.00** Τα στέκια (Ε): «Η πλαζ»

18.00 Ειδήσεις και στη Νοηματική/Αθλητικά/Καιρός

18.30 Beautiful Planet. «Costa Rica: Talamanca and Amistad».

18.50 Η μηχανή του χρόνου (Ε). «Η εποχή των καταστροφών». Με τον Χρίστο Βασιλόπουλο.

20.00 Silk (1ος). Δικαστική σειρά με τους Μαϊν Πικ, Ρούπερτ Πιέρ Τζόνους.

21.00 Ειδήσεις/Αθλητικά

22.00 Δελτίο καιρού. Με τον Σάκη Αρναούτογλου.

22.15 Στα άκρα (Ε). Με τη Βίκυ Φλέσσα συνομιλούν για τον μηχανισμό του στρες οι Σοφία Καλανταρίδου και Γ. Χρουσός.

00.00 Ειδήσεις/Αθλητικά/Καιρός

00.15 Υπορία (1ος). Σειρά θρίλερ συγγραφέως.

* Η ΕΡΤ2 προβάλλει στις 15.30 τον αγώνα πόλο γυναικών Ελλάδας - Κίνας για το Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα γυνού στίβα και στις 17.30 τελικούς κολύμβησης.

Mega

ΤΗΛ: 210.69.03.000

ΠΑΡΗΓΡΑΦΗ ▶ 7 VHF, ΤΟΥΡΚΟΒΟΥΝΙΑ ▶ 66 UHF,
Ψηφιακό σήμα ▶ 47

05.45 Βέρα στο δεξί (Ε) **06.45** Πρωινό Mega. Όλα τα νεότερα με τους Ιορδάνη Χασαπόπουλο, Δημήτρη Τόκη και Ράνια Τζίμα **10.00** Food and the city (Ε). Με τον Βασίλη Καλλιδή **11.00** Μπουκιά και σουβλίο (Ε). Με τον Ηλία Μαμαλάκη **12.00** Περί ανέμων και υδάτων (Ε) **13.10** Ερεϊς κι ερεϊς (Ε) **14.00** ΕΙΔΗΣΕΙΣ **15.00** Δέκα λεπτά κήρυγμα (Ε) **16.20** Μοντέρνα οικογένεια (Ε) **17.10** Ειδήσεις **17.20** Ο καιρός. Με τον Θοδωρή Κολυδά **17.30** Singles (Ε)

18.40 Στα δίκτυα του πενηνταπεντα (Ε). Τουρκική αισθηματική σειρά.

20.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

21.15 Η πολυκατοικία (Ε). Με τους Πάυλο Χαϊκάλη, Δημήτρη Κουρούμπη.

22.20 Μαύρα μεσάνυχτα (Ε). Με τους Στέλιο Μάινα, Γεράσιμο Σκιαδαρέση.

23.30 Last resort. Με τους Αντρέ Μπράουνγκερ, Σκοτ Σπίντμαν, Ντέιβ Μπετς.

00.30 Franklin & Bash. Κωμική, δικαστική σειρά με τους Μαρκ Πολ Γκασέλντο, Μπρέννι Μείερ, Ριν Ντάιμοντ, Ντόνα Ντέιβις.

01.30 Justified. Αστυνομική σειρά με τους Τίμοθι Ολίφαντ, Νικ Σίραρι, Γουόλντν Γκόγκινς, Τζοέλ Κάρερ.

02.30 Mr Sunshine. Με τους Μάθιου Πέρι, Αντρεα Αντερς.

03.15 Fantasy island. Με τους Ρικάρντο Μονταλβάνο, Ερβέ Βικεσέζ.

04.15 Η δόξα (Ε). Σειρά.

05.00 Χαράουγ (Ε). Σειρά.

Ant1

ΤΗΛ: 210.68.86.100

ΠΑΡΗΓΡΑΦΗ ▶ 45 UHF,
Ψηφιακό σήμα ▶ 46

06.00 Οι Μεν και οι Δεν (Ε) **07.00** Ιδιαίτερη για κλάματα (Ε) **08.00** Βότκα πορτοκάλι (Ε) **09.00** Θα βρεις το δάσκαλό σου (Ε) **10.00** 40 κύματα (Ε) **11.00** Ονειροπαγίδα (Ε) **12.00** Ακρίως οικογενειακόν (Ε) **13.00** Ειδήσεις **13.30** TV quiz **14.10** Κωνσταντίνου και Ελένης (Ε) **15.15** Το καφέ της Χαράς (Ε) **16.20** Εργαζόμενη γυναίκα (Ε) **17.30** Ειδήσεις στη Νοηματική **17.45** Εγκλήματα (Ε)

18.45 Η μαμά μου μαγειρεύει καλύτερα από τη δική σου (Ε). Με τον Τριγόρη Αρναούτογλου και κριτή Πάστον που μαγειρεύουν για τις κόρες με τις οδηγίες των μαμάδων τους, τον Εκτορα Μποτρίνι.

20.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

21.15 Οι συμμαθητές (Ε, διπλό κρεπόδιο). Με τους Κρατερό (τατούλη, Μαρίαννα Τουμασάτου, Παύλο Χαϊκάλη, Μάριο Ορκόπουλο, Δημήτρη Μαυρόπουλο, Νικολέτα Ιαργά, Χριστίνα Τσάφου.

23.15 Ταμάμ (Ε). Με τους Μανώλη Μαυρομάτη, Μαρία Λεκάκη, Λίλα Μπακλέση, Γιάννη Χατζηγεωργίου.

00.15 Όλα hot. Με τον Θέμο Αναστασιάδη και τους Βαγγέλη Περρή και Δούκισσα Νομικού.

01.15 Call & win

03.15 Της αγάπης μαχαίρι (Ε)

04.15 Τηλεμάρκετινγκ

04.30 Live nude girls. Κωμωδία (1995) της Τζουλιάννα Λέιβιν, με τις Κιμ Κατράλ, Ντέινα Ντέλανι, Σινθία Στίβενσον. ▲

Alpha

ΤΗΛ: 212.214.0000

ΠΑΡΗΓΡΑΦΗ ▶ 33 UHF,
Ψηφιακό σήμα ▶ 46

06.30 Θυρίδα τηλεπληρώσεως **07.00** Η λέσχη του Μίκυ **08.00** Θα σε δω στο πλοίο (Ε) **09.00** 60' Ελλάδα (Ε) **10.30** TV Mail **11.00** Μου το κρατάς μανιάτικο (Ε) **12.00** Μαργαρίτα (Ε) **13.00** ΕΙΔΗΣΕΙΣ **14.00** Νόστιμη γη (Ε). Με τον Βασίλη Καλλιδή **15.00** Σφηνάκια (Ε). Κωμικά σκετσάκια **16.00** Οικογενειακές ιστορίες (Ε). Σερία scripted reality **17.00** Εντιμότητα κερατόδες (Ε) **17.50** ΕΙΔΗΣΕΙΣ στη Νοηματική **18.00** Ακου τι είναι! (Ε). Τηλεπαιχνίδι που συνδυάζει γνώσεις και τύχη και παίζουν δύο πεντάδες παικτών, ενώ παρουσιάζει ο Χρήστος Φερεντίνος.

19.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

20.00 Κάτι ψήνεται (Ε). Μαγειρικό ριάλιτι.

21.00 Το σόι σου (Ε). Με τους Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Ρένια Λουιζίδου, Παύλο Ορκόπουλο.

21.50 Μην αρχίζεις τη μουρμούρα, II (Ε). Με τους Αντώνη Αντωνίου, Ελένη Κοκκίδου, Βλαδίμηρο Κυριακίδη, Δάφνη Λαμπρόγιαννη, Ιωάννα Τριανταφυλλίδου και Πάνο Βλάχο.

22.50 Σε είδα (Ε). Νεανική κομεντί αυτοτελούς επεισοδίου.

23.50 Αλβινοί έρωτες (Ε). Ερωτική σειρά.

00.45 Οι ιστορίες του ασυνόμου Μπέκα (Ε). «Ζήτημα ζωής και θανάτου» (α μέρος) με τους Ιεροκλή Μικαηλίδη, Νίκο Γαλανό.

02.00 10η εντολή (Ε)

03.00 Κόκκινος κύκλος (Ε)

Star

ΤΗΛ: 211.18.91.000

ΠΑΡΗΓΡΑΦΗ ▶ 42 UHF,
Ψηφιακό σήμα ▶ 47

06.45 Teen Titans **07.10** Powerpuff girls **7.07.35** Max Steel **08.00** Pop Pixie **08.30** Μάγια η μέλισσα **09.00** Tree fu Tom **09.30** Πέπα το γουρουναίο **09.45** Sylvester and Tweety mysteries **10.15** Angry birds **10.20** Scooby Doo **10.50** Sally Bollywood **11.20** Γούνι ο τρυποκόρυβος **11.50** Beware the Batman **12.20** ο δαίμων της Ταζμανίας **13.00** Ηρακλής (1ος). Με τον Κέβιν Σόρμπο **14.00** Ζίνα (4ος) **15.00** Ελληνική ταινία: «Ο γυφτοαριστοκράτης». Κωμωδία (1986) με τον Μιχάλη Μόσιο **16.45** House (1ος) **17.40** Ειδήσεις στη Νοηματική

17.50 Mike & Molly (2ος). Με τους Μπλίι Κάρντελ, Μελισσα Μακ Κάρθι.

18.50 Two and the half men (5ος). Με τον Τσάρλι Σιν.

19.50 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

21.10 NCIS (9ος). Αστυνομική σειρά με τους Μαρκ Χάρμον, Σον Μούρεϊ, Κούιτ ντε Πάμπλο, Μάικλ Γουέδερλι.

22.10 **ΠΑΝΑΙ** Απόλλων 13. Περιπέτεια (2012) του Ρον Χάουαρντ, βασισμένη σε πραγματικά περιστατικά, με τους Τομ Χανκς, Κέβιν Μπέικον, Μπλι Πάξτον, Εντ Χάρις, Γκάρι Σινίτς. ▲

00.45 **ΠΑΝΑΙ** Τρόμος στο σχολείο. Τρόμου (2010) του Γιόχαν Ρόμπερτς, με τους Ντέιβιντ Σκόφιλντ, Ελίζα Μπένετ, Ρουθ Γκέμλερ, Ροζάν Μακ Γκι. *

02.30 **ΠΑΝΑΙ** Σε βλέπω... ξανά. Τρόμου (2005) με τους Τόμπιν Μπέλ, Σόνι Σμιθ, Ντόνι Γουόλμπεργκ. *

Βουλή

ΤΗΛ: 210.37.35.028

ΑΤΤΙΚΗ ▶ 50 UHF, 662/ΝΙΚΗ ▶ 58 UHF,
ΠΑΤΡΑ ▶ 23 UHF, ΧΑΝΙΑ ▶ 41 UHF

09.00 Ο μυστικός κόσμος των πουλιών. «Πυροδότης» και «Χουλινορομύτες».

10.00 Προσωπογραφία. «Γιάννης Τσιγάντες, μια πρωική μορφή της Αντίστασης».

11.00 Φωτίζοντας την παράδοση. «Δημοτικό τραγούδι».

12.00 Εστιν συν. «Αλέκα Κατσέλη και Πέλος Κατσέλης».

13.00 Συνάντηση. «Σανρά Λοζι».

14.00 Επισκεφθείτε την Ελλάδα

14.30 Σαν παρμυθί. «Ανθινιάς Κύρκος».

15.00 Κάρτα μέλους. «Ανθροπιστικές λύσεις για ανθρώπινες τραγωδίες».

16.15 Αστικό τοπίο. «Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών».

17.00 Φώτα πορείας. «Χαρούλα Αλεξίου».

19.00 Κατρίν Ντενέβ. Ντοκιμαντέρ της Αν Αντρου.

20.00 Πρωτοσέλιδα Ιστορίας. «Νίκος Ζαχαριάδης».

21.00 Το πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι

22.30 Οι μεγάλες μάχες. «Η μάχη του Ειρηνικού».

