

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ 30/22-9-2005

Αθήνα, Πέμπτη 22 Σεπτεμβρίου 2005, στις τέσσερις (4.00) το απόγευμα, στο Αμφιθέατρο του κτιρίου του ΥΠΠΟ, στην οδό Μπουμπουλίνας 20-22, συνεδρίασε το Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων όπως αυτό συστάθηκε με το ν.3028/02 «Περί Οργανισμού του Υπουργείου Πολιτισμού» και συγκροτήθηκε με την ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α5/67187/12-8-2005.

Στη Συνεδρίαση παραβρέθηκαν:

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Αγγελική Καστανά | Πάρεδρος Ν.Σ.Κ. στο ΥΠΠΟ & Προεδρεύουσα ΚΣΝΜ |
| 2. Ευαγγελία Καμπούρη | Προϊσταμένη Εφορείας Νεοτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας |
| 3. Μαρία Καρδαμίτση-Αδάμη | Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π. |
| 4. Μαρία Φουντούκου | Προϊσταμένη Δ/σης Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων |
| 5. Ισιδωρος Κακούρης | Προϊστάμενος Δ/σης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων (θέματα 2-11) |
| 6. Όλγα Πίππα-Γαρυφάλου | Δ/ντρια Δ/σης Εκπαίδευσης, εκπρ.Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. |
| 7. Παναγώτης Καρύδης | Πολιτικός - Μηχανικός Καθηγητής Ε.Μ.Π. |
| 8. Αθηνά Χριστοφίδου | Προϊσταμένη Εφορείας Νεοτέρων Μνημείων Αττικής |
| 9. Σωτήριος Σόρογκας | Καθηγητής Αρχιτεκτονικής Γλώσσας, Επικοινωνίας & Σχεδιασμού στο Ε.Μ.Π. |
| 10. Ελένη Μαϊστρου | Αρχιτέκτων - Μηχανικός, εκπρ.Τ.Ε.Ε. |
| 11. Νικόλαος Ζίας | Καθηγητής Ιστορίας Τέχνης στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών |
| 12. Μαρία Μιχαηλίδου | Ιστορικός Τέχνης, επίτιμη Γενική Δ/ντρια ΥΠ.ΠΟ. |
| 13. Εμμανουήλ Μπίρης | Αρχιτέκτονας, Καθηγητής Ε.Μ.Π. |

Στη Συνεδρίαση αυτή δεν παραβρέθηκαν αν και προσκλήθηκαν με το νόμιμο τρόπο τα μέλη: Νικόλαος Καλτσάς, Δ.Παλιούρας και ο αναπληρωτής του Σ.Πανταζής

Εισηγητής στο Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων ήταν ο:

Αλέξανδρος Θεοχαρόπουλος Προϊστάμενος της ΔΙ.ΝΕ.Σ.Α.Κ. του ΥΠ.ΠΟ.

Γραμματείς στο Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων ήταν οι:

Μαρία Σαουσοπούλου-Μυστακίδη Μόνιμη υπάλληλος στο ΥΠ.ΠΟ.

Κατερίνα Γλυνού Μόνιμη υπάλληλος στο ΥΠ.ΠΟ.



ΘΕΜΑ 1ο Έγκριση ή μη μελέτης ανέγερσης του κτιρίου του Πολιτιστικού Κέντρου Κατερίνης στον περιβάλλοντα χώρο του χαρακτηρισμένου ως διατηρητέου **Ε' Γυμνασίου Κατερίνης Ν. Πιερίας**

Το Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων έχοντας υπόψη:

- 1) Το με αριθ. Πρωτ. ΥΠΠΟ/ΔΙΝΕΣΑΚ/49261/1263/1-7-05 έγγραφο προς το Συμβούλιο
- 2) Τα σχέδια, τις φωτογραφίες & τα λοιπά έγγραφα του φακέλου
- 3) Τα άρθρα 13,14,15 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας, ο οποίος κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του ν.2690/99 (ΦΕΚ 45/1999 τεύχος Α)
- 4) Το ν.3028/02 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (ΦΕΚ 153/2002 τεύχος Α)
- 5) Την εισήγηση του Αλέξανδρου Θεοχαρόπουλου, Προϊσταμένου της ΔΙΝΕΣΑΚ του ΥΠΠΟ, κατά την οποία αναφέρεται ότι:

Α. ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ: Το κτίριο του Ε' Γυμνασίου Κατερίνης είναι το παλιό Διοικητήριο μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο του, δηλαδή την αυλή του σχολείου. Έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης κατά τις διατάξεις του Ν.1469/50. Επομένως προστατεύεται απ' το Υπουργείο μας.

Ο Δήμος Κατερίνης κατέθεσε στην Υπηρεσία μας μελέτη ανέγερσης κτιρίου στον αύλειο χώρο του διατηρητέου σχολικού κτιρίου, προκειμένου να εγκριθεί απ' το Υπουργείο Πολιτισμού σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις. Το οικοπέδο έχει εμβαδόν 6.145 μέτρα, εκ των οποίων τα 383 καταλαμβάνονται απ' το διατηρητέο κτίριο, απ' το σχολείο.

Σύμφωνα με την αρχιτεκτονική μελέτη το νέο κτίριο πρόκειται να κατασκευαστεί στον ακάλυπτο χώρο πίσω απ' το υφιστάμενο διατηρητέο κτίριο και προβλέπεται να καλύπτει επιφάνεια 2.134 τ.μ. Ως προς τη χρήση των κτιρίων, εκεί πρόκειται να στεγαστούν πολιτιστικές λειτουργίες και στο διατηρητέο δηλαδή, το οποίο πλέον έχει παύσει να είναι σχολείο. Στο υφιστάμενο κτίριο θα συγκεντρωθούν τα γραφεία τοπικών πολιτιστικών συλλόγων, ενώ στο νεότερο θα φιλοξενείται πληθώρα εκδηλώσεων όπως θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις, προβολές, περιοδικές εκθέσεις, εκδηλώσεις πολιτιστικού περιεχομένου. Οι χώροι του νέου κτιρίου αναπτύσσονται σε πέντε επίπεδα, υπόγειο, ισόγειο, πρώτο, δεύτερο και τρίτο επίπεδο και περιλαμβάνουν όλες τις λειτουργίες ενός σύγχρονου κτιρίου πολλαπλών πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Από το σχεδιασμό του νέου κτιρίου φαίνεται ότι έχει ληφθεί μέριμνα ώστε ο διερχόμενος απ' το κεντρικό δρόμο της Κατερίνης απ' την οδό Ειρήνης, να μην ενοχλείται απ' τον όγκο του νέου κτιρίου, το οποίο αφομοιώνεται απ' το προβαλλόμενο έμπροσθεν αυτού διατηρητέο κτίριο. Επίσης όπως αναφέρεται στη μελέτη, η σύνδεση των δύο κτιρίων με υαλοστάσιο δεν προσβάλει το διατηρητέο κτίριο, ενώ ο ελεύθερος χώρος που απομένει γύρω απ' το διατηρητέο αλλά και γύρω απ' το νέο κτίριο, είναι επαρκής για την κίνηση των πεζών.

Η Εφορεία Νεοτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας έχει κάνει παρατηρήσεις επί της υπό εξέταση μελέτης, καταλήγοντας ότι δεν πρέπει να εγκριθεί για τους παρακάτω λόγους. Πρώτον, το νέο κτίριο είναι υπερβολικά ογκώδες και επιβαρύνει σε μέγιστο βαθμό το διατηρητέο. Δεύτερον, καταργείται ο ελεύθερος αύλειος χώρος, αναγκαίος όχι μόνο για την προβολή και λειτουργία του διατηρητέου κτιρίου, αλλά και για την προτεινόμενη νέα λειτουργία.

Τρίτον, συρρικνώνεται σε μεγάλο βαθμό ο ελεύθερος χώρος στα βορειοδυτικά και ιδιαίτερα στα ανατολικά του κτιρίου, απ' όπου υπάρχει πρόσβαση προς αυτό, με την εγκατάσταση χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων. Τέταρτον, η αρχιτεκτονική του νέου κτιρίου δεν συνάδει με την αρχιτεκτονική φυσιογνωμία του διατηρητέου μνημείου. Η Υπηρεσία μας πιστεύει ότι παρόλο το νέο κτίριο έχει μεγάλο όγκο καλύπτοντας μεγάλο μέρος του οικοπέδου, η χρήση που πρόκειται να αποδοθεί

σε αυτό αλλά και στο διατηρητέο κτίριο του Ε' Γυμνασίου Κατερίνης ως χώρου πολλαπλών πολιτιστικών δραστηριοτήτων, θα αναβαθμίσουν την περιοχή και θα καταστήσουν το κέντρο της πόλης σημείο αναφοράς για τους κατοίκους της. Κατόπιν αυτών εισηγούμαστε να εγκριθεί η μελέτη του Δήμου Κατερίνης για την ανέγερση του κτιρίου στον περιβάλλοντα χώρο του χαρακτηρισμένου ως μνημείου Ε' Γυμνασίου Κατερίνης Νομού Πιερίας.

Ε. ΜΠΙΡΗΣ: Να ρωτήσουμε δύο πράγματα. Εκ πρώτης όψεως ήθελα να ρωτήσω, υπάρχει ένα ενδιαμέσο στοιχείο, το γυάλινο, το οποίο ενώνει τη νέα κατασκευή με την παλιά. Αυτό τι λειτουργική έχει;

Α. ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ: Τίποτα, είναι χώρος επικοινωνίας των δυο κτιρίων.

Ε. ΜΠΙΡΗΣ: Επικοινωνία σε δύο επίπεδα ή ισόγεια;

Α. ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ: Στο ισόγειο πηγαίνει αυτό. Δεν πρέπει να πηγαίνει επάνω αν θυμάμαι καλά.

Ε. ΜΠΙΡΗΣ: Γιατί βλέπω μεγάλο ύψος σχετικά.

Α. ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ: Εμείς είπαμε στο δήμο να γίνει μια προσπάθεια να επιμηκυνθεί τουλάχιστον αυτό, να πάει το κτίριο το καινούργιο ακόμα πιο πίσω. Εκεί υπάρχει ένα προβληματάκι κατά το δήμο. Στην άκρη είναι ένα οικόπεδο το οποίο ανήκει σε ιδιώτη, στην άλλη άκρη του αύλειου χώρου, οπότε εκεί θα πρέπει να κάνουν απαλλοτρίωση για να το επεκτείνουν, να απομακρυνθεί το καινούργιο κτίριο όσο γίνεται περισσότερο απ' το παλιό.

Ε. ΜΠΙΡΗΣ: Με τις δεδομένες συνθήκες τι δυνατότητα υπάρχει απομάκρυνσης έτη περισσότερο, δηλαδή ακόμα;

Α. ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ: Πολύ μικρές. Δηλαδή αν δεν απαλλοτριωθεί αυτό εδώ το κομμάτι που βλέπετε στην άκρη το αριστερά, για να μπορέσει πλέον το κτίριο να έρθει όλο μαζί. Υπάρχει τρόπος εάν απαλλοτριωθεί, δεν έχουμε πρόβλημα. Δηλαδή ο πεζόδρομος μπορεί να καταργηθεί.

Μ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ: Το θέμα των πολιτιστικών κέντρων από πλευράς φιλοσοφίας είναι κάτι που με βρίσκει εντελώς αρνητική, το έχω κατά καιρούς, οι συνάδελφοι που έχουν δουλέψει μαζί μου το ξέρουν. Είναι ένα θέμα το οποίο έχει αποτύχει παταγωδώς στη χώρα που το γέννησε, στη Γαλλία. Έχει εγκαταλειφθεί απ' το 1973. Η δημιουργία τεραστίων χώρων οι οποίοι τις περισσότερες φορές δεν χρησιμοποιούνται για τίποτα, με βρίσκει από φιλοσοφία αρνητική.

Εδώ έχουμε ένα πάρα πολύ ενδιαφέρον, ίσως το μόνο στοιχείο αρχιτεκτονικό που έχει διατηρηθεί είναι το γυμνάσιο το παλιό. Κατά την άποψή μου θα μπορούσε ο Δήμος, δεν είναι πια και ο Δήμος της Νέας Υόρκης, θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει το παλιό γυμνάσιο και να περιορίσει τις δραστηριότητες σ' αυτό το παλιό γυμνάσιο χωρίς να κάνει καμία παρέμβαση. Απ' ότι βλέπω συμφωνώ απόλυτα με την εισήγηση της Εφορείας. Ευχαριστώ πολύ.

Π. ΚΑΡΥΔΗΣ: Ήθελα να πω ότι ο λαιμός που συνδέει το διατηρητέο με το καινούργιο κτίσμα, σε προβολή φαίνεται σαν να συνεχίζεται η στέγη του διατηρητέου και σαν εφάπτεται, κάνει μία συνέχεια, μία καμπύλη συνέχεια. Αυτό πιστεύω ότι δεν είναι και πολύ ωραίο, διότι πρέπει τουλάχιστον να ξεχωρίζουν ως όγκοι, έστω και στο επίπεδο της προβολής.

Ένα άλλο στοιχείο το οποίο εμένα προσωπικά με βρίσκει κάπως επιφυλακτικό, είναι το ότι τα παραδοσιακά μας κτίρια και οι αύλειοί τους χώροι, έχουν και την παράμετρο της μικρής πυκνότητας πληθυσμού και της άμεσης, της προοπτικής και κάποιας ελεύθερης, του περιβάλλοντος να είναι ελεύθερο, να μην έχουμε υψηλές πυκνότητες. Με την κατασκευή αυτού του κτιρίου, μειώνεται αυτή η άποψη.

6) Την παράσταση των κ.κ. Γιάννη Αμοιρίδη, Δημάρχου Κατερίνης και Νικόλαου Γκόρτσιου, Μηχανικού-Αρχιτέκτονα

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Αμοιρίδης Γιάννης, Δήμαρχος Κατερίνης.



Ν. ΓΚΟΡΤΣΙΟΣ: Νικόλαος Γκόρτσιος, Μηχανικός-Αρχιτέκτονας.

Α. ΚΑΣΤΑΝΑ: Θέλετε να τοποθετηθείτε;

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Η Κατερίνη είναι η μοναδική πόλη η οποία δεν έχει πολιτιστικό κέντρο. Τα τελευταία 16 χρόνια που είμαι εγώ στο Δήμο, πέρασαν περίπου 10 Υπουργοί Πολιτισμού απ' την Κατερίνη, βέβαια τώρα ο Πρωθυπουργός δεν ήρθε στο Δήμο, ήρθε παλιότερα αλλά όχι σαν Υπουργός Πολιτισμού. Και περίπου 9 ή 10 Γραμματείς Πολιτισμού. Μου υποσχέθηκαν όλοι ένα Πολιτιστικό Κέντρο. Δυστυχώς και το τελευταίο χωριό έχει Πολιτιστικό Κέντρο. Η πόλη ολόκληρη των 70 χιλιάδων, η 9^η πόλη σε πληθυσμό στην Ελλάδα, δεν έχει Πολιτιστικό Κέντρο. Η Θεσσαλονίκη έχει 20 μουσεία, 20 Πολιτιστικά Κέντρα, για τα φυτά, για τους πίνακες, για ότι μπορεί να φανταστεί ο καθένας έχει ένα μουσείο, ένα Πολιτιστικό Κέντρο. Η Κατερίνη δεν έχει τίποτα. Και φτάνει στο σημείο το παλιό κτίριο, το Ε' Γυμνάσιο, το παλιό γυμνάσιο αυτό, στο χώρο πίσω να έχουμε το μοναδικό που είναι στο κέντρο της πόλης, να έχουμε ένα χώρο, να έχουμε προδιαγράψει απ' το Γενικό Πολεοδομικό εδώ και πολύ καιρό να κάνουμε το Πολιτιστικό Κέντρο, χωρίς να αφήσουμε το παλιό κτίριο, να το χρησιμοποιήσουμε σαν ενιαίο χώρο, μαζί με το καινούργιο κτίριο. Είναι η μοναδική περιοχή που έχει τόσο ύψος και μεγάλο συντελεστή. Δεν υπάρχει στην περιφέρεια εκτός αν κάνουμε ειδικούς όρους σε κάποιο χώρο. Το θέλαμε στο κέντρο της πόλης. Παράλληλα δημιουργούμε και χώρους στάθμευσης στο υπόγειο, δύο ορόφους, για να εξυπηρετήσουμε και το κέντρο της πόλης.

Στο σημείο εκεί έχουμε παραχωρήσει ένα χώρο, έκανε ένα χώρο πολιτιστικό η Εστία ... γίνεται και το Α' Δημοτικό, το καινούργιο δημοτικό και το ονομάσαμε Τετράγωνο Πολιτισμού. Θεωρούμε στο χώρο αυτό και έχουμε εξασφαλίσει και τη γη απ' τους υπόλοιπους χώρους, μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα τέτοιο χώρο, να λειτουργήσει η πόλη, να στεγαστούν οι πολιτιστικοί σύλλογοι και οι δραστηριότητες της πόλης. Το 2006 το έχουμε ετοιμάσει έτος πολιτισμού. Σε λίγες μέρες το παλιό δημοτικό που είναι δίπλα στο γυμνάσιο, θα το κάνουμε το πρώτο Μουσείο Παιδείας σε συνεργασία με τη Βέροια και τη Θεσσαλονίκη. Και παράλληλα κάνουμε και το Συμπόσιο Γλυπτικής με τη Σχολή Καλών Τεχνών. Το πρώτο Συμπόσιο Γλυπτικής στην πόλη.

Θεωρούμε ότι μια πολιτιστική αντιπίθεση είναι αυτή τη στιγμή επιβεβλημένη, όταν έχουμε εξασφαλίσει άλλους χώρους και άλλα μεγάλα έργα. Υπάρχει και ΧΥΤΑ, υπάρχει και ανακύκλωση στην πόλη, υπάρχει και κυνοκομείο. Έχουμε κάνει όλα τα περιβαλλοντικά μας, έχουν εξασφαλιστεί, έχουν υλοποιηθεί όλες οι δομές. Εκεί που έχουμε πολύ μεγάλο πρόβλημα είναι ο πολιτισμός. Προσπαθούμε τώρα με τον ΟΣΕ να πάρουμε το παλιό εργοστάσιο να το κάνουμε μουσείο του ΟΣΕ. Κάνουμε ένα παλιό κτίριο βιβλιοθήκη, χώρο μουσικής, χώρο συνεδρίων, καθώς και δίπλα σ' αυτό το κτίριο αγοράσαμε ένα καινούργιο νεοκλασικό να το κάνουμε ηλεκτρονική πινακοθήκη. Προσπαθούμε να δώσουμε ένα χρώμα και μια ταυτότητα στην πόλη.

Θεωρούμε επιβεβλημένο να γίνει αυτό το κτίριο, χωρίς να επηρεάζει το παλιό κτίριο, παρά να τα δέσουμε αρμονικά και μέσα στο κέντρο της πόλης, με μια εύκολη πρόσβαση, να μπορούμε να δημιουργήσουμε έναν χώρο μέσα στον οποίο θα λειτουργούν όλες αυτές οι ανθρώπινες δυνάμεις που υπάρχουν στην πόλη.

Δυστυχώς αυτά τα χρόνια υπάρχει μεγάλη υστέρηση. Εγώ θα σας πω ότι όποιο και να είναι το αποτέλεσμα, το κτίριο θα γίνει. Δηλαδή να χωρίσουμε το χώρο με δρόμο στη μέση, θα εξασφαλίσουμε ένα οικόπεδο πιο πίσω απ' αυτό, άρα 100 μέτρα πιο εκεί. Θα δημιουργήσουμε ένα χώρο, εγώ θέλω να είμαι ειλικρινής. Δεν μπορεί η πόλη να στερηθεί πλέον ενός χώρου τέτοιου. Άρα πίσω απ' το κτίριο το παλιό στα 20, στα 30, στα 40 μέτρα, θα δημιουργήσουμε ένα δρόμο, θα κάνουμε ένα, καινούργιο ρυμοτομικό γρήγορα, θα δημιουργήσουμε ένα χώρο να χωρίσουμε το χώρο και θα το κάνουμε πάλι πίσω...

Α. ΚΑΣΤΑΝΑ: Οτιδήποτε κάνετε θα περάσει από εδώ.

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Για ποιο λόγο να περάσει;

Α. ΚΑΣΤΑΝΑ: Γιατί είναι έργο πλησίον μνημείου. Να το ξέρετε κύριε Δήμαρχε ότι θα μας βρείτε μπροστά πάλι.

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Άσχετο αυτό, με τον α' ή β' τρόπο το κτίριο πρέπει να γίνει. Θέλω να σας πω ότι δεν θέλω να γίνω ούτε παράνομος. Από σεβασμό στους θεσμούς, αυτούς που εκπροσωπείτε και εσείς. Θέλω να τονίσω, εγώ συμμετέχω στην επιτροπή του ΕΠΠΕΡ, του ΕΤΕΡΠΣ, 16 χρόνια είμαι Δήμαρχος. Πέρα απ' τους θεσμούς θέλω να σας αναδείξω την αναγκαιότητα ενός τέτοιου χώρου στην πόλη. Δεν γίνεται πλέον αυτή η πόλη να μείνει χωρίς πολιτιστικό κέντρο.

Με κάποιες παρατηρήσεις ή με κάποιες διορθώσεις δικές σας, εγώ θα τις αποδεχθώ για να προχωρήσουμε. Απλά έβαλα σ' αυτή τη διάσταση την ακραία το θέμα, με προλάβετε και αντιδράσατε αμέσως. Αυτό σημαίνει ότι αντιληφθήκαμε πόσο πονάμε να κάνουμε αυτό στην πόλη. Χωρίς βέβαια να κάνουμε κάποια παρέμβαση πέρα των ορίων και του νόμου. Σας ευχαριστώ πολύ και για την πρόσκληση.

Μ. ΦΟΥΝΤΟΥΚΟΥ: Θα σας κάνω μία ερώτηση κύριε Δήμαρχε, επειδή είπατε ότι η πόλη σας δεν έχει πολιτισμό. Ήθελα να σας ρωτήσω ποια είναι η παράδοση στην πόλη σας από πλευράς πολιτιστικών εκδηλώσεων, πολιτιστικών συλλόγων. Τι θα στεγάσει αυτό το πολιτιστικό κέντρο, τι εκδηλώσεις. Γιατί δεν είναι το κτίριο εκείνο που κάνει τον πολιτισμό. Μία κοινωνία ή έχει παράδοση πολιτιστική οπότε βέβαια ζητάει και να τη στεγάσει ή αν δεν έχει δεν κάνουν πρώτα το κτίριο και μετά βρίσκουμε τι θα στεγάσουμε εκεί. Γι' αυτό θα ήθελα να μας πείτε λίγο παραπάνω, τι πιστεύετε ότι θα στεγαστεί εκεί, βάσει του πολιτιστικού υλικού που υπάρχει στην πόλη σας, στην κοινωνία. Αυτό θα ήθελα

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Μου δίνετε την ευκαιρία να κάνω και μια καλή τοποθέτηση. Αυτά για μας είναι θέματα που μπορούμε και τα χειριζόμαστε. Μια πόλη η οποία δεν έχει πολλά χρόνια ιστορίας. Το '12 ήταν 5.000, 3.000 ήταν Έλληνες, 2.000 ήταν Τούρκοι. Έφτασε μετά από 90 χρόνια λόγω της γεωγραφικής θέσης και της εύφορης γης, να γίνει μια πόλη των 70.000.

