



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Περιβάλλοντος & Πολιτισμού

Τριπόδων 28, 10558 Πλάκα, Αθήνα, [Τ] +30 210 3225 245, +30 210 3316 649, [F] +30 210 3225 240,
e-mail: elet@ellinikietairia.gr www.ellet.gr

Αθήνα, 28 Μαΐου 2009
Αρ. Πρωτ.: 649/ΕΕ-88/ΣΑΚ

Κύριο Φώτη Ξαγοράρη
Δήμαρχο Άνω Σύρου
Δήμος Άνω Σύρου
84100 Σύρος

Αγαπητέ κ. Ξαγοράρη,

Μετά από ενημέρωση πολλών κατοίκων της Σύρου και φίλων του νησιού, ερχόμαστε σε επαφή μαζί σας για ένα σημαντικό μνημείο, που βρίσκεται εντός των ορίων του Δήμου σας.

Το κτήμα Καλαμάρη και ειδικότερα η *οικία Καλαμάρη*, βρίσκεται στο δημοτικό διαμέρισμα των Χρούσων, Άνω Σύρου και πρόκειται για ένα νεοκλασικό πετρόκτιστο κτίσμα με τον αγρό του, το οποίο είναι κηρυγμένο διατηρητέο μνημείο (2009) από την αρμόδια Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων και ανήκει στην Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου, μετά από παραχώρηση των ιδιοκτητών (1990).

Η σημασία του έγκειται, αρχικά, στο γεγονός, ότι αποτελεί την παλαιότερη εξοχική νεοκλασική κατοικία που σώζεται στο νησί με ενδιαφέροντα μορφολογικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία, που μπορούν να συμβάλλουν στη μελέτη της εξέλιξης της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής των νησιών και της Σύρου τον 19^ο αι. Οι λιτές γραμμές του κτηρίου και οι εξαιρετικές οροφोगραφίες που διασώζονται στο εσωτερικό συνεπικουρούν στην αρχιτεκτονική αξία του. Επίσης, η διατήρηση του ως σύνολο (οικία, αγρός, σπίτι του κηπουρού, ημιερειπωμένος αχυρώνας, στάβλος, ερειπωμένα κοτέτσια) το καθιστούν ένα από τα ελάχιστα παραδείγματα αυτής της περιόδου, σε ολόκληρο τον αιγαιακό χώρο.

Από την άλλη, το κτήμα Καλαμάρη αποτελεί ένα ουσιαστικό κομμάτι της τοπικής οικονομικής-πολιτικής ιστορίας, κυρίως μέσα από τις δραστηριότητες των διαδοχικών ιδιοκτητών του (Στ. Πρώιος, Ι. Καλαμάρης). Επίσης, η σύνδεσή του με τα παιδικά χρόνια του Νίκολαου ή Νικόλας Κάλας (γιού του Ι. Καλαμάρη), ποιητή και θεωρητικού της μοντέρνας τέχνης, είναι κατά τη γνώμη μας, από τα σημαντικότερα στοιχεία της ιστορικής αξίας του μνημείου.

Από δημοσιεύματα στον τύπο πληροφορηθήκαμε, δυστυχώς, την κατάσταση εγκατάλειψης που επικρατεί στο χώρο καθώς και προβλήματα στη στέγη, που διακυβεύουν τη διατήρηση των οροφोगραφιών αλλά και μακροχρόνια, τη στατικότητα ολόκληρου του κτηρίου. Ακόμα λόγος γίνεται για αρπαγές του κινητού εξοπλισμού του, από τις οποίες δε γλίτωσαν ούτε οι πίνακες μεγάλων διαστάσεων κυρίως ιστορικού περιεχομένου αλλά ούτε και το μαρμάρινο τζάκι της οικίας.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Περιβάλλοντος & Πολιτισμού

Τριπόδων 28, 10558 Πλάκα, Αθήνα, [Τ] +30 210 3225 245, +30 210 3316 649, [F] +30 210 3225 240,
e-mail: elet@ellinikietairia.gr www.ellet.gr

Όλα τα παραπάνω στοιχεία συνηγορούν στην ανάγκη συντήρησης και αξιοποίησης του σπουδαίου αυτού μνημείου του Δήμου Άνω Σύρου και κυρίως στην ένταξη του στη ζωή της τοπικής κοινωνίας του νησιού. Υπάρχουν παραδείγματα από όλη την Ελλάδα που μικρές δράσεις αρχικά και στη συνέχεια συνολικότερη προσέγγιση σε παρόμοια κτήρια συντέλεσαν, ώστε να αξιοποιηθεί και να προβληθεί ο τόπος (Μυτιλήνη, Τήνο, Ιωάννινα, Αθήνα).

Το συγκεκριμένο κτήριο με τη δεδομένη αρχιτεκτονική και ιστορική αξία μπορεί να αποτελέσει την αρχή του δικτύου και για τις υπόλοιπες εξοχικές κατοικίες του 19^{ου} αιώνα που έχουν διασωθεί και οι οποίες βρίσκονται διεσπαρμένες σε διάφορα σημεία του νησιού (Πισκοπειό, Παρακοπή, Ποσειδωνία και Χρούσα). Έτσι με σημειωμένες στο χάρτη διαδρομές και με σημειακές δράσεις αποκατάστασης και ανάδειξης μπορούν να δημιουργηθούν οργανωμένες ξεναγήσεις και παράλληλες εκδηλώσεις και να συντελέσουν σε μια εναλλακτική μορφή (οικο)τουρισμού.

Επίσης, με αυτή την προοπτική περιοχές του Δήμου Άνω Σύρου που χαρακτηρίζονται για το φυσικό κάλλος αλλά και για την ιδιότυπη αγροτική παραδοσιακή αρχιτεκτονική μπορούν να αποτελέσουν τη δεύτερη, διαφορετικού χαρακτήρα, διαδρομή, ακολουθώντας τα μοναδικά μονοπάτια, που διασώθηκαν και οφείλουμε να τα προστατεύσουμε..

Τέλος, αυτό το σχήμα είναι και ένας τρόπος που μπορεί να προσφέρει τη συμμετοχή και την ενεργοποίηση των κατοίκων των γύρω χωριών στη διάσωση αλλά και ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του τόπου τους.

