

δ) Διασφάλιση Ποιότητας – πιστοποίησης παρεχομένων υπηρεσιών από τις Τεχνικές Υπηρεσίες του Δημοσίου.

3. Επιμόρφωση – Κατάρτιση των Διπλωματούχων Μηχανικών του Δημοσίου.

Συνέχιση και αναβάθμιση της δράσης μας στο τομέα της επιμόρφωσης –κατάρτισης, αξιοποιώντας την εμπειρία του παρελθόντος, με τη θεσμοθέτησή της, ως υποχρεωτικής, και στόχο την επιμόρφωση ΟΛΩΝ των Διπλ. Μηχανικών Δημ. Υπαλλήλων. Προσπάθεια αποκεντρωμένης διεξαγωγής των σεμιναρίων. Ταυτόχρονα προώθηση της συμμετοχής της Π.Ο. ΕΜΔΥΔΑΣ στα αντίστοιχα θεσμικά όργανα λήψης των αποφάσεων, για την επιμόρφωση – κατάρτιση των Διπλ. Μηχανικών του Δημοσίου (πλήρης εφαρμογή της Ειδικής Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας των Διπλωματούχων Μηχανικών ΦΕΚ 1633/31-12-2002).

4. Ασφαλιστικά δικαιώματα των Διπλ. Μηχανικών του Δημοσίου.

– Διασφάλιση και βελτίωση των ασφαλιστικών δικαιωμάτων των Διπλ. Μηχανικών του Δημοσίου και ασφαλιστική εξομίσωση των Νέων συναδέλφων (που προσλήφθηκαν μετά την 1/1/1993), με τους παλαιούς και ιδιαίτερα στο ΤΣΜΕΔΕ.

– Διεκδίκηση χορήγησης ευνοϊκών ρυθμίσεων των παλαιών οφειλών στο ΕΛΠΠ για τους Μηχανικούς Δημόσιους Υπάλληλους.

– Πάγωμα της εισφοράς της κύριας σύνταξης του ΤΣΜΕΔΕ και – κατά το δυνατόν – αύξηση των παροχών αυτής σε σχέση με τα σημερινά επίπεδα.

– Θεσμοθέτηση της αναδιάρθρωσης των κλάδων του ΤΣΜΕΔΕ με θέσπιση ενιαίων κανόνων ασφάλισης για το σύνολο του ασφαλιζόμενου πληθυσμού.

– Αναβάθμιση της υγειονομικής περίθαλψης των ασφαλισμένων συναδέλφων τόσο στο Δημόσιο όσο και στο ΤΣΜΕΔΕ.

5. Εργασιακά Θέματα – Επαγγελματικά δικαιώματα.

Α. ΕΡΓΑΣΙΑΚΑ

Πρωώθηση:

1) Της Νομικής κάλυψης των Διπλ. Μηχανικών (ΕΣΣ 2002),

2) Τροποποίησης (σε συνεργασία με το ΤΕΕ), της ισχύουσας νομοθεσίας, για την «Ποινική Ευθύνη των Διπλ. Μηχανικών», η οποία ψηφίστηκε –εν θερμώ-, την περίοδο μετά τους τελευταίους σεισμούς της Αθήνας

3) Πρωώθηση θεσμοθέτησης δίκαιων απο-

ζημιώσεων για την άσκηση εκτός έδρας, καθηκόντων,

4) Πρωώθηση δίκαιης αμοιβής, για υπερωριακή απασχόληση κλπ.

Β. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ

1) Κοινοτική Οδηγία 89/48 – Διαφοροποίηση ΠΕ και ΤΕ – Αξιοποίηση της πρόσφατης απόφασης της Ολομέλειας του Σ.τ.Ε. (αξιοποίηση των προτάσεων του Υφυπουργού ΠΕΧΩ-ΔΕ για το θέμα),

2) Πρωώθηση θεσμοθέτησης επαγγελματικών δικαιωμάτων Τεχνικών, των διαφόρων κλάδων ΠΕ και ΤΕ,

3) Χορήγηση master στους Διπλ. Μηχανικούς πενταετούς φοίτησης.

6. Θεσμικά και Επιστημονικά Θέματα.

Αντιμετώπιση θεμάτων όπως:

α) Φαινομένων εκκώρξης αρμοδιοτήτων από Τεχνικές Υπηρεσίες του Δημοσίου, σε Ανώνυμες Εταιρείες και Συμβούλους,

β) Δημόσια Έργα – Διοίκηση των Έργων – Συμβάσεις παραχώρησης,

γ) Τεχνικές Υπηρεσίες Τοπικής και Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης – Περιφέρειας,

δ) Θέματα περιβάλλοντος (δομημένου και φυσικού,

ε) Έργα Πολιτισμού

7. Νέοι Διπλ. Μηχανικοί του Δημοσίου

α) Αποτύπωση, καταγραφή και κωδικοποίηση των προβλημάτων των Νέων Διπλ. Μηχανικών,

β) Διαμόρφωση προτάσεων διεκδίκησης και επίλυσης προβλημάτων

Αντικείμενο της επιτροπής θα είναι η ενασχόλησή της με όλα τα μισθολογικά και βαθμολογικά προβλήματα των συναδέλφων και η παρακολούθηση των διαδικασιών καταβολής των διακριτών επιδομάτων, με στόχο τη δημιουργία εξειδικευμένης ομάδας για τα εν λόγω θέματα, που θα βοηθήσει διαχρονικά την Ομοσπονδία.

Επιπλέον, αντικείμενο της μόνιμης επιτροπής θα είναι:

Η κωδικοποίηση των επιμέρους προβλημάτων, η νομική διερεύνηση και τεκμηρίωση, η ένταξη των αιτημάτων, αν χρειαστεί, στις προτάσεις των Ειδικών Συλλογικών Συμβάσεων Εργασίας (ΕΣΣΕ) και Ειδικών Συλλογικών Συμφωνιών (ΕΣΣ).

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αποστείλουν στην Π.Ο. ΕΜΔΥΔΑΣ, συμπληρωμένη Αίτηση Συμμετοχής του Παραρτήματος Ι, το αργότερο μέχρι την **30ή Νοεμβρίου 2004**. Η Αίτηση Συμμετοχής θα πρέπει να συνοδεύεται

ΠΣΔΑΤΜ

Έγγραφο για διαδικασία ανάθεσης

Να σταματήσει η διαδικασία ανάθεσης των μελετών που αφορούν

«μελέτη βελτίωσης και ασφαλτόστρωσης οδού Διασέλλου – διασταυρώσεως με την οδό Αγριελιάς Βλαχογιαννίου εντός του Νομού Τρικάλων» και «μελέτη βελτίωσης και ασφαλτόστρωσης οδού από Μαυρέλι προς Γήλοφο εντός των ορίων του Νομού Τρικάλων» που δημοσίευσε στο Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ 2307 της 23 Αυγούστου 2004 με αντίστοιχες προσκλήσεις ενδιαφέροντος η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Τρικάλων και γίνεται νέα προκήρυξη σύμφωνη με τις ισχύουσες διατάξεις και την ισχύουσα νομοθεσία, επισημαίνει με έγγραφό του στον Νομάρχη Τρικάλων ο ΠΣΔΑΤ.

Σε αντίθετη περίπτωση, επισημαίνεται στο έγγραφο ότι ο Σύλλογος θα προσάψει τη νομιμότητα έναντι οιοδήποτε είχε συμμετοχή στις παραπάνω παράνομες προσκλήσεις ενδιαφέροντος ή συμμετείχε στην ολοκλήρωση των διαδικασιών ανάθεσης ή στην εκπόνηση των μελετών που αναφέρονται σε αυτές.

με σύντομο βιογραφικό σημείωμα.

Η αποστολή μπορεί να γίνει είτε ταχυδρομικά (Π.Ο. ΕΜΔΥΔΑΣ, Μαυρομματιών 17, 104 34 ΑΘΗΝΑ), είτε με fax (210-82 59 410), είτε με e-mail (emdydas@tee.gr).

Η συγκρότηση των Επιτροπών Εργασίας θα οριστικοποιηθεί με ευθύνη του Δ.Σ. της Π.Ο. ΕΜΔΥΔΑΣ σε συνεργασία με τις αντίστοιχες Μόνιμες Επιτροπές με βάση τα στοιχεία της Αίτησης Συμμετοχής του κάθε ενδιαφερόμενου.

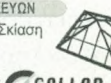


GLAZETECH.AE

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

Αίθριο - Υαλοπέτασμα - Σκίαση

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 71, 182-33 ΑΘΗΝΑ
 ΤΗΛ: 210 - 3456631 FAX: 210 - 3410685
 e-mail: glaze@otenet.gr www.glazetech.gr





Το κτίριο Πάλλη (πρώην Σχολές Ωμέγα) στο Σύνταγμα

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΤΟΥ ΕΜΠ

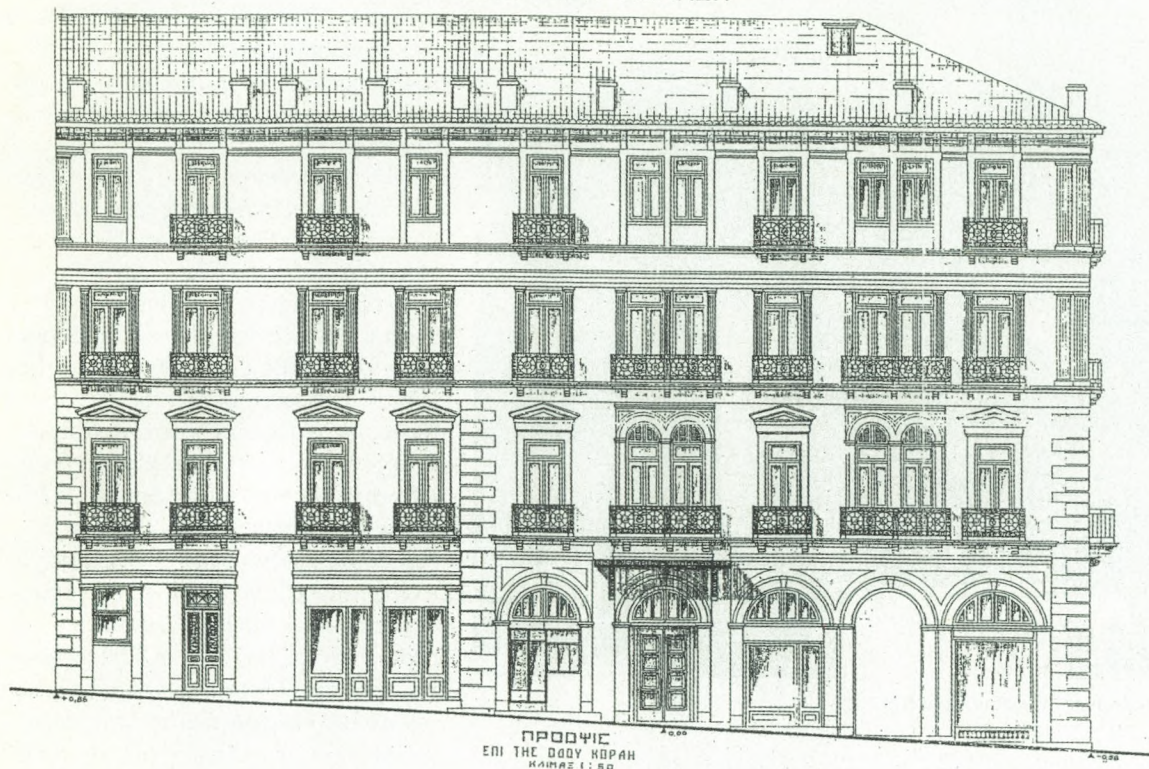
Ανακαινίσεις που καταστρέφουν την αρχιτεκτονική κληρονομιά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΠΕΡΗΣ

Σε σύγχρονη μάστιγα έχει εξελιχθεί το φαινόμενο της καταστροφής των διατηρητέων αρχιτεκτονημάτων, τόσο στην Αθήνα, όσο και σε άλλες πόλεις, μέσω των ...ανακαινίσεων, δηλαδή με μια μέθοδο με την οποία διατηρείται μεν το εξωτερικό τους κέλυφος, αλλά κατεδαφίζεται ολόκληρο το εσωτερικό τους, αλλάζει εντελώς η διαρρύθμισή τους και πολλές φορές προστίθενται

όροφοι που αλλοιώνουν τη φυσιογνωμία τους. Αυτό επισημάνθηκε σε συνέντευξη Τύπου της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, που πραγματοποιήθηκε στις 5 Οκτωβρίου με θέμα «Η προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς. Επισημάνσεις της σημερινής απαράδεκτης κατάστασης και προτάσεις».

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



Η όψη του κτιρίου του Ξενοδοχείου Αθηνών (Σταδίου και Κοραή) το 1930 σε σχέδια του Ι. Αντωνιάδη. Προστέθηκε όροφος, αλλά σε απόλυτη μορφολογική και λειτουργική αντιστοιχία με το υφιστάμενο κτίριο

Ο Πρόεδρος της Σχολής, Αν. Καθηγητής κ. Γ. Γεράκης επισήμανε ότι οι αυθαίρετες κατεδαφίσεις σημαντικών κτιρίων της Αθήνας – και όχι μόνο – όπως του Ζενέτου του ΦΙΕ, τα κτίρια του Σαπόρτα κ.ά. «διακόπτουν την αρχιτεκτονική συνέχεια της πόλης, το πέρασμα της ιστορίας. Διότι η ιστορία περνάει μέσα από την αρχιτεκτονική κατά κύριο λόγο». Φτάνουν στο σημείο να γκρεμίζονται όλα προς όφελος οικονομικών συμφερόντων, επισήμανε ο κ. Γεράκης αναφερόμενος στην πιο πρόσφατη περίπτωση,

δηλαδή στο κτίριο του Τσίλερ στη γωνία Σταδίου και Κοραή, στο οποίο με άδεια του ΥΠΕΧΩΔΕ διατηρείται μόνο η πρόσοψη, ενώ κατεδαφίζεται ολόκληρο το εσωτερικό του και προστίθεται όροφος.

Μια συστηματική καταγραφή κτιρίων που κινδυνεύουν από παρόμοιες καταστρεπτικές παρεμβάσεις παρουσίασε ο καθηγητής της Σχολής Αρχιτεκτόνων κ. Γιώργος Σαρηγιάννης, ο οποίος μαζί με τους αναπληρωτές καθηγητές κ.κ. Τάση Παπαϊωάννου και Αργύρη Ρόκα, αποτε-

λούν την επιτροπή προστασίας της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς που συγκρότησε πρόσφατα η Σχολή.

Στην έκθεση της Επιτροπής επισημαίνεται ότι η «προστασία» του κτιρίου μόνο με τη διατήρηση της πρόσοψης, είναι αποτέλεσμα των λεγόμενων «ειδικών ρυθμίσεων». Όταν μάλιστα κι αυτές δεν βολεύουν κάποιους, τότε «το μνημείο από την αρχή δεν κηρύσσεται ολόκληρο διατηρητέο, αλλά μόνον οι όψεις του». Στις δεκάδες περιπτώσεις τέτοιων «ειδικών όρων προστα-

Διατηρητέα που κινδυνεύουν

Μερικά από τα διατηρητέα που κινδυνεύουν άμεσα και για τα οποία έχει κάνει παρεμβάσεις η Σχολή Αρχιτεκτόνων είναι:

1. Δερβενίων 39 – 41, όπου έχουν διαπιστωθεί από την Πολεοδομία πλήθος παρανομιών.

2. Σταδίου και Κοραή: Πρόκειται για το ιστορικό "Grand Hotel d' Athens, έργο του Τσίλερ, που το 1930 προστέθηκε όροφος με σχέδια του αρχιτέκτονα Ι. Αντωνιάδη, αλλά με απόλυτη μορφολογική και λειτουργική αντιστοιχία με το υφιστάμενο κτίριο και για το οποίο δόθηκε άδεια από το ΥΠΕΧΩΔΕ να γκρεμιστεί το εσωτερικό του, να αλλάξει η διαρρύθμιση των ορόφων και να προστεθούν όροφοι. Το μόνο που παραμένει είναι η όψη του.

3. Μέγαρο Πάλλη στο Σύνταγμα (πρώην

Σχολές Ωμέγα): Έργο του Ανδρέα Μεταξά για το οποίο ζητήθηκε άδεια διατήρησης των όψεων και κατεδάφισης του εσωτερικού. Η άδεια έχει μπλοκαριστεί από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων.

4. Τζωρτζ 4 (πλατεία Κάνιγγος): Πρόκειται για κτίριο του 1924, εκλεκτικιστικού ρυθμού, του Εμμ. Κριεζή, στο οποίο παραμένει μόνο η όψη, γκρεμίστηκε το εσωτερικό του και προστίθεται όροφος.

5. Μητροπόλεως και Αιόλου: Μεταπολεμική οικοδομή, δείγμα του μοντέρνου κινήματος, όπου ανακατασκευάζεται πλήρως το εσωτερικό

του.

6. Μητροπόλεως 19: Παραμένει μόνο ο τοίχος της πρόσοψης, ενώ κατασκευάζεται υπερμεγέθους οικοδομή.

7. Ηπείρου 17: Έργο του Κυριακίδη από τα καλύτερα δείγματα της μοντέρνας αρχιτεκτονικής του μεσοπολέμου, που κατεδαφίζεται ολοσχερώς.

8. Εργοστάσιο Σαπόρτα στη Νίκαια: Αποτελεί την πρώτη κελυφωτή κατασκευή στην Ελλάδα (1933-34) για την οποία με παραπλανητικά στοιχεία το υπουργείο Πολιτισμού έδωσε άδεια για την κατεδάφισή του.



Το κτίριο Σταδίου και Κοραή όπως ανακατασκευάζεται

σίας» έχουν κατεδαφιστεί εκπληκτικά εσωτερικά παλαιών αρχοντικών.

Η πρώτη εφαρμογή της μεθόδου αυτής – επισημαίνεται στην ίδια έκθεση – καταγράφηκε στο κτίριο της Κτηματικής Τράπεζας στην Πανεπιστημίου, με οικοδόμηση πίσω και πάνω από το διατηρητέο. Το 1985 με αποφάσεις των υπουργών Α. Τρίσης και Ε. Κουλουμπή χαρακτηρίστηκαν από το ΥΠΕΧΩΔΕ ως διατηρητέα 18 κτίρια στην οδό Σταδίου και 260 συνολικά στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, αλλά με ιδιαίτερα «ελαστικές διατάξεις». Έτσι, το εν λόγω Προεδρικό Διάταγμα χαρακτηρίζει τα κτίρια διατηρητέα, «πλην όμως σε σειρά άρθρων του ιδίου Π.Δ. καθορίζονται τέτοιοι ειδικοί όροι και περιορισμοί δόμησης για συγκεκριμένα από τα 260 κτίρια, αλλά και γενικότερα για όλα, που τελικά αναιρείται η θεσπιζόμενη προστασία τους». Ενώ «επαναλαμβάνεται σε πολλά άρθρα ότι δεν πρέπει να αλλοιώνεται η αρχιτεκτονική μορφή του κτιρίου και να προστατεύονται τα επιμέρους αρχιτεκτονικά και μορφολογικά στοιχεία του, στη συνέχεια επιτρέπονται τα πάντα».

Ο κ. Γ. Σαρηγιάννης μιλώντας κατά τη διάρκεια της συνέντευξης Τύπου στάθηκε ιδιαίτερα σε τρεις διαπιστώσεις:

1. Στην ανυπαρξία πολιτικής για την προστασία των μνημείων που κακοποιούνται βάνουσα, όπως είπε, με βασικό κίνητρο την κερδοσκοπία στη γη που συνεπικουρείται από τον «εθνικισμό αμόρφωτων δημοτικών αρχόντων».

2. Στη φαλκίδευση και διαστρέβλωση του νόμου 2831/2000 (ΓΟΚ 2000) που στο άρθρο 4 πολύ σωστά αναφέρει ότι επιτρέπονται τροποποιήσεις στα διατηρητέα κτίρια και κάποιες συγκεκριμένες μεταβολές με τον όρο ότι αυτές αξιοποιούν το διατηρητέο ως διατηρητέο. Το ΥΠΕΧΩΔΕ, ωστόσο, αλλά και το υπουργείο Πολιτισμού, διαστρεβλώνουν αυτό το άρθρο και το μετατρέπουν σε μοχλό καταστροφής των μνημείων, αφήνοντας μόνο τις προσόψεις, ενώ ξηλώνουν τα πάντα από μέσα, επιτρέποντας κατεδαφίσεις των εσωτερικών διακοσμήσεων, των κιγκλιδωμάτων, των κλιμάκων, αλλά και την αλλαγή του αριθμού των ορόφων με αποτέλεσμα να μην υπάρχει αντιστοιχία παραθύρου και ορόφου!

3. Η συμμετοχή του Πολυτεχνείου στα διάφορα γνωμοδοτικά όργανα του κράτους, όπως το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων, συνεχώς αποδυναμώνεται. Ενώ παλιότερα συμμετείχαν σ' αυτό τρεις καθηγητές που ορίζονταν από τη Σύγκλητο, τώρα διορίζονται με τρόπο αντισυνταγματικό από τον ίδιο τον υπουργό. Αλλά και το ίδιο το όργανο, ενώ παλιότερα η απόφασή του ήταν υποχρεωτική, τώρα είναι απλώς γνωμοδοτική, ενώ την τελική απόφαση την παίρνει ο εκάστοτε υπουργός.

Παίρνοντας το λόγο ο πρόεδρος του ελληνικού τμήματος του ICOMOS κ. Γ. Αγραντώνης παρατήρησε ότι τα «φασαντίσματα» αποτελούν διεθνή τάση και ότι έχουν καταγραφεί «ξεκοιλιάσματα» σε 72.000 κτίρια διεθνώς, ενώ μέτρα

προστασίας λαμβάνονται μόνο στην Ιταλία και τη Γερμανία. Ο ίδιος επισήμανε ότι θα πρέπει να υπάρξει και στη χώρα μας κατηγοριοποίηση των διατηρητέων, ώστε οι επεμβάσεις να επιτρέπονται μόνο ανάλογα με το βαθμό της προστασίας τους.

«Η ιδιοκτησία δεν μπορεί να υπάρξει ανεξάρτητα από τους πολεοδομικούς όρους και τους χωροταξικούς σχεδιασμούς», επισήμανε ο κ. Μιχάλης Δεκλερής, πρόεδρος του Επιμελητηρίου Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας και επίτιμος αντιπρόεδρος του Συμβουλίου της Επικρατείας, Τόνισε ότι ως Ε' Τμήμα του Σ.τ.Ε. είχε διαμορφωθεί μια αυστηρώς επιστημονική έννοια του περιβάλλοντος, στην οποία είχε οριστεί ως το φυσικό, πολιτιστικό και κοινωνικό κεφάλαιο της χώρας. Μέσα στο πλαίσιο αυτό περιλαμβάνονταν και η προστασία των διατηρητέων. «Υπήρξε όμως – υπογράμμισε – διακωμώδηση του θεσμού καθώς δεν υπήρξε έλεγχος στην εφαρμογή των νόμων» και αναφέρθηκε στο παράδειγμα του κυρίου Κοραή και Πανεπιστημίου, που, παρά την αντίθετη απόφαση του Σ.τ.Ε. ανεγέρθηκε τελικά ακριβώς πίσω του το τεράστιο γυάλινο κτίριο. Απαιτείται, κατέληξε, ο ορισμός εισαγγελέα περιβάλλοντος, ώστε να επεμβαίνει και αυτεπάγγελα σε περιπτώσεις παρανομιών τέτοιας μορφής.

Ο κ. Β. Δωροβίνης, αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας της Φύσης και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς πρότεινε τον πλήρη διαχωρισμό του ΥΠΕΧΩΔΕ και τη σύσταση ξεχωριστού υπουργείου Περιβάλλοντος, ως μέτρου για την προστασία του.

Ο κ. Νίκος Μπελαβίλας ανέφερε μια σειρά από θετικά παραδείγματα ανακαίνισης και διατήρησης βιομηχανικών κτιρίων, όπως αυτά του συγκροτήματος της Γαλλικής Εταιρείας στο Λαύριο, των βιομηχανικών εγκαταστάσεων Ελαΐς και «Παυλίδης», σημειώνοντας, ωστόσο, ότι αντίθετα κατεδαφίστηκαν τα Λιπάσματα στη Δραπετσώνα, ένα μέρος του ΦΙΕ στη Θεσσαλονίκη και κινδυνεύουν τα κτίρια του Καμπά και ο «Κρόνος» στην Ελευσίνα.

«Είναι πανίσχυρα τα συμφέροντα και χρειάζεται διάλογος για να πείσουμε τους ιδιοκτήτες για τη σωστή διατήρηση των κτιρίων», επισήμανε η κα Ασπασία Λούβη από το υπουργείο Πολιτισμού, που και αυτή ζήτησε την κατηγοριοποίηση των διατηρητέων κτιρίων, ώστε να καθορίζεται ο βαθμός προστασίας τους.

Οι προτάσεις της Σχολής Αρχιτεκτόνων

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ προκειμένου να προστατευθεί η αρχιτεκτονική μας κλη-

ρονογιά ζητεί:

* Να εφαρμοστεί ο Νόμος σύμφωνα με το πνεύμα και το γράμμα του και σύμφωνα με τις διεθνείς συμφωνίες που έχει προσυπογράψει το ελληνικό κράτος, οι οποίες αποτελούν Νόμους του, όπως η Συνθήκη της Γρανάδας και όχι να φαλκιδεύεται από την υπηρεσία Παραδοσιακών Οικισμών του ΥΠΕΧΩΔΕ και, δυστυχώς, τώρα τελευταία από το ΚΣΝΜ του ΥΠ.ΠΟ.

* Την απογραφή των αξιολογών κτιρίων, κατ' αρχήν της Αθήνας, αλλά και των άλλων πόλεων, ώστε να δημιουργηθεί ένα Εθνικό Αρχείο το οποίο θα αποτελέσει τον προθάλαμο της προστασίας τους. Στο θέμα αυτό η Σχολή είναι πρόθυμη να συνεργαστεί με το ΥΠ.ΠΟ. και να βοηθήσει τις αρμόδιες υπηρεσίες του. Μέχρι την οριστική τους κήρυξη ή μη ως διατηρητέα δεν θα μπορεί να εκδοθεί άδεια κατεδάφισης ή προσθήκης πριν αποφανθεί το ΥΠ.ΠΟ.

* Τη σωστή στελέχωση των αρμόδιων υπηρεσιών του ΥΠ.ΠΟ. και κυρίως των Τοπικών και Κεντρικών Συμβουλίων από ανεξάρτητους ειδικούς επιστήμονες, πανεπιστημιακούς και άλλους καταξιωμένους φορείς, που δεν θα υποκρίπτονται στις πιέσεις της εκάστοτε πολιτικής ηγεσίας και τα πρόσωπα αυτά θα πρέπει να υποδεικνύονται από τους φορείς τους.

* Να τροποποιηθεί η σχετική νομοθεσία του ΥΠΕΧΩΔΕ, αφενός με περιορισμό των αρμοδιοτήτων του στο αντικείμενο της προστασίας, αλλά και κυρίως με σαφή καθορισμό των διατάξεων σε κατεύθυνση πραγματικής προστασίας και όχι εμπορικής κερδοσκοπίας. Συγκεκριμένα, στο άρθρο 4 του ΓΟΚ 2000 (Νόμος 2831/2000) θα πρέπει να καθοριστεί επακριβώς και σαφώς η βούληση του νομοθέτη χωρίς να επιτρέπει παρερμηνείες, όπως σήμερα συμβαίνει.

* Τα Διατάγματα Προστασίας για οικισμούς και αστικά ή άλλα σύνολα, θα πρέπει να εκδίδονται σαφώς και με ισχυρά δεσμευτικές προδιαγραφές, αλλά και με συγκεκριμένες προδιαγραφές για κάθε οικισμό, ανάλογα με την ιστορική και μορφολογική ιδιαιτερότητά του και να μην επαφίενται στην αμφισβητούμενη πλέον «επιστημονική» κρίση της κάθε ΕΠΑΕ. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η μείωση των υψών στις ιστορικές και παραδοσιακές πόλεις, στους πραγματικά δύο ορόφους και στο ύψος των 8,50 μέτρων, χωρίς πυλωτή. Στη συνέχεια, να ακολουθήσει το συγκεκριμένο Διάταγμα Προστασίας για κάθε οικισμό χωριστά.

ΑΝΤΩΝΙΑ ΜΟΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΕΛΟΣ ΔΕ.ΤΕΕ.

Το ΤΕΕ στην πρώτη γραμμή για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς

«Το ΤΕΕ ως εκπρόσωπος των Ελλήνων μηχανικών συντεταγμένα επιχειρεί ως θεσμικός σύμβουλος της πολιτείας την αναγνώριση και την αξιοποίηση της τεχνογνωσίας, της επαγγελματικής εμπειρίας και της εξειδίκευσης των μηχανικών σε διεπιστημονική βάση στον τομέα αυτό».

Αυτό επισήμανε η Καθηγήτρια του ΕΜΠ κα Αντωνία Μοροπούλου, η οποία εκπροσώπησε στη συνέντευξη Τύπου τη Δ.Ε. του ΤΕΕ, ως αρμόδια για τα θέματα πολιτισμού και πολιτιστικής κληρονομιάς.

Στην κατεύθυνση αυτή – τόνισε η κα Μοροπούλου – τον Ιούνιο του 2002 το ΤΕΕ οργάνωσε σε κοινή εκδήλωση με το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS δημόσιο διάλογο με τη συμμετοχή του Υπουργού Πολιτισμού κ. Ε. Βενιζέλου σχετικά με το σχέδιο νόμου για την Προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Σήμερα το ΤΕΕ, δεδομένης της εφαρμογής του Ν. 3028 / 2002 για την Προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αγωνίζεται προς την κατεύθυνση έκδοσης υπουργικής απόφασης στο πλαίσιο του Άρθρ. 40, Παρ. 4 του Ν. 3028 αναφορικά με:

– την προώθηση του κανονισμού παρακολούθησης και ελέγχου ποιότητας των έργων συντήρησης και προστασίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

– την προώθηση της σύνταξης προδιαγραφών της διαγνωστικής μελέτης σε διεπιστημονική βάση.

Στο πλαίσιο αυτό έχει προγραμματιστεί δημόσιος διάλογος με τον Υφυπουργό Πολιτισμού κ. Π. Τατούλη μέχρι το Δεκέμβριο του 2004.

Το ΤΕΕ έως σήμερα – επισήμανε σε άλλο σημείο η κα Μοροπούλου – έχει επανειλημμένα συνεργαστεί με το ΕΜΠ και το ΔΠΜΣ «Προστασία Μνημείων» μεταξύ άλλων αρμόδιων φορέων, οργανώνοντας Ημερίδες – ενδεικτικά αναφέρονται: «Ανάγκες εκπαίδευσης και εξειδίκευσης των μηχανικών στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Δημιουργία νέων ρόλων και θέσεων

εργασίας για τους μηχανικούς» (11/9/2003), «Το Πλαίσιο, οι Θεσμοί και οι κατευθύνσεις Προστασίας των Ιστορικών Πόλεων» (Ρόδος, 23/9/2003) – αποσκοπώντας στη συστηματική συνεργασία για την εξέταση των θεμάτων που προκύπτουν στα θέματα προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Θεωρεί ότι το θέμα ανοίγει στη δεδομένη χρονική στιγμή και η αντιμετώπισή του πρέπει να είναι ολόπλευρη.

Δεδομένου ότι η μουσειακή αντίληψη της διατήρησης της αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς έχει πλέον ξεπεραστεί, είναι απαραίτητο να προσδιοριστούν οι κανόνες βάσει των οποίων θα πραγματοποιείται η βέλτιστη ανάδειξη, διαχείριση, προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς με αρμονική ενσωμάτωσή τους στο σύγχρονο ιστό.

Η ολοκληρωμένη προστασία των μνημείων πραγματοποιείται μέσω της ζωντανής ένταξης, ανάπτυξης και επαναχρησιμοποίησής τους στη σύγχρονη πραγματικότητα και στις σύγχρονες ανάγκες ζωής, καθώς και μέσω της σύνδεσης των μνημείων με την αειφόρο ανάπτυξη, την ανταγωνιστικότητα και την ποιότητα ζωής με παράλληλη διατήρηση του χαρακτήρα και της φυσιογνωμίας τους.

Προς τούτο – κατέληξε η κα Μοροπούλου – πρέπει να θεσπιστούν κανόνες χαρακτηρισμού και βαθμών προστασίας στο Υπουργείο Πολιτισμού. Το ΤΕΕ σε συστηματική συνεργασία με τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, το ICOMOS, το ΣΑΔΑΣ και άλλους φορείς θα οργανώσει συντεταγμένα τη συμβολή του στην κατεύθυνση αυτή.

ΑΠΘ

Διαλέξεις

Ο Ε' Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας, καθώς και το Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης διοργανώνουν τις παρακάτω διαλέξεις (στο Αμφιθέατρο «Παναγής Παναγιωτόπουλος» του κτιρίου της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ):

– Παρασκευή **12 Νοεμβρίου** 2004 και ώρα 6 μ.μ.: «Non Standard Praxis», με ομιλητή τον αρχιτέκτονα κ. Mark Goulthorpe.

– Σάββατο **13 Νοεμβρίου** 2004 και ώρα 12 το μεσημέρι: «From Metamorphosis to Allogenesis: Transvergence and Speciation», με ομιλητή τον αρχιτέκτονα κ. Marco Novak.

ΕΛΟΤ

Σχέδια προτύπων

Ο Ελληνικός Οργανισμός Τυποποίησης (ΕΛΟΤ) έχει υποβάλλει σε δημόσια κρίση τα εξής Σχέδια Ελληνικών Προτύπων:

ΣΕΠ ΕΛΟΤ 1421-1 Χάλυβες οπλισμού ακυροδέματος - Συγκολλησιμοι χάλυβες - Μέρος 1: Γενικές απαιτήσεις

ΣΕΠ ΕΛΟΤ 1421-2 Χάλυβες οπλισμού ακυροδέματος - Συγκολλησιμοι χάλυβες - Μέρος 2: Τεχνική κατηγορία B500A

ΣΕΠ ΕΛΟΤ 1421-3 Χάλυβες οπλισμού ακυροδέματος - Συγκολλησιμοι χάλυβες - Μέρος 3: Τεχνική κατηγορία B500C

Όσοι ενδιαφέρονται να κάνουν γνωστές τις τυχόν υπάρχουσες παρατηρήσεις τους, προτάσεις αλλαγών κλπ. θα πρέπει ν' αποστείλουν έγγραφο στον ΕΛΟΤ (Δ/ση Τυποποίησης, Αχαρνών 313, 11145 Αθήνα, υπόψη κ. Γ. Γκιθώνα, τηλ. 210-2120111, ή στην ηλεκτρονική Δ/ση gchg@elot.gr), το αργότερο ως τις **30 Νοεμβρίου 2004**.

Συνάντηση αποφοίτων

Το Σάββατο **20 Νοεμβρίου 2004** θα ξανασυναντηθούν όσοι γνωρίστηκαν το φθινόπωρο του 1971 ως πρωτοετείς φοιτητές της Σχολής Μηχανολόγων - Ηλεκτρολόγων του Ε.Μ.Π. Η συνάντηση θα γίνει στην Αθήνα.

Όσοι ενδιαφέρονται για περισσότερες πληροφορίες μπορούν ν' απευθυνθούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση: i.feli@tee.gr



Ημερίδα για προγράμματα της Ε.Ε.

30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2004

Ημερίδα για την ενημέρωση και την προώθηση της συνεργασίας των ευρωπαϊκών επιχειρήσεων, που επιθυμούν να συμμετάσχουν σε μελλοντικούς διαγωνισμούς της Ε.Ε. για προγράμματα σε τρίτες χώρες, θα πραγματοποιηθεί στις 30 Νοεμβρίου, **στις Βρυξέλλες**. Η συγκεκριμένη επιστημονική εκδήλωση θα