Ένας δυναμικός πόλος, η μεγαλύτερη επαρχιακή πόλη είναι μετά την Καβάλα σε πληθυσμό και συνεχώς αυξάνεται και μεγαλώνει, με 10.000 κατοίκους να 10ετία. Αρα 1.000 κάτοικοι κάθε χρόνο έρχονται στην πόλη. Μια πόλη η οποία δεν έχει ξέχωρη πολιτιστική ταυτότητα από πλευράς ανθρώπινου δυναμικού. Έχει περίπου 50% παλιννοστούντες και Ποντίους. Έχει Βλάχους, έχει Σαρακατσάνους, έχει Θρακιώτες, έχει Μικρασιάτες, ότι μπορείτε να φανταστείτε. Μια πολυπολιτισμική πόλη και ο κάθε Σύλλογος έχει εκφράσει στον α' ή στο β' βαθμό τη δυναμική του. Έχουν κάνει και κάποιοι δικούς τους χώρους. Όμως εδώ έχουμε και τις υπόλοιπες δυνάμεις που είναι εικαστικές τέχνες, είναι η μουσική, ένα Ωδείο το οποίο στεγάζει 550 παιδιά και έχει 5 αίθουσες, δεν έχει χώρους για να εκφραστεί. Δημοτικό Ωδείο. Δύο-τρία Ωδεία ακόμη.

Όμως θεωρώ ότι το Πολιτιστικό Κέντρο αυτό πρέπει αν δεν έχει αμφίδρομη σχέση με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, με το Πολιτιστικό Κέντρο της Βέροιας, δεν έχει νόημα να συζητάμε, να κάνουμε μια τέτοια υποδομή, η οποία θέλει ένα τεράστιο κόστος για να λειτουργήσει, αν δεν απολαμβάνουν οι πολίτες της Κατερίνης αυτό που απολαμβάνει και η Θεσσαλονίκη. Δηλαδή αν μια παράσταση στο Μέγαρο Μουσικής θα μπορούσε να παιχθεί στο Κιλκίς, στη Βέροια, στην Έδεσσα, στην Κατερίνη, σε μια σχέση αμφίδρομη σαν δυναμική πόλη αστικών κέντρων, αυτές οι πόλεις είναι η Θεσσαλονίκη με τον προαστιακό, με στη σύνδεση την πολιτιστική, την εκπαιδευτική, τότε πραγματικά η περιφέρεια έχει χάσει το παιχνίδι. Το έχει χάσει η Θεσσαλονίκη ήδη πολλά χρόνια γιατί είναι μια κλειστή πόλη και από εκεί ξεκινούν όλα.

Αν η Θεσσαλονίκη ήταν πιο ανοικτή πόλη, θα είχε φροντίσει για όλες αυτές τις πόλεις να υπάρχουν αυτές οι υποδομές, ώστε σε μια αμφίδρομη σχέση να μπορεί ένας να απολαμβάνει και να είναι ελκυστικό το αστικό κέντρο γύρω απ'

τη Θεσσαλονίκη, να δουλεύει στη Θεσσαλονίκη, γιατί την αισθάνεται δική του πόλη και να ανοίξει τα φτερά της προς τα Βαλκάνια.

Δυστυχώς όλα αυτά τα χρόνια, ο καθένας βέβαια έχει τη δική του άποψη, οι πολιτικές της περιφέρειας εντοπίζονται μόνο στη Θεσσαλονίκη. Η υπόλοιπη περιφέρεια μπορεί να γονατίσει, να λιώσει και να μην απολαύσει ποτέ. Γιατί, έχει δικαίωμα κανείς να στερήσει το δικό μου το παιδί να δει μια παράσταση «το παιδί και ο λύκος» που παίχτηκε στο Μέγαρο Μουσικής; Ποιος έχει το δικαίωμα να στερήσει στο δικό μου το παιδί να πάει στο γήπεδο να δει μια ομάδα Α' εθνικής; Και η περιφέρεια πουθενά δεν μπορεί να προχωρήσει.

Έχει κανένας το δικαίωμα να το στερήσει; Σας λέω ότι είναι ένα βάσανο που βγαίνει από εμάς, βγαίνει μέσα απ' την καρδιά μου δηλαδή αυτό, τα 16 χρόνια που υπηρετώ στο δήμο, προσπάθησα όλα αυτά τα χρόνια να κάνω κάτι καλύτερο για τους δημότες μου. Φροντίσαμε τους ηλικιωμένους, φτάσαμε σε πολύ καλό βαθμό, να έχουν τα πάντα, να μετακινούνται δωρεάν, να έχουν τους γιατρούς, τα πάντα. Όμως, ο πολιτισμός είναι κάτι που μας στερεί απ' την τοπική κοινωνία, οι υποδομές του πολιτισμού, να εκφράσουμε ακόμα περισσότερο και το βάσανο και το παρόν, αλλά κυρίως το μέλλον. Να δώσουμε εκείνες τις δυνατότητες στα παιδιά μας, εκείνες τις υποδομές και τους πόρους, που θα τους δώσουν να αξιοποιήσουν τις πραγματικά μεγάλες δυνάμεις και ικανότητες που έχουν.

Μ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗ: Θέλω να κάνω μια ερώτηση μάλλον στον κ. Γκόρτσιο, μπορεί και στους δύο, δεν έχει σημασία. Θα ήθελα να μου πείτε καταρχήν για πόσες θέσεις είναι αυτό το θέατρο και όταν μιλάμε για Πολιτιστικό Κέντρο, ποιο είναι το κτιριολογικό του πρόγραμμα. Δηλαδή τι άλλο έχει εκτός απ' αυτή τη σκηνή. Τι άλλο προσφέρει ως Πολιτιστικό Κέντρο.

Ν. ΓΚΟΡΤΣΙΟΣ: Το θέατρο είναι 650 θέσεων περίπου, με δυνατότητα να επεκταθεί σε 700 θέσεις όταν καλυφθεί το «πιτ» της ορχήστρας που είναι μπροστά απ' τη σκηνή. Πέρα απ' την καθεαυτή αίθουσα του θεάτρου, έχουμε μία μεγάλη αίθουσα στους ορόφους, η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν αίθουσα χορού ή σαν αίθουσα μικρών εκδηλώσεων, διαλέξεων, έστω και κάποιας παρουσίασης η οποία μπορεί να λάβει χώρα.

Και θέλουμε το διατηρητέο κτίριο μπροστά να στεγάσει τους πολιτιστικούς συλλόγους οι οποίοι είναι πολυάριθμοι στην Κατερίνη. Αυτούς μπορεί να τους απαριθμήσει ο Δήμαρχος. Να έχουν το χώρο τους οι πολιτιστικοί σύλλογοι, δηλαδή να έχουν έναν χώρο στον οποίο να μπορούν να κάνουν κάποιες εκδηλώσεις. Και επίσης, να γίνονται στο ισόγειο του διατηρητέου κτιρίου κάποιες περιοδικές εκθέσεις σε συνδυασμό με τον χώρο του φουαγιέ του θεάτρου, με τον οποίο θέλουμε να επικοινωνεί. Αυτό που είπε ο Δήμαρχος, υπάρχει περίπτωση πραγματικά με κάποια προσπάθεια να παρθεί και ένα οικοπέδο πιο πίσω για να φύγει λιγάκι το κτίριο πιο πίσω από το διατηρητέο, παρόλο που έτσι όπως έχουμε κάνει, αν θα δείτε τη μορφή, την έχουμε κάνει με τέτοιο τρόπο, έτσι ώστε στο ύψος να φεύγει προς τα πίσω απ' το κτίριο για να μπορεί απ' το δρόμο όταν βλέπει κανένας το διατηρητέο, να βλέπει μόνο μια μικρή κορυφούλα απ' το κτίριο το οποίο βρίσκεται από πίσω.

Απ' το πλάι δεν υπάρχει οπτική φυγή, διότι υπάρχει μεγάλος μαντρότοικος και οι δρόμοι είναι πάρα πολύ στενοί. Δεν υπάρχει περίπτωση να βλέπει κανένας τίποτα ούτως ή άλλως. Ούτε το διατηρητέο δηλαδή βλέπει, γιατί υπάρχει παλιός μαντρότοικος ο οποίος διατηρείται, δεν πρόκειται να τον κατεδαφίσουμε. Και με κάποια μικρά υποστεγάκια. Και επιπλέον, το ότι έρχεται το κτίριο και συνδυάζεται μαζί με το διατηρητέο, πιστεύω ότι αυτό είναι που καθιστά το διατηρητέο ένα ουσιαστικό και οργανικό τμήμα του μεγάλου θεάτρου για να μπορεί να γίνονται αυτά που σας είπα, δηλαδή οι διάφορες εκδηλώσεις.

Μ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗ: Εγώ βασικά ρώτησα λέγοντας μήπως αυτός ο χώρος έχει κάποια εργαστήρια που δουλεύουν καθημερινά. Υπάρχουν σχολές χορού που δουλεύουν καθημερινά.

Ν. ΓΚΟΡΤΣΙΟΣ: Ακριβώς, οι πολιτιστικοί σύλλογοι, μπορεί να σας τους απαριθμήσει ο Δήμαρχος, έχουν σαν δραστηριότητα ακριβώς αυτά. Δηλαδή υπάρχει χορωδία, υπάρχει σύλλογος χορού.

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Όλα μπαίνουν μέσα στο κτίριο. Και εργαστήρια είπα εικαστικών τεχνών. Το παλιό κτίριο είναι γυμνάσιο. Στο διατηρητέο προσπαθούμε να κάνουμε κάποιους χώρους για τους πολιτιστικούς συλλόγους που θα έχουν κάποια εκθέματα που θα εκφράζουν η κάθε μία την περιοχή κάθε συλλόγου. Θα είναι εκθέματα, θα είναι φωτογραφίες, θα είναι κάτι, αλλά θα έχει μία ταυτότητα ο κάθε χώρος και ο κάθε πολιτιστικός σύλλογος, ώστε μπαίνοντας κάποιος να μπορεί να δει την ταυτότητα της ιστορίας της Κατερίνης και απ' το καινούργιο κτίριο να δει την προοπτική της πόλης.

Μ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗ: Καμία αντίρρηση. Είναι διαφορετικό απ' αυτό που λέω εγώ. Καταλαβαίνω τι λέτε. Επίσης θα ήθελα να μου πείτε, εάν καταλαβαίνω καλά απ' αυτό το σχέδιο, το διατηρητέο είναι περιτριγυρισμένο από πάρκινγκ;

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Δεν υπάρχει πάρκινγκ. Έχουμε υπόγειο.

Μ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗ: Εγώ εδώ πέρα σε όλα τα σχέδια που έχετε βλέπω ένα πάρκινγκ και εδώ. Και στην μεγάλη κλίμακα, παντού έχετε ένα πάρκινγκ που περιβάλλει το διατηρητέο.

Ν. ΓΚΟΡΤΣΙΟΣ: Συγνώμη, σας έστειλαν απ' την 4^η Εφορεία, είχαμε υποβάλει έναν εναλλακτικό φάκελο και σας έστειλαν τον παλιό. Τα συζητήσαμε με την 4^η Εφορεία Νεοτέρων Μνημείων στη Θεσσαλονίκη, έχει καταργηθεί. Συγνώμη, μπορώ να σας φέρω τα σχέδια. Έχει καταργηθεί το πάρκινγκ μπροστά γίνεται όλο κήπος. Δώσαμε εναλλακτικό φάκελο και δυστυχώς σας στείλανε τον παλιό.

Ε. ΚΑΜΠΟΥΡΗ: Ο φάκελος που ήρθε απ' το δήμο στην Εφορεία τον Μάιο φέτος του 2005 και ο οποίος στάλθηκε στη Διεύθυνση κάτω ως αρμόδια για να εισηγηθεί το θέμα, είναι αυτός που αυτή τη στιγμή είναι ανοιγμένος εδώ.

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Σας διασφαλίζω εγώ ότι μπροστά έχει κήπο χρόνια ολόκληρα με δέντρα, δεν υπάρχει περίπτωση να κοπούν.

Α. ΚΑΣΤΑΝΑ: Κύριε Δήμαρχε θέλουμε να έχουμε τα συγκεκριμένα σχέδια για το έργο που θα επιχειρηθεί. Δεν αρκούμαστε σε διαβεβαιώσεις. Όχι ότι δεν σας εμπιστευόμαστε. Το Συμβούλιο πρέπει να βλέπει τα σχέδια του έργου που θα κατασκευασθεί.

Ν. ΓΚΟΡΤΣΙΟΣ: Είναι πάρκο. Μπορώ να σας στείλω αύριο το σχέδιο το κανονικό.

Μ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ: Κύριε Δήμαρχε, μιλήσατε με πολύ αγάπη και με πολύ συγκίνηση για την πόλη σας. Την πόλη σας την ξέρω, όπως ξέρω και όλη την Ελλάδα. Από τον Άγιο Νικόλαος Κρήτης μέχρι τις Καστανιές Έβρου.

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Χαίρομαι γιατί πολύ λίγοι τις γνωρίζουν όλες τις πόλεις.

Μ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ: Οι συνάδελφοι τις γνωρίζουν όλοι. Εμείς δεν είμαστε του γραφείου. Έχετε την τύχη να έχετε κάτι μοναδικό στην πόλη σας. Έχετε έναν όγκο ο οποίος είναι ότι πιο αριστουργηματικό έχει δημιουργήσει η ελληνική φύση. Επομένως αντί να ψάχνετε να βρείτε δραστηριότητες και δράσεις που δεν έχουν και σχέση με την πόλη σας, το μέλλον ανήκει ούτως ή άλλως στα εξειδικευμένα πράγματα στις επαρχιακές πόλεις, αν θέλουν να κάνουν κάτι σοβαρό. Επομένως θα έπρεπε με κάτι να συνδυάσετε τον Όλυμπο. Αντί να κάνετε το 170^ο Μουσείου του Σιδηρόδρομου και αν υπάρχει πράγματι ένας χώρος που είναι των σιδηροδρόμων και είναι παλιός, μπορεί με επανάχρηση να χρησιμοποιηθεί ως Μουσείο. Κατά την άποψή μου αυτό το διατηρητέο, το οποίο είναι και απ' τα λίγα που έχουν μείνει στην πόλη σας, ίσως θα ήταν αρκετό για να διατηρήσει τη φυσιογνωμία της πόλης και να χρησιμοποιηθεί με συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού ως Πολιτιστικό Κέντρο. Αυτή είναι η άποψή μου, ανεξάρτητα απ' τα σχέδια του κτιρίου.

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Σαν Πολιτιστικό Κέντρο μοναδικό χωρίς κτίριο; Επειδή είπατε για τον Όλυμπο, θα σας πω ότι την επόμενη βδομάδα, ήδη έγινε μία προκήρυξη

δημοπρατήσεων 2,5 χιλιάδες στρέμματα στην παραλιακή ζώνη και ένα θεματικό πάρκο με βάση την ιστορία του Ολύμπου και τα μυθολογία, συν τις ξενοδοχειακές μονάδες. Ήδη ενδιαφέρθηκαν 10 εταιρείες, άρα εκεί θα γίνουν και οι χώροι αυτοί που αναφέρετε. Μια μελέτη που την εκπονήσαμε με χρηματοδότηση απ' το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας, ολοκληρώθηκε εδώ και έξι μήνες, παρουσιάστηκε και αυτή τη στιγμή βρίσκεται στην προκήρυξη εκδήλωσης ενδιαφέροντος επενδυτών. Άρα, έχουμε δει και τον Όλυμπο, δεν τον έχουμε αφήσει. Απλά συζητάμε και κάτι άλλο. Θεωρώ ότι ο Όλυμπος είναι ένα μνημείο που ανήκει και πρέπει να είναι σημαία της Θεσσαλονίκης και όχι σημαία της Κατερίνης. Τον Λευκό Πύργο τον ξέρουν μέχρι την Αλβανία. Τον Όλυμπο τον ξέρουν όλοι. Άρα η Θεσσαλονίκη έπρεπε να κάνει ταυτότητα τον Όλυμπο κάπου και όχι η Κατερίνη. Αν την έκανε σε τόσο στενά όρια, θα έπρεπε να την κάνει το Λιτόχωρο.

Π. ΚΑΡΥΔΗΣ: Κάνοντας μια τέτοια επένδυση και ανάπτυξη στην περιοχή αυτή και με τα στοιχεία που δώσατε, πιστεύω ότι θα αυξηθεί πάρα πολύ ο κυκλοφοριακός φόρτος, θα έχουμε πολύ κόσμο εκεί, πυκνότητα πάρα πολύ μεγάλη και ήθελα να δω μια τεκμηρίωση πως αντιμετωπίζεται αυτό το πρόβλημα μέσα στο κέντρο της πόλης όπως είπατε και αν αυτό το κέντρο το πολιτιστικό θα διευκολύνει και τι μέτρα λαμβάνετε ώστε να ξεπεράσετε τα προβλήματα που θα δημιουργηθούν απ' την υπερσυγκέντρωση την πληθυσμιακή.

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Θέλετε απάντηση; Ολοκληρώσατε την ερώτηση;

Π. ΚΑΡΥΔΗΣ: Έχετε κάνει;

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Βεβαίως, θα σας απαντήσω. Η Κατερίνη έχει αυτή τη στιγμή δύο υπόγεια πάρκινγκ στο κέντρο της πόλης σαν μόνη επαρχιακή πόλη 450 θέσεων και τρία επίγεια. Το ένα επίγειο είναι όμορο του οικοπέδου που θα γίνει το Πολιτιστικό Κέντρο. Όμως αυτό γίνεται σχολείο τώρα. Αγοράσαμε στα 250 μέτρα απ' το σημείο αυτό 10 στρέμματα γης, 3,3 δις δραχμές. Έχουν κατατεθεί ήδη και αυτή τη στιγμή γίνεται η δημοπράτηση ενός τριώροφου πάρκινγκ 30.000 τ.μ., 1.200 θέσεων. Άρα το πρόβλημα της Κατερίνης, παράλληλα με την ελεγχόμενη στάθμευση που αυτή τη στιγμή εκπονήθηκε και ολοκληρώθηκε απ' το Μετσόβιο Πολυτεχνείο, απ' το θέμα των ποδηλατοδρόμων που υλοποιούμε και ξεκινήσαμε πάλι με το Μετσόβιο Πολυτεχνείο και με την μελέτη του κυκλοφοριακού απ' το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και τη Δημοτική Αστυνομία που προσλάβαμε 40 άτομα, θα λυθεί τελείως η Κατερίνη, ίσως είναι απ' τις πόλεις που δεν έχουν τόσο έντονο κυκλοφοριακό σαν την Πάτρα, να πω ένα παράδειγμα, πολιτιστική πρωτεύουσα χωρίς χώρους στάθμευσης στο κέντρο γιατί πραγματικά έχει προβλήματα, δεν έχει κανένα χώρο στάθμευσης.

Νομίζω ότι με τα 30.000 τ.μ. αυτά και τις νέες 1.200 θέσεις, η Κατερίνη θα λύσει άπαξ δια παντός το πρόβλημα και με την καινούργια αναθεώρηση και επέκταση του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου θα βγάλουν πολλές χρήσεις έξω. Ήδη έφυγε η αστυνομία απ' το κέντρο, το Δικαστικό Μέγαρο, η πυροσβεστική, η εφορία δεν έφυγε ακόμα είναι για να φύγει. Βγάλαμε έξω όλες αυτές τις υπηρεσίες και πιστεύουμε ότι παραχωρώντας οικόπεδο στην εφορία, φεύγοντας η εφορία απ' το κέντρο, θα απολαύσουμε κέντρο με ποδηλατοδρόμους.

Π. ΚΑΡΥΔΗΣ: Δεν πήρα καμιά απάντηση, γιατί το πάρκινγκ επιβαρύνει, διότι για να πάει κανείς να παρκάρει και να ξεπαρκάρει, σημαίνει ότι επιβαρύνει τους δρόμους προσέγγισης. Άρα ο πληθυσμός είναι πληθυσμός ανεξάρτητα απ' τα αυτοκίνητα. Αυτό είναι το πρόβλημα.

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Γι' αυτό το κάνουμε στο κέντρο για να πάει με τα πόδια, μη τον κουβαλήσουμε σε μια γειτονιά και πάνε όλοι με τα αυτοκίνητα. Γιατί το θέλουμε στο κέντρο; Για να μπορεί κάποιος να πάει με τα πόδια μέχρι το Πολιτιστικό Κέντρο. Ο βασικός όγκος του πληθυσμού, το 70% είναι γύρω στα 5-10 Ο.Τ. γύρω απ' το χώρο που προτείνουμε. Αν θα τον πάρμε στην περιφέρεια, θα επιβαρύνουμε μια περιφέρεια ολόκληρη χωρίς πάρκινγκ να πάνε όλα τα

αυτοκίνητα. Εμείς θέλουμε να είναι εύκολη η πρόσβαση για τα παιδιά κυρίως που θα πάνε να χρησιμοποιήσουν το χώρο. Θα τα βάλουν στα αυτοκίνητα οι γονείς να τα πάνε στο εργαστήριο, στο Πολιτικό Κέντρο; Τα θέλουμε μέσα στο κέντρο να είναι. Να έχει πρόσβαση για όλους, για τους ηλικιωμένους, γι' αυτούς που έχουν αυτοκίνητο, γι' αυτούς που δεν έχουν, αλλά κυρίως να λειτουργεί αυτό το πράγμα. Αν το πάρουμε στα χωράφια, θα είναι σαν τα εργαστήρια που κάνουν και είναι εγκαταλελειμμένα. Είναι στο κέντρο της πόλης, προσβάσιμο και μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

Α. ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ: Εγώ ήθελα να ρωτήσω τον κ. Γκόρτσιο αν το συγκεκριμένο κτιριολογικό πρόγραμμα θα μπορούσε να αναπτυχθεί σε ένα μικρότερου όγκου κτίριο. Έχω μια τέτοια εντύπωση, γι' αυτό σας ρωτώ. Εάν δηλαδή το κτίριο το καινούργιο που προτείνετε, θα μπορούσε να είναι χαμηλότερο, μικρότερου όγκου και σε μεγαλύτερη απόσταση απ' το διατηρητέο.

Ν. ΓΚΟΡΤΣΙΟΣ: Χαμηλότερο καταρχάς δεν θα μπορούσε να είναι. Άλλωστε το ύψος του είναι το μέγιστο επιτρεπόμενο απ' την περιοχή. Έχουμε σκηνή, μη ξεχνάτε και θα πρέπει να έχουμε κάποιο ύψος. Πέρα απ' αυτό, οι χώροι οι οποίοι έχουν διατεθεί για το θέατρο των 650 θέσεων, είναι οι ελάχιστοι δυνατοί. Δηλαδή το φουαγιέ το οποίο υπάρχει, το φουαγιέ στο ισόγειο και το φουαγιέ στον όροφο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σαν ξεχωριστή αίθουσα για εκδηλώσεις, είναι το ελάχιστο δυνατό που μπορεί να έχει κανένας για ένα θέατρο 650 θέσεων. Ο επόμενος όροφος είναι απλώς τα γραφεία της διοίκησης, γιατί πρέπει να υπάρχουν και κάποια γραφεία. Και δεν υπήρχε άλλος χώρος για να βάλουμε μέσα άλλες εκδηλώσεις, άλλα δηλαδή πολιτιστικά δρώμενα, εκτός απ' το διατηρητέο. Και αυτός ήταν ο λόγος ακριβώς που θέλαμε να το διατηρήσουμε, να το χρησιμοποιήσουμε μάλλον γι' αυτή τη δουλειά.