Η Δημοτική Αρχή σύμφωνα με την εμπειρία μας σε άλλα νησιά του Αιγαίου (βλ. αναστήλωση αρχαίου πύργου στην Κέα), μπορεί να ενεργήσει καταλυτικά, έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα πρότυπο αποκατάστασης για το καλό του τόπου αλλά και να διαμορφωθεί ένα θελκτικό οικοτουριστικό προϊόν.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ Περιβάλλοντος και Πολιτισμού είναι στη διάθεση σας για περαιτέρω συζήτηση των παραπάνω προτάσεων ή δικών σας πρωτοβουλιών καθώς και για τη συνεργασία υλοποίησής τους.

Με εκτίμηση,

Γιάννης Μιχαήλ
Πρόεδρος

Κοινοποίηση: Α' Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΑΝΩ ΣΥΡΟΥ

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

Ταχ. Δ/ση : Δον Ιωάννου Στεφάνου 7
Ανω Σύρος
84 100- Σύρος

Τηλέφωνα: 22813 – 60929-34

Fax: 22813 - 60935

Email: texniki@anosyros.gr

Ανω Σύρος 20 Αυγούστου 2009

Αριθ. Πρωτ: 4778

ΠΡΟΣ: Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου Δ/ση
Διαχείρισης Εκμετάλλευσης και Αξιοποίησης
Ακινήτων Κλιμάκιο Νήσων Αιγαίου
Λεωφ. Αλεξάνδρας 158
11521 ΑΘΗΝΑ
ΚΟΙΝ: Όπως Πίνακας Αποδεκτών

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Αρ. Πρωτ 1035

Ημερομηνία
28.8.09

Θέμα : Παραχώρηση χρήσης ABK 164 στο Τ.Δ Χρυσσών Δήμου Άνω
Σύρου

Το Δημόσιο κτήμα ABK 164 (Κτήμα Κάλας) βρίσκεται στο τοπικό διαμέρισμα Χρυσσών του Δήμου Άνω Σύρου. Τα Χρούσσα είναι ένας οικισμός στην ενδοχώρα της Σύρου και χαρακτηρίζονται από την ύπαρξη εντυπωσιακών εξοχικών κατοικιών που ανήκαν σε εύπορους αστούς και χτίστηκαν κατά το δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα

Το Δημόσιο κτήμα ABK 164 (Κτήμα Κάλας) έχει χαρακτηριστεί ιστορικό διατηρητέο μνημείο με την Υπουργική Απόφαση ΥΠΠΟ/Δ.Ν.Σ.Α.Κ/111814/2777/26.01.2009 που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 46/Α.Α.Π/6-02-2009.

Το Κτήμα Κάλας παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον από αρχιτεκτονική αλλά και από πολιτισμική άποψη , διότι αφενός περιλαμβάνει μοναδικές οροφωγραφίες και σημαντικά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά της διώροφης πετρόχτιστης κατοικίας και αφετέρου αποτέλεσε οικία του ποιητή και κριτικού τέχνης Νικόλαου Καλαμάρη (Nicolas Calas) , σημαντικής προσωπικότητας στο χώρο των γραμμάτων.

Ο Νικόλαος Καλαμάρης υπήρξε ένας από τους πρωτοπόρους Έλληνες υπερρεαλιστές μαζί με τον Νάνο Βαλαωρίτη, τον Νίκο Γκάτσο, τον Νίκο Εγγονόπουλο, τον Οδυσσέα Ελύτη και τον Ανδρέα Εμπειρίκο. Ποιητής, δοκιμιογράφος , πανεπιστημιακός διδάσκαλος και τεχνοκριτικός , ζώντας στο Παρίσι υιοθέτησε το επώνυμο Calas και συμμετείχε στους κύκλους των Γάλλων υπερρεαλιστών . Το 1940 εγκαταστάθηκε στην Αμερική όπου παρέμεινε μέχρι το θάνατό του (11-12-1988) , έχοντας συνεργαστεί με το Πανεπιστήμιο

Τεχνική Υπηρεσία Δήμου Άνω Σύρου-Δον Ιωάννου Στεφάνου 7-Ανω Σύρος-Τ.Κ. 84100-Σύρος

Κολούμπια και παραμένοντας πάντοτε στο επίκεντρο των καλλιτεχνικών κύκλων της Νέας Υόρκης.

Μετά τον θάνατο του Νικόλαου Καλαμάρη το κτήμα περιήλθε στη δικαιοδοσία της Κτηματικής Εταιρείας του Δημοσίου ύστερα από παραχώρηση των ιδιοκτητών (1990)

Ο Δήμος Άνω Σύρου, στον οποίο υπάγεται η περιοχή των Χρούσσων κατέθεσε υπόμνημα προς την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Αττικής προτείνοντας την προστασία του κτηρίου και του περιβάλλοντος χώρου. Την ανησυχία της για τη σημερινή κατάσταση εγκατάλειψης που επικρατεί στο Κτήμα και την Οικία Κάλας εξέφρασε και η Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού , με επιστολή της προς τον Δήμο Άνω Σύρου.

Ο Δήμος Άνω Σύρου προτίθεται σοβαρά να φροντίσει για την αποκατάσταση της Οικίας και του Κτήματος Κάλας και για την αξιοποίησή του. Ο Δήμος διαθέτει πλήρως οργανωμένη τεχνική υπηρεσία που μπορεί να συντάξει κάθε σχετική μελέτη και να επιβλέψει την εκτέλεση του έργου, υπό την έγκριση πάντοτε και την εποπτεία της αρμόδιας Εφορείας του Υπουργείου Πολιτισμού . Όσον αφορά την ένταξη του σπουδαίου αυτού μνημείου στη ζωή της τοπικής κοινωνίας του νησιού, οι προτεινόμενες επαναχρήσεις προβλέπουν την μετατροπή αιθουσών της διώροφης κατοικίας αφενός σε Μουσείο Ν.Κάλας όπου θα παρουσιάζεται το έργο και τα στοιχεία του βίου του Ν.Κάλας καθώς και του καλλιτεχνικού ρεύματος του υπερρεαλισμού στη λογοτεχνία και αφετέρου ως Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης σε συνεργασία με τα Τμήματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Κυκλάδων. Ο εκτεταμένος περιβάλλον χώρος προσφέρεται για υπαίθριες περιβαλλοντικές δράσεις των μαθητών.

