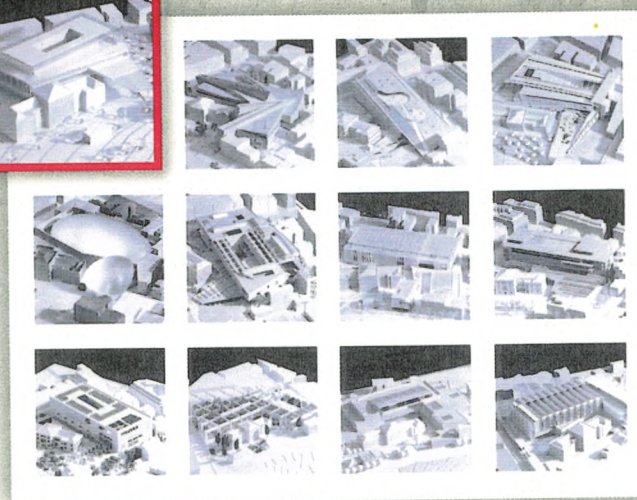




ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ THE NEW ACROPOLIS MUSEUM

Ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ / THE INTERNATIONAL COMPETITION

ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
THE NEW ACROPOLIS MUSEUM

Ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ / THE INTERNATIONAL COMPETITION



The New Acropolis Museum, a dream of Melina Mercouri, meets our obligation to the most significant monument of our cultural heritage. The occasion of the Olympics Games of 2004 gives a particular symbolic significance to the New Museum that will house the unique masterpieces of classical antiquity. With its completion we expect that it will be both an architectural monument and an international landmark in the construction of contemporary museums of classical art.

The glass Parthenon Hall, which is the climax of the Museum, will provide the visitor with the opportunity to view the metopes, the frieze and the pediments at the same time viewing the ancient building from which they derive. In this unique Hall, the sculptures of the Parthenon will be reunited in their land of origin.

In this manner the New Acropolis Museum represents the strongest and most substantial argument for the return of the Parthenon Marbles.

Professor Evangelos Venizelos
Minister for Culture

Το νέο Μουσείο της Ακρόπολης, όνειρο της Μελίνας Μερκούρη, είναι μια υποχρέωσή μας απέναντι στο μείζον μνημείο της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Η συγκυρία των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 προσδίδει ένα ιδιαίτερο συμβολικό βάρος στο Μουσείο που θα στεγάσει μοναδικά αριστουργήματα της κλασσικής αρχαιότητας. Με την ολοκλήρωσή του το Μουσείο ελπίζουμε ότι θα είναι το ίδιο ένα αρχιτεκτονικό μνημείο αλλά και ένα διεθνές μουσειολογικό πρότυπο.

Η κορυφαία αίθουσα του Μουσείου σχεδιασμένη για τα γλυπτά του Παρθενώνα θα παρέχει στον επισκέπτη τη δυνατότητα να βλέπει τις μετόπες, τη ζωφόρο και τα αετώματα συγχρόνως με το ίδιο το αρχαίο κτίριο από το οποίο προέρχονται. Σ' αυτήν τη μοναδική αίθουσα δεν μπορεί παρά να ενωθούν όλα τα γλυπτά του Παρθενώνα επιστρέφοντας στον τόπο τους.

Κατά τον τρόπο αυτό το νέο Μουσείο της Ακρόπολης λειτουργεί ως το πιο ισχυρό και εμπράγματο επιχείρημα για την επιστροφή των Μαρμάρων.

Καθηγητής Ευάγγελος Βενιζέλος
Υπουργός Πολιτισμού

The New Acropolis Museum

In the summer of 2000 we commenced a two stage tender process to seek the design that would satisfy our requirements for a museum worthy of the masterpieces it would contain and the monument to which it refers. Our tender specifications provided clear challenges to the twelve final candidates: a new approach was required to integrate the almost 2,200 square meters of 3rd, 4th and 7th century archeological excavations on the building site into the fabric of the museum as an extended exhibit; the replication, as far as possible, of the natural light and atmospheric conditions within the Museum as existed for the exhibits in their original location on the Acropolis; the achievement of a balance between the Museum's architecture and that of the Rock of the Acropolis, the heritage Weiler Building and the façade of the neighboring Acropolis Metro Station and finally and most critically, the capacity for visitors to simultaneously view the Parthenon sculptures and the Parthenon and the Acropolis. In this regard the tender envisaged an appropriate space to house the Parthenon frieze, metopes and pediments, incorporating both the architectural sculptures held in Greece and those currently exhibited in the British Museum, which constitute the basis for Greece's demand for their unified presentation.

The tender process culminated in September of 2001 with the evaluation of the proposals from the twelve finalists by an international evaluation committee based on the criteria identified in our tender brief.

Just as our tender brief challenged the designers, so too was the Evaluation Committee challenged by the divergent solutions provided. As this booklet shows, each proposal provided different approaches, interpretations, perspectives and opportunities. However, through a rigorous and sometimes grueling process, the members of the Evaluation Committee were able to arrive at a unanimous decision on the awarding of the first prize and the placement of the second and third prizewinners. In recognition of their special contribution, the Evaluation Committee also felt compelled to recommend two further designs for Special Mention.

The Board of the Organization for the Construction of the New Acropolis Museum is both satisfied and confident that with the awarding of the first prize to Prof. Bernard Tschumi, Dean of the Faculty of Architecture at Columbia University, New York and Athens based architect Michael Photiadis, the New Acropolis Museum will meet the expectations of the international community and the individual visitor. It will provide an environment that is in accord with the beauty and classical simplicity of its exhibits while ensuring a museological and architectural experience that is relevant today and for the foreseeable future.

Dimitrios Pandermalis
*President of the Organization
for the Construction of the New Acropolis Museum*

Το νέο μουσείο της Ακρόπολης

Το καλοκαίρι του 2000 ξεκίνησε ο διεθνής διαγωνισμός προεπιλογής μελετητών για την εκπόνηση των σχεδίων του Νέου Μουσείου που θα στεγάσει τα αριστουργήματα της Ακρόπολης. Τελικά, δώδεκα από τα διαγωνιζόμενα γραφεία υπέβαλαν σχέδια και προπλάσματα με βάση τις απαιτήσεις του κυρίου του έργου που συνοψίζονται στις εξής : α. πρωτοποριακή πρόταση ενσωμάτωσης της τοπικής ανασκαφής στο μουσείο, ώστε τα αρχιτεκτονικά ευρήματα να αναδειχθούν ως ένα μουσειακό έκθεμα, β. χρήση του φυσικού φωτός και δημιουργία της αίσθησης ανοικτού περιβάλλοντος, αφού τα περισσότερα εκθέματα ήταν στημένα στην αρχαιότητα στο ύπαιθρο, γ. επιδίωξη ισόρροπης σχέσης ανάμεσα στην αρχιτεκτονική του Μουσείου και των αρχαίων κτιρίων στο Βράχο της Ακρόπολης, δ. ικανοποιητική ένταξη του Νέου Μουσείου στο άμεσο αλλά και στο ευρύτερο αστικό του περιβάλλον, ε. παροχή δυνατότητας στον επισκέπτη να βλέπει συγχρόνως τα αρχιτεκτονικά γλυπτά του Παρθενώνα στο Νέο Μουσείο και τον ίδιο τον Παρθενώνα στην Ακρόπολη. Κορύφωση του προγράμματος ήταν η έκθεση των μετοπών, της ζωφόρου και των αετωμάτων του Παρθενώνα σε όλη τους την πληρότητα, με τα «μάρμαρα» της Ακρόπολης συννενωμένα με εκείνα που βρίσκονται σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο.

Οι προτάσεις των διαγωνιζομένων κρίθηκαν το Σεπτέμβριο του 2001 από διεθνή Επιτροπή Αξιολόγησης με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται αναλυτικά στα τεύχη του διαγωνισμού. Οι μελετητές δεν είχαν μπροστά τους ένα εύκολο έργο. Οι δυσκολίες ήταν μια πραγματική πρόκληση στην οποία ωστόσο ανταποκρίθηκαν με ποικίλες προτάσεις. Εδώ παρουσιάζονται και οι δώδεκα προκαταρκτικές μελέτες, οι οποίες περιέχουν διαφορετικές προσεγγίσεις, ερμηνείες, προοπτικές και δυνατότητες. Τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης με τη σειρά τους είχαν να αντιμετωπίσουν την πρόκληση προτάσεων. Μετά από αναλυτική μελέτη τους και πολλή συζήτηση κατέληξαν σε ομόφωνη απόφαση για το πρώτο, δεύτερο και τρίτο βραβείο και αναγνωρίζοντας την πρωτοτυπία άλλων δύο λύσεων πρότειναν τη διάκρισή τους με ειδική μνεία.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του ΟΑΝΜΑ εκφράζει την ικανοποίησή του και πιστεύει ότι με την απονομή του πρώτου βραβείου στον Ελβετό αρχιτέκτονα Bernard Tschumi που είναι κοσμήτορας της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου Columbia στη Νέα Υόρκη και στον έλληνα αρχιτέκτονα Μιχάλη Φωτιάδη το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης θα ανταποκριθεί στις προσδοκίες της παγκόσμιας κοινότητας αλλά και κάθε απλού επισκέπτη. Θα δημιουργηθεί ένα σύγχρονο αρχιτεκτονικό περιβάλλον λιτό και ευχάριστο, κατάλληλο να δεχτεί και να αναδείξει με καινοτόμες μουσειολογικές λύσεις τα κορυφαία έργα τέχνης του κλασικού πολιτισμού.

Καθηγητής Δημήτριος Παντερμαλής
Πρόεδρος του Οργανισμού για την Ανέγερση
του Νέου Μουσείου Ακρόπολης

Board of Management of the Organization for the Construction of the New Acropolis Museum

Dimitrios Pandermalis. Professor of Archaeology, University of Thessaloniki. (*President*)

Manolis Korres. Professor of Architecture, Metsoveio Polytechnio. (*Deputy President*)

Vasilis Handakas. Civil Engineer. General Director for Anastylis, Museum and Technical Works, Ministry of Culture.
(Ministerially Appointed Adviser to the Board).

Constantinos Alavanos. Lawyer. Ministerially Appointed Adviser to the Greek Public Television, ET.

Barbara Belezini. Topographical Engineer, Special Secretary of the Administration of European Union Programs and Works,
Ministry of Public Works.

Angelos Delivorias. Professor of Archaeology, University of Athens. Director of the Benaki Museum.

Maria Patelarou. Architect. Ministerial Adviser, Ministry of Public Works.

Constantinos Sirmakezis. Civil Engineer. Professor of Civil Engineering, Metsoveio Polytechnio.

Evi Touloupa. Archaeologist. Honorary Director of the Acropolis Ephorate.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Ανέγερσης Νέου Μουσείου Ακρόπολης

Δημήτριος Παντερμαλής, Αρχαιολόγος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, **Πρόεδρος**.

Μανώλης Κορρές, Αρχιτέκτων, Καθηγητής ΕΜΠ, **Αντιπρόεδρος**.

Βασίλης Χανδακάς, Πολιτικός Μηχανικός, Γενικός Διευθυντής Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού, **Εντεταλμένος Σύμβουλος**.

Κωνσταντίνος Αλαβάνος, Δικηγόρος, Εντεταλμένος Σύμβουλος ΕΤ.

Άγγελος Δεληβοριάς, Αρχαιολόγος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Δ/ντής του Μουσείου Μπενάκη.

Βαρβάρα Μπελεζίνη, Τοπογράφος Μηχανικός, Ειδική Γραμματέας του Διοικητικού Τομέα Προγραμμάτων και Έργων Ευρωπαϊκής Ένωσης του ΥΠΠΟ.

Μαρία Πατελάρου, Αρχιτέκτων, Σύμβουλος του Υπουργού ΠΕΧΩΔΕ.

Κωνσταντίνος Συρμακέζης, Πολιτικός Μηχανικός, Καθηγητής ΕΜΠ.

Έβη Τουλούπα, Αρχαιολόγος, Επίτιμη Δ/ντρια Ακροπόλεως.

Members of the Evaluation Committee for the Selection of the Design for the Architectural, Structural and Electromechanical Design of the New Acropolis Museum.

Professor Dimitrios Pandermalis, Professor of Archaeology, University of Thessaloniki. President of the Organization for the Construction of the New Acropolis Museum, President of the Evaluation Committee.

Mr. Santiago Calatrava, Architect, Zurich.

Dr. Alkestis Choremi, Director, First Archaeological Ephorate, Acropolis.

Mr. Nikos Fintikakis, Architect, representing the Technical Chamber of Greece.