Δηλαδή για κάποιες περιοδικές εκθέσεις κλπ, οι οποίες δεν θα μπορούσαν να στεγαστούν μόνο στο χώρο του φουαγιέ του συγκεκριμένου θεάτρου. Έπρεπε οπωσδήποτε να επεκταθούν και στο διατηρητέο. Και νομίζω καταρχάς ότι η χρήση την οποία προτείνουμε για το διατηρητέο, είναι πάρα πολύ ελαφρά σε σχέση με την χρήση την οποία έχει τώρα, αυτή τη στιγμή, σαν σχολείο. Σχολείο είναι μικρά παιδιά εκεί και σημαίνει αυτά που ξέρετε. Δηλαδή η χρήση του σχολείου είναι πολύ βαρύτερη αυτή τη στιγμή για το διατηρητέο, απ' τη χρήση για την οποία το προορίζουμε.

Α. ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ: Εγώ δεν μίλησα για τη χρήση του διατηρητέου. Μίλησα για το καινούργιο κτίριο που χτίζεται δίπλα, που έχω την εντύπωση ότι οι φόρμες αυτές που προτείνετε, του προσθέτουν όγκο και ύψος. Και η πρότασή μου θα ήταν εφόσον αναβληθεί το θέμα, δεν ξέρω, μήπως μας φέρνατε κάποια εναλλακτική πρόταση κάποιου πιο μικρότερου και πιο σεμνού κτιρίου.

Ν. ΓΚΟΡΤΣΙΟΣ: Δηλαδή να γίνει μικρότερο το θέατρο;

Α. ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ: Δηλαδή δεν θα πρέπει να πάρετε σαν δεδομένο ότι στο οικόπεδο αυτό ισχύει αυτό το ύψος, γιατί εμείς με βάση τον αρχαιολογικό νόμο, μπορούμε να μειώσουμε και το ύψος και τους όρους δόμησης.

Ν. ΓΚΟΡΤΣΙΟΣ: Φυσικά.

Α. ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ: Αυτό που μας ενδιαφέρει είναι να αναδείξουμε, να αναδεικνύεται το διατηρητέο, όχι να χάνεται.

Ν. ΓΚΟΡΤΣΙΟΣ: Δεν χάνεται.

Α. ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ: Μήπως θέλετε να σκεφτείτε κάποια, η πρότασή μου είναι αυτή, κάποια εναλλακτική πρόταση;

Ν. ΓΚΟΡΤΣΙΟΣ: Καταρχάς δεν θάβεται. Αυτό είναι το οποίο βλέπει κανένας απ' το δρόμο. Είναι ακριβώς αυτό το οποίο βλέπει. Δεν βλέπει τίποτα απολύτως. Το δεύτερο, είναι το εξής, ότι δεν μπορεί σε θέατρο 650 θέσεων με σκηνή, να κάνει μικρότερο ύψος της σκηνής. Εδώ είδαμε και πάθαμε να μπορέσουμε να φέρουμε τη σκηνή σ' αυτό το ύψος. Κανονικά ήθελε από 18,5 και πάνω. Η πολυκατοικία που βρίσκεται δίπλα είναι ακριβώς ίση σε ύψος με το θέατρο. Αυτό

είναι πρωτάκουστο. Δηλαδή για θέατρο το πώς κατορθώσαμε και βάλαμε τη σκηνή μέσα σ' αυτό τον όγκο ήταν πραγματικά ένα θαύμα.

Ι. ΚΑΚΟΥΡΗΣ: Ήθελα να ρωτήσω τον κ. Δήμαρχο για να 'ρθουμε σε ρεαλιστικά πράγματα, πιο ρεαλιστικά μάλλον, έχει ενταχθεί σε κάποιο χρηματοδοτικό πρόγραμμα; Η μία μου ερώτηση είναι αυτή. Και η δεύτερη είναι, έχετε προϋπολογίσει τη δαπάνη που προκαλεί η λειτουργία αυτού του κέντρου, ούτως ώστε να παραμείνει ζωντανό και να μην είναι κάτι το οποίο αμέσως μετά τα εγκαίνια θα αρχίσει να φθίνει λόγω αδυναμίας;

Το τρίτο είναι ίσως και προς τους δύο. Βεβαίως πήρα την απάντηση ότι ο χώρος στάθμευσης θα είναι πλέον υπόγειος, επομένως δίνεται μεγαλύτερος ελεύθερος χώρος. Όμως μία συγκοινωνιακή μελέτη δεν θα την αποφύγετε, διότι θα πρέπει να λάβετε υπόψη σας και τα μεγάλα αυτοκίνητα. Δηλαδή αν έρθει ένα σχολείο, δυο σχολεία, αυτά έρχονται ως συνήθως με τα λεωφορεία, κάπου πρέπει να αφήσουν τα παιδιά, κάπου να παρκάρουν ή κάπου αλλού να πάνε και να επιστρέψουν. Εκεί θα χρειαστεί μια συγκοινωνιακή μελέτη.

Και το τελευταίο, ο κ. Δήμαρχος σωστά μίλησε για χρώμα και ταυτότητα. Ένα δημόσιο κτίριο μεγάλο οπωσδήποτε συντελεί στην ταυτότητα της πόλης και δίνει ένα χρώμα. Εδώ έχουμε ένα κτίριο σύγχρονης αρχιτεκτονικής, δίπλα σε ένα κτίριο μιας παρελθούσης εποχής αρχιτεκτονικής. Και το μεν δεύτερο κτίριο το παλιό, ναι μεν έχει τον μαντρότοικο, αλλά έχει και ένα χώρο ελεύθερο που το καθιστά ορατό. Άρα είναι ένα σημείο αναφοράς για την πόλη, είναι ορατό αυτό.

Το καινούργιο κτίριο με τον όγκο που έχει καθώς είναι ασφυκτικά περικλεισμένο από τους δρόμους και τις οικοδομές, τουλάχιστον απ' ότι είδα απ' τα σχέδια και απ' την απεικόνιση την οποία έχετε την ηλεκτρονική, έχω την αίσθηση ότι δεν θα φαίνεται. Δηλαδή ενώ γίνεται ένα μεγάλο κτίριο, ογκώδες, με προθέσεις αρχιτεκτονικές, που θα επηρεάσει την πόλη, φοβούμαι ότι δεν θα φαίνεται. Αυτή η σχέση του ελεύθερου χώρου με τον δομημένο πως την έχετε αντιμετωπίσει;

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Να απαντήσω γιατί είναι τέσσερις οι ερωτήσεις. Μιλάω και πικραμένος. Η χρηματοδότηση στα 16 χρόνια του Δήμου Κατερίνης απ' το Υπουργείο Πολιτισμού είναι 2 εκατομμύρια δραχμές. Στα 16 χρόνια και αυτό με μια προγραμματική σύμβαση που κάναμε με άλλους δυο δήμους. 2 εκατομμύρια δραχμές και να ψάξω τα αρχεία στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Έχει υποβληθεί για τρίτη φορά στα προγράμματα του Γ' ΚΠΣ τώρα, επικοινωνήσα με τον νέο Γενικό Γραμματέα. Το ποσό επένδυσης απ' ότι βλέπετε είναι γύρω στα 11 εκατ. €, θεωρώντας ότι θα πάρουμε μια έκπτωση γύρω στο 25 με 30%, προτείναμε 4 εκατ. €, εξασφαλίσαμε εμείς απ' τη δική μας ΣΑΤΑ και τα έχουμε στο ταμείο και 4 απ' το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ι. ΚΑΚΟΥΡΗΣ: Απ' το Τομεακό, απ' το εθνικό σκέλος.

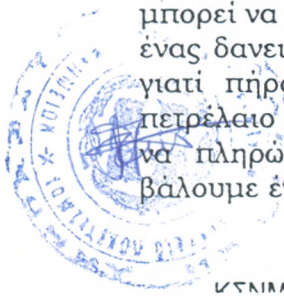
Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Απ' το εθνικό, απ' το Γ' Κοινοτικό.

Ι. ΚΑΚΟΥΡΗΣ: Το Γ' Κοινοτικό έχει ένα εθνικό σκέλος και ένα περιφερειακό.

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Για το Τομεακό. Για το Περιφερειακό δεν υπάρχουν χρήματα. Αν μας εγγυηθούν ότι και απ' το Δ' μπορεί να είναι απ' αυτά που θα προενταχθούν από το 2006 και μετά.

Ι. ΚΑΚΟΥΡΗΣ: Το Δ' δεν έχει μέσα τέτοια πράγματα.

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Δεν συζητήθηκε ακόμη και αν είναι περιοχή στόχου 1 και μπορεί να πάρει χρήματα η περιοχή. Αφήστε, είναι μεγάλη ιστορία. Λέμε ότι έως σήμερα δεν υπάρχει. Εμείς όμως θα το χρηματοδοτήσουμε, έχουμε κρατήσει απ' τη ΣΑΤΑ τον ενάμιση τελευταίο χρόνο τα χρήματα, 4 εκατ. €, έχουμε 2 εκατ. €, μπορεί να ξεκινήσει και στα τρία χρόνια να ολοκληρωθεί ή στα τέσσερα ή να γίνει ένας δανεισμός. Η χρήση του χώρου αυτού είναι το πιο σημαντικό που είπατε, γιατί πήραμε τα κλειστά γυμναστήρια και δεν έχουμε να πληρώσουμε το πετρέλαιο και το κλείνουμε για ένα μήνα τάχα για συντήρηση γιατί δεν έχουμε να πληρώσουμε το πετρέλαιο. Υπάρχει ένα πρόβλημα. Προσπαθήσαμε ναβάλουμε ένα τέλος στους γονείς καταλαβαίνετε ότι υπάρχουν αντιδράσεις και απ'



τα παιδιά και απ' τους συλλόγους και απ' όλους. Αυτό το κτίριο το μόνο πρόβλημα που έχει είναι πως θα συντηρηθεί. Αυτό θα μπορεί να πάει μετά με συγχρηματοδότηση με έναν ιδιώτη να το λειτουργήσει ή με τους συλλόγους; Όλοι αυτοί που θα έρθουν να φέρουν μετά αντιρρήσεις. Το πως θα πληρωθεί, έχουμε να αυξήσουμε τα δημοτικά τέλη 10 χρόνια ακριβώς. Η μοναδική πόλη. 10 χρόνια έχουμε να κάνουμε αύξηση δημοτικών τελών.

Τι σημαίνει αυτό. Ότι αν επιβάλουμε μια δραχμή όλοι αντιδρούν. Να βάλουμε ένα ειδικό τέλος για τη χρήση του χώρου. Ένα ειδικό τέλος. Δηλαδή 3 € το χρόνο. Μπορεί να συντηρηθεί. Υπάρχουν δηλαδή απ' τον κώδικα δυνατότητες στα Δημοτικά Συμβούλια να παίρνουν κανονιστικές αποφάσεις και σε συζήτηση με την τοπική κοινωνία, να πούμε το κάνουμε, το λειτουργούμε, αλλά πρέπει να το πληρώσουμε. Είναι αδύνατον να το πληρώσει ένας φορέας, ένας οργανισμός, όπως είναι ο δημοτικός οργανισμός ή ο δήμος από μόνος του να το λειτουργήσει. Είναι τεράστιο το κόστος, τεράστια τα έξοδα για να λειτουργήσει όλο αυτό το πράγμα. Εκεί θα συμφωνήσουμε. Όσο για το κυκλοφοριακή, συγκοινωνιακή μελέτη σας είπα ότι έχουμε δύο απ' το Πολυτεχνείο Θεσσαλονίκης και μία απ' το Αριστοτέλειο. Και τις παρουσιάζουμε και τις τρεις τώρα, που θα γίνουν τα πάρκινγκ. Ήδη έχουμε εξασφαλίσει και τους χώρους για την ελεγχόμενη στάθμευση και το κτίριο γίνεται ορατό απ' τους πίσω δρόμους. Δηλαδή η πρόταση είναι σε μια γωνία, έχουμε τέσσερις δρόμους. Ο κεντρικός δρόμος που περνάει μπροστά απ' το παλιό κτίριο και τους κάθετους που σήμερα είναι χτισμένα κάποια παλιά κτίρια που λειτουργεί η Επιθεώρηση, κάποιες σχολικές δομές και κατάρτιση. Αυτά τα κτίρια αν γίνει το κτίριο θα γκρεμιστούν, αλλιώς δεν έχει κανένα λόγο θα τα αφήσουμε εκεί. Οπότε αναδεικνύεται και το παλιό με την πρώτη γωνία και με την πίσω γωνία αναδεικνύεται το καινούργιο κτίριο. Ο ένας δρόμος οδηγεί στο κέντρο σε μία κατεύθυνση και ο άλλος σε άλλη που βγάζει έξω από το κέντρο.

Μ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗ: Βλέποντας την ηλεκτρονική επεξεργασία του κτιρίου και τη φωτογραφία, βλέπω ότι έχετε επέμβει, δεν ξέρω αν είναι τυχαίο και στο παλιό κέλυφος του σχολείου. Επεμβαίνετε και στο νεοδιατηρητέο;

Ν. ΓΚΟΡΤΣΙΟΣ: Όχι.

Ε. ΚΑΜΠΟΥΡΗ: Εγώ ήθελα να ρωτήσω επειδή βασικό στοιχείο αυτή τη στιγμή και γι' αυτό εξετάζεται εδώ η μελέτη, είναι η σχέση του διατηρητέου με τον προστατευόμενο μάλιστα περιβάλλοντα χώρο του και οι σχέσεις πάντα των διατηρητέων με το περιβάλλον τους, είναι άρρηκτες, είναι ένα δεδομένο δηλαδή που είναι ιδιαίτερα σημαντικό. Γι' αυτό και οποιοδήποτε έργο αρχιτεκτονικό γίνεται μέσα στο οικοπέδο ενός διατηρητέου όπως είναι εδώ, δηλαδή η ανοικοδόμηση του οικοπέδου του, είναι ιδιαίτερα σύνθετο, γιατί κανείς πρέπει να επιλέξει τέτοια δεδομένα, ώστε να μην έρθει και σε αντίθεση με τον ισχύοντα τώρα αρχαιολογικό νόμο, ο οποίος προβλέπει ή μάλλον ο οποίος είναι ιδιαίτερα σαφής και απαγορεύει οικοδομική δραστηριότητα που φέρει όχι μόνο άμεση, αλλά και έμμεση βλάβη στο διατηρητέο. Με αυτά τα δεδομένα ήθελα να ρωτήσω και επειδή αναφέρατε δυο-τρεις φορές ότι ο στόχος ήταν το έργο αυτό, το οποίο για τους x λόγους ο δήμος έκρινε ότι πρέπει να γίνει στην πόλη, ότι μπορεί να το συντηρήσει κλπ, δεν το εξετάζω αυτό, αλλά ότι ήταν μέσα στις προδιαγραφές του και τα ζητούμενα να είναι στο κέντρο της πόλης, έγινε κάποια έρευνα όταν ξεκίνησε αυτή η προσπάθεια τι χώρους διαθέτει η Κατερίνη, ποιοι είναι οι πιο κατάλληλοι ή ήταν ο μοναδικός χώρος και γι' αυτό πρόθεση είναι να εγκατασταθεί εδώ; Ή έχει και άλλες εναλλακτικές λύσεις ο δήμος και χώρους στην περιφέρειά του, που είναι πλέον εκεί σε ένα περιβάλλον σύγχρονο πιο συμβατό ένα έργο επίσης σύγχρονο, με τους όποιους στόχους και εικόνες θέλει να δημιουργήσει ο δήμος.

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Αυτό επειδή η συζήτηση για το Πολιτιστικό Κέντρο είναι χρόνια ολόκληρα και παλιότερα ένας παλιός κινηματογράφος που θα αγοράζονταν δεν

αγοράστηκε απ' τις τοπικές διαμάχες κυρίως, ότι δεν πρέπει να είναι στο κέντρο, πρέπει να είναι στην περιφέρεια, δεν πρέπει να είναι ο κινηματογράφος, πρέπει να είναι κάτι άλλο και έτσι χάθηκαν και οι χρηματοδοτήσεις πριν το '90, χάθηκαν τελειώς. Και πάλι και γι' αυτό το κτίριο σήμερα θα υπάρχουν αντιρρήσεις και υπάρχουν αντιρρήσεις, υπάρχουν άνθρωποι εδώ οι οποίοι είναι φίλοι μου, είναι συνεργάτες μου, οι οποίοι έχουν αντιρρήσεις.

Έχει αντίρρηση ίσως και ένας αρχιτέκτονας. Ο άλλος δεν έχει. Αυτό όμως που έχει σημασία για μας είναι η χωροθέτηση του χώρου αυτό που ρωτάτε. Αγοράζουμε μια πλατεία δίπλα, άλλα δέκα στρέμματα και δίπλα σ' αυτό αγοράσαμε άλλα τρία στρέμματα. Εκεί όμως κάνουμε το Α' Δημοτικό σχολείο, στο άλλο κάνουμε τον υπόγειο χώρο στάθμευσης για να σωθεί το πρόβλημα της πόλης, να λυθεί και παράλληλα μια στεγασμένη λαϊκή αγορά. Δηλαδή υπάρχουν και άλλες χρήσεις στην πόλη που πρέπει να γίνουν. Αν θα το πάμε στην περιφέρεια, το παλιό γυμνάσιο αυτό, παραχωρήσαμε το δικό μας παλιό γκαράζ που είναι 8 στρέμματα έξω απ' την πόλη κοντά στο γήπεδο για να κάνουμε σχολείο δεύτερης ευκαιρίας και καινούργιο γυμνάσιο. Χρηματοδοτήθηκε, εντάχθηκε και ξεκίνησε να γίνεται. Θα μπορούσαμε να κάνουμε εκεί το Πολιτιστικό Κέντρο. Όμως θα το βάζαμε σε ένα περιβάλλον το οποίο είναι έξω απ' την πόλη, δεν έχει το συντελεστή ούτε της δόμησης, ούτε του όγκου και δεν νομίζω ότι θα προσέθετε κάτι στη χρήση του. Προσέξτε. Είναι το ερώτημα που έγινε προηγούμενα, ποιος θα το χρησιμοποιεί.

Αν θα το πάμε δηλαδή στο γήπεδο ή στην περιφέρεια της πόλης, πιθανόν να το χρησιμοποιούν πολύ λίγοι άνθρωποι και σε κάποιες πληρωμένες εκδηλώσεις να έρχεται λίγος κόσμος να παρακολουθεί δυο εκδηλώσεις το χρόνο. Δεν χρειαζόμαστε έναν χώρο ο οποίος θα μας είναι ωφέλιμος ή χρήσιμος για δυο μέρες ή πέντε μέρες το χρόνο. Το θέλουμε σε καθημερινή λειτουργία, να είναι ζωντανός και ζωντανός έξω απ' το κέντρο δεν μπορεί να γίνει πουθενά. Ψάχνουμε στις γειτονιές να σταματήσουμε τα μηχανάκια, τα ναρκωτικά, αυτούς που κρύβονται, ψάχνουμε να βάλουμε μετά φύλλα και στους γύρω-γύρω μην το πειράξει κανείς, μην το κλέψει. Τι να σας πρέπει; Μπορεί να κάνω εγώ το λάθος στην επιλογή. Μέσα στον αστικό ιστό, αλλά στη περιφέρεια που δεν έχει αυτό το συντελεστή ούτε του ύψους, γιατί ύψος δεν μπορεί να έχει, το ύψος είναι 8,5 μέτρα. Τι θα κάνετε στα 8,5 μέτρα Πολιτιστικό Κέντρο στην περιφέρεια της πόλης; Αλλά και ποια η χρήση του και η χρησιμότητά του στον αστικό ιστό της πόλης, τη δυναμική που θα έχει στο κέντρο.

Ν. ΓΚΟΡΤΣΙΟΣ: Άλλωστε νομίζω ότι αυτή η περιοχή είναι ήδη φορτισμένη με το πνεύμα αυτό. Υπάρχει ένα διατηρητέο κτίριο.

Γ. ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ: Με συγχωρείτε απ' την αρχή που ήμουν επιθετικός. Δεν ήμουν επιθετικός. Ήμουν ακραίος, γιατί πονάω πάρα πολύ. Τώρα ήρθα για μια ώρα, το αεροπλάνο στις 7 η ώρα ξαναφεύγει, γυρίζω πίσω.

Στο σημείο αυτό αποχωρούν οι κ.κ. Γιάννης Αμοιρίδης, Δήμαρχος Κατερίνης και Νικόλαος Γκόρτσιος, Μηχανικός-Αρχιτέκτονας

Προσήλθαν οι κ.κ. Γιώργος Περδίκης, εκπαιδευτικός, υπεύθυνος περιβαλλοντικής εκπαίδευσης Πιερίας και Μ. Κουρουζίδης, σεισμολόγος, κάτοικος Κατερίνης

Γ. ΠΕΡΔΙΚΗΣ: Λέγομαι Γιώργος Περδίκης, είμαι εκπαιδευτικός, καθηγητής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και είμαι στην Πιερία και υπεύθυνος περιβαλλοντικής εκπαίδευσης. Είχα την ευχέρεια να 'ρθω και με παρακάλεσαν εκ μέρους του 5ου Γυμνασίου ο Διευθυντής και ο Σύλλογος των Καθηγητών, να τους εκπροσωπήσω στο ζήτημα αυτό.

Μ. ΚΟΥΡΟΥΖΙΔΗΣ: Λέγομαι Κουρουζίδης Μωυσής, είμαι κατ' επάγγελμα σεισμολόγος. Έχω μεγαλώσει στην Κατερίνη, έχω τελειώσει το Γυμνάσιο αυτό και εκπροσωπώ μια επιτροπή παλαιών συμμαθητών οι οποίοι έχουν αποφοιτήσει απ' αυτό το σχολείο και αντιτίθενται στην εγκατάσταση άλλου κτιρίου στο χώρο αυτό.

Α. ΚΑΣΤΑΝΑ: Ξέρετε τη συγκεκριμένη μελέτη για την οποία μιλάμε απόψε; Τι έχετε να μας πείτε;

Γ. ΠΕΡΔΙΚΗΣ: Εκ μέρους του σχολείου αλλά και ως πολίτης της πόλης, καταρχήν να σας δώσω, έχω και μια εξουσιοδότηση απ' το σχολείο. Έχω και μια απόφαση της τοπικής ΕΛΜΕ του Συλλόγου των Καθηγητών που τάσσεται και αυτή υπέρ της διατήρησης της σχολικής αυλής. Και επίσης στη συνέχεια θα σας κάνω αναφορά και για ένα βιβλίο σχετικό με το σχολείο.

Αυτό που ήθελα να σας πω εγώ εκ μέρους του σχολείου είναι ότι η εκτίμηση του εκπαιδευτικού κόσμου είναι ότι δεν συντρέχει κανένας λόγος αυτή τη στιγμή για να αποκατακτηριστεί η σχολική αυλή. Μιλάμε για τη σχολική αυλή βέβαια, δεν γίνεται θέμα για το κτίριο, απ' το χαρακτηρισμό της ως διατηρητέα.