00.00 Τα νεανικά χρόνια του Μεγάλου Πέτρου

02.15 Κοινοβουλευτικό έργο (Ε)

ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ

● ΣΚΑΪ 100,3 ● Μελωδία 99,2 ● Easy 97,2 ● Βήμα FM 99,5 ● Αθήνα 9,84 98,3 ● Real FM 97,8 ● Ρυθμός FM 94,9 ● Red FM 96,3 ● Athens Radio DJ 95,2 ● Λάμψη 92,3 ● Kiss FM 92,9 ● Nova Sport FM 94,6 ● Derti 98,6 ● Love Radio 97,5 ● Rock FM 96,9 ● Kosmos 93,6 ● Δίση 101,3 ● Sfera 102,2 ● Best 92,6 ● Galaxy 92 ● Εν Λευκώ 87,7 ● Nitro Radio 102,5 ● Στο κόκκινο 105,5 ● Πρώτο Πρόγραμμα NERIT 91,6, 93,6, 100,9, 105,8 και 106,7

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ

● ΣΚΑΪ 100,3 (Τηλ. 210.48.00.170-4). **06.00** Χριστίνα Βίδου, **08.00** Ν. Ανδρίτσος, **10.00** Π. Πολυζωίδης/Μάρινα Μπάρμπα, **11.00** Β. Λυριτζή/Δ. Οικονόμου, **12.00** Μ. Βουλαρίνος/Π. Νικολάου (Ε), **14.00** Κεντρικό μαγκαζίνο, **15.00** Κ. Βαϊμάκης/Μ. Παπασημακοπούλου, **17.00** Μαρία Αναστασοπούλου/Γ. Κολοκυθός, **19.00** Μάρμυ Γουλέ, **21.00** Δελτίο ΣΚΑΪ TV, **22.00** Μάρινα Μπάρμπα ● Μελωδία 99,2 (Τηλ. 210.48.00.190). **07.00** Δ. Βραχνός, **10.00** Κωνσταντίνη Βαροσμή, **12.00** Χριστίνα Βίδου, **15.00** Μουσική, **16.00** Ελένη Γεωργιπούλου, **19.00** Ε. Παράκος, **22.00** Μουσική

ΣΥΧΝΟΤΗΤΕΣ ΔΟΥΡΟΦΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΑΝΑΛΙΩΝ

● ΡΙΚ (Κύπρος): Πάρνηθα 56 UHF, Υμηττός 39 UHF
● CNN (ΗΠΑ): Πάρνηθα 41 UHF, Υμηττός 46 UHF
● Euronews - TV 5 Monde: Αττική 22 (482 MHz), Θεσσαλονίκη 46 (674 MHz)
● Channel 9: 212-212.5518 Υμηττός 23 UHF
● MAD TV: 210.66.65.669, Πάρνηθα 68 UHF
● Αρτς: 210.94.07.000-2, Υμηττός 32 UHF
● Sport TV: 210.41.11.153, Υμηττός 41 UHF

Novacinema 1

ΤΗΛ: 210.66.02.000

14.05 Σουπερκρόνιους. Κωμωδία (2014). ▲
15.55 Κλειστή κουρτίνα. Κοινωνική (2013). ▲
17.45 Χελωνοπνιγξία. Δράσης επιστημονικής φαντασίας (2014). ▲
19.35 Hollywood buzz
20.10 Μαγεία στο σελινόφω. Αισθηματική κωμωδία (2014). ▲
22.00 Transformers 4: εποχή αναστασιών. Περιπέτεια επιστημονικής φαντασίας (2014) με τους Μαρκ Γουόλμπεργκ, Νικόλα Πελέ, Στόνλεϊ Τούτσι.

00.50 Πίσω από κλειστές πόρτες. Κοινωνική (2014). ▲

Novacinema 2

ΤΗΛ: 210.66.02.000

14.20 Η άλλη γυναίκα. Κωμωδία (2014). ▲
16.15 Οι παύσιμες κολλήτες μου. Κομεντί (2006). ▲
17.50 Action zone
18.25 Delivery man: δεν τα φέρνει τα παιδιά ο πελαγωγός. Κωμωδία (2013) με τους Βινς Βον, Κόμπι Σμιλόντρερ. ▲
20.15 Μέρως ευτυχίας. Αισθηματική (1978) με τους Ρίτσαρντ Γκιρ, Μπρους Άνταμς. ▲
22.00 Περλ Χάρμπορ. Αισθηματική πολεμική (2011) με τους Μπεν Αφλεκ, Κέιτ Μπρεκνσέιλ. ▲
01.05 Rosemary's baby (P. 1, P. 2). Μυστηρίου (2014). ▲

Novasports

ΤΗΛ: 210.66.02.000

21.30 Γαλλικό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου. 1η αγωνιστική (Novasports 1 & Novasports 1 HD).



Φαρμακεία

ΑΤΤΙΚΗ

08.00 - 08.00 ΕΠΟΜΕΝΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΑΡΤΕΜΙΣ: ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ 22 ΚΑΙ ΥΠΑΓΙΑΝΤΗΣ - 22940-81001 • **ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ:** 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 17 ΚΑΙ ΘΡΑΥΣΘΟΥΛΟΥ 89 - 210-5577744 • **ΑΧΑΡΝΑΙ:** ΠΑΡΗΓΡΑΦΗ 102 - 210 2476440 • **ΔΙΟΝΥΣΟΣ:** Α. ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ 10 (ΕΝΑΝΤΙ ΑΡΣΑΚΙΟΥ ΕΚΑΛΗΣ) ΣΤΑΜΑΤΑ - 210-6216691 • **ΕΛΕΥΣΙΝΑ:** ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΚΑΙ ΠΑΓΚΑΛΑ 68 - 210-2385069 • **ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ:** ΛΕΩΦ. ΚΑΤΟ ΣΟΥΛΙΟΥ 131 - 2294067519 • **ΜΕΓΑΡΑ:** ΘΕΑΓΕΝΟΥΣ 3 - 229628100 • **Ν. ΜΑΚΡΗ:** ΒΕΝΤΟΥΡΗ 14 ΚΑΙ ΒΟΥΤΣΙΑ - 210-6548962 • **Ν. ΠΑΛΑΤΙΑ ΠΕΡΑΜΕ:** ΠΡΟΠΟΝΤΙΔΟΣ 4 - 229531156 • **Ν. ΠΡΟΛΟΣ:** 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 323 - 2296035200 • **Π. ΦΑΛΗΡΟ:** ΑΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 100 - 210-9850437 • **ΡΑΦΗΝΑ:** ΧΡΥΣ. ΣΜΥΡΝΗΣ 10 - 22940 78992 • **ΧΟΛΑΡΑΡΟΣ:** 17ης ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 92 - 210-6623907.

08.00 - 14.00 & 17.00 - 08.00 ΕΠΟΜΕΝΗΣ

ΑΓ. ΙΩΑΝ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ: ΚΑΘΑΝΤΑΡΗ 42 - 210-9018208 • **ΑΓ. ΠΑΝΑΓΙΑ:** ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 3 - 210-605343 • **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ:** ΠΟΥΛΟΥ 8 (ΑΠΟ Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ 213, ΕΝΑΝΤΙ ΥΠΕΙΘΟΝΟΜΙΚΟΥ) - 210-6424360 • **ΒΡΙΛΗΣΙΑ:** ΟΛΥΜΠΙΟΥ 77 - 210-8030521 • **ΓΑΛΑΤΕΙΑ:** Α. ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ 83 (ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΑ) - 210-2918047 • **ΓΛΥΦΑΔΑ:** Α. ΜΕΤΑΣ 7 & ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 14 - 210 8981969 • **ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ:** ΑΛ. ΠΑΝΑΓΟΥΛΗ 59 - 210-9922765 • **ΚΑΛΙΘΕΙΑ:** ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 51 - ΙΣΜΙΝΗΣ, ΤΖΙΤΖΙΩΤΗΣ (ΤΕΡΜΑ ΘΗΣΕΩΣ) - 210-9427096 • **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ 6 (ΠΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ) - 210 7255620 • **ΚΥΦΕΛΙΑ:** ΦΩΚ. ΝΕΓΡΗ 76 (ΠΛ. ΚΥΦΕΛΗΣ) - 210-8813350 • **ΜΑΡΟΥΣΙ:** ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ 13 - 210-8022630 • **ΜΟΥΣΕΙΟ:** ΤΟΞΙΤΣΑ 16 - 210-3833451 • **Ν. ΕΡΥΘΡΙΑ:** ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 85 - 210-8000289 • **Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ:** Π. ΜΙΚΡΟΠΟΥΛΟΥ 32 - 210-9945055 • **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** ΦΙΛΟΛΑΟΥ 15 ΚΑΙ ΚΟΝΩΝΟΣ (πλησίον ΙΚΑ) - 210-7516650 • **ΠΑΤΗΣΙΑ:** ΚΑΡΑΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ 103 - 210-8311579 • **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ΔΕΡΒΕΝΑΚΙΩΝ 22 & ΤΣΟΥΜΑΓΙΑΣ (ΠΛΗΘΙΟΝ ΓΗΠ. ΑΤΡΟΜΗΤΙΟΥ) - 210-5749830 • **ΠΑΛΑΚΑ:** ΣΩΤΗΡΟΣ 5 - 210-3236060 • **ΧΑΪΔΑΡΙ:** ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 17 ΔΑΣΟΣ (ΕΝΑΝΤΙ Σ.Μ. ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ) - 210 5815974 • **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** ΚΑΡΑΟΛΗ ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΙ

Η αυτοκτονία της Unita

ΑΠΟΓΡΑΦΕΣ

ΤΟΥ ΠΑΣΧΟΥ ΜΑΝΔΡΑΒΕΛΗ

Κατά την έναρξη του «Τρίτου Δρόμου» (προς τον σοσιαλισμό) ο σκιτσογράφος κ. Γιάννης Ιωάννου διεκτραγωδούσε το (πρώτο) κλείσιμο του καθημερινού «Βήματος». Στην ομώνυμη σειρά κόμικς έδειχνε κάποιους επαίτες - με ονόματα εφημερίδων - να ζητούν τη βοήθεια των αδιάφορων περαστικών. Μάταια, μέχρι που κάποιος από τους ζητιάνους πεθαίνει. Τότε, οι αδιάφοροι περαστικοί μετατρέπονται σε αγανακτισμένους και πολιορκούν το Μέγαρο Μαξίμου, ενώ ο (τότε πρωθυπουργός) Ανδρέας Παπανδρέου μονολογεί: «Μα γιατί τα βάζουν μ' εμένα; Στο κάτω κάτω της γραφής, είμαι από τους λίγους σ' αυτήν τη χώρα που ακόμη διαβάζουν εφημερίδα».

Το να πεθαίνει μια εφημερίδα εί-

ναι πολύ κακό πράγμα: πεθαίνει ένα από τα εγκεφαλικά κύτταρα της κοινωνίας. Το να δολοφονείται -όπως καταγγέλλει στον πρωτοεξέλιδο της τίτλο η Unita για την αναστολή της κυκλοφορίας της- είναι χειρότερο. Αλλά πώς δολοφονείται μια εφημερίδα; Δολοφονείται από τον πρωθυπουργό, όπως διαλαλεί το πάλι ποτέ όργανο του Κομμουνιστικού Κόμματος Ιταλίας, ή από τους 210.000 αναγνώστες της που την εγκατέλειψαν τα τελευταία σαράντα χρόνια; Να θυμίσουμε ότι η εφημερίδα που ίδρυσε ο Γκράτσι το 1974 πουλούσε 239.000 φύλλα και το 2014 έφτασε τα 20.000.

Γι' αυτή την καθοδική πορεία συνετέλεσαν πολλά. Η έκδοση της επίσης αριστεράς, αλλά σαφώς πιο μοντέρνας Repubblica, η έλευση του Διαδικτύου, η πτώση των κομμουνιστικών καθεστώτων και κυρίως η αμχανία της Αριστεράς απέναντι στις νέες προκλήσεις της παγκοσμιοποίησης. Αυτές και η Αριστερά αλλά και η Unita τις εξηγούσε διά της θυματοποίησης, με αποκορύφωμα τον τίτλο «Δολοφόνισαν την Unita». Και ο κλαυθμυρισμός για όσα γίνονται δεν μπορεί να γίνει πλοηγός των ευρισκόμενων σε σύγχυση πολιτών, με αποτέλεσμα ψηφοφόροι και αναγνώστες να γυρίζουν την πλάτη.