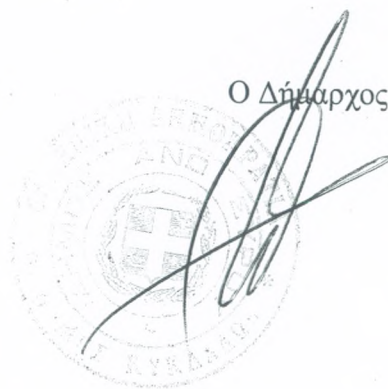
Ο Δήμος Άνω Σύρου εκφράζει ο αίτημα για παραχώρηση χρήσης του Δημοσίου Κτήματος ΑΒΚ 164 (Κτήμα Κάλας) ώστε να γίνει δυνατή η διάσωση, η αποκατάσταση και η επανάχρηση του για τους προαναφερόμενους λόγους.

Συνημμένα :

- Την με Α.Π 649/ΕΕ-88/ΣΑΚ/28.5.2009

Επιστολή της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος
Και Πολιτισμού

Ο Δήμαρχος





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Αρ. Πρωτ.

Ημερομηνία

Αθήνα, 11 Φεβρουαρίου 2009

Αρ. Πρωτ.

ΥΠΠΟ/ΔΙΝΣΑΚ/12162/287

Ταχ. Διεύθυνση: Ερμού 17
Τ.Κ.: 101.86, Αθήνα
Πληροφορίες: Α. Κοδέλλα
Τηλέφωνο: 210-32 20 262
ΦΑΞ 210-32 10 121

Προς: Πίνακα Αποδεκτών
(Με συνημμένη Υπουργική
Απόφαση σε κάθε Αποδέκτη)

Θέμα: Ανακοίνωση απόφασης χαρακτηρισμού ως μνημείου της διώροφης
πετρόχτιστης κατοικίας μαζί με το πρόπυλο, επί του δημοσίου κτήματος
ΑΒΚ 164, στο Δ.Δ. Χρούσων, Δήμου Άνω Σύρου, Ν. Κυκλάδων.

Σας ανακοινώνουμε ότι με την συνημμένη Υπουργική Απόφαση
ΥΠΠΟ/Δ.Ν.Σ.Α.Κ./111814/2777/26-01-2009, που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ
46/Α.Α.Π./6-02-2009, χαρακτηρίστηκε ως μνημείο, η διώροφη πετρόχτιστη
κατοικία μαζί με το πρόπυλο, επί του δημοσίου κτήματος ΑΒΚ 164, στο Δ.Δ.
Χρούσων, Δήμου Άνω Σύρου, Ν. Κυκλάδων, σύμφωνα με τις διατάξεις του
άρθρου 6 παρ. 1β του Ν. 3028/2002.

Κατόπιν αυτού, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, απαγορεύεται
οποιαδήποτε επέμβαση επί του ανωτέρω κτίσματος (επισκευή, συντήρηση,
προσθήκη) ή οποιαδήποτε οικοδομική δραστηριότητα πλησίον αυτού, χωρίς
προηγουμένως να ζητηθεί η έγκριση του ΥΠΠΟ δια των αρμοδίων Υπηρεσιών
του (Δ/ση Νεώτερης & Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Ερμού 17 Τ.Κ.
101 86 Αθήνα, τηλ. 210-3312027, Δ/ση Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων
Μνημείων Ερμού 17 τηλ. 210- 3228333 και την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων
Αττικής, Λυσίου και Κλεψύδρας 1 – Τ.Κ. 105 55 Αθήνα, τηλ. 210 325 30 59).

Εσωτερική Διανομή
Δ.Ν.Σ.Α.Κ.

Η Προϊσταμένη της Διεύθυνσης
Αθηνά Αθανασιάδου

Ακριβές Αντίγραφο
Η Προϊσταμένη της Γραμματείας

Σοφία Ζάρκου

Γραμμος Ζούκης

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

Χαρακτηρίζουμε ως μνημείο, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 6 παρ. 1β, του Ν. 3028/2002, τη διώροφη πετρόχτιστη κατοικία μαζί με το πρόπυλο, επί του δημοσίου κτήματος ΑΒΚ 164, στο Δ.Δ. Χρούσων, Δήμου Άνω Σύρου, Ν. Κυκλάδων, διότι αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα εξοχικής κατοικίας του 19^{ου} αιώνα, διαθέτει αξιόλογα μορφολογικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία σημαντικά για τη μελέτη της εξέλιξης της αρχιτεκτονικής στην περιοχή αυτή και είναι συνδεδεμένη με τα παιδικά χρόνια του αναγνωρισμένου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό υπερρεαλιστή ποιητή, δοκιμιογράφου και θεωρητικού της τέχνης Νικόλαου Καλαμάρη ή Κάλας.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Εσωτερική Διανομή:
ΔΙΝΕΣΑΚ

Ο Υπουργός Πολιτισμού
Αντώνιος Κ. Σαμαράς



Ακριβές Αντίγραφο
Η Προϊσταμένη της Γραμματείας

Σοφία Ζάρκου

ΑΙΤΗΣΗ

ΕΠΩΝΥΜΟ: ΔΑΛΕΖΙΟΥ

ΟΝΟΜΑ: ΜΑΡΙΑ -ΘΗΡΕΣΙΑ

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ: ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ

ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ: ΜΑΙΡΗ

ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΤΟΠΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ: ΑΘΗΝΑ

ΑΡΙΘΜ. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ: ΑΒ 473194

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 8212339

EMAIL: thiresia@otenet.gr

ΠΡΟΣ1^η ΕΦΟΡΕΙΑ ΝΕΩΤΕΡΩΝ

ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

Λυσίου και Κλεψύδρας 1,

105 55, Αθήνα

Παρακαλώ όπως δεχθείτε το αίτημά μου και ενεργήσετε σύμφωνα με τη διαδικασία που ορίζει ο νόμος για να χαρακτηριστεί το κάτωθι ακίνητο ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης.