Πιστεύουμε ότι το αντίθετο συμβαίνει. Ότι υπάρχουν λόγοι που ισχυροποιούν την απόφαση να πρέπει να διατηρηθεί. Ένας τέτοιος λόγος είναι ότι και πρόσφατα η Υπηρεσία σας, δηλαδή το Υπουργείο Πολιτισμού χαρακτήρισε ως διατηρητέο και ένα άλλο κτίριο στην οδό 25^{ης} Μαρτίου σε μικρή απόσταση και γενικά υπάρχει το εξής ζήτημα. Η Κατερίνη είναι μια πόλη που έχει χάσει τη φυσιογνωμία της. Ήταν μια πόλη που είχε μια ακμή στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, είχε πολύ όμορφα νεοκλασικά κτίρια με εκλεπτυστική αρχιτεκτονική. Όλα αυτά έχουν εξαφανιστεί. Είναι μια πόλη άναρχα δομημένη. Υπάρχουν πάρα πολλά προβλήματα κυκλοφοριακής συμφόρησης. Οι τοπικές αρχές προσπαθούν να βάλουν μια τάξη αλλά είναι πάρα πολύ δύσκολο. Ο χώρος αυτός είναι ο ελάχιστος, ο τελευταίος ανοικτός χώρος που έχει μείνει στο ευρύτερο κέντρο της πόλης. Δεν είναι λογικό για έναν απλό άνθρωπο, δεν είμαστε ούτε μηχανικοί, ούτε αρχιτέκτονες, να χτίσουμε αυτό τον τελευταίο χώρο. Πόσο μάλλον σε μια πόλη που είναι επίπεδη, είναι ανοικτή και θα μπορούσαν να βρεθούν και στη συνέχεια μπορώ να αναφέρω και εναλλακτικές λύσεις. Πιστεύουμε ότι αυτό το κτίριο σε συνδυασμό με ένα άλλο, το Α' Δημοτικό που είναι επίσης διατηρητέο του 1905, αυτό που πρόσφατα κηρύξατε πάλι διατηρητέο, μπορούν να κάνουν μια ενότητα που με κατάλληλους χειρισμούς πολεοδομικούς να αναδειχθεί κάτι, κάτι να παραμείνει. Από εκεί και πέρα, υπάρχει πάση θυσία η ανάγκη να διατηρήσουμε τους ελάχιστους ανοικτούς χώρους και ακόμα-ακόμα να τους διαμορφώσουμε έτσι, να γίνει και λίγο πράσινο. Έρχομαι τώρα στα εκπαιδευτικά επιχειρήματα. Το κτίριο αυτό είναι ένα σύμβολο για την πόλη, το σχολείο. Δεν είναι ένα τυχαίο σχολείο. Θα σας δώσω εδώ και μία έκδοση, ένα βιβλίο γραμμένο απ' τον Καθηγητή Νίκο Βαρμάζη, σχολικό σύμβουλο και καθηγητή της Φιλοσοφικής, το οποίο έκανε δύο εκδόσεις μέσα σε λίγο καιρό. Αναφέρεται στην ιστορία του σχολείου και στην ουσία η ιστορία του σχολείου είναι και η ιστορία της εκπαίδευσης στην Κατερίνη. Μέχρι το 1973 ήταν το μοναδικό σχολικό κτίριο. Όλοι οι Κατερινιώτες οι άνω των 45, 48 ετών έχουν περάσει από εκεί. Έχουμε δηλαδή μια συναισθηματική σχέση όχι μόνο με το κτίριο και με το χώρο.

Μπορείτε να δείτε και λίγο απ' το εξώφυλλο, φαίνεται στη μικρή φωτογραφία αυτή η σχολική αυλή με το δέντρο και το δέντρο μάλιστα να σας πω ότι πρόσφατα χρονολογήθηκε με ενέργειες μιας περιβαλλοντικής ομάδας του σχολείου απ' το Ινστιτούτο Δασικών Ερευνών. Είναι ένα καραγάτσι, μια φτελιά και είναι άνω των 100 ετών και έχουν γίνει διαδικασίες να κηρυχθεί διατηρητέο. Είναι μια περίπτωση δέντρου. Από εκεί και πέρα να πω και δυο λόγια για το ζήτημα του Πολιτιστικού Κέντρου. Η Κατερίνη δεν έχει πολιτιστικό, είναι μια έλλειψη στην πόλη, αλλά δεν νομίζω ότι είναι ο μόνος χώρος που υπάρχει για πολιτιστικό και γι' αυτό το ζήτημα έχω να πω τα εξής: Καταρχήν υπάρχουν εναλλακτικές λύσεις που έχουν προταθεί και από υπεύθυνους ανθρώπους που ασχολούνται με τα κοινά, όπως ο πρώην Δήμαρχος ο κ. Τερζόπουλος, ο οποίος έχει τη γνώμη ότι πρέπει να γίνει σε μια άλλη συνοικία, στο Βατάνι που λέμε, στο δημοτικό γκαράζ, έχει πρόταση συγκροτημένη. Επίσης, ο κ. Χιονίδης που είναι ο αρχηγός της αντιπολίτευσης στο δήμο, η άποψή του σ' αυτό το ζήτημα το οποίο

έχει τεθεί στην πόλη, είναι να αποκτήσει η πόλη πολιτιστικό, αγοράζοντας μια παλιά καπναποθήκη που είναι στο κέντρο της πόλης, στο πιο κεντρικό σημείο απ' την αυλή, σε συνδυασμό με κάποια κτίρια εθνικοτοπικών συλλόγων.

Υπάρχουν δηλαδή εναλλακτικές λύσεις και επιπλέον θα ήθελα να πω το εξής: Ο Δήμος έχει θέσει σε διαδικασία πρόσφατα την αναθεώρηση του σχεδίου πόλης που έχει αναθέσει σε πολεοδόμους κλπ. Εγώ ως απλός άνθρωπος αναρωτιέμαι, γιατί τόσο βιασύνη να αποφασίσουμε και να κάνουμε εκεί το Πολιτιστικό, όταν είμαστε σε μια διαδικασία όπου θα έχουμε τους πολεοδόμους που θα γίνουν διαδικασίες διαβούλευσης με το κοινό κλπ και να βρούμε τη σωστή λύση που πρέπει να γίνει το Πολιτιστικό Κατά τη γνώμη μου πάντως ο χώρος αυτός πρέπει πάση θυσία να διατηρηθεί. Και όχι μόνο και σαν εκπαιδευτικός πιστεύω όπως και ο Σύλλογος του σχολείου, ότι πρέπει να παραμείνει σε εκπαιδευτική χρήση. Δεν εννοώ σώνει και καλά να είναι σχολείο το κτίριο, αλλά επειδή είναι συνδεδεμένο στη συνείδηση όλων των Κατερινιωτών με εκπαίδευση, μπορεί να γίνει ένα Μουσείο Εκπαίδευσης, μπορεί να στεγάσει τα ιστορικά αρχεία του κράτους, δηλαδή ζητήματα που έχουν σχέση με την εκπαίδευση. Αυτά λίγο-πολύ ήταν τα επιχειρήματά μου. Δεν ξέρω τώρα αν μου διαφεύγει κάτι.

Μ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗ: Αν κατάλαβα καλά γιατί δεν είμαι σίγουρη, λειτουργεί ακόμη ως γυμνάσιο.

Γ. ΠΕΡΔΙΚΗΣ: Βεβαίως, λειτουργεί και μάλιστα εξυπηρετεί ανάγκες. Δηλαδή αυτή τη στιγμή ο δήμος δεν έχει λύση να πάει. Είπε κάποια στιγμή να τους πάει σε ένα χώρο κτίριο του γκαράζ, το οποίο τελικά κρίθηκε ακατάλληλο.

Μ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΗ: Και είναι χαρακτηρισμένους ως διατηρητέος χώρος και ο αύλειος;

Γ. ΠΕΡΔΙΚΗΣ: Ναι, με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού του '91. Νομίζω έχετε και αυτό, είναι ένα υπόμνημα που υπέβαλε το σχολείο. Έχει έρθει στην Υπηρεσία σας. Το αφήνω και αυτό.

Μ. ΚΟΥΡΟΥΖΙΔΗΣ: Πολύ ωραία τα είπε. Απλώς να σας πω μόνο ότι η Κατερίνη είναι μια πόλη που η βέβαιη ιστορία της η σύγχρονη είναι δύο αιώνες και λίγο περισσότερο. Αν κάποιος επισκέπτης από εσάς φτάσει στην πόλη και πει δεν σας πιστεύω ότι αυτή η πόλη υπήρχε πριν από 60, 70 χρόνια, δώστε μου κάποια δείγματα της ύπαρξής της, θα δυσκολευτεί πάρα πολύ να βρει. Είναι ένα απ' τα ελάχιστα δείγματα αυτής της εποχής. Δεν ευτυχίσαμε να έχουμε, το λέω με λύπη μου, τουλάχιστον τις τελευταίες δεκαετίες, ανθρώπους που να διοικούν την πόλη και την περιοχή, που να έχουν μεγαλύτερη αίσθηση του τι σημαίνει πολιτισμός, τι σημαίνει ιστορία της περιοχής. Έργα, έργα, έργα και αυτό αντιμετωπίζεται, λυπάμαι που το λέω, ως έργο. Απορρόφηση κονδυλίων. Και όχι κάτι που θα είναι χρήσιμο. Η πόλη δεν έχει μουσείο, η πόλη δεν έχει... Έχει ένα κτίριο παλιό το οποίο γκρεμίζεται είναι το παλιότερο και ωραιότερο κτίριο της πόλης, που είναι κοντά σ' αυτό το κτίριο, το οποίο δεν μπορεί ο δήμος να περισώσει.

Γ. ΠΕΡΔΙΚΗΣ: Στην ενότητα των τριών κτιρίων που έλεγα, είναι και αυτό ο «Τσαλοπούλειο», το οποίο 15 χρόνια πέρασαν για να γίνει απαλλοτρίωση, τώρα έγινε η απαλλοτρίωση, αλλά δεν υπάρχουν λεφτά για να αναπαλαιωθεί. Υπάρχει μελέτη αναπαλαίωσης, έχει γίνει μελέτη, έχει εγκριθεί απ' την Εφορία, αλλά δεν γίνεται. Άρα αυτό είναι προτεραιότητα. Και να πω και συμπληρωματικά, ότι για μένα ο Δήμαρχος είναι ένας δραστήριος Δήμαρχος, αλλά κατά τη γνώμη μου δεν ήταν σωστό να γίνει ολόκληρη μελέτη, δηλαδή να ξοδεύουν χρήματα, χωρίς να υπάρχει εργασία. Εκείνο που θέλουμε να πούμε είναι ότι και ότι ο κ. Κουρουζίδης και εγώ, αλλά και άλλοι συμπολίτες μας, ήδη έχουμε συμπτύξει μια άτυπη επιτροπή, η οποία σε περίπτωση που προχωρήσει το σχέδιο ανέγερσης θα διευρυνθεί και θα υπάρξει έστω και τώρα κάποιου είδους αντίδραση. Ευχαριστώ. Να είστε καλά.



Στο σημείο αυτό αποχωρούν οι κ.κ. Γιώργος Περδίκης, εκπαιδευτικός, υπεύθυνος περιβαλλοντικής εκπαίδευσης Πιερίας και Μ. Κουρουζίδης, σεισμολόγος, κάτοικος Κατερίνης

7) Την συζήτηση μεταξύ των μελών του Συμβουλίου, κατά την οποία:

Π. ΚΑΡΥΔΗΣ: Εγώ πιστεύω ότι η ελληνική επαρχία έχει φτάσει σε αυτό το επίπεδο, επειδή πολλοί άνθρωποι φταίνε και νομίζω ότι αυτή τη στιγμή έχουμε όλοι ευθύνη για το τι πρόκειται να γίνει σε τέτοιες πόλεις. Εγώ πιστεύω ότι ανεξαρτήτως των σχεδίων αν είναι πάρκινγκ, αν έχουν σχεδιάσει πάρκινγκ ή όχι ή τι προβλέπει το άλλο σχέδιο, θεωρώ ότι αυτό το κτίριο προσβάλλει καθ' οιονδήποτε τρόπο ό,τι και να είναι δια του όγκου του, δια της θέσεώς του, δια της λειτουργίας του, την μεγάλη πυκνότητα που δημιουργεί, το συγκοινωνιακό χάος που θα δημιουργηθεί και όλα τα υπόλοιπα, προσβάλλει βάνουσα το μνημείο. Επομένως ανεξαρτήτως των άλλων, θεωρώ ότι δεν είναι σωστό, δεν πρέπει να προχωρήσει.

Ε. ΚΑΜΠΟΥΡΗ: Είναι ο φάκελος ώριμος για να περάσει; Και νομικά και τυπικά και ουσιαστικά. Το σχολείο ανήκει στο Υπουργείο Παιδείας και λειτουργεί. Δεύτερον, το κτίριο ούτως ή άλλως έχει μια άλλη μελέτη που δεν μας έχει υποβληθεί έστω και ως προς τον αύλειο χώρο. Όλα αυτά τα δεδομένα δεν πρέπει να ολοκληρωθούν, να ωριμάσει ο φάκελος για να 'ρθει εδώ;

Μ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ: Αυτό είναι βεβαίως μια άποψη αλλά νομίζω ότι το βασικό τουλάχιστον όσον αφορά εμένα, είναι αυτό ακριβώς που είπε ο κ. Καρύδης. Αυτό όλα να τα είχε σωστά, απορρίπτεται για μένα. Από εκεί και πέρα, τα υπόλοιπα του συγκεκριμένου κτιρίου, με τη σχέση του με το υπάρχον, δεν έχει σημασία αν θα έρθει άλλη μελέτη, που το μόνο απ' ότι οι ίδιοι μας είπαν, προσθέτει κάποια γκαράζ και βγάζει το πάρκινγκ. Δεν αλλάζει ο όγκος. Δεν αλλάζει τίποτα. Θέλει μια καινούργια μελέτη για μένα και συζητήσιμο σε άλλη απόσταση απ' το υπάρχον κτίριο κλπ. Αυτό όμως είναι για μένα και με τη λογική που ανέπτυξε ο κ. Καρύδης απορρίπτεται. Δεν έχει λόγο να αναβληθεί.

Μ. ΦΟΥΝΤΟΥΚΟΥ: Κυρία Πρόεδρος εγώ θεωρώ ότι πρέπει να 'ρθουν αυτά τα στοιχεία όπως είπε ο κ. Κακούρης για να μη χρησιμοποιηθεί για τυπικούς λόγους και γνωμοδοτούμε μετά. Το να γνωμοδοτήσουμε πριν έρθουν αυτά τα στοιχεία τα οποία είπε η κ. Μιχαηλίδου και ο κ. Κακούρης, μπορεί να θεωρηθεί ότι η απόφαση αυτή είναι διαβλητή, με την έννοια ότι θα έπρεπε να δούμε όλα τα στοιχεία του φακέλου, δηλαδή κατά πόσο ο ΟΣΚ συμφωνεί αυτό το πράγμα έχει περιέλθει στην κυριότητα του δήμου, να δούμε τα σχέδια πως γίνεται η πρόσβαση στο υπόγειο πάρκινγκ, να δούμε ενδεχομένως και την μελέτη την συγκοινωνιακή που λέει ότι συνοδεύει το συγκεκριμένο, αν και αυτό δεν μας αφορά. Και τότε πλέον να γνωμοδοτήσουμε περί της τύχης θα είχα να προτείνω.

Ε. ΚΑΜΠΟΥΡΗ: Εγώ ήθελα να πω και επί της ουσίας ότι η συγκεκριμένη κατασκευή στον χώρο τον οικοπεδικό, τον άρτιο χώρο μάλιστα του διατηρητέου σχολείου, νομίζω ότι είναι φανερό ότι με την κλίμακά της, τη μορφολογία της, τη θέση της, βλάπτει όχι μόνο έμμεσα, αλλά και άμεσα το διατηρητέο κτίριο. Όντας αυτή η ουσία, εγώ δεν συμφωνώ για την αναβολή. Από εκεί και πέρα ο δήμος ας ερευνήσει τα υπόλοιπα στοιχεία και ας επανέλθει με πιο ώριμη πρόταση. Αλλά στη φάση αυτή για να έχει και ο ίδιος μια βοήθεια πως θα επανέλθει, νομίζω ότι δεν πρέπει άλλο να μένει με την εντύπωση με την οποία ξεκίνησε μάλιστα, ότι θα το κάνει έτσι κι αλλιώς, αλλά να αρχίσει λίγο να προσανατολίζεται, εάν μπορεί να το κάνει, εάν υπάρχει κάποια πιο κατάλληλη θέση, κατά πόσο μπορεί να στερήσει απ' το σχολείο τη λειτουργία του, που είναι συνδεδεμένη με τον χαρακτηρισμό. Και αν θεωρηθεί ότι μπορεί να κάνει κάποιο άλλο σε απόσταση μικρότερη κλπ, να αρχίσει να κινείται προς αυτή την κατεύθυνση, αντί να κινείται προς την κατεύθυνση που κινήθηκε μέχρι τώρα.

Να σημειώσω ότι η Εφορεία ήδη από 2002 επειδή το σχολείο γνώριζε την πρόθεση αυτής της μελέτης, είχε ενημερώσει το δήμο επανειλημμένα και εγγράφως και στο πακέτο που στείλαμε έχουμε μια σειρά από έγγραφα στη Διεύθυνση, με όλη την αλληλογραφία με το δήμο, ότι οφείλει σε μία άλλη φάση να εξεταστεί η μελέτη, σε μία φάση προμελέτης, για να μην έχει όλη αυτή την δαπάνη χρόνου και χρήματος, να προσανατολιστεί πιο σωστά, να δοθούν κάποιες προδιαγραφές απ' το Υπουργείο Πολιτισμού, απ' τις αρμόδιες Υπηρεσίες κλπ. Ωστόσο όχι μόνο δεν θέλησε να έχει κάποια συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού, αλλά ήδη έχει πάρει και την έγκριση απ' την ΕΠΑΕ για τη μελέτη αυτή, που δεν προβλέπεται απ' το νόμο. Απ' το νόμο προηγείται η έγκριση του Υπουργείου και έπεται της ΕΠΑΕ. Θεωρώ ότι η αναβολή θα βοηθήσει αυτή την τακτική του δήμου. Θα ψηφίσω αρνητικά για την αναβολή.

Ε. ΜΑΪΣΤΡΟΥ: Συμφωνώ με την κα Καμπούρη και με τον κ. Καρύδη. Εάν μπορούσε κάπως να φανεί ότι είναι λάθος η χωροθέτηση του κτιρίου ευθύς εξ αρχής. Δηλαδή δεν θα έπρεπε ένα κτίριο να μπει σ' αυτό το χώρο. Αυτό θα ήταν το απόλυτο. Να πούμε το γιατί. Δηλαδή είναι λάθος και για την πόλη και αναπτύχθηκε νομίζω προηγουμένως και από άλλους ομιλητές. Να πούμε άμεση, έμμεση βλάβη και να του αφαιρέσουμε εξ αρχής τη δυνατότητα να κάνει οποιοδήποτε κτίριο σ' αυτό το οικόπεδο.

8) ύστερα από τα παραπάνω και κατόπιν φανεράς ψηφοφορίας, το Κεντρικό Συμβούλιο Νεοτέρων Μνημείων, γνωμοδοτεί **ομόφωνα:**

*Υπέρ της μη εγκρίσεως της υποβληθείσας απ' το Δήμο Κατερίνης μελέτης ανέγερσης του κτιρίου του Πολιτιστικού Κέντρου στον περιβάλλοντα χώρο του χαρακτηρισμένου ως διατηρητέου **Ε' Γυμνασίου Κατερίνης**, διότι προκαλεί έμμεση βλάβη στο εν λόγω μνημείο, καθόσον :*

α) το νέο κτίριο είναι υπερβολικά ογκώδες και επιβαρύνει σε μέγιστο βαθμό το μνημείο.

β) καταργείται ο ελεύθερος αύλειος χώρος, αναγκαίος όχι μόνο για την προβολή και λειτουργία του μνημείου, αλλά και για την προτεινόμενη νέα λειτουργία.

γ) η αρχιτεκτονική του νέου κτιρίου δεν συνάδει με την αρχιτεκτονική φυσιογνωμία και την κλίμακα του χαρακτηρισμένου ως μνημείου Ε' Γυμνασίου Κατερίνης.



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ
Από την Πράξη με αριθ. 30/22.9.05
του ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
Αθήνα 14.6.06
Η Γραμματέας
[Signature]
Κ. Γιωτός

Κατερίνη, 10 - 06 - 2005
Αριθ. Πρωτ.

5ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΕΙΡΗΝΗΣ 34
601 00 ΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΤΗΛ. & ΦΑΞ: 23510 26361

Πληροφορίες: Α. Κορομπίλη
Τηλ. 23510 33535 &
6976416358

ΠΡΟΣ: ΥΠ.ΠΟ.
Γενικό Γραμματέα * *
Κεντρικού Συμβουλίου
Νεωτέρων Μνημείων
Πλατεία Καρύτση 10
101 86 ΑΘΗΝΑ

ΚΟΙΝ.: ΥΠ.ΠΟ.
Γρ. Υφυπουργού κ. Πέτρου Τατούλη
Μπουμπουλίνας 20
106 82 ΑΘΗΝΑ

ΘΕΜΑ: Ανέγερση νέας κατασκευής στον αύλειο χώρο του διατηρητέου κτιρίου του 5^{ου} Γυμνασίου Κατερίνης.

Μετά από ενημέρωση που είχαμε από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας ότι πρόκειται να συζητηθεί στο Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων το παραπάνω θέμα, θα παρακαλούσαμε να λάβετε υπόψη σας και τις θέσεις της σχολικής κοινότητας στην απόφασή σας.

1. Με την Υπουργική απόφαση ΔΙΛΑΠ/Γ/3495/47336/16.10.91 που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 891/Β/30.10.91 χαρακτηρίστηκε ως έργο τέχνης και ιστορικό διατηρητέο μνημείο το κτίριο του 5^{ου} γυμνασίου **μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο του (σχολική αυλή)**. Έκτοτε δεν άλλαξε τίποτε και παραμένουν τα κριτήρια που οδήγησε το ΥΠ.ΠΟ. στην παραπάνω απόφαση. Αντίθετα, η αλλοίωση της φυσιογνωμίας της Κατερίνης όπου σχεδόν όλα τα ιδιωτικά παραδοσιακά κτίρια έχουν αντικατασταθεί από ογκώδεις πολυκατοικίες, καθώς και η έλλειψη ανοιχτών χώρων και χώρων πρασίνου, καθιστούν απαγορευτική τη δόμηση του μ ο ν α δ ι κ ο ύ σχετικά μεγάλου δημόσιου ανοιχτού χώρου του ιστορικού κέντρου. Σύμφωνα με τα στοιχεία της Τεχνικής υπηρεσίας του Δήμου Κατερίνης (βλ. συνημμένο έγγραφο Νο 1), σε κάθε κάτοικο αντιστοιχούν 3,85 τ.μ. ανοιχτών χώρων & χώρων πρασίνου επί 50737 κατοίκων, με βάση την απογραφή του 2001 (ενδεικτικά αναφέρουμε τα αντίστοιχα ποσοστά για την Αθήνα 2,55τ.μ., Παρίσι 8,54 και Βιέννη 20). Ο πραγματικός πληθυσμός της πόλης μας είναι περίπου 65.000 κάτοικοι. Η ανέγερση του πολιτιστικού κέντρου στην αυλή του σχολείου θα στερήσει από τα παιδιά το μοναδικό χώρο παιχνιδιού και άθλησης στην περιοχή.

