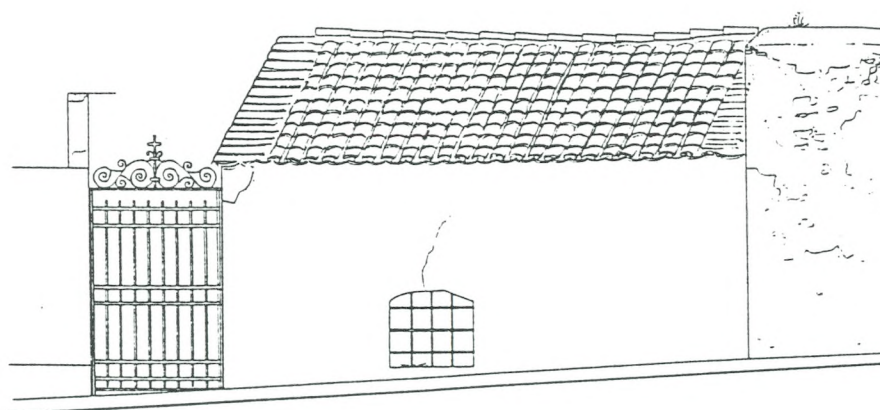


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταύρος Μαμαλούκος & Αναστασία Καμπόλη - Μαμαλούκου - Ελίνα Δάλλα

Αρχιτέκτονες - Αναστηλωτές



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ Ι. Ν. ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή

A. Ανάλυση

A.1 Τοπογραφικά - Ιστορικά

A.2 Το μνημειακό σύνολο. Περιγραφή - Οικοδομικό χρονικό

B. Διάγνωση

Γ. Πρόταση

Γ.1 Στόχοι και αρχές της επεμβάσεως

Γ.2 Περιγραφή της επεμβάσεως

Γ.2.1 Ο ναός

Γ.2.2 Το σπίτι

Γ.2.3 Ο περιβάλλον χώρος

Δ. Προϋπολογισμός

Κατάλογος εικόνων

Κατάλογος σχεδίων

Εικόνες

Σχέδια

Αντικείμενο της αρχιτεκτονικής προμελέτης που ακολουθεί είναι η συντήρηση και αποκατάσταση του οικοδομικού συγκροτήματος του ιερού ναού της Αγίας Ειρήνης, γνωστού στην Αθηναϊκή βιβλιογραφία ως «το Ρηνάκι της Πλάκας».

Η προμελέτη εκπονήθηκε για την Ακαδημία Αθηνών από το Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ελληνικής Εταιρείας δια των αρχιτεκτόνων - αναστηλωτών Σταύρου Μαμαλούκου και Αναστασίας Καμπόλη - Μαμαλούκου και της αρχιτέκτονος Ελίνας Δάλλα.

Η αποτύπωση του οικοδομικού συγκροτήματος έγινε τον Δεκέμβριο του 1997 από τον Σταύρο Μαμαλούκο με τη βοήθεια των σπουδαστών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ Αθανασίου Αθανασόπουλου, Κωνσταντίνου Βάβουλα, Νεκτάριου Κεφαλογιάννη και Λεωνίδα Κουτσουμπού. Η σχεδίαση έγινε από την Ελίνα Δάλλα, τους σπουδαστές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ Κλήμη Ασλανίδη και Χριστίνα Πινάτση και τον Σταύρο Μαμαλούκο. Τα κείμενα της μελέτης συντάχθηκαν από τον Σταύρο Μαμαλούκο. Ο προϋπολογισμός του έργου συντάχθηκε από την Αναστασία Καμπόλη - Μαμαλούκου.

Οι προτάσεις της προμελέτης βασίζονται αφ ενός στα δεδομένα της αναλύσεως και αφ ετέρου στις απόψεις που εκφράσθηκαν σε σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε επί τόπου στις 4 Νοεμβρίου 1997 και στην οποία συμμετείχαν εκπρόσωποι της Ακαδημίας Αθηνών, της 1^{ης} ΕΒΑ και του Συμβουλίου Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς. Κατά τη εκπόνηση της προμελέτης σύμβουλοι των μελετητών ήταν από την πλευρά της Ελληνικής Εταιρείας ο πρόεδρος του Συμβουλίου Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς κ. Ανδρέας Συμεών, αρχιτέκτων - πολεοδόμος και από πλευράς της Ακαδημίας Αθηνών ο ακαδημαϊκός κ. Παύλος Μυλωνάς, ομότιμος καθηγητής ΑΣΚΤ.

A. ΑΝΑΛΥΣΗ

A.1 ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΑ - ΙΣΤΟΡΙΚΑ

Το μικρό οικοδομικό συγκρότημα του ναΐσκου της Αγίας Ειρήνης βρίσκεται στο μεταξύ των οδών Θουκιδίδου και Αγίας Φιλοθέης τμήμα της οδού Ναυάρχου Νικοδήμου της Πλάκας. Προς νότον ορίζεται από την οδό Νικοδήμου, προς τα ανατολικά και τα δυτικά συνορεύει με αστικές ιδιοκτησίες, ενώ προς τα βόρεια και μικρό τμήμα της δυτικής πλευράς του συνορεύει με τα κτίρια της Αρχιεπισκοπής Αθηνών, τα οποία έχουν καταλάβει τη θέση της παλαιάς μονής του Αγίου Ανδρέα.

Σχετικά με την ιστορία αλλά και την αρχιτεκτονική του ναΐσκου έχουν από παλιά κατά καιρούς γραφεί αρκετά. Οι κυριότερες αναφορές στο ναό είναι εκείνες των Δ. Καμπούρογλου (Αι παλαιαί Αθήναι, Αθήναι 1922, σ. 210) και Αμίλκα Αλιβιζάτου (Το «Ρηνάκι» της Πλάκας, ΕΕΒΣ, Ζ, 1930, σ. 327-334). Σύντομη αναφορά στο ναό γίνεται και από τον Α. Ξυγγόπουλο (ΕΜΜΕ, τεύχος Β, σ. 101). Είναι ωστόσο σαφές ότι τα παλαιά αυτά και εντελώς παρωχημένα πιά δημοσιεύματα περισσότερο συσκοτίζουν παρά διαφωτίζουν τη μελέτη της οικοδομικής ιστορίας και της αρχιτεκτονικής του μνημείου.

Σαφή στοιχεία σχετικά με την ιστορία του ναού υπάρχουν μόλις από την περίοδο του Μεσοπολέμου. Την εποχή αυτή ο ναός και η παρακείμενη οικία ήταν ιδιοκτησία της οικογενείας Αγγέλου Κυπριάδου. Στη δεκαετία του 1920 ο Αμίλκας Αλιβιζάτος εκτέλεσε εκτεταμένες εργασίες στο ναό με έξοδα και των οικογενειών Κυπριάδου και Κινδύνη, με τις οποίες φαίνεται ότι συγγένευε εξ αγχυστίας. Σε μαρμάρινη πλάκα στη κόγχη της προθέσεως αναφέρονται ως κτίτορες οι Αγγελος και Ελένη Κυπριάδου, Κωνσταντίνος Κυπριάδης, Αντώνιος και Καλλιόπη Κινδύνη και Αμίλκας και Ειρήνη Αλιβιζάτου. Μέσω της συζύγου του Ειρήνης (το γένος Κινδύνη (:)) φαίνεται ότι ο Α. Αλιβιζάτος κληρονόμησε το ναΐσκο και την οικία στην οποία κατοίκησε. Μετά το θάνατό του η οικία και ο ναΐσκος περιήλθαν ως κληροδότημα στην Ακαδημία Αθηνών, στην ιδιοκτησία της οποίας παραμένουν ως σήμερα.

A.2 ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ ΣΥΝΟΛΟ. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΧΡΟΝΙΚΟ

Η ιδιοκτησία όπου ο ναΐσκος και η οικία, έχει σχήμα Γ. Η βάση του Γ, μήκους 9,50 μ περίπου, βρίσκεται επί της οδού Νικοδήμου. Το βάθος του οικοπέδου είναι 15 ως 17 μ. Η βόρεια πλευρά του έχει μήκος περίπου 11 μ. Εξ αιτίας της φυσικής κλίσεως του εδάφους από τα νοτιοανατολικά προς τα βορειοδυτικά αλλά και της διαμορφώσεως της οδού Νικοδήμου κατά τον 19^ο αι., το οικόπεδο, εκτός από ένα μικρό τμήμα στη νοτιοανατολική του γωνία, βρίσκεται σε στάθμη κατά 2 μ. και πλέον χαμηλότερα από το κατάστρωμα του δρόμου.

Ο ναΐσκος καταλαμβάνει το μέσον της νότιας πλευράς του οικοπέδου αφήνοντας ανά ένα στενό πέρασμα στα ανατολικά και στα δυτικά του. Στη σημερινή του μορφή είναι ένα μικρών διαστάσεων μονόχωρο δρομικό κτίσμα με ευρεία, ημικυκλική κόγχη ιερού. Το μήκος του, χωρίς την κόγχη του ιερού είναι 4.80 μ και το πλάτος του στα ανατολικά 5.20 και στα δυτικά 6 μ. περίπου. Η ανωμαλία που παρατηρείται στο σχήμα της κατόψεως του ναού οφείλεται στο ότι ο νότιος τοίχος του είναι σφηνοειδής σε κάτοψη. Στο δυτικό τμήμα τόσο του νότιου όσο και του βόρειου τοίχου του ναού ανοίγονται δύο τόξα που φέρονται προς τα δυτικά από μαρμάρινους κίονες ενσωματωμένους εν μέρει στην τοιχοποιία. Χαμηλά φράσσονται με τοιχοποιία, η οποία διαμορφώνει την ποδιά των δύο φαρδειών ανοιγμάτων που είναι διαμορφωμένα ψηλότερα. Αβαθής κόγχη στην οποία ανοίγεται παράθυρο διαμορφώνεται σε αντιστοιχία με το τόξο στο νότιο τοίχο. Η προσπέλαση του ναού γίνεται από τη φαρδιά και ψηλή τοξωτή θύρα της δυτικής πλευράς. Η στέγη του ναού είναι ξύλινη και καλύπτεται με παλαιά βυζαντινού τύπου κεραμίδια. Εσωτερικά την κατασκευή της αποκρύπτει οροφή από μπαγδατί. Οι τοίχοι του κτιρίου είναι απο αργολιθοδομή με ξυλοδεσιές κατά τόπους. Τα τόξα είναι από πώρινους θολίτες. Οι τοίχοι είναι επιχρισμένοι με ασβεστοκονίαμα ψηλά και με τσιμεντοκονίαμα (αρτιφισιέλ) χαμηλά. Εσωτερικά οι τοίχοι είναι χαμηλά επενδεδυμένοι με ορθομαρμάρωση. Υλικό σε δεύτερη χρήση έχει χρησιμοποιηθεί σε διάφορες θέσεις. Το δάπεδο είναι νεώτερο μαρμάρينو. Στο κέντρο του κυρίως ναού υπάρχει ημιτελής κατασκευή, πιθανότατα οστεοφυλάκιο, από σκυρόδεμα. Το τέμπλο είναι απλό ξύλινο.

Ο Καμπούρογλους και ο Αλιβιζάτος συνέδεσαν μέσω, όπως φαίνεται, μιας σειράς παρανοήσεων και αυθαίρετων υποθέσεων το ναΐσκο της Αγίας Ειρήνης με ένα υποτιθέμενο ρωμαϊκό λουτρό που κατελάμβανε τη θέση του χαμάμ της Τουρκοκρατίας το οποίο βρισκόταν κάπου στη γωνία των σημερινών οδών Αγίας Φιλοθέης και Νικοδήμου. Επιπλέον ο Αλιβιζάτος υπέθεσε ότι ο ναός ήταν παρεκκλήσιο της μονής του Αγίου Ανδρέα και, βασισμένος σε παρερμηνείες διαφόρων αρχιτεκτονικών στοιχείων, ότι συνδεόταν με τα μοναστηριακά κτίσματα και ότι είχε κάποτε τρούλλο.

Από τα ως τώρα διαθέσιμα στοιχεία, ωστόσο, φαίνεται ότι ο σημερινός ναΐσκος είναι απλώς το εναπομένον ανατολικό τμήμα του μεσαίου κλίτους μίας τρίκλιτης βασιλικής η οποία προφανώς χρονολογείται από την περίοδο της Τουρκοκρατίας. Αξίζει να σημειωθεί ότι σωστά χρονολογεί το ναό στην περίοδο της Τουρκοκρατίας ο Ξυγγόπουλος. Το κτίριο, το οποίο είχε ενδεχομένως υποστεί ζημιές κατά τη διάρκεια της Επανάστασης του 1821, φαίνεται ότι επισκευάσθηκε και μετατράπηκε σε μονόχωρο δρομικό ναΐσκο κατά τον 19^ο αιώνα και ότι δέχθηκε εκτεταμένες επεμβάσεις, χωρίς ωστόσο να αλλοιωθεί η γενική του μορφή, κατά τον Μεσοπόλεμο.

Η ημιερείπωμένη σήμερα οικία Αλιβιζάτου καταλαμβάνει τη βορειοανατολική γωνία του οικοπέδου, αφήνοντας μια μικρή αυλή προς τα νότια, προς το ναϊσκο και ένα στενό πέρασμα στα δυτικά του. Στην τελική της μορφή ήταν ένα μικρό σπίτι με δύο στάθμες. Ο κύριος όγκος του σπιτιού έχει τραπεζοειδές σε κάτοψη σχήμα με διαστάσεις 9.5 X 8 μ. περίπου. Στο ισόγειο εγκάρσιος ένας τοίχος χωρίζει το κτίριο σε δύο τμήματα, ανατολικό και δυτικό. Το ανατολικό φαίνεται ότι ήταν ένας ενιαίος χώρος. Το δυτικό χωριζόταν με δύο κατά μήκος τοίχους σε τρεις χώρους. Από αυτούς ο κεντρικός ήταν διάδρομος, ο βόρειος μαγειρείο και ο νότιος χώρος διαμονής. Ο ανατολικός χώρος, ο διάδρομος και ο νοτιοδυτικός χώρος είχαν απευθείας πρόσβαση από την αυλή. Ένας ακόμη χώρος, αρχικά πιθανότατα μικρό μαγειρείο, με ανεξάρτητη είσοδο ήταν προσαρτημένος στο ανατολικό άκρο της νότιας πλευράς του σπιτιού. Η βασική κτιριολογική οργάνωση του ισόγειου επαναλαμβανόταν και στον όροφο με τη διαφορά ότι το δυτικό τμήμα περιλάμβανε δύο και όχι τρεις χώρους, ενώ στο δυτικό τμήμα του σπιτιού ελαφράς κατασκευής τοίχοι χωρίζαν το προς την αυλή δωμάτιο από ένα διάδρομο, ένα μαγειρείο και ένα μικρό αποχωρητήριο που βρισκόταν προς το εσωτερικό του. Ένας προθάλαμος με απευθείας περόσβαση από το ανατολικό τμήμα της αυλής υπήρχε επάνω από το μικρό εξωτερικό παλαιό μαγειρείο του ορόφου. Από τον προθάλαμο αυτό γινόταν η πρόσβαση στον κλειστό εξώστη που ήταν διαμορφωμένος κατά μήκος της νότιας πλευράς του σπιτιού. Απευθείας είσοδο από τη δυτική αυλή μέσω λίθινης κλίμακας είχε και ο βορειοδυτικός χώρος του ορόφου. Εσωτερική επικοινωνία του ορόφου με το ισόγειο δε φαίνεται να υπήρχε.

Οι τοίχοι του σπιτιού είναι από αργολιθοδομή με ξυλοδεσιές κατά τόπους. Τα πατώματα ήταν ξύλινα. Η στέγη, μορφής τμήματος τετράριχτης, ήταν επίσης ξύλινη με επικάλυψη από βυζαντινού τύπου κεραμίδια. Από σιδηρές δοκούς ήταν ο φέρων οργανισμός του εξώστη, ενώ οι τοίχοι του ήταν από οπτοπλινθοδομή.

