

Στὴ ΝΑ ἄκρα τοῦ χωριοῦ εἶναι ἡ σταυροπηγιακὴ μονὴ τοῦ Προφήτου Ἡλίου τοῦ Θεσβήτου, στὴ μέση μεγάλου κήπου. Τὸ καθολικὸ τῆς μονῆς εἶναι μεγάλη τρίκλιτη βασιλικὴ μὲ τρούλλο, μὲ τοιχογραφίες τοῦ Παντοκράτορα, τῆς Παναγίας κλπ., μὲ ξυλόγλυπτο ἄμβωνα καὶ ἐπισκοπικὸ θρόνο καὶ καλλιτεχνικότατο τέμπλο τοῦ 1844, ἔργα τοῦ Ἀετοῦ Κατζουράκη. Στὴ μονὴ φυλάσσονται πολλὰ ἱερὰ σκεύη καὶ ἄμφια, λείψανα τῶν 4 Μαρτύρων, τῆς Ἀγ. Μαρίας, τοῦ Ἀγ. Γεωργίου καὶ ἄλλων ἁγίων. Ὑπάρχουν ἐπίσης παλιᾶς εἰκόνες καὶ βιβλιοθήκη μὲ ἀρκετὰ χειρόγραφα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα 43 ἔχει δημοσιεύσει ὁ Ἄνδρ. Βουρδουμπάκης στὴ Χρῆτη (Β' 339 ἐξ.).

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

Οἰκοδομήθηκε ἀπὸ τὸν ἱερομόναχο Μητροφάνη Βλαστὸ Μαρκομανολόπουλο τὸ 1637 ἢ παλαιότερα, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὴν ἐπιγραφὴ τοῦ κωδωνοστασίου (1637) καὶ τοῦ ὑπέρθυρου τῆς ἐξωτερικῆς πύλης (1641), ποὺ ἐδημοσίευσε ὁ Στ. Ξανθουδίδης στὸ ΙΕ' τόμο τοῦ περιοδικοῦ Ἀθηνᾶ, σ. 153.

Τὸ 1645 ὁ μητροπολίτης Νεόφυτος Πατελάρος ἐγκατέστησε ἡγούμενο τῆς μονῆς τὸν Κοσμᾶ Βλαστό, ποὺ διετέλεσε ἡγούμενος μέχρι τὸ 1681. (ΕΕΚΣ, Α' 4). Ἡ μονὴ εἶχε ἀνακηρυχθεῖ σταυροπηγιακὴ ἀπὸ τὸ 1713 καὶ ἀνακηρύχτηκε πάλι μὲ σιγίλλιο τοῦ Γρηγορίου τοῦ Ε' τὸ 1797. (Βλ. Διον. Ζακυθνοῦ, Σιγίλλιον περὶ τῆς μονῆς Ρουστίκων, ΕΕΚΣ, Γ', 236 καὶ Ἀνέκδοτα Πατριαρχικὰ ἔγγραφα κλπ. Ἑλληνικά, Δ', 377).

Τὴ μονὴ ἔκαψαν καὶ κατὰστρεψαν οἱ Τούρκοι τὸ 1823 καὶ μόνον ἡ ἐκκλησίᾳ εἶχε μείνει. Ἀλλὰ ἐπειδὴ ἦταν μικρὴ τὴν χάλασε ὁ Συμεὼν Καβάκης καὶ τὴν ξανάκτισε τὸ 1831 μὲ πελεκητὲς πέτρες καὶ ἄφισε μόνον τὴ ΒΔ γωνία σὰν λείψανο τοῦ παλαιοῦ ναοῦ. Τὰ νέα ἐγκαίνια ἐγιναν τὸ 1832. Ἀλλὰ καταστράφηκε καὶ πάλι τὸ 1866 καὶ ἀνοικοδομήθηκε ἀπὸ τὸν Καλίνικο Κατζουράκη καὶ τὸν Βιλανδρίδη.

Τὸ 1834 ποὺ τὴν ἐπισκέφτηκε ὁ Pashley (I, 97 ἐξ.) εἶχε 13 καλογήρους καὶ τὸν ἡγούμενο. Ἡ μονὴ εἶχε τότε 3000 ἐλαιόδενδρα μὲ εἰσόδημα 3000 μίστατα (30000 ὀκάδες) λάδι, ἀμπέλια 20 ἔργατῶν, 60 μέλισσες, 150 αἰγοπρόβατα, 2 νερόμυλους καὶ χωράφια 80 κοιλῶν (40 μουζουριῶν). Στὴν αὐλὴ εἶδε κρεμασμένες 3 βενετσάνικες καμπάνες μὲ τὶς χρονολογίες 1634 καὶ 1636.

Στὴ μονὴ Ρουστίκων ἀνῆκε καὶ τὸ μονήδριον τιμώμενον ἐπὶ τῷ γενεθλίῳ τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου καὶ ἐπιλεγόμενον Μυριοκέφαλον, ὅπερ ἀνωκοδόμησε καὶ ἀνήγειρε ὁ Χατζῆ Ματθαῖος, ἡγούμενός τοῦ μοναστηρίου τοῦ Ρουστίκου, ἀλλὰ ἡ ἀρχικὴ ἰδρυσὴ του ἀποδίδεται στὸν Ἅγιο Ἰωάννη Κυργιάννη, τὸν ἐρημίτη ἢ Ξένο.

Βιβλιογραφία : Δ. Ζακυθνοῦ, Σιγίλλιον περὶ τῆς μονῆς Ρουστίκων, ΕΕΚΣ, Γ', 236 — Ἰδίου, Ἀνέκδοτα πατριαρχικὰ ἔγγραφα κλπ. Ἑλληνικά, Δ', 377 — Ἄνδρ. Βουρδουμπάκη, Κρητικὰ ἔγγραφα ἐκ τῆς Ἑνετοκρατίας κλπ. Χρ. Κρήτη, Β', 339 ἐξ. — Τιμ. Βενέρη, Νεόφυτος Πατελάρος κλπ. ΕΕΚΣ, Α' 4 — Στ. Ξανθουδίδης, Χρῆτη. Ἐπιγραφαί, Ἀθηνᾶ, ΙΕ', 153 — Ἄνδρ. Καριανάκης, Αἱ ἐν διαμερίσματι Ρουστίκων πολεμικαὶ ἐπιχειρήσεις κλπ., Κρητ. Ἔστ. 11, 429 — Β. Ψιλάκη, Ἱστορία 1661 — Γ. Ἀντουράκη, Ἡ ἱστορικὴ μονὴ Ρουστίκων, Κρ. Ἔστ. 13, 207 — Gerola, Monumenti ecc. III, 172 — R. Pashley, Travels etc. I, 97 ἐξ.