2. Η επιλογή και επιμονή του Δήμου Κατερίνης για τον περιβάλλοντα χώρο του γυμνασίου μας, έρχεται σε πλήρη αντίθεση προς τις αποφάσεις του ΥΠ.ΠΟ. και αγνοεί τις δεσμεύσεις της χώρας μας από το 1975, σύμφωνα με τον Χάρτη του Συμβουλίου της Ευρώπης για την Αρχιτεκτονική κληρονομιά (που έχει ενσωματωθεί στη νομοθεσία μας, Νόμος 2039, ΦΕΚ 61/ 13-4-92), άρθρα 1 & 7. Στο άρθρο 1 δηλώνεται ρητά ότι «εάν ο περιβάλλον χώρος καταπατηθεί, τότε και τα ίδια τα

μνημεία χάνουν την αξία τους». Στο άρθρο 7 τονίζεται ότι «σε περιοχές όπου υπάρχουν παλιά κτίρια τα νέα κτίσματα οφείλουν να συνάδουν με τα παλιά ως προς τις διαστάσεις, τα μεγέθη, την κλίμακα και τα δομικά υλικά». Κατά συνέπεια, το με «φουτουριστικό στυλ, 5όροφο πολιτιστικό κέντρο 7000 τ.μ.» (βλ. δημοσιεύματα «Ολύμπιο Βήμα», Σάβ. 13 Νοεμβρίου 2004 & «Επτά», 6 Δεκ. 2004), είναι εντελώς παράταιρο.

Η Κατερίνη είναι μια επίπεδη πόλη και το κάθε σημείο της είναι προσβάσιμο με βήμα περιπάτου 20-25 λεπτών. Ο Δήμος διαθέτει καταλληλότερα οικόπεδα για την ανέγερση του πολιτιστικού κέντρου που σίγουρα χρειάζεται η πόλη, π.χ. στο δημοτικό γκαράζ, όπως προτείνει ο πρώην δήμαρχος κ. Μεν. Τερζόπουλος. Σε μια εποχή που γκρεμίζονται πολυκατοικίες στο κέντρο της πόλης (πχ στη Λάρισα) για να δημιουργηθούν ελεύθεροι χώροι και να γίνει το κέντρο βιώσιμο, ο δικός μας δήμος ακολουθεί πολιτική δόμησης και συρρικνώνει τους ελεύθερους χώρους. Η ανάπλαση του δημοτικού πάρκου μας, για παράδειγμα, μείωσε το χώρο πρασίνου με την επέκταση του συνεδριακού κέντρου, την κατασκευή τσιμεντένιου υπαίθριου θεάτρου και ατελειώτων πλακοστρώσεων εις βάρος του.

3. Η αύξηση του αριθμού των αυτοκινήτων στην πόλη τα τελευταία χρόνια έχει προκαλέσει προβλήματα ατμοσφαιρικής ρύπανσης και κυκλοφοριακής συμφόρησης στο κέντρο, συγκρίσιμα με των μεγάλων πόλεων της χώρας μας. Η ανέγερση στο κέντρο της πόλης ενός πολιτιστικού πολυχώρου που θα προκαλεί μαζική προσέλευση οχημάτων από κάθε σημείο της πόλης και εκτός αυτής, θα οξύνει την ήδη επιβαρυνόμενη κατάσταση. Κατά τους καλοκαιρινούς μήνες που υπάρχει και τουρισμός η κατάσταση θα είναι αποπνικτική.

4. Στις παραπάνω αιτιάσεις, πρέπει να προσθέσουμε την παιδαγωγική διάσταση που θα έχει η απόφασή σας. Ο Δήμαρχος της πόλης από το 2002 επανειλημμένα έχει αναγγείλει δια του τύπου και της τηλεόρασης με βεβαιότητα ότι το πολιτιστικό κέντρο θα χτιστεί στην αυλή του 5^{ου} γυμνασίου, έστω και με πόρους του Δήμου. Έχει κάνει αιτήσεις για χρηματοδότηση από τα ΚΠΣ (βλ. παραπάνω δημοσιεύματα & «Ολύμπιο Βήμα» Σεπτ. 2002), χωρίς προηγουμένως να έχει ακολουθήσει τη νόμιμη διαδικασία προκειμένου για διατηρητέο χώρο. Μόλις πρόσφατα και μετά από δημοσιεύματα διαμαρτυρίας, ανάμεσά τους και της ομάδας Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης του σχολείου, και μετά από οχλήσεις της Εφορείας Νεωτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας (βλ. σχετικά έγγραφα) υπέβαλε προς έγκριση την αρχιτεκτονική μελέτη του πολιτιστικού κέντρου. Οι μαθητές αναρωτιούνται από πού πηγάζει αυτή η «βεβαιότητα».

Πρόσφατες πληροφορίες δια στόματος του κ. Δημάρχου και από δημοσιογραφικές πηγές, ομιλούν για το ότι έχει «εξασφαλίσει» και την έγκριση και χρηματοδότηση του έργου. Εμείς έχουμε εμπιστοσύνη στις νόμιμες διαδικασίες και αναμένουμε την απόφασή σας, με την επισημάνση ότι στηρίζουμε την προσπάθεια του Δήμου για ανέγερση πολιτιστικού κέντρου σε άλλο κατάλληλο χώρο.

Η συντονίστρια της ομάδας ΠΕ

Για το Σύλλογο των Διδασκόντων

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Λουκία Κορομπίλη

Κατερίνη, 10 – 06 – 2005
Αριθ. Πρωτ.

5ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΕΙΡΗΝΗΣ 34
601 00 ΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΤΗΛ. & ΦΑΞ: 23510 26361

Πληροφορίες: Λ. Κορομπίλη
Τηλ. 23510 33535 &
6976416358

ΠΡΟΣ: ΥΠ.ΠΟ.
Γενικό Γραμματέα
Κεντρικού Συμβουλίου
Νεωτέρων Μνημείων
Πλατεία Καρύτση 10
10186 ΑΘΗΝΑ

ΚΟΙΝ.: ΥΠ.ΠΟ.
Γρ. Υφυπουργού κ. Πέτρου Τατούλη
Μπουμπουλίνας 20
106 82 ΑΘΗΝΑ

ΘΕΜΑ: Ανέγερση νέας κατασκευής στον αύλειο χώρο του διατηρητέου κτιρίου του 5^{ου} Γυμνασίου Κατερίνης.

Μετά από ενημέρωση που είχαμε από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας ότι πρόκειται να συζητηθεί στο Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων το παραπάνω θέμα, θα παρακαλούσαμε να λάβετε υπόψη σας και τις θέσεις της σχολικής κοινότητας στην απόφασή σας.

1. Με την Υπουργική απόφαση ΔΙΛΑΠ/Γ/3495/47336/16.10.91 που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 891/Β/30.10.91 χαρακτηρίστηκε ως έργο τέχνης και ιστορικό διατηρητέο μνημείο το κτίριο του 5^{ου} γυμνασίου **μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο του (σχολική αυλή)**. Εκτοτε δεν άλλαξε τίποτε και παραμένουν τα κριτήρια που οδήγησε το ΥΠ.ΠΟ. στην παραπάνω απόφαση. Αντίθετα, η αλλοίωση της φυσιογνωμίας της Κατερίνης όπου σχεδόν όλα τα ιδιωτικά παραδοσιακά κτίρια έχουν αντικατασταθεί από ογκώδεις πολυκατοικίες, καθώς και η έλλειψη ανοιχτών χώρων και χώρων πρασίνου, καθιστούν απαγορευτική τη δόμηση του **μ ο ν α δ ι κ ο ύ** σχετικά μεγάλου δημόσιου ανοιχτού χώρου του ιστορικού κέντρου. Σύμφωνα με τα στοιχεία της Τεχνικής υπηρεσίας του Δήμου Κατερίνης (βλ. συνημμένο έγγραφο Νο 1), σε κάθε κάτοικο αντιστοιχούν 3,85 τ.μ. ανοιχτών χώρων & χώρων πρασίνου επί 50737 κατοίκων, με βάση την απογραφή του 2001 (ενδεικτικά αναφέρουμε τα αντίστοιχα ποσοστά για την Αθήνα 2,55τ.μ., Παρίσι 8,54 και Βιέννη 20). Ο πραγματικός πληθυσμός της πόλης μας είναι περίπου 65.000 κάτοικοι. Η ανέγερση του πολιτιστικού κέντρου στην αυλή του σχολείου θα στερήσει από τα παιδιά το μοναδικό χώρο παιχνιδιού και άθλησης στην περιοχή.

2. Η επιλογή και επιμονή του Δήμου Κατερίνης για τον περιβάλλοντα χώρο του γυμνασίου μας, έρχεται σε πλήρη αντίθεση προς τις αποφάσεις του ΥΠ.ΠΟ. και αγνοεί τις δεσμεύσεις της χώρας μας από το 1975, σύμφωνα με τον Χάρτη του Συμβουλίου της Ευρώπης για την Αρχιτεκτονική κληρονομιά (που έχει ενσωματωθεί στη νομοθεσία μας, Νόμος 2039, ΦΕΚ 61/ 13-4-92), άρθρα 1& 7. Στο άρθρο 1 δηλώνεται ρητά ότι «εάν ο περιβάλλον χώρος καταπατηθεί, τότε και τα ίδια τα

μνημεία χάνουν την αξία τους». Στο άρθρο 7 τονίζεται ότι «σε περιοχές όπου υπάρχουν παλιά κτίρια τα νέα κτίσματα οφείλουν να συνάδουν με τα παλιά ως προς τις διαστάσεις, τα μεγέθη, την κλίμακα και τα δομικά υλικά». Κατά συνέπεια, το με «φουτουριστικό στυλ, 5όροφο πολιτιστικό κέντρο 7000 τ.μ.» (βλ. δημοσιεύματα «Ολύμπιο Βήμα», Σάβ. 13 Νοεμβρίου 2004 & «Επτά», 6 Δεκ. 2004), είναι εντελώς παράταιρο.

Η Κατερίνη είναι μια επίτεδη πόλη και το κάθε σημείο της είναι προσβάσιμο με βήμα περιπάτου 20-25 λεπτών. Ο Δήμος διαθέτει καταλληλότερα οικόπεδα για την ανέγερση του πολιτιστικού κέντρου που σίγουρα χρειάζεται η πόλη, π.χ στο δημοτικό γκαράζ, όπως προτείνει ο πρώην δήμαρχος κ. Μεν. Τερζόπουλος. Σε μια εποχή που γκρεμίζονται πολυκατοικίες στο κέντρο της πόλης (πχ στη Λάρισα) για να δημιουργηθούν ελεύθεροι χώροι και να γίνει το κέντρο βιώσιμο, ο δικός μας δήμος ακολουθεί πολιτική δόμησης και συρρικνώνει τους ελεύθερους χώρους. Η ανάπλαση του δημοτικού πάρκου μας, για παράδειγμα, μείωσε το χώρο πρασίνου με την επέκταση του συνεδριακού κέντρου, την κατασκευή τσιμεντένιου υπαίθριου θεάτρου και ατελείωτων πλακοστρώσεων εις βάρος του.

3. Η αύξηση του αριθμού των αυτοκινήτων στην πόλη τα τελευταία χρόνια έχει προκαλέσει προβλήματα ατμοσφαιρικής ρύπανσης και κυκλοφοριακής συμφόρησης στο κέντρο, συγκρίσιμα με των μεγάλων πόλεων της χώρας μας. Η ανέγερση στο κέντρο της πόλης ενός πολιτιστικού πολυχώρου που θα προκαλεί μαζική προσέλευση οχημάτων από κάθε σημείο της πόλης και εκτός αυτής, θα οξύνει την ήδη επιβαρυνμένη κατάσταση. Κατά τους καλοκαιρινούς μήνες που υπάρχει και τουρισμός η κατάσταση θα είναι αποπνικτική.

4. Στις παραπάνω αιτιάσεις, πρέπει να προσθέσουμε την παιδαγωγική διάσταση που θα έχει η απόφασή σας. Ο Δήμαρχος της πόλης από το 2002 επανειλημμένα έχει αναγγείλει δια του τύπου και της τηλεόρασης με βεβαιότητα ότι το πολιτιστικό κέντρο θα χτιστεί στην αυλή του 5^{ου} γυμνασίου, έστω και με πόρους του Δήμου. Έχει κάνει αιτήσεις για χρηματοδότηση από τα ΚΠΣ (βλ. παραπάνω δημοσιεύματα & «Ολύμπιο Βήμα» Σεπτ. 2002), χωρίς προηγουμένως να έχει ακολουθήσει τη νόμιμη διαδικασία προκειμένου για διατηρητέο χώρο. Μόλις πρόσφατα και μετά από δημοσιεύματα διαμαρτυρίας, ανάμεσά τους και της ομάδας Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης του σχολείου, και μετά από οχλήσεις της Εφορείας Νεωτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας (βλ. σχετικά έγγραφα) υπέβαλε προς έγκριση την αρχιτεκτονική μελέτη του πολιτιστικού κέντρου. Οι μαθητές αναρωτιούνται από πού πηγάζει αυτή η «βεβαιότητα».

Πρόσφατες πληροφορίες δια στόματος του κ. Δημάρχου και από δημοσιογραφικές πηγές, ομιλούν για το ότι έχει «εξασφαλίσει» και την έγκριση και χρηματοδότηση του έργου. Εμείς έχουμε εμπιστοσύνη στις νόμιμες διαδικασίες και αναμένουμε την απόφασή σας, με την επισήμανση ότι στηρίζουμε την προσπάθεια του Δήμου για ανέγερση πολιτιστικού κέντρου σε άλλο κατάλληλο χώρο.

Η συντονίστρια της ομάδας ΠΕ

Για το Σύλλογο Διδασκόντων

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Λουκία Κορομπίλη



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Ταχ. Διεύθυνση : Ηροδότου 17
Ταχ. Θυρίδα : 17506
Ταχ. Κώδικας : 540 09 Θεσσαλονίκη
Αρμόδιος : Ε. Χοντολίδου
Τηλέφωνο : (2310) 214.497, 213.800
Fax : (2310) 215.298

Αριθ. Πρωτ. οικ. 3104
Θεσσαλονίκη, 3 Δεκεμβρίου 2004

ΠΡΟΣ: 1) τη Διεύθυνση Πολεοδομίας
πλατεία Δημαρχείου
601 00 Κατερίνη
2) Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση
Πιερίας
Διεύθυνση Πολεοδομίας
28^{ης} Οκτωβρίου 40
601 00 Κατερίνη
ΚΟΙΝ.: Τεχνική Υπηρεσία Πολεοδομίας
πλατεία Δημαρχείου
601 00 Κατερίνη

ΘΕΜΑ: Μελέτη ανέγερσης νέας κατασκευής σε προστατευόμενο από το ΥΠ.ΠΟ. χώρο.

ΥΠΕΧΤ.: α) έγγραφό μας με αρ. πρωτ. 1654/30-09-2002.
β) έγγραφό μας με αρ. πρωτ. οικ. 1176/27-6-2003.
γ) έγγραφό μας με αρ. πρωτ. οικ. 3089/3-12-2004.
δ) Υ.Α. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/3495/47336/16-10-91, ΦΕΚ 891/Β/30-10-91.

Σε συνέχεια των παραπάνω σχετικών και μετά την πρόσφατη ενημέρωσή μας ότι ανακινήθηκε το θέμα της ανέγερσης εντός του αύλειου χώρου του Ε' Γυμνασίου νέας κατασκευής (της οποίας καμμία φάση της μελέτης δεν κατατέθηκε στην Εφορεία μας για έγκριση), θέλουμε να σας υπενθυμίσουμε τα παρακάτω, ώστε να ληφθούν υπόψη κατά τις σύνομες διαδικασίες της υπηρεσίας σας:

1. το κτίριο του Ε' Γυμνασίου Κατερίνης (παλιό Διοικητήριο), σύμφωνα με την Υπουργική απόφαση ΔΙΛΑΠ/Γ/3495/47336/16-10-91 που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 891/Β/30-10-91, χαρακτηρίστηκε ως έργο Τέχνης και Ιστορικό Διατηρητέο Μνημείο μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο του (σχολική αυλή) και προστατεύεται σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3028/02 «για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς».
2. η απόφαση εκείνη κοινοποιήθηκε τόσο στο Δήμο Κατερίνης όσο και στη Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών και στο Τμήμα Πολεοδομίας και Πολεοδομικών Εφαρμογών της Νομαρχίας Πιερίας, με το ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/354/4823/22.1.1992 έγγραφο του Υπουργείου Πολιτισμού.
3. σύμφωνα με το άρθρο 10 «επεμβάσεις σε ακίνητα μνημεία και στο περιβάλλον τους» § 3, 4 και 6 οποιεσδήποτε εργασίες, έργα ή επεμβάσεις στον περιβάλλοντα χώρο του μνημείου ελέγχονται από το ΥΠΠΟ-ΕΝΜΚΜ, ενώ κάθε άδεια άλλης αρχής, έπεται από την έγκριση του ΥΠΠΟ.

Συνημμένα: τα παραπάνω σχετικά.

Ε.Δ.
1. Φ.Ε.
2. Ε. Χοντολίδου

Η Προϊσταμένη της Εφορείας

Ευαγγελία Καμπούρη
Αρχιτέκτων

ΛΕΥΚΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

Αριθ. πρωτ.

2301

Κατεύθυνση

18/2/92

Αθήνα, 22.1.1992

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Δ/ΝΣΗ ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Αριθ. πρωτ.

ΥΠΠΟ/ΔΙΔΑΠ/Γ/354/4823

Ταχ. Δ/ση: Ερμού 17

Ταχ. Κωδικός: 101.36

Πληροφορίες: Β. Κουβέλη

Τηλέφωνο: 3232511

ΠΡΟΣ: Πίνακα Αποδεκτών

(Με συνημ. Υπουργική

απόφ. σε κάθε αποδέκτη

και τοπογ. διάγ.)

ΘΕΜΑ: Ανακοίνωση απόφασης

Σας ανακοινώνουμε ότι με την συνημμένη Υπουργική απόφαση ΔΙΔΑΠ/Γ/3495/47336/16.10.91 που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 891/Β/30.10.91 χαρακτηρίστηκε ως έργο Τέχνης και ιστορικό διατηρητέο μνημείο το κτίριο του Ε' Γυμνασίου Κατερίνης (παλιό Διοικητήριο) μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο του ΔΕΓΛΕΑ (σχολική αυλή)

Επομένως, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία απαγορεύεται οποιαδήποτε επέμβαση επί του κτιρίου αυτού (επίσκευές, συντήρηση προσθήκη κλπ.) χωρίς προηγουμένως ο ενδιαφερόμενος ιδιοκτήτης να ζητήσει την έγκριση της αρμόδιας υπηρεσίας του Υπουργείου μας, (4η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Προδότου 17-Θεσ/κή 54634)

Εσωτερική Διανομή

1. ΔΙΔΑΠ (Συν. Υπουργ. απόφαση και το τοπογ. διάγ.)

2. ΔΙΔΑΠ/Γ

3. Γραφείο Τύπου και Δημόσ. Σχέσεων
(Συν. Υπουργ. απόφαση)

4. Δ/ση Αρχείου Μνημείων Ελλάδος

5. Β. Κουβέλη

Ε.Υ.

Ο Προϊστάμενος του
Τμήματος

κ.α.α

Δανιήλ Ορφανουδάκης

Ακριβές αντίγραφο

Ο Προϊστάμενος Γραμματείας

[Handwritten signatures and stamps]

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Αθήνα, 16 Οκτωβρίου 1991

Αριθμ. πρωτ.

ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/7445/42336

Ταχ. Δ/ση : Ερμού 17

Ταχ.Κώδικας: 101 86

Πληροφορίες: Ιωάννα Κατσικώστα

Τηλέφωνο : 32 32 948

ΚΟΙΝ: 1. Υπηρεσία Εθν.Τυπογραφείου

Τμήμα Δημοσιευτέας Ύλης

(με την παράκληση να δημο-
σιευθεί στην Εφημερίδα της
Κυβερνήσεως και να μας
αποσταλεί το ΦΕΚ)

(συνημ.τοπ.διάγραμμα)

2.4η Εφορεία Νεωτ. Μνημείων

Ηροδότου 17

Θεσσαλονίκη 546 34

(συνημ. τοπ.διάγραμμα)

ΘΕΜΑ: Χαρακτηρισμός ως έργο
τέχνης και ιστορικό διατηρη-
τέο μνημείο του Εΐγυμνασίου
Κατερίνης (παλιό Διοικητήριο),
μαζί με τον περιβάλλοντα
χώρο του (σχολική αυλή.)

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις α) του Ν. 1558/85 "περί Κυβέρνησης και Κυβερνη-
τικών Οργάνων" που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 137/
τ.Α./26-7-85
β) του άρθρου 52 του Ν. 5351/1932 "περί Αρχαιο-
τήτων"
γ) του Ν: 1469/50 "περί προστασίας ειδικής κατηγορίας
γορίας οικοδομημάτων και έργων τέχνης μεταγε-
νεστέρων του 1830"
δ) του Π.Δ. 941/77 "περί Οργανισμού του ΥΠΠΕ".
2. Το Π.Δ. 161/26-4-84 (ΦΕΚ 64/Α/30-4-84) "περί ανακατανομής
αρμοδιοτήτων των Υπουργείων ΥΠΠΕ-ΥΧΟΠ"
3. Όλα τα στοιχεία του φακέλου
4. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων
Μνημείων με αριθμό 21/12-9-91

./.

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ο Υ Μ Ε

Χαρακτηρίσαμε ως έργο τέχνης και ιστορικό διατηρητέο μνημείο το κτίριο του Ε΄Γυμνασίου Κατερίνης (παλιό Διοικητήριο), μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο του ΑΒΓΔΕΑ (σχολική αυλή), όπως ορίζεται στο συνημμένο τοπογραφικό διάγραμμα, διότι αποτελεί αξιόλογο δείγμα δημοσίου κτιρίου της περιόδου της Τουρκοκρατίας, με αντιπροσωπευτικά στοιχεία, της αρχιτεκτονικής της εποχής του και είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένο με τις μνήμες όχι μόνο των κατοίκων της πόλης αλλά και ολοκλήρου της περιοχής.