Πρόκειται για μια κτηματική ομάδα, η οποία βρίσκεται στη θέση Χρούσα της κτηματικής περιφέρειας του Δημοτικού διαμερίσματος Χρούσων του Δήμου Άνω Σύρου του Νομού Κυκλάδων. Σήμερα ανήκει στο Δημόσιο με τα στοιχεία ΑΒΚ 164 και ΑΒΚ 165 και αποτελείται από δυο ακίνητα:

Το μεν 1^ο **ακίνητο**, ΑΒΚ 164, συνορεύει Βόρεια με κτήμα Α. Βαρθαλίτη εν μέρει και εν μέρει με κοινοτικό δρόμο, Νότια με κοινοτικό δρόμο εν μέρει και εν μέρει με χώρο του Ιερού Ναού Παναγίας της Θεοτόκου των Χρούσων, Ανατολικά με την επαρχιακή οδό Ερμούπολης Χρούσων και Δυτικά με κτήμα Αντώνιου Βαρθαλίτη. Το κτήμα είναι τοιχογυρισμένο και περιλαμβάνει α) μια διώροφη πετρόχτιστη οικία με υπόγειο, η οποία πιθανώς κατασκευάστηκε στις αρχές του δεύτερου μισού του 19^{ου} αι., όπως δείχνει η μαρμάρινη επιγραφή στην κεντρική είσοδο του κτήματος όπου είναι χαραγμένο το έτος 1857 β) αγρό που περιβάλλει τα κτίσματα και βοηθητικές κτιριακές εγκαταστάσεις που εξυπηρετούσαν την κύρια κατοικία και την άσκηση των αγροτικών δραστηριοτήτων, όπως το σπίτι

κηπουρού, έναν ημιερειπωμένο αχρώνα, σταύλο και ερειπωμένα κοτέτσια. Το δε 2^ο ακίνητο, ABK 165, βρίσκεται επί της αγροτικής οδού με είσοδο από αυτήν και σε απόσταση 50μ. από το 1^ο κτήριο, επίσης τοιχογυρισμένο.

Τα συγκεκριμένα κτήματα και κυρίως η διόρωφη οικία με το χώρο που την περιβάλλει αποτελεί ξεχωριστό δείγμα της αρχιτεκτονικής του 19^{ου} αιώνα. Η ιδιότυπη λιτή αρχιτεκτονική γραμμή του κτίσματος, οι οροφολογίες που υπάρχουν στο εσωτερικό όλων των δωματίων, αλλά και το μεταλλικό κιόσκι με διάμετρο περίπου 10 μ. που βρίσκεται στον κήπο όπως και το πηγάδι με το σχεδόν κατεστραμμένο σιδερένιο κιγκλίδωμα και με την μαρμαρίνη πλάκα όπου είναι χαραγμένο το όνομα του πρώτου κτήτορα, νομίζω ότι επιβάλλουν τη λήψη μέτρων για την προστασία τους αλλά και την ανάδειξή τους. Η σημερινή κατάσταση του ακινήτου δεν είναι καλή. Η αδιαφορία, οι συνεχείς καταπατήσεις και οι λεηλασίες που έχουν γίνει στο παρελθόν (φαίνεται ότι έχουν αφαιρεθεί πολλά αντικείμενα όπως πίνακες ζωγραφικής, έπιπλα, πολυέλαιοι κ.λ.π.), επιπλέον, ο χρόνος, οι καιρικές συνθήκες επιταχύνουν τη φθορά του. Οι καλοφτιαγμένες οροφολογίες, άλλες είναι διακοσμημένες με γεωμετρικά σχήματα και άλλες -όπως αυτές του σαλονιού, της τραπεζαρίας και του κεντρικού διαδρόμου, είναι διακοσμημένες με θαλάσιες θεότητες, γυναικεία πρόσωπα, και με είδη διατροφής (βλ. τραπεζαρία) κινδυνεύουν να καταστραφούν. Φοβάμαι ότι η κακή κατάσταση της στέγης θα δημιουργήσει πολλές φθορές στα ταβάνια, στους τοίχους και στα πατώματα. Τα έπιπλα που υπάρχουν μέσα στο σπίτι είναι κατεστραμμένα με αμφίβολη τη δυνατότητα επισκευής. Στο χώρο του σαλονιού φαίνεται ότι έχουν αφαιρεθεί κάδρα μεγάλων διαστάσεων. Έχουν απομείνει ως δια μαγείας, 3 κάδρα με τις φωτογραφίες του Βασ. Γεωργίου Α' και της Βασ. Όλγας καθώς και ένα πορτρέτο του Ιωάννη Καλαμάρη, βουλευτή Σύρου στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, σε νεαρή ηλικία. Σε διπλανό δωμάτιο υπάρχει μια φθαρμένη φωτογραφία όπου διακρίνεται ένα κτίσμα, πρόκειται για την εξοχική κατοικία του Πρασακάκη, δημάρχου της Ερμούπολης στα μέσα του 19^{ου} αιώνα. Στον τοίχο βρίσκεται ένα κάδρο με μια γυναικεία μορφή, είναι χαρακτηριστικό. Ακριβώς κάτω φαίνεται το άνοιγμα όπου ήταν το τζάκι. Και αυτό έχει αποσπαστεί! Μια εντυπωσιακή εσωτερική ξύλινη σκάλα οδηγεί στο 2^ο όροφο που αποτελείται από 3 υπνοδωμάτια, 1 λουτρό με θερμοσίφωνα και 1 βοηθητικό χώρο. Το κτίσμα, σήμερα, αποτελεί ένα φυσικό περιστεριώνα. Τα περιστέρια

εισέρχονται από τις γρίλιες των παραθύρων που έχουν σπάσει και τα ξύλινα πατώματα καλύπτονται από κάθε είδους ακαθαρσίες.

Η καταστροφή γίνεται φανερή και στις φωτογραφίες που έχω υποβάλλει μαζί με την αίτηση. Και επειδή πρόκειται περι νεώτερου μνημείου προστατευόμενου και από το Νόμο Αρ. 3028/ 2002 πιστεύω ότι θα πρέπει να μεριμνήσετε ως Εφορεία για την αποκατάσταση της φθοράς του.