Το πρόβλημα της ιστορικής εφημερίδας είναι το ίδιο με της Αριστεράς και των συντηρητικών παγκοσμίως. Αδυνατούν να εξηγήσουν έναν διαρκώς πιο πολύπλοκο κόσμο και απλώς οδύρονται για όσα γίνονται. Η νέα θεωρία για τον κόσμο -που είναι όρος επιβίωσης όλων των πολιτικών κομμάτων αλλά και των εφημερίδων- δεν είναι εύκολη δουλειά, αλλά γίνεται απείρως δυσκολότερη όταν κάποιος χρησιμοποιεί τα εργαλεία του παρελθόντος για να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις του μέλλοντος. Στο κάτω κάτω της γραφής, ούτε το σκληρό φασιστικό καθεστώς του Μουσολίνι δεν κατόρθωσε να δολοφονήσει την ιστορική αυτή εφημερίδα. Αυτό πρέπει να μας υποψιάσει ότι τελικώς η Unita μάλλον αυτοκτόνησε.

Προς έναν νέο χάρτη της Μέσης Ανατολής;

Του ΙΩΑΝΝΗ Ν. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ*

Οι πρόσφατες στρατιωτικές επιτυχίες του Ισλαμικού Κράτους του Ιράκ και της Συρίας (Islamic State of Iraq and Sham-ISIS), η κατάληψη της Μοσούλης και η ανακήρυξη ισλαμικού κράτους στα ελεγχόμενα από το ίδιο εδάφη του Ιράκ και της Συρίας ανεκίνησαν μια συζήτηση που είχε ξεκινήσει ήδη από την έναρξη των αραβικών εξεγέρσεων το 2011. Η νομιμοποίηση των κρατών της Μέσης Ανατολής καθώς και των συνόρων τους ήταν συνδεδεμένη με αποικιακό τύπο διευθετήσεις των τελών του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. Η Συμφωνία Σάικς-Πικό (Sykes-Picot Agreement), που έλαβε το όνομά της από τα ονόματα του Βρετανού και του Γάλλου διαπραγματευτή, προέβλεπε το 1916 τη διαίρεση των μεσανατολικών εδαφών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας σε ζώνες βρετανικής και γαλλικής επιρροής. Η εφαρμογή αυτής της συμφωνίας μετά το τέλος του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου συνέβαλε τα μέγιστα στη χάραξη των συνόρων και την ανάδυση των σύγχρονων κρατών της Μέσης Ανατολής, του Ιράκ, της Συρίας, του Λιβάνου, της Ιορδανίας αλλά και του Ισραήλ. Τα σύνορα μεταξύ της βρετανικής και της γαλλικής ζώνης επιρροής αποτελέσαν εν πολλοίς τα σύνορα μεταξύ Ιράκ και Συρίας.

Παρά τις περί του αντιθέτου υποσχέσεις, η αποτυχία του παναραβισμού να ενώσει κατά τον Ψυχρό Πόλεμο όλα τα κράτη της Μέσης Ανατολής και η ανάδυση ισχυρών απολυταρχικών κρατών στη Συρία και το Ιράκ οδήγησε στην εντύπωση της σταθερότητας των αποικιακών συνόρων διευθετήσεων. Τούτο άλλαξε με την αμερικανική εισβολή στο Ιράκ το 2003 που οδήγησε στην κατάλυση του καθεστώτος Χουσέιν. Η μετατροπή του Ιράκ σε ομοσπονδιακό κράτος, η αύξηση της επιρροής του κουρδικού στοιχείου αλλά και η αποξένωση του σουνιτικού στοιχείου του Ιράκ λόγω της πολιτικής της κυβερνήσεως Μαλίκα συνέτειναν στην αποδυνάμωση της κρατικής υποστάσεως του Ιράκ. Η συριακή εξέγερση του 2011 μπορεί να μην οδήγησε στην κατάλυση του καθεστώτος Ασαντ, συνέβαλε ωστόσο στη συρρίκνωση της ισχύος του και την αμφισβήτηση των συνόρων της χώρας.

Ελέγχοντας δύο μεγάλες πόλεις σε Ιράκ και Συρία, τη Μοσούλη και τη Ράκκα, συριακές διαβάσεις μεταξύ των δύο κρατών και σημαντικές εκτάσεις στις κοιλάδες των ποταμών Τίγρη και Ευφράτη, το ISIS φιλοδοξεί να αποτελέσει νέο έλξεως των απανταχού

της γης σουνιτών φονταμενταλιστών. Απευθυνόμενος στα αντιποικιακά ένστικτα της αραβικής κοινής γνώμης ο ηγέτης του Αμπουμπάκρ αλ-Μπαγντάνι ανακήρυξε μαζί με την ίδρυση ισλαμικού κράτους και την ακύρωση των συνόρων ρυθμίσεων της Συμφωνίας Σάικς-Πικό. Οι πληροφορίες για την έκδοση φετβά που επιβάλλει την κλειστορικότητα στον γυναικείο πληθυσμό της υπό τον έλεγχό του περιοχών της Συρίας και του Ιράκ προκάλεσαν αποτροπιασμό στη



Οι προσδοκίες για την ανατροπή των απολυταρχικών καθεστώτων στη Μέση Ανατολή αποδείχθηκαν έωλες. Στη φωτογραφία, ο πρόεδρος της Συρίας Μπασάρ αλ Ασαντ.

Η συριακή εξέγερση του 2011 μπορεί να μην οδήγησε στην κατάλυση του καθεστώτος Ασαντ, συνέβαλε ωστόσο στη συρρίκνωση της ισχύος του Ιράκ.

διεθνή κοινή γνώμη, υπενθύμισαν ωστόσο πόσο έωλες ήταν οι προσδοκίες ότι η ανατροπή των απολυταρχικών καθεστώτων στη Μέση Ανατολή θα οδηγούσε κατ' ανάγκην σε καθεστώτα πιο φιλελεύθερα και δημοκρατικά. Η αποφυγή των επικειρών ωστόσο μπορεί να απαιτήσει την κινητοποίηση ή και την παρέμβαση της διεθνούς κοινότητας. Η πιθανότητα παρεμβάσεως εναντίον της κύριας αντικαθεστωτικής δύναμης στην Συρία έναν μόλις χρόνο μετά την παρ' ολίγον επέμβαση κατά του καθεστώτος Ασαντ υπογραμμίζει την αποτυχία της πολιτικής των δυτικών δυνάμεων στη Μέση Ανατολή. Η εγγύηση των συνόρων Ιράκ και Συρίας αποτελεί πλέον το ελάχιστο ζητούμενο.

* Ο κ. Ιωάννης Ν. Γρηγοριάδης είναι επίκουρος καθηγητής του τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Μπλάνκεν και επίσημος συνεργάτης του ELIAMEP.



Όρα για τα μπάνια του λαού.

Το Γεωγραφικό Κέντρο.

Βραδινή έξοδος στην οδό Πανεπιστημίου

ΑΝΤΙΛΟΓΟΙ

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

Τα κατεβασμένα ρολά του «Ιντεάλ» στην οδό Πανεπιστημίου πυροδότησαν ανησυχία. Η πρώτη σκέψη ήταν ότι το παλιό αθηναϊκό εστιατόριο έκλεισε, ακολουθώντας τη μοίρα άλλων γνωστών, ιστορικών καταστημάτων της πρωτεύουσας.

Οχι πολλά ώρα μετά, και με ιδιαιτέρη ανακούφιση, πληροφορηθήκαμε ότι το «Ιντεάλ» τελικά δεν κλείνει, αλλά ανακαινίζεται. Ανακούφιση, για ευνόητους λόγους: πρόκειται για έναν από τους πραγματικά τελευταίους φάρους αστικής ζωής στον χώρο της εστίασης στην Αθήνα και με σημαντικό ιστορικό βάθος.

Για μια «κανονική» ευρωπαϊκή πόλη, η απόλεια θα ήταν ελεγχόμενη. Αλλά στην περίπτωση της Αθήνας

η ανεξέλεγκτη αποψίλωση από εκείνους τους μικρούς τόπους που εκπέμπουν κάποια ιστορία, στοιχειώδη παράδοση και συνέχεια καθιστά κάθε νέα «αποχώρηση» επώδυνη, τραυματική.

Όσο, όμως, διαρκούσε η αμφισημία και η εντύπωση ότι το «Ιντεάλ» έκλεισε, προσπάθησα να σκεφτώ πότε ήταν η τελευταία φορά που το επισκέφθηκα. «Σίγμορα κοντά στα Χριστούγεννα», θυμήθηκα, χωρίς να είμαι απολύτως βέβαιος. Η επόμενη σκέψη με έκανε να αισθανθώ λίγο... άβολα: «Αν εγώ, που,

υποτίθεται, στεναχωριέμαι τόσο πολύ στην ιδέα να πάμε να υπάρχει το «Ιντεάλ», το επισκέπτομαι μία φορά στους έξι μήνες, ναι, μάλλον, τότε είναι εξαιρετικά πιθανό να έχει κλείσει».

Προτού χρίσω τον εαυτό μου... υπεύθυνο, αναρωτήθηκα γιατί δεν παρίστανόμαι συχνότερα στο «Ιντεάλ». Το φαγητό του μου αρέσει, όπως και η παλιομοδίτικη του ατμόσφαιρα, το σέρβις είναι εξαιρετικό.

Η απάντηση είναι ότι έχω εξαιρέσει μια αρκετά μεγάλη περιοχή του κέντρου της Αθήνας από το προ-

σωπικό μου πεδίο «δράσης» τις νυχτερινές ώρες. Αν το «Ιντεάλ» βρισκόταν στο Παγκράτι ή κοντά στο Χίλτον ή στο Κολωνάκι θα ήμουν από τους πιο τακτικούς του πελάτες. Αλλά ποιος καταβαίνει στην Πανεπιστημίου (και μάλιστα μετά το ύψος της Ιπποκράτους) βραδιάτικα για να δειπνήσει;

Ξαφνικά οι ενοχές έκαναν φτερά. Χρειάζεται μια ευρύτερη συμμετοχή δυνάμεων για να σταθεί ολόκληρο το κέντρο στα πόδια του και όχι μόνο η προνομιακή (σήμερα) φέτα από την Πλάκα μέχρι το Σύνταγμα. Να στρίψω το «Ιντεάλ», αλλά να με στηρίξει και το κράτος, ο δήμος μου, για να φτάσω και να φύγω από το «Ιντεάλ» χωρίς δεύτερες σκέψεις που, τελικά, σου κόβουν την όρεξη.

Ηθική τάξη και ρεαλισμός

Του ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΚΟΥΡΗ*

Εκω προσέζει τελευταία από τον Τύπο ότι έχει αυξηθεί ο αριθμός εκείνων που παρότρυναν την κυβέρνηση να πάρει μέτρα για τον επαναπατρισμό των κεφαλαίων, ακόμη κι αν αυτά έχουν σχηματιστεί με παράνομες διαδικασίες, που βρίσκονται στο εξωτερικό. Αναγνωρίζουν βέβαια το πρόβλημα της ηθικής τάξης που εγείρεται, εντούτοις προτείνουν όπως η κυβέρνηση προβεί στην νομιμοποίησή τους.

Η θέση αυτή είναι αντιθετική με αυτήν της Διεθνούς Διαφάνειας. «Ε» ζητήματα ηθικής τάξης, η πολιτεία οφείλει να ενεργεί χωρίς να κινδυνεύει σε φωνές που επικαλούνται έναν υποτιθέμενο «ρεαλισμό». Οι κινδύνους της ακεραιότητας και της διαφάνειας δεν νοείται να αποτελούν αντικείμενο διαπραγματεύσεως. Ούτε συμφωνούμε με τη θέση

ότι δεν υπάρχουν, δάθεν, επιπτώσεις από τέτοιες υπερβάσεις και «αβάρεις». Αντιθέτως, οι επιπτώσεις είναι τεράστιες και συνδέονται με την κρίση στην κοινωνία, την πολιτική κρίση και την οικονομική κρίση. Στο παρελθόν, έχουμε πολλές φορές προκρίνει «ρεαλιστικές» επιλογές έναντι των επιταγών που ορίζονται από την ηθική και τα αποτελέσματα ήταν οικτρά. Τα παραδείγματα είναι πολλά: από τα λιγότερο οδυνηρά, όπως η επιστρόφι πινακίδων στο τέλος του χρόνου ή προ των εκλογών, μέχρι τα πιο σοβαρά, όπως η νομιμοποίηση των αυθαίρετων, η διευκόλυνση σε παραβάτες φορολογικού δικαίου κ.λπ. Είναι αποφάσεις που αλλοιώνουν συνειδήσεις και εμπνέουν την πεποίθηση ότι αργά ή γρήγορα η εκτεταμένη παρανομία οδηγεί νομοτελειακά στην κρατική παρέμβαση για τη νομιμοποίησή της.