Professor Karl Gertis, Engineer, Professor of the University of Stuttgart, Director of the Fraunhofer Institute for Building Physics.

Mr Panayiotis Georgakopoulos, President of the Union of Greek Architects.

Professor Wolf-Dieter Heilmeyer, Professor of Archaeology, University of Berlin. Director of Antiquities, Museum of Berlin.

Mr. Nondas Katsalidis, Architect, Australia.

Professor Anastasios Kotsiopoulos, Professor of Architecture, University of Thessaloniki.

Professor Paolo Marconi, Professor of Architecture, University of Rome.

Professor Georgios Penelis, Professor of Civil Engineering, University of Thessaloniki.

Professor Dennis Sharp, Professor of Architecture, London.

Ms Ersi Philippopoulou, Architect, Jurist, Director of the Management Unit, Third Funding Program of the European Union, Ministry of Culture.

Επιτροπή Αξιολόγησης του Διαγωνισμού Επιλογής Μελετητή για την εκπόνηση της πλήρους Αρχιτεκτονικής, Στατικής και Ηλεκτρομηχανολογικής Μελέτης του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης.

Πρόεδρος:

Δημήτριος Παντερμαλής, Καθηγητής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Πρόεδρος του ΟΑΝΜΑ.

Μέλη :

Karl Gertis, Μηχανολόγος, Καθηγητής του Πανεπιστημίου, Διευθυντής του Ινστιτούτου Fraunhofer για Κατασκευή Οικολογικών Κτιρίων.

Παναγιώτης Γεωργακόπουλος, Αρχιτέκτων, Πρόεδρος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών.

Santiago Calatrava, Αρχιτέκτων και Πολιτικός Μηχανικός, Ισπανία.

Nondas Katsalidis, Αρχιτέκτων, Αυστραλία.

Αναστάσιος Κωτσιόπουλος, Καθηγητής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Paolo Marconi, Αρχιτέκτων Διατηρητέων Κτιρίων και Οικισμών, Καθηγητής του Πανεπιστημίου της Ρώμης.

Γεώργιος Πενέλης, Πολιτικός Μηχανικός, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

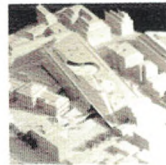
Dennis Sharp, Αρχιτέκτων, Καθηγητής της Διεθνούς Ακαδημίας Αρχιτεκτόνων.

Έρση Φιλιπποπούλου, Αρχιτέκτων, Νομικός, Προϊσταμένη στην Υπηρεσία Διαχείρισης του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Πολιτισμός».

Νικόλαος Φιντικάκης, Αρχιτέκτων, Εκπρόσωπος του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος.

Dieter Heilmeyer, Αρχαιολόγος-Διευθυντής των Μουσείων Αρχαιοτήτων του Βερολίνου, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Βερολίνου.

Άλκηστις Χωρέμη, Αρχαιολόγος, Διευθύντρια της Α Έφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

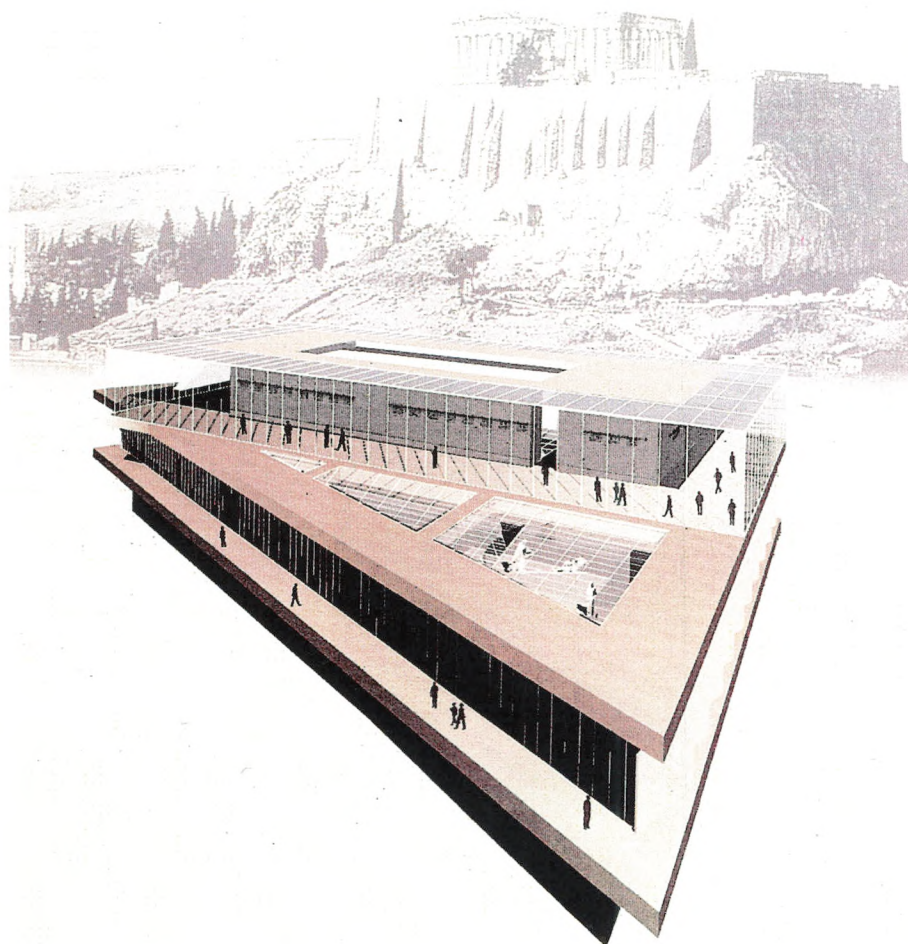




ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ / FIRST PRIZE

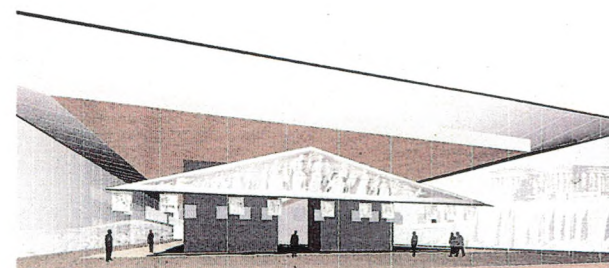
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS
 ΑΡ.Σ.Υ. Αρχιτεκτονική Συνεργασία ΕΠΕ
 ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Α.Δ.Κ. ΑΡΧΟΝΗΣ-ΔΡΕΤΤΑΣ-ΚΑΡΑΛΥΤΗΣ
 Σύμβουλοι Μηχανικοί Α.Ε.
 ΜΗΧΑΝΙΚΗ - ΓΕΩΣΤΑΤΙΚΗ
 Σύμβουλοι Μηχανικοί, Αστική Εταιρεία
 ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΜΜΒ ΟΜΙΛΟΣ ΜΕΛΕΤΩΝ Α.Ε.

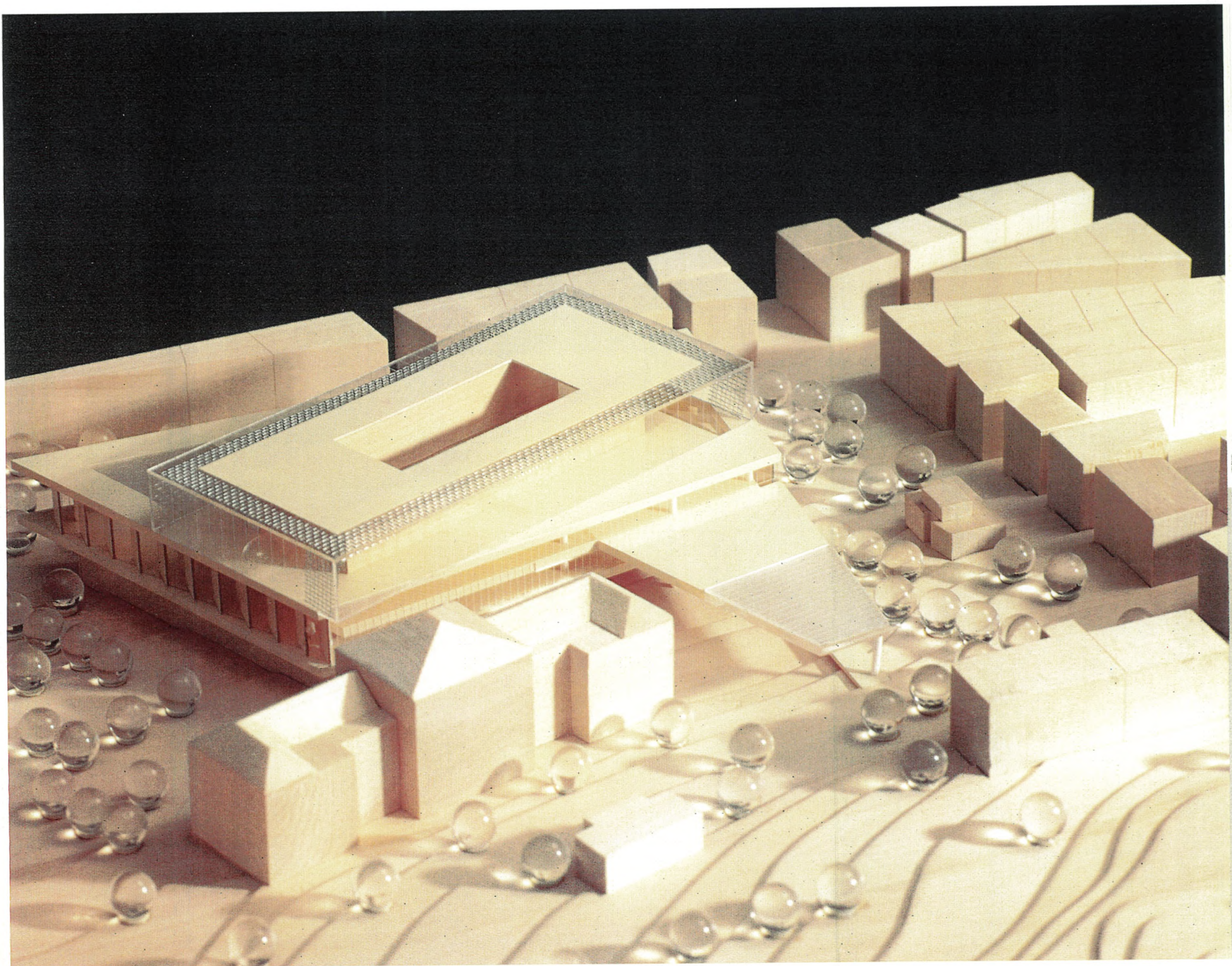
ARCHITECTS BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS
 AR.SY. ARCHITECTURAL COOPERATION LTD
 CIVIL ENGINEERS A.D.K. ARONIS-DRETTAS-KARLAFTIS, CONSULTING
 ENGINEERS S.A.
 ENGINEERING - GEOSTATICS, CONSULTING ENGINEERS
 MECH. ENGINEERS MMB DESIGN GROUP S.A.



Πρόκειται για μια πρόταση που χαρακτηρίζεται από ιδιαίτερα έντονη και επιτυχή κεντρική ιδέα, η οποία με απλό και καθοριστικό τρόπο συνθέτει τις προσδοκίες της παγκόσμιας κοινότητας για την επανασύνθεση των γλυπτών της Ακρόπολης με τις απαιτήσεις της σύγχρονης αρχιτεκτονικής δημιουργίας. Το κτίριο αρθρώνεται σε βάση, κορμό και στέψη. Ειδικότερα η στέψη αποτελείται από ένα ορθογωνικό διάφανο κτίσμα με σχήμα, μέγεθος και προσανατολισμό που αναλογούν στο μνημείο στο οποίο αναφέρεται, δηλαδή τον Παρθενώνα. Η πρόταση αυτή βγάζει τον επισκέπτη από τον κλειστό πυρήνα του μουσείου, όπου συνήθως βρίσκονται τα κορυφαία ευρήματα και τον ανεβάζει σε έναν σχεδόν αέρινο χώρο.

This proposal is especially bold and successful in its central conception. In a simple and decisive manner it links the expectations of the international community for the reconstitution of the Parthenon sculptures, with the demands of contemporary architectural design. The building develops on a base, body and a crown that forms a rectangular transparent hall for the Parthenon Marbles in the shape, dimensions and orientation that is in the same proportions to the monument it refers to, the Parthenon. Therefore, the solution takes the visitor out of the enclosed core of the conventional museum where major exhibits are usually placed and takes him up to a transparent space.