Εσωτερική διανομή

1. ΔΙΛΑΠ/Γ (20)

Η Υπουργός

2. ΔΠΚΑΝΜ (2)

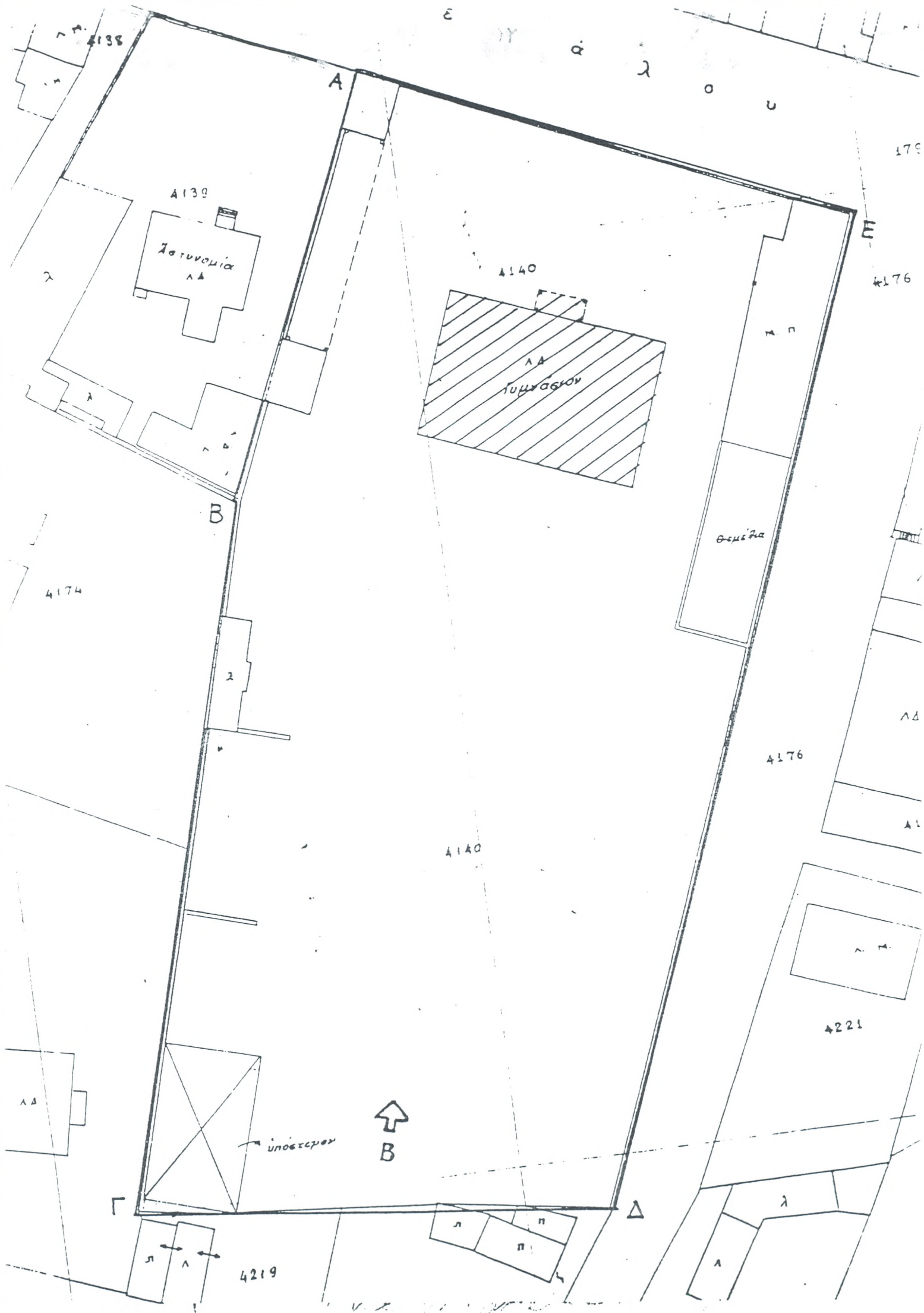
Αννα Ψαρούδα-Μπενάκη

3. Β. Κουβέλη

Ακριβές αντίγραφο

Ο Προϊστάμενος Γραμματείας

[Handwritten signature]
[Circular official stamp]
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ



ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	(1) Κ.Χ. (τ.μ.)	(2) τ.μ. πρασίνου/κάτοικο	(3) % ποσοστό πρασίνου
ΒΑΤΑΝ	14691,15	0,29	7,51
ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ	49063,09	0,97	25,09
ΕΥΑΓΓΕΛΙΚΑ	61269,41	1,21	31,33
ΚΑΠΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ	5597,87	0,11	2,86
ΚΕΝΤΡΟ	21931,65	0,43	11,22
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ	42983,35	0,85	21,98
Σ=	195536,52	3,85	100,00

ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ: 50737

Παρατηρήσεις:

Η στήλη (1) αναφέρεται σε όλους τους κοινόχρηστους χώρους της πόλης μας. Στους κοινόχρηστους χώρους ανήκουν τα πάρκα, οι πλατείες, οι παιδικές χαρές, τα αλσύλλια, οι νησιδές καθώς επίσης και χώροι που είναι χαρακτηρισμένοι κοινόχρηστοι αλλά δεν έχουν ακόμα αξιοποιηθεί. Τα εμβαδά που αναγράφονται δεν είναι ακριβή, δίνουν όμως μια εικόνα της κατάστασης που επικρατεί ανά πολεοδομική ενότητα.

Η στήλη (2) αναφέρεται στα τ.μ. πρασίνου που αναλογούν ανά κάτοικο της πόλης μας.

Η στήλη (3) αναφέρεται στο ποσοστό επί της εκατό (%) πρασίνου που αναλογεί σε κάθε πολεοδομική ενότητα.

Ο πληθυσμός της Κατερίνης προέκυψε από την εθνική απογραφή του 2001.

Ο ΒΗΜΑ

ΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΠΙΕΡΙΑΣ

ΑΠΠΑ 35 ΤΗΛ. 38920,33633,38606,46790,92 FAX 20672 e-mail ol-bhma@hol.gr

Hondos
Center

Κατερίνη

ΔΕΝ ΕΝΤΑΧΘΗΚΕ ΣΤΟ ΤΟΜΕΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Η μελέτη για το Πολιτιστικό Κέντρο Κατερίνης

ΘΑ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΘΕΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ 2005 ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΛΩΣΕ Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

Εκτός τομεακού προγράμματος του υπουργείου Πολιτισμού, το έργο για το νέο Πολιτιστικό Κέντρο της Κατερίνης, σύμφωνα με απάντηση του υπουργείου προς το Δήμο. Το έργο είναι προϋπολογισμού σχεδόν 12 εκ. ευρώ και σε περίπτωση που "ατυχήσει" και την επόμενη φορά που θα υποβληθεί απο

τομεακό πρόγραμμα, ο Δήμος Κατερίνης είναι αποφασισμένος να το δημοπρατήσει και στην συνέχεια να το κατασκευάσει σταδιακά. Η μελέτη του έργου παραλήφθηκε στην τελευταία συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Κατερίνης.

σελ.3

Καραμανλής - Τ.Παπαδόπουλος:

ΔΕΝ, ΑΛΛΑ... Επιβίβαση πορείας της Τουρκίας

ΑΡΤΙΑ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΑΣΗ ΤΟΥΣ ΤΗ 17Η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Επικριτές για την ημερομηνία των διαπραγματεύσεων θα πρέπει να εκπληρωθούν τόσο έναρξη της Κύπρου", είτε ο κ. ...
...οργάνωσε ότι η 17η ...
...όσημο, αλλά πρόσθε-

Τουρκίας, υπογραμμίζοντας πως η Ευρωπαϊκή Ένωση στηρίζεται σε συγκεκριμένους κανόνες και κριτήρια και κάθε χώρα που θέλει να γίνει μέλος της πρέπει να τους αποδέχεται. Πάνω σε αυτό το πλαίσιο είμαστε συμπαραστάτες της κυπριακής κυβέρνησης, ανέφερε χαρακτηριστικά ο κ. Καραμανλής.

ΜΕΤΑΠΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Ο κ. Καραμανλής υπογράμμισε ακόμη ότι η Τουρκία με βάση την ένθεση της Ευρωπαϊκής

ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΟ «Ο.Β» ΓΟΝΕΙΣ ΠΑΙΔΙΩΝ -
ΘΥΜΑΤΩΝ ΤΟΥ 65ΧΡΟΝΟΥ

«Η Ασφάλεια Κατερίνης έδειξε
το ανθρώπινο της πρόσωπο»



ηλίκων Πιερίας

επί-
κέ-
κος
αι η
όν-
ο-
ής

διάρκειας 20-80 ωρών, που προσαρμόζεται στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα όσων συμμετέχουν.

Ανώτερος στόχος του κέντρου είναι ν' ανταποκριθεί στη ζήτηση και το ενδιαφέρον όλων των δήμων και των κοινοτήτων του νομού μας, υλοποιώντας προγράμματα για ενήλικες σε τοπικό επίπεδο.

ΑΙΤΗΣΕΙΣ

Οι ενδιαφερόμενοι πολίτες για τα προσφερόμενα προγράμματα του κέντρου, υποβάλουν τις αιτήσεις τους στα γραφεία του Κ.Ε.Ε. Πιερίας (Ειρήνης 69 Χατζόγλειο Μέγαρο, 1ος όροφος και ώρες 9:30 π.μ-13:30 μ.μ και 17:30 μ.μ-19:30 μ.μ) και στους κατά τόπους δήμους του Νομού. Για περισσότερες πληροφορίες τηλ: 23510 25605.

Επειδή ο αριθμός των εκπαιδευομένων είναι καθορισμένος θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.



αλλά παράλληλα θα δώσουμε την δυνατότητα στους παραγωγικούς φορείς της πόλης να διεισδύσουν σ' αυτές τις περιοχές.

Ο θεσμός των φδελφοποιήσεων είναι ένας κορυφαίος θεσμός στην Ε.Ε. γι' αυτό και τις χρηματοδοτούν και κάθε χρόνο έρχεται πρόγραμμα το οποίο ενισχύει τις αδελφοποιήσεις. Είναι ένας θεσμός πανευρωπαϊκό από τον οποίο δεν θα μπορούσε4 να λείπει η Κατερίνη. Η Κατερίνη είναι ορατή πλέον στην Ευρώπη. Έχει μία δυναμική ανάπτυξης και θα διαδραματίσει ένα σημαντικό ρόλο λόγω της στρατηγικής της θέσης."

Η μελέτη για το Πολιτιστικό Κέντρο Κατερίνης

Ο κ. Δήμαρχος.

Συγκεκριμένα ο κ. Δήμαρχος είπε :

"Ο προϋπολογισμός τους έργου είναι 12.035.000 ευρώ. Πρόκειται για ένα πολύ μεγάλο έργο που έχει υποβληθεί στο τομεακό πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού και η απάντηση που πήραμε πριν από λίγες μέρες ήταν ότι το έργο δεν εντάχθηκε πιθανόν λόγω της Ολυμπιάδας. Θα γίνει μία προσπάθεια ακόμα να ενταχθεί το έργο στο Γ' ΚΠΣ με την αναθεώρηση του προγράμματος.

Εμείς θα απευθυνθούμε προσωπικά και στον Πρωθυπουργό που είναι και υπουργός Πολιτισμού, με επιστολή μας, για το συγκεκριμένο έργο που το στερείται η Κατερίνη. Ελπίζουμε ότι θα υπάρχει θετική ανταπόκριση γιατί το υπουργείο μας ενημέρωσε ότι αν δεν υπάρχει αναθεώρηση του προγράμματος, τότε να το υποβάλλουμε στο Δ' ΚΠΣ.

Παρόλο όμως το ποσό που απαιτείται είναι πάρα πολύ μεγάλο, εμείς είμαστε αποφασισμένοι μέσα στο 2005 να το δημοπρατήσουμε. Σ' αυτήν την περίπτωση, το έργο θα γίνει σταδιακά, όμως είμαστε αποφασισμένοι να το δημοπρατήσουμε όπως και το Τσαλοπούλειο. Είναι δύο έργα τα οποία είναι απαραίτητα για την πόλη."

Η ΜΕΛΕΤΗ

Αναφερόμενος στην μελέτη του έργου είπε : " Η συγκεκριμένη μελέτη χρειάστηκε και χρόνο και κόπο για να γίνει. Μία μελέτη για ένα έργο που θα είμαστε περήφανοι τα επόμενα χρόνια και θα δώσουμε στους πολίτες της Κατερίνης λύση για τον πολιτισμό μαρasmus της πόλης."

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ.

Δίνοντας χαρακτηριστικά του έργου ο κ. Αμοιρίδης είπε : "Το κτίριο είναι εμβαδού 7000 τ.μ. Θα έχει πέντε ορόφους, τρία πατώματα και υπόγειο χώρο στάθμευσης. Είναι ένα κτίριο το οποίο πραγματικά μπορεί να εξυπηρετήσει τα επόμενα 30 - 40 χρόνια την πολιτιστική δραστηριότητα της Κατερίνης.

Ένα κτίριο που έχει ένα φουτουριστικό στυλ, ένα δυναμικό στυλ, μιας νέας και σύγχρονης πόλης."

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
Αρ. Πρωτ. 2301
Κατερίνη 18/2/92

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Δ/ΝΣΗ ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Αθήνα, 22.1.1992

Αριθ. πρωτ.

ΥΠΠΟ/ΔΙΔΑΠ/Γ/354/4823

Ταχ. Δ/ση: Ερμού 17

Ταχ. Κωδικός: 101.36

Πληροφορίες: Β. Κουρέλη

Τηλέφωνο: 3232611

ΠΡΟΣ: Πίνακα Αποδεκτών

(Με συνημ. Υπουργική

απόφ. σε κάθε αποδέκτη

και τοπογ. διάγ.)

ΘΕΜΑ: Ανακοίνωση απόφασης

Σας ανακοινώνουμε ότι με την συνημμένη Υπουργική απόφαση ΔΙΔΑΠ/Γ/3495/47336/16.10.91 που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 891/Β/30.10.91 χαρακτηρίστηκε ως έργο Τέχνης και ιστορικό διατηρητέο μνημείο το κτίριο του Ε' Γυμνασίου Κατερίνης (παλιό Διοικητήριο) μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο του ΛΒΓΔΕΑ (σχολική αυλή)

Επομένως, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία απαγορεύεται οποιαδήποτε επέμβαση επί του κτιρίου αυτού (επίσκευές, συντήρηση προσθήκη κλπ.) χωρίς προηγουμένως ο ενδιαφερόμενος ιδιοκτήτης να ζητήσει την έγκριση της αρμόδιας υπηρεσίας του Υπουργείου μας, (4η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Προδότη 17-Θεσ/κή 54634)

Εσωτερική Διανομή

1. ΔΙΔΑΠ/Γ (Συν. Υπουργ. απόφαση και το τοπογ. διάγ.)

2. ΔΙΔΑΠ/Γ

3. Γραφείο Τύπου και Δημόσ. Σχέσεων
(Συν. Υπουργ. απόφαση)

4. Δ/ση Αρχείου Μνημείων Ελλάδος

5. Β. Κουρέλη

Ε.Υ.

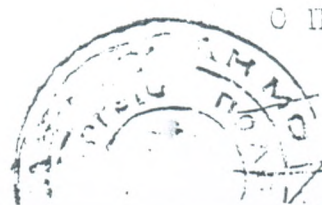
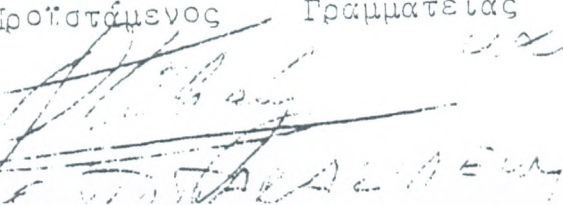
Ο Προϊστάμενος του
Τμήματος

κ.α.α

Δανιήλ Ορφανουδάκης

Ακριβές αντίγραφο

Ο Προϊστάμενος Γραμματείας

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Αθήνα, 16 Οκτωβρίου 1991

Αριθμ. πρωτ.

ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/3445/42336

Ταχ. Δ/ση : Ερμού 17
Ταχ.Κώδικας: 101 86
Πληροφορίες: Ιωάννα Κατσικώστα
Τηλέφωνο : 32 32 948

ΚΟΙΝ: 1. Υπηρεσία Εθν.Τυπογραφείου
Τμήμα Δημοσιευτέας Ύλης
(με την παράκληση να δημο-
σιευθεί στην Εφημερίδα της
Κυβερνήσεως και να μας
αποσταλεί το ΦΕΚ)
(συνημ.τοπ.διάγραμμα)

2.4η Εφορεία Νεωτ. Μνημείων
Ηροδότου 17
Θεσσαλονίκη 546 34
(συνημμ. τοπ.διάγραμμα)

ΘΕΜΑ: Χαρακτηρισμός ως έργο
τέχνης και ιστορικό διατηρη-
τέο μνημείο του Ε΄Γυμνασίου
Κατερίνης (παλιό Διοικητήριο),
μαζί με τον περιβάλλοντα
χώρο του (σχολική αυλή.)

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις α) του Ν. 1558/85 "περί Κυβέρνησης και Κυβερνη-
τικών Οργάνων" που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 137/
τ.Α./26-7-85
β) του άρθρου 52 του Ν. 5351/1932 "περί Αρχαιο-
τήτων"
γ) του Ν. 1469/30 "περί προστασίας ειδικής κατηγορίας
γορίας οικοδομημάτων και έργων τέχνης μεταγε-
νεστέρων του 1830"
δ) του Π.Δ. 941/77 "περί Οργανισμού του ΥΠΠΕ".
2. Το Π.Δ. 161/26-4-84 (ΦΕΚ 54/Α/30-4-84) "περί ανακατανομής
αρμοδιοτήτων των Υπουργείων ΥΠΠΕ-ΥΧΟΠ"
3. Όλα τα στοιχεία του φακέλου
4. Την ομόφωνη γνώμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων
Μνημείων με αριθμό 21/19-9-91

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ο Υ Μ Ε

Χαρακτηρίζουμε ως έργο τέχνης και ιστορικό διατηρητέο μνημείο το κτίριο του Ε' Γυμνασίου Κατερίνης (παλιά Διοικήτήριο), μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο του ΑΒΓΔΕΑ (σχολική αυλή), όπως ορίζεται στο συνημμένο τοπογραφικό διάγραμμα, διότι αποτελεί αξιόλογο δείγμα δημοσίου κτιρίου της περιόδου της Τουρκοκρατίας, με αντιπροσωπευτικά στοιχεία, της αρχιτεκτονικής της εποχής του και είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένο με τις μνήμες όχι μόνο των κατοίκων της πόλης αλλά και ολοκλήρου της περιοχής.

Εσωτερική διανομή

1. ΔΙΛΑΠ/Γ (20)

Η Υπουργός

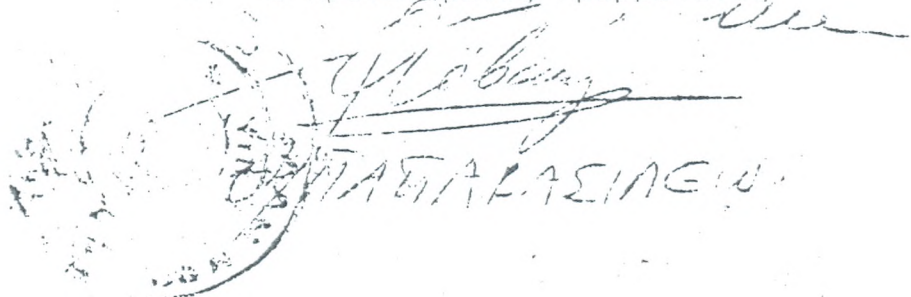
2. ΔΠΚΑΝΜ (2)

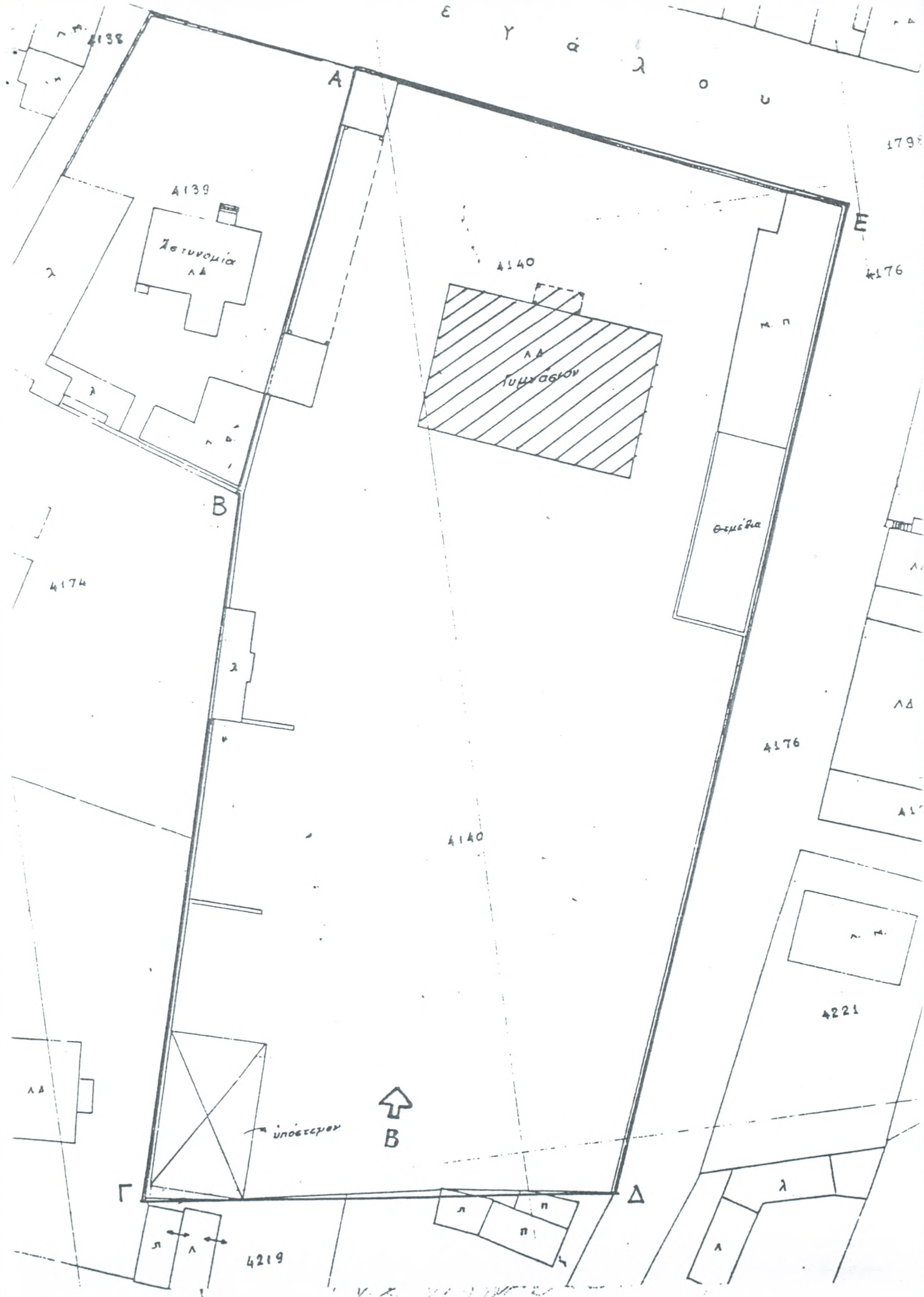
Αννα Ψαρούδα-Μπενάκη

3. Β. Κουβέλη

Ακριβές αντίγραφο

Ο Προϊστάμενος Γραμματείας


ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΑ





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Αριθ. Πρωτ. 1654

Θεσσαλονίκη, 30 Σεπτεμβρίου 2002

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

4^η ΕΦΟΡΕΙΑ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Ταχ. Διεύθυνση : Ηροδότου 17
Ταχ. Θυρίδα : 17506
Ταχ. Κώδικας : 540 09 Θεσσαλονίκη
Πληροφορίες : Ε. Χοντολίδου
Τηλέφωνο : (031) 214.497, 213.800
Fax : (031) 215.298

ΠΡΟΣ : Δήμο Κατερίνης
Γραφείο Δημάρχου
601 00 Κατερίνη

ΚΟΙΝ: ✓ 5^ο Γυμνάσιο Κατερίνης
Ειρήνης 34
601 00 Κατερίνη

ΘΕΜΑ: Μελέτη ανέγερσης νέας κατασκευής
σε προστατευόμενο από το ΥΠΠΟ χώρο

Σύμφωνα με δημοσίευση στον τοπικό τύπο και κατά δήλωση του κ. Δημάρχου Κατερίνης, ολοκληρώθηκε από το Δήμο μελέτη που αφορά στην ανέγερση νέου κτηρίου με χρήση Πολιτιστικού Κέντρου στο χώρο του μνημείου του Ε' Γυμνασίου Κατερίνης (πρώην Διοικητήριο).