Η κρίση που βιώνουμε έπρεπε να μας είχε διδάξει ότι στον πυρήνα της ελλοχεύει η διαφθορά και το έλλειμμα αξιών. Είναι εξάλλου κοινώς αποδεκτό ότι οι μεγάλες προκλήσεις που αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα, όπως σε θέματα περιβάλλοντος και κλιματικής αλλαγής, καθώς και ως προς την ασφάλεια, δεν είναι δυνατόν να αντιμετωπιστούν αποτελεσματικά εάν δεν παρθούν πρώτα μέτρα για την καταπολέμηση της διαφθοράς.

Είναι, επομένως, μεγάλο λάθος να νομιμοποιήσουμε την επαναφορά των συγκεκριμένων κεφαλαίων, με τη δικαιολογία ότι το επιβάλλει μια «ρεαλιστική» προσέγγιση περί βελτίωσης της ρευστότητας ή περί επιτυχίας των τραπεζών στο επόμενο stress test κ.λπ. Υπάρχει το ενδεχόμενο μιας βραχυπρόθεσμης ωφέλειας, μακροπρόθεσμα όμως μια τέτοια

ενέργεια θα αποτελέσει τροχοπέδη στην προσπάθειά μας να αλλάξουμε τη νοοτροπία, την κουλτούρα μας. Τέτοιες «ρεαλιστικές» επεμβάσεις μάς απομακρύνουν από γενικούς στόχους, όπως η οικοδόμηση εμπιστοσύνης μεταξύ πολιτείας και πολιτών, η δημιουργία των προϋποθέσεων μιας δίκαιης κοινωνίας, η επαναφορά των θεμελιωδών αρχών της ακεραιότητας, της νομιμότητας, της αξιοκρατίας. Οφείλουμε να αναδείξουμε πρότυπα ηγετών με τα οποία η νέα γενιά να επιζητεί ταυτίσεις. Όλα αυτά τα έχει ανάγκη η χώρα μας και αποτελούν προϋποθέσεις για μια πραγματική μακροχρόνια ανάκαμψη τόσο σε ηθικό όσο και σε οικονομικό επίπεδο. Μια στρόφι στον «ρεαλισμό» που αψηφά τους μακροπρόθεσμους στόχους θα δώσει το μήνυμα στην κοινωνία ότι τίποτα δεν αλλάζει. Το κράτος με μια τέτοια επιλογή

θα προβεί επίσημα σε ξέπλυμα χρήματος, ενθαρρύνοντας τον παράνομο πλουτισμό και, παράλληλα, συντηρώντας τη φτώχεια και την αδικία.

Πρέπει να αποτελέσει συνέπηση ότι η οικονομική κρίση δεν καταπολεμάται με «ενέσεις ρευστότητας» και άλλες οικονομικές συνταγές που ενδεχομένως μπορούν να φέρουν βραχυπρόθεσμα οφέλη. Η κρίση θα καταπολεμηθεί μόνο εάν αντιμετωπίσουμε αποτελεσματικά τη διαφθορά, εάν οικοδομήσουμε ένα πραγματικό κράτος δικαίου, εάν βάλουμε τέλος στις αυθαιρέσεις και εάν ανακτήσουμε τις αξίες που ξεχάσαμε, τις προϋποθέσεις μιας πολιτισμένης κοινωνίας. Εάν δηλαδή αποκαταστήσουμε την ηθική τάξη.

Οι διεφθαρμένες κοινωνίες δεν ευημερούν, τουναντίον παραμένουν φτωχές και το βάρος αυτό φέρουν τα συνθή υποζύγια. Οι

Δείκτες Αντίληψης της Διαφθοράς που δημοσιεύει σε ετήσια βάση η Διεθνής Διαφάνεια και οι έρευνες του Παγκόσμιου Οικονομικού Φόρουμ περιλαμβάνουν παραδείγματα σύνδεσης της διαφθοράς με την ένδεση κωρών, παρά το γεγονός ότι ορισμένες από αυτές είναι «πλούσιες» σε πρώτες ύλες. Η διαφθορά δημιουργεί τη φτώχεια, και όχι το αντίθετο. Σήμερα, περισσότερο από ποτέ, χρειαζόμαστε μια πολιτική ηγεσία που θα αντιληφθεί τα πραγματικά προβλήματα της χώρας, θα σταθεί στο ύψος της και θα λάβει τις σωστές αποφάσεις, με γνώμονα το αξίωμα ότι η προϋπόθεση της πραγματικής οικονομικής ανάπτυξης βρίσκεται στους κατανοές διαφάνειας και στην καταπολέμηση της διαφθοράς. Η επιλογή είναι δική μας.

* Ο κ. Μπακούρης είναι πρόεδρος της Διεθνούς Διαφάνειας Ελλάδος.

Στροφή ΤΡΑΙΝΟΣΕ σε εμπορεύματα

Ανάπτυξη στον άξονα Αθήνα - Θεσσαλονίκη, διεύρυνση των δρομολογίων σε Θράκη

Της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΚΑΣΣΙΜΗ

Αποδίδει η στροφή της ΤΡΑΙΝΟΣΕ προς τα εμπορευματικά δρομολόγια με το πελατολόγιό της να διευρύνεται συνεχώς και τις προοπτικές περαιτέρω ανάπτυξης να διαφαίνονται ιδιαίτερα αισιόδοξες. Η επένδυση της εταιρείας λειτουργίας του ΟΣΕ στον τομέα της διακίνησης εμπορευμάτων έχει ξεκινήσει εδώ και μήνες. Η διοίκηση της εταιρείας, γνωρίζοντας τις διεθνείς πρακτικές που θέλουν τα εμπορευματικά δρομολόγια να φέρνουν κέρδη στις σιδηροδρομικές εταιρείες, σε αντίθεση με τα επιβατικά, προσανατολίζεται στην προσπάθεια να αντλήσει ποσοστό μεγαλύτερο από το 10% του μεριδίου αγοράς του οδικού μεταφορικού έργου μεταξύ Αθénas και Θεσσαλονίκης, έναντι 3% που διατηρούσε μέχρι πέρσι. Στον συγκεκριμένο μάλιστά άξονα, η ΤΡΑΙΝΟΣΕ διακινεί φορτία ανάλογα των 60 φορτηγών ημερησίως, από τα συνολικά 600 που υπολογίζεται ότι ταξιδεύουν καθημερινά από και προς τη Θεσσαλονίκη.

Στο μεταξύ, με το βλέμμα στραμμένο στη γεωγραφική επέκταση της εμπορευματικής δραστηριότητας, η ΤΡΑΙΝΟΣΕ επιχειρεί να προσελκύσει και τις βιομηχανίες της Θράκης, οι οποίες, λόγω απόστασης από την πρωτεύουσα, αντιμετωπίζουν δυσκολίες στη διακίνηση των προϊόντων τους. Οι συζητήσεις που έχουν προηγηθεί με τα τοπικά εμπορικά και βιομηχανικά επιμελητήρια φαίνεται ότι ικανοποιούν και τις δύο πλευρές. Η ΤΡΑΙΝΟΣΕ, από τη μία βρίσκει, τρόπους ενίσχυσης της κίνησής της με τις νέες συμφωνίες και οι βιομηχανίες τοποθετούνται πιο κοντά στη λύση ενός χρόνιου προβλήματος.

Πληροφορίες αναφέρουν ότι η εταιρεία έχει ήδη δρομολογήσει τη σύναψη συμφωνιών με εταιρείες

Εμπορευματικά δρομολόγια ΤΡΑΙΝΟΣΕ

- 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ**
Διπλασιάστηκε η κίνηση φορτίων
- 2 ΝΕΟ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ ΑΠΟ 1ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**
Πειραιάς - Θεσσαλονίκη - Σόφια
θα πραγματοποιούνται δύο δρομολόγια την εβδομάδα
- 3 ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ**
Σιδηροδρομική σύνδεση με το λιμάνι της Αλεξανδρούπολης

✓ Ετοιμες οι συμφωνίες για δρομολόγια ΤΡΑΙΝΟΣΕ με τις εταιρείες της Βορείου Ελλάδας

«Μύλοι Θράκης»

«Ακρίτας»

«Green Cola Company»

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Στις αρχές του φθινοπώρου θα έχουν ολοκληρωθεί και τα έργα που θα συνδέουν το δίκτυο με το λιμάνι της Αλεξανδρούπολης.

της Β. Ελλάδας, όπως είναι οι Μύλοι Θράκης, Ακρίτας και Green Cola Company. Κάποιες από αυτές έχουν προχωρήσει στην εκτέλεση των πρώτων δοκιμαστικών δρομολογίων ώστε να «γνωρίσουν» την υπηρεσία της ΤΡΑΙΝΟΣΕ και να λάβουν τις οριστικές τους αποφάσεις. Το πλεονέκτημα της σιδηροδρομικής διακίνησης των προϊόντων έγκειται στο ότι παρέχει τη δυνατότητα μεταφοράς του εμπορεύματος στο λιμάνι του Πειραιά, μετά και την ολοκλήρωση της γραμμής που συνδέει το Θριάσιο με το

Ικόνιο (λιμάνι Πειραιά). Παράλληλα, οι βιομηχανίες έχουν πλέον τη δυνατότητα να παρακάμψουν τις οδικές συγκοινωνίες (φορτηγά) και να επιλέξουν το τρένο μέχρι το λιμάνι της Θεσσαλονίκης, απ' όπου μπορούν να συνεχίσουν τα εμπορεύματα τη διαδρομή τους μέσω θαλάσσης για τον τελικό τους προορισμό.

Το περιορισμένο κόστος της σιδηροδρομικής μεταφοράς εμπορευμάτων -έναντι της οδικής- αποτελεί αδιαμφισβήτητο το βασικό δέλεαρ για τις επιχειρήσεις. Ωστόσο, τα προβλήματα υποδομής του ΟΣΕ, οι καθυστερήσεις στα δρομολόγια και η έλλειψη ετοιμότητας που παρουσίαζε η ΤΡΑΙΝΟΣΕ τα προηγούμενα χρόνια, της στερούσαν το πλεονέκτημά της. Είναι ενδεικτικό ότι το κόστος μεταφοράς εμπορευμάτων με το τρένο διαμορφώνεται, στον άξονα Αθήνα - Θεσσαλονίκη, στα 260 ευρώ, ενώ η χρήση φορτηγών για την οδική μεταφορά

εκτινάσσει πλέον το κόστος στα 500 ευρώ, κυρίως λόγω της ενισχυμένης τιμής καυσίμων και διοδίων.

Τη μεγαλύτερη ώθηση στην εμπορευματική κίνηση του ΟΣΕ έδωσε η σιδηροδρομική σύνδεση του Θριάσιου Πεδίου με το λιμάνι του Πειραιά, προσελκύνοντας αυτομάτως το ενδιαφέρον πολλών επιχειρήσεων. Στις αρχές του φθινοπώρου αναμένεται να έχουν ολοκληρωθεί και τα έργα που θα συνδέουν το δίκτυο του ΟΣΕ με το λιμάνι της Αλεξανδρούπολης, παρέχοντας ακόμη μία εναλλακτική στις επιχειρήσεις κυρίως της Βορείου Ελλάδας.

Ηδη έχει προχωρήσει η ΤΡΑΙΝΟΣΕ σε συμφωνία με την Ελληνική Βιομηχανία Ζάχαρης, ώστε να μεταφέρει στο δίσταγμα Σεπτεμβρίου - Νοεμβρίου την παραγωγή τευλών από την Ορεστιάδα στο Πλατύ Ημαθίας, όπου θα διατηρηθεί το μοναδικό εργοστάσιο της εταιρείας.

Την ίδια στιγμή, καθίσταται σαφές ότι σημαντική ώθηση στις εμπορευματικές μεταφορές θα δώσει το άνοιγμα προς τα Βαλκάνια, το οποίο έχει ήδη ξεκινήσει η ΤΡΑΙΝΟΣΕ.