Αρχικά τα ακίνητα αυτά ήταν ιδιοκτησία του Σταματίου Ι. Πρωίου, επιχειρηματία και σημαντικού οικονομικού παράγοντα της Σύρου το 19^ο αιώνα. Στις 14 Νοεμβρίου 1866 με δωρητήριο συμβόλαιο ένεκα θανάτου (Αρ. Συμβολαίου 5027) η σύζυγός του Καλλιόπη το γένος Καλαμάρη κληρονόμησε το κτήμα στα Χρούσα καθώς και μια διώροφη οικία στην Ερμούπολη. Αργότερα, το 1902, η Καλλιόπη χήρα Σταματίου Ι. Πρωίου δώρισε τα κτήματα καθώς και την κινητή περιουσία εντός αυτών που βρίσκονται στα Χρούσα, στον ανηψιό της Ιωάννη Καλαμάρη (Αρ. Συμβολαίου 14754/. 16^{ης} Ιουλίου 1902). Ο Ιωάννης Καλαμάρης του Νικολάου προερχόταν από εύπορη οικογένεια και είχε διετελέσει βουλευτής Σύρου από το 1902. Υπήρξε ιδιοκτήτης της συριανής εφημερίδας *Αλήθεια*, η οποία εκδίδονταν την μεταπολεμική περίοδο. Μετά το θάνατο του Ι. Καλαμάρη στις 12 Απριλίου 1955 στην Αθήνα, τα άνω ακίνητα κληρονομήθηκαν από τη σύζυγό του Ρόζα και το γιο του Νικόλαο Καλαμάρη και με το θάνατο της πρώτης, στις 16 Ιανουαρίου 1977, στον Ν. Καλαμάρη (Nicolas Calas). Ο τελευταίος λοιπόν ιδιοκτήτης ήταν μια σημαντική προσωπικότητα στο χώρο της τέχνης. Ποιητής, δοκιμιογράφος, πανεπιστημιακός διδάσκαλος και τεχνοκριτικός, Ο Καλαμάρης υπήρξε ο πρωτοστάτης της ολιγομελούς αλλά δυναμικής ελληνικής υπερρεαλιστικής ομάδας των *πέντε ή έξι ανθρώπων σ' ολόκληρη την Ελλάδα* και αναφέρομαι στους Ανδρέα Εμπειρίκο, Νίκο Γκάτσο, Νίκο Εγγονόπουλο και Νάνο Βαλαωρίτη. Στο Παρίσι υιοθέτησε το όνομα «Calas», και συμμετείχε στους κύκλους των γάλλων υπερρεαλιστών. Ωστόσο και η διαμονή στο Παρίσι θα είναι πρόσκαιρη. Ήδη το 1940 ο Κάλας βρίσκεται στη Νέα Υόρκη, όπου θα εργασθεί αρχικά σε πολεμικό γραφείο πληροφοριών. Πέντε χρόνια αργότερα πολιτογραφείται Αμερικανός και συνεργάζεται σε ερευνητικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Κολούμπια με αντικείμενο τους πρωτόγονους πολιτισμούς, υπό την διεύθυνση της Μάργκαρετ Μιντ. Τις δεκαετίες που ακολούθησαν, ο Κάλας βρέθηκε, όπως πάντα, στο μάτι του κυκλώνα της

καλλιτεχνικής πρωτοπορίας, υπέρ της οποίας «προπαγάνδισε» με τα δοκίμια και τις κριτικές του. Ο Κάλας παρέμεινε ως το τέλος της ζωής του, 11. 12.1988, στο επίκεντρο των καλλιτεχνικών κύκλων της Νέας Υόρκης.

Με το θάνατο της συζύγου του Ν. Κάλας, Helena Calas, το γένος von Hoerselman στις 4.10.1990, η συλλογή έργων τέχνης όσο και το αρχείο του Κάλας εκχωρήθηκε, σύμφωνα με την επιθυμία της, στην Εθνική Πινακοθήκη της Δανίας, στο Louisiana Museum of Modern Art. Το 1999 το Αρχείο του Κάλας μεταφέρθηκε στην Αθήνα και σήμερα αποτελεί τμήμα της Nordic Library, κεντρικής βιβλιοθήκης του Ινστιτούτου της Δανίας, Νορβηγίας, Σουηδίας και Φινλανδίας. Δεν γνωρίζω τον λόγο αυτής της δωρεάς. Γνωρίζω όμως ότι το αρχείο έχει ήδη ταξινομηθεί και είναι προσβάσιμο στους μελετητές. Όσον αφορά το κτήμα των Χρούσων στη Σύρο η τύχη του ήταν διαφορετική, παραχωρήθηκε άνευ ανταλλάγματος στο Ελληνικό Δημόσιο το 2001 (με την πράξη αποδοχής κληρονομιάς Αριθμ. 13. 252).

Θα ήθελα να σας επισημάνω ότι με μεγάλη καθυστέρηση η οικία Βαφειαδάκη στα Χρούσα με τον περιβάλλοντα χώρο της και τα βοηθητικά κτίσματα χαρακτηρίστηκε το 2001 ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης (ΦΕΚ 1350 τχ. Β, 17.10.2001) και δυστυχώς έως σήμερα δεν έχουν γίνει εργασίες συντήρησής της! Οι βοτσαλωτές αυλές με σχέδια καταστρέφονται, οι μαρμάρινες πλάκες που καλύπτουν τα πεζούλια του κτήματος εξαφανίζονται ενώ το άγαλμα του ακέφαλου πια ταλαιπωρημένου Βαφειαδάκη προσφάτως απώλεσε την μπροστινή μαρμάρινη πλάκα της βάσης όπου αναγραφόταν το όνομα του γλύπτη και η χρονολογία κατασκευής του: *Εργον Α. Σώχον, 1911 !!!* (Επισκέφτηκα το κτήμα στις 17 Αυγούστου 2007 και η πλάκα υπήρχε, όταν πέρασα από το κτήμα στις 18 Σεπτεμβρίου είχε αφαιρεθεί, βλ. φωτογραφία).