← DIATHESIS



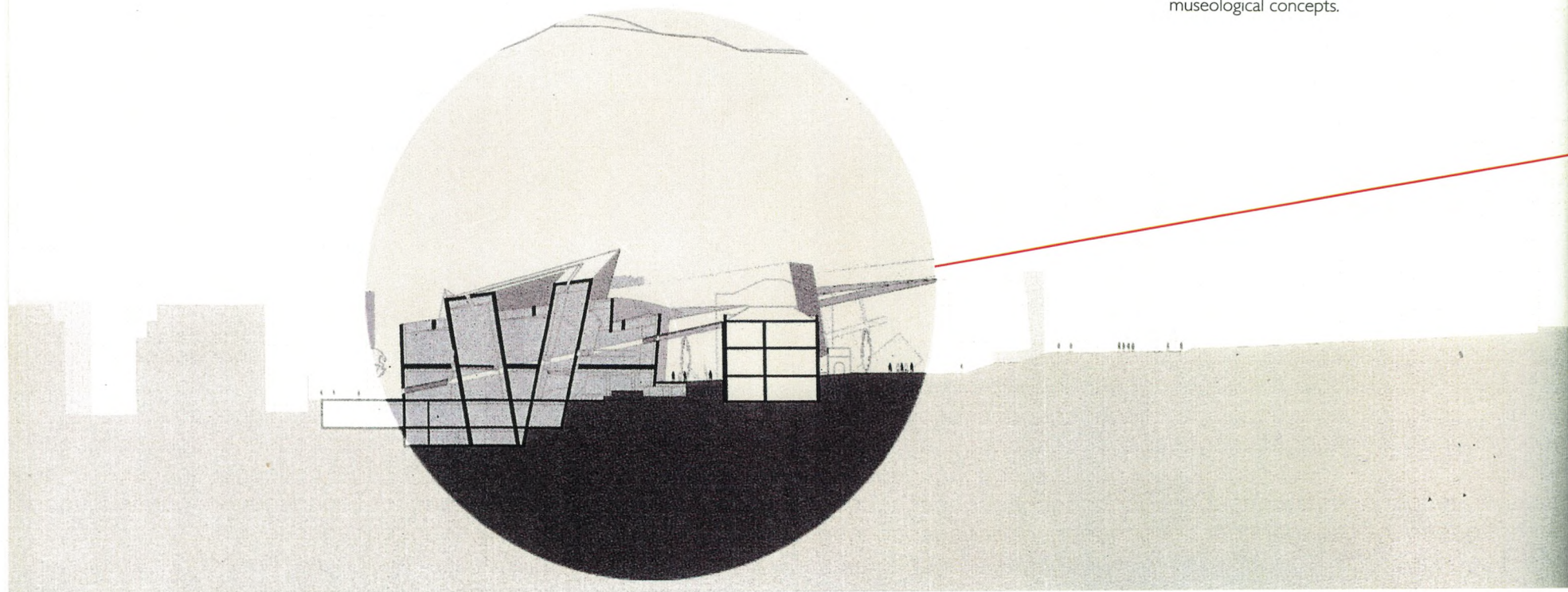
ΔΕΥΤΕΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ / SECOND PRIZE

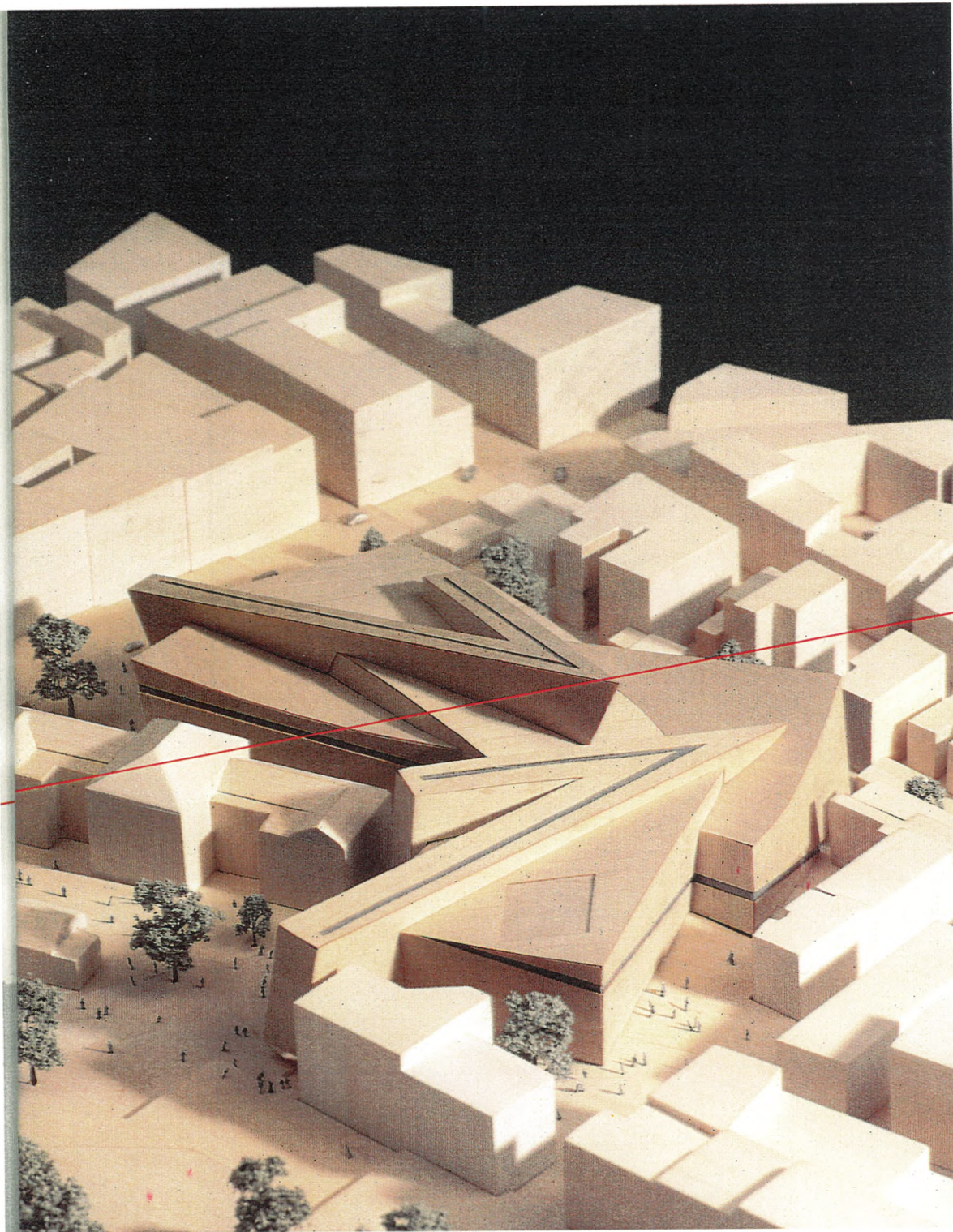
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ARCHITECT DANIEL LIBESKIND
ΔΙΟΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΠΟΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ &
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ε.Ε.
ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Κ. ΜΥΛΩΝΑΣ - Κ. ΚΑΡΓΑΚΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ε.Ε.
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΕΛΤΕΜΕ ΕΠΕ

ARCHITECTS ARCHITECT DANIEL LIBESKIND
D. POTIROPOULOS - L. POTIROPOULOU & ASSOCIATES
K. MYLONAS - K. KARGAKOS & ASSOCIATES
CIVIL ENGINEERS MECH. ENGINEERS ELTEME LTD

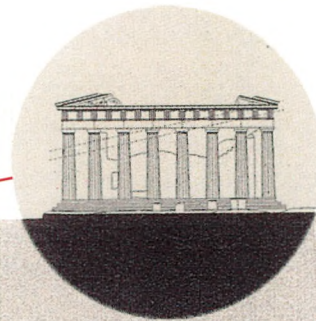
Είναι μια λύση πολύ καλά επεξεργασμένη, με ιδιαίτερα δυναμική πρόταση έκθεσης των γλυπτών του Παρθενώνα. Αυτή όμως η ριζοσπαστική λύση βασίζεται σε μια εκθεσιακή φιλοσοφία που αγνοεί τη θεμελιακή θέση του Κυρίου του Έργου για επανασύνθεση των γλυπτών του Παρθενώνα με γνώμονα το ίδιο το μνημείο. Παρόλα αυτά δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η πρόταση είναι μια πρωτοποριακή, δυναμική αρχιτεκτονική λύση με σύγχρονη μουσειολογική αντίληψη.

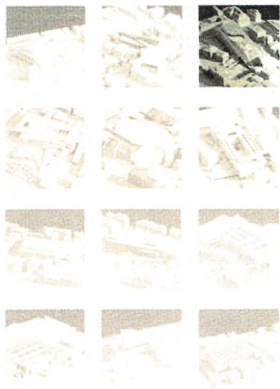
This extremely well elaborated proposal provides a particularly powerful idea for the exhibition of the Parthenon sculptures. However, this radical proposal is based on an exhibition philosophy that is not in accord with the basic objectives of the Tender, which is to reunite the Parthenon sculptures and display them in the same scheme as originally mounted on the monument itself. There is no doubt however that the scheme is an innovative, dynamic architectural solution encompassing modern museological concepts.