Αύξηση ενδιαφερομένων

Οι ενδιαφερόμενες εταιρείες αυξάνονται συνεχώς, όπως επισημαίνουν στελέχη της ΤΡΑΙΝΟΣΕ που εκτιμούν ότι όσο περνά ο καιρός θα ενισχύεται η ζήτηση για εμπορευματικά σιδηροδρομικά δρομολόγια.

Προ των πυλών είναι η σύναψη ακόμη μίας συμφωνίας με ιδιωτική σιδηροδρομική εταιρεία της Βουλγαρίας, η οποία αποτελεί θυγατρική των γερμανικών σιδηροδρόμων. Από την 1η Σεπτεμβρίου θα ξεκινήσουν δύο εβδομαδιαία εμπορευματικά δρομολόγια που θα συνδέουν τον Πειραιά με τη Θεσσαλονίκη και στη συνέχεια τη Σόφια.

ΣΥΝΤΟΜΑ

ΣΤΕ ΓΙΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Νέο Π.Δ. με μειωμένο συντελεστή δόμησης

Την έκδοση νέου προεδρικού διατάγματος στο οποίο θα προβλέπεται μειωμένος συντελεστής δόμησης στην περιοχή της Ακαδημίας Πλάτωνος, όπου θα κατασκευαστεί το εμπορικό κέντρο Academy Garden, αποφάσισε το Συμβούλιο της Επικρατείας. Στο Στέ είχαν προσφύγει κάτοικοι της Ακαδημίας Πλάτωνος αλλά και η εταιρεία Artume, η οποία έχει αναλάβει να κατασκευάσει το εμπορικό κέντρο επιφάνειας 55.000 τ.μ. στην έκταση του πρώην εργοστασίου της κλωστοϋφαντουργίας Μουζάκη (Λεωφόρος Κηφισού 60). Οι προσφεύγοντες ζητούσαν να ακυρωθεί το Π.Δ. που τροποποιούσε «τον συντελεστή δόμησης των οικοπέδων και το μέγιστο επιτρεπόμενο ύψος στην περιοχή γύρω από τον αρχαιολογικό χώρο της Ακαδημίας Πλάτωνος». Το Ε΄ Τμήμα του ΣΤΕ απέρριψε και τις δύο προσφυγές και ως εκ τούτου θα πρέπει να εκδοθεί νέο Π.Δ. για την επίμαχη περιοχή, με μειωμένο συντελεστή δόμησης.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΕ ΑΕΙ

Συμφωνούν οι πρυτάνεις

Ο πρόεδρος της Συνόδου Πρυτάνων, Πράντης του Παν. Αιγαίου Πάρις Τσάτσας, αντιμετώπισε θετικά τις δηλώσεις των υπουργών Τουρισμού Ολγας Κεφαλογιάννη και Παιδείας Ανδρέα Λοβέρδου για αναβάθμιση των τουριστικών σπουδών με οργάνωση νέων προγραμμάτων σπουδών, χορήγηση στους αποφοίτους των σχολών τουρισμού της δυνατότητας πρόσβασης στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και οργάνωση αγγλόφωνων προπτυχιακών προγραμμάτων για προσέλκυση ξένων φοιτητών. «Οι δηλώσεις των δύο υπουργών βρίσκονται κατ' αρχάς προς τη σωστή κατεύθυνση. Σε κάθε περίπτωση, επισημαίνεται και πάλι ότι έχουν δημιουργηθεί δύο προπτυχιακά τμήματα τουρισμού σε ελληνικά πανεπιστήμια από το 2008 (Αιγαίου και Πειραιά), τα οποία καταργήθηκαν χωρίς καμία αιτιολογία και χωρίς να έχουν λειτουργήσει το 2013», δήλωσε ο κ. Τσάτσας, καθηγητής Τουριστικής Ανάπτυξης στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Και συμ-

πλήρωσε: «Ο πρώην υπουργός Παιδείας, Κων. Αρβανιτόπουλος, είχε δεσμευτεί ότι θα λειτουργούσαν το έτος 2014-15, πράγμα που τελικά δεν έγινε».

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΡΩΝ

Παράταση προθεσμίας

Παρατείνεται από τον Εθνικό Οργανισμό Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού (ΕΟΠΠΕΠ) έως και την Παρασκευή 8 Αυγούστου η προθεσμία για την καταβολή των εξετάσεων για τις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης των αποφοίτων ΙΕΚ της πρώτης περιόδου 2014 και έως και τη Δευτέρα 11 Αυγούστου η προθεσμία για την υποβολή των αιτήσεων σε έντυπη μορφή, μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, των αποφοίτων όλων των ειδικοτήτων από όλα τα ΙΕΚ (δημόσια και ιδιωτικά). Για περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα www.eopppep.gr.

ΠΑΛΙ ΑΠΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ

Ασέλγεια σε βάρος ανήλικης στις Σέρρες

Ακόμη μία περίπτωση ασέλγειας εκπαιδευτικού σε βάρος παιδιών ήλθε στο φως στις Σέρρες. Οπως ανακοινώθηκε από την ΕΛ.ΑΣ., συνελήφθη 49χρονος δάσκαλος για ασέλγεια και αποπλάνηση παιδιού κατ' εξακολούθηση. Οι πράξεις έλαβαν χώρα από το καλοκαίρι του 2011 έως τον φετινό Μάιο. Στα μέσα Ιουλίου είχε κριθεί προσωρινά κρατούμενος άλλος ένας 47χρονος δάσκαλος, που φέρεται να ασέλγούσε κατά επτά μαθητών του, επτά έως δώδεκα ετών, σε χωριό των Σερρών.

ΕΥΡΩΜΠΑΣΚΕΤ ΕΦΗΒΩΝ

Με Σερβία στους «4» η Εθνική Ελλάδος

Με το επιβλητικό 85-68 η Εθνική Εφήβων επικράτησε της Ιταλίας και προκρίθηκε στον αυριανό (18.30) ημιτελικό του Ευρωπαϊκού της Τουρκίας, όπου θα αντιμετωπίσει τη Σερβία. Η ελληνική ομάδα είχε σε όλη τη διάρκεια τον έλεγχο της αναμέτρησης και σε ακόμη ένα παιχνίδι βασίστηκε στον Βασίλη Χαραλαμπίδου, ο οποίος τελείωσε τον αγώνα με 20 πόντους και 13 ριμπάουντ.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΠΡΟΑΓΓΕΛΙΕΣ ΓΑΜΩΝ

Σύμφωνα με το άρθρο 1369 του αστικού κώδικα γνωστοποιείται ότι:

Ο **ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΣΤΟΥΜΒΕΤΑΚΗΣ** γεννηθείς εις Αθήνας, κάτοικος Αμαρουσίου Αττικής, γιος του Δημητρίου και της Αικατερίνης, το γένος Κατσουλάρη και η **ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ** γεννηθείσα εις Αμαρουσίον Αττικής, κάτοικος Αμαρουσίου Αττικής, κόρη του Μιχαήλ και της Ασπασίας, το γένος Μάρκου, πρόκειται να παντρευτούν. Ο γάμος θα γίνει στην Πεντέλη Αττικής.

Ο **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΕΝΙΟΣ** γεννηθείς εις Αμαρουσίον Αττικής, κάτοικος Αμαρουσίου Αττικής, γιος του Ευσταθίου και της Μαρίας, το γένος Τσακίρηλη και η **ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΜΑΛΙΑ** γεννηθείσα εις Αμαρουσίον Αττικής, κάτοικος Ροδόλης Αττικής, κόρη του Δημητρίου και της Βιργινίας, το γένος Σειντή, πρόκειται να παντρευτούν. Ο γάμος θα γίνει στη Ροδόλη Αττικής.

Ο **ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΟΝΤΟΣ** γεννηθείς εις Κουίνσλαντ Αυστραλίας, κάτοικος Αθηνών, γιος του Παναγιώτη και της Ελένης, το γένος Τσαμουρά και η **ΑΝΝΑ ΣΜΥΡΛΗ** γεννηθείσα εις Αθήνας Αττικής, κάτοικος Αθηνών, κόρη του Σπυριδωνά και της Νικολέττας, το γένος Παπαφίλιππου, πρόκειται να παντρευτούν. Ο γάμος θα γίνει στην Γλυφάδα Αττικής.

Ο **ΝΕΛΣΙ ΠΑΥΛΗ** γεννηθείς εις Χειμάρρα Αυλάνα Αλβανίας, κάτοικος Περιστερίου Αττικής, γιος του Φωτάκη και της Βαγγελιάς, το γένος Μπινύριπο και η **ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ** γεννηθείσα εις Νέα Ιωνία Αττικής, κάτοικος Κηφισιάς Αττικής, κόρη του Ζώη και της Άννας, το γένος Αναγνωστοπούλου, πρόκειται να παντρευτούν. Ο γάμος θα γίνει στην Κηφισιά Αττικής.

ΚΗΔΕΙΕΣ

Την πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά και θεία

ΔΑΝΑΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ετών 84

κηδεύουμε σήμερα Σάββατο 2-8-2014 και ώρα 11.30 π.μ. από τον Ιερό Ναό Αγ. Λαζάρου Α΄ Κοιμητηρίου Αθηνών.

Τα παιδιά: Αικατερίνη και Φραγκίσκος, Αγγελική και Αντώνιος. Τα εγγόνια: Βασίλειος, Απόστολος. Τα ανίψια. Οι λοιποί συγγενείς.

Α.Γ.

Δημιουργία 15 δανειστικών βιβλιοθηκών σε σχολεία

Πώς τη λέγανε; Πολλά τα χρόνια, ξεκινάω. Ήταν η «κυρία της βιβλιοθήκης». Εκείνη που θα μας βοηθούσε να βρούμε αυτό που ψάχναμε, θα συμπλήρωνε την ειδική καρτέλα, θα έλεγχε τα βιβλία που επιστρέφαμε για μουντζούρες και σημειώσεις, θα μας μάλωνε αν αργούσαμε να τα γυρίσουμε. Και αλίμονο εάν σε άρχιζε στη μουρμούρα η κυρία της βιβλιοθήκης.

Ήμουν από τους τυχερούς, το σχολείο μου διέθετε μια πολύ καλή δανειστική βιβλιοθήκη με κάθε λογής βιβλία, από εγκυκλοπαίδειες και μυθιστορήματα μέχρι άτλαντες και ιστορικά συγγράμματα. Παρότι στο εξωτερικό ο θεσμός είναι πολύ διαδεδομένος, στη χώρα μας η δημιουργία δανειστικής βιβλιοθήκης

Η Ελληνική Λέσχη του Βιβλίου επιχειρεί να καλύψει το κενό στις πλέον απομακρυσμένες περιοχές της χώρας.

εναπόκειται συνήθως στο μεράκι του συλλόγου διδασκόντων ή κάποιου εμπνευσμένου διευθυντή. Εδώ και πολλά χρόνια, το κενό επιχειρεί να καλύψει με επεμβάσεις στις πλέον απομακρυσμένες περιοχές της χώρας η Ελληνική Λέσχη του Βιβλίου. Τα τελευταία 20 χρόνια έχει δημιουργήσει πάνω από 700 δανειστικές βιβλιοθήκες σε σχολεία, ιδρύματα, συλλόγους, πνευματικά κέντρα και ενορίες σε κάθε γωνιά της Ελλάδας, φροντίζοντας ώστε όλοι, όπου κι αν ζουν, να έχουν πρόσβαση στον πλούτο και την ομορφιά των βιβλίων.

Μόνο φέτος, με την αρωγή του αποκλειστικού χορηγού της, το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, η Λέσχη δημιούργησε δανειστικές βιβλιοθήκες σε 15 σχολεία της χώρας: στα Δημοτικά 160 Αγρινίου, 3ο Φερών Εβρου, Καμαρών, Ξελιανίτικων, Κουλούρας, 5ο Αιγίου, 1ο, 2ο, 3ο Νιγρίτας και Βαμβακόφυτου Σερρών και στα Γυμνάσια-Λύκεια Αγίου Ευ-



Το Δημοτικό σχολείο Κουλούρας (πάνω), το 1ο Δημοτικό Νιγρίτας (κάτω αριστερά) και το 16ο Δημοτικό Αγρινίου (κάτω δεξιά) είναι μερικά από τα σχολεία όπου η Λέσχη, με την αρωγή του αποκλειστικού της χορηγού, το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος», δημιούργησε δανειστικές βιβλιοθήκες.