Είναι πλέον γνωστός ο αρχιτεκτονικός πλούτος της πρωτεύουσας του νησιού. Σημαντικός αριθμός κτηρίων της Ερμούπολης αποτελούν αντιπροσωπευτικά δείγματα αρχιτεκτονικής του 19^{ου} αιώνα. Τα περισσότερα είναι έργα γνωστών αρχιτεκτόνων και διακρίνονται για την τελειότητα της κατασκευής και την μνημειώδη αρχιτεκτονική. Εκείνο που θά ήθελα να τονίσω είναι ότι η αρχιτεκτονική παράδοση της Ερμούπολης συνεχίστηκε, στο δεύτερο μισό του 19^{ου} αι., και στα χωριά του νησιού όπως, Ποσειδωνία, Χρούσα, Παρακοπή,

Επισκοπεϊό όπου σώζονται ακόμη οι επιβλητικές εξοχικές κατοικίες των εύπορων αστών της Ερμούπολης. Κτίρια που εκφράζουν μια σημαντική πτυχή της πολιτιστικής ιστορίας της Σύρου και φανερώνουν την εποχή ακμής της κατά την οποία αναπτύχθηκε μια δυναμική σε όλα τα επίπεδα, στο οικονομικό, κοινωνικό και μορφωτικό. Η καταγραφή, η προστασία αλλά και η ανάδειξή τους ως πολιτιστικά αγαθά που είναι μεταγενέστερα του 1830 και αποτελούν κομμάτια της Πολιτιστικής Κληρονομιάς του τόπου μας θα πρέπει να είναι ο στόχος. Αξίζει λοιπόν να γίνουν εργασίες συντήρησης σε ολόκληρο το κτήριο του Καλαμάρη το οποίο θα ήταν δυνατόν να χρησιμοποιηθεί ως πολιτιστικό κέντρο ή ως χώρος ανοιχτού διαλόγου για την σύγχρονη τέχνη και τα διάφορα καλλιτεχνικά κινήματα. Το κτήμα Κάλας διαθέτει κάτι ξεχωριστό: Όλα όσα γνωρίσαμε, και όσα λησμονήσαμε, είναι εκεί στο ξεθώριασμα αυτής της υπέροχης ώχρας που επιμένει να το καλύπτει.

Σύρα, 27.9.2007

Με εκτίμηση

Η αιτούσα

Μ.Θ.Δαλεζίου

Ιστορικός της τέχνης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΑΝΩ ΣΥΡΟΥ
=====

Άνω Σύρος 6 Νοεμβρίου 2007
Αριθ. Πρωτ: 6931

Ταχ. Δ/ση : Άνω Σύρος
84 100 ΣΥΡΟΣ

Πληροφορίες : Ε. Φρέρη
Τηλέφωνο : 22813 – 60927
Telefax: 22813 – 60920
e-mail: evfreri@anosyros.gr

ΠΡΟΣ : Την 1^η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Αττικής
Λυσίου και Κλεψύδρας 1, Τ.Κ. 105 55,
Αθήνα
(υπόψη κας. Παπαθεοδώρου)

✓ **ΚΟΙΝ.:** Την κ. Μαρία-Θηρεσία Δαλεζίου
Σπετσών 4, Τ.Κ. 113 62
Αθήνα

ΘΕΜΑ : Αποστολή απόφασης για τον χαρακτηρισμό του δημοσίου κτήματος ΑΒΚ 164 ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου και ως έργο τέχνης.

Σας στέλνουμε συνημμένα αντίγραφο της αριθμ. 164/2007 ομόφωνης απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Άνω Σύρου, που λήφθηκε στη συνεδρίαση της 23/10/2007, προς ενημέρωση και για δικές σας περαιτέρω ενέργειες.

Με εκτίμηση
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΦΩΤΗΣ Δ. ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ

Συνημμένα :

1. Αντίγραφο 164/2007 απόφασης Δ.Α.Σ.
2. Σχετικές φωτογραφίες
3. Τοπογραφικό διάγραμμα



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΑΝΩ ΣΥΡΟΥ
=====**

Α Π Ο Σ Π Α Σ Μ Α

από το Πρακτικό της 15/23-10-2007 συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου
του Δήμου Άνω Σύρου
=====

Αριθ. απόφασης 164/2007

ΘΕΜΑ :

«Περί υποβολής πρότασης –αίτησης στην 1^η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων για τον χαρακτηρισμό του δημοσίου κτήματος ΑΒΚ 164, ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου και έργου τέχνης ».

Στην Άνω Σύρο και στη Δημοτική Αίθουσα σήμερα 23 του μηνός Οκτωβρίου του χρόνου 2007, ημέρα της εβδομάδας Τρίτη και ώρα 7.00μ.μ. συγκεντρώθηκε για συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Δήμου Άνω Σύρου, ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου, με ημερομηνία 18/10/2007 και η οποία δόθηκε στον καθένα από τους Δήμαρχο και Δημοτικούς Συμβούλους σύμφωνα με τα άρθρα 92 και 104 του Ν. 3463/2006 "Κώδικας Δήμων και Κοινοτήτων".

Πριν από την έναρξη της συνεδρίασης διαπιστώθηκε ότι υπάρχει η νόμιμη απαρτία, αφού σε σύνολο 13 μελών ήταν παρόντα 10 μέλη, παρόντος και του Δημάρχου κ. Φώτη Δ. Ξαγοράρη.

Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου : Δομένικος Β. Σαγκινέτος.

Γραμματέας του Δημοτικού Συμβουλίου : Μάρκος Γ. Λουμίδης

Παρόντες Δημοτικοί Σύμβουλοι

1. Θηρεσία-Ελισσάβετ Ν. Δαλεζίου
2. Αντώνιος Ι. Ξανθάκης
3. Παύλος Κ. Ραουζαίος
4. Αντώνιος Μ. Ρηγούτσος
5. Μιχαήλ Π. Ρούσσος
6. Αντώνης Λ. Ρούσσος
7. Ιωάννης Γ. Ρούσσος
8. Ιωσήφ Μ. Ρουσσουνέλος

Απόντες Δημοτικοί Σύμβουλοι

1. Παρασκευή Εμμ. Διανευτάκη
2. Νικόλαος Ι. Ξανθάκης
3. Ιωσήφ Α. Βουτσίνος

Οι παραπάνω δημοτικοί σύμβουλοι δεν προσήλθαν στη συνεδρίαση αν και κλήθηκαν νόμιμα.

Ο Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης και εισηγούμενος το 1^ο θέμα της μερήσιας διάταξης είπε ότι, από την κ. Μαρία-Θηρεσία Δαλεζίου υποβλήθηκε στο Δήμο η από 21/9/2007 αίτηση με την οποία ζητά να προβεί ο Δήμος στις απαραίτητες ενέργειες για τον χαρακτηρισμό του δημοσίου κτήματος ABK 164, ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου και έργου τέχνης.