Σ. ΣΠΑΝΑΚΗ: Πόλεμος χωριῶν τῆς Κρήτης Β' τόμος

Χωριὸν Ρουστίκα Ρεθυμνῆς Κρήτης



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΕΝΔΙΑΜΕΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΗ**

Ταχ. Δ/ση : Δ. Μποφώρ 7
71202 Ηράκλειο

Πληροφορίες: Γραφείο Προϊσταμένης

τηλ : 2813.404510
fax : 2810.335040
e-mail : mkassotaki@rou.gr

Ηράκλειο 17/6/2013
Αριθμ. πρωτ: 1107

ΠΡΟΣ

κ. Ι.Ε. Ηλιάκη
Μεσσηνίας 48
11147 Γαλάτσι
τηλ./fax. 210.2222652

Κοινοποίηση:

1. Γενική Γραμματεία Πρωθυπουργού
κ. Δ. Κανελλόπουλο
2. Γενικό Γραμματέα Αποκεντρωμένης
Διοίκησης Κρήτης, κ. Γ. Δεικτάκη
3. Περιφέρεια Κρήτης,
κ. Σ. Αρναουτάκη

Θέμα: Απάντηση σε επιστολή του κ. Ι. Ηλιάκη

Σχετικά: α) Το με αρ. πρωτ. 278/5-2-2013 έγγραφο της Αποκεντρωμένης Διοίκησης
Κρήτης
β) Το με αρ. πρωτ. Δ/636/23-1-2013 έγγραφο της Γενικής Γραμματείας
Πρωθυπουργού
γ) Το από 31-12-2012 έγγραφο του κ. Ι. Ηλιάκη

Σε συνέχεια των παραπάνω σχετικών εγγράφων, σας γνωστοποιούμε ότι η Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή Περιφέρειας Κρήτης δύναται να εξετάσει την ένταξη των έργων που αναφέρονται στο (γ) σχετικό, στο Ε.Π. Κρήτης και Νήσων Αιγαίου 2007-2013 (ΕΣΠΑ) εφόσον:

1. Τα έργα θα έχουν εξασφαλίσει την απαιτούμενη ωριμότητα (μελέτες και εγκρίσεις από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού),
2. Υπάρχουν διαθέσιμοι πόροι στον Κωδικό Θεματικής Προτεραιότητας 58 του Άξονα Προτεραιότητας 07 και
3. Υποβληθεί σχετικό αίτημα για την ένταξη των έργων από την αρμόδια Υπηρεσία της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού, στο πλαίσιο πρόσκλησης υποβολής προτάσεων στο Ε.Π. Κρήτης και Νήσων Αιγαίου 2007-2013.

Στη διάθεσή σας για πρόσθετες πληροφορίες.

Εσωτ. Διανομή:

1. Φακ. ΥΠΠΟ
2. Χρον. Αρχείο



**Η Προϊσταμένη
της ΕΔΑ Περιφέρειας Κρήτης**

Μαρία Κασωτάκη
Χημικός Μηχανικός με Β' β

ΑΔΑ: 45ΒΜΓ-Ζ1Ο



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ,
ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΒΥΖ/ΝΩΝ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖ/ΝΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
ΑΔΑ :

Αθήνα, 10 Οκτωβρίου 2011

Αριθ. Πρωτ. :
ΥΠΠΟΤ/ΔΑΒΜΜ/ 7597 / 143

Ταχ. Δ/ση : Τζιραίων 8-10
εύ : 117.42 - Αθήνα
Πληροφορίες : Στ. Παπαθανασίου
Τηλέφωνο : 210.32.51.688-90
Fax : 210.32.50.448
E - mail : dabmm@culture.gr

- ΚΟΙΝ:** 1. Διεύθυνση Βυζαντινών και
Μεταβυζαντινών
Αρχαιοτήτων
Μπουμπουλίνας 20-22
106.82 - Αθήνα
2. Τοπικό Συμβούλιο Μνημείων
Κρήτης
Ξανθουδίδου & Χατζιδάκη
71202 Ιωάννινα
3. 28^η Εφορεία Βυζαντινών
Αρχαιοτήτων
Αρκαδίου 214
74100 - Ρέθυμνο

ΘΕΜΑ: Έγκριση Αρχιτεκτονικής μελέτης
Αποκατάστασης και Νέας Χρήσης της
ΒΔ Πτέρυγας της Ιεράς Μονής
Προφήτη Ηλία Ρουστίκων, Δήμου
Ρεθύμνου (πρώην Δήμου Νικηφόρου
Φωκά) Περιφέρειας Κρήτης.

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις:

- Του Ν. 3028/2002 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (ΦΕΚ 153/Α'28-6-2002)
- Του Π.Δ.191/03 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ 146/Α'13-6-2003)
- Του Π.Δ.186/2009 (ΦΕΚ 213/Α/7-10-2009) «Συγχώνευση των Υπουργείων Πολιτισμού και Τουριστικής Ανάπτυξης» (ΦΕΚ 213/Α/7-10-2009)

2. Την Υπουργική Απόφαση με αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/89348/19-9-2008 για τη «Μεταβίβαση δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» στους Γενικό Γραμματέα, Προϊσταμένους Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων, και Τμημάτων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ 2032/ΤΒ./2-10-2008).
3. Την Αρχιτεκτονική μελέτη συντήρησης Αποκατάστασης και Νέας Χρήσης της ΒΔ Πτέρυγας της Ιεράς Μονής Προφήτη Ηλία Ρουστίκων, Δήμου Ρεθύμνου (πρώην Δήμου Νικηφόρου Φωκά) Περιφέρειας Κρήτης, που συντάχθηκε από τους υπαλλήλους της 28^{ης} ΕΒΑ, Φωτεινή Κουγλήρη αρχιτέκτονα μηχανικό, σε συνεργασία με τους αρχαιολόγους Βάλια Αγγελάκη και Πετρούλα Βαρθαλίτου, με μετρήσεις και σχέδια των Μανόλη Καπαρού, Στέλλας Ζουλάκη και Γωγώς Κορδατζάκη.
4. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Κρήτης, όπως αυτή διατυπώθηκε στην Πράξη του με αριθ. 13/17-12-2010.
5. Το υπ' αριθ. πρωτ. 6587π.ε./20-01-2011 έγγραφο της 28^{ης} ΕΒΑ με το οποίο διαβιβάστηκε στη ΔΑΒΜΜ η μελέτη του θέματος καθώς επίσης και το σχετικό απόσπασμα από την πράξη 13/17-12-2010 του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Κρήτης.