στρατίου Λέσβου, Νιγρίτας Σερρών και Καμαρών Αχαΐας.

Η επιτυχία του εγχειρήματος βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στη σωστή διερεύνηση του χώρου όπου θα στηθεί η νέα βιβλιοθήκη. «Τον ανακαλύπτουμε μαζί με τους δασκάλους, τους καθηγητές, τους κοινωνικούς λειτουργούς, τους ιερείς ή τους απλούς πολίτες που επιθυμούν να μας βοηθήσουν», λέει στην «Κ» η κ. Ενθν Κουρίνη, εκ μέρους της Λέσχης. «Η σωστή αξιολόγηση των ιδιαίτερων αναγκών κάθε τόπου είναι σημαντική για το πού θα δημιουργηθεί ακόμα μία δανε-

στική βιβλιοθήκη. Αν επικρατεί καλό κλίμα, αν υπάρχουν οι προϋποθέσεις να λειτουργήσει αποδοτικά ακόμα και χωρίς βιβλιοθηκάρη, αν ο τόπος θα αρπάξει την ευκαιρία...».

Αξιολόγηση

Τα βιβλία που θα εμπλουτίσουν τις βιβλιοθήκες αξιολογούνται από αναγνώστες που συμμετέχουν εθελοντικά στο πρόγραμμα επιλογής βιβλίων της Λέσχης. Το κριτήριο δεν είναι η εμπορική επιτυχία, τα βιβλία δεν προέρχονται από την εκδοτική παραγωγή της σειράς. Τις βιβλιοθήκες κοσμούν βιβλία ελ-λ-

νικά και ξένης λογοτεχνίας με πραγματική αξία και σίγουρη συμβολή στην ανάπτυξη του πνεύματος. Υπό αυτό το πρίσμα, έχουν επιλεγεί έως τώρα 9.000 βιβλία -430 είδη για όλα τα ενδιαφέροντα- από 560 εκδόσεις. «Η λαχτάρα με την οποία υποδέχονται τις βιβλιοθήκες μας μικροί και μεγάλοι, η δίψα τους για διάβασμα, το «ευχαριστώ» στα μάτια τους, δίνουν δύναμη και προοπτική στο έργο μας που εμπνέεται από την αξιολόγηση του Σωκράτη: «Έπραξε κανείς πολλά όσο δούλεψε για τους κατοπινούς αιώνες».

Θερμοκοιτίδα καινούργιων επιχειρηματιών

Ο ακαδημαϊκός και επιχειρηματίας Θάνος Παπαδημητρίου ορίζει τις συνιστώσες για την ανανέωση της νέας γενιάς

Του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ

Ο Θάνος Παπαδημητρίου διαθέτει μια γενικά πλούσιου φυσιογνωμία – φυσιολογικό για έναν Αθηναίο που έχει περάσει πολύ χρόνο στην Καλιφόρνια. Ωστόσο, το θέμα που έχουμε πιάσει τον κάνει προσωρινά βλοσυρό. «Τα παιδιά στην Ελλάδα είναι συχνά φορείς των φιλοδοξιών των γονιών τους. «Τι είναι αυτά τα start-ups; Εδώ έχεις έτοιμη δουλειά – το μαγαζί, την αντιπροσωπεία. Θες να βρεθείς στον δρόμο;» τους λένε». Το μαγαζί όμως δεν έχει πια πελάτες, η αντιπροσωπεία κοντεύει να χρεοκοπήσει, αντιτρέπει η «Κ». «Σωστά, η κουλούρα όμως δεν αλλάζει με το «έτσι θέλω»».

Ο κ. Παπαδημητρίου, ακαδημαϊκός και επιχειρηματίας με διεθνή καριέρα, παρακολουθεί με «πολύ ενδιαφέρον» και υποστηρίζει τις προσπάθειες ανάδειξης της Αθήνας σε κόμβο νεοφυούς επιχειρηματικότητας. Συχνά, ωστόσο, πηγαίνοντας στις διάφορες εκδηλώσεις που ξεφυτρώνουν με εντυπωσιακή πλέον συχνότητα, «αναρωτιέμαι

«Τα start-ups δεν αποτελούν αυτοσκοπό. Αφορούν την προσπάθεια να φτιάξεις κάτι χρήσιμο, βιώσιμο και κερδοφόρο».

μήπως κινδυνεύει η επιχειρηματικότητα να γίνει και αυτή ακόμα μια μορφή ελληνικού lifestyle».

Εχουμε συναντηθεί στο γραφείο του κοντά στο Ναυτικό Νοσοκομείο Αθηνών – στην ίδια γειτονιά όπου μεγάλωσε. Ο κ. Παπαδημητρίου φοίτησε στο Πειραματικό, το πρότυπο δημόσιο σχολείο στο Κολωνάκι. «Ήταν από τα πρώτα σχολεία στην Ελλάδα που είχε υπολογιστές», θυμάται ο 44χρονος επιχειρηματίας. Μαζί με άλλους πρωτοπόρους της πληροφορικής στην Ελλάδα, ανήκει στη γενιά εκείνη που έγραφε άρθρα στα περιοδικά της εποχής («Computer για Όλους», «Pixel»), «για να βγάλουμε το χαρτζιλίκι μας», όπως ανακαλεί. «Υπήρχε μια πολύ ζωντανή κοινότητα ανθρώπων που έγραφαν προγράμματα τότε», θυμάται με νοσταλγία.

Η επιστήμη των ηλεκτρονικών υπολογιστών δεν προσφερόταν ακό-

μα τότε ως αντικείμενο στα ελληνικά πανεπιστήμια, οπότε ο κ. Παπαδημητρίου έβαλε πλώρη για το εξωτερικό. Εχοντας ήδη στο βιογραφικό του ένα εγχειρίδιο χρήσης ηλεκτρονικών υπολογιστών, που συνέγραψε στα 17 μαζί με τον καθηγητή του στα Μαθηματικά και διευθυντή του Πειραματικού, Σπύρο Καλομπτσίνη, έγινε δεκτός με υποτροφία από το φημισμένο MIT. «Το βιβλίο πούλησε καλά και έτσι, εκεί που οι ανάγκες μου ήταν «καλά ορισμένες» όπως κάθε άλλος μαθητή, βρέθηκαν ξαφνικά με ένα μικρό διαθέσιμο εισόδημα», αφηγείται γελώντας. «Έτσι μπήκε στο σύστημά μου αυτό το μικρόβιο της οικονομικής ανεξαρτησίας».

Μετά το μεταπτυχιακό στο UCLA (όπου αργότερα θα ολοκληρώσει και το διδακτορικό του), κατέληξε στην Cambridge Technology Partners, μια εταιρεία συμβουλευτικής σε θέματα πληροφορικής που γεννήθηκε στα ερευνητικά εργαστήρια του MIT. Θυμάται μάλιστα ότι δέχθηκε τη δουλειά στη CTP λίγο πριν φτάσει πρόταση εργασίας από το ελληνικό τμήμα της Andersen Consulting. Έτσι έμεινε άλλα 12 χρόνια στην Αμερική. «Πάντα αναρωτιόμουν πώς θα είχα εξελιχθεί αν είχε φτάσει πρώτα η απάντηση της Andersen», σχολιάζει.

Σε δέκα κλάδους

Αντί της Αθήνας, ο 24χρονος πληροφορικός μετακομίζει στη Σίλικον Βάλεϊ. Την επόμενη τετραετία, εργάζεται σε projects σε 10 διαφορετικούς κλάδους. Ενώ γνωρίζει τους ανθρώπους που σε λίγα χρόνια θα ηγηθούν της δεύτερης φάσης της διαδικτυακής επανάστασης: μεταξύ τους, οι συνομήλικοί του συνιδρυτές της Google και η νυν διευθύνουσα σύμβουλος της YouTube. Με αφορμή αυτά, η κουβέντα γυρνά στην αδυναμία ανανέωσης της εγχώριας ελίτ, σε αντίθεση με τη «δημιουργική καταστροφή» που επιφέρει κάθε νέα γενιά στις ΗΠΑ. Θεωρεί ότι αρχίζει και αλλάζει αυτό στην Ελλάδα;

«Συμβαίνει, αλλά όχι με την ταχύτητα που θα επιθυμούσα», απαντά. Σχετικά με τους νέους επιχειρηματίες, επανέρχεται στην αρχική του παρατήρηση περί κουλούρας. «Είναι κάτι που αλλάζει μόνο εν καιρώ, μέσω της έκθεσής και της ώσμωσης. Τα start-ups δεν αποτελούν αυτοσκοπό. Αφορούν την προσπάθεια να φτιάξεις κάτι χρήσιμο, βιώσιμο και κερδοφόρο». Τόσο απλά. Και τόσο σύνθετα.



Από αριστερά προς τα δεξιά: Μπρετ Μάρτιν, Βασίλης Μπακόπουλος, Keith Mukai και Θάνος Παπαδημητρίου, τέσσερις από τους έξι εταίρους της mbriyo, στο workshop για τη δημιουργία του giaola.gr. Το 2012 ο κ. Θ. Παπαδημητρίου έκανε ξανά βάση του την Ελλάδα.

Καινοτόμες, πετυχημένες δραστηριότητες



Ο Θάνος Παπαδημητρίου διδάσκει Management στο Πανεπιστήμιο Bocconi του Μιλάνου.

Ο κ. Παπαδημητρίου έκανε ξανά βάση του την Ελλάδα το 2012. Τη χρονιά εκείνη πούλησε την AlphaDetail, την εταιρεία που είχε ιδρύσει στην Καλιφόρνια (μία από τις 50 κορυφαίες εταιρείες έρευνας αγοράς στις ΗΠΑ), και αποφάσισε να παλιννοστήσει. Είχαν προηγηθεί σχεδόν δύο δεκαετίες ακαδημαϊκής και επιχειρηματικής δραστηριότητας στις ΗΠΑ και, από το 2005 -ύστερα από ένα σύντομο πέρασμα από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών- η ιταλική περιόδος της ζωής του, όταν ξεκίνησε να διδάσκει Management στο Πανεπιστήμιο Bocconi του Μιλάνου (δραστηριότητα που συνεχίζει ως

«Ευκαιρίες υπάρχουν εκεί που ο κόσμος πιστεύει ότι δεν υπάρχουν».

σήμερα). Το 2013, ως προϊόν των δυσκολιών που αντιμετώπισε στην ανακαίνισή του σπιτιού του, σκέφθηκε την ιδέα που μετεξελίχθηκε στο giaola.gr: μια διαδικτυακή πλατφόρμα εξεύρεσης τεχνιτών για καθημερινές δουλειές. Παράλληλα, ίδρυσε τη θερμοκοιτίδα mbriyo, που έδωσε στο giaola.gr και σε άλλες δύο εταιρείες στέγη και

πνευματική τροφή για να αναπτυχθούν. Η mbriyo έχει έξι εταίρους (τέσσερις Έλληνες και δύο Αμερικανούς), όλους σαραντάρηδες, που ο καθένας, όπως εξηγεί ο κ. Παπαδημητρίου, «καλύπτει μία συγκεκριμένη πτυχή της ίδρυσης μιας τεχνολογικής εταιρείας» – από τα νομικά και τον επιχειρηματικό σχεδιασμό ως την ανάπτυξη λογισμικού.

«Επέλεξα να γυρίσω γιατί, αφενός, με την πώληση της AlphaDetail είχα κάποια χρήματα για να επενδύσω και, αφετέρου, έχω την τάση να θεωρώ ότι οι ευκαιρίες υπάρχουν εκεί που ο κόσμος πιστεύει ότι δεν υπάρχουν», καταλήγει.



Ο κατασκευαστής θα είναι υπεύθυνος και για την τεχνική διαχείριση των σχολικών συγκροτημάτων, από τις καμένες λάμπες έως τυχόν φθορές στο κτίριο, για 25 χρόνια.

