

34 1 ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΛΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ

Ως πολίτες και ως μέλη του επιστημονικού προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού (αρχαιολόγοι, μουσειολόγοι, ανθρωπολόγοι, εθνολόγοι, ιστορικοί τέχνης, ιστορικοί, αρχιτέκτονες μηχαν., πολιτικοί μηχαν., συντηρητές, τοπογράφοι, σχεδιαστές, γραφίστες) εκφράζουμε την αντίθεσή μας στο ενδεχόμενο της κατεδάφισης των δύο κτηρίων της Διονυσίου Αρεοπαγίτου που συνορεύουν με το ακίνητο του νέου Μουσείου Ακροπόλεως.

Τα κτήρια αυτά αποτελούν σημαντικά μνημεία της νεώτερης ιστορίας της Αθήνας -ειδικά το κτήριο Κουρεμένου, με την ολομάρμαρη πρόσοψη και τις ανάγλυφες και ψηφιδωτές διακοσμήσεις είναι μία μοναδική έκφραση της αρχιτεκτονικής και γενικότερα των αναζητήσεων της εποχής του.

Θεωρούμε απαράδεκτο να συζητείται η κατεδάφιση δύο μνημείων στην ολοένα υποβαθμιζόμενη Αθήνα, με επιχειρήματα τουλάχιστον διάτρητα. Με τα ίδια επιχειρήματα και την ίδια λογική, θα έπρεπε πρώτα να κατεδαφιστεί το κτήριο Βάιλερ, που δεν εναρμονίζεται με τη μορφή και τις διαστάσεις του νέου Μουσείου. Η παρεμβολή των δύο κτηρίων στη θέαση της Ακρόπολης περιορίζεται ουσιαστικά στο Διονυσιακό θέατρο και ο όγκος τους εύκολα μπορεί να καλυφθεί με δέντρα.

Διαφωνούμε κατ' εξοχήν και με την ενέργεια «αποχαρακτηρισμού» μνημείων, που δημιουργεί ένα ιδιαίτερα επικίνδυνο προηγούμενο για ανάλογες κινήσεις.

Ενώνουμε τη φωνή μας με όλους τους φορείς και τους πολίτες που αντιτάσσονται σε αυτή την απαράδεκτη επιδίωξη, με την οποία επανέρχεται η πρακτική της "κάθαρσης" του ιστορικού περιβάλλοντος χάριν της ανάδειξης του αρχαίου κλασικού παρελθόντος -και μόνον αυτού.

Χριστίνα Αβρονιδάκη (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)	Ιωάννα Βίτσου (ΔΣΑΝΜ)
Ανθή Αγγελή (ΛΓ' ΕΠΚΑ)	Δημήτρης Βλαχάκος (Ε' ΕΠΚΑ)
Ευαγγελία Αγγέλλου (Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού)	Ευτυχία Βλαχονάτσιου (Νομισματικό Μουσείο)
Φωτεινή Αδακτύλου (ΚΖ' ΕΚΠΑ)	Ρωξάνη Βλαχοπούλου (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
Αρετή Αδαμοπούλου (ΕΝΜ Κεντρ. Μακεδονίας)	Πάνος Βοσνίδης (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
Σοφία Αηδόνη (ΔΜΕΕΠ)	Ιουλία Γαβριλίδου (Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού)
Αστέριος Αηδόνης (ΛΒ' ΕΠΚΑ)	Ειρήνη Γαβριλάκη (ΚΕ ΕΠΚΑ)
Φανή Αθανασίου (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)	Βεατρίκη Γάττου (ΥΝΕΜΤΕ-ΔΕ)
Σοφία Ακριβοπούλου (9η ΕΒΑ)	Μισέλ Γεραβέλη (2η ΕΒΑ)
Ιφιγένεια Αναγνώστου (ΛΒ' ΕΠΚΑ)	Σοφία Γερμανίδου (26η ΕΒΑ)
Ευαγγελία Ανανιάδου (ΔΣΑΝΜ)	Σοφία Γερογιώργη (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
Παναγιώτα Ανδριανοπούλου (Δ/ση Νεώτ. Πολ/κής Κ/μιάς)	Φώτης Γεωργιάδης (Εφορεία Π/γίας-Σπ/γίας Β. Ελλάδος)
Αμαλία Ανδρουλιδάκη (5η ΕΒΑ)	Γεωργία Γεωργιάδου (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
Αθανάσιος Αρκουμάνης (ΛΓ' ΕΠΚΑ)	Αναστάσιος Γεωργίου (11η ΕΒΑ)
Κωνσταντίνος Αρούκατος (Δ/ση Μελ. Μουσ. & Πολιτ. Κτ.)	Φραγκούλα Γεώργια (ΔΕΑΜ)
Γεωργία Ασωνίτη (ΔΑΑΜ)	Χαρά Γιαννακάκη (Ε' ΕΠΚΑ)
Βάσω Αχτύπη (28η ΕΒΑ)	Ιωάννης Γιαννάκης (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
Σωκράτης Βάλβης (20ή ΕΒΑ)	Μιρίκα Γιαννοπούλου (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)
Μαγδαληνή Βάλλα (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)	Κώστας Γιαπιτσόγλου (28η ΕΒΑ)
Γιάννης Βαξεβάνης (23η ΕΒΑ)	Μαριλίτσα Γιαρλέλη (ΔΑΒΜΜ)
Σοφία Βασάλου (ΔΣΑΝΜ)	Σταματία Γιώτη (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
Μαρία Βασενχόβεν (ΔΑΑΜ)	Αναστασία Γκαδόλου (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)
Στέφανος Βασιλειάδης (ΛΒ' ΕΠΚΑ)	Στυλιάνα Γκαλινίκη (Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσ/κης)
Αριστείδης Βάσιος (ΛΓ' ΕΠΚΑ)	Κασσιανή Γκάφα (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
Κυριακή Βαφειάδη (ΔΑΑΜ)	Ναταλία Γκισούρη (6η ΕΒΑ/ΔΜΕΕΠ)
Θεόδωρος Βαχαβιώλος (5η ΕΒΑ)	Στάθης Γκότσης (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
Στέλλα Βέργαδου (Ε' ΕΠΚΑ)	Γιάννης Γραϊκός (ΙΖ' ΕΠΚΑ)
Λευτέρης Βεργεράκης (ΚΕ' ΕΠΚΑ)	Δημήτριος Γραμμένος
Ευάγγελος Βιβλιοδέτης (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)	Μάρτζι Γριβογιάννη (24η ΕΒΑ)
Αμαλία Βιδάλη (ΔΜΜΠΚ)	Νεκταρία Δασακλή (ΚΒ' ΕΠΚΑ)

Όλγα Δεληγιάννη (ΕΝΜ Κεντρικής Μακεδονίας)
 Νίκος Δεληνικόλας (1η ΕΒΑ)
 Σόφια Δημάκη (ΙΔ' ΕΠΚΑ)
 Μόνικα Διαμαντή (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Καλλιόπη Διαμαντή (5η ΕΒΑ)
 Γιάννης Δρίνης (ΔΙΝΕΠΟΚ)
 Αναστασία Δρελιώση (ΚΒ' ΕΠΚΑ)
 Δήμητρα Δρόσου (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Ευαγγελία Ελευθερίου (5η ΕΒΑ)
 Ανέστης Εμμανουήλ (ΛΒ' ΕΠΚΑ)
 Ελένη Ευθυμίου (ΔΙΠΚΑ)
 Ελένη Ευσταθίου (Νομισματικό Μουσείο)
 Στέλλα Ζαμπλάρα (1η ΕΒΑ)
 Ελένη Ζαρίκου (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Νίκος Ζαρίφης (4η ΕΒΑ)
 Χριστίνα Ζαρκάδα (Αρχαιολογικό Μουσείο Θε/σκης)
 Μαρία Ζαφείρη (Νομισματικό Μουσείο/ΤΔΠΕΑΕ)
 Γεωργία Ζαχαροπούλου (ΕΝΜ Κεντρικής Μακεδονίας)
 Φωτεινή Ζερβάκη (ΚΒ' ΕΠΚΑ)
 Δημήτριος Ζυγομαλάς (ΕΝΜ Κεντρικής Μακεδονίας)
 Ηλέκτρα Ζωγράφου (ΚΗ' ΕΠΚΑ)
 Ελένη Ζώση (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)
 Μαρία Καζανάκη-Λάππα (Εφορεία Αρχαιοπωλείων)
 Γεωργία Καζαντζίδου (ΔΑΒΜΜ)
 Χριστίνα Κακούρου (Ε' ΕΠΚΑ)
 Δέσποινα Καλεσοπούλου (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)
 Δήμητρα Καλλιγά (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Θάλεια Καλογερέα (ΔΒΜΑ)
 Βασιλική Καλταπανίδου (11η ΕΒΑ)
 Ελένη Κανάκη (13η ΕΒΑ)
 Εριφύλη Κανίνια (ΚΒ' ΕΠΚΑ)
 Ευαγγελία Κάππα (ΔΕΑΜ)
 Άννα Καραβοκυρού (Αρχ/κό Ινστ/το Αιγαιακών Σπουδών)
 Φλώρα Καραγιάννη (11η ΕΒΑ)
 Μαρία Καράμπα (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Παναγιώτα Καραμαλίκη (ΚΕ ΕΠΚΑ)
 Μιχάλης Καραμπίνης (23η ΕΒΑ)
 Σταματία Καρανικόλα (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Έφη Κεράντζαλη (ΙΔ' ΕΠΚΑ)
 Ειρήνη Καρπαθίου (ΔΣΑΝΜ)
 Α.Μ. Κάσδαγλη (4η ΕΒΑ)
 Επαμεινώνδας Καπράνος (ΚΕ ΕΠΚΑ)
 Όλγα Καραούτα (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Κατερίνα Καστελλάνου (ΔΑΒΜΜ)
 Έφη Κατάκη (ΚΕ' ΕΠΚΑ)
 Αναστασία Κατεβαίνιδου (ΚΕ' ΕΠΚΑ)
 Ελένη Κατερίνη (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Εύη Κατσάρα (5η ΕΒΑ)
 Αργυρή Κατσαρίδου (Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού)
 Αναστασία Κατσαρού (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Νίκη Κατσικώστα (Νομισματικό Μουσείο)
 Αγγελική Κατσιώτη (4η ΕΒΑ)
 Γιάννα Κάτσου (4η ΕΒΑ)
 Γιάννα Κατσουγκράκη (5η ΕΒΑ)
 Αναστάσιος Κεραμάρης (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Κωνσταντία Κεφαλά (4η ΕΒΑ)
 Ευρυδίκη Κεφαλίδου (Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσ/κης)
 Σοφία Κίγκα (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Ειρήνη Κιούση (5η ΕΒΑ)
 Σούλα Κίτσου (2η ΕΒΑ)
 Χριστίνα Κολλιάκου (ΔΑΑΜ)
 Μαρία Κονιώτη (ΔΑΒΜΜ)
 Θεοδώρα Κοντογιάννη (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Νίκος Κοντογιάννης (23η ΕΒΑ)
 Αναστασία Κοντογιώργη (ΥΝΕΜΤΕ Ηπείρου)
 Ελένη Κοντού (Νομισματικό Μουσείο)
 Αικατερίνη Κοντού (ΔΑΒΜΜ)
 Δημήτριος Κορμανιάτης (2η ΕΒΑ)
 Σταματία Κορτζή (Αρχ/κό Ινστ/το Ηπειρ/κών Σπουδών)
 Δημήτριος Κοτρικλάς (4η ΕΒΑ)
 Φωτεινή Κουγλήρη (28η ΕΒΑ)
 Νίκη Κουλογεωργίου (Ε' ΕΠΚΑ)
 Πηνελόπη Κουρκοῦτη (Θ' ΕΠΚΑ)
 Ευτυχία Κουρούνη (Θ' ΕΠΚΑ)
 Σωκράτης Κουρσούμης (ΛΗ' ΕΠΚΑ)
 Χρυσανθή Κούτσικου (Εφορεία Αρχαιοπωλείων)
 Δέσποινα Κουτσούμπα (Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων)
 Τόνια Κουτσουράκη (ΔΙΠΚΑ)
 Μυρτώ Κρητικού (Εφορ Παλλ/γίας-Σπηλ/γίας Ν. Ελλάδος)
 Παναγιώτης Κροκίδας (ΤΔΠΕΑΕ-Επιτροπή Νικόπολης)
 Μπέτυ Κυριακούλια (Ε' ΕΠΚΑ)
 Αθηνά Κωνσταντάκη (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Ελένη Κωνσταντινίδη (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)
 Παναγιώτης Κωσταλούπης (ΔΣΑΝΜ)
 Δήμητρα Κωτούλα (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Χαρίκλεια Κωτσίδου (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Κασσιανή Λάζαρη (ΛΒ' ΕΠΚΑ)
 Θεοδώρα Λάζου (ΛΒ' ΕΠΚΑ)
 Βασιλική Λάμπρου (ΛΒ' ΕΠΚΑ)
 Αντιγόνη Λεάκου (Νομισματικό Μουσείο/ΤΔΠΕΑΕ)
 Όλγα Λεκού (ΔΑΑΜ)
 Μαρία Λουίζα Λέλα (ΛΒ' ΕΠΚΑ)
 Μαρία Λιάσκα (Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού)
 Χρυσούλα Λιγγερίδου (ΚΕ' ΕΠΚΑ)
 Αστέριος Λιούτας (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Χάρης Λιωνής (ΔΣΑΝΜ)
 Σπύρος Λουμάκης (ΔΒΜΑ)
 Μιχάλης Λυχούνας (12η ΕΒΑ)
 Θανάσης Μαΐλης (24η ΕΒΑ)
 Βενετία Μάλαμα (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Αφροδίτη Μαλτέζου (Ε' ΕΠΚΑ)
 Ελένη Μάργαρη (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Σταματία Μαρκέτου (ΚΒ' ΕΠΚΑ)
 Γεώργιος Μαστορόπουλος (2η ΕΒΑ)
 Αγγελική Μέξια (5η ΕΒΑ)
 Έφη Μεραμβελιωτάκη (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Αγνή Μητροπούλου (ΔΜΕΕΠ)
 Μαρία Μίζα (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Ελένη Μιχαλοπούλου (Βυζ/νό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Στεφανία Μιχαλοπούλου (ΔΣΑΜΜ)
 Μάρλεν Μούλιου (ΔΜΕΕΠ)
 Έλενα Μπαζίνη (ΔΜΕΕΠ)
 Κώστας Μπαϊρακτάρης (Θ' ΕΠΚΑ)
 Καλλιόπη Μπαϊράμη (ΚΒ' ΕΠΚΑ)
 Σοφία Μπακογιάννη (ΔΕΑΜ)
 Νατάσα Μπαλάσκα (ΔΜΕΕΠ)
 Ιππολύτη Μπαλκούρα (24η ΕΒΑ)
 Πολυξένη Μπάρκα (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Λένα Μπαρμπαρίτσα (26η ΕΒΑ)

Αντώνης Μπεκιάρης (Βυζ/νό και Χριστιανικό Μουσείο)
 Ασημίνα Μπελεγγράτη (Θ' ΕΠΚΑ)
 Ελένη Μπέλλου (ΛΒ' ΕΠΚΑ)
 Χαρίτινη Μπόλου (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Μαρία Μπορμπουδάκη (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Νιόβη Μπούζα (2η ΕΒΑ)
 Φανή Μπούμπουλη (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Κωνσταντίνος Μπουντούρης (25η ΕΒΑ)
 Αριστείδης Μυτάκος (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Ζωή Μυλωνά (20η ΕΒΑ)
 Νικόλαος Μυλωνάς (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Γλαμύνα Μωυσειδίου (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Δημήτρης Ναλπάντης (Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού)
 Γιούλη Νεστορίδου (1η ΕΒΑ)
 Ιωάννης Νισούρης (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Μαρία Νιάρου (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Νίνα Νικολακέα (ΔΕΑΜ)
 Ειρήνη Νικολακοπούλου (Αρχ/κό Ιν/το Αιγαιακών Σπ/δών)
 Δήμητρα Νικολιά (20η ΕΒΑ)
 Κωνσταντίνους Νούλας (ΚΖ' ΕΚΠΑ)
 Εύη Ντάφη (23η ΕΒΑ)
 Ντίνα Ντουβή (5η ΕΒΑ)
 Κυριάκος Ξανθόπουλος (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Καλλιόπη Ξανθοπούλου (Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσ/κης)
 Δήμητρα Οικονόμου (Θ' ΕΠΚΑ)
 Μαρία Παλιούρα (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Ουρανία Πάλλη (ΛΒ' ΕΠΚΑ)
 Γιώργος Πάλλης (24η ΕΒΑ)
 Σωτήρης Παναγόπουλος (28η ΕΒΑ)
 Αφροδίτη Πάνου (ΛΓ' ΕΠΚΑ),
 Φανή Πανταζίδου (ΔΒΜΑ)
 Ευμορφίλη Παντελιάδου (ΔΑΑΜ)
 Ευαγγελία Πάντου (5η ΕΒΑ)
 Μαρία Πάντου (ΛΒ' ΕΠΚΑ)
 Μαρία Παπαγεωργίου (14η ΕΒΑ)
 Άρης Παπαγιάννης (Ε' ΕΠΚΑ)
 Αθηνά Παπαδάκη (Θ' ΕΠΚΑ)
 Κατερίνα Παπαδάκη (ΔΑΑΜ)
 Βασίλης Παπαδήμας (ΤΔΠΕΑΕ-Επιτροπή Νικόπολης)
 Απόστολος Παπαδημητρίου (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Ελίζα Παπαδοπούλου (ΕΝΜΑ)
 Ευτυχία Παπαδοπούλου (Βυζ/νό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Ευρυδίκη Παπαθανασίου (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Αθανάσιος Παπαθανασόπουλος (ΔΑΑΜ)
 Απόστολος Παπαϊωάννου (Αρχ/κό Ινστ. Ηπειρ. Σπουδών)
 Δήμητρα Παπακώστα (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Αριστεά Παπασταθοπούλου (ΙΔ' ΕΠΚΑ)
 Έλενα Παπασταύρου (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Νίκος Παπαχατζής (2η ΕΒΑ)
 Σταυρούλα Παπότη (ΚΗ' ΕΠΚΑ)
 Αργυρώ Παππά (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Μαρία Παππά (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Άννα Πασιά (ΕΝΜ Κεντρικής Μακεδονίας)
 Κωνσταντίνος Πασχαλίδης (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)
 Βασιλική Πατσιαδά (ΚΒ' ΕΠΚΑ)
 Μαρίνα Πατσούρα (ΔΑΑΜ)
 Βαγγέλης Παυλίδης (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Ελένη Παφίλη (ΔΜΕΕΠ)
 Παναγιώτης Περδικούλιας (5η ΕΒΑ)
 Άννα Πετριόλι-Παπανικολάου (ΔΑΒΜΜ)
 Αγγελική Πέττα (20η ΕΒΑ)
 Άννα Ριανάλτο (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Εύη Ρίνη (ΔΜΕΕΠ)
 Μαρία Πλάτωνος (Β' ΕΠΚΑ)
 Διονύσης Ποζιόπουλος (ΔΑΒΜΜ)
 Μαρία Πολατίδου (11η ΕΒΑ)
 Αφροδίτη Πολυχρονίου (ΔΑΑΜ)
 Γιάννης Πολυχρονίου (ΔΜΜΠΚ)
 Ελίνα Πορτελάνου (Β' ΕΠΚΑ)
 Νεκτάριος Πουλακάκης (ΙΖ' ΕΠΚΑ)
 Σταυρούλα Πούλου (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Σοφία Πρέβε (ΚΕ' ΕΠΚΑ)
 Γιάννης Πύλουρης (ΔΑΒΜΜ)
 Νικολέττα Πύρρου (28η ΕΒΑ)
 Μαρία Ραβανοπούλου (ΔΑΑΜ)
 Μαρίνα Ραζή (20η ΕΒΑ)
 Ευτέρπη Ράλλη (Νομισματικό Μουσείο)
 Γεώργιος Ρήγιος (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Πηνελόπη Ρίγγα (Β' ΕΠΚΑ)
 Χρύσα Σαββίδου (ΔΒΜΑ)
 Θώμη Σαββοπούλου (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Όλγα Σακαλή (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Χρυσάνθη Σακελλάκου (2η ΕΒΑ)
 Ελευθερία Σακκά (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Δημήτριος Σακκάς (ΛΓ' ΕΠΚΑ),
 Μαρία Σαραντίδου (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Σοφία Σβιρτσέφσκι (11η ΕΒΑ)
 Αλεξάνδρα Σέλελη (ΔΜΕΕΠ)
 Μιχαήλ Σιγάλας (ΔΑΑΜ)
 Νεκτάριος Σκάγκος (Ε' ΕΠΚΑ)
 Γιώτα Σκάγκου (5η ΕΒΑ)
 Γεώργιος Σκιαδαρέσης (11η ΕΒΑ)
 Μαρία Σκλείδα (Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο)
 Εριέττα Σκουρκέα (14η ΕΒΑ)
 Ανδρομάχη Σκουρογιάννη (26η ΕΒΑ)
 Τερψιχόρη-Πατρικία Σκώπτη (Βυζ/νό & Χρ/κό Μουσείο)
 Έστερ Σολομών (Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης)
 Μάρω Σπαθή (Εφορεία Παλ/γίας-Σπηλ/γίας Ν. Ελλάδος)
 Χρήστος Σπανοδήμος (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Γιώργος Σταλίδης (4η ΕΒΑ)
 Γιάννης Στόγιας (Νομισματικό Μουσείο)
 Κωνσταντίνος Στρατής (ΔΑΑΜ)
 Θανάσης Σωτηρίου (ΕΝΜΑ)
 Γεωργία Σωτηροπούλου (ΔΣΑΝΜ)
 Πετρούλα Τατσοπούλου (ΛΓ' ΕΠΚΑ)
 Ευανθία Τέγου (ΚΕ ΕΠΚΑ)
 Αυγή Τζάκου (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
 Ρίτσα Τζιανχρή, ΙΔ' ΕΠΚΑ
 Κωνσταντίνος Τζιμπούλας (11η ΕΒΑ)
 Μαρία Τζωρτζάκη (ΔΑΑΜ)
 Φιλίτσα Τιλελή (ΙΔ' ΕΠΚΑ)
 Μαρία Τόλια-Χριστάκου (ΚΗ' ΕΠΚΑ)
 Σοφία Τοπούζη (ΔΕΑΜ)
 Ελένη Τουμπακάρη (ΔΑΑΜ)
 Κορνηλία Τρακοσοπούλου (ΕΝΜ Κεντρικής Μακεδονίας)
 Χρύσα Τσαγκούλη (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
 Κάτια Τσάκα (23η ΕΒΑ)
 Αντώνης Τσάκαλος (Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο)
 Πένυ Τσακανίκου (ΔΙΠΚΑ)
 Νίκη Τσατσάκη (ΚΕ ΕΠΚΑ)

Γιώργος Τσιαγγούρης (Ε' ΕΠΚΑ)
Μπετίνα Τσιγαρίδα (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ)
Σοφία Τσιλίδου (ΔΜΕΕΠ)
Αγαθονίκη Τσιλιπάκου (11η ΕΒΑ)
Θανάσης Τσιπρόφτης (ΛΒ' ΕΠΚΑ)
Σοφία Τσιρλή (ΔΕΑΜ)
Κλειώ Τσόγκα (Α' ΕΠΚΑ)
Μαρία Τσούλη (Ε' ΕΠΚΑ)
Θεόδωρος Τσούχλος (ΔΑΒΜΜ)
Εύη Τσώτα (Θ' ΕΠΚΑ)
Αλεξία Υφαντή (24η ΕΒΑ)
Στέλλα Φαϊτάκη (3η ΕΒΑ)
Χαρίκλεια Φανταουτσάκη (ΚΒ' ΕΠΚΑ)
Ελένη Φαρμακίδου (ΚΒ' ΕΠΚΑ)
Λίλα Φάτσιου (ΛΒ' ΕΠΚΑ)
Ράνια Φατώλα (Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο)
Στέλλα Φιλάου (5η ΕΒΑ)
Αναστασία Φιολιτάκη (28η ΕΒΑ)
Μαρία Φλώρου (5η ΕΒΑ)
Μαρία Φουντούλη (Νομισματικό Μουσείο)
Εύα Φουρλίγκα (Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού)

Σωτηρία Φουρτούνη (Νομισματικό Μουσείο)
Αθηνά Φραϊδάκη (28η ΕΒΑ)
Αλεξάνδρα Φραντζή (ΔΑΒΜΜ)
Ελένη Φρούσσου (ΙΔ' ΕΠΚΑ)
Καλυψώ Φωτίου-Φωτόγλου (23η ΕΒΑ)
Μαρία Χαλκίτη (ΚΒ' ΕΠΚΑ)
Κατερίνα Χαμηλάκη (Θ' ΕΠΚΑ)
Δανάη Χαραλάμπους (5η ΕΒΑ)
Αλεξάνδρα Χαραμή (Θ' ΕΠΚΑ)
Γιώργος Χατζηγρηγόρης (28η ΕΒΑ)
Νικόλαος Χατζητρύφων (ΕΝΜ Κεντρικής Μακεδονίας)
Μαρία Χειμωνοπούλου (11η ΕΒΑ)
Μαρία Χουντάση (Θ' ΕΠΚΑ)
Γιάννης Χριστοδουλάκος (ΚΕ' ΕΠΚΑ)
Ελπίδα Χριστοφορίδου (11η ΕΒΑ)
Σοφία Χριστοφορίδου (ΕΝΜ Κεντρικής Μακεδονίας)
Έφη Χωραφά (ΔΑΒΜΜ)
Ελένη Ψαθή (Εφορεία Παλλ/γίας-Σπηλ/γίας Ν. Ελλάδος)
Κωνσταντίνα Ψαρογιάννη (ΙΔ' ΕΠΚΑ)
Κυριάκος Ψαρουδάκης (ΔΑΑΜ)
Εμμανουήλ Ψαρρός (ΛΓ' ΕΠΚΑ)



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΛΕΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΧΩΡΟΤΑΚΤΩΝ (ΣΕΠΟΧ)

<http://www.sepox.gr>

Γαμβέτα 6, 5ος όροφος, 10678 Αθήνα.

τηλ: +30 210 3820077, fax: +30 210 3820076, e-mail: sepox@tee.gr

Αθήνα, 29.09.2007

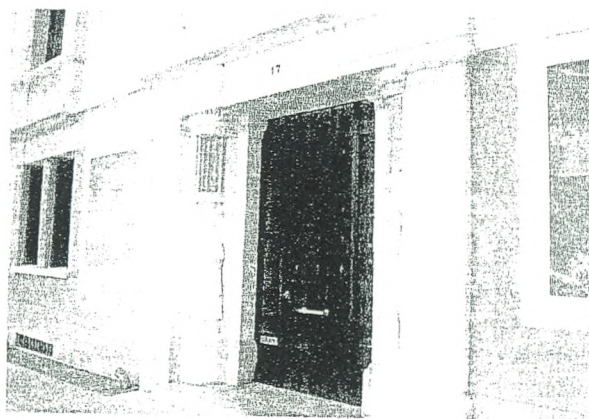
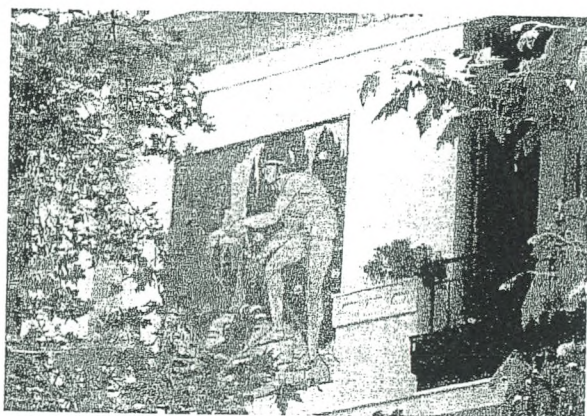
Αρ.Πρωτ : 274

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Απειλή για την αρχιτεκτονική μας κληρονομιά

Στις 30 Αυγούστου 2007, ο Υπουργός Πολιτισμού υπέγραψε την «έγκριση της ολικής και διηνεκούς άρσης προστασίας του διατηρητέου νεοκλασικού κτηρίου της Διονυσίου Αρεοπαγίτου 19 και του εκλεκτικιστικού μεγάρου Κουρεμένου στη Δ. Αρεοπαγίτου 17» ώστε μετά την προηγούμενη αναγκαστική απαλλοτρίωση να ανοίξει ουσιαστικά (θεωρητικά τουλάχιστον) ο δρόμος για την κατεδάφιση τους. Με πρόσφατη δήλωσή του, και ο νέος Υπουργός Πολιτισμού συντάχθηκε με την απόφαση του προκατόχου του.

Το κτίριο στη Δ. Αρεοπαγίτου 17, έργο του αρχιτέκτονα Β. Κουρεμένου, αποτελεί μοναδικό δείγμα Art Deco στην Ελλάδα, με ενδιαφέροντα ανάγλυφα στην είσοδο και ψηφιδωτά στην πρόσοψη. Το κτίριο στη Δ. Αρεοπαγίτου 19 είναι όψιμης νεοκλασικής αρχιτεκτονικής των αρχών του 20^{ου} αιώνα.



Βασικό επιχείρημα υπέρ της κατεδάφισης είναι ότι το σύμπλεγμα των κτιρίων αυτών (διαφορετικού αρχιτεκτονικού στυλ) εμποδίζει την θέα των επισκεπτών του μουσείου υποβαθμίζοντας τον «οπτικό διάλογο» τον οποίο επιχειρεί το νέο μουσείο με την Ακρόπολη. Μέσα από αυτή την διαλογική σχέση το νέο μουσείο επιχειρεί να διακηρύξει την ανάγκη επιστροφής των μαρμάρων του Παρθενώνα και την τοποθέτησή τους σε ένα χώρο άμεσης γειτνίασης με την Ακρόπολη. Αυτό όμως ισχύει μόνο για το κυλικείο του Μουσείου του οποίου η θέα παρεμποδίζεται όχι μόνο από τα διατηρητέα αλλά και από τα δέντρα που κοσμούν τον Ιερό Βράχο.

Το ΥΠΠΟ, παρά την αντίδραση σημαντικού μέρους της κοινής γνώμης, αποφάσισε να προωθήσει την διαδικασία κατεδάφισης των κτιρίων που ξεκινάει ουσιαστικά με τον αποχαρακτηρισμό τους. Τασσόμαστε ενάντια σε αυτή την επιλογή για τους εξής λόγους:

- Η κατεδάφιση των κτιρίων αποτελεί πράξη υποβάθμισης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Αθήνας. Η λογική διαγραφής της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και μάλιστα με αυτές τις διαδικασίες αντιτίθεται ουσιαστικά στο πνεύμα των διεθνών συμβάσεων που η χώρα μας συμμετέχει (χάρτα της Βενετίας, Διακήρυξη του Άμστερνταμ, Σύμβαση της Γρανάδας).
- Διαταράσσεται αισθητικά ο μεγάλος «Αρχαιολογικός Περίπατος», ο πιο όμορφος πεζόδρομος της Ευρώπης χάρη στον οποίο άλλαξε εικόνα το ιστορικό κέντρο της Αθήνας, αναδείχθηκαν με τον καλλίτερο τρόπο τα ιστορικά της μνημεία και συνδέθηκαν με τη σύγχρονη πόλη. Ειδικά τα δύο αυτά κτίρια μαζί με τα επόμενα επί του πεζόδρομου της Δ. Αρεοπαγίτου συνθέτουν ένα από τα πιο αξιόλογα δείγματα της πενιχρής αρχιτεκτονικής μας δημιουργίας που απερίσκεπτα καταστρέψαμε στο πρόσφατο παρελθόν.
- Ακολουθήθηκαν ad-hoc πρακτικές για τον αποχαρκτηρισμό των κτιρίων με συνοπτικές και περίπου εν κρυπτώ διαδικασίες χωρίς παρόλα αυτά να εξασφαλιστεί στο ΚΑΣ η ουσιαστική πλειοψηφία των μελών η οποία διαμορφώθηκε με τη διπλή ψήφο του προέδρου του. Η επιλογή αποχαρκτηρισμού των κτιρίων από το ΥΠΠΟ έρχεται σε προφανή αντίθεση με τις απόψεις των αρχιτεκτόνων αλλά και ελλήνων και ξένων ανθρώπων του πολιτισμού και μεγάλου μέρους της κοινής γνώμης καθώς και όσων ενδιαφέρονται για την εικόνα της πόλης γενικότερα και όχι για την αμφιλεγόμενη θέα της Ακρόπολης από το κυλικείο του Μουσείου.
- Η ανακολουθία της πολιτείας στο ζήτημα διατύπωσης των προδιαγραφών του διαγωνισμού. Τα κριτήρια του διαγωνισμού και κατ' επέκταση η διατύπωση της πρότασης του Μουσείου ήταν έτσι διατυπωμένα ώστε αυτό να εντάσσεται στον υπάρχοντα οικιστικό ιστό. Τα διατηρητέα κτίρια ακριβώς λόγω της διαπιστευμένης αξίας τους έπρεπε να παραμείνουν ανέπαφα και η ενσωμάτωση τους αποτελούσε ζητούμενο του διαγωνισμού. Η αρχιτεκτονική λύση θα ήταν διαφορετική εάν η κατεδάφιση του μετώπου των τριών κτιρίων επί της Δ. Αρεοπαγίτου αποτελούσε δεδομένο στις προδιαγραφές.

Θεωρούμε ότι η αρχιτεκτονική μας κληρονομιά, η οποία επιβίωσε μέχρι σήμερα (από την έντονη οικοδομική ανάπτυξη στις δεκαετίες του '60 και του '70), είναι πολύτιμη και θα πρέπει με κάθε τρόπο να διασωθεί αποφεύγοντας πρακτικές που ως αποτέλεσμα έχουν την υποβάθμισή της. Η κατεδάφιση των διατηρητέων της οδού Δ. Αρεοπαγίτου αποτελεί αναμφίβολα υποβάθμιση για την αρχιτεκτονική μας κληρονομιά της πόλης και του σημαντικότερου πολιτιστικού έργου που έχει πραγματοποιηθεί στη χώρα μας τις τελευταίες δεκαετίες.

Τελικά, η λύση του ζητήματος θα δοθεί για άλλη μια φορά από το Συμβούλιο της Επικρατείας. Η λειτουργία του Μουσείου πρακτικά δεν εμποδίζεται από την ύπαρξη των διατηρητέων κτιρίων της οδού Δ. Αρεοπαγίτου και ως εκ τούτου η απόφαση της κατεδάφισης η όχι δεν έχει επείγοντα χαρακτήρα. Το μόνο ζήτημα που έχει σημασία είναι η θέα των πίσω όψεων των διατηρητέων από το Μουσείο και όχι το ανύπαρκτο θέμα της θέας της Ακρόπολης από το κυλικείο του Μουσείου. Λύσεις όπως, μεταξύ άλλων, η ανάπλαση των πίσω όψεων των διατηρητέων, η εικαστική παρέμβαση και η φύτευση υπάρχουν και έχουν ήδη προταθεί. Ας φροντίσει η υπεύθυνη πολιτεία για την έγκαιρη προώθησή τους. Ο σεβασμός στην πολιτιστική μας κληρονομιά είναι το σημαντικότερο επιχείρημα για την επιστροφή των μαρμάρων.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΕΠΟΧ

Ο Πρόεδρος



Καθ. Ηλίας Μπεριάτος

Ο Γενικός Γραμματέας



Δρ Κων/νος Δημόπουλος



ΣΤΑΘΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΔΙΔΑΓΜΑΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ ΣΧΕΔΙΩΝ - ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ



A.Π. 36399

Αθήνα 14 Σεπτεμβρίου 2007

Προς
Το Υπουργείο Πολιτισμού
1) Υπουργό ΥΠΠΟ
κ. Γ. Βουλγαράκη
Μπουμπουλίνας 20-22
10682 Αθήνα
2) Γεν. Γραμματέα ΥΠΠΟ
κ. Χρ. Ζαχόπουλο
Μπουμπουλίνας 20-22
10682 Αθήνα
3) Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο
Μπουμπουλίνας 20-22
10682 Αθήνα
4) Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων
Καρύτση 10
10661 Αθήνα

Κοινοποίηση :
1) Νέα Δημοκρατία.
Υπόψη: καυ Κ. ΚΑΡΡΑ & κας Ε.
ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ
2) Πανελλήνιο Σοσιαλιστικό Κίνημα
Υπόψη: καυ Τ. ΧΥΤΗΡΗ
3) Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας
Υπόψη: καυ Γ. ΑΡΑΒΑΝΗ
4) Συνσπασμό
Υπόψη: καυ Γ. ΜΠΑΛΑΦΑ

Θέμα: Κατεδάφιση διατηρητέων επί της Διονυσίου Αρεοπαγίτου

Ο ΣΑΔΑΣ - Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων, με έκπληξη αλλά και με εύλογη αγανάκτηση έλαβε γνώση της απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού κ. Γ. Βουλγαράκη, να προχωρήσει στην κατεδάφιση των δύο διπλά χαρακτηρισμένων διατηρητέων κτιρίων επί της οδού Διονυσίου Αρεοπαγίτου 17 και 18, από το ΥΠΠΟ και το ΥΠΕΧΩΔΕ.

Ο εκάστοτε Υπουργός Πολιτισμού είναι εντεταλμένος από το θεσμικό του ρόλο και έχει υποχρέωση να διαφυλάσσει και να προστατεύει έργα τέχνης ιδιόκτητης υψηλής αξίας, που ανήκουν στον αρχιτεκτονικό πλούτο της χώρας μας και στην πολιτισμική κληρονομιά της.

ΣΥΝΟΤΕΛΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΔΙΑΔΟΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΡΟΤΗΤΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ - ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΣΑΔΑΣ ΠΕΑ

Ο κ. Υπουργός όμως ασκεί τα καθήκοντά του με τη νοσηρότητα μιας αυταρχικής και αλαζονικής εξουσίας, παραβιάζοντας τους ηθικούς και δεοντολογικούς κανόνες της αρμοδιότητάς του, που είναι υποχρεωμένος να τους σέβεται και να τους τηρεί απαρέγκλιτα.

Με πρωτοφανή προκλητικότητα επέλεξε την ημέρα της 30^{ης} Αυγούστου, όταν η Αρχαία Ολυμπία γινότανε κρανίου τόπος και επωφελούμενος από τη γενική σύγχυση που προκάλεσαν οι καταστροφικές πυρκαγιές, πήρε την απόφαση αυτή.

Αυτό το έκανε βασιζόμενος σε μια πλειοψηφία μιας δόπλης ψήφου των αρμοδίων οργάνων του ΥΠΠΟ (ΚΑΣ και Νεωτέρων Μνημείων).

Η απόφαση αυτή χαρακτηρίζεται από απαιδευσία, αναληγσία, βιαιότητα και πλήρη άγνοια του θέματος που χειρίζεται και που τον εκθέτει ανεπανόρθωτα και τον αποδεικνύει ανεπαρκή στο ρόλο που του έχει ανατεθεί.

Η καταστροφή της Ολυμπίας και μόνο αυτή θα αποτελούσε ικανή αιτία ώστε από ευθεία και αίσθημα υψηλής ευθύνης, να υποβάλλει την παραίτησή του.

Η απόφαση της κατεδάφισης εμφανίζει τον Υπουργό να ακολουθεί τη λογική του κοινού αυθαιρετούχου, που επωφελείται των ανωμάλων περιστάσεων για να παρανομεί.

Χρησιμοποιώντας διάφορα παραπλανητικά επιχειρήματα και σοφίσματα, περί δήθεν αποκάλυψης νέων αρχαιοτήτων με την κατεδάφιση των κτιρίων ή της απτικής επαφής με τον Παρθενώνα του Νέου Μουσείου Ακρόπολης, αιτιολογεί την κατεδάφιση απλουστευτικά και προκαλεί παράλληλα και την κατάρρευση του μετώπου της Διονυσίου Αρεοπαγίτου.

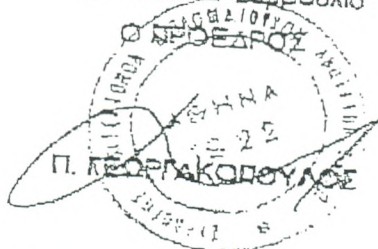
Και τούτο παρά τη γενική κατακραυγή πλήθους πολιτών, επιστημονικών φορέων (ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, ΕΜΠ, Πολυτεχνείο Πάτρας).

Το Υπουργείο Πολιτισμού και οι Φορείς του που αποφάσισαν τη χωροθέτηση του Νέου Μουσείου σ' αυτό το σημείο, γνώριζαν την πυκνότητα των γύρω οικοδομικών τετραγώνων, καθώς και την «επάρκεια» του περιβάλλοντος χώρου.

Πρέπει να γίνει επίσης γνωστό στο κοινό, ότι οι μελετητές του έργου του Νέου Μουσείου Ακρόπολης γνώριζαν και είχαν λάβει υπόψη τους την παρουσία των κτιρίων αυτών, όπως αποδεικνύεται από τα σχέδια και τις μακέτες τους.

Τέλος ο ΣΑΔΑΣ - Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων δηλώνει κατηγορηματικά, σύμφωνα με τις ευθύνες που του παρέχει το καταστατικό του, ότι θα αντιταχθεί και θα επιζητήσει την ανάκληση της απόφασης αυτής, επικαλούμενος κάθε νόμιμο μέσο που του παρέχει η ισχύουσα νομοθεσία.

Για το Διοικ. Συμβούλιο





Κοινοβουλευτική Ομάδα

Λεωφ. Ηρακλείου 145, 14231 ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ,
τηλ.: 2102592213, 2102592105, 2102592193, 2102592111, fax: 2102592155
e-mail: ko@vouli.kke.gr, http://www.kke.gr
Γραφεία Βουλής: 2103708168, 2103708169, fax: 2103707410, 2103707420

2033

16/11/07

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς τον Υπουργό Πολιτισμού

Θέμα: Για την κατεδάφιση διατηρητέων κτηρίων στην Διονυσίου Αρεοπαγίτου.

Όπως είναι γνωστό το Νέο Μουσείο Ακρόπολης χτίζεται σε μια θέση για την οποία σύσσωμη η αρχιτεκτονική κοινότητα είχε έγκαιρα επισημάνει ότι ήταν ακατάλληλη (αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά) για να δεχτεί τον όγκο ενός τέτοιου κτηρίου.

Η ανέγερση του μουσείου στη θέση αυτή, έχει χαρακτηριστεί το 1997, σε επιστολή – έκκληση προς τον τότε Υπουργό Πολιτισμού, ως «κακή σύλληψη» και «αυτό που είναι πρόδηλο είναι ότι η τωρινή τοποθεσία, δεν μπορεί να αντέξει ένα μεγάλο οικοδόμημα» και από διεθνή ομάδα 21 αρχιτεκτόνων – καθηγητών του Πανεπιστημίου της Κολούμπια, μεταξύ των οποίων και του κ. Τσουμί.

Η Κοινοβουλευτική Ομάδα του ΚΚΕ, μόνη, με ερωτήσεις στην Βουλή στάθηκε στο πλευρό των επιστημόνων και προσπάθησε να αποτρέψει την ανέγερση του Νέου Μουσείου Ακρόπολης σε αυτή τη θέση, ιδιαίτερα μετά το 1999, οπότε στο οικόπεδο Μακρυγιάννη αποδείχθηκε σε σημαντικό αρχαιολογικό χώρο – ανοιχτό βιβλίο της ιστορίας, όπως τον είχε χαρακτηρίσει ο αρχαιολόγος καθηγητής Χρ. Ντούμας.

Σήμερα, το κολοσσιαίο κτήριο προβάλλει τον, εκτός κλίμακα, όγκο του, απειλώντας όλα τα κτήρια του οικοδομικού τετραγώνου με κατεδάφιση, ενώ τα πολεοδομικά προβλήματα παραμένουν άλυτα δικαιώνοντας όλους αυτούς που τα είχαν προβλέψει.

Στην πραγματικότητα η θέα του Παρθενώνα από το (μη επιτρεπόμενο από το Δ/γμα χρήσεων της Αρεοπαγίτου) εστιατόριο του Μουσείου και ανάποδα, η θέα του από το «βράχο» δεν κρύβεται από τα κτήρια αλλά από τα μεγάλα πλατάνια του δρόμου.

Εξάλλου το αρχιτεκτονικό έργο κρίνεται έτσι όπως μελετήθηκε, όχι με εκ των υστέρων προσπάθειες εξαφάνισης άλλων κτηρίων, πολύ περισσότερο όταν τα κτήρια αυτά έχουν κριθεί διατηρητέα δηλαδή προστατευόμενα από την πολιτεία δείγματα της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς.

ΕΡΩΤΑΤΑΙ ο κ. Υπουργός τι μέτρα θα πάρει ώστε:

- Να ανακληθεί άμεσα η απόφαση του προκατόχου του, περί αποχαρκτηρισμού του κηρυγμένου ως διατηρητέου κτηρίου της Αρεοπαγίτου 17, απόφαση που εκθέτει τη χώρα μας αφού έρχεται σε πλήρη αντίθεση με όλες τις διεθνείς συνθήκες για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, οι οποίες έχουν κυρωθεί (Βενετία, Αμστερνταμ, Γρανάδα) και από το Ελληνικό Κοινοβούλιο.
- Να σταματήσει οριστικά κάθε απόπειρα αποχαρκτηρισμού των άλλων χαρακτηρισμένων διατηρητέων κτηρίων του οικοδομικού τετραγώνου, όπως το Νο 19 το κτήριο Wailer κλπ.

Ακόμη ΕΡΩΤΑΤΑΙ:

- Το Νέο Μουσείο Ακρόπολης καλύπτεται από μελέτη ενεργητικής και παθητικής πυροπροστασίας, ή ισχύει προηγούμενη «απαλλαγή» του που έχει ληφθεί επίσης από τη Βουλή το 1998; (Εθνικό Κτηματολόγιο και άλλες διατάξεις. Προσθήκη άρθρου 29).

- Πως πρόκειται να αντιμετωπιστεί το κυκλοφοριακό πρόβλημα και η προσέγγιση των πούλμαν στην περιοχή, με αυτήν την λάθος χωροθέτηση που ποτέ δεν έγινε από αρμόδιο φορέα.
- Πόσο είναι το κόστος ανέγερσης του ΝΜΑ, το κόστος της προηγούμενης προσπάθειας με το σχέδιο των Ιταλών, το κόστος των ήδη απαλλοτριωθέντων κτηρίων της οδού Χατζηχρήστου, Μακρυγιάννη κ.ά.
- Τα σημερινά και μελλοντικά αδιέξοδα αυτής της επιλογής και το τεράστιο οικονομικό, εκτός των άλλων, κόστος θα χρεωθούν ποτέ σε κανένα «υπεύθυνο».

Οι βουλευτές

Λιάνα Κανέλλη

Λίλα Καφαντάρη

Εύα Μελά

Σπύρος Χαλβατζής