6. Το υπ' αριθ. πρωτ. ΥΠΠΟΤ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Β1/Φ47/7878/361/18-7-2011 έγγραφο της ΔΒΜΑ με το οποίο διατυπώνει τη σύμφωνη με την ομόφωνη γνωμοδότηση του Τοπικού Συμβουλίου γνώμη της.

Αποφασίζουμε

Εγκρίνουμε την Αρχιτεκτονική μελέτη Αποκατάστασης και Νέας Χρήσης της ΒΔ Πτέρυγας της Ιεράς Μονής Προφήτη Ηλία Ρουσιίκων, Δήμου Ρεθύμνου (πρώην Δήμου Νικηφόρου Φωκά) Περιφέρειας Κρήτης, όπως αυτές αναλυτικά περιγράφονται και φαίνονται στη συνημμένη αρχιτεκτονική μελέτη, η οποία έχει εκπονηθεί από την αρχιτέκτονα της 28^{ης} ΕΒΑ Φωτεινή Κουγλήρη, σε συνεργασία με τις αρχαιολόγους Βάλια Αγγελάκη και Πετρούλα Βαρθαλίτου, με μετρήσεις και σχέδια των Μανόλη Καπαρού, Στέλλας Ζουλάκη και Γωγώς Κορδατζάκη, και η οποία περιλαμβάνει αρχαιολογική τεκμηρίωση, σύντομο ιστορικό και τεχνική περιγραφή του μνημείου, κτιριολογικό πρόγραμμα νέων χρήσεων, τεχνική έκθεση προτεινόμενων εργασιών, καθώς και φωτογραφική τεκμηρίωση και σχέδια αποτύπωσης- πρότασης.

Επιγραμματικά εγκρίνονται :

Α. Η νέα χρήση και αναδιαρρύθμιση των χώρων της ΒΔ πτέρυγας ως εξής:

Στο Ισόγειο:

- Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων – εκδηλώσεων –εκθεσιακός χώρος.
- Κοινόχρηστοι χώροι υγιεινής, για εξυπηρέτηση πολλών ατόμων με πρόσβαση και σε ΑΜΕΑ.
- Ξενώνες για μοναχούς, μελετητές προσκυνητές κ.ά, με χώρους υγιεινής διαχωρισμένους από αυτούς των επισκεπτών.
- Αποθηκευτικοί χώροι.
- Πωλητήριο.
- Χώρος Ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων.
- Κλιμακοστάσιο για την επικοινωνία εσωτερικά των χώρων του ισόγειου με τον όροφο.

Στον όροφο

- Αίθουσα εκδηλώσεων – αρχονταρίκι.
- Χώρος για την έκθεση ορισμένων κειμηλίων.
- Κοινόχρηστος χώρος υγιεινής.
- Γραφείο – ξενώνας για την υποδοχή διακεκριμένων προσώπων, με αντίστοιχο χώρο υγιεινής.
- Παρασκευαστήριο για την εξυπηρέτηση πολλών ατόμων, κυρίως στο αρχονταρίκι, αλλά και για την εξυπηρέτηση των διακεκριμένων προσώπων του ξενώνα, όταν απαιτείται.
- Κλιμακοστάσιο για την επικοινωνία εσωτερικά του ορόφου με τους ισόγειους χώρους.

Β. Η εκτέλεση των κάτωθι εργασιών αποκατάστασης:

- Εκτεταμένοι καθαρισμοί – ερευνητικές τομές σε προεπιλεγμένες θέσεις και ανασκαφική έρευνα όπου απαιτηθεί.
- Υποθεμελιώσεις.
- Πλακοστρώσεις δαπέδων.
- Καθαιρέσεις – ανακατασκευές σε δώματα, μεσοπατώματα, στέγες, ψευδοροφές – κλίμακες.
- Ενισχύσεις με περιμετρικά σενάζ, ελκυστήρες, αντανέμια κ.λ.π.
- Κατασκευή νέας ξύλινης εσωτερικής κλίμακας.
- Καθαίρεση μαρκίζας, μόνωση – πλακόστρωση δώματος.

ΑΔΑ: 45ΒΜΓ-Ζ1Ο

3

- Κατασκευή προστατευτικών κιγκλιδωμάτων, συμπλήρωση βόρειου αυλότοιχου.
- Επισκευές λίθινων στοιχείων σε πλαίσια ανοιγμάτων, περιμετρικά γείσα, γωνιόλιθους, τόξα κ.λ.π., τα οποία παραμένουν εμφανή και ανεπίχριστά.
- Επισκευή ή ανακατασκευή υπαρχόντων ξύλινων κουφωμάτων.
- Κατασκευή νέων εξωτερικών κουφωμάτων στα ανοίγματα που δεν έχουν τοποθετηθεί κουφώματα, με προηγούμενο χτίσιμο ποδιάς όπου χρειάζεται.
- Κατασκευή νέων εσωτερικών κουφωμάτων.
- Νέες προστατευτικές σιδεριές – επισκευή και συμπλήρωσή τους.
- Βαφές τοίχων, κουφωμάτων μεταλλικών κατασκευών ξυλοκατασκευών.
- Μεταφορές – Απομάκρυνση υλικών, εργαλείων, μπάζων από όλους τους χώρους, σε όλες τις φάσεις της κατασκευής μετά από σχετική τους διαλογή.