Διαφορετικό μοντέλο στην κατασκευή 24 σχολείων στην Αττική

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΙΑΛΙΟΥ

Ένα πολύ ιδιαίτερο «πείραμα», που, αν επιτύχει, ενδεχομένως να αλλάξει το μοντέλο κατασκευής σχολείων στη χώρα μας, πρόκειται να τεθεί σε εφαρμογή τα επόμενα χρόνια. Για πρώτη φορά, το Δημόσιο αναθέτει σε ιδιώτη όχι μόνο την κατασκευή αλλά και τη συντήρηση σχολικών συγκροτημάτων για διάστημα 25 ετών. Αυτό σημαίνει ότι ο κατασκευαστής θα είναι υπεύθυνος και για την τεχνική διαχείριση του σχολείου, από τις καμένες λάμπες έως τυχόν φθορές στο κτίριο. Το εγχείρημα θα ξεκινήσει με τρία χρόνια καθυστέρηση, λόγω της οικονομικής κρίσης, με την κατασκευή 24 σχολείων στην Αττική.

Η κατασκευή σχολείων με σύμπραξη ιδιωτικού και δημόσιου τομέα (ΣΔΙΤ) ανακοινώθηκε προ ημερών από την εταιρεία Κιριακές Υποδομές Α.Ε. (δημόσια εταιρεία στην οποία ενσωματώθηκε ο ΟΣΚ). «Είναι η πρώτη φορά στην Ελλάδα που κατασκευάζονται σχολεία με ΣΔΙΤ. Ο μόνος ανάλογος διαγωνισμός που έχει προχωρήσει αφορά την κατασκευή 7 πυροσβεστικών σταθμών, εκ των οποίων οι 6 ήδη λειτουργούν», εξηγεί στην «Κ» ο επικεφαλής των Κιριακών Υποδομών, Ηρακλής Δρούλιας. «Η βασική διαφορά σε σχέση με όσα γνωρίζαμε μέχρι σήμερα για την κατασκευή σχολείων είναι ότι ο ανάδοχος θα αναλάβει εκτός από την κατασκευή, την ευθύνη της συντήρησης για 25 χρόνια.

Σύμπραξη του δημόσιου με τον ιδιωτικό τομέα όχι μόνο στην κατασκευή αλλά και στη συντήρηση.

Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να είναι συνέχεια παρών, ώστε να φροντίζει για τις καθημερινές ανάγκες του σχολικού κτιρίου, όπως η καθαριότητα και η αποκατάσταση φθορών. Μετά την παρέλευση της 25ετίας, ο ανάδοχος θα πρέπει να παραδώσει το σχολείο στο Δημόσιο σαν καινούργιο».

Τα 24 σχολεία που θα κατασκευαστούν μέσω ΣΔΙΤ είναι χωρισμένα σε δύο ομάδες. Η πρώτη ομάδα πε-

ριλαμβάνει 14 σχολεία στην Αθήνα, το Ιλίου, το Κερατσίνι, το Κορωπί, τον Γέρακα, το Περιστέρι και την Πεντέλη και έχει προϋπολογισμό 75,75 εκατ. ευρώ. Το έργο ανέλαβε η σύμπραξη των εταιρειών ΑΤΕΣΕ Α.Ε. και Δομική Κρήτης Α.Ε. Η δεύτερη ομάδα περιλαμβάνει 10 σχολεία στην Αθήνα, το Νέο Ηράκλειο, τα Μέγαρα και τον Ωρωπό και έχει προϋπολογισμό 59,4 εκατ. ευρώ. Το έργο ανέλαβε η εταιρεία J&P ABAS Α.Ε.

«Πρόκειται είτε για σχολεία που σήμερα λειτουργούν σε κακές συνθήκες και θα μεταστεγαστούν είτε για σχολεία που λειτουργούν σε μισθωμένα κτίρια», λέει ο κ. Δρούλιας. Για παράδειγμα, το 31ο Δημοτικό Αθηνών στα Κάτω Πατήσια,

που θα αποκτήσει νέο κτίριο, στεγάζεται σήμερα σε το 48ο Γυμνάσιο Αθηνών, σε διδακτήριο του 1971 που βρίσκεται σε ιδιαίτερα κακή κατάσταση. Χαρακτηριστικό είναι ότι, σύμφωνα με τα στοιχεία των Κιριακών Υποδομών, κάποιες αίθουσες έχουν χωριστεί στη μέση για να προκύψουν δύο χώροι διδασκαλίας.

Το κέρδος για τον ιδιώτη

Αξίζει να σημειωθεί ότι οι ανάδοχοι των δύο έργων είχαν επιλεγεί στα τέλη του 2010 και στις αρχές του 2011 αντίστοιχα, ωστόσο οι συμβάσεις υπεγράφησαν μόλις πριν από λίγες ημέρες. Η αιτία δεν ήταν άλλη από την απροθυμία των τραπεζών να χρηματοδοτήσουν τα συ-

κεκρίμενα έργα λόγω οικονομικής κρίσης, πρόβλημα που αντιμετωπίστηκε με τη χρησιμοποίηση του χρηματοδοτικού εργαλείου Jessica. Η αποπληρωμή του αναδόχου από το Δημόσιο θα ξεκινήσει μετά την ολοκλήρωση της κατασκευής των σχολείων και θα γίνει σταδιακά, σε βάθος 25ετίας. Τι κερδίζει ο ιδιώτης; Σύμφωνα με τις Κιριακές Υποδομές, πρόκειται για ένα είδος επένδυσης που αποδίδει σε βάθος χρόνου το ποσό που έχει καταβληθεί συν ένα κέρδος. Πάντως τα δύο τρίτα του προϋπολογισμού του κάθε έργου προορίζονται για το κόστος κατασκευής και το ένα τρίτο για τη συντήρηση. Το κόστος της συντήρησης εκτιμήθηκε με βάση την εμπειρία δήμων και ιδιωτικών σχολείων.





Στην οδό Αλαμάνας και στην οδό Μαρωνείας, στο κέντρο της Αθήνας, δύο από τα 1.200 ερειπωμένα κτίρια. Η Περιφέρεια Αττικής προχωρεί στον καθορισμό του ιδιοκτησιακού καθεστώτος και στον «συνετισμό» των ιδιοκτητών.

Πρώτο βήμα για τα εγκαταλειμμένα κτίρια

Μετά την καταμέτρηση και τις αυτοψίες στα 1.200 ερειπωμένα σπίτια της Αθήνας, κάποιοι ιδιοκτήτες πήραν βελτιωτικά μέτρα

Του ΚΩΣΤΑ ΟΝΙΖΕΝΚΟ

Ένα ποντίκι δεν αποτελεί περιεργό θέαμα, εκτός και αν σουλατσάρεται σε έναν από τους κεντρικότερους πεζόδρομους της Αθήνας, όπου καθημερινά χιλιάδες Έλληνες και τουρίστες κάνουν τη βόλτα και τα ψώνια τους. Δύο γυναίκες σταματούν ξαφνισμένες, το ποντίκι φαίνεται να έχει αιφνιδιαστεί περισσότερο, αρχίζει να τρέχει και σε λίγα δευτερόλεπτα εξαφανίζεται. «Είναι από το κτίριο εκεί, είναι άδαιο εδώ και χρόνια και έχει γεμίσει ποντίκια ο τόπος», μας εξηγεί δείχνοντας ένα ερειπωμένο σπίτι ο κουλουρτζής της περιοχής. Πρόκειται -σύμφωνα με στοιχεία που συγκέντρωσε η Περιφέρεια Αττικής- για ένα από τα περίπου 1.200 εγκαταλελειμμένα κτίρια της Αθήνας, τα οποία έχουν δημιουργήσει πλήθος προβλημάτων στη λειτουργία της πόλης. Αυτός ήταν εξάλλου και ο λόγος που έγινε η συγκεκριμένη, ευρύτατη έρευνα εντοπισμού και καταγραφής των εγκαταλελειμμένων κτιρίων: τα προβλήματα που δημιουργούν στη λειτουργία της πόλης και τους κινδύνους που κρύβουν. Μετά την καταμέτρηση,

έρχεται ο καθορισμός του ιδιοκτησιακού καθεστώτος και ο «συνετισμός» των ιδιοκτητών, επισημαίνουν στελέχη της περιφέρειας.

Το πρόβλημα δεν είναι καινούργιο, πολλά από τα κτίρια που έχουν εγκαταλειφθεί ανήκουν σε δημόσιους φορείς και ασφαλιστικά ταμεία. Ορισμένα ανήκουν σε άτομα που μένουν στο εξωτερικό, κάποια

Εχει ενημερωθεί ο εισαγγελέας για όσα είναι σε κακή κατάσταση και οι ιδιοκτήτες τους δεν κάνουν τίποτα.

έχουν αδιευκρίνιστο ιδιοκτησιακό καθεστώς ή ανήκουν σε πολλούς ιδιοκτήτες. Γείτονες αυτών των σπιτιών παραπονούνται συχνά ότι αποτελούν καταφύγιο χρηστών ναρκωτικών και αστέγων και ότι αποτελούν κίνδυνο για τη δημόσια υγεία και ασφάλεια. Η πλέον χαρακτηριστική περίπτωση προβλήματος που δημιουργήθηκε με τέτοιο κτίριο ήταν τα εκτεταμένα επεισό-



Ανάμεσα στα κτίρια που ελέγχθηκαν, εντοπίστηκαν τριάντα δύο τα οποία χαρακτηρίστηκαν «σοβαρές ανθυγιεινές εστίες».

δια που σημειώθηκαν τον Μάιο του 2009 στο παλαιό Εφετείο (πρώην ξενοδοχείο «Αμπάσαντορ»), κοντά στην Ομόνοια. Το 8ώροφο κτίριο είχε καταληφθεί από μετανάστες με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί πλήθος προβλημάτων. Το κτίριο εκκενώθηκε, καθαρίστηκε και παραμένει φυλασσόμενο, ωστόσο εκατοντάδες μικρότερα κτίρια βρίσκονται σε άθλια κατάσταση.

«Εχουμε αρχίσει να ενημερώνουμε τον εισαγγελέα για κτίρια που είναι σε κακή κατάσταση και οι ιδιοκτήτες τους δεν κάνουν τίποτα. Σε αρκετές ωστόσο περιπτώσεις, οι ιδιοκτήτες έχουν ανταποκριθεί στην έκκλησή μας και έχουν λάβει μέτρα», λέει στην «Κ» στέλεχος της Γενικής Διεύθυνσης Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Μέριμνας, υποστηρίζοντας ότι η δουλειά που έγινε το προηγούμενο διάστημα δεν πήγε χαμένη.

«Εχουν γίνει αυτοψίες σε 1.200 εγκαταλελειμμένα κτίρια. Το μεγαλύτερο ποσοστό (96%) πραγματοποιήθηκε στις δημοτικές κοινότητες του Δήμου Αθηναίων. Από αυτές το 31% έχει γίνει στην 1η Δημοτική Κοινότητα (Εξάρχεια,

Νεάπολη, Κολωνάκι, Ιλίσια, Κουκάκι, Μακρυγιάννη, Πλάκα, Ψυρρή, εμπορικό κέντρο, πλατεία Βάθης), το 17% στην 6η (Κυψέλη, Ανω Κυψέλη, πλατεία Αττικής, Βικτώρια, Αγ. Παντελεήμονας, Αγ. Νικόλαος, πλατεία Αμερική), το 16% στην 4η (Σεπόλια, Κολωνός, Ακαδημία Πλάτωνος), το 15% στην 3η (Πετράλωνα, Θησείο, Ρουφ, Γκάζι, Κεραμεικός, Μεταξουργείο, Βοτανικός), το 9% στην 5η (Αγ. Ελευθέριος, Α. Πατήσια, Πατήσια, Προμπονά, Ριζούπολη), το 5% στην 7η (Γκάζι, Πολύγωνο, Γηροκομείο, Τουρκοβούνια, Αμπελόκηποι, Κουντουριώτικα, Γουδί, Ελληνορώσων, Ερυθρός Σταυρός) και το 4% στην 2η (Παγκράτι, Ν. Κόσμος)», αναφέρει το έγγραφο της περιφέρειας.