Καθώς δεν είναι γνωστά ιστορικά στοιχεία για το σπίτι η μελέτη της οικοδομικής του ιστορίας βασίζεται αποκλειστικά σε παρατηρήσεις στο ίδιο το κτίριο. Από τα ως τώρα διαθέσιμα στοιχεία προκύπτει ότι το σπίτι πήρε τη σημερινή του μορφή μετά από επάλληλες προσθήκες και επεμβάσεις. Με την εξαίρεση ενός μέρους του βόρειου τοίχου του, το οποίο αποτελεί ενδεχομένως κτίσμα της Τουρκοκρατίας, το ανατολικό τμήμα του σπιτιού που είναι και το παλαιότερο, μπορεί να χρονολογηθεί περί τα μέσα του 19^{ου} αι. Το τμήμα αυτό του κτιρίου αποτελεί πιθανώς το σωζόμενο τμήμα ενός μεγαλύτερου σπιτιού που εκτεινόταν προς τα ανατολικά, στη θέση του σημερινού κτιρίου του όψιμου 19^{ου} ή των αρχών του 20^{ου} αι. Προσθήκη των αρχών πιθανότατα του 20^{ου} αι. στο ανατολικό τμήμα του σπιτιού αποτελεί το δυτικό τμήμα του. Η προσθήκη και η σύγχρονή της, όπως φαίνεται, διαμόρφωση της σημερινής μορφής του σπιτιού με την κατασκευή του εξώστη, της εξωτερικής κλίμακας κλπ πιθανώς σχετίζεται με τη μερική κατεδάφιση του αρχικού σπιτιού. Περιορισμένης εκτάσεως εργασίες, κυρίως στον προθάλαμο του εξώστη του ορόφου, φαίνεται ότι έγιναν κατά τον Μεσοπόλεμο ή στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια. Μετά το θάνατο του Αλιβιζάτου το κτίριο φαίνεται ότι εγκαταλείφθηκε και βαθμηδόν ερειπώθηκε.

B. ΔΙΑΓΝΩΣΗ

Μετά από εγκατάλειψη δεκαετιών το οικοδομικό συγκρότημα του ναού της Αγίας Ειρήνης αντιμετωπίζει σήμερα ποικίλα και σοβαρά προβλήματα.

Αυτά κατατάσσονται σε πέντε κατηγορίες :

α. Δομικά προβλήματα

Ο ναός δεν φαίνεται να αντιμετωπίζει προς το παρόν τουλάχιστον δομικά προβλήματα.

Αντίθετα, σοβαρά δομικά προβλήματα αντιμετωπίζει το ερειπωμένο σπίτι, η στέγη του οποίου έχει καταρεύσει και τμήματα των τοίχων του είναι ετοιμόρροπα. Τα προβλήματα οφείλονται κυρίως σε απευθείας προσβολή των κασκευών από καταστροφικούς φυσικούς παράγοντες (κυρίως από την κατερχόμενη υγρασία) εξ αιτίας της πλημελούς συντηρήσεως και, πιθανώς και σε άλλα αίτια, όπως η διαφορεική καθίζηση η οποία φαίνεται ότι έχει προκαλέσει την παραμόρφωση του βόρειου άκρου του εγκάρσιου τοίχου.

β. Οικοδομικά προβλήματα

Εκτεταμένα και σοβαρά είναι τα οικοδομικά προβλήματα που παρουσιάζει ο ναός και, σε μεγαλύτερο βαθμό, το σπίτι τόσο συνολικά όσο και στα επιμέρους αρχιτεκτονικά στοιχεία τους (τοιχοποιίες, στέγες, πατώματα, κουφώματα). Αυτά οφείλονται σπανιότερα σε κακές εξ αρχής οικοδομικές λύσεις και συχνότερα στη φυσική φθορά και τη γήρανση των υλικών και στην παντελή έλλειψη συντηρήσεως. Τα οικοδομικά προβλήματα παρουσιάζονται κατά τόπους ιδιαίτερα σοβαρά καθώς συνδέονται και με τη δημιουργία δομικών προβλημάτων, κυρίως στα ξύλινα στοιχεία των κτιρίων. Ομως, ακόμη και στις περιπτώσεις όπου αυτά δεν είναι τόσο σοβαρά προς το παρόν η αντιμετώπισή τους επιβάλλεται για να αποτραπεί η προϊούσα επιδείνωσή τους.

γ. Αισθητικά προβλήματα

Το οικοδομικό συγκρότημα παρουσιάζει σοβαρά αισθητικά προβλήματα εξ αιτίας της ερειπώσεως μεγάλων τμημάτων του και των προβλημάτων που η ερείπωση συνεπάγεται, και, δευτερευόντως, και εξ αιτίας κακότεχνων παλαιών επεμβάσεων.

δ. Προβλήματα αναδείξεως της ιστορικής και αρχαιολογικής αξίας του συνόλου

Εξ αιτίας των σοβαρών όσο και εκτεταμένων αλλοιώσεων που έχει υποστεί ο ναός και της καταστροφής και της κακής καταστάσεως διατηρήσεως του σπιτιού, καθώς και λόγω της δυσκολίας «αναγνωσιμότητας» και των δύο κτιρίων, η οποία οφείλεται στους παραπάνω παράγοντες αλλά και στη σύνθετη οικοδομική ιστορία τους, η ιστορική και αρχαιολογική αξία τους ελάχιστα αναδεικνύεται.

ε. Λειτουργικά προβλήματα

Πέρα από την αντιμετώπιση της κακής καταστάσεως διατηρήσεως του οικοδομικού συγκροτήματος, η οποία το καθιστά πρακτικά άχρηστο, η αντιμετώπιση των ποικίλων και σοβαρών λειτουργικών προβλημάτων που τίθενται από τις σύγχρονες ανάγκες και απαιτήσεις αποτελεί προϋπόθεση για την επανάχρηση του σπιτιού.

Γ. ΠΡΟΤΑΣΗ

Γ.1 ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΣ

Όπως σαφώς φάνηκε στην ανάλυση και τη διάγνωση που προηγήθηκαν το οικοδομικό συγκρότημα του ναού της Αγίας Ειρήνης αντιμετωπίζει ποικίλα σοβαρά προβλήματα που απαιτούν αντιμετώπιση προκειμένου το ενδιαφέρον αυτό μνημειακό σύνολο του ιστορικού κέντρου των Αθηνών να συντηρηθεί και να αποκατασταθεί, κατά τρόπο ανάλογο με την ιστορική και αρχαιολογική αξία του.

Στόχοι της επεμβάσεως είναι :

- α. Η αντιμετώπιση των δομικών προβλημάτων των κτιρίων.
- β. Η αντιμετώπιση των οικοδομικών προβλημάτων των κελυφών των κτιρίων, προκειμένου να σταματήσει η φθορά και να επανορθωθούν κατά το δυνατόν οι ζημιές που αυτά έχουν υποστεί.
- γ. Η αισθητική αναβάθμιση του οικοδομικού συνόλου.
- δ. Η ανάδειξη της υποβαθμισμένης ιστορικής και αρχαιολογικής αξίας του ναού αλλά και του συνόλου οικοδομικού του συγκροτήματος.
- ε. Η λειτουργική αξιοποίηση του συνόλου με την αποκατάσταση του ναού ως χώρου λατρείας αλλά και ως επισκέψιμου αρχαιολογικού αξιοθέατου και του σπιτιού ως ζωντανού νεώτερου μνημείου.

Οι επεμβάσεις στο μνημειακό σύνολο θα πρέπει να διέπονται από τις γενικά παραδεκτές σήμερα αρχές του Χάρτη της Βενετίας σε συνδιασμό με τις ειδικές συνθήκες και τα δεδομένα της συγκεκριμένης περιπτώσεως.

Βασικές αρχές της επεμβάσεως θα πρέπει να είναι :

- α. Η διατήρηση της αυθεντικότητας των μνημείων μέσω της διατηρήσεως και συντηρήσεως κατά το δυνατόν περισσότερων από τα αυθεντικά τους στοιχεία.
- β. Ο σεβασμός όλων των ιστορικών φάσεων των μνημείων μετά από την αξιολόγησή τους. Απάλειψη ιστορικών τεκμηρίων μπορεί να δικαιολογηθεί μόνο προκειμένου περί νεωτέρων και χωρίς καλλιτεχνική αξία στοιχείων, που έχουν αλλοιώσει ή έχουν αντικαταστήσει αξιόλογα αυθεντικά, η αποκατάσταση των οποίων είναι δυνατή.
- γ. Η χρήση, όπου αυτό είναι δυνατόν, παραδοσιακών υλικών και τρόπων δομής, βελτιωμένων αν αυτό θεωρηθεί απαραίτητο. Όπου τα παραδοσιακά υλικά και οι τρόποι δομής κρίνονται ακατάλληλοι ή ανεπαρκείς είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν δοκιμασμένα νέα υλικά και σύγχρονες μέθοδοι.
- δ. Η κατά το δυνατόν αναστρεψιμότητα των επεμβάσεων.
- ε. Η ένταξη με τρόπο διακριτό από τις αυθεντικές των νέων κατασκευών.

Γ.2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

Ο ακριβής καθορισμός του είδους και της εκτάσεως των επεμβάσεων στο οικοδομικό συγκρότημα του ναού της Αγίας Ειρήνης επιβάλλεται να γίνει μετά από αναλυτική μελέτη (αρχιτεκτονική, στατική και ηλεκτρομηχανολογική). Η εκπόνηση της μελέτης θα γίνει μετά τη διενέργεια μιας σειράς απαραίτητων διερευνητικών εργασιών που θα δώσουν τα απαιτούμενα για την πλήρη τεκμηρίωση των κτισμάτων αρχαιολογικά αλλά και τεχνικά στοιχεία.

Στην παρούσα προμελέτη εκτίθενται οι πρώτες απόψεις σχετικά με τις δυνατότητες συντηρήσεως και αποκαταστάσεως του ναού και αποκαταστάσεως και λειτουργικής αξιοποίησής του σπιτιού.

Γ.2.1 Ο ΝΑΟΣ

Οι εκτεταμένες αλλοιώσεις που, όπως αναφέρθηκε, φαίνεται ότι έχει υποστεί στη γενική του μορφή ο ναός της Αγίας Ειρήνης έχουν καταξιωθεί ιστορικά και μπορούν να χαρακτηρισθούν διατηρητέες. Πέραν τούτου δεν υπάρχουν επαρκή στοιχεία αλλά ούτε πλέον και δυνατότητα, εξ αιτίας των αλλαγών του περιβάλλοντος χώρου, για αποκατάσταση του ναού στην αρχική του μορφή.

Ετσι προτείνεται η διατήρηση του ναΐσκου στη μορφή που αυτός απέκτησε με τις εργασίες που έγιναν κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου, με την εξαίρεση ορισμένων δευτερευόντων στοιχείων, όπως το οστεοφυλάκιο, το επίχρισμα από τσιμεντοκονίαμα, ενδεχομένως οι ορθομαρμαρώσεις και ίσως και άλλα στοιχεία η τύχη των οποίων θα καθορισθεί μετά τις διερευνητικές εργασίες κατά την σύνταξη της οριστικής μελέτης.

Η επέμβαση στο ναό προτείνεται να περιλαμβάνει :

- α. Διερευνητικές τομές με καθαιρέσεις των νεωτερικών επιχρισμάτων, των ορθομαρμαρώσεων, του δαπέδου και άλλων στοιχείων και ανασκαφή στο εσωτερικό και πέριξ του ναού.
- β. Ενίσχυση των τοίχων του κτιρίου με επισκευή των ρωγμών με λιθοσυρραφές, βαθύ αρμολόγημα και όπου είναι αυτό απαραίτητο με ενέματα.
- γ. Βελτίωση της στατικής συμπεριφοράς του κτιρίου με κατασκευή περιμετρικού διαζώματος από οπλισμένο σκυρόδεμα στη στέψη τους, αν αυτό κριθεί σκόπιμο.
- δ. Επισκευή της στέγης με αντικατάσταση του σανιδώματος και όσων από τα δομικά της στοιχεία παρουσιάζουν προβλήματα και ανακατασκευή της επικαλύψεως της από παλαιά βυζαντινού τύπου κεραμίδια.
- ε. Συντήρηση ή ανακατασκευή κατά περίπτωσιν των κουφωμάτων.
- στ. Κατασκευή νέου μαρμαρίνου δαπέδου.
- ζ. Διατήρηση και συντήρηση του τέμπλου.
- η. Χρωματισμός των όψεων και του εσωτερικού του κτιρίου με υδροχρώματα και ο ελαιοχρωματισμός των ξυλίνων και των σιδηρών στοιχείων του.

Γ.2.2 ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Όσον αφορά την λειτουργική αξιοποίηση του σπιτιού, οι ποικίλες δυνατότητες που υπάρχουν, στα πλαίσια πάντοτε της συντηρήσεως και αποκαταστάσεως, επιβάλλουν επιβάλλουν μια σύντομη κριτική εξέταση εναλλακτικών λύσεων πριν από τη λήψη της τελικής αποφάσεως, η οποία θα εξαρτηθεί από τις ανάγκες.

α. Χρησιμοποίηση του σπιτιού ως δύο μικρές ανεξάρτητες κατοικίες, όπως δηλαδή, σύμφωνα με τα διαθέσιμα στοιχεία, φαίνεται ότι λειτουργούσε αρχικά.

Θετικό στοιχείο της επεμβάσεως είναι το ότι, πέρα από τις εργασίες επισκευής του κελύφους και εκσυγχρονισμού των εγκαταστάσεων, δεν απαιτείται καμμία επέμβαση στην κτιριολογική δομή του κτιρίου.

β. Χρησιμοποίηση του σπιτιού ως δύο μικρές ενότητες γραφείων, η κάθε μία από τις οποίες θα εγκατασταθεί στα δύο διαμερίσματα του κτιρίου (στο ισόγειο και στον όροφο). Ένα τμήμα του ισογείου θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί σε σχέση με τη λειτουργία του ναού (λχ ως χώρος υποδοχής).

Θετικό στοιχείο της επεμβάσεως είναι, και στην περίπτωση αυτή, το ότι, πέρα από τις εργασίες επισκευής του κελύφους και εκσυγχρονισμού των εγκαταστάσεων, δεν απαιτείται καμμία επέμβαση στην κτιριολογική δομή του κτιρίου.

γ. Χρησιμοποίηση του σπιτιού ως μία κατοικία, με την εξασφάλιση εσωτερικής επικοινωνίας του ισογείου με τον όροφο.

Αν και για την εξασφάλιση της εσωτερικής επικοινωνίας απαιτείται κάποια αλλοίωση της κτιριολογικής δομής του κτιρίου, αυτή είναι περιορισμένη, ώστε να μην αποκλείεται ως απαράδεκτη η λύση.

Η επέμβαση στο σπίτι προτείνεται να περιλαμβάνει :

α. Αποξήλωση των λειψάνων της στέγης, των πατωμάτων, των οροφών και των επιχρισμάτων καθώς και των κουφωμάτων και των λοιπών δευτερευουσών κατασκευών που δεν μπορούν να διατηρηθούν και να συντηρηθούν.

β. Αποκατάσταση της δομικής αντοχής των τοίχων με την ανακατασκευή των κατεστραμμένων τμημάτων τους, επισκευή των ρωγμών με λιθοσυρραφές και κατασκευή διαζώματος από οπλισμένο σκυρόδεμα στη στέψη τους.

γ. Κατασκευή των νέων εσωτερικών τοίχων από οπτοπλινθοδομή στο ισόγειο και ξυλόπηκτων στον όροφο.

δ. Ανακατασκευή των λίθινων εξωτερικών κλιμάκων.

ε. Ανακατασκευή των κατεστραμμένων εξωστών με πάτωμα με σιδηρό φέροντα οργανισμό και τοίχους από οπτοπλινθοδομή.

στ. Ανακατασκευή της στέγης από πριστή φυσική άγρια ή από αντικολλητή ξυλεία. Το σανίδωμα της προβλέπεται να γίνει διπλό με παρεμβολή στεγανώσεως και η επικάλυψη της βυζαντινού τύπου κεραμίδια, τοποθετημένα καρφωτά.

ζ. Ανακατασκευή του πατώματος από πριστή φυσική άγρια ή από αντικολλητή ξυλεία με διπλό σανίδωμα με παρεμβολή ηχομονωτικού.