Όλες οι προτεινόμενες εργασίες θα γίνονται σε συνεννόηση και με την εποπτεία της 28^{ης} Εφορείας, δηλ. με παρακολούθηση και συνεργασία αρχαιολόγου, συντηρητή και μηχανικού της Εφορείας, τόσο για την ορθή και ασφαλή τους εκτέλεση, όσο και για την αντιμετώπιση απρόβλεπτων προβλημάτων ή νέων δεδομένων που τυχόν θα ανακύψουν κατά την πορεία.

Η παρούσα Απόφαση δεν αντικαθιστά τυχόν απαιτούμενη Άδεια άλλης Δημόσιας Αρχής.

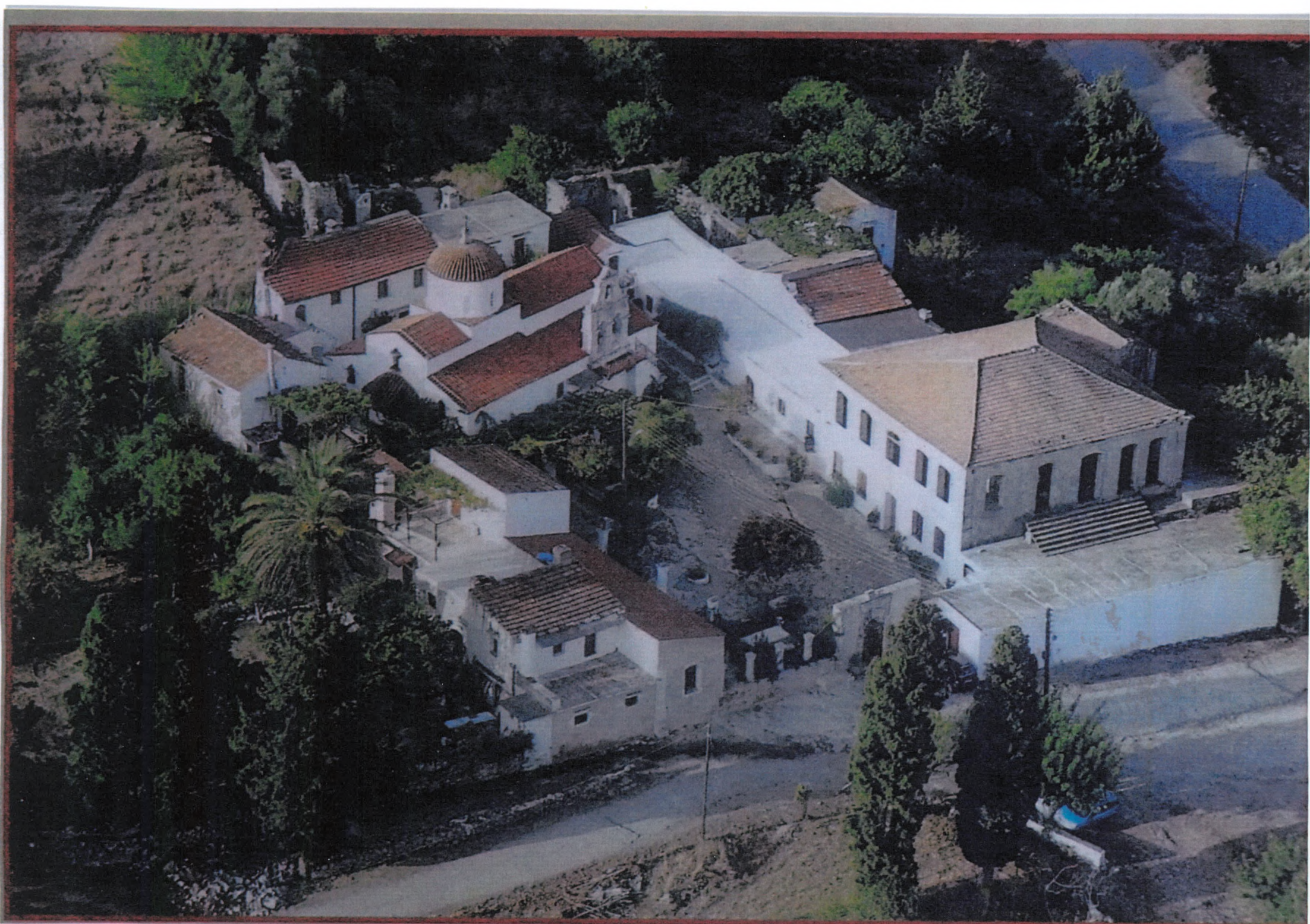
ΕΣΩΤ. ΔΙΑΝΟΜΗ :

1. ΔΑΒΜΜ, (συνημ. θεωρ. μελέτη)
2. Φ.Δ.
3. Τμήμα Μελετών ΜΜ, ΔΑΒΜΜ
4. Στ. Παπαθανασίου, ΔΑΒΜΜ

Η Προϊσταμένη της ΔΑΒΜΜ

Αθηνά Χριστοφίδου
Αρχιτέκτων Μηχανικός

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Η Προϊσταμένη της Γραμματείας



Ζερώνας



Ζερώνας
Ιερόχειρος Χιώτος

Το Μοναστήρι του Προφήτη Ηλία Ρούστικων Ρεθύμνης

Πρόκειται για ένα Μοναστήρι με εθνική προσφορά στην Επανάσταση του 1821 αλλά και στη νεότερη ιστορία, όπου διαφυλάχθηκε κατά την Γερμανική κατοχή το ιστορικό Αρχείο της Κρήτης. Στο Γουμενικό και στην Κρήνη του Ξενώνα. Έλαβε μέρος στη μεταφόρτωση του Αρχείου και ο πατέρας μου Μανώλης Ηλιάκης.