Η κ. Δαλεζίου που παρευρέθηκε στη συνεδρίαση εισηγήθηκε του θέματος λέγοντας τα εξής:

“Πρόκειται για μια κτηματική ομάδα ιδιοκτησίας οικογένειας Ι. Καλαμάρη, η οποία παραχωρήθηκε στο Ελληνικό Δημόσιο το 2001 (πράξη αποδοχής κληρονομιάς αριθ. 13252/2001) με στοιχεία ABK 164. Το ακίνητο βρίσκεται στο Τοπικό Διαμέρισμα Χρυσσών, της περιφέρειας του Δήμου Άνω Σύρου του Νομού Κυκλάδων και αποτελείται από : α) μία διώροφη πετρόχτιστη οικία με υπόγειο, η οποία πιθανώς κατασκευάστηκε στις αρχές του δεύτερου μισού του 19^{ου} αι., όπως διαπιστώνεται από την μαρμάρινη επιγραφή της κεντρικής εισόδου με έτος 1857 και β) αγρό που περιβάλλει το κτίσμα με βοηθητικές κτιριακές εγκαταστάσεις που εξυπηρετούσαν την κύρια κατοικία και την άσκηση των αγροτικών δραστηριοτήτων.

Το κτήμα συνορεύει βόρεια εν μέρει με κτήμα Α. Βαρθαλίτη και κοινοτικό δρόμο. Νότια εν μέρει με κοινοτικό δρόμο και κτήμα Ιερού Ναού Παναγίας της Θεοτόκου, ανατολικά με την επαρχιακή οδό Ερμούπολης-Χρυσσών και δυτικά με κτήμα Α. Βαρθαλίτη.

Η κατοικία παρουσιάζει ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική διάταξη και αποτελεί συνέχεια της αρχιτεκτονικής παράδοσης των εξοχικών κατοικιών της Σύρου του 19^{ου} αιώνα και είναι από τις πρώτες που κτίστηκαν. Ο αρχιτεκτονικός πλούτος της Ερμούπολης φαίνεται ότι μεταφέρθηκε από τα ίδια μάλλον συνεργεία τεχνιτών και ζωγράφων στα χωριά όπως Επισκοπειό, Ποσειδωνία, Χρούσσα. Τα δείγματα αυτής της αρχιτεκτονικής εκτός πόλης, είναι εντυπωσιακά. Οι προσόψεις, ο διαμορφωμένος περιβάλλον χώρος με τις μαρμάρινες δεξαμενές νερού, οι βοτσαλωτές αυλές καθώς και ο εσωτερικός διάκοσμος των κατοικιών δείχνουν τις αισθητικές αντιλήψεις μιας εύπορης αστικής τάξης που συμμετείχε στην οικονομική-κοινωνική άνοδο του νησιού. Στην κατοικία της οικογένειας Καλαμάρη, μπορούμε να σταθούμε στην ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική του κτηρίου αλλά και στις εσωτερικές οροφωγραφίες που ξεχωρίζουν για τα γεωμετρικά σχήματα, τις ανθρώπινες μορφές αλλά και τα αντικείμενα όπως τα είδη διατροφής στο χώρο της τραπεζαρίας. Όλα τα δωμάτια έχουν ζωγραφικό διάκοσμο. Μία εντυπωσιακή ξύλινη σκάλα συνδέει το ισόγειο με τον α΄ όροφο του κτηρίου.

Δυστυχώς η οικία έχει υποστεί φθορές από το χρόνο, αλλά και τις λεηλασίες διαφόρων επιτήδειων. Δίπλα στην οικία υπάρχει ένα εντυπωσιακό μεταλλικό κιόσκι και λίγα μέτρα πιο κάτω ένα πηγάδι με μαρμάρινη επιγραφή και χαραγμένο το όνομα του πρώτου ιδιοκτήτη “ΚΤΗΜΑ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ Ι. ΠΡΩΙΟΥ 1857”. Στο χώρο του σαλονιού φαίνεται ότι έχουν αφαιρεθεί πολλά αντικείμενα όπως πίνακες ζωγραφικής, έπιπλα, πολυέλαιοι κ.λπ. Τα τρία κάδρα που έχουν απομείνει είναι φωτογραφίες του Βασ. Γεωργίου Α΄ της Βασ. Όλγας και το πορτρέτο του Ιωάννη Καλαμάρη σε νεαρή ηλικία. Σε διπλανό δωμάτιο υπάρχει φθαρμένη φωτογραφία, στην οποία απεικονίζεται η εξοχική κατοικία του Πρασακάκη, Δημάρχου της Ερμούπλης στα μέσα του 19^{ου} αιώνα. Υπάρχει επίσης κάδρο με γυναικεία μορφή-χαρακτικό. Τα αντικείμενα αυτά δεν έχουν μόνο καλλιτεχνική, αλλά και ιστορική αξία. Αποτελούν χρήσιμο φωτογραφικό υλικό για την επιστημονική έρευνα της τοπικής μας ιστορίας.

Τα ακίνητα αρχικά ανήκαν στον Σταμάτιο Ι. Πρωΐο, επιχειρηματία και σημαντικό οικονομικό παράγοντα του νησιού κατά τον 19^ο αιώνα. Το 1902, η Καλλιόπη χήρα Σταματίου Ι. Πρωΐου δώρισε τα κτήματα και την κινητή περιουσία αυτών στον ανιψιό της Ιωάννη Καλαμάρη (αριθ. συμβολαίου 14754/16-07-1902). Ο Ιωάννης Ν. Καλαμάρης γόνος εύπορης οικογένειας, είχε διατελέσει βουλευτής Σύρου από το 1902. Μετά το θάνατό του στις 12 Απριλίου 1955, τα ακίνητα αυτά κληρονομήθηκαν από τη σύζυγό του Ρόζα και το γιό του Νικόλαο Καλαμάρη (Nicolas Calas), ο οποίος μετά το θάνατό της μητέρας του απέκτησε την πλήρη κυριότητα.

Ο Nicolas Calas- τελευταίος ιδιοκτήτης, αποτέλεσε σημαντική προσωπικότητα στο χώρο της τέχνης. Ποιητής, δοκιμιογράφος, πανεπιστημιακός και τεχνοκριτικός. Σημαντικός μελετητής του μοντέρνου κινήματος, αποτέλεσε μέρος της ομάδας των Γάλλων Σουρεαλιστών το 1937. Ο Κάλας παρέμεινε ως το τέλος της ζωής του στο επίκεντρο των καλλιτεχνικών κύκλων της Νέας Υόρκης όπου και έζησε από το 1940 έως το 1988- οπότε και απεβίωσε. Με το θάνατο της γυναίκας του Helena Calas το γένος von Hoershelman -04/10/1990- το ακίνητο των Χρουσσών παραχωρήθηκε στο Ελληνικό δημόσιο ενώ το Αρχείο του και η συλλογή έργων τέχνης δωρίθηκαν στο Louisiana Museum of Modern Art.