Όπως γνωρίζετε το κτίριο του Ε' Γυμνασίου Κατερίνης (παλιό Διοικητήριο), σύμφωνα με την Υπουργική απόφαση ΔΙΛΑΠ/Γ/3495/47336/16.10.91 που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 891/Β/30.10.91, χαρακτηρίστηκε ως έργο Τέχνης και Ιστορικό Διατηρητέο Μνημείο μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο του ΑΒΓΔΑ (σχολική αυλή) και προστατεύεται σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3028/02.

Η απόφαση εκείνη κοινοποιήθηκε και στο Δήμο Κατερίνης, με το ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/354/4823/22.1.1992 έγγραφο του Υπουργείου Πολιτισμού.

Σύμφωνα με τα άρθρα 2 εδάφ. γγ και 10 § 4 και 6 ο περιβάλλον χώρος του μνημείου ελέγχεται από το ΥΠΠΟ-4^η ΕΝΜ, ενώ κάθε άδεια άλλης αρχής, έπεται από την έγκριση του ΥΠΠΟ.

Στο πλαίσιο αυτό, παρακαλούμε για την υποβολή της μελέτης, προκειμένου να εξεταστεί από τα αρμόδια όργανα η έγκρισή της ή όχι, πριν από τις δικές σας περαιτέρω διαδικασίες.

Ε.Δ.

1. Φ.Ε.

2. Ε. Χοντολίδου



Προϊσταμένη της Εφορείας

Ευαγγελία Καμπούρη
Αρχιτέκτων



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

4^η ΕΦΟΡΕΙΑ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Αριθ. Πρωτ 549 (σχετ.299)
Θεσσαλονίκη 11 Απριλίου 2003

✓ Προς: 5ο Γυμνάσιο Κατερίνης
Ειρήνης 34
60100 Κατερίνη

Δ/ση : Ηροδότου 17
Ταχ.Θυρίδα : 17506
Ταχ. Κώδικας : 54009 Θεσσαλονίκη
Αρμόδιος : Ε.Μαυρουδή
Τηλέφωνο : 2310 214.497, 2310 213.800
Φαξ : 2310 215.298

ΘΕΜΑ : Απάντηση σε αίτηση του 5ου Γυμνασίου Κατερίνης

ΣΧΕΤ: α) Το με αρ. πρ. 54/20.2.2003 έγγραφό σας
β) Η με αρ. πρ. 4ης ΕΝΜ 549/2.4.03 αίτησή σας

Ανταποκρινόμενοι στο αίτημα που μας υποβάλατε με το (β) σχετικό σας στέλνουμε ένα τεύχος από την περιοδική έκδοση της υπηρεσίας μας με θέμα «Αποσπάσματα από το έργο της 4ης Εφορείας Νεωτέρων Μνημείων 2000-2002»

Επίσης σχετικά με το θέμα που θέσατε με το (α) σχετικό και αφορά το διατηρητέο από το ΥΠΠΟ κτίριο του Γυμνασίου σας όπως και τον προστατευόμενο αύλειο χώρο του σας πληροφορούμε ότι,

1. Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία (Ν. 3028/02) και στο πλαίσιο της προστασίας του μνημείου, δεν επιτρέπεται και είναι αυθαίρετη η εκτέλεση οποιουδήποτε τεχνικού έργου ή εργασίας χωρίς την έγκριση της Εφορείας μας, τόσο στο ίδιο το κτίριο όσο και στον περιβάλλοντα χώρο του.
2. Η ανάρτηση της ενημερωτικής πινακίδας δεν μπορεί επί του παρόντος να πραγματοποιηθεί από την Υπηρεσία μας, διότι αποτελεί παρέμβαση που θα πρέπει να μελετηθεί συνολικά για τα νεότερα μνημεία.

Ε.Δ.

1) Φ.Ε

2) Ε.Μαυρουδή



ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	(1) Κ.Χ.(τ.μ.)	(2) τ.μ. πρασίνου/κάτοικο	(3) % ποσοστό πρασίνου
ΒΑΤΑΝ	14691,15	0,29	7,51
ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ	49063,09	0,97	25,09
ΕΥΑΓΓΕΛΙΚΑ	61269,41	1,21	31,33
ΚΑΠΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ	5597,87	0,11	2,86
ΚΕΝΤΡΟ	21931,65	0,43	11,22
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ	42983,35	0,85	21,98
ΣΥΝΟΛΟ	195536,52	3,85	100,00
ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ	50737		

Παρατηρήσεις:

Η στήλη (1) αναφέρεται σε όλους τους κοινόχρηστους χώρους της πόλης μας. Στους κοινόχρηστους χώρους ανήκουν τα πάρκα, οι πλατείες, οι παιδικές χαρές, τα αλσύλια, οι νησίδες καθώς επίσης και οι χώροι που είναι χαρακτηρισμένοι κοινόχρηστοι αλλά δεν έχουν αξιοποιηθεί. Τα εμβαδά που αναγράφονται δεν είναι ακριβή, δίνουν όμως μια εικόνα της κατάστασης που επικρατεί κατά πολεοδομική ενότητα.

Η στήλη (2) αναφέρεται στα τ.μ. πρασίνου που αναλογούν ανά κάτοικο της πόλης μας.

Η στήλη (3) αναφέρεται στο ποσοστό επί τοις (%) πρασίνου που αναλογεί σε κάθε πολεοδομική ενότητα.

Ο πληθυσμός της Κατερίνης προέκυψε από την εθνική απογραφή του 2001.

ΠΟΛΕΟ
Ε
ΚΑΙ
ΣΙΔΗΡΟ
ΠΛΗΘ

Παρατη
 Η στήλι
 πάρκα, α
 κοινόχρ
 κατάστε
 Η στήλι
 Η στήλι
 Ο πληθι

ΠΟΙΟΣ ΑΠΕΙΛΕΙ ΤΟ 5^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ;

Ένα άρθρο των «Νέων Δημοσιογράφων για το Περιβάλλον» του 5^{ου} Γυμνασίου Κατερίνης

Ενώ η συγκίνηση από τα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας από τα 80 χρόνια συνεχούς λειτουργίας του σχολείου μας δεν έχει ακόμη καταλαγιάσει. Ενώ οι μνήμες και οι εικόνες γενιών μαθητών που ξανάσμιζαν μετά από χρόνια στον ίδιο χώρο είναι ακόμη ζωντανές. Ενώ ο κόσμος καθημερινά την επισκέπτεται και θα την επισκέπτεται- αφού είναι μια διαρκής έκθεση φωτογραφίας- απειλητικά σύννεφα με μορφή δημοσιευμάτων, εξαγγελιών και φημών πολιορκούν το σχολείο μας:

Απειλείται η συνέχεια της ιστορίας του γυμνασίου μας.

Απειλείται η ακεραιότητα του αύλειου χώρου.

Εμείς ως αποδέκτες της φιλοξενίας του και έχοντας συνείδηση της ιστορικής του αξίας είμαστε εδώ για να το στηρίζουμε, με επιχειρήματα, με παρρησία, με επιμονή.

Σήμερα το 5^ο Γυμνάσιο Κατερίνης (παλιό γυμνάσιο), ένα νεοκλασικό διατηρητέο κτίριο, έχει ανακαινιστεί και αποτελεί κόσμημα για την πόλη μας. Κατά γενική ομολογία των επισκεπτών της έκθεσης, «ποτέ δεν ήταν τόσο ωραίο και φροντισμένο». Είναι ένα αξιόλογο αρχιτεκτονικό μνημείο, αλλά και ένα απόλυτα λειτουργικό εκπαιδευτήριο. Διαθέτει κλειστό γυμναστήριο που χρησιμοποιείται και ως αίθουσα εκδηλώσεων, εργαστήριο φυσικών επιστημών, εργαστήριο πληροφορικής και αίθουσα οπτικο-ακουστικών μέσων. Σίγουρα δεν υστερεί των άλλων εκπαιδευτηρίων της πόλης, αλλά και εξυπηρετεί μια μεγάλη περιοχή του κέντρου. Τα άλλα δευτεροβάθμια σχολεία (εκτός του 4^{ου} Γυμνασίου & Λυκείου) βρίσκονται στα όρια της πόλης. Η πρόταση του Δήμου να μεταφερθεί το 5^ο Γυμνάσιο στο γκαράζ του Δήμου είναι μη ορθολογική γιατί δεν εξυπηρετεί χωροταξικά την περιοχή μας. Στην περιοχή του γκαράζ είναι ήδη συγκεντρωμένα το 1^ο Γυμνάσιο και Λύκειο, το 2^ο Γυμνάσιο, το 2^ο Ενιαίο Λύκειο και τα 1^ο & 2^ο ΤΕΕ! Με ποια κριτήρια θα προστεθεί ένα τρίτο γυμνάσιο σε απόσταση 100 μέτρων από τα άλλα δύο; Για ποιο λόγο να μεταφερθεί το 5^ο Γυμνάσιο οπουδήποτε και να διακοπεί άδοξα μια ιστορία 80 χρόνων;

Επανερχόμαστε λοιπόν στο αίτημα που έχει απευθύνει στη Δημοτική Επιτροπή Παιδείας ο σύλλογος των καθηγητών του σχολείου μας, να ονομαστεί το 5^ο Γυμνάσιο Κατερίνης «*Γυμνάσιον Αικατερίνης*» που ήταν η αρχική του ονομασία. Φυσικά δεν πήραμε απάντηση και γι' αυτό επαναθέτουμε το αίτημα και ζητούμε και **την υποστήριξη του Δ/ντη Β/θμιας καθώς και της Νομαρχιακής Επιτροπής Παιδείας, στην προσπάθειά μας να καταστήσουμε το σχολείο μας σημείο ιστορικής αναφοράς.**

Ένα άλλο θέμα είναι η ακεραιότητα του αύλειου χώρου.

Στις 26 Νοεμβρίου 2004 δημοσιεύτηκε ένα άρθρο στην εφημερίδα «Ολύμπιο Βήμα» το οποίο αφορούσε στην απόφαση και εμμονή του δήμου να ανεγείρει πολιτιστικό κέντρο 700τ.μ. **στην αυλή του σχολείου μας, η οποία έχει κηρυχθεί εξ ολοκλήρου διατηρητέα μαζί με το κτίριο.** (ΥΠΠΟ/ΔΙΔΑΠ/Γ/3495/47336/16.10.91)

Η απόφαση αυτή έρχεται σε πλήρη αντίθεση προς τις αποφάσεις των ειδικών επιστημόνων. Είναι απόφαση κατά το Δήμο «προς χάριν του πολιτισμού», αλλά παραδόξως, ενάντια στην απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού! Είναι μια απόφαση που αγνοεί τις δεσμεύσεις της χώρας μας *προς την Ευρωπαϊκή Ένωση από το 1975*

(Χάρτης του Συμβουλίου της Ευρώπης για την αρχιτεκτονική κληρονομιά άρθρα 1&7) Στο άρθρο 2 δηλώνεται ρητά ότι δεν προστατεύονται μόνον τα κτίρια αλλά και ο ευρύτερος περιβάλλον χώρος γιατί «έχει συνειδητοποιηθεί ότι εάν ο περιβάλλον χώρος καταπατηθεί, τότε και τα ίδια τα μνημεία χάνουν την αξία τους». Στο άρθρο 7 τονίζεται ότι «σε περιοχές όπου υπάρχουν παλιά κτίρια τα νέα κτίσματα οφείλουν να συνάδουν με τα παλιά ως προς τις διαστάσεις, τα μεγέθη, την κλίμακα και τα δομικά υλικά». Ένα «φουτουριστικό πολιτιστικό κέντρο» (βλ. εφημερίδα «Επτά» της 6/12/04) στην περιοχή που βρίσκεται το σχολείο μας θα ήταν εντελώς παράταιρο, πόσο μάλλον **μέσα στην αυλή του σχολείου**

Ένα άλλο ερώτημα που μας βασανίζει:

Είναι σωστό να οικοδομούνται οι ελάχιστοι ανοιχτοί δημόσιοι χώροι της πόλης; Σύμφωνα με στοιχεία του δήμου σε κάθε κάτοικο της πόλης μας αντιστοιχούν 3,85 τ.μ. ανοικτών χώρων & χώρων πρασίνου. (Το ποσοστό αυτό έχει υπολογιστεί με βάση την απογραφή του 2001 επί 50737 κατοίκων, ενώ ο πραγματικός πληθυσμός της Κατερίνης είναι πάνω από 65.000 κατοίκους). Για να έχουμε μέτρο σύγκρισης, τα αντίστοιχα ποσοστά για την Αθήνα είναι 2,55τ.μ., στο Παρίσι 8,54τ.μ., στο Λονδίνο 9τ.μ. και στη Βιέννη 20τ.μ. ανά κάτοικο!

Η οικοδόμηση του πολιτιστικού κέντρου στην αυλή του σχολείου μας σημαίνει

- **μεγαλύτερη κυκλοφοριακή συμφόρηση,**
- **αύξηση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης στο ήδη βεβαρυμένο κέντρο της πόλης**
- **και απώλεια του μοναδικού στην περιοχή χώρου παιχνιδιού για μας τα παιδιά.**

Ελπίζουμε ότι ο Δήμος θα επανεξετάσει την απόφασή του και θα επιλέξει κάποιον άλλο χώρο για το πολιτιστικό κέντρο - που σίγουρα χρειάζεται η πόλη μας-, ώστε να δώσει σε μας τα παιδιά ένα μάθημα σεβασμού στις αποφάσεις των ειδικών επιστημόνων του υπουργείου πολιτισμού και στις δεσμεύσεις της χώρας μας (ως μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης) που αφορούν στην προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και των ελεύθερων χώρων και χώρων πρασίνου.



Από τα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας.

Μέλη της Ομάδας Περιβαλλοντικής Εκ/σης με το Δήμαρχο και το Δ/ντή του Γυμνασίου (φωτο αριστερά) και με τον Υπεύθυνο Περ/κής Εκπ/σης (δεξιά).

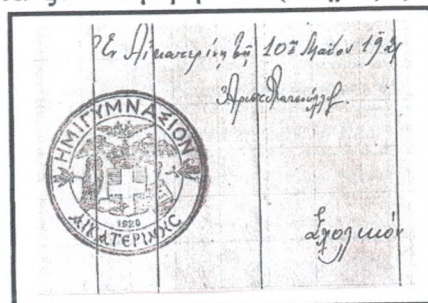
Το κτίριο του 5^{ου} Γυμνασίου από την ανέγερσή του μέχρι σήμερα



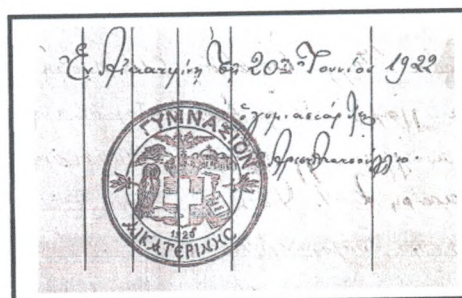
Ανεγέρθηκε από τους Τούρκους κατακτητές στο τέλος του 19^{ου}/ αρχές του 20^{ου} αιώνα. Στέγαζε τις διοικητικές τους υπηρεσίες μέχρι την απελευθέρωση της πόλης (16 Οκτωβρίου 1912). Φεύγοντας οι Τούρκοι το πυρπόλησαν και αποτεφρώθηκαν τα ξύλινα μέρη του (πληροφορία αείμνηστου γυμνασιάρχη Κων. Μαρινόπουλου).

Το 1924, επί γυμνασιάρχου Κων. Μικρού, έγιναν ενέργειες για τη μεταστέγαση του Γυμνασίου Αικατερίνης στο οθωμανικό οίκημα της Μουφτείας (Τουρκικό Διοικητήριο).

Από το 1915-1921 λειτουργούσε στην Κατερίνη το «**Ημιγυμνάσιον Αικατερίνης**» το οποίο το σχολ. έτος 1921-22 προήχθη σε εξατάξιο γυμνάσιο με τον τίτλο «**Γυμνάσιον Αικατερίνης**». Στεγάζονταν σε διάφορα κτίρια μέχρι (πιθανόν) το



σχολικό έτος **1925-26**, οπότε μεταφέρθηκε **στο σημερινό κτίριο του 5^{ου} Γυμνασίου** για να καλύψει τις αυξημένες ανάγκες λόγω της αθρόας προσέλευσης μαθητών από προσφυγικές οικογένειες μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή.



Από το τέλος του 1929 - λίγο πριν η Κατερίνη προαχθεί από κοινότητα σε δήμο - μέχρι το 1955 μετονομάζεται και τιτλοφορείται «**Γυμνάσιον Πιερίας**».

Την 1^η Φεβρουαρίου 1940, δυνατός σεισμός αχρήστεψε το κτίριο του γυμνασίου όπως και τα περισσότερα



Απόφοιτοι 1924-25

σχολικά κτίρια και οι μαθητές στεγάστηκαν προσωρινά στο 2^ο Δημ. Σχολείο και σε νάρθηκες εκκλησιών. Κατά τη διάρκεια της Γερμανικής Κατοχής και μέχρι τον Οκτώβριο του 1942, το κτίριο επιτάχθηκε από τους κατακτητές. Τα μαθήματα γίνονταν στους ιερούς ναούς της Αγ Παρασκευής και Θείας Ανάληψης ή «κάτω από τα δέντρα του δημοτικού πάρκου και για λίγο σ' ένα σπιτάκι του ορφανοτροφείου των Ευαγγελικών», σύμφωνα με τη μαρτυρία του μαθητή από το 1937-43 αείμνηστου Σάββα Τσιλιγγιρίδη. Ωστόσο, και μετά το 1942 και μέχρι το 1948, λόγω των κρίσιμων ιστορικών συνθηκών το γυμνάσιο υπολειπόμενα λειτουργούσε. Οι περισσότεροι χώροι του χρησιμοποιούνταν ως στρατώνες και φυλακή κρατουμένων, ενώ το διδακτικό προσωπικό ήταν ελάχιστο (8-11 καθηγητές για 1000-1100 μαθητές).

Το σχολικό έτος 1947-48 λειτουργούσαν χωριστά τάξεις αρρένων και θηλέων με ενιαία διεύθυνση σε διαφορετικούς κύκλους.

Το **Δεκέμβρη του 1955** αποσπάται από το ενιαίο μεικτό Γυμνάσιο Πιερίας, που διευθύνεται από τον Κοζανίτη μαθηματικό Κων. Γαζή, το «**Γυμνάσιον Θηλέων Κατερίνης**», αλλά μέχρι το 1971 στεγάζεται στο ίδιο κτίριο με το «Γυμνάσιον Αρρένων Κατερίνης».



1950- Γιορτή Σημαίας

Από το 1976 ως το 1983, με τη διαίρεση των εξαταξίων γυμνασίων σε 3τάξια γυμνάσια και λύκεια, στο κτίριο του 5^{ου} Γυμνασίου στεγάστηκαν τα 1^ο & 2^ο Γυμνάσια και 1^ο & 2^ο Λύκεια Κατερίνης.

Από το σχολ. έτος 1983-84 το 5^ο Γυμνάσιο Κατερίνης έγινε μέρος της ιστορίας αυτού του κτιρίου. Παράλληλα, συστεγάζονται εδώ το Εσπερινό Γυμνάσιο και Λύκειο.

Το σχολείο αυτό αποτελεί μικρογραφία της περιοχής μας. Η παρακολούθηση της ιστορικής του διαδρομής διαγράφει ταυτόχρονα και την εξέλιξη της ιστορίας της Πιερίας γενικότερα και της Κατερίνης ειδικότερα. Σημαντικές προσωπικότητες αποφοίτησαν από το γυμνάσιο αυτό και αναδείχθηκαν σε όλους τους τομείς. Φωτισμένοι εκπαιδευτικοί με την εξαιρετική τους διδασκαλία αλλά και με την οργάνωση θεατρικών παραστάσεων, λογοτεχνικών κ.ά. εκδηλώσεων συνέβαλαν ώστε να προσφέρει το σχολείο στους κατοίκους της Πιερίας ποιοτική εκπαίδευση αλλά και να διευρυνθεί η παιδευτική του ακτινοβολία.



«Αντιγόνη» του Σοφοκλή -1970



1985-6 «Ο Μπαμπάς ο Πόλεμος»
του Ιάκωβου Καμπανέλλη

Το 1991, το κτίριο του 5^{ου} Γυμνασίου μαζί με τη σχολική αυλή, χαρακτηρίστηκε ως έργο τέχνης και ιστορικό διατηρητέο μνημείο.

Ως αποδέκτες της φιλοξενίας του και έχοντας συνείδηση της ιστορικής του αξίας, **ε π ι δ ι ώ κ ο υ μ ε**

- τη συνέχεια της ιστορίας του γυμνασίου,
- τη σωστή συντήρηση του κτιρίου,
- την ακεραιότητα του αύλειου χώρου,

όπως επιβάλλουν η απόφαση της 4^{ης} Εφορείας Νεωτέρων Μνημείων, οι δεσμεύσεις της χώρας μας από το 1975 σύμφωνα με τον Χάρτη του Συμβουλίου της Ευρώπης για την

Αρχιτεκτονική Κληρονομιά και ο οφειλόμενος σεβασμός στην ιστορική μνήμη.

Κατερίνη, 25 Νοεμβρίου 2004

Η Ομάδα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης

Θέμα προγράμματος: « Καταγράφουμε την αρχιτεκτονική μας κληρονομιά & επαγρυπνούμε για την προστασία της»

Συντονισμός: Λουκία Κορομπίλη, καθηγήτρια Αγγλικών

ΠΗΓΕΣ

1. Βαρμάκης Νικ., «Το Γυμνάσιο Κατερίνης (1915-1955). Συμβολή στην τοπική ιστορία μιας μακεδονικής πόλης» Τα Τραμάρια, Θεσσαλονίκη 1996.
2. «Το κτίριο του 5^{ου} Γυμνασίου χθες, σήμερα, αύριο». Εργασία Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης των μαθητών Β' τάξης του 5^{ου} Γυμνασίου Κατερίνης με την καθοδήγηση της καθηγήτριας Λουκίας Κορομπίλη, Κατερίνη 1993.