Κακότυχο το Μοναστήρι πέρασε πολλές περιπέτειες. Στερήθηκε μεγάλο μέρος της περιουσίας του. Χάθηκαν κειμήλια και θησαυροί. Χειρόγραφα και έργα τέχνης. Καταστράφηκαν κτίσματα



Γράφει ο
Γιάννης Ηλιάκης

επέτρεπε να αποκατασταθεί το κωδωνοστάσιο. Ύστερα από πιέσεις και τη συμβολή των συντηρητών, επειδή υπήρχαν κίνδυνοι κατάρρευσης, η χορηγός έδωσε κατ' ευθείαν τα χρήματα στην Αρχαιολογική Υπηρεσία και έγινε η αποκατάσταση του μνημείου. Με τεράστιες δυσκολίες, ποικίλες αντιστάσεις και στρεψοδικίες εκ του πονηρού. Και μια που αναφέραμε τα παραπάνω δεν παραλείπω να καταγράψω την πικρία μου όταν το έτος 1985 η Μελίνα Μερκούρη έδωσε 11εκατ. δραχμές για την επισκευή και αποκατάσταση των κτισμάτων και του Ξενώνα

της Μονής. Την αίτηση δυστυχώς δεν θέλησε να την υπογράψει η Δ/ση της Μονής με την πρόφαση ότι το Μοναστήρι θα το έπαιρνε το Υπουργείο Πολιτισμού. Έκτοτε στο Μοναστήρι έγιναν άναρχες παρεμβάσεις και κατασπαταλήθηκαν χρήματα, αλλοιώνοντας αρχιτεκτονικές δομές χωρίς την συνεργασία της Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, αυθαίρετα και επικίνδυνα. Τώρα θα χρειαστούν άλλα ποσά αποκατάστασης των ζημιών, απομάκρυνσης των αυθαίρετων επιχρισμάτων στον Ξενώνα κ.λπ. κ.λπ. Η αίτηση βρέθηκε στο αρχείο της Μονής με τη σχετική φωτογραφική αποτύπωση μου.

Σήμερα ένας φωτισμένος νέος Ηγούμενος, ηγείται της Μονής με όραμα και πίστη. Μη γνώση και αρετή. Συνεργαζόμενος με την Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, με το μεράκι που τον διακρίνει, με τη φλόγα και την αγάπη

Έχουμε χρέος βλέποντας το φιλότιμο του Ηγουμένου να συμπαρασταθούμε όλοι με κάθε τρόπο. Όλα τα γύρω χωριά και όχι μόνο. Οι φορείς του Δήμου που διαθέτουν κεφάλαια, οι Τράπεζες, οι μεγάλες επιχειρήσεις του

κύνθου, τεκμηριώνοντας σε τρεις ογκώδεις τόμους μερικά από τα κειμήλια της νήσου. Έτσι διασώζονται και αξιοποιούνται οι θησαυροί και προάγεται η επιστήμη.

Όταν τα κρύβουμε οι άρπαγες τα βρίσκουν πιο εύκολα. Το κρύψιμο ή "φύλαξη" είναι πάντα εκ του πονηρού.

Η δημοσιοποίηση και η παρουσίαση, η τεκμηρίωση και δημοσίευση σε ερευνητικό επίπεδο τα διασώζουν.

Όσο είναι κρυμμένα, τα εθνικά κειμήλια τα τρώνε τα ποντίκια, τα τρωκτικά και οι βδέλλες που περιτριγυρίζουν τα Μοναστήρια. Να θυμηθούμε ότι από το Μοναστήρι κλάπηκαν και εξαφανίστηκαν μια για πάντα θησαυροί αμύθητης αξίας. Ο

μείωμά μου απευθύνω έκκληση στον Υπουργό Πολιτισμού να βοηθήσει το Μοναστήρι και την 28η Εφορεία οικονομικά, να αποπερατωθεί ένα τεράστιο έργο. Απευθύνω επίσης έκκληση στους αντιπροσώπους μας στη Βουλή να επισκεφθούν και να συνδράμουν το Μοναστήρι.

Να γίνει ένα κέντρο πολιτισμού και παράδοσης, Προστασίας του Περιβάλλοντος και ανάδειξης των μνημείων της περιοχής. Ο φλογερός Ηγούμενος δεν πρέπει να μένει μόνος και αβοήθητος. Θα κουραστεί και θα απογοητευθεί. Το νέο προσκλήμα "Σωτήρα" αν θέλει να προσφέρει και να βοηθήσει, θα πρέπει να διαθέσει χρήματα και προσφορές για το έργο που ξεκίνησε.

Βιβλιογραφία:

Εμμ. Ζαμπετάκης: Εργασίες γύρω από την Ιστορία της Μονής Πρ. Ηλίου Ρουστίκων "ΑΜΑΛΘΕΙΑ".

Ιδίου, Διδακτορική διατριβή στα Γαλλικά Γ. Αντουράκη: Οι ιστορικές Μονές Μυριοκεφάλων και Πρ. Ηλίου Ρουστίκων. Τα Ρούστικα στην Ιστοριογραφία.

G. GEROLA: GRETA MONUMENTI

Κοσμά Παυλάκη: Τα Ρούστικα στην ιστοριογραφία 2004 (περιέχει εκτενέστερη βιβλιογραφία)

Αύγουστος 2009.

Μ. Μανούσασκα: Αναγραφή Δημοσιευμάτων 04.



και παρεκκλήσια. Παρά το γεγονός ότι οι προσκυνητές πρόσφεραν τεράστιες χορηγίες για τη διάσωσή των, το Μοναστήρι παρέμεινε ερειπίων για χρόνια. Από τον όγκο των ιστορικών χειρογράφων ελάχιστα κατάφερε να καταγράψει και να αναδείξει ο δάσκαλος Μανώλης Ζαμπετάκης, ως Διδακτορική διατριβή του. Υπήρξαν αντιδράσεις από τη Δ/ση της Μονής όσον αφορά την αποκατάσταση του κωδωνοστασίου από την Αρχαιολογική Υπηρεσία. Βρέθηκε χορηγός, η κ. Κεραμιανίκη και πρόσφερε τη χορηγία. Όμως η Δ/ση της Μονής επέμεινε να διαχειριστεί αυτή τα χρήματα της χορηγού και δεν

της Μονής. Την αίτηση δυστυχώς δεν θέλησε να την υπογράψει η Δ/ση της Μονής με την πρόφαση ότι το Μοναστήρι θα το έπαιρνε το Υπουργείο Πολιτισμού. Έκτοτε στο Μοναστήρι έγιναν άναρχες παρεμβάσεις και κατασπαταλήθηκαν χρήματα, αλλοιώνοντας αρχιτεκτονικές δομές χωρίς την συνεργασία της Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, αυθαίρετα και επικίνδυνα. Τώρα θα χρειαστούν άλλα ποσά αποκατάστασης των ζημιών, απομάκρυνσης των αυθαίρετων επιχρισμάτων στον Ξενώνα κ.λπ. κ.λπ. Η αίτηση βρέθηκε στο αρχείο της Μονής με τη σχετική φωτογραφική αποτύπωση μου.