← ΔΙΑΘΡΥΤΕΑ





ΤΡΙΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ / THIRD PRIZE

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ

ARCHITECTS
CIVIL ENGINEERS

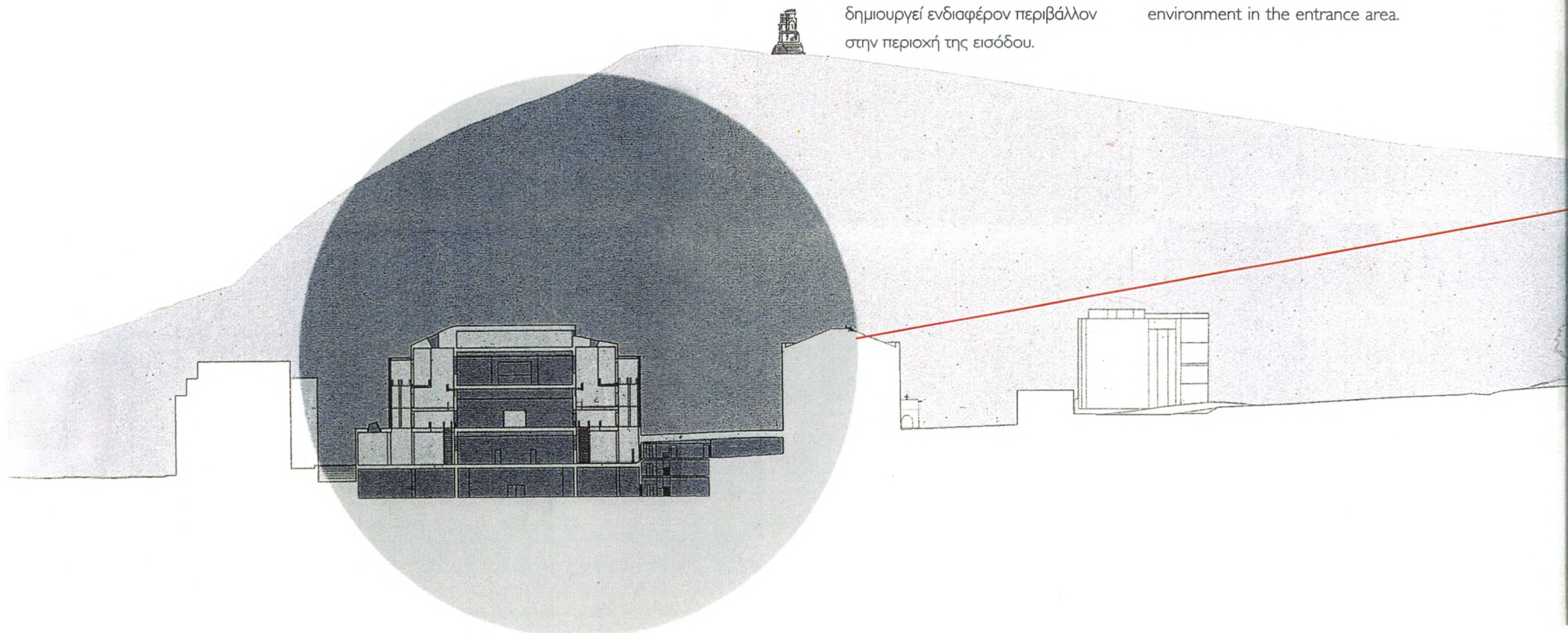
MECH. ENGINEERS

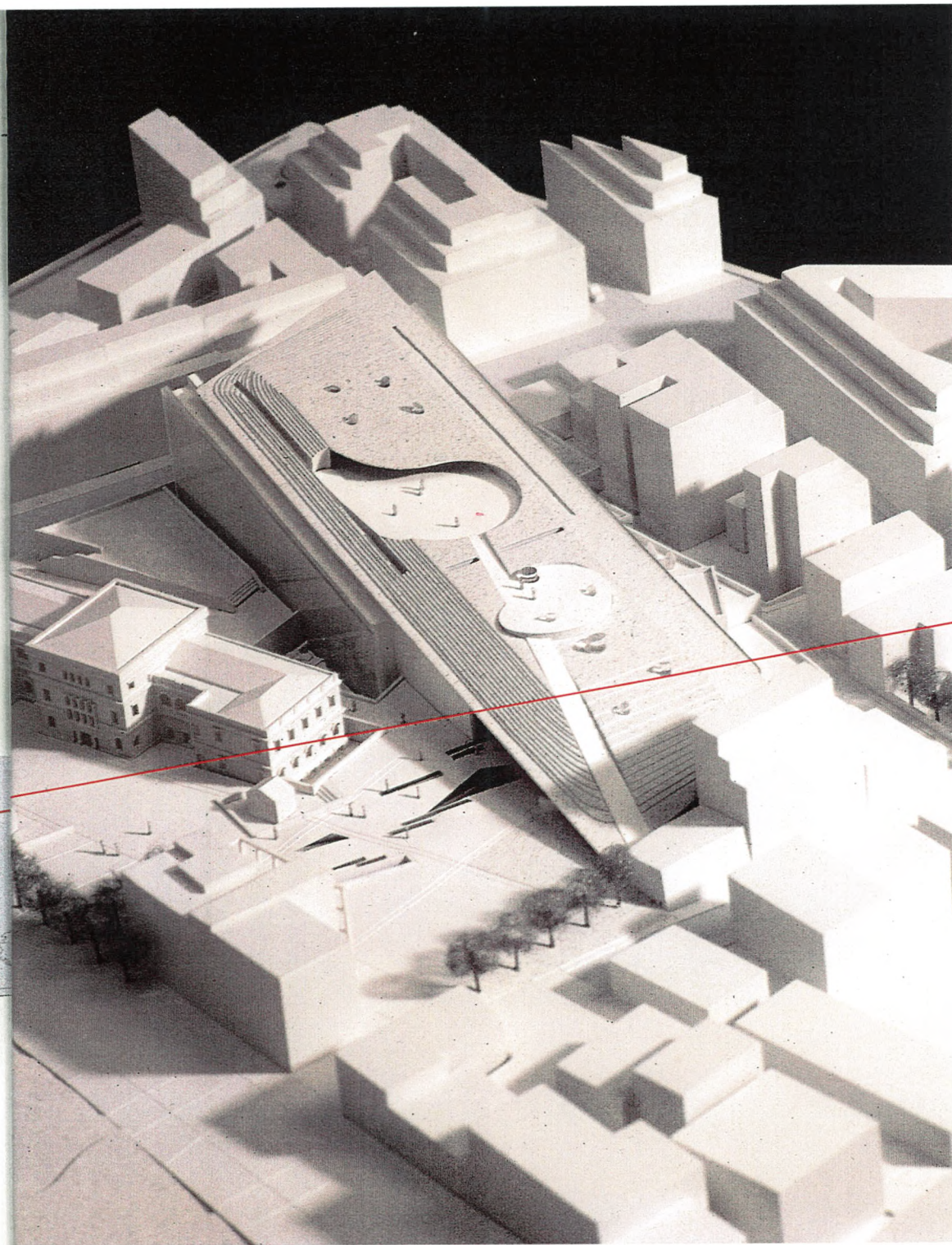
ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΕΛΕΤΩΝ ΑΝΤΟΜΙΑΣ ΕΠΕ
ΕΤΕΣΗ - Γ.ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ-Χ.ΤΕΛΕΒΙΩΝΗΣ ΕΤΕ
ΙΜΥΛΩΝΑΣ - Σ.ΤΖΙΒΑΝΑΚΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΛΔ.Κ. - ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΩΝ
ΕΡΓΩΝ ΕΠΕ Π.Λ. ΖΑΝΝΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΕΠΕ

ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ - ALEXANDROS N. TOMBAZIS DESIGN OFFICE LTD
ΕΤΕΣΗ G. THEODOSIOS - X. TELEVIONIS S.A.
I. MILONAS - S. TZIVANAKIS & PARTNERS
L.D.K. - TECHNICAL AND DEVELOPMENT PROJECTS
CONSULTANTS LTD, P. - I. ZANNIS & ASSOCIATES LTD

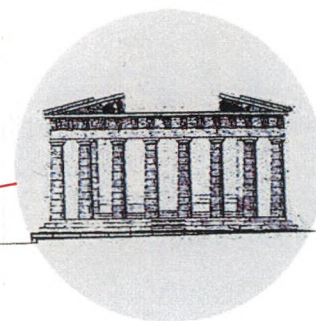
Η πρόταση αυτή μορφοποιεί μια ισχυρή αντίθεση, δίνοντας γεωμετρικό σχήμα σε ένα κομμάτι του εδάφους, το οποίο φαίνεται να αποκολλάται από τη φυσική του στάθμη, συμβάλλοντας στην οπτική μείωση του όγκου του κτιρίου. Ευρηματική είναι η διαμόρφωση των πλατωμάτων πανοραμικής θέας στην οροφή του κτιρίου. Σε αντίθεση με την επί της οδού Μακρυγιάννη όψη, όπου προβάλλεται πειστικά ο συνολικός όγκος του κτιρίου, το κεκλιμένο επίπεδο της οροφής δημιουργεί ενδιαφέρον περιβάλλον στην περιοχή της εισόδου.

This proposal presents a strong visual contradiction by presenting the roof of the building as a geometrically shaped landscape, which appears detached from the ground level, thus contributing to the perceived reduction of the building's volume. The formation of panoramic view plateaus on the roof is quite inventive. In contrast to the Makryianni Street façade where the full volume of the building is projected, the inclined roof creates an interesting environment in the entrance area.





ΕΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ





ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ / SPECIAL MENTION

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ

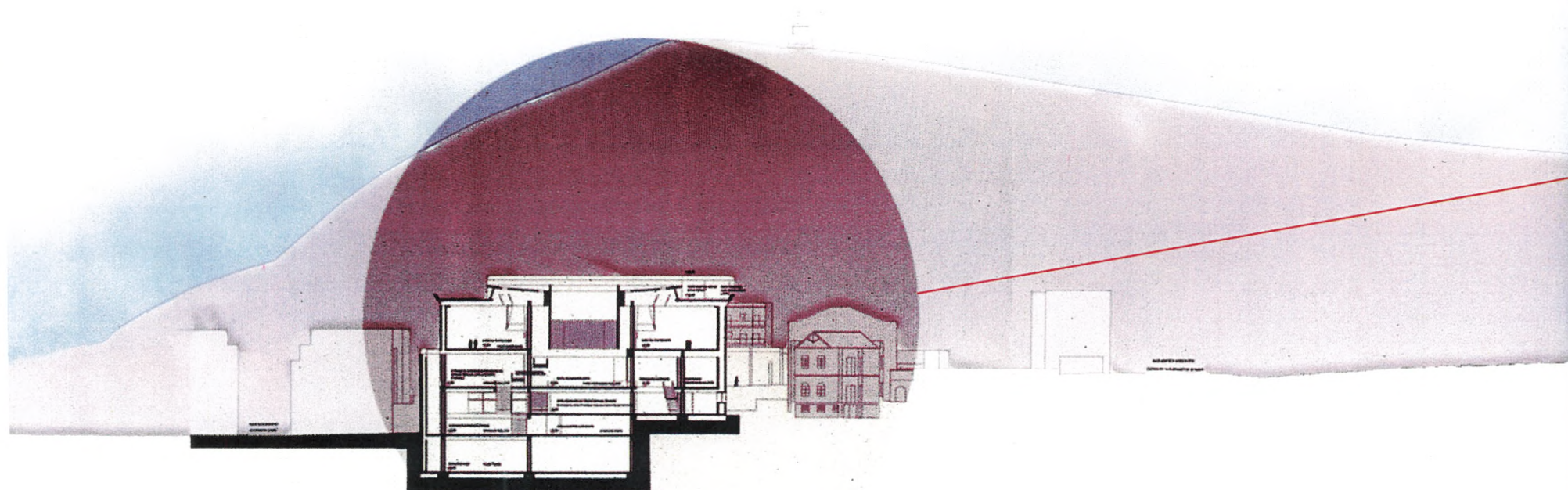
ARCHITECTS
CIVIL ENGINEERS
MECH. ENGINEERS

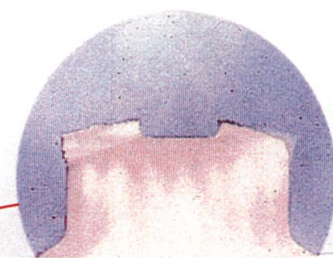
AHRENDIS BURTON & KORALEK
O.T.M. TRIGRAM PARTNERSHIP
MAX FORDHAM & PARTNERS A. ΑΣΗΜΑΧΗΣ -
Κ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ & ΣΙΑ ΟΕ

AHRENDIS BURTON & KORALEK
O.T.M. TRIGRAM PARTNERSHIP
(CONSULTING STRUCTURAL ENGINEERS)
MAX FORDHAM & PARTNERS (CONSULTING ENGINEERS
BUILDING SERVICE), A. ASIMAKIS - K. GEORGAKOPOULOS -
K. PAPAPOSTOULOU & PARTNERS

Το κτίριο αρθρώνεται γύρω από ένα κεντρικό αίθριο, το οποίο ανταποκρίνεται στο σχήμα και στις διαστάσεις του σηκού του Παρθενώνα. Η πρόταση επιχειρεί να σπάσει τον κύριο συμπαγή όγκο του κτιρίου με διαφοροποιήσεις των όψεων. Στο εσωτερικό του αιθρίου το αρχιτεκτονικό στοιχείο της βαθμιδωτής ανόδου παραπέμπει σε μια ενδιαφέρουσα πομπική πρόσβαση προς το δώμα και στην αποκαλυπτική θέα προς τον Ιερό Βράχο.

The proposed building develops around a central atrium, which corresponds to the shape and dimensions of the Parthenon alcove. The proposal attempts to break up the bulkiness of the building by differentiating the elevations. Inside the atrium there is a stairway, which refers to an interesting procession-like approach to the roof and to a revealing view of the Sacred Rock.