Τριάντα δύο ανθυγιεινές εστίες

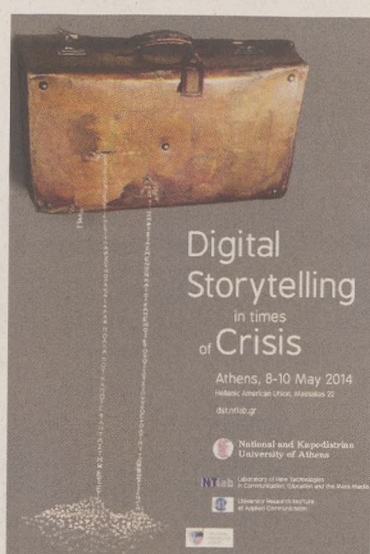
Σύμφωνα με το ίδιο έγγραφο, ανάμεσα στα κτίρια που ελέγχθηκαν, εντοπίστηκαν 32 που χαρακτηρίστηκαν «σοβαρές ανθυγιεινές εστίες». Τα περισσότερα κτίρια που ελέγχθηκαν είναι αγνώστων ιδιοκτητών, «γεγονός που δυσχεραίνει κατά πολύ τη διαχείριση των περιπτώσεων», αναφέρεται.

Ψηφιακή κιβωτός της γνώσης

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΟΥ

Το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Αθηνών προσεγγίζει την τελευταία πενταετία το θέμα της ψηφιακής αφήγησης τόσο μέσα από ερευνητικές δράσεις και εφαρμογές στην εκπαίδευση, τη δημοσιογραφία, την επικοινωνία και το μάρκετινγκ, αλλά και τον πολιτισμό, όσο και με τη διδασκαλία σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. «Στην ψηφιακή εποχή, αν και ο λόγος μας διατηρεί την ίδια δομή, έχουμε πλέον τη δυνατότητα να συνοδεύουμε την αφήγηση με όλα τα ψηφιακά παράγωγα: εικόνα, βίντεο, ήχους, μουσική, εφέ. Κάτι που δεν σημαίνει ότι η αφήγηση γίνεται καλύτερη ή χειρότερη, αλλά διαφορετική και πιο προσφιλής στους «αυτόχθονες ιθαγενείς» του ψηφιακού κόσμου», θα πει ο καθηγητής Μιχάλης Μείμαρς, υπεύθυνος του Εργαστηρίου Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα ΜΜΕ, καθώς και του Ερευνητικού Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου Ενημερωμένων Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ειδικότερα για τους νέους, τα οφέλη είναι πολλαπλάσια: «Σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, η ψηφιακή αφήγηση ενισχύει την καλλιέργεια των λεγόμενων «δεξιοτήτων του 21ου αιώνα», του ψηφιακού δηλαδή αλφαριθμητισμού». Χρησιμοποιώντας τα σύγχρονα τεχνολογικά εργαλεία, η ψηφιακή αφήγηση, είτε σε ατομικό είτε σε συλλογικό επίπεδο, έρχεται να επικοινωνήσει γνώσεις, εμπειρίες, συναισθήματα και ανάγκες, άμεσα και αποτελεσματικά. Ο ρόλος της, πολυδιάστατος: διαμεσολαβητικός, μαθησιακός, επιμορφωτικός αλλά και λυτρωτικός. Αναδεικνύεται δε



Σε έναν ψηφιακό κόσμο, η αφήγηση αποκτά διαφορετικά χαρακτηριστικά.

Τα πολυμέσα στην υπηρεσία της αφήγησης προσωπικών ιστοριών, της δημιουργικής δράσης και αλληλεγγύης.

μέσα από τις ποικίλες εφαρμογές της στις ανθρώπινες κοινωνίες: θα φωνάξει για τα δικαιώματα των γυναικών, θα υπερασπιστεί την προστασία του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς, θα ανοίξει νέους ορίζοντες στην επαγγελματική δημοσιογραφία, θα υποστηρίξει τη μαθησιακή διαδικασία. Στη σημερινή κοινωνία των πολιτών κρίσεων -οικονομικών, κοινωνικών, περιβαλλοντικών- η πρόκληση για την ψηφιακή αφήγηση είναι διπλή: αφενός να απο-

τελέσει εργαλείο διατύπωσης των προσωπικών ιστοριών, αφετέρου να υπηρέτήσει τη δημιουργική δράση και την αλληλεγγύη.

Επιστήμονες, καλλιτέχνες και ειδικοί του χώρου της ψηφιακής αφήγησης είχαν την ευκαιρία να ανταλλάξουν απόψεις και εμπειρίες σχετικά με τις εφαρμογές της, στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου «Η Ψηφιακή Αφήγηση σε Εποχές Κρίσης», που πραγματοποιήθηκε στις αρχές Μαΐου στην Ελληνοαμερικανική Ένωση με πρωτοβουλία του εργαστηρίου. Μεταξύ των συμμετεχόντων, οι Pip Hardy και Tony Sumner, υπεύθυνοι του προγράμματος Patient Voices, το οποίο μέσα από τις ιστορίες ασθενών, γιατρών, συγγενών, στοχεύει στη βελτίωση των υπηρεσιών υγείας και παροχής φροντίδας. Ο Joe Lambert, συνιδρυτής του Center for Digital Storytelling του Berkeley και πρωτοπόρος της ψηφιακής αφήγησης διεθνώς, μίλησε για τη δράση του κέντρου του, το οποίο λειτουργεί σαν μια σύγχρονη κιβωτός προσωπικών ιστοριών καθημερινών ανθρώπων.

Γιατί έχει σημασία η αφήγηση στην εποχή της παγκοσμιοποίησης; Όπως εξηγεί ο ίδιος: «Όσο περισσότερο μοιραζόμαστε την πίεση μιας μονοσήμαντης κουλτούρας που βασίζεται στην πλεονεξία και τη συγκέντρωση αγαθών τόσο περισσότερο επιθυμούμε την ευγενική αυθεντικότητα της εμπειρίας... Φέρνοντας τους ανθρώπους πιο κοντά, με σκοπό να μοιραστούν ιστορίες, είμαστε σε θέση να εντάξουμε αυτά τα στιγμιότυπα ύπαρξης στους καθημερινούς μας διαλόγους. Αυτός είναι ο λόγος που τα εργαστήρια ψηφιακής αφήγησης δεν θα χάσουν ποτέ τη φρεσκάδα τους. Η αφήγηση ανανεώνει και μεταμορφώνει όσους εμπλέκονται στη διαδικασία».

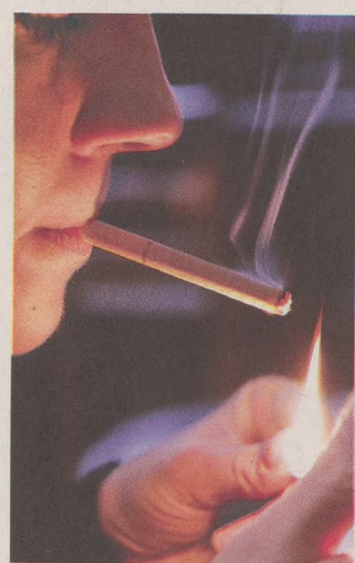
Κρυφή ραδιενέργεια στα τσιγάρα

Της ΠΕΝΝΥΣ ΜΠΟΥΛΟΥΤΖΑ

Είναι δυνατόν ένας άνθρωπος να υποβάλλεται εθελοντικά σε πέντε ακτινογραφίες θώρακα την ημέρα; Η απάντηση είναι προφανώς αρνητική, ωστόσο σύμφωνα με τους ειδικούς επιστήμονες, αυτό ακριβώς κάνει ένας μέσος καπνιστής: τέσσερα τσιγάρα αντιστοιχούν σε όρους μεγέθους κινδύνου λόγω ακτινικής δόσης με μία ακτινογραφία θώρακος. Αυτό σημαίνει ότι η ακτινοβολία που δέχεται ο οργανισμός του καπνιστή με κάθε πακέτο τσιγάρα ισοδυναμεί με πέντε ακτινογραφίες θώρακα!

Όπως αναφέρει στην «Κ» ο καθηγητής Ιατρικής Φυσικής, διευθυντής του Εργαστηρίου Ιατρικής Φυσικής-Ακτινοφυσικής του Ιατρικού Τμήματος Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Λάρισας, Κώστας Κάππας, «και μόνο που υπάρχουμε, αναπνέουμε, τρώμε και πίνουμε, απορροφούμε ακτινοβολία από το φυσικό περιβάλλον. Η ακτινοβολία ήταν, είναι και θα είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μας. Βομβαρδιζόμαστε συνεχώς από την κοσμική ακτινοβολία, εκλύεται αέριο ραδόνιο-222 από τα έγκυα της Γης και ραδιενεργές ουσίες υπάρχουν στον αέρα, το νερό, το έδαφος και το υπέδαφος. Ακόμη και οι τροφές που καταναλώνουμε περιέχουν έστω και σε ελάχιστη ποσότητα ραδιενεργές ουσίες. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο κάθε ένα λεπτό πραγματοποιούνται μισό εκατομμύριο ραδιενεργές διασπάσεις στο στομάχι μας!».

Σύμφωνα με τον κ. Κάππα, ειδικά το ραδόνιο-222 μεταπίπτει, λόγω εκπομπής ακτινοβολίας, σε άλλα ελαφρότερα ραδιενεργά στοιχεία, μεταξύ των οποίων και το πολώ-



Το πολώνιο-210 είναι ο ένοχος μόλυνσης του φυτού του καπνού.

Κάθε πακέτο ισοδυναμεί με την ακτινοβολία που παίρνουμε από πέντε ακτινογραφίες θώρακος.

νιο-210, ο «ένοχος» για τη ραδιενεργή μόλυνση του καπνού. Το πολώνιο-210 είναι στερεό, υπό μορφή σκόνης, και επικάθεται εύκολα στα φυτά. Και ενώ στην πλειονότητα των φυτών η σκόνη αυτή διασκορπίζεται με τον άνεμο και τη βροχή, στην περίπτωση του καπνού, το πολώνιο-210 προσκολλάται στα φύλλα του. Κατά τη βιομηχανική επεξεργασία του φυτού, κατακρατείται το πολώνιο-210, με αποτέλεσμα τα προϊόντα καπνού να περιέχουν, εκτός από χημικές ουσίες, και ίχνη ραδιενεργών ουσιών.

«Συγκεκριμένο στο έγκλημα» είναι η πίεση του τσιγάρου η οποία πα-

γιδεύει το πολώνιο-210 στους πνεύμονες. Ειδικότερα, όπως εξηγεί ο κ. Κάππας, καπνίζοντας, το πολώνιο-210 εκπέμπει εξαιρετικά ενεργά σωματίδια άλφα (ισχυρή και επιβλαβή ακτινοβολία) στο επιθήλιο των πνευμόνων. Παρότι το συγκεκριμένο στοιχείο είναι υδατοδιαλυτό και ο φυσικός μηχανισμός των κυττάρων του πνεύμονα δυναμικά θα το απομάκρυνε, το πολώνιο-210 καθλώνεται από την πίεση του τσιγάρου. Επιπλέον, το συνεχές κάπνισμα εξασφαλίζει τη σταθερή τροφοδοσία του επιθηλίου με ραδιενέργεια. Μάλιστα, σε ορισμένες μικρές περιοχές του πνεύμονα, όπου συγκεντρώνεται σε μεγαλύτερη ποσότητα η ραδιενεργός ουσία, η απορροφούμενη δόση ακτινοβολίας είναι 100 έως 1.000 φορές υψηλότερη της ετήσιας φυσικής ακτινοβολίας και είναι συγκρίσιμη με αυτή που απορροφούν κατ' έτος οι ανθρακωρύχοι.

Τι πρέπει να κάνουμε

Όπως τονίζει ο κ. Κάππας, και με αφορμή τη σημερινή Παγκόσμια Ημέρα Κατά του Καπνίσματος, «η συμβουλή είναι μία. Κόψτε αμέσως το κάπνισμα». Η εναλλακτική «οδός» είναι η μείωση της καθημερινής ποσότητας καπνού, η αποφυγή χρήσης καπνού με περιτύλιγμα χαρτιού (ώστε να μειώνεται η κατάποση της πίεσης) και η συμμετοχή σε αθλητικές δραστηριότητες οι οποίες βοηθούν στην απομάκρυνση των σωματιδίων και τον καθαρισμό των πνευμόνων. «Ολα τα ως άνω, συνδυασμένα με μια πρώτη επίσκεψη στα ιατρεία διακοπής καπνίσματος, ίσως είναι το καλύτερο ξεκίνημα για μια νέα ζωή», επισημαίνει ο κ. Κάππας.