γι' αυτό που υπηρετεί, δεν φειδεται κόπων και εργάζεται νυχθημερόν διαθέτοντας και προσωπικά του χρήματα να αποκαταστήσει το Μοναστήρι της παράδοσης και της ιστορίας. Ήδη μέσα σε ένα χρόνο έχει κάνει τεράστιο έργο. Σταδιακά αποκαθιστά και αναστηλώνει. Προχωρεί με γρήγορους ρυθμούς. Σε λίγο, αν τον βοηθήσει έστω και ελάχιστα το Υπουργείο Πολιτισμού και οι πιστοί που αγαπούν τον πολιτισμό και την εθνική μας παράδοση, θα δούμε αγνώριστο το Μοναστήρι. Θα γίνει αυτό που δεν έγινε εδώ και 100 χρόνια. Ένα θαύμα.

Νομού, οι οργανισμοί, ο Νομάρχης και ο Περιφερειάρχης.

Ο Μητροπολίτης Ρεθύμνης ξεκίνησε ένα τεράστιο έργο καταγραφής όλων των θησαυρών και κειμηλίων των Μονών και Εκκλησιών της Μητρόπολης, σε συνεργασία με την 28η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και την Πανεπιστημιακή Έδρα της Ιστορίας ψηφιοποιώντας το κάθε τι για παραπέρα επιστημονική και ιστορική έρευνα. Αυτό να γίνει παράδειγμα προς μίμηση και από τους άλλους Μητροπολίτες της Ελλάδας. Θυμούνται κάτι όμοιο που έπραξε ο Μητροπολίτης Ζα-

εισαγγελέας πρέπει να επαναλάβει την έρευνα. Συνειρμικά έρχονται στο νου μου οι τεράστιες προσπάθειες καταγραφής των βιβλίων όλων των Μονών του Αγίου Όρους από τον φίλο μου Θωμά Παπαδόπουλο.

Ένα μεγάλο ερευνητή με επιστημονικό έργο που δεν μπόρεσε ούτε αυτός ο Χατζηδάκης να το ολοκληρώσει. Αντιμετώπισε και αυτός τεράστιες δυσκολίες. Με αυτά πρέπει να ασχοληθούν οι καλόγεροι και όχι με τα κηρύγματα και τα φούμαρα που μας σερβίρουν αφήνοντας να χάνονται η κληρονομιά και η ιστορία. Με το ση-



Το κλίριο του Ξενώνα της Ι. Μονής θα φιλοξενήσει ένα μεγάλο Μουσείο.



Ζεφυρος
Ι. Μ. Γεωφύτη Φθια

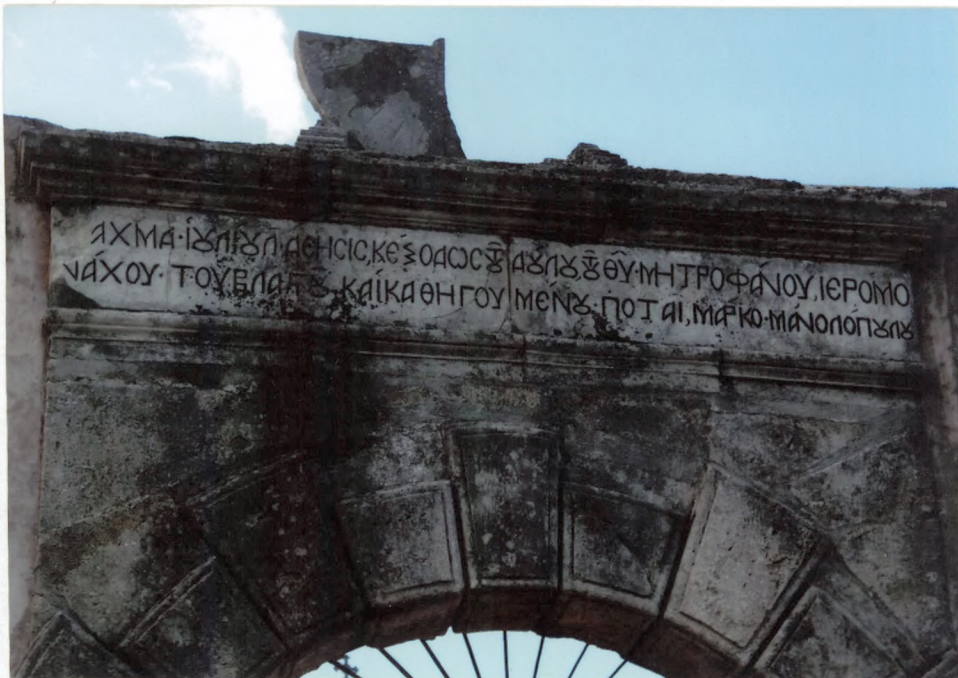


Ζενώνας
Α' Όροφος



Καθολικόν







Οικόμυο
Βλατιν





Ι. Ε. ΗΛΙΑΚΗΣ – ΕΔΙΑ
 Δημιουργία Μουσείου Εθνικής Αντίστασης
 στην Νομαρχία Πειραιώς