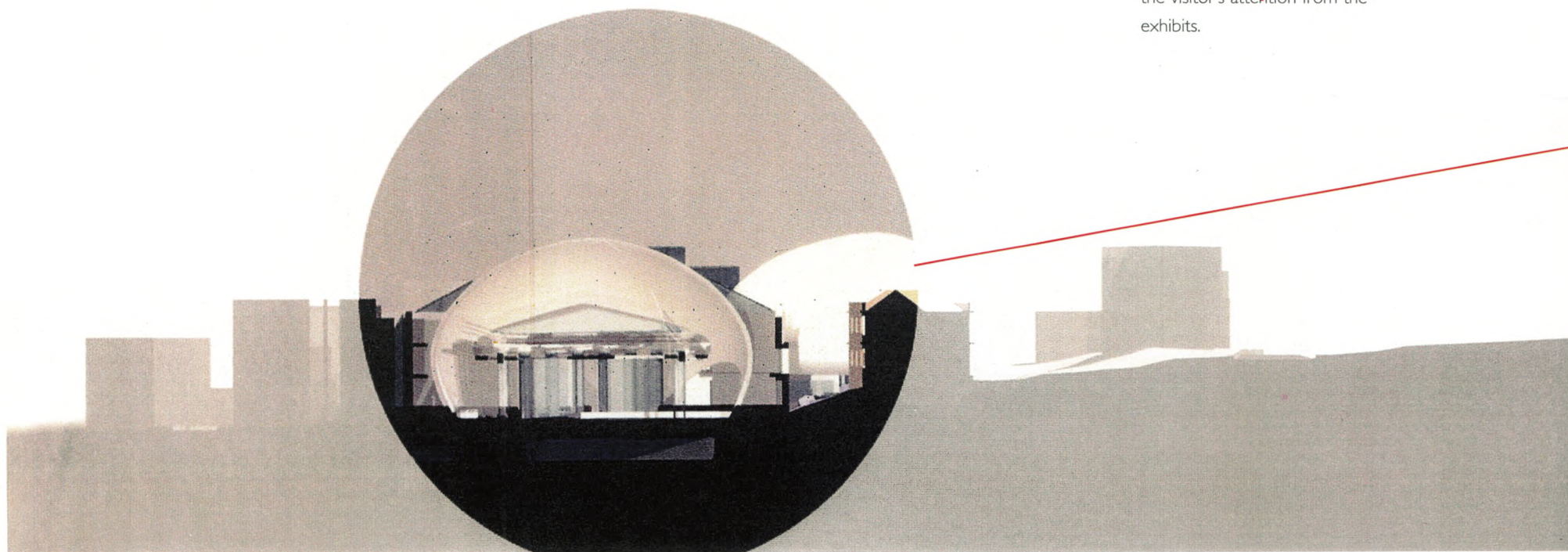


← ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ

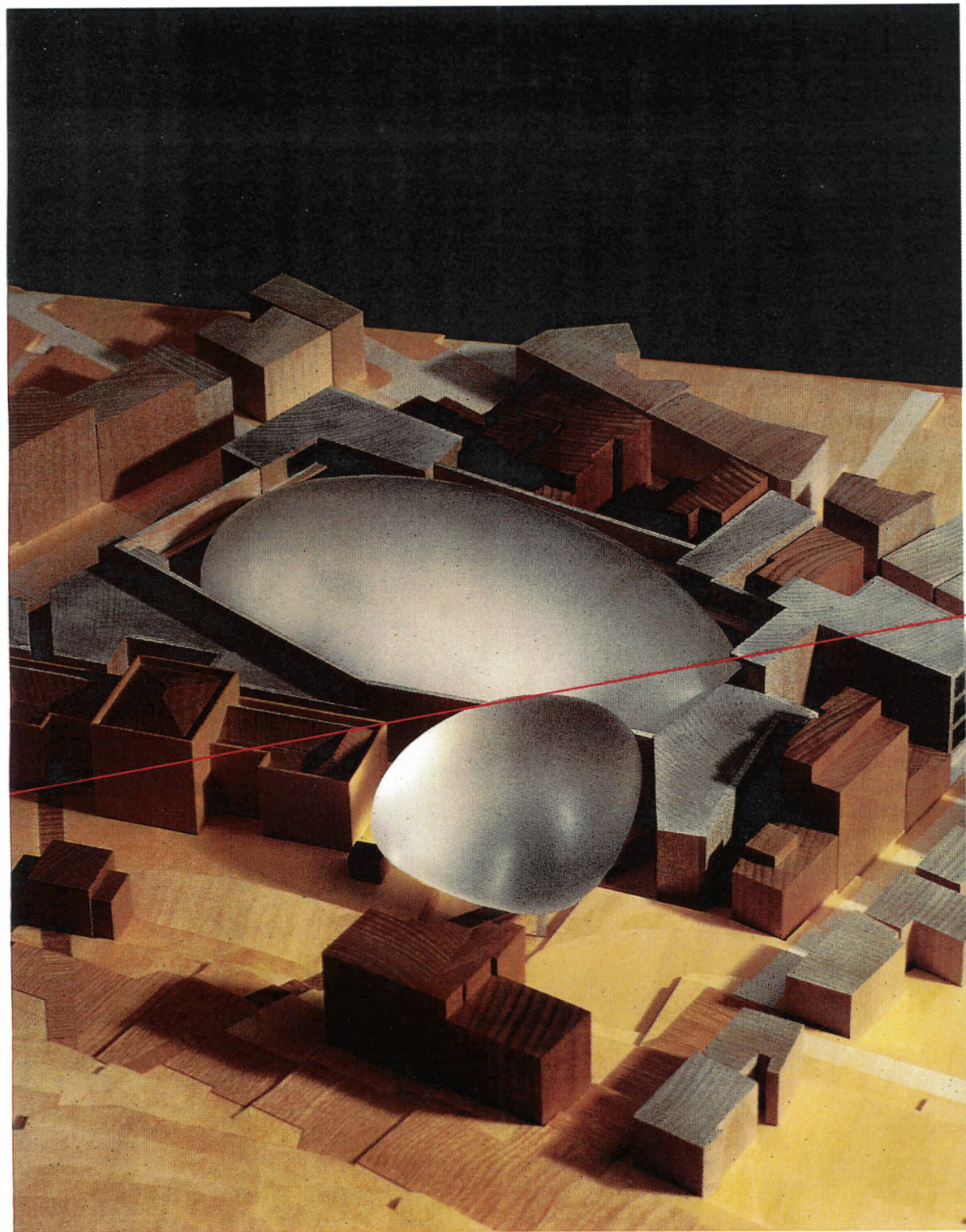
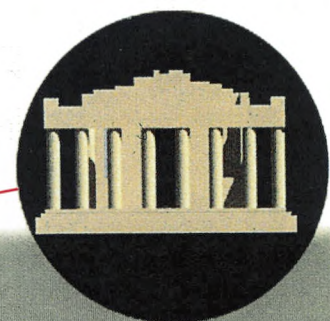
ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ / SPECIAL MENTION	
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ	ARATA ISOZAKI & ASSOCIATES
ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ	METE SYSTM Μελετητική Εταιρεία Τεχνολογιών Εφαρμογών Α.Ε. DENCO ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΕΠΕ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ	METE SYSTM Μελετητική Εταιρεία Τεχνολογιών Εφαρμογών Α.Ε. ΕΒΑΛΙΑΝΟΣ - ΚΚΕΛΕΜΕΝΗΣ - Α. ΚΟΚΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ ΕΕ
ARCHITECTS	ARATA ISOZAKI & ASSOCIATES
CIVIL ENGINEERS	METE SYSTM S.A. Technical Applications Design S.A. DENCO CONSULTING ENGINEERS LTD
MECH. ENGINEERS	METE SYSTM S.A. Technical Applications Design S.A. E. VAGIANOS - K. KELEMENIS - A. KOKKINOPOULOS & PARTNERS

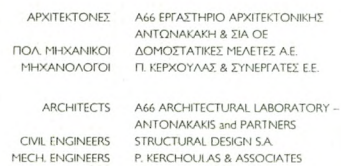
Η λύση είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα επειδή χρησιμοποιεί κελύφη με αρχέγονο σχήμα και ισχυρά συμβολικά στοιχεία. Αξιοποιεί τον περιβάλλοντα αστικό ιστό με μικρούς κτιριακούς όγκους που διεισδύουν σ' αυτόν σε αντίθεση με το σχήμα των κελυφών. Επιπλέον, η πλαστικότητα των μορφών του μεγάλου και του μικρού κελύφους, σε συνδυασμό με τη γεωμετρία τους, υπογραμμίζουν την αντίθεση ανάμεσα στην παράδοση και στο μέλλον. Στο εσωτερικό όμως τα σύνθετα δομικά στοιχεία αποσπούν την προσοχή του επισκέπτη από τα εκθέματα.

This proposal is particularly interesting because of its use of primitively shaped shells with very strong symbolism. The scheme takes advantage of the surrounding urban web through the use of small buildings that penetrate the surrounding environment in contrast to the shape of the 'eggs'. Furthermore the plasticity of the shape of the large and small egg, combined with their geometry, successfully underlines the contrast between the past and the future. However in the interior the combined structural elements act to distract the visitor's attention from the exhibits.

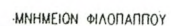


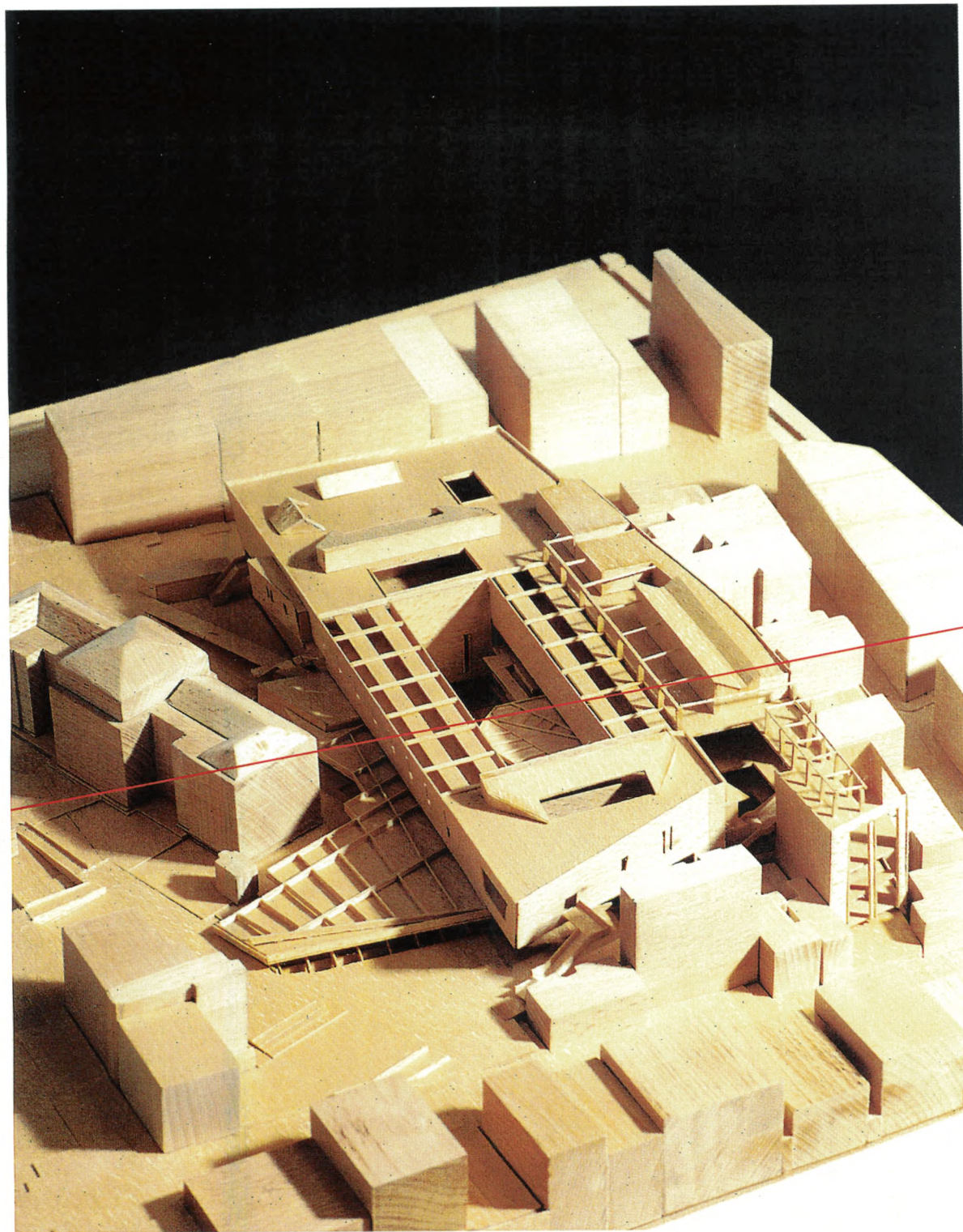
ΕΔΙΛΑΤΗΡΗΤΕΑ



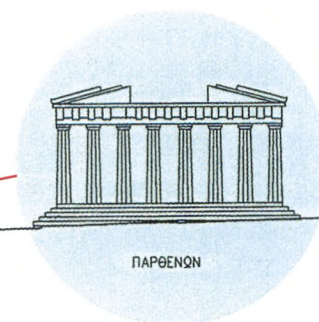


ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ	A66 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ & ΣΙΑ ΟΕ
ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ	ΔΟΜΟΣΤΑΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ Α.Ε. Π. ΚΕΡΚΟΥΛΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ε.Ε.
ARCHITECTS	A66 ARCHITECTURAL LABORATORY - ANTONAKAKIS AND PARTNERS
CIVIL ENGINEERS	STRUCTURAL DESIGN S.A.
MECH. ENGINEERS	P. KERKOURAS & ASSOCIATES





ΕΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ

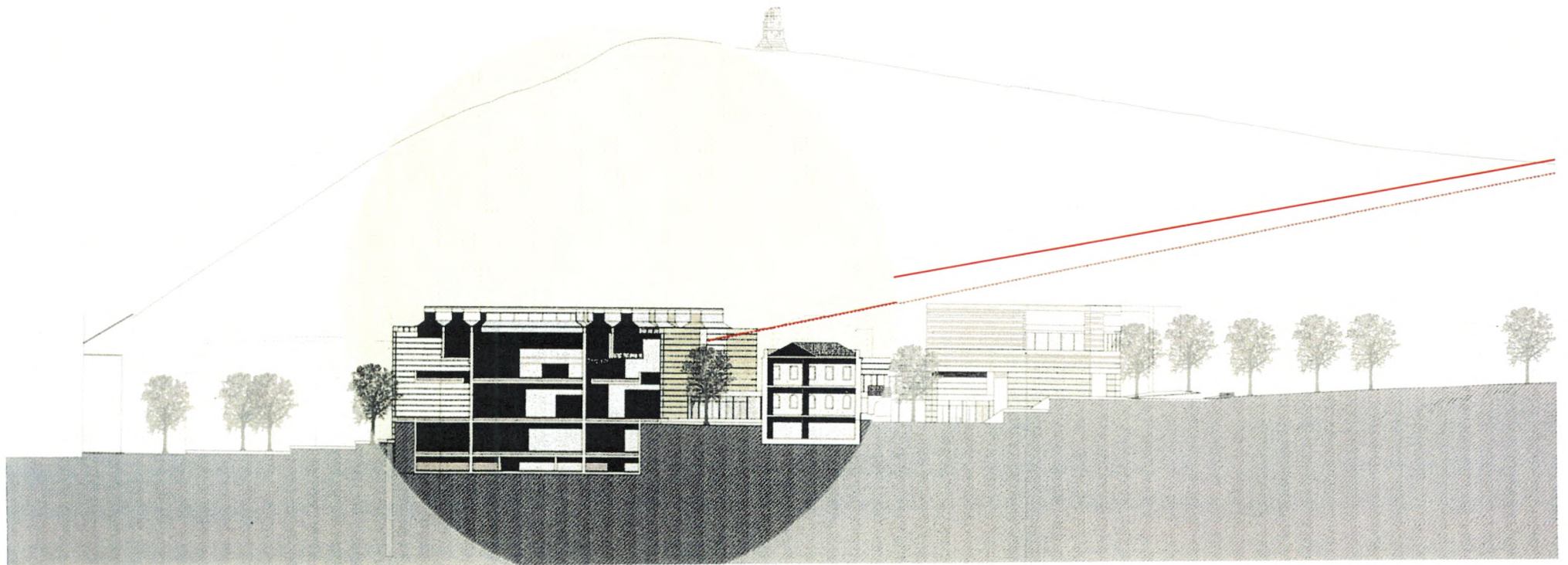


ΠΑΡΘΕΝΩΝ

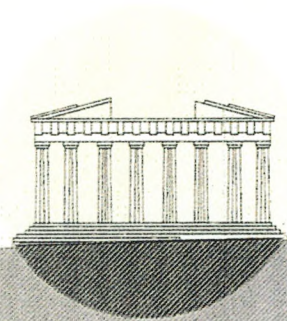


ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ

	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ	SCHWEGER & PARTNER AMTE ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ Α.Ε. AMTE ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ Α.Ε. TEHM ΕΠΕ
	ARCHITECTS CIVIL ENGINEERS MECH. ENGINEERS	SCHWEGER & PARTNER, AMTE TECHNICAL DESIGNS S.A. AMTE TECHNICAL DESIGNS S.A. TEHM LTD

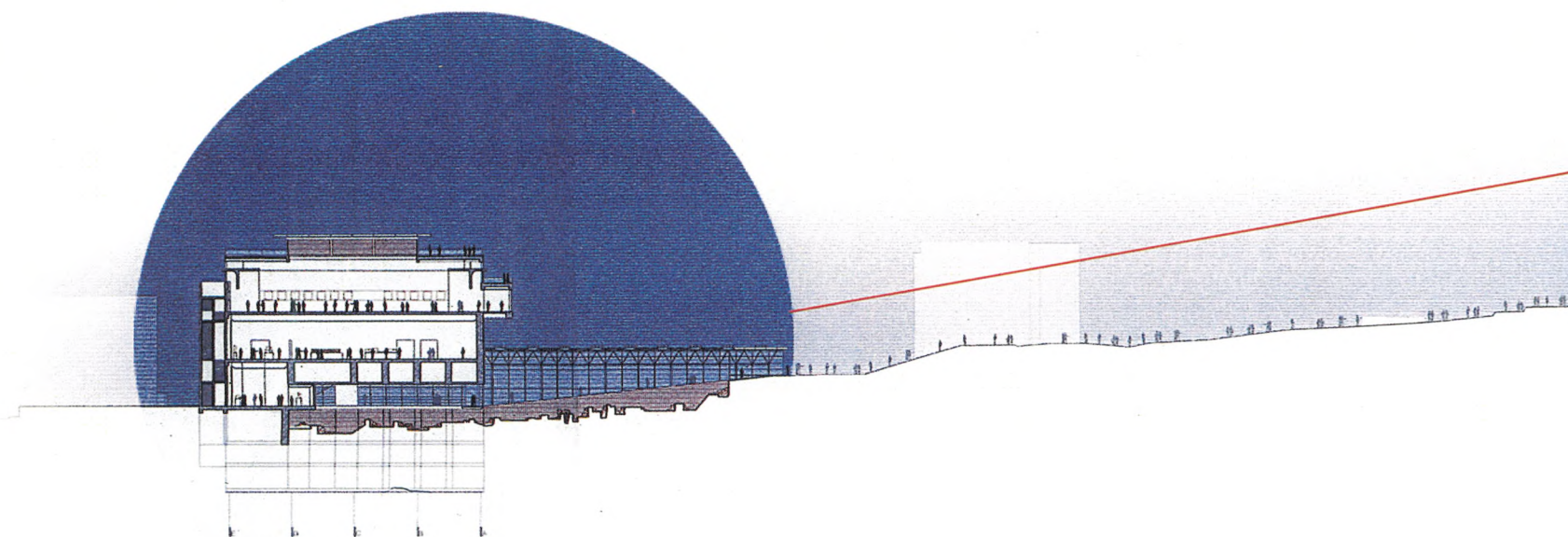


ΕΔΙΛΤΗΡΗ ΤΕΑ

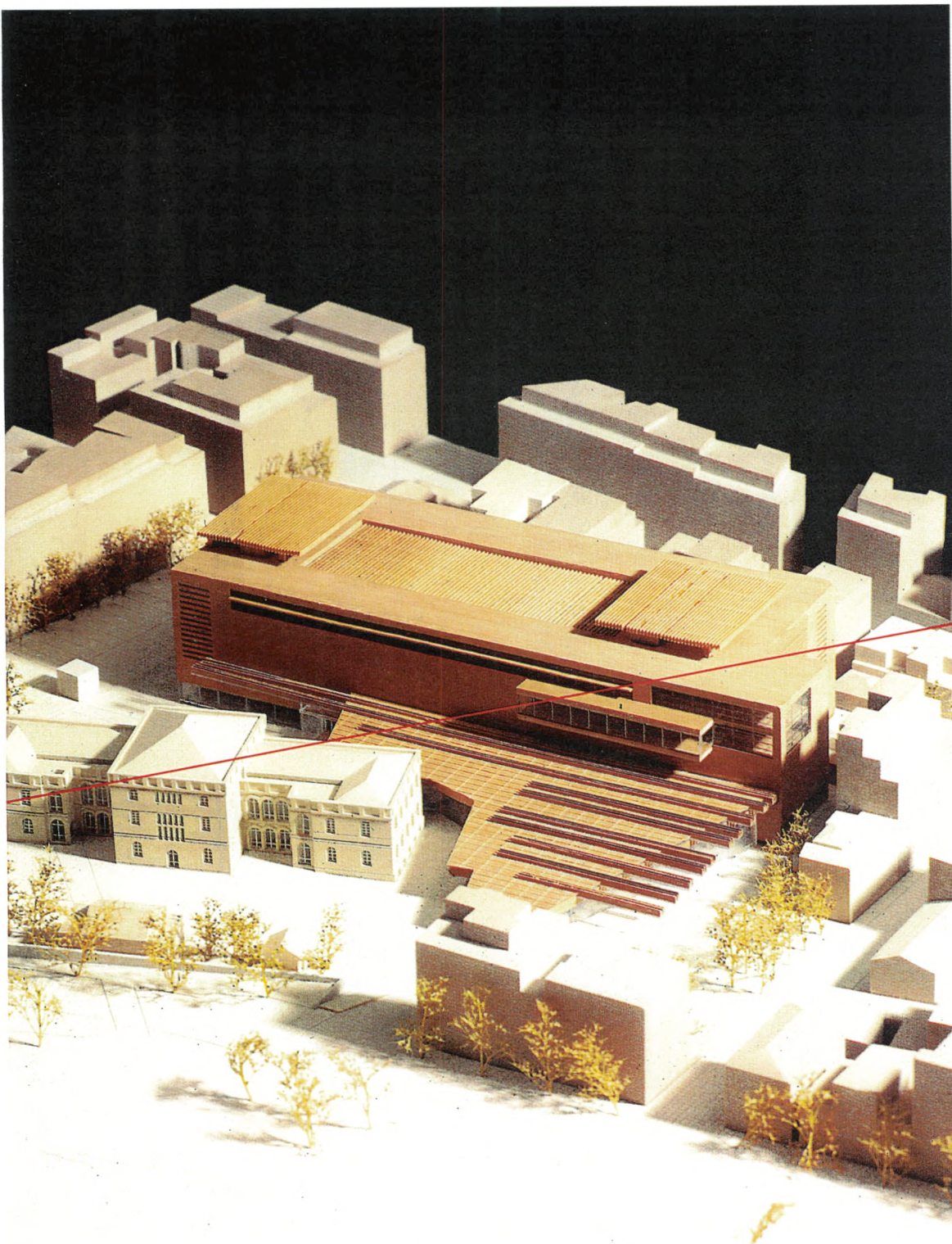




ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ	Γ.ΤΣΙΟΜΗΣ - Γ.ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ WILMOTTE & ASSOCIATES S.A.
ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ	ΟΜΑΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΒΛΕΨΕΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΟΜΕΤΕ Α.Ε.
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ	ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΕΠΕ ΤΑΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ Α.Ε.
ARCHITECTS	G. TSIOMIS - G. ANDREADIS WILMOTTE & ASSOCIATES S. A.
CIVIL ENGINEERS	OMETE S.A.
MECH. ENGINEERS	E/M DESIGNERS LTD., TALOS DESIGNERS S.A.



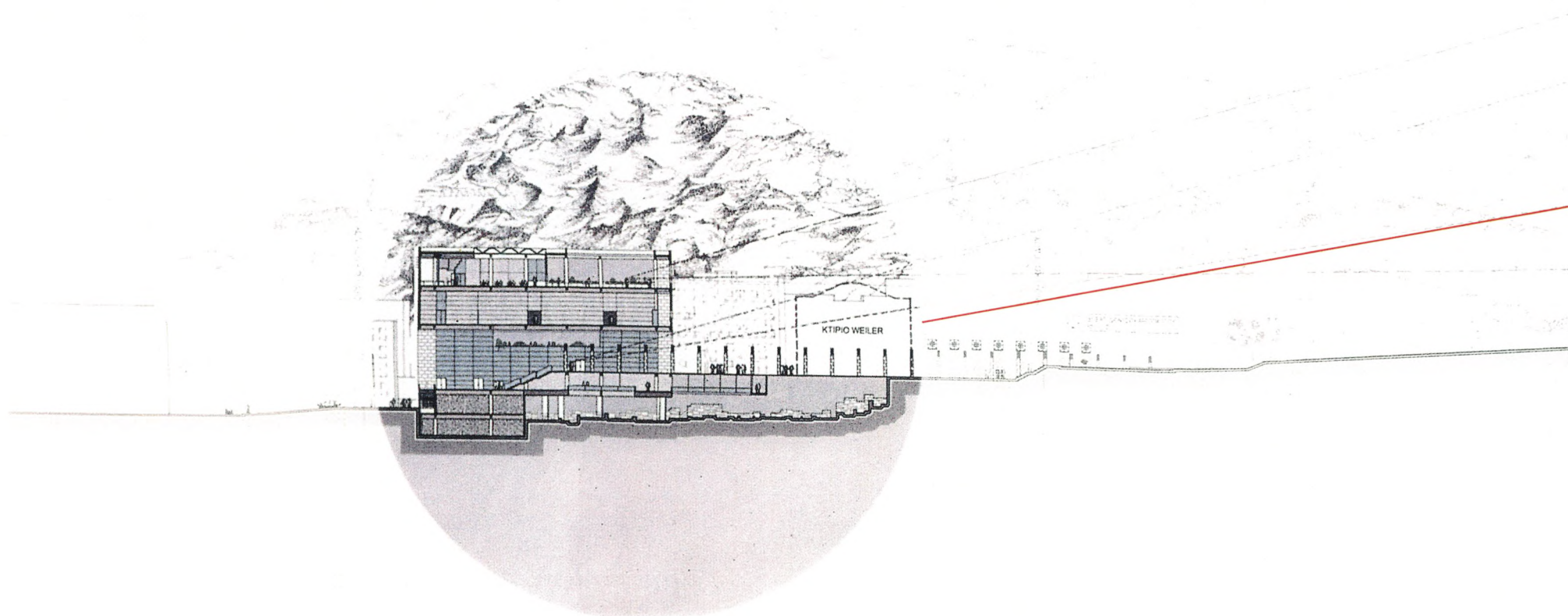
ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ





ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ Η.ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ-Ι.ΒΙΚΕΛΑΣ-Κ.ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ &
 ΣΥΝ/ΤΕΣ Ο.Ε. ΜΕΑΣ ΕΠΕ - Σ. ΒΟΚΟΣ -
 Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Ε.ΔΙΓΟΝΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΕΠ.Ε.
 ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ - Ν.ΛΟΥΚΑΤΟΣ & ΣΥΝ/ΤΕΣ Ε.Ε.
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ ΕΠΕ
 ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΤΡΙΕΔΡΟΣ ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ ΕΠΕ, ΣΤ. ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ -
 ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΜΗΧ/ΤΩΝ-ΗΛΩΤΩΝ ΕΠΕ

 ARCHITECTS E. SKROUBELOS - I. VIKELAS - K. SKROUBELOS &
 ASSOCIATES, MEAS LTD.- S. VOKOS - P. PETRAKOPOULOS
 - E. DIGONIS & ASSOCIATES LTD
 CIVIL ENGINEERS A. ALEXOPOULOS - N. LOUKATOS & ASSOCIATES
 HELLENIC DESIGNERS LTD
 MECH. ENGINEERS TRIEDROS DESIGNERS LTD, DESIGNERS - ASSOCIATION
 OF ELECTRICAL - MECHANICAL ENGINEERS LTD.