Σήμερα η κατάσταση του κτήματος είναι τραγική. Η αδιαφορία, οι συνεχείς καταπατήσεις που έγιναν στο παρελθόν συνετέλεσαν στην αργή ερήμωσή του. Επειδή όλο το ακίνητο αποτελεί νεώτερο μνημείο, προτείνεται να καταθέσετε πρόταση-αίτηση στην 1^η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Αττικής προκειμένου να χαρακτηριστεί το δημόσιο κτήριο ABK 164, ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης."

Το συμβούλιο αφού άκουσε την κ. Δαλεζίου που εισηγήθηκε το θέμα και έκρινε επιβεβλημένη την κατάθεση αίτησης προς την 1^η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Αττικής, είδε και τις διατάξεις του Ν. 3463/2006, ύστερα από διαλογική συζήτηση έτσι όπως αυτή αναγράφεται στο ταυτόριθμο πρακτικό της συνεδρίασης

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι Ο Μ Ο Φ Ω Ν Α

Ζητά από την 1^η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Αττικής να προβεί στον χαρακτηρισμό του Δημοσίου Κτήματος ABK 164 (κτήριο και περιβάλλον χώρος) που βρίσκεται στο Τοπικό Διαμέρισμα Χρουσσών της διοικητικής περιφέρειας του Δήμου μας, ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου και έργου τέχνης, προκειμένου να υπαχθεί στις προστατευτικές διατάξεις του Ν.3028/02.

Ζητά επίσης, από την ίδια υπηρεσία σε συνεργασία με την Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου, να μεριμνήσουν από κοινού για την αποκατάσταση και τη συντήρηση ολόκληρου του Δημοσίου Κτήματος, προκειμένου να προστατευθεί ως πολιτιστικό αγαθό και ως αυθεντικό κομμάτι της νεώτερης ιστορίας του τόπου μας.

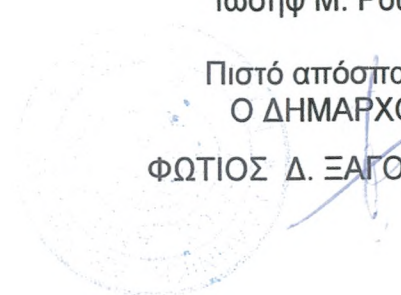
Αφού συντάχθηκε το πρακτικό αυτό, υπογράφηκε όπως παρακάτω:

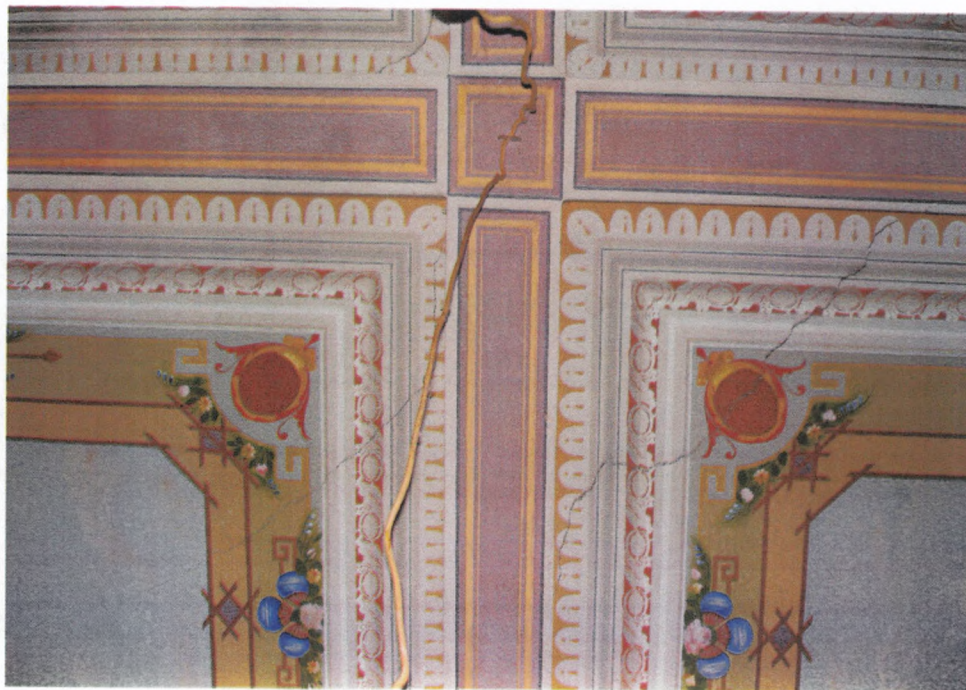
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΔΟΜΕΝΙΚΟΣ Β. ΣΑΓΚΙΝΕΤΟΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΜΑΡΚΟΣ Γ. ΛΟΥΜΙΔΗΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ
Θηρεσία-Ελισσάβετ Ν. Δαλεζίου
Αντώνιος Ι. Ξανθάκης
Πάυλος Κ. Ραουζαίος
Αντώνιος Μ. Ρηγούτσος
Μιχαήλ Π. Ρούσσος
Αντώνιος Λ. Ρούσσος
Ιωάννης Γ. Ρούσσος
Ιωσήφ Μ. Ρουσσουνέλος

Πιστό απόσπασμα
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΦΩΤΙΟΣ Δ. ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ





Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Θέμα: Νεοκλαστικό Χρούσων Σύρου
Έτος: 2009

Ημερομηνία	Πληροφορίες
23/01/09	Παρουσίαση του χώρου από κ.Δαλεζίου 1857. Χαρακτηρισμένο μνημείο με προσωπική προσπάθεια και στη συνέχεια αίτημα του Δήμου Άνω Σύρου. Ανήκει στην Κτηματική Υπηρεσία του Δημοσίου. ΕΛ.ΕΤ: Α) Επικοινωνία με δίκτυο Αιγαίου Β) Επιστολή προς το Δήμο για τη σπουδαιότητα της αγοράς του. Γ) Αναμένουμε φωτογραφίες