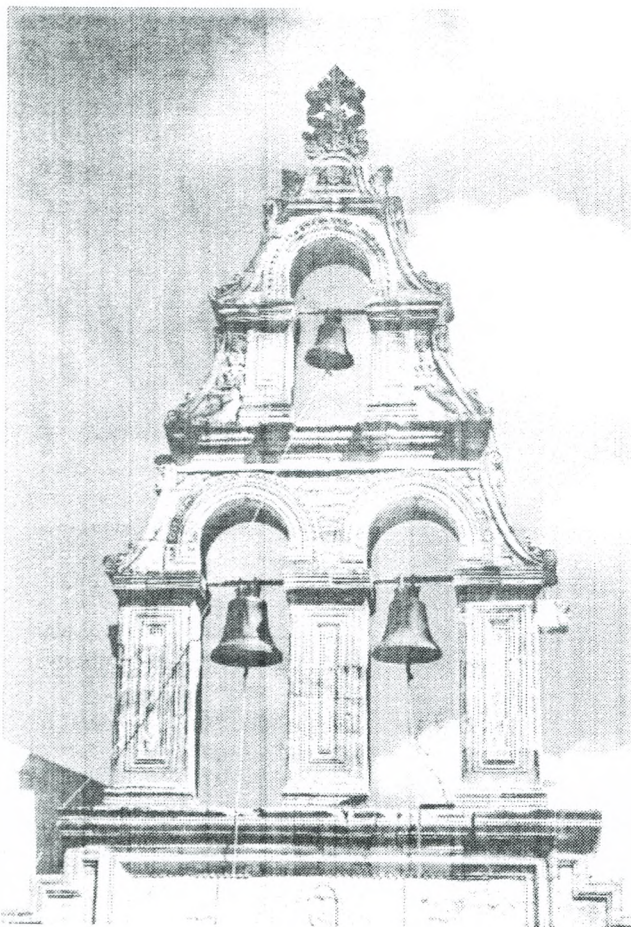


Με αχώνες 30 ετών το ερείπιο
της Γερμανικής Στρατιάς απευαισθήθη
και έγινε Μουσείο ποζιλιεριστικό κέντρο
για να ελεγχάσει αρχαιολογικά ευρήματα
της Villa Βατοχί βλαστογραφικό Μουσείο.



Από το φαβισμό στον Ποζιλιεμό





Πανέμορφα φαντάζουν τα καμπαναριά που έχουν ήδη αναστηλωθεί

Ανέστησαν τρία καμπαναριά στον Αγ. Κωνσταντίνο - Ρούστικα

Ευτυχώς που υπάρχουν ακόμη στον τόπο μας άνθρωποι που σέβονται κι αγαπούν τα μνημεία που κληροδότησαν οι προπάτορές μας. Μιλάμε για δύο αξιόλογα άτομα της Ρεθυμνιωτικής κοινωνίας, τον δάσκαλο - ερευνητή **Γιάννη Ηλιάκη**, χάρη στις άοκνες προσπάθειες του οποίου αναστηλώθηκαν τρία παμπάλαια καμπαναριά, και την κα **Κεραμιανάκη**, που διέθεσε των 3.000.000 δραχμών για τον σκοπό αυτό.

ΕΓΙΝΕ ΣΩΣΤΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ

Συγκεκριμένα, ανέστησαν τρία καμπαναριά. Πρόκειται για τα καμπαναριά των Ναών Αγ. Κωνσταντίνου και Παναγίας στο χωριό Αγ. Κωνσταντίνος και το καμπαναριό της Ιεράς Μονής Προφήτη Ηλία στα Ρούστικα.

Ρωτήσαμε τον πρωτεργάτη Γιάννη Ηλιάκη για τον τρόπο που αναστηλώθηκαν αυτά τα εξαιρετικά μνημεία.

Ιδού τι μας είπε:

«Την αναστήλωση ανέλαβαν ο ειδικός τεχνίτης Δημήτριος Γαβαλάς με τον γνωστό συντηρητή πέτρας Μιχάλη Τρουλινό. Οι παραπάνω κατέβαλαν κάθε προσπάθεια χρησιμοποιώντας τη σύγχρονη τεχνολογία και αποκατέστησαν με τρόπο άψογο τα έργα αυτά τα οποία είχαν αρχίσει να καταρρέουν από τη διάβρωση.

Δυστυχώς όμως χρειάστηκε να κάνω μεγάλους αγώνες για να γίνει η αναστήλωση καθώς βρέθηκαν πολλά εμπόδια που με έκαναν να νιώσω πι-

κρα κι απογοήτευση».

ΠΟΛΥΕΣ ΟΙ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ

«Υπήρχαν πολλές αντιδράσεις από την εκκλησία και από μέλη της τοπικής κοινωνίας που είχαν άγνοια αφενός για την αξία των μνημείων και αφετέρου για το τι επρόκειτο να γίνει.

Το καμπαναριό της Παναγιάς Κεράς στα Ρούστικα χρήζει άμεσης επέμβασης

Απορώ πως η εκκλησία έθεσε όλα αυτά τα χρόνια τόσα εμπόδια, αφού πρώτιστο μέλημά της έπρεπε να είναι να τ' αναστηλώνει η ίδια. Θεωρώ απαράδεκτο όχι μόνο να μην κάνει την υποχρέωσή της αυτή, αλλά όταν βρίσκεται ένας ιδιώτης που ενδιαφέρεται για τα μνημεία, αντί να τον βοηθάει να τον αποθαρρύνει.

Θλίβομαι διότι οι περισσότεροι ιερείς αρκούνται σε ευκολόγια και λογιόδια δίχως νόημα κοιτάζοντας μόνο την αυτοπροβολή και αμελώντας το ουσιαστικό έργο στο οποίο είναι ταγμένοι να υπηρετούν. Πολλοί μάλιστα, δεν γνωρίζουν την αξία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Αυτό το έχουμε ζήσει στην περιοχή μας, καθώς λόγω της αμέλειάς τους εκλάπησαν από τα χωριά μας κειμήλια ανεκτίμητης αξίας.

Βέβαια υπάρχουν και ορισμένοι παπάδες ή Δεσπότες που κάνουν έργο εποικοδομητικό όμως αυτοί είναι λίγοι. Θεωρώ βασικό ν' ανέβει το επίπεδο των ιερέων και των κατοίκων του νομού, ώστε να εκτιμήσουμε περισσότερο τα μνημεία

του τόπου και να τα διασώσουμε.

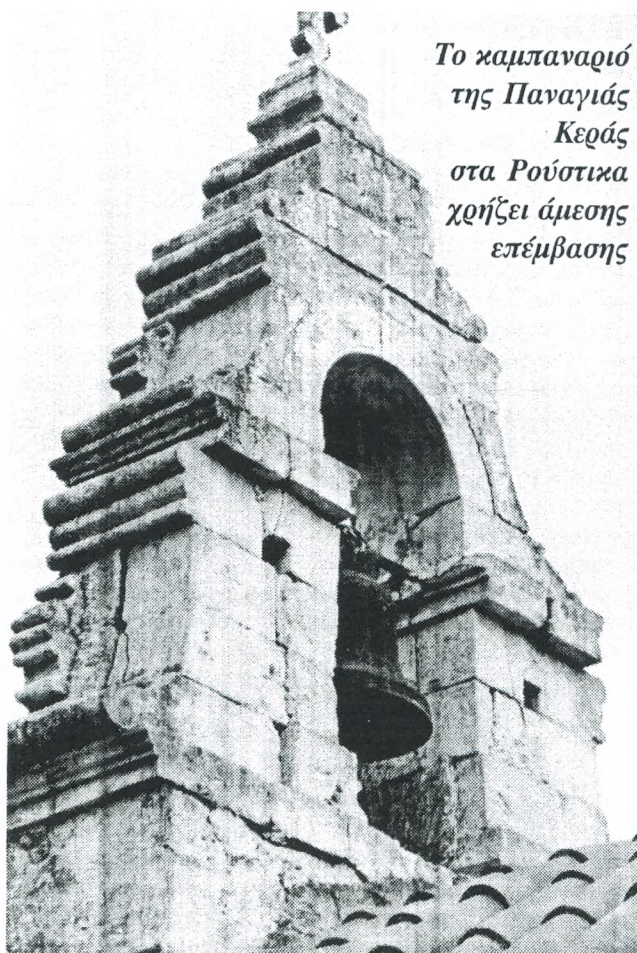
Έχουμε ανεκτίμητα πολιτισμικά αγαθά για να δώσουμε στους νέους. Αρκεί να τους κεντρίσουμε και να τους ευαισθητοποιήσουμε ώστε να αγαπήσουν και να διατηρήσουν την πολιτιστική αυτή κληρονομιά».

ΕΤΣΙ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ

Είναι γεγονός ότι η προσπάθεια του κ. Ηλιάκη είναι αξιέπαινη και ο ίδιος με τους ανθρώπους που τον καταλαβαίνουν αποτελούν παράδειγμα.

Βλέποντας το έργο που επιτελούν, θα θέλαμε να κλείσουμε με την ακόλουθη ευχή: **Μακάρι και σ' άλλα χωριά οι κάτοικοι να ευαισθητοποιηθούν και να δράσουν κατά τον ίδιο τρόπο προστατεύοντας τα μνημεία και τον πολιτισμό. Αυτό καθίσταται σήμερα πιο αναγκαίο από ποτέ καθώς ζούμε σε καιρούς χαλεπούς όπου κυριεύει η ακαλαίσθησία, το μπετόν και η ισοπέδωση. Διότι, όπως λέει ο σοφός λαός μας «ένας κούκος μόνος δεν φέρνει την άνοιξη».**

ΝΙΚΟΛΕΩΝ ΤΣΟΥΠΑΚΗΣ



ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ ΤΙΚΑΙΝΤΟ και φαγητό σε πακέτο ...με ένα τηλεφώνημα κοντά σας...	Καθημερινά και σπιτική κουζίνα. Μ. ΠΟΡΤΑΛΙΟΥ 1 ΡΕΘΥΜΝΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ 0831 0 54176 ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗ ΚΑΙ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ ΤΗΛΕΦΩΝΟ 0831 0 25060
--	---



ΑΡΤΟΣ

Ανοστάσις
Ναΐκου
Αγίου Γεωργίου
1401

A

I

E

Γ

I

B



Διασκευή ευληπτής Εικόνας Μεταβιβασμού περίπου
στον Αγο Κωλύο



Τα εγ εαυτών

Απρίλιος 2013



Δεν έχω ανάγκη να παρουσιάσω
το πορτφόλιό μου έρχο για να με
παινέψουν ή να με τιμήσουν.

Η ψυχή μου γεμίζει αγαλλίαση
και νοιώθω ικανοποιημένος και ευχαριστη-
μένος με ερχάτω του πνεύματος
και του πορτίσμού, για το γίγχο που πέλυχα.

Πιστός στο γαίμιο μου γειούργημα.
Δεν έχω ανάγκη να αναγνωρί-

Ποιον περιμένετε να ρθει; ~~βουν~~ το έρχο μου, κάποιοι μενοί
ποιον καρτερείτε να σας βιώσει; ~~που~~ δεν το δέλουν από καυότλητα
έσείς οι ίδιοι με τα χέρια σας και ζήτεια. Έδωδ' ερεγεί ανδιδραδισοί.
με το μυαλό σας, με την πράξη ~~Αγωνισόμια~~ για να δω ένα υόδμο
αν δεν αλλάξετε το μοίρο σας ~~καλύτερα~~ και δικαιότερο μέσα από
ποτέ της δε θα αλλάξει.

Φ. ΑΓΓΟΥΛΕΣ

Μπορείς να κόψεις όλα τα λου-
λούδια, αλλά δεν μπορείς
να εμποδίσεις την άνοιξη
να ρθει Π. ΝΕΡΟΥΝΤΑ

Μα ο πόνος του ανθρώπου
και η αδικία που συνεχίζεται
σ' ελόμνηρο τον υόδμο
μου απαγορεύουν σαν άνθρωπο
να μεταφέρω

το σπίτι μου στ' άστρα
LORCA

Το μόνο πράγμα
που παίρνεις μαζί σου
όταν γεύχεις, είναι αυτό
που αφήνεις πίσω.
ΤΖΟΝ ΛΙΣΤΟΝ

λείου, όχι μόνο με γειούργχ' βέ
ένα κωάριο δημοσίου υπαγγήτου.

Κάτι παραπάνω. Αυτό που μου
υπαχόρευε η συνείδηση και ο ψυχισμός
μου. Να γειούργχ' δει ο πορτίσμός
μέσα στην κοινωγία για να γίνει
καλύτερη. Αγωνισόμια μόνος μου
διότι, όπου ζήτεια βοήθεια, βρήμα
την αδιαφορία, την άρνηση, την κα-
κότητα, την εχθρότητα, την ιδιοτέ-
λεια, παρλού. Στους αξεβυόζιστους
και στους γραμματιζόμενους. Δείχνω
τα γίγχα που πέλυχα, αυριβή για να
ευφράδω τη μεγάλη πύμα της μονα-
χιμής πορείας, γαχαρώντας το φος.

2. *Περίληψη*