- η. Κατασκευή νέων ενισχυμένων επιχρισμάτων από ασβεστοσιμεντοκονίαμα εσωτερικά και εξωτερικά στο κτίριο, σε τρία στρώματα (πεταχτό, χονδρό με οδηγούς και ψιλό του οποίου η τελική επιφάνεια θα διαμορφωθεί πατητή).
- θ. Ανακατασκευή των τραβηχτών μορφολογικών στοιχείων των όψεων.
- ι. Κατασκευή νέων δαπέδων μαρμάρινων ή από λευκή ξυλεία.
- ια. Ενδεχόμενη κατασκευή νέας εσωτερικής ξύλινης κλίμακας.
- ιβ. Ανακατασκευή των οροφών από μπαγδατί.
- ιγ. Κατασκευή νέων ξύλινων κουφωμάτων εις αντικατάστασιν των κατεστραμμένων, θυρών και παραθύρων, από ξυλεία δρυός, ακριβή αντίγραφα των παλαιών.
- ιδ. Χρωματισμός των όψεων και του εσωτερικού του κτιρίου με υδροχρώματα και ο ελαιοχρωματισμός των ξυλίνων και των σιδηρών στοιχείων του.
- ιε. Εγκατάσταση κεντρικής θερμάνσεως και κατασκευή ηλεκτρολογικής εγκατάστασης και εγκαταστάσεων υδρεύσεως και αποχετεύσεως .
- ιστ. Διαμόρφωση και εξοπλισμός σύγχρονων μαγειρείων.
- ιζ. Διαμόρφωση και εξοπλισμός σύγχρονων χώρων υγιεινής.

Γ.2.3 Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ

Ο περιβάλλων χώρος του ναού και του σπιτιού προτείνεται να παραμείνουν στη μορφή που αυτά απέκτησαν κατά τις εργασίες που έγιναν κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου, με τη διατήρηση των σωζομένων από την εποχή αυτή στοιχείων και την ανακατασκευή όσων έχουν καταστραφεί.

Η τελική πρόταση μπορεί, βεβαίως, να διαμορφωθεί μόνο μετά από τις διερευνητικές εργασίες.

Η επέμβαση στον περιβάλλοντα χώρο προτείνεται να περιλαμβάνει :

- α. Διερευνητικές τομές με καθαιρέσεις επιχρισμάτων και άλλων στοιχείων και ανασκαφικές τομές υπό την εποπτεία των αρμοδίων Υπηρεσιών του ΥΠΠΟ.
- β. Καθαρισμός του χώρου από τα μπάζα, τα άχρηστα υλικά και τη βλάστηση.
- γ. Αποκατάσταση των μανδροτοιχών με στερεώσεις των συμπληρώσεις των τοιχοποιιών και, κατά περίπτωση, αρμολογήματα ή επιχρίσματα.
- δ. Τοποθέτηση σιδηρού κιγκλιδώματος στον μανδρότοιχο δυτικά του ναού.
- ε. Κατασκευή νέας ξύλινης αυλόθυρας στα ανατολικά του ναού.
- στ. Αποκατάσταση των πλακοστρώσεων των αυλών από μαρμαρόπλακες.

Γ.3 ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Γ.3.1 Ο ΝΑΟΣ

ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΜΟΝΑΔΑ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔ.	ΔΑΠΑΝΗ
ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΕΣ				
Ικριώματα	μ2	130	2.000	260.000
Καθαίρεση οροφής από μπαγδατί	μ2	15	1.500	22.500
Καθαίρεση ξυλοκατασκευής στέγης	μ2	28	2.500	70.000
Προσωρινή προστασία στεγών	μ2	30	300	900
Αποξήλωση δαπέδων από πλακίδια	μ2	16	1.500	24.000
Καθαίρεση επιχρισμάτων	μ2	140	2.000	280.000
Καθαίρεση σιδηρών κουφωμάτων	μ2	3	4.500	13.500
Ανασκαφικές τομές	μ3	20	23.000	460.000
Αποκομιδή μπάζων	κατ'αποκ.			300.000
ΣΤΕΡΕΩΤΙΚΑ				
Λιθοσυρραφές	κατ' αποκ			50.000
Ενέματα	κατ' αποκ			1.000.000
Κατασκευή chainage στέγης	μ3	2	80.000	160.000
ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ - ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ				
Κατασκευή νέων επιχρισμάτων	μ2	140	5.000	700.000
ΣΤΕΓΕΣ				
Κατασκευή στέγης φ.ο - πέτσωμα- υγρομόν.-θερμομόν.	μ2	28	27.000	756.000
Επικάλυψη στέγης με κεραμίδια	μ2	30	9.000	270.000
ΟΡΟΦΕΣ				
Κατασκευή οροφής από μπαγδατί	μ2	15	15.000	225.000
ΔΑΠΕΔΑ				
Κατασκευή μαρμαρίνων δαπέδων	μ2	20	15.000	300.000
ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑ				
Επισκευή ταμπλαδωτής θύρας	μ2	3.5	105.000	367.500
ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΚΑ				
Κατασκευή νέων κουφωμάτων	κατ'αποκ.			300.000

ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ				
Υδροχρωματισμοί	μ2	140	2.500	350.000
Χρωματισμός κουφωμάτων	μ2	15	3.500	52.500
Καθαρισμός & βάψιμο σιδεριών	μ2	4	5.000	20.000
ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΙΣ				
Συντήρηση τέμπλου	μ2	10	50.000	500.000
Συντήρηση τοιχογραφιών	κατ'αποκ.			500.000
ΗΛΕΚΤΡ/ΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ				
Ηλεκτρολογική εγκατάσταση	κατ'αποκ.			300.000
Υδραυλική εγκατάσταση	κατ'αποκ.			150.000
Εγκατάσταση δικτύου θέρμανσης	κατ'αποκ.			500.000
ΣΥΝΟΛΟ ΝΑΟΥ				7.931.900

Γ.2.2 ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΜΟΝΑΔΑ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔ.	ΔΑΠΑΝΗ
ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΕΣ				
Ικρίώματα	μ2	400	2.000	800.000
Καθαίρεση ξυλοκατασκευής στέγης	μ2	15	2.500	37.500
Αποξήλωση δαπέδων από πλακίδια	μ2	6	1.500	9.000
Αποξήλωση ξύλινων πατωμάτων	μ2	20	2.000	40.000
Αποξήλωση ξύλινων δαπέδων	μ2	20	2.000	40.000
Καθαίρεση επιχρισμάτων	μ2	350	2.000	700.000
Καθαίρεση κουφωμάτων	μ2	35	4.500	157.500
Ανασκαφικές τομές	μ3	50	23.000	1.150.000
Αποκομιδή μπάζων	κατ'αποκ.	80		500.000
ΣΤΕΡΕΩΤΙΚΑ				
Λιθοσυρραφές	κατ'αποκ.			300.000
Ενέματα	κατ'αποκ.			10.000.000
Κατασκευή chainage στέγης	μ3	5	80.000	400.000
Κατασκευή ενισχυμένων επιχρισμ.	μ2	350	8.000	2.800.000
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑ				
Κατασκευή δρομικών τοίχων	μ2	20	5.000	100.000
Κατασκευή ξυλόπηκτων τοίχων	μ2	25	34.000	850.000
Ανακατασκευή λίθινων κλιμάκων	μ3	10	60.000	600.000

ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ - ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ				
Κατασκευή νέων επιχρισμάτων	μ2	350	5.000	1.750.000
Κατασκευή γείσου και κοσμήτη από τραβηχτό επίχρισμα	μμ	20	20.000	400.000
Επένδυση με πλακίδια WC	μ2	35	10.000	350.000
ΣΤΕΓΕΣ				
Κατασκευή στέγης φ.ο - πέτσωμα- υγρομόν.-θερμομόν.	μ2	100	27.000	2.700.000
Επικάλυψη στέγης με κεραμίδια	μ2	100	9.000	900.000
ΟΡΟΦΕΣ				
Κατασκευή οροφών από μπαγδατί	μ2	150	15.000	2.250.000
ΔΑΠΕΔΑ				
Κατασκευή μαρμάρινων δαπέδων	μ2	10	15.000	150.000
Κατασκευή δαπέδου από πλακίδια	μ2	5	10.000	50.000
Κατασκευή φ.ο.πατώματος	μ2	90	20.000	1.800.000
Κατασκευή νέων ξύλινων δαπέδων	μ2	90	15.000	1.350.000
ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑ				
Κατασκευή υαλοστασίων με εξώφυλ	μ2	15	85.000	1.275.000
Κατασκευή ταμπλαδωτών θυρών	μ2	60	80.000	4.800.000
Κατασκευή νέας ξύλινης κλίμακας	μμ	20	50.000	1.000.000
Κατασκευή κιγκλιδώματος	μ2	5	30.000	150.000
ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΚΑ				
Κατασκευή φ.ο εξωστών	κατ'αποκ.			2.000.000
Κατασκευή κιγκλιδώματος	μ2	10	20.000	200.000
ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ				
Χρωματισμοί	μ2	350	2.500	875.000
Χρωματισμός κουφωμάτων	μ2	150	3.500	525.000
Βερνικοχρωματισμοί δαπέδων	μ2	120	3.500	420.000
Καθαρισμός & βάψιμο σιδερικών	μ2	30	5.000	150.000
ΗΛΕΚΤΡ/ΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ				
Ηλεκτρολογική εγκατάσταση	κατ'αποκ.			1.500.000
Υδραυλική εγκατάσταση	κατ'αποκ.			1.000.000
Εγκατάσταση δικτύου θέρμανσης	κατ'αποκ.			2.500.000
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ				
Εγκατάσταση νέου μαγειρείου	κατ'αποκ.			3.000.000
Εξοπλισμός WC	κατ'αποκ.			800.000
ΣΥΝΟΛΟ ΣΠΙΤΙΟΥ				50.379.000

Γ.3.3 Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ

ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΜΟΝΑΔΑ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔ.	ΔΑΠΑΝΗ
ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΕΣ				
Ικρίώματα	μ2	60	2.000	120.000
Αποξήλωση δαπέδων	μ2	40	2.000	80.000
Καθαίρεση επιχρισμάτων	μ2	50	2.000	100.000
Καθαίρεση σιδηρών κουφωμάτων	μ2	4	4.500	18.000
Ανασκαφικές τομές	μ3	50	23.000	1.150.000
Αποκομιδή μπάζων	κατ'αποκ.			300.000
ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ - ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ				
Κατασκευή νέων επιχρισμάτων	μ2	50	5.000	250.000
ΔΑΠΕΔΑ				
Κατασκευή μαρμάρινων δαπέδων	μ2	60	15.000	900.000
ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑ				
Κατασκευή ταμπλαδωτών θύρων	μ2	4	105.000	420.000
ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΚΑ				
Κατασκευή κιγκλιδώματος	μ2	10	20.000	200.000
ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ				
Χρωματισμοί	μ2	60	2.500	150.000
Χρωματισμός κουφωμάτων	μ2	8	3.500	28.000
Καθαρισμός & βάψιμο σιδεριών	μ2	25	5.000	125.000
ΣΥΝΟΛΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ				3.481.000

ΣΥΝΟΛΟ ΝΑΟΥ				7.931.900
ΣΥΝΟΛΟ ΣΠΙΤΙΟΥ				50.379.000
ΣΥΝΟΛΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ				3.481.000
ΣΥΝΟΛΟ ΕΡΓΟΥ				61.791.900
Απρόβλεπτα περίπου 12%				7.699.625
ΣΥΝΟΛΟ				69.491.525
ΕΡΓΟΛΑΒΙΚΟ ΩΦΕΛΟΣ 18%				12.084.474
ΣΥΝΟΛΟ ΕΡΓΟΥ				82.000.000
ΑΜΟΙΒΕΣ ΜΕΛΕΤΩΝ & ΕΠΙΒΛ.				π.24.000.000
ΦΠΑ 18%				π.19.000.000
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΡΓΟΥ				125.000.000

- Εικ.1 «Ρηνάκι» Πλάκας. Αποψη του οικοδομικού συγκροτήματος από ψηλά.
- Εικ.2 «Ρηνάκι» Πλάκας. Αποψη του ναού από τα νότια.
- Εικ.3 «Ρηνάκι» Πλάκας. Μερική άποψη του ναού από τα βορειοδυτικά.
- Εικ.4 «Ρηνάκι» Πλάκας. Μερική άποψη του ναού από τα ανατολικά.
- Εικ.5 «Ρηνάκι» Πλάκας. Αποψη εσωτερικού του ναού προς τα νοτιοδυτικά.
- Εικ.6 «Ρηνάκι» Πλάκας. Αποψη εσωτερικού του ναού προς τα βορειοανατολικά.
- Εικ.7 «Ρηνάκι» Πλάκας. Το ανατολικό τμήμα του μανδρότοιχου προς το δρόμο.
- Εικ.8 «Ρηνάκι» Πλάκας. Μερική άποψη της δυτικής πλευράς του σπιτιού.
- Εικ.9 «Ρηνάκι» Πλάκας. Μερική άποψη της νότιας πλευράς του σπιτιού.
- Εικ.10 «Ρηνάκι» Πλάκας. Μερική άποψη της νότιας πλευράς του σπιτιού.
- Εικ.11 «Ρηνάκι» Πλάκας. Αποψη του εσωτερικού του σπιτιού.
- Εικ.12 «Ρηνάκι» Πλάκας. Αποψη του εσωτερικού του σπιτιού.
- Εικ.13 «Ρηνάκι» Πλάκας. Διάκριση οικοδομικών φάσεων κτιριακού συγκροτήματος.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

Σχ. Ο.Π.01	Οικία - Προαύλιο. Κάτοψη Α Στάθμης	Κλ. 1:50
Σχ. Ο.Π.02	Οικία - Προαύλιο. Κάτοψη Β Στάθμης	Κλ. 1:50
Σχ. Ο.Π.03	Οικία - Προαύλιο. Τομή ΑΑ	Κλ. 1:50
Σχ. Ο.Π.04	Οικία - Προαύλιο. Τομή ΒΒ	Κλ. 1:50
Σχ. Ν.01	Ναός. Κάτοψη Α Στάθμης	Κλ. 1:25
Σχ. Ν.02	Ναός. Κάτοψη Β Στάθμης	Κλ. 1:25
Σχ. Ν.03	Ναός. Τομή ΑΑ	Κλ. 1:25
Σχ. Ν.04	Ναός. Τομή ΒΒ	Κλ. 1:25
Σχ. Ν.05	Ναός. Τομή ΓΓ	Κλ. 1:25
Σχ. Ν.06	Ναός. Τομή ΔΔ	Κλ. 1:25
Σχ. Ν.07	Ναός. Οψη Α	Κλ. 1:25
Σχ. Ν.08	Ναός. Οψη Δ	Κλ. 1:25
Σχ. Ν.09	Ναός. Οψη Β	Κλ. 1:25
Σχ. Ν.10	Ναός. Οψη Ν	Κλ. 1:25

ΠΡΟΤΑΣΗ

Σχ.Ο.Π.01α/β	Οικία - Προαύλιο. Κάτοψη Α Στάθμης. Πρόταση Α & Β	Κλ. 1:50
Σχ.Ο.Π.02α/β	Οικία - Προαύλιο. Κάτοψη Β Στάθμης. Πρόταση Α & Β	Κλ. 1:50
Σχ.Ο.Π.01γ	Οικία - Προαύλιο. Κάτοψη Α Στάθμης. Πρόταση Γ	Κλ. 1:50
Σχ.Ο.Π.02γ	Οικία - Προαύλιο. Κάτοψη Β Στάθμης. Πρόταση Γ	Κλ. 1:50
Σχ.Ο.Π.03	Οικία - Προαύλιο. Τομή ΑΑ	Κλ. 1:50
Σχ.Ο.Π.04	Οικία - Προαύλιο. Τομή ΒΒ	Κλ. 1:50

EIKONEΣ



Εικ.1 «Ρηνάκι» Πλάκας. Αποψη του οικοδομικού συγκροτήματος από ψηλά.



Εικ.2 «Ρηνάκι» Πλάκας. Αποψη του ναού από τα νότια.



Εικ.3 «Ρηνάκι» Πλάκας. Μερική άποψη του ναού από τα βορειοδυτικά.



Εικ.4 «Ρηνάκι» Πλάκας. Μερική άποψη του ναού από τα ανατολικά.



Εικ.5 «Ρηνάκι» Πλάκας. Αποψη εσωτερικού του ναού προς τα νοτιοδυτικά.



Εικ.6 «Ρηνάκι» Πλάκας. Αποψη εσωτερικού του ναού προς τα βορειοανατολικά.



Εικ.7 «Ρηνάκι» Πλάκας. Το ανατολικό τμήμα του μανδρότοιχου προς το δρόμο.



Εικ.8 «Ρηνάκι» Πλάκας. Μερική άποψη της δυτικής πλευράς του σπιτιού.



Εικ.9 «Ρηνάκι» Πλάκας. Μερική άποψη της νότιας πλευράς του σπιτιού.



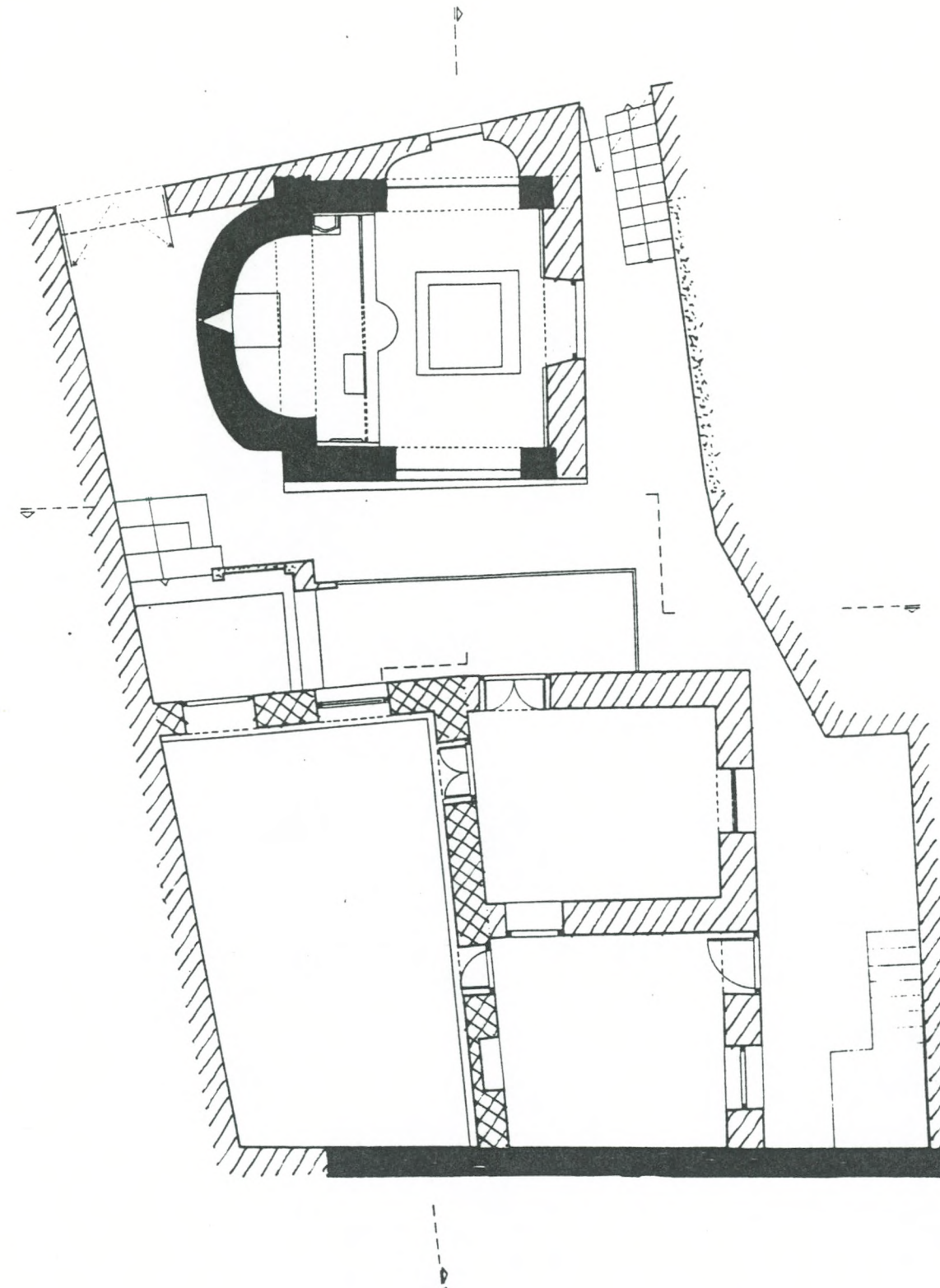
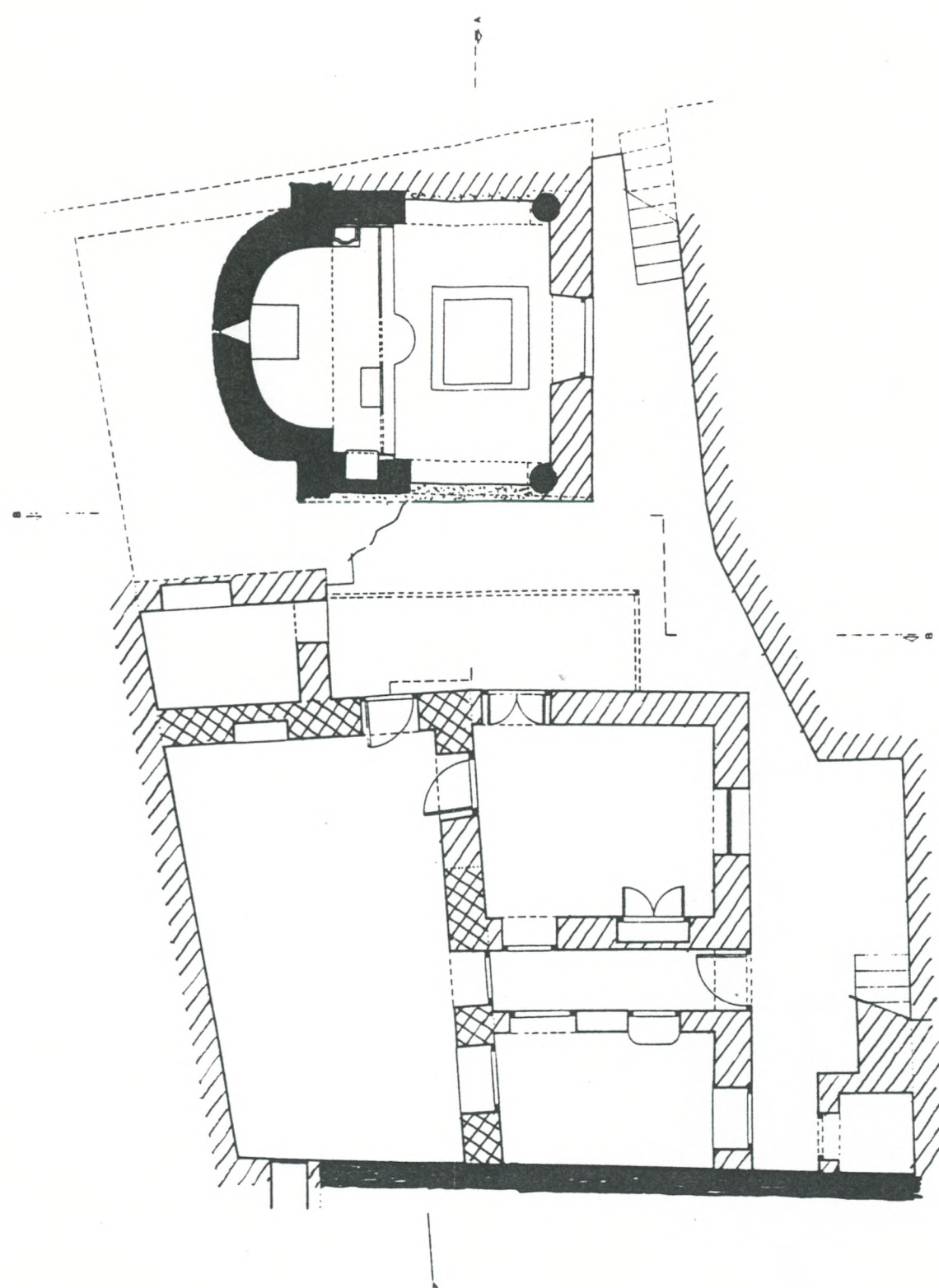
Εικ.10 «Ρηνάκι» Πλάκας. Μερική άποψη της νότιας πλευράς του σπιτιού.



Εικ.11 «Ρηνάκι» Πλάκας. Αποψη του εσωτερικού του σπιτιού.



Εικ.12 «Ρηνάκι» Πλάκας. Αποψη του εσωτερικού του σπιτιού.



Εικ.13 «Ρηνάκι» Πλάκας. Διάκριση οικοδομικών φάσεων κτιριακού συγκροτήματος.

Περίοδος Τουρκοκρατίας



Μέσα 19^{ου} αι



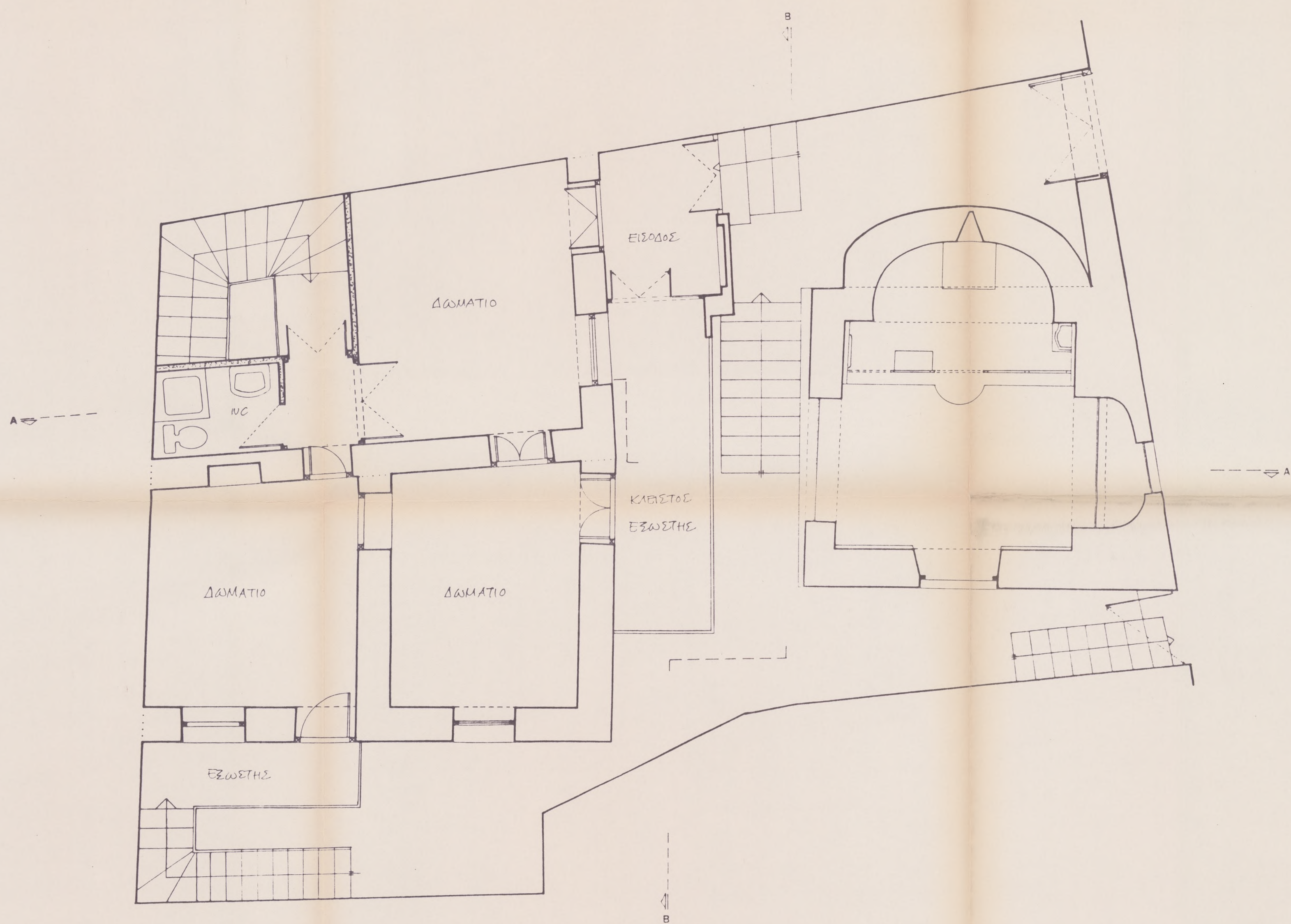
Τέλη 19^{ου} - αρχές 20^{ου} αι.



Περίοδος Μεσοπολέμου



ΣΧΕΔΙΑ



Σταυρος Β. Μαμαλούκος
ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
 ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
 ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
 ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

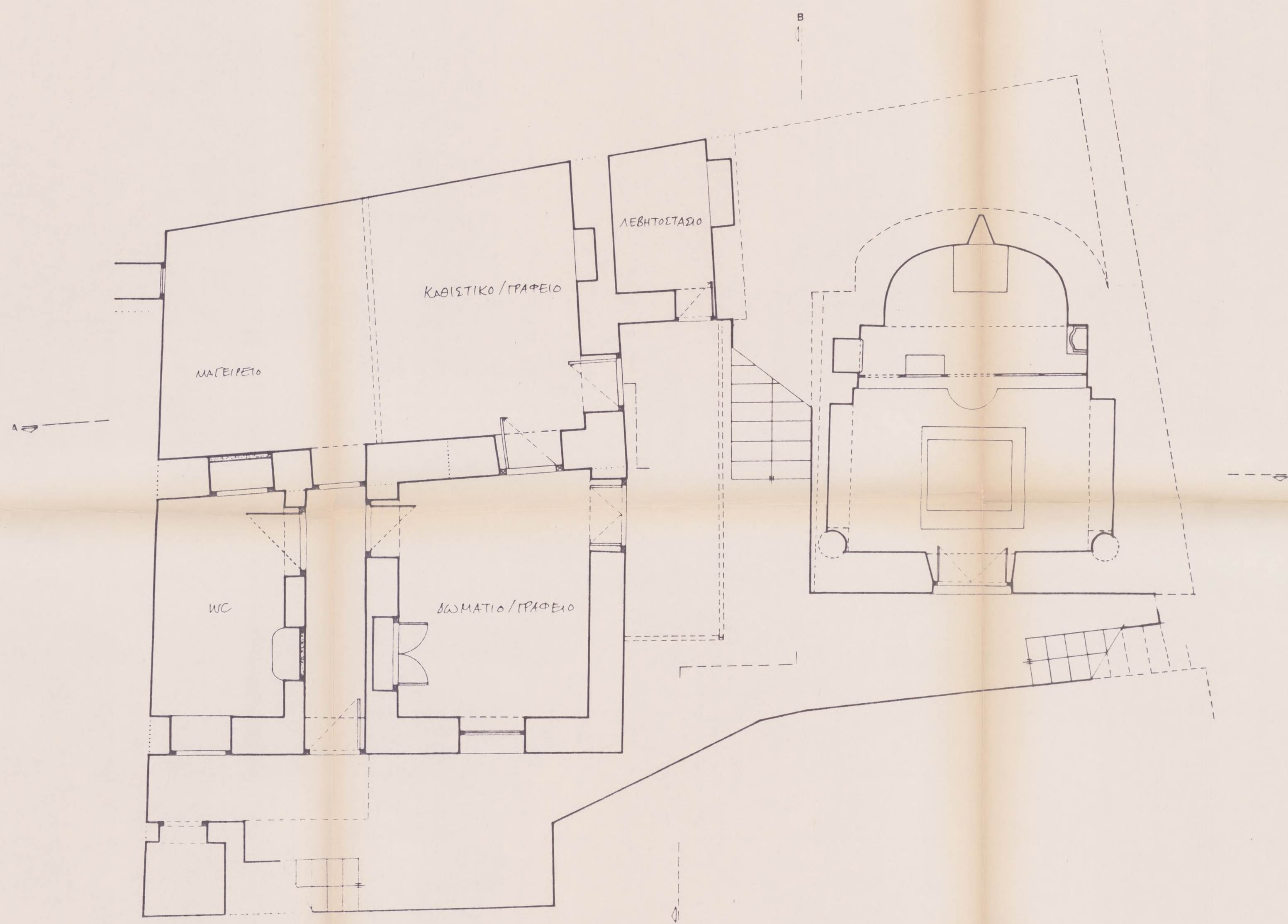
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΤΗΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΤΙΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΙΝ. ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΤΜΒΟΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλούκος - Αναστασία Καμπούλη-Μαμαλουκου και Ελίνα Δαλλα - Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης :	ΠΡΟΤΑΣΗ	ΟΙΚΙΑ-ΠΡΟΑΤΛΙΟ
Τιτλος σχεδιου :	ΚΑΤΟΨΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗ Γ	Α/Α Σχεδιου : Ο.Π.02γ
Κλιμακα σχεδιου :	1:50	Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Βασιλική

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΤΗΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΤΙΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

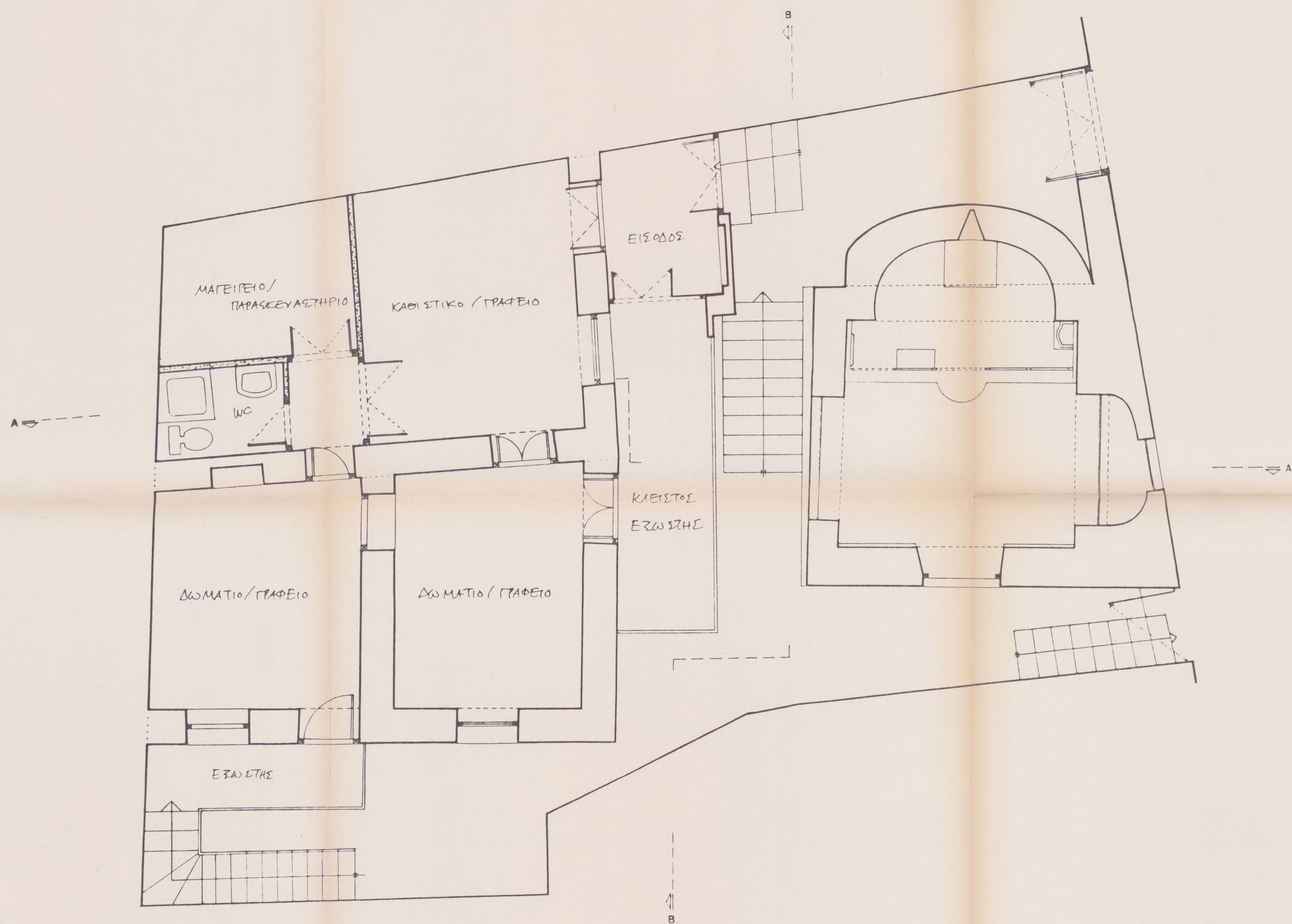
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος - Αναστασία Καμπολη-Μαμαλουκου και Ελίνα Δαλλα - Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης : ΠΡΟΤΑΣΗ ΟΙΚΙΑ-ΠΡΟΑΤΙΟ

Τιτλος σχεδιου : ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗ Α & Β Α/Α Σχεδιου : Ο.Π.01 α/β

Κλιμακα σχεδιου : 1:50 Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Βαμπαλουνάκης

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΤΗΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΤΙΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΤΜΒΟΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος - Αναστασία Καμπολη-Μαμαλουκου και Ελίνα Δαλλα - Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης :	ΠΡΟΤΑΣΗ	ΟΙΚΙΑ-ΠΡΟΑΤΛΙΟ
Τιτλος σχεδιου :	ΚΑΤΟΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗ Α & Β	Α/Α Σχεδιου : Ο.ΠΟΖΑ/β
Κλιμακα σχεδιου :	1:50	Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Stavros B. Mamaloukos

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΥΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132621

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΤΗΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΤΙΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΠΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

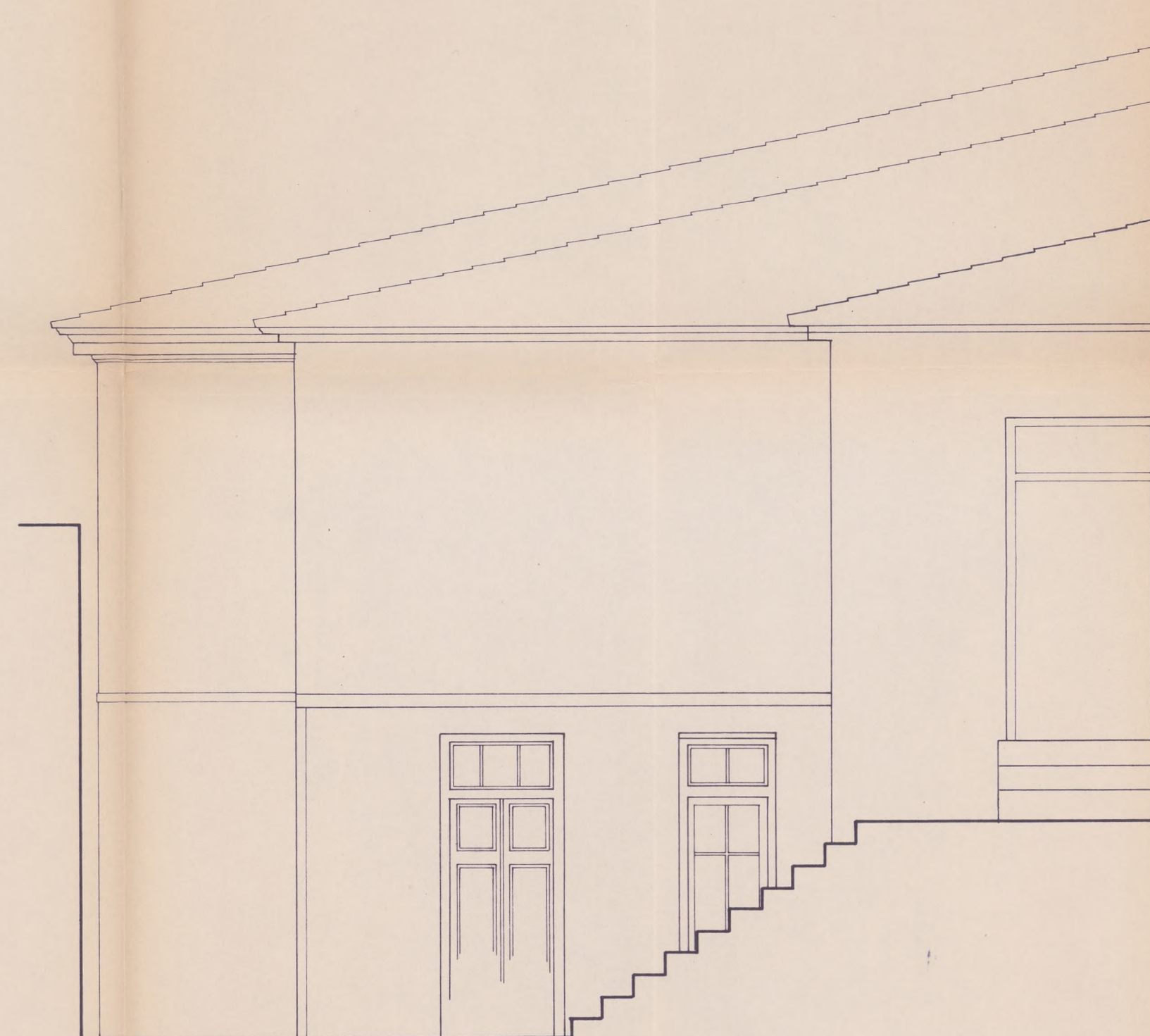
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΥΜΒΟΤΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος - Αναστασία Καμπολη-Μαμαλουκου και Ελίνα Δαλλα - Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης : ΠΡΟΤΑΣΗ ΟΙΚΙΑ-ΠΡΟΑΤΛΙΟ

Τιτλος σχεδιου : ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗ Γ Α/Α Σχεδιου : Ο.Π.01 γ

Κλιμακα σχεδιου : 1:50 Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΑΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ – ΣΥΜΒΟΤΑΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος – Αναστασία Καμπόλη-Μαμαλουκου και Ελίνα Δαλλα – Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης :	ΠΡΟΤΑΣΗ	ΟΙΚΙΑ-ΠΡΟΑΤΑΙΟ
Τιτλος σχεδιου :	ΤΟΜΗ ΒΒ	Α/Α Σχεδιου : Ο.Π.04
Κλιμακα σχεδιου :	1:50	Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Βασιλική Μω

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΤΗΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΤΙΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΙΝ ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ – ΣΥΜΒΟΤΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος – Αναστασία Καμπολη-Μαμαλουκου και Ελίνα Δάλλα – Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης : ΠΡΟΤΑΣΗ

Τιτλος σχεδιου : ΤΟΜΗ ΑΑ

Κλιμακα σχεδιου : 1:50

ΟΙΚΙΑ-ΠΡΟΑΤΛΙΟ

Α/Α Σχεδιου : Ο.Π.03

Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

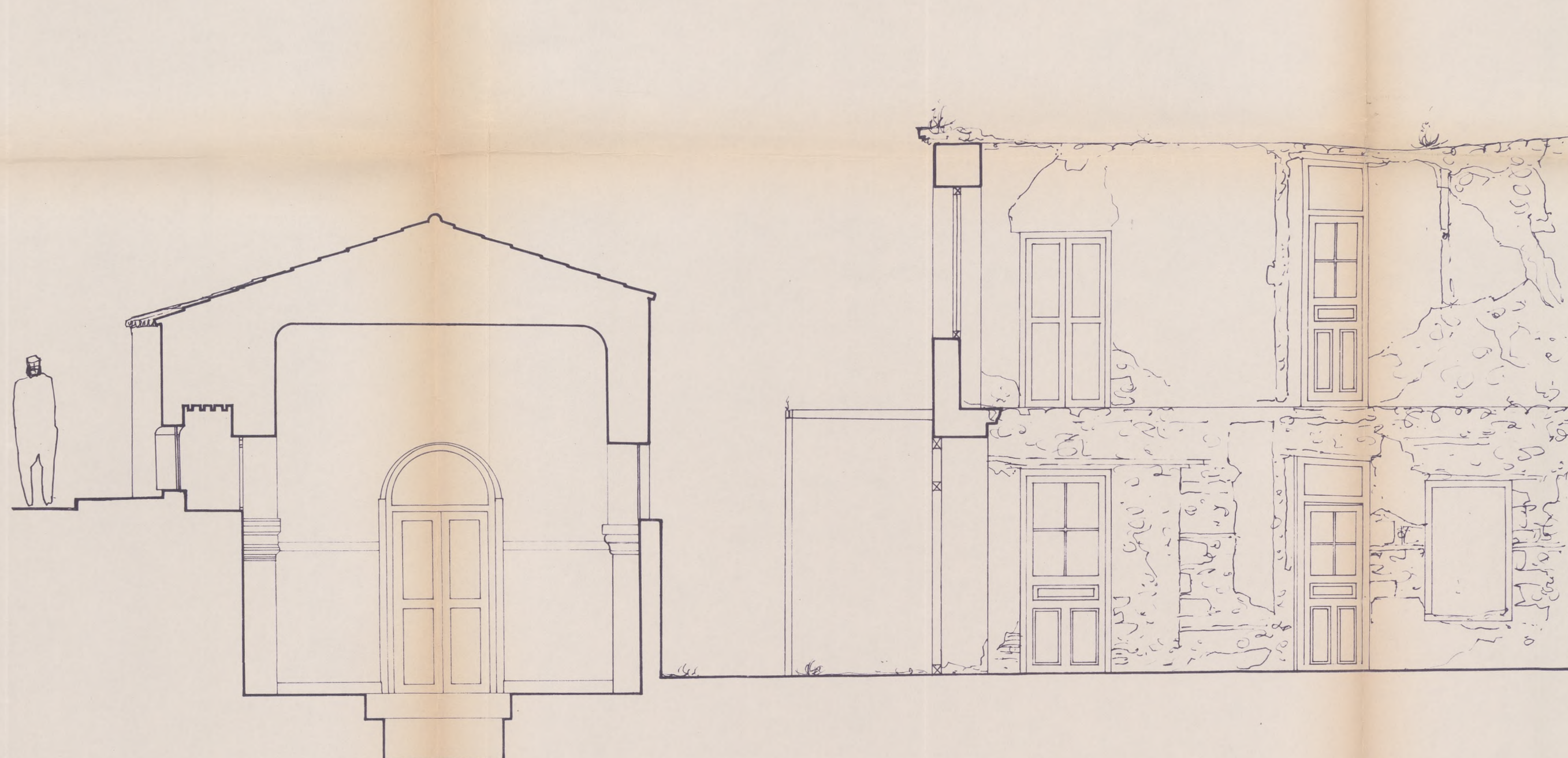
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ – ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος – Αναστασία Καμπολη-Μαμαλουκου και Ελίνα Δαλλα – Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης :	ΑΠΟΤΤΙΠΩΣΗ	ΟΙΚΙΑ-ΠΡΟΑΥΛΙΟ
Τιτλος σχεδιου :	ΤΟΜΗ ΒΒ	Α/Α Σχεδιου : Ο.Π.04
Κλιμακα σχεδιου :	1:50	Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Σταυρος Β. Μαμαλούκος

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

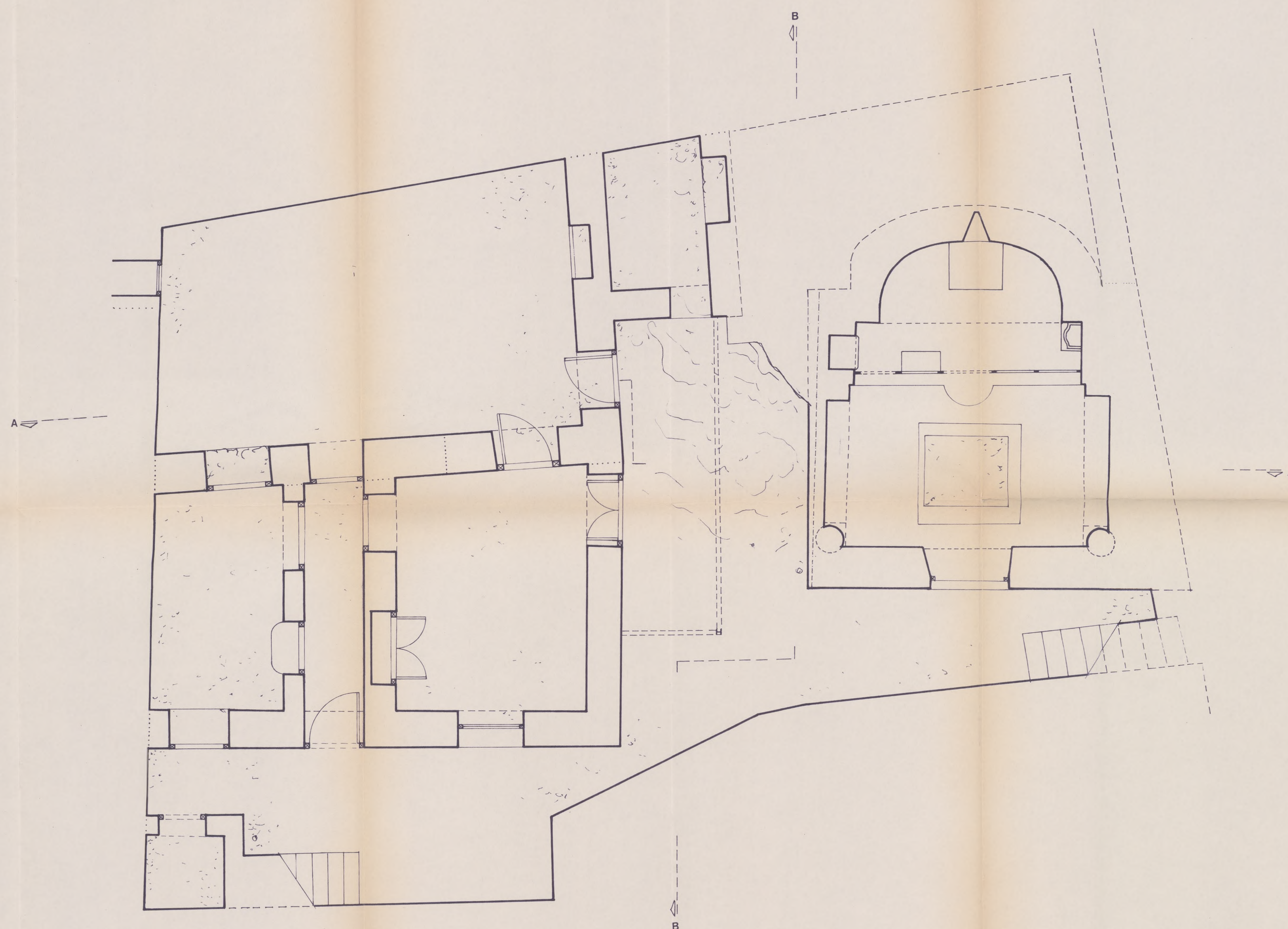
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ – ΣΥΜΒΟΤΑΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλούκος – Αναστασία Καμπόλη-Μαμαλουκου και Ελίνα Δαλλα – Αρχιτέκτονες Μηχ-Αναστηλωτές

Σταδιο μελέτης :	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΟΙΚΙΑ-ΠΡΟΑΥΛΙΟ
Τίτλος σχεδίου :	ΤΟΜΗ ΑΑ	Α/Α Σχεδίου : Ο.Π.03
Κλίμακα σχεδίου :	1:50	Ημερομηνία : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Σταυρος Β. Μαμαλούκος
ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
 ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
 ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
 ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

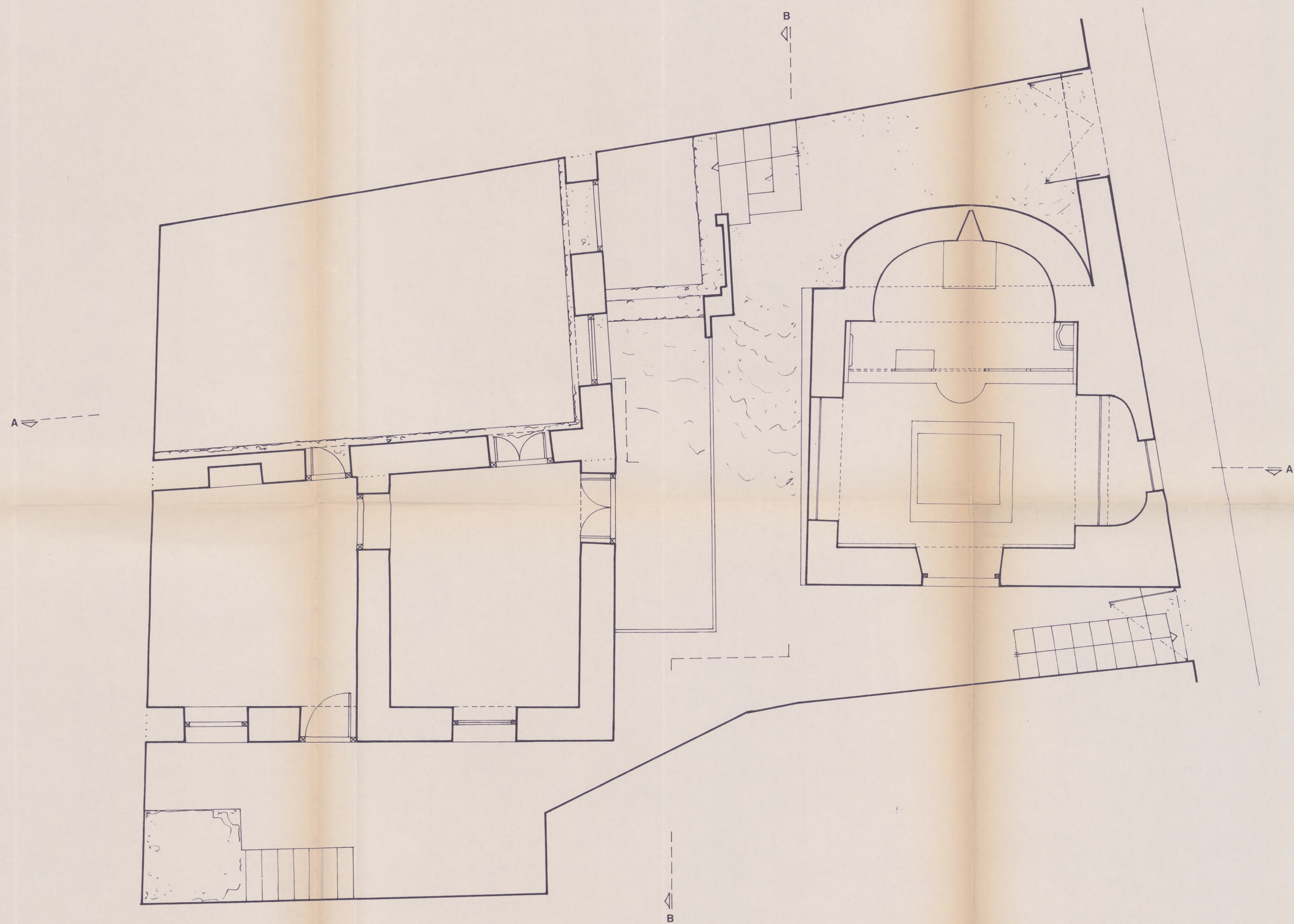
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΥΜΒΟΤΑΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλούκος - Αναστασία Καμπούλη-Μαμαλουκού και Ελίνα Δάλλα - Αρχιτεκτονες Μηχ.-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης :	ΑΠΟΤΤΙΠΩΣΗ	ΟΙΚΙΑ-ΠΡΟΑΥΛΙΟ
Τίτλος σχεδίου :	ΚΑΤΟΥΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ	Α/Α Σχεδίου : Ο.Π.01
Κλίμακα σχεδίου :	1:50	Ημερομηνία : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Σταυρος Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
 ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
 ΤΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
 ΟΙΚΤΩΡΟΣ 9, ΒΡΕΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

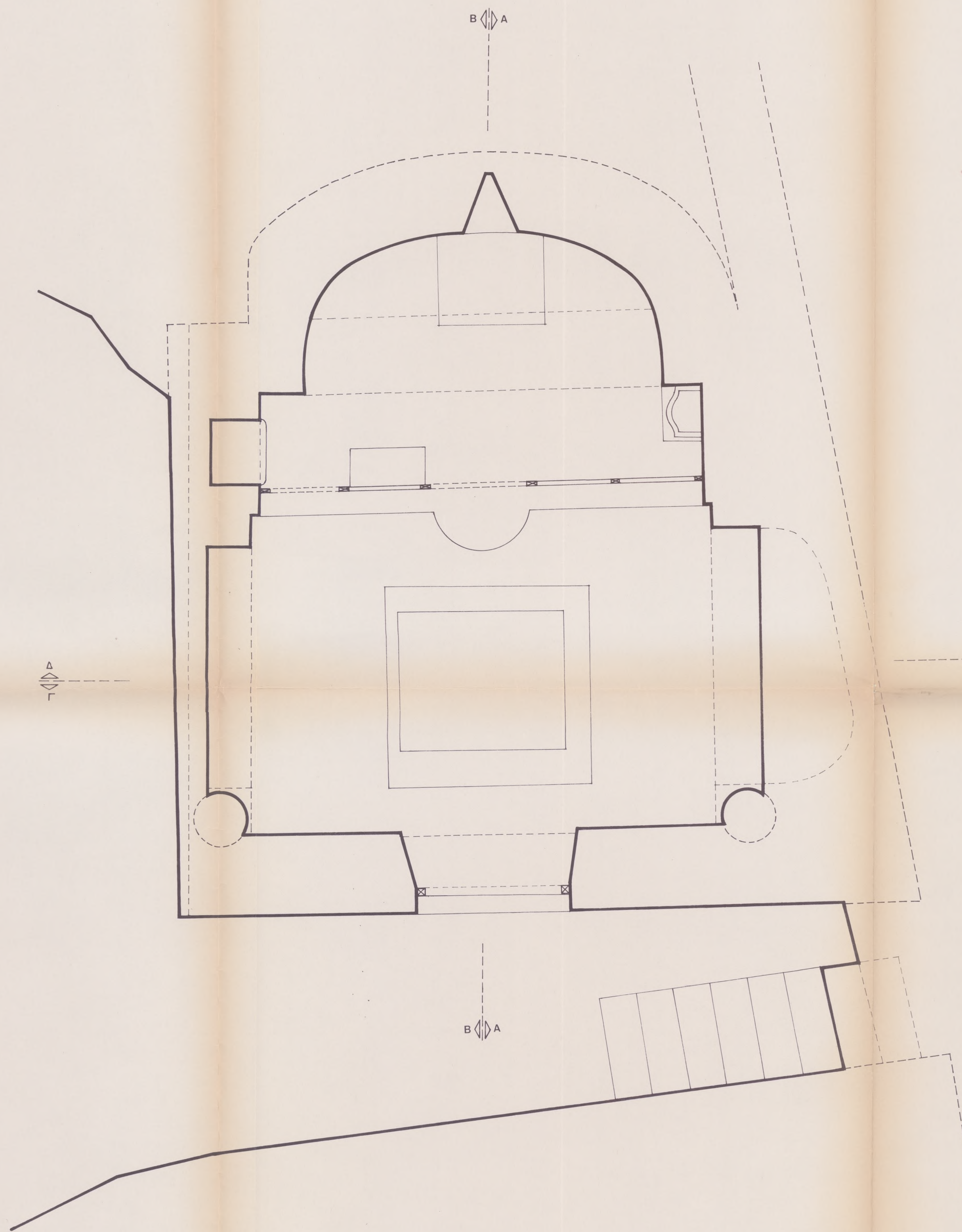
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΥΜΒΟΤΑΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος - Αναστασία Καμπολη-Μαμαλουκου και Ελίνα Δαλλα - Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης :	ΑΠΟΤΤΙΠΩΣΗ	ΟΙΚΙΑ-ΠΡΟΑΤΑΙΟ
Τιτλος σχεδιου :	ΚΑΤΟΥΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ	Α/Α Σχεδιου : Ο.Π.02
Κλιμακα σχεδιου :	1:50	Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Σταύρος Β. Μαμαλούκος
ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
 ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
 ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
 ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΗΛΗΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

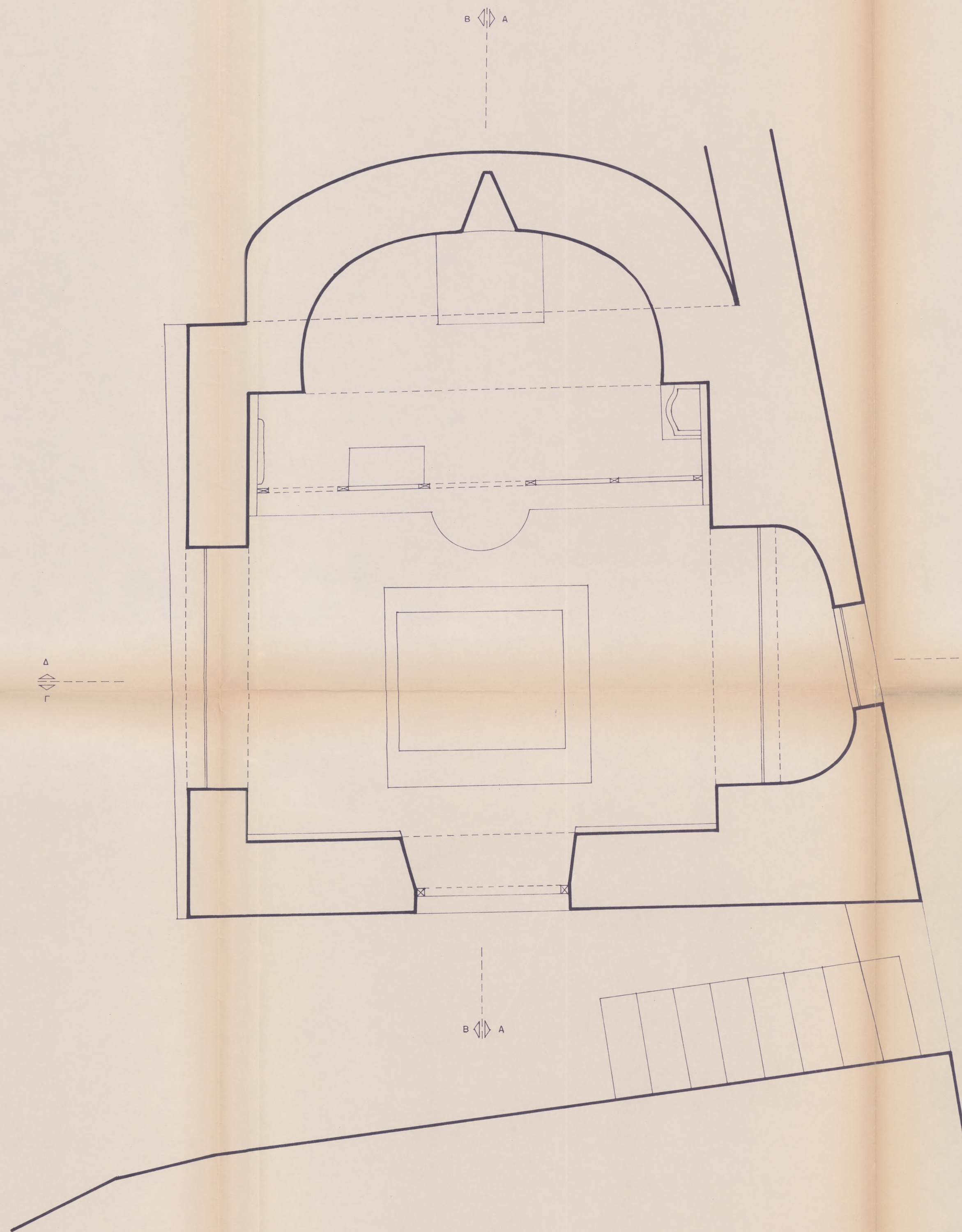
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΥΜΒΟΤΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταύρος Β. Μαμαλούκος - Αναστασία Καμπούλη-Μαμαλουκού και Ελίνα Δάλλα - Αρχιτεκτονικές Μηχ.-Αναστηλωτές

Σταδιο μελετης :	ΑΠΟΤΤΙΠΩΣΗ	ΝΑΟΣ
Τίτλος σχεδίου :	ΚΑΤΟΨΗ Α' ΣΤΑΘΜΗΣ	Α/Α Σχεδίου : Ν.01
Κλίμακα σχεδίου :	1:25	Ημερομηνία : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
 ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
 ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
 ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

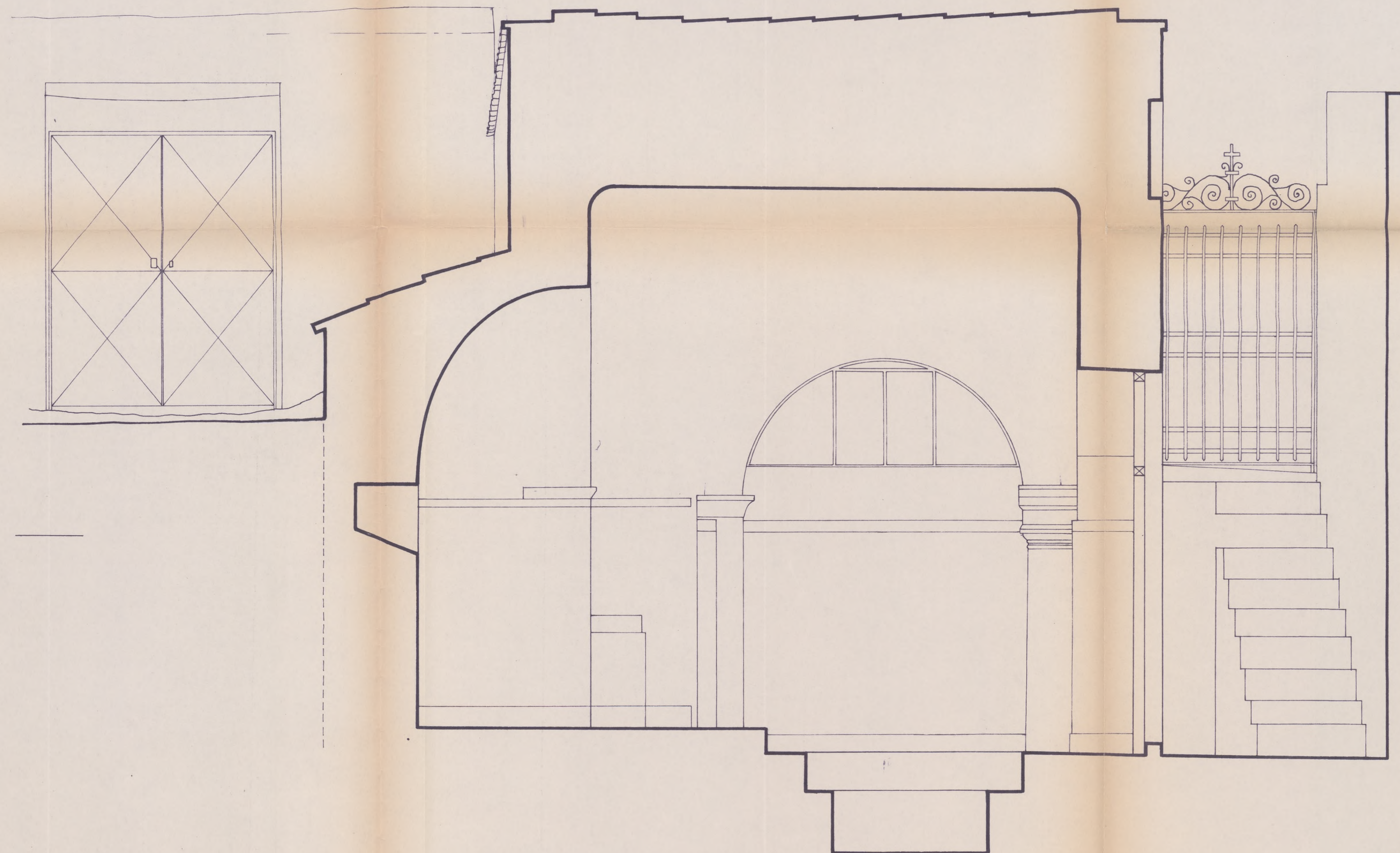
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΤΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΥΜΒΟΤΑΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος - Αναστασια Καμπολη-Μαμαλουκου και Ελινα Δαλλα - Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης :	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΝΑΟΣ
Τιτλος σχεδιου :	ΚΑΤΟΨΗ Β' ΣΤΑΘΜΗΣ	Α/Α Σχεδιου : Ν.02
Κλιμακα σχεδιου :	1:25	Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Σταυρος Β. Μαμαλούκος
ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
 ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
 ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
 ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΑΝΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ — ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλούκος — Αναστασία Καμπούλη-Μαμαλούκου και Ελίνα Δαλλά — Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης : **ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ**

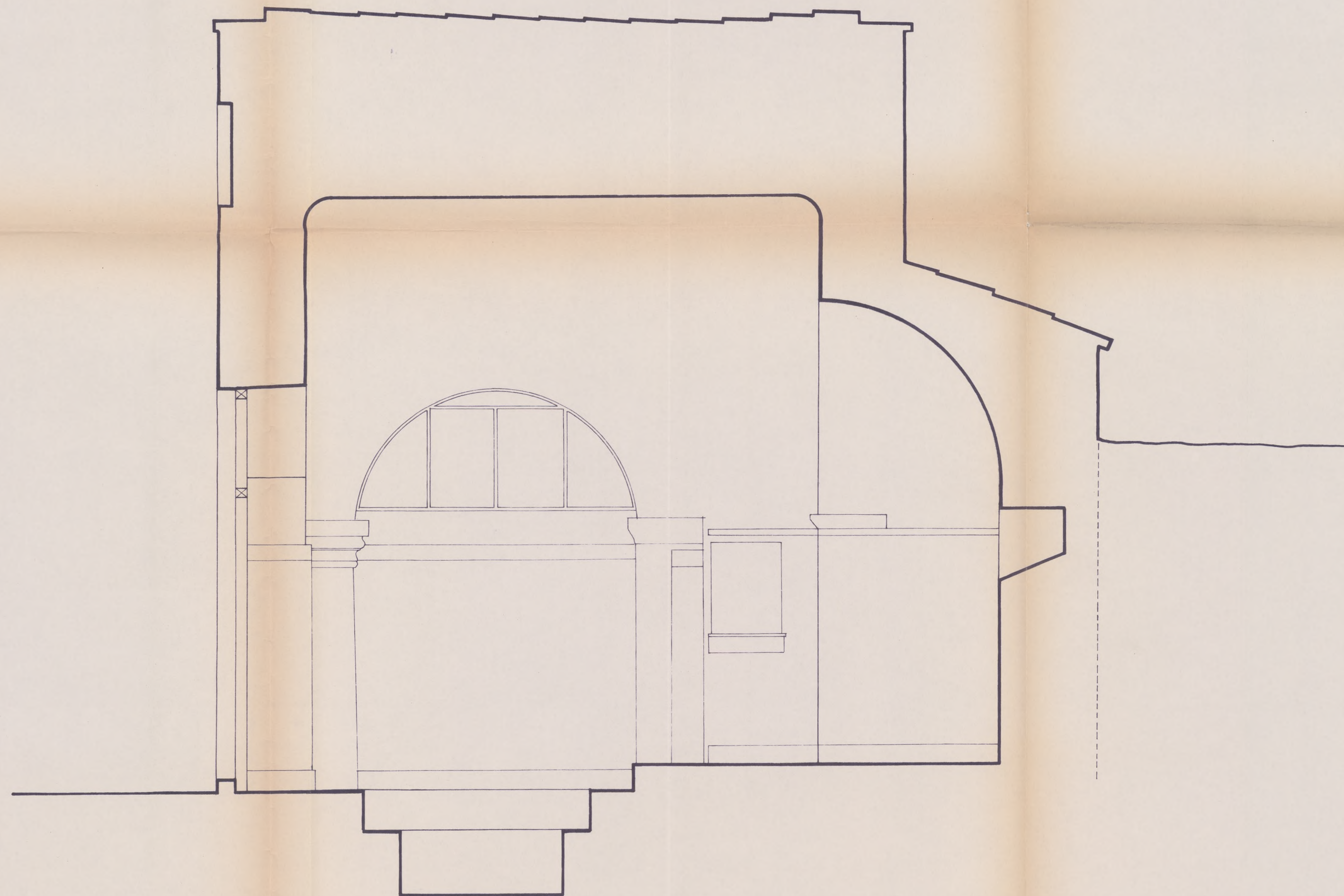
ΝΑΟΣ

Τίτλος σχεδίου : **ΤΟΜΗ ΑΑ**

Α/Α Σχεδίου : **Ν.03**

Κλίμακα σχεδίου : **1:25**

Ημερομηνία : **ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998**



ΣΤΑΥΡΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

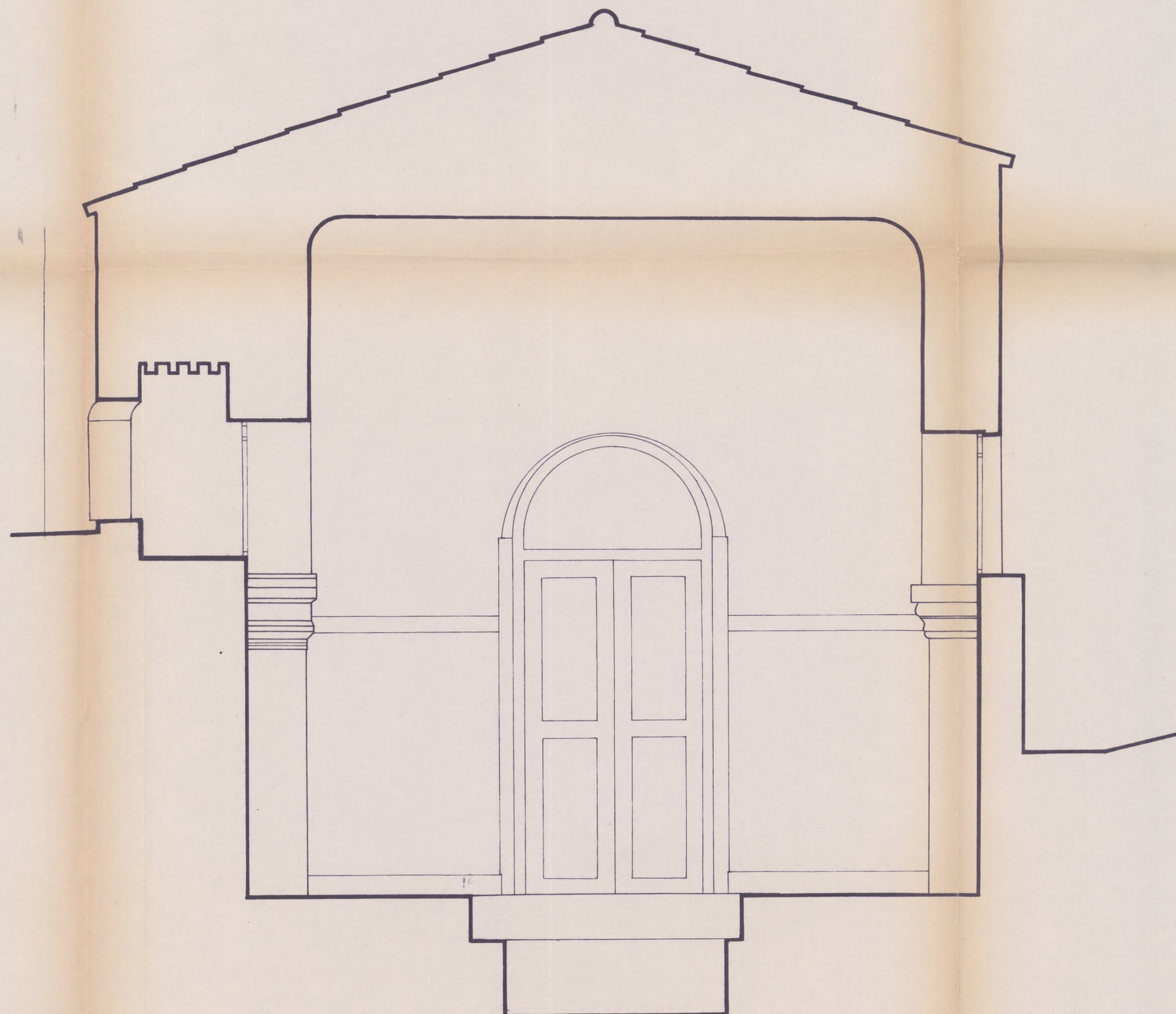
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΥΜΒΟΤΑΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος - Αναστασία Καμπούλη-Μαμαλουκου και Ελίνα Δάλλα - Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης :	ΑΠΟΤΤΙΠΩΣΗ	ΝΑΟΣ
Τίτλος σχεδίου :	ΤΟΜΗ ΒΒ	Α/Α Σχεδίου : Ν.04
Κλίμακα σχεδίου :	1:25	Ημερομηνία : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Σταυρος Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

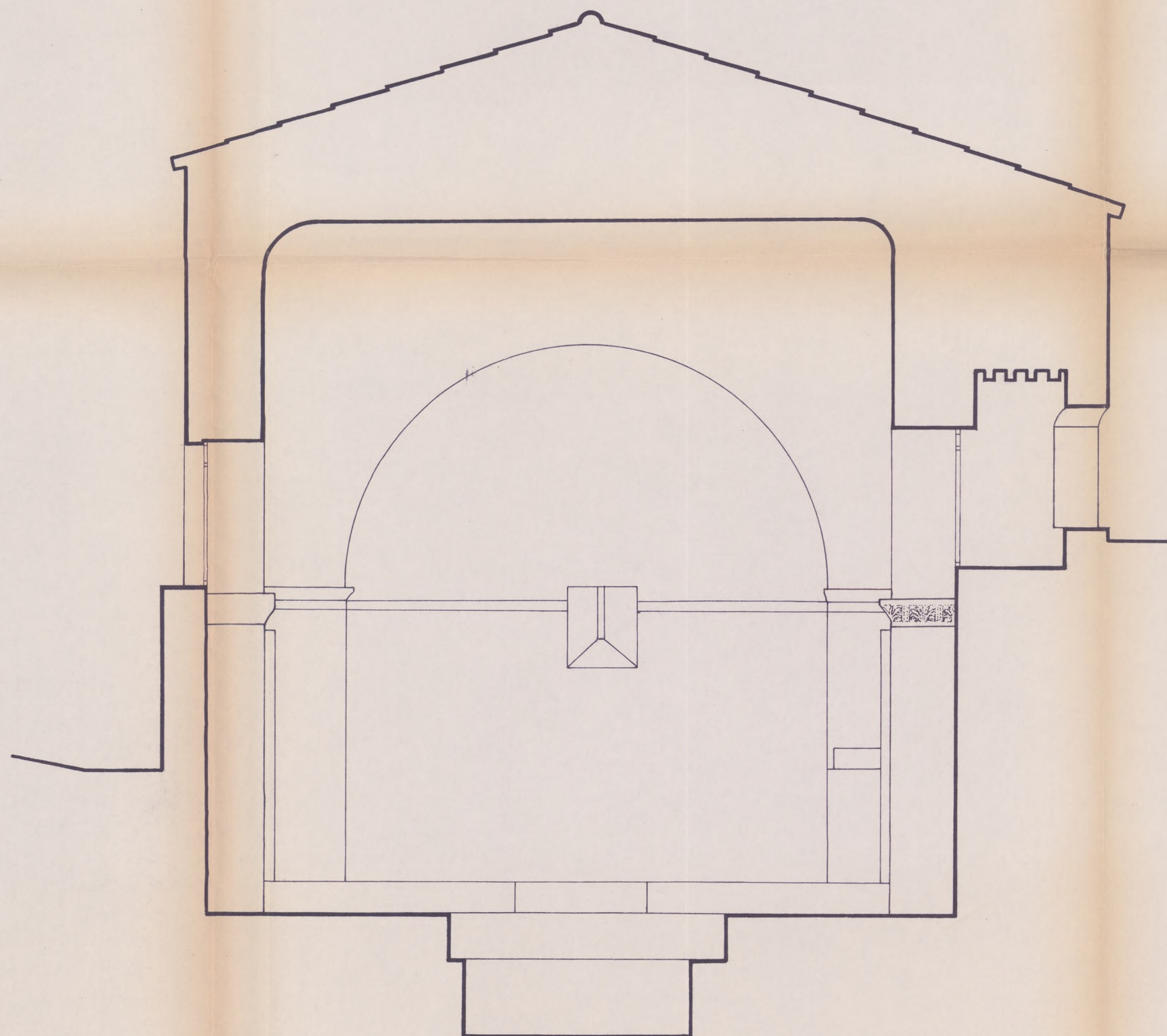
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΥΜΒΟΤΑΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος - Αναστασία Καμπολη-Μαμαλουκου και Ελίνα Δάλλα - Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης :	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΝΑΟΣ
Τίτλος σχεδιου :	ΤΟΜΗ ΓΓ	Α/Α Σχεδιου : Ν.05
Κλιμακα σχεδιου :	1:25	Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΤΗΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΤΜΒΟΤΑΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος - Αναστασία Καμπολη-Μαμαλουκου και Ελίνα Δαλλα - Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης : ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ

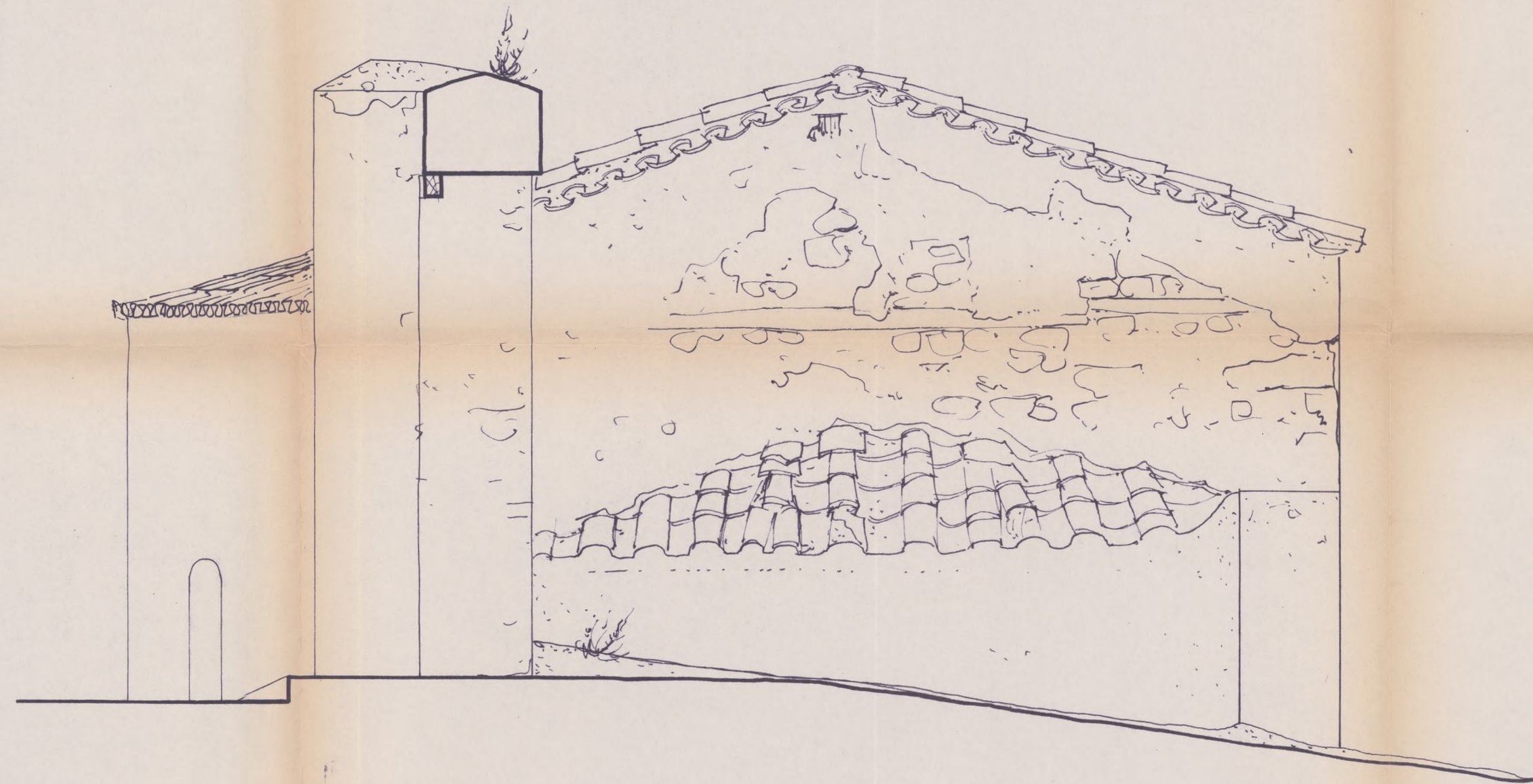
ΝΑΟΣ

Τίτλος σχεδίου : ΤΟΜΗ ΔΔ

Α/Α Σχεδίου : Ν.06

Κλίμακα σχεδίου : 1:25

Ημερομηνία : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Ε. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

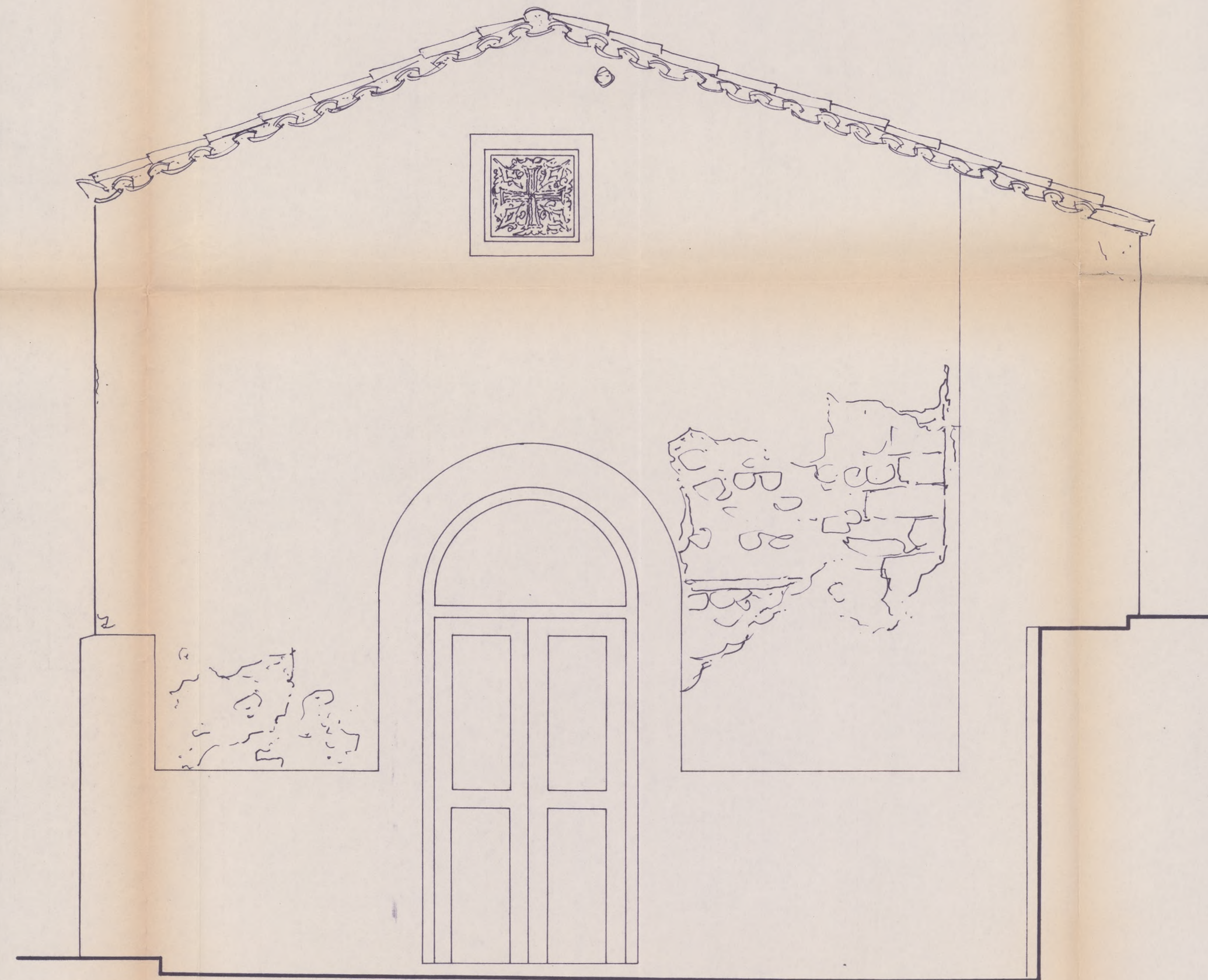
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΤΗΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΙΝΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΥΜΒΟΤΑΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος - Αναστασια Καμπολη-Μαμαλουκου και Ελινα Δαλλα - Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης :	ΑΠΟΤΤΠΩΣΗ	ΝΑΟΣ
Τιτλος σχεδιου :	ΟΨΗ Α	Α/Α Σχεδιου : Ν.07
Κλιμακα σχεδιου :	1:25	Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Σταυρος Β. Μαμαλούκος

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΟΡΟΣ 9. ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

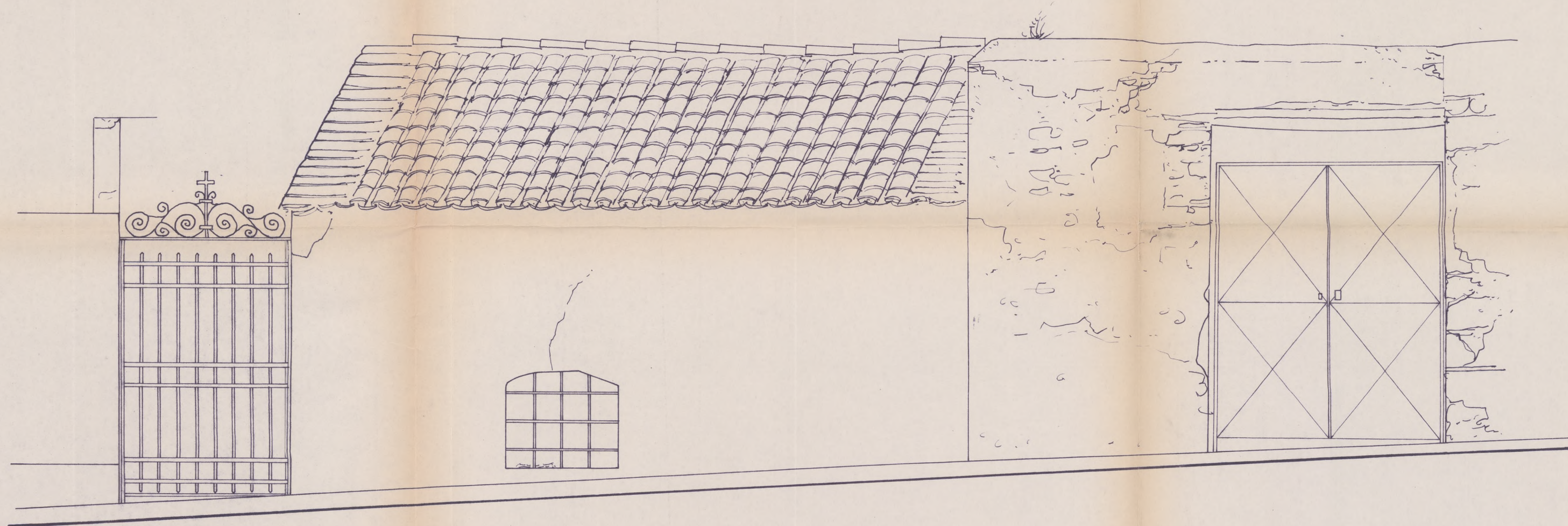
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΤΗΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ – ΣΥΜΒΟΤΑΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλούκος – Αναστασία Καμπούλη-Μαμαλούκου και Ελίνα Δαλλά – Αρχιτεκτονες Μηχ.-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης :	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ	ΝΑΟΣ
Τιτλος σχεδιου :	ΟΨΗ Δ	Α/Α Σχεδιου : Ν.08
Κλιμακα σχεδιου :	1:25	Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Βασιλειάδης

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/ΦΑΧ 6132821

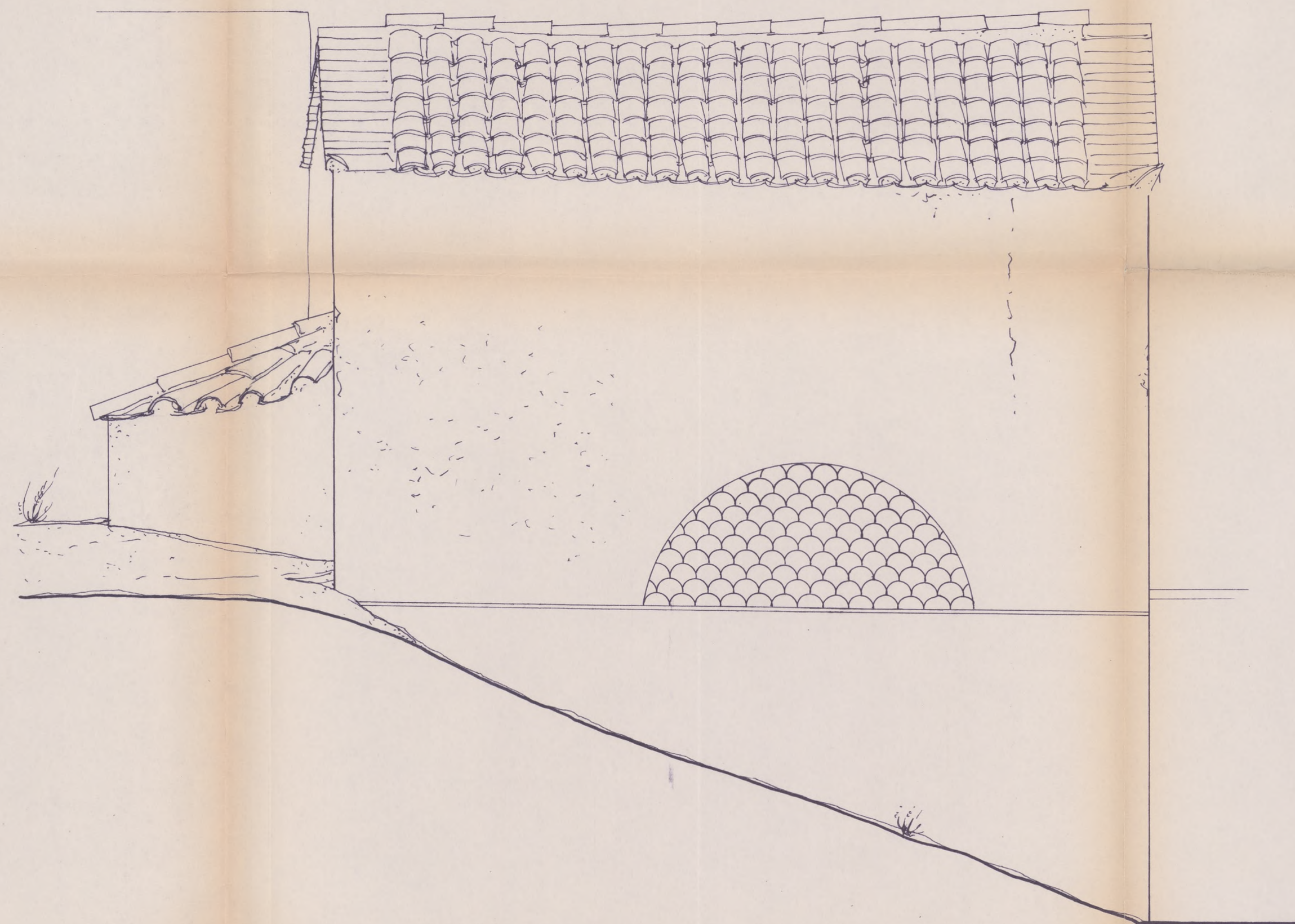
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΤΗΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΥΜΒΟΤΑΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλούκος - Αναστασία Καμπούλη-Μαμαλούκου και Ελίνα Δάλλα - Αρχιτέκτονες Μηχ.-Αναστηλωτές

Σταδιο μελετης :	ΑΠΟΤΤΠΩΣΗ	ΝΑΟΣ
Τιτλος σχεδιου :	ΟΨΗ Ν	Α/Α Σχεδιου : Ν.10
Κλιμακα σχεδιου :	1:25	Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998



Βασιλειάδης

ΣΤΑΥΡΟΣ Β. ΜΑΜΑΛΟΥΚΟΣ
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΕΛΟΣ Τ.Ε.Ε. ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ 45091
ΕΚΤΟΡΟΣ 9, ΒΡΙΑΗΣΣΙΑ 15235-ΤΗΛ/FAX 6132821

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΣΤΗΤΗΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ Ι.Ν.ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ (ΡΗΝΑΚΙ) ΠΛΑΚΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΣΥΜΒΟΤΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Σταυρος Β. Μαμαλουκος - Αναστασια Καμπολη-Μαμαλουκου και Ελινα Δαλλα - Αρχιτεκτονες Μηχ-Αναστηλωτες

Σταδιο μελετης : ΑΠΟΤΤΙΠΩΣΗ

Τιτλος σχεδιου : ΟΨΗ Β

Κλιμακα σχεδιου : 1:25

ΝΑΟΣ

Α/Α Σχεδιου : Ν.09

Ημερομηνια : ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1998