Νέο Πολιτιστικό Κέντρο Κατερίνης

ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΟ Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ 4^{ης} ΕΦΟΡΕΙΑΣ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Την παρέμβαση της 4ης Εφορείας Νεοτέρων Μνημείων (ΕΝΜ) προκαλεί η ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου για την ανέγερση του Πολιτιστικού Κέντρου στον αύλειο χώρο του 5ου Γυμνασίου Κατερίνης, ύστερα από σχετικά δημοσιεύματα στον τοπικό τύπο. Σύμφωνα με πληροφορίες του «ΕΠΤΑ» η παρέμβαση συνίσταται στο ότι δεν υπάρχει κατατεθειμένη, σχετική

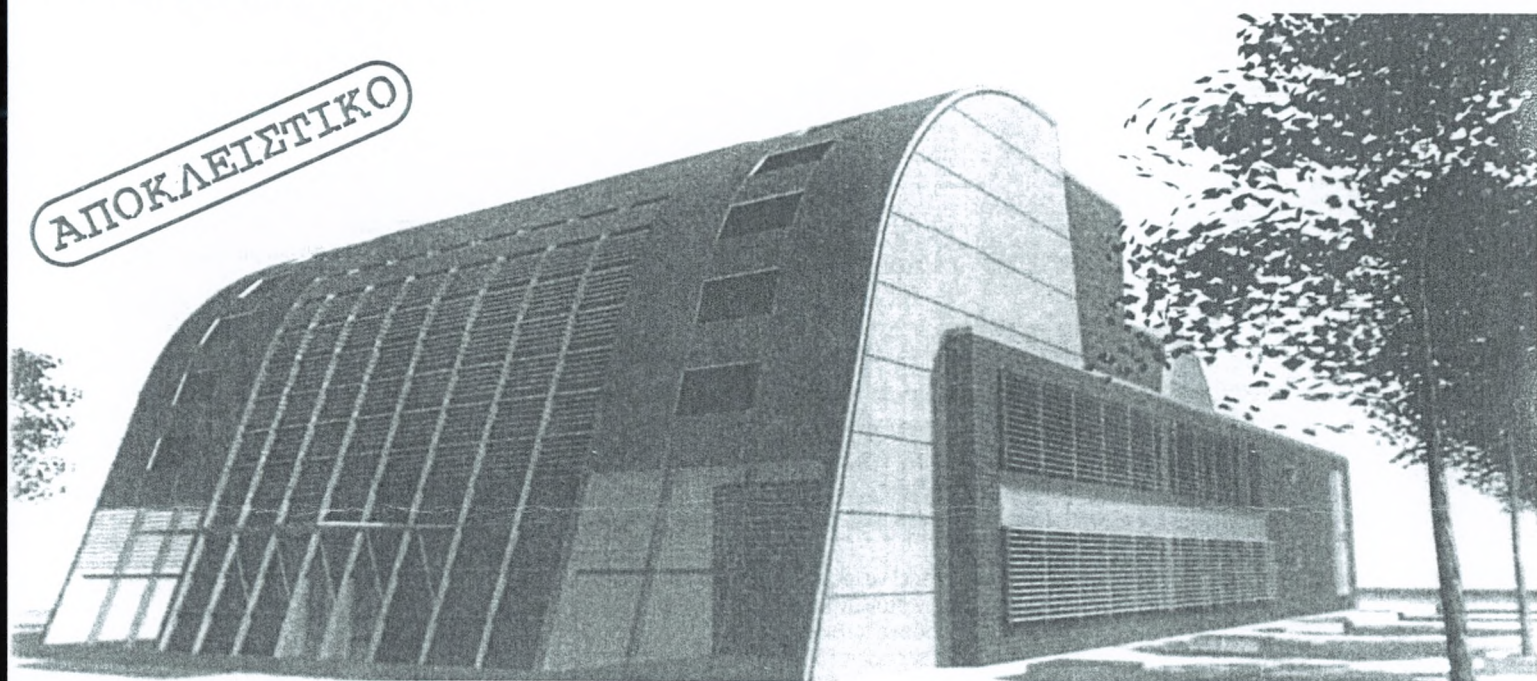
Ρεπορτάζ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΖΑΜΑΝΤΖΑΣ

αλλά και ολόκληρης της περιοχής», ενώ υπάρχει και συνημμένο τοπογραφικό διάγραμμα που ορίζει συγκεκριμένα την έκταση στην οποία αναφέρεται, στα όρια της σημερινής αυλής του σχολείου.

αποφασίζοντας, μεταγενέστερα, την κατασκευή Πολιτιστικού Κέντρου στον αύλειο χώρο του. Πρόσφατα μάλιστα το Δημοτικό Συμβούλιο αποφάσισε ομόφωνα τη δημοπράτηση του έργου ακόμα και με ίδιους πόρους, μέσα στο 2005.

Από το 2002 ζητά τη μελέτη η 4η ΕΝΜ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ



μελέτη στην εν λόγω Υπηρεσία ώστε να εγκρίνει ή όχι την κατασκευή ενός έργου το οποίο οριοθετείται σε αύλειο χώρο μνημείου που έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο, από το Υπουργείο Πολιτισμού. Εν τω μεταξύ την επανεξέταση της κατασκευής του Πολιτιστικού Κέντρου στο συγκεκριμένο χώρο ζητούν μαθητές και καθηγητές του 5ου Γυμνασίου, από το Δήμο Κατερίνης.

Οι ενέργειες του Δήμου.

Από το 1992 ο Δήμος Κατερίνης

ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΕΛΕ
Χαρακτηρίστηκε ως έργο τέχνης και ιστορικό διατηρητέο μνημείο το κτίριο του Εΐδωρου Κατερίνης (παλιό Διοικητήριο), μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο του ΑΣΦΕΑ (σχολική αυλή), όπως ορίζεται στο συνημμένο τοπογραφικό διάγραμμα, διότι αποτελεί αξιόλογο δείγμα δημοσίου κτιρίου της περιόδου της Τουρκοκρατίας, με αντιπροσωπευτικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής της εποχής του και είναι αναπόσπαστο συνδεδεμένο με τις μνήμες όχι μόνο των κατοίκων της πόλης αλλά και ολόκληρου της περιοχής.

Εσωτερική Διανομή

1. ΔΙΣΛΑΠ/Γ (20)
2. ΔΗΚΑΝΚ (2)
3. Β. Κουβαλά

Υπουργός
Αννα Κουβαλά-Μπενάκη

Ακριβές αντίγραφο
Ο Προϊστάμενος Γραμματέας

Η απόφαση του ΥΠ.ΠΟ. για το 5ο Γυμνάσιο

Σύμφωνα με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού το 1992, από την τότε υπουργό Άννα Κουβαλά Μπενάκη, το 5ο Γυμνάσιο χαρακτηρίζεται ιστορικό διατηρητέο μνημείο μαζί και ο αύλειος χώρος του. Στην απόφαση αναφέρεται ότι το κτίριο «αποτελεί αξιόλογο δείγμα δημοσίου κτιρίου της περιόδου της Τουρκοκρατίας, με αντιπροσωπευτικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής της εποχής του και είναι αναπόσπαστο συνδεδεμένο με τις μνήμες όχι μόνο των κατοίκων της πόλης

Ήδη από το Σεπτέμβριο του 2002, μετά από σχετικές δηλώσεις του δημάρχου στον τοπικό τύπο, για την ανέγερση του πολιτιστικού κέντρου στο συγκεκριμένο χώρο, η 4η ΕΝΜ ενημερώνει το Δήμο Κατερίνης ότι σύμφωνα με την απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού, ο περιβάλλον χώρος του μνημείου ελέγχεται από από το ΥΠΠΟ 4η ΕΝΜ, ενώ κάθε άδεια άλλης αρχής, έπεται από την έγκριση του ΥΠΠΟ. Επίσης ζητεί να σταλεί έστω και μια προμελέτη ώστε να γνωρίζει η υπηρεσία, τι περίπου θα οικοδομηθεί για να έχει μια πρώτη γνώμη, εγκρίνοντας ή απορρίπτοντας τη μελέτη, αποτρέποντας τον Δήμο από μια διαδικασία που ίσως και να μην τελεσφορήσει από ενδεχόμενη άρνηση της 4ης ΕΝΜ.

Η επιλογή τελικά του Δήμου ήταν να προχωρήσει, χωρίς να πάρει αρχική έγκριση, ολοκληρώνοντας σε όλες τις φάσεις τη μελέτη, και κατόπιν αυτή να κατατεθεί στην 4η ΕΝΜ.

Τι λένε οι μελετητές

Σε επικοινωνία του «ΕΠΤΑ» με τον

γνωρίζει τι αποτελεί για την πόλη μας το συγκεκριμένο κτίριο και ότι πλέον για οποιαδήποτε παρέμβαση στο σχετικό χώρο είναι απαραίτητη η έγκριση της 4ης ΕΝΜ



νηλίκων Πιερίας

Σ

κό επί-
λωνικές
ρχικός
ν και η
ανώνυ-

διάρκειας 20-80 ωρών, που προσαρμόζεται στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα όσων συμμετέχουν.

Απώτερος στόχος του κέντρου είναι ν' ανταποκριθεί στη ζήτηση και το ενδιαφέρον όλων των δήμων και των κοινοτήτων του νομού μας, υλοποιώντας προγράμματα για ενηλίκους σε τοπικό επίπεδο.

ΛΙΤΗΣΕΙΣ

Οι ενδιαφερόμενοι πολίτες για τα προσφερόμενα προγράμματα του κέντρου, υποβάλλουν τις αιτήσεις τους στα γραφεία του Κ.Ε.Ε. Πιερίας (Ειρήνης 69 Χατζόγλειο Μέγαρο, 1ος όροφος και ώρες 9:30 π.μ.-13:30 μ.μ. και 17:30 μ.μ.-19:30 μ.μ.) και στους κατά τόπους δήμους του Νομού. Για περισσότερες πληροφορίες τηλ: 23510 25605.

Επειδή ο αριθμός των εκπαιδευομένων είναι καθορισμένος θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

ες ομι-
αυτονης



αλλά παράλληλα θα δώσουμε την δυνατότητα στους παρά-
γωγικούς φορείς της πόλης να προδώσουν σ' αυτές τις
περιοχές .

Ο θεσμός των αδελφοποιήσεων είναι ένας κορυφαίος
θεσμός στην Ε.Ε. γι' αυτό και τις χρηματοδοτούν και κάθε
χρόνο έρχεται πρόγραμμα το οποίο ενισχύει τις αδελφο-
ποιήσεις . Είναι ένας θεσμός πανευρωπαϊκό από τον οποίο
δεν θα μπορούσε να λείπει η Κατερίνη . Η Κατερίνη είναι
ορατή πλέον στην Ευρώπη . Έχει μία δυναμική ανάπτυξης
και θα διαδραματίσει ένα σημαντικό ρόλο λόγω της στρατη-
γικής της θέσης ."

Η μελέτη για το Πολιτιστικό Κέντρο Κατερίνης

Ο κ. Δήμαρχος:

Συγκεκριμένα ο κ. Δήμαρχος είπε :

"Ο προϋπολογισμός τους έργου είναι 12.035.000 ευρώ .
Πρόκειται για ένα πολύ μεγάλο έργο που έχει υποβληθεί
στο τομεακό πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού και η
απάντηση που πήραμε πριν από λίγες μέρες ήταν ότι το
έργο δεν εντάχθηκε πιθανόν λόγω της Ολυμπιάδας .
Θα γίνει μία προσπάθεια ακόμα να ενταχθεί το έργο στο Γ'
ΚΠΣ με την αναθεώρηση του προγράμματος .

Εμείς θα απευθυνθούμε προσωπικά και στον
Πρωθυπουργό που είναι και υπουργός Πολιτισμού , με επι-
στολή μας , για το συγκεκριμένο έργο που το στερείται η
Κατερίνη . Ελπίζουμε ότι θα υπάρχει θετική ανταπόκριση
γιατί το υπουργείο μας ενημέρωσε ότι αν δεν υπάρχει ανα-
θεώρηση του προγράμματος , τότε να το υποβάλλουμε στο
Δ' ΚΠΣ.

Παρόλο όμως το ποσό που απαιτείται είναι πάρα πολύ
μεγάλο , εμείς είμαστε αποφασισμένοι μέσα στο 2005 να το
δημοπρατήσουμε . Σ' αυτήν την περίπτωση , το έργο θα
γίνει σταδιακά , όμως είμαστε αποφασισμένοι να το δημο-
πρατήσουμε όπως και το Τσαλοπούλειο . Είναι δύο έργα τα
οποία είναι απαραίτητα για την πόλη ."

Η ΜΕΛΕΤΗ

Αναφερόμενος στην μελέτη του έργου είπε : " Η συγκεκρι-
μένη μελέτη χρειάστηκε και χρόνο και κόπο για να γίνει .
Μία μελέτη για ένα έργο που θα είμαστε περήφανοι τα
επόμενα χρόνια και θα δώσουμε στους πολίτες της
Κατερίνης λύση για τον πολιτισμό μαρasmus της πόλης ."

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Δίνοντας χαρακτηριστικά του έργου ο κ. Αμοιρίδης είπε :
"Το κτίριο είναι εμβαδού 7000 τ.μ. Θα έχει πέντε ορόφους :
, τρία πατώματα και υπόγειο χώρο στάθμευσης . Είναι ένα
κτίριο το οποίο πραγματικά μπορεί να εξυπηρετήσει τα
επόμενα 30 - 40 χρόνια την πολιτιστική δραστηριότητα της
Κατερίνης

"Ένα κτίριο που έχει ένα φουτουριστικό στυλ , ένα δυναμι-
κό στυλ , μιας νέας και σύγχρονης πόλης ."

"ΟΛΥΜΠΙΟ ΒΡΑΧΙΑ" Σελ 13 Νοεμβρίου 2004

χρήσους
ορίσ-
αναλά-
για την
κής Εται-
ήμο της
μελητή-
μη χαθεί
νάπτυξης

δημοτική
ορήσαμε
πασκευή
ρευσης,
ίς, κατα-
πιών και
λετών.

με την
ας φάσης
ποίησης
αλιακής

με το
Εμπορικό
μοσπον-
Βιοτε-
δημιουργ-
υλοποίη-
ού Πάρ-
καπέντε
ην έγκρι-
ον προ-
πιχειρη-
μματος
αστικής
ριοχής
για ένα
ύπους 2
ποιού θα
έργων
α μετα-
Βατάν-
αδείσου
ανάπτυ-

ων ανοι-
τις προ-
σαμε σε
ητών.

ου οικο-
ων της
α" στον
νόχωρα
έγασης
ου.

τασης 4
ν, ιδιο-
τη στην
για" την
Δημοτι-

ου οικο-
ένειας

σημαίνει
γνωριση
μας για
του περιβάλλοντος και για
την ολοκληρωμένη οργάνω-
ση των ακτών μας.

Ιδρύσαμε και λειτουργού-
με το κέντρο πληροφόρησης
τουριστών στην Ολυμπιακή
Ακτή, παρέχοντας κάθε
είδους πληροφορία στους
επισκέπτες.

Για τη ριζική αναμόρφωση
του οικισμού έγιναν μεγάλες
παρεμβάσεις σε έργα υπο-
δομής. Πλήρες δίκτυο
ύδρευσης και αποχέτευσης,
αντλιοστάσιο λυμάτων αλλά
και έργα αισθητικής αναβάθ-
μισης. (Πεζόδρομος, ανά-
πλαση και φωτισμός της
εισόδου, χώροι στάθμευ-
σης).

Η πρωτοποριακή μελέτη
που εκπονούμε για την αξιο-
ποίηση της παραλιακής
ζώνης έχει ξεκάθαρους και
ρεαλιστικούς στόχους. Είναι
παρακαταθήκη για το μέλ-
λον της ευρύτερης περιοχής
και της πόλης μας.

Είναι το κλειδί που θα
ανοίξει νέες πόρτες αναπτύ-
ξιακών επενδύσεων στον
τομέα του τουρισμού και όχι
μόνο.

ΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Το όραμα μας περιέχει τις
έννοιες της ποιότητας των
υπηρεσιών και της κοινωνίας
της πληροφορίας, ως προ-
ποθέσεις για να προχωρή-
σουμε σωστά και αποτελε-
σματικά στο νέο αιώνα.

Σήμερα οι Κατερίνιτες
έχουν ένα οργανωμένο και
ισχυρό Δήμο, στην υπηρεσία
των συμφερόντων της
πόλης μας και της ποιότητας
ζωής των κατοίκων της.

Προσπάθεια μας είναι να
προσφέρουμε υψηλές υπη-
ρεσίες μέσα από τις δημοτι-
κές επιχειρήσεις.

Η Δ.Ε.Υ.Α. της Κατερίνης
σημειώνοντας αλματώδη
πορεία τα τελευταία χρόνια,
με υψηλότερους ρυθμούς
απορρόφησης κονδυλίων,
δημιούργησε τις προϋποθέ-
σεις εμπιστοσύνης στην
Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

Με νέες εγκαταστάσεις,
νέο μηχανολογικό εξοπλι-
σμό, ικανό και έμπειρο
ανθρώπινο δυναμικό, και ένα
πλήρες οργανωμένο ηλε-
κτρονικό σύστημα παρακο-
λούθησης όλων των δράσε-

ων εφαρμογής μας δίνει την
δυνατότητα παραχώρησης
όσων χώρων απαιτούνται
για την κατασκευή σχολείων.
Αγοράσαμε χώρο για την
ανέγερση του 1ου Δημοτι-
κού Σχολείου στο κέντρο
της πόλης και συγχρηματο-
δοτήσαμε, με τη Ν.Α., τη
μελέτη κατασκευής του.

Έχει εγκριθεί η επέκταση
της κατασκευής του 2ου
δημοτικού σχολείου, από το
πρόγραμμα της Νομαρχια-
κής αυτοδιοίκησης όπως και
τα προηγούμενα κτίρια.

Τοποθετήσαμε τέσσερα
προκατασκευασμένα νηπια-
γωγεία (το 11ο, το 12ο, το
13ο και το 16ο). Το αμέσως
επόμενο χρονικό διάστημα
τοποθετείται το 8ο και έχουν
εγκριθεί για το 2003 άλλα
τρία. Το 9ο, το 20ο και ένα
ακόμη στο χώρο του 11ου
δημοτικού σχολείου.

Εγινε πλήθος παρεμβάσε-
ων σε όλα τα σχολικά κτίρια
και με τις φετινές δημοπρα-
σίες καλύπτουμε όλα τα
αιτήματα των σχολείων.
(Αντικαταστάσεις κουφωμά-
των, νέα w.c., νέες στέγες,
θέρμανση, ελαιοχρωματι-
σμοί κ.α.)

Διαμορφώνουμε νέες
αίθουσες στο 3ο Δημοτικό
Σχολείο και τοποθετούμε
προκατασκευασμένες αίθου-
σες στο 4ο Λύκειο.

Προβλέψαμε την κατα-
σκευή νέων αιθουσών στο
12ο Δημοτικό Σχολείο μέσα
από το τοπικό αστικό ολο-
κληρωμένο πρόγραμμα που
έχει εγκριθεί για την περιο-
χή του Μυλαυλάκου.

Δράσεις που ξεπερνούν
τις δικές μας αρμοδιότητες,
αλλά τις θεωρούμε απαραί-
τητες.

Για πρώτη φορά οι σχολι-
κές επιτροπές παρουσιάζουν
πλεόνασμα ταμείου και
έχουν την οικονομική δυνα-
τότητα παρεμβάσεων στα
κτίρια και στον εξοπλισμό.

Πρωθήσαμε και καθιερώ-
σαμε νέους θεσμούς με
στόχο την ασφάλεια των
μαθητών και την προστασία
από εξωσχολικούς κινδύ-
νους.

Αναθέσαμε την φύλαξη
των κτιρίων σε ιδιωτική εται-
ρεία security.

Έχουμε καθιερώσει 24ωρη
βαρδία σε 8 σχολικά
συγκροτήματα με φύλακες,

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
Προωθούμε και αναδεικνύ-
ομε τον πολιτισμό σε κάθε
έκφραση του, με στόχο την
πολιτιστική ακτινοβολία του
τόπου μας.

* Ολοκληρώσαμε την
μελέτη του Πολιτιστικού
Κέντρου της Κατερίνης,
7.500 τ.μ., που θα κατασκευ-
αστεί στο χώρο του 5ου
Γυμνασίου, έργο το οποίο
είναι ώριμο για χρηματοδό-
τηση και δημοπράτηση.

* Διαμορφώνουμε το εσω-
τερικό τμήμα του Πνευματι-
κού Κέντρου "ΕΚΑΒΗ", δημι-
ουργώντας χώρους αναγνω-
στικής βιβλιοθήκης, παιδικής
βιβλιοθήκης, εκθέσεων,
συνεδριάσεων και μουσικής
εκπαίδευσης, αναβαθμίζο-
ντας παράλληλα και την
εξωτερική του μορφή.

* Έχουμε ανοιχτές τις
πόρτες του Συνεδριακού
Κέντρου, "στεγάζοντας"
πολιτιστικές εκδηλώσεις
όλων των τοπικών φορέων.

* Συνεχίζουμε τη λειτουρ-
γία του θερινού Δημοτικού
Κινηματογράφου, αναβιώνο-
ντας την παλιά καλή εποχή
των θερινών σινεμά.

* Κατασκευάσαμε το υπαί-
θριο θέατρο στο πλατανόδα-
σος της Νεοκαισάρειας και
το αμφιθέατρο του Δημοτι-
κού Πάρκου προσφέροντας
βήμα έκφρασης σε όλα τα
θεατρικά και μουσικά σχήμα-
τα της περιοχής μας.

* Παραχωρήσαμε οικόπε-
δα σε πολιτιστικούς φορείς
και συλλόγους για να στεγά-
σουν τις δραστηριότητές
τους.

* Δρομολογήσαμε την
αναπαλαίωση του νεοκλασι-
κού κτιρίου της οικογένειας
Τσαλόπουλου, εξασφαλίζο-
ντας τη χρηματοδότησή του
για το σκοπό αυτό.

* Κτίριο, στο χώρο του
οποίου προβλέπεται, μέσα
από τη μελέτη, η λειτουργία
της Δημοτικής Πινακοθή-
κης.

* Ανακατασκευάσαμε το
Πολιτιστικό Κέντρο Ν. Χρά-
νης.

* Στηρίζουμε τη λειτουρ-
γία του Δημοτικού Ωδείου
Κατερίνης, το οποίο αποτε-
λεί φυτώριο μουσικών ταλέ-
ντων και πυρήνα καλλιτεχνί-
κης δημιουργίας για εκατο-
ντάδες νέους της πόλης.

* Κάθε χρόνο 500 μαθητές
φοιτούν στο Δημοτικό

Ε... αμε τον Δ...
στο πρόγραμμα...
κών Πρόσκηπτών... για το
Εθνικό Στάδιο Κατερίνης,
για το ΕΑΚ

Δρομολογήσαμε την
κατασκευή ανοικτού κολυμ-
βητηρίου, Ολυμπιακών προ-
διαγραφών

* Κατασκευάσαμε νέους
χώρους αποδυτηρίων στα
γήπεδα Άνω Αγιάνη, Ν.
Κεραμιδίου, Σβορώνου, Σ.
Σταθμού και ενισχύσαμε τις
υποδομές με συντηρήσεις
τόσο στα αποδυτήρια όσο
και στους αγωνιστικούς
χώρους όλων των γηπέδων
της πόλης.

* Δημιουργήσαμε νέους
χώρους άθλησης στην επέ-
κταση του σχεδίου πόλης

* Κατασκευάσαμε δύο νέα
γήπεδα τένις στην περιοχή
της Ανδρομάχης και δρομο-
λογήσαμε την κατασκευή
άλλων τριών με την επιχορή-
γηση της Γ.Γ.Α.

Για την Κατερίνη της
Ευρώπης και του κόσμου,
καλλιεργήσαμε σχέσεις
φιλίας και συνεργασίας
μέσα από τις αδελφοποιή-
σεις.

* Αναπτύξαμε περαιτέρω
τις σχέσεις μας με τις
πόλεις Μόουσμποργκ της
Αυστρίας, Μαιντλ της Γερ-
μανίας και Αγίας Αικατερί-
νης του Σινά.

* Ολοκληρώνουμε την
αδελφοποίηση με το
Τσάτσικ της Σερβίας και
δρομολογήσαμε αδελφοποι-
ηση με πόλεις της Ισπανίας.

* Ανοίξαμε γέφυρες επι-
κοινωνίας με τους απόδη-
μους συμπολίτες μας

* Κάναμε αισθητή την
παρουσία μας με την συμμε-
τοχή μας στην Ευρωπαϊκή
Επιτροπή των Περιφερειών
με στόχο τα Ευρωπαϊκά
θεσμικά όργανα να βρεθούν
ακόμη πιο κοντά στους πολί-
τες

Πολίτες, των οποίων η
εξυπηρέτηση και η ενημέρω-
ση είναι βασική ευθύνη μας

(Στο αυριανό μας φύλλο, το
οικονομικά του Δήμου,
η κοινωνική πολιτική και οι
δράσεις για την καταπολέμη-
ση της ανεργίας).