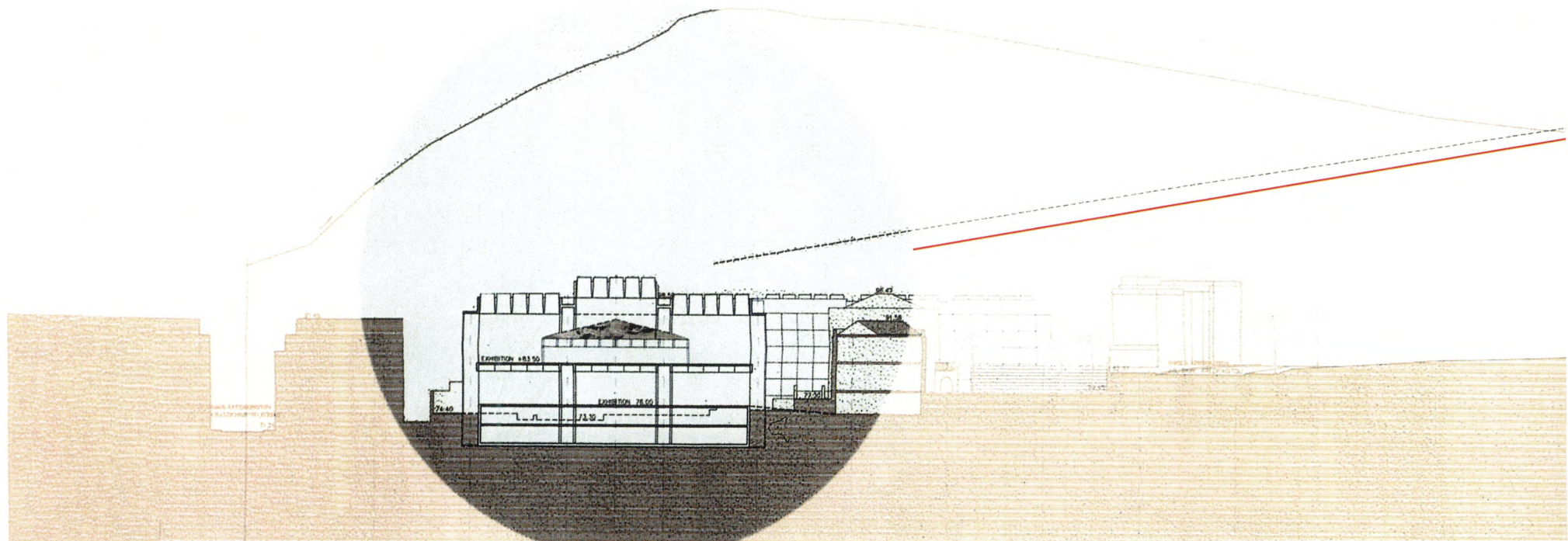
ΕΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ



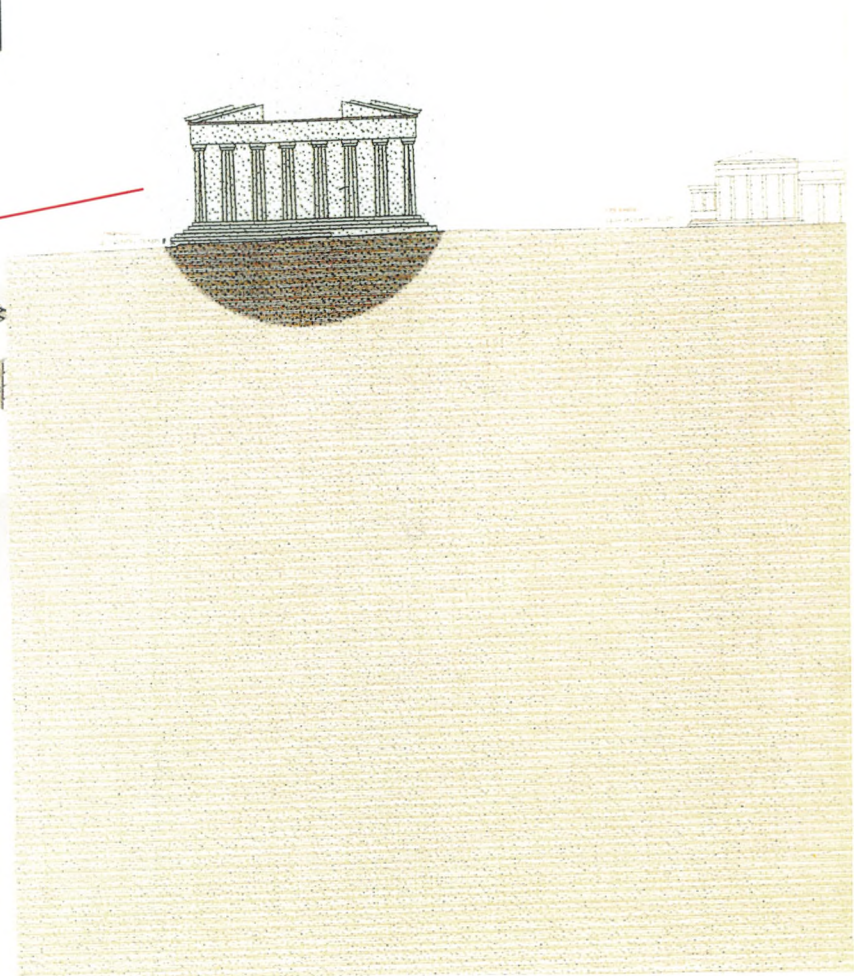
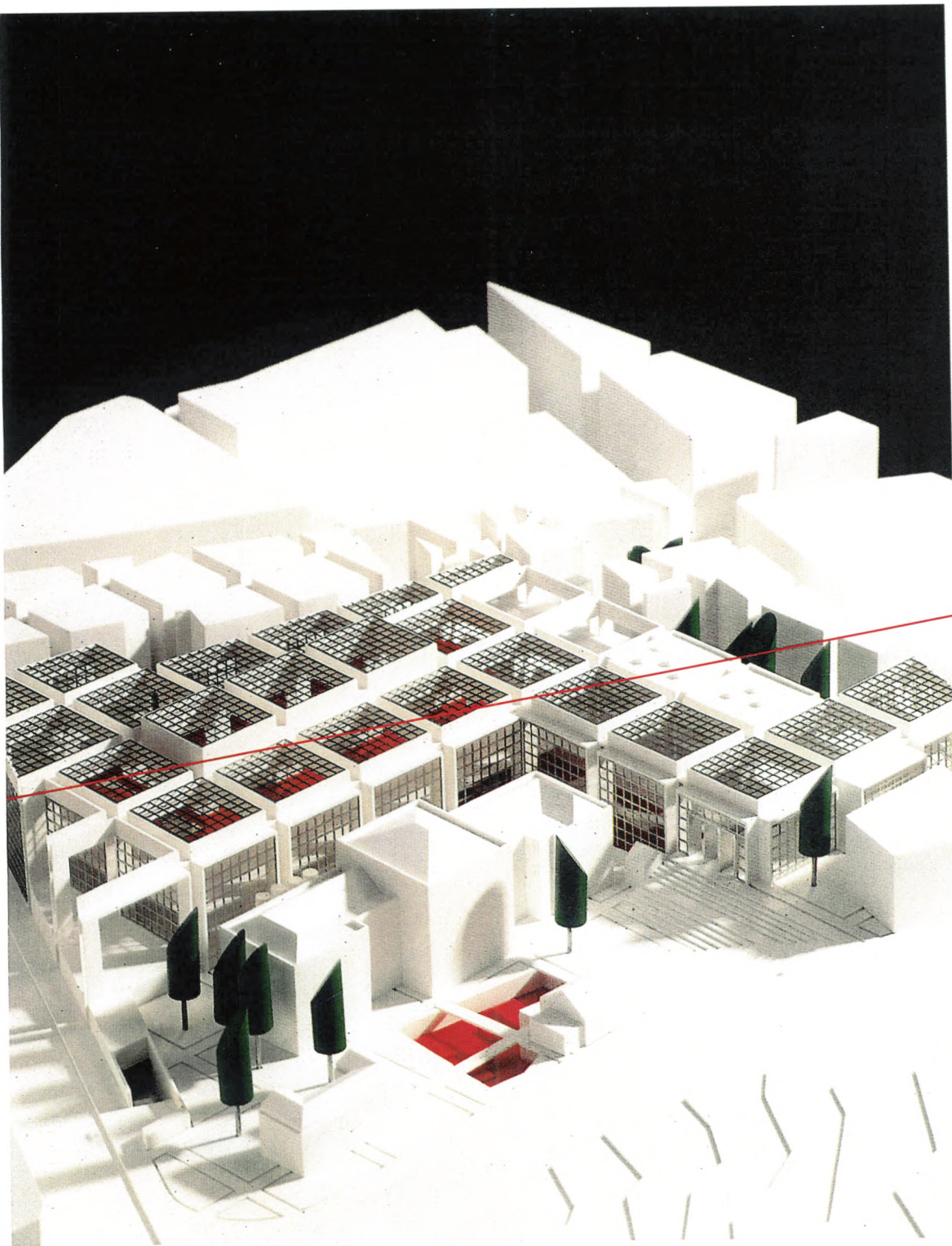


ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
 ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
 ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ
 ARCHITECTS
 CIVIL ENGINEERS
 MECH. ENGINEERS

GMP VON GERKAN, MARG UND PARTNER, ARCHITEKTEN
 ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΟΞΙΑΔΗ Σύμβουλοι για Ανάπτυξη και Οικιστική Α.Ε.
 ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΟΞΙΑΔΗ Σύμβουλοι για Ανάπτυξη και Οικιστική Α.Ε.
 ΤΕΚΕΜ ΕΠ.Ε. - Σύμβουλοι Μηχανικοί
 GMP VON GERKAN, MARG UND PARTNER, ARCHITECTS
 DOXIADES OFFICE - DEVELOPMENT CONSULTANTS S.A.
 DOXIADES OFFICE - DEVELOPMENT CONSULTANTS S.A.
 ΤΕΚΕΜ LTD. - CONSULTING ENGINEERS



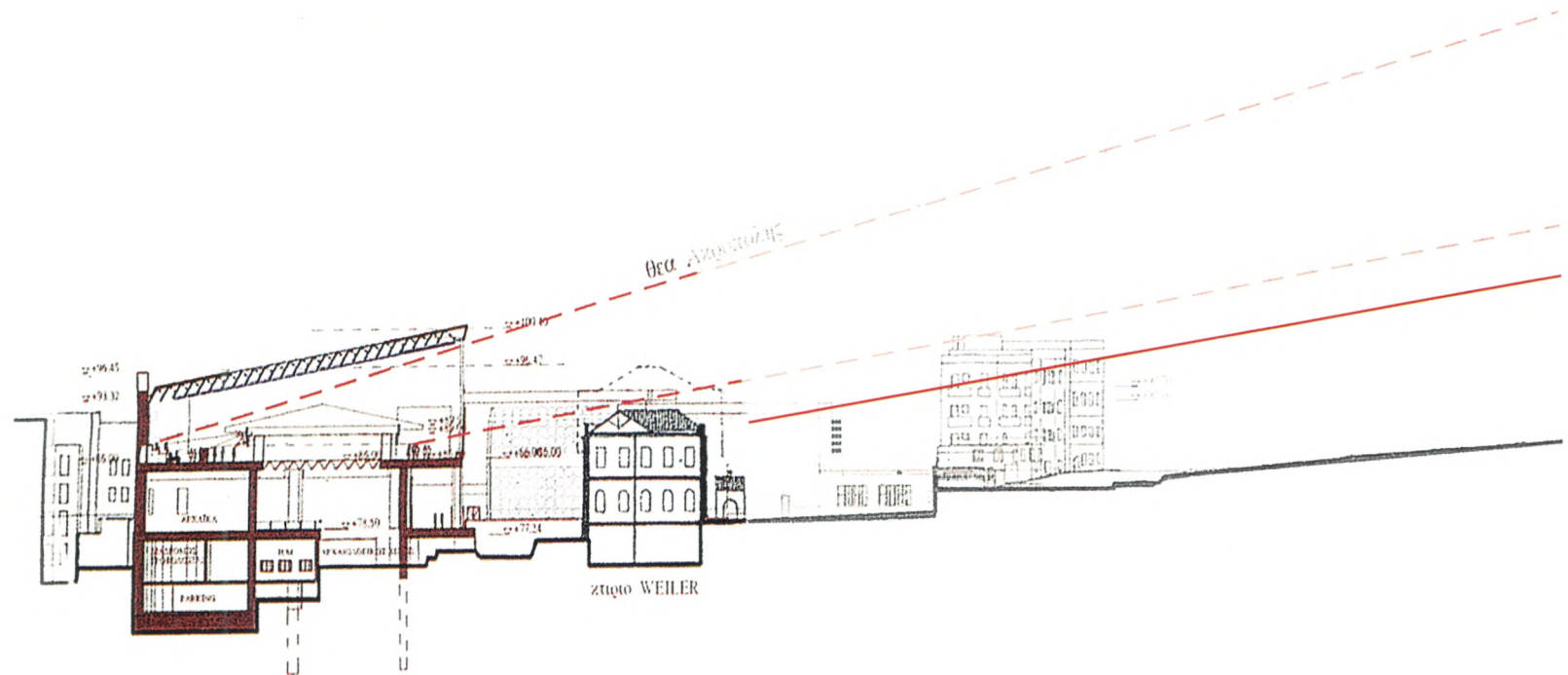
ΕΔΙΛΤΗΡΗΤΕΑ



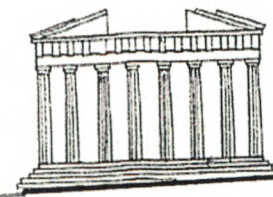


ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΑΠΕΞ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ Α.Ε.
 PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ - AUGUSTO F. ALVAREZ -
 IDEA ASSOCIADOS DE MEXICO
 ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΑΠΕΞ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ Α.Ε.
 Γ. ΜΑΡΝΕΡΗΣ και ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ, BURO HAPPOLD ENG.
 ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΑΠΕΞ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ Α.Ε., BURO HAPPOLD ENG.
 ΔΙΕΔΡΟΣ Α.Ε.

 ARCHITECTS APEX TECHNICAL DESIGNS S.A.
 PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ - AUGUSTO F. ALVAREZ -
 IDEA ASSOCIADOS DE MEXICO
 CIVIL ENGINEERS APEX TECHNICAL DESIGNS S.A.
 G. MARNERIS and ASSOCIATES, BURO HAPPOLD
 ENGINEERS
 MECH. ENGINEERS APEX TECHNICAL DESIGNS S.A.
 BURO HAPPOLD ENGINEERS, DIEDROS S.A.



← ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ



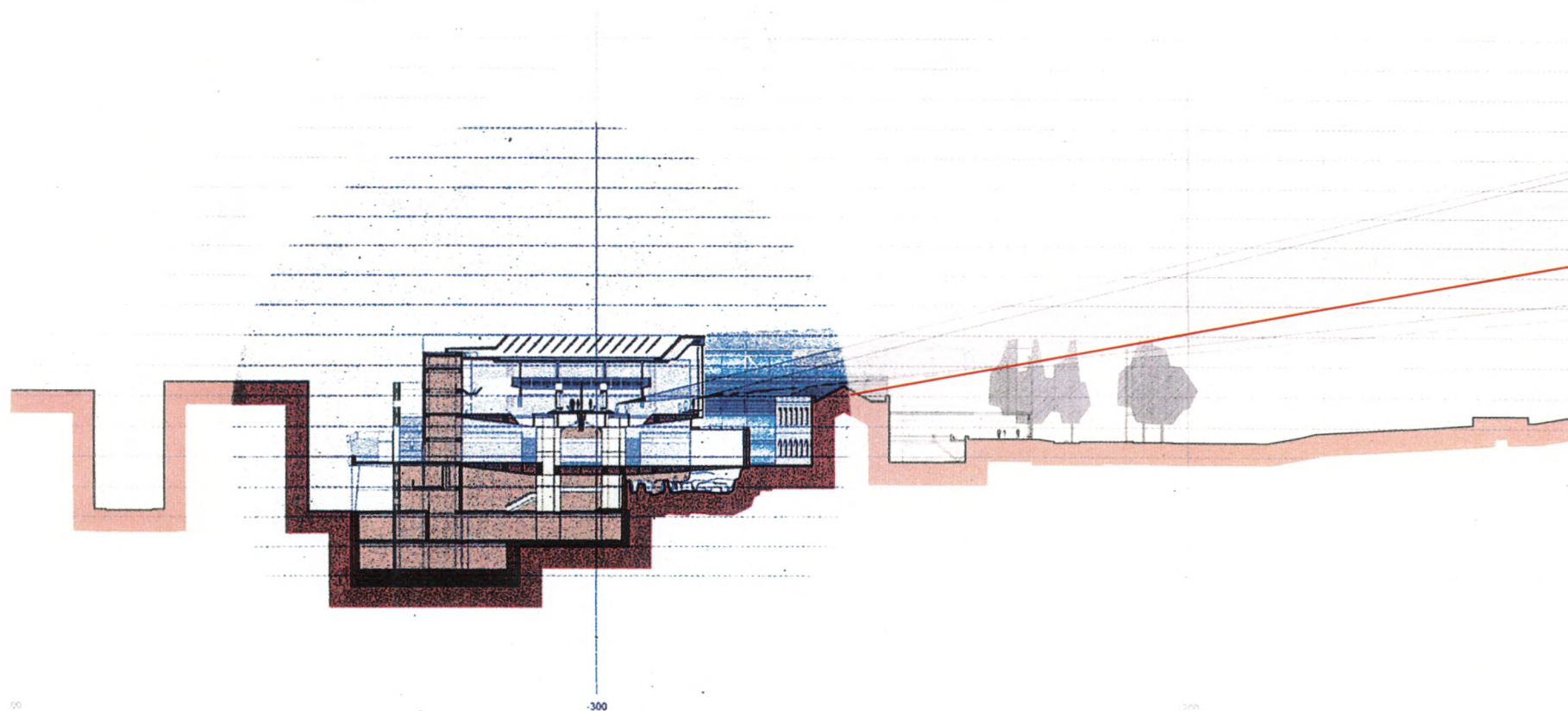
Παρθενών

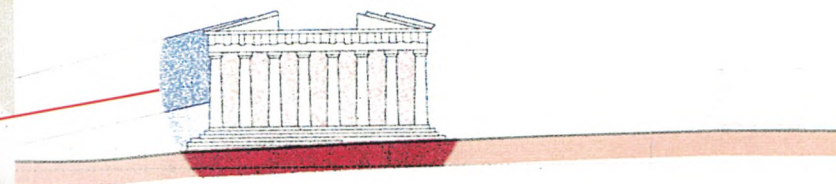
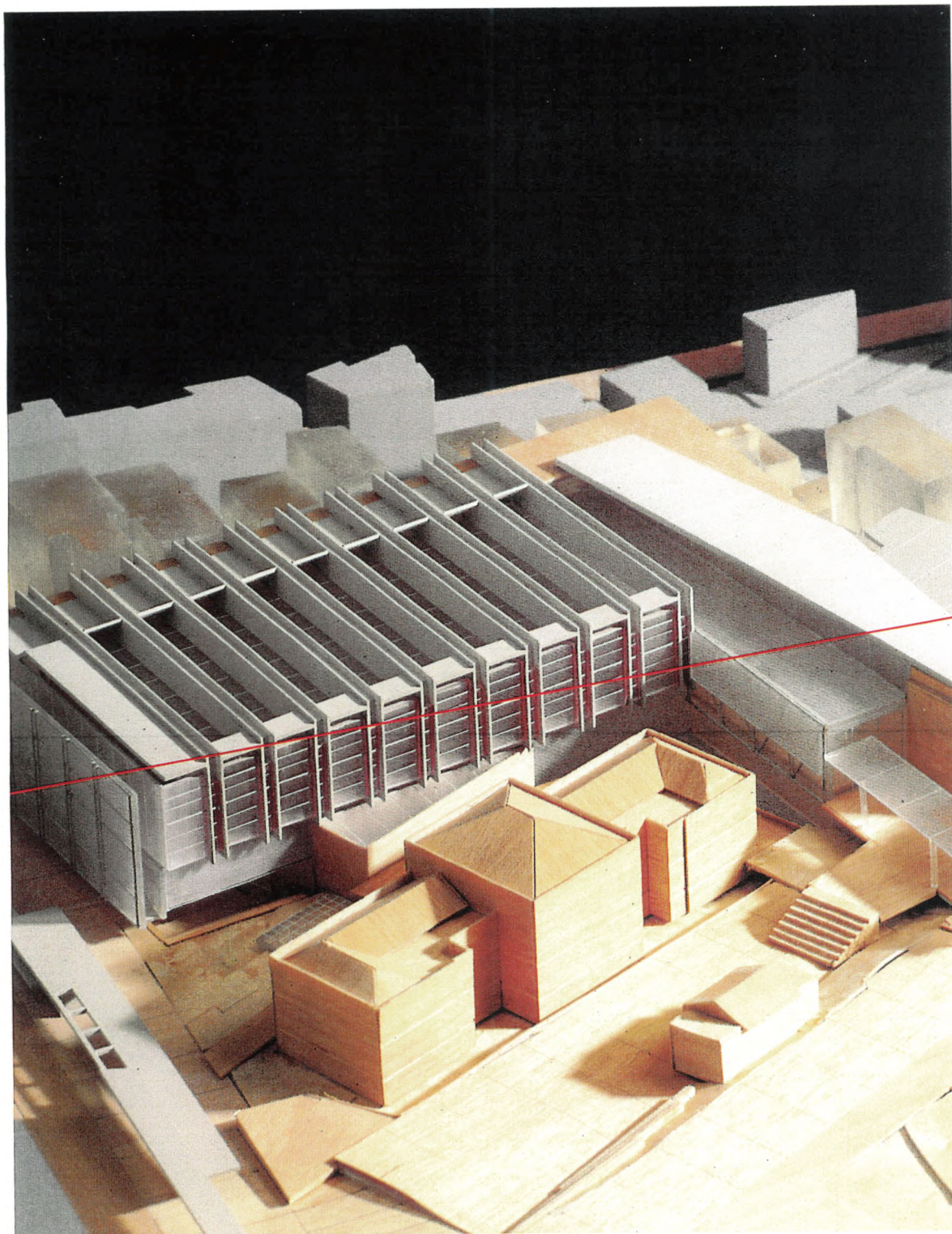


Ερεχθειον



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ	ΠΛΕΙΑΣ - ΔΗΜ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΥΝ/ΤΕΣ ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΕΠΕ
ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ	Φ.ΚΑΡΥΔΑΚΗΣ - Ι. ΜΑΥΡΑΚΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ	ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΕΠΕ
	ΑΝΤΕΜ ΕΠΕ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ
ARCHITECTS	PLIAS - DEM. DIAMANTOPOULOS & ASSOCIATES LTD
CIVIL ENGINEERS	F.KARIDAKIS - I.MAVRAKIS & ASSOCIATES LTD
MECH. ENGINEERS	ANTEM LTD







ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΝΕΓΕΡΣΗΣ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ Μακρυγιάννη 2-4, 117 42 Αθήνα
ORGANIZATION FOR THE CONSTRUCTION OF THE NEW ACROPOLIS MUSEUM 2-4, Makriyianni Str., GR-11742 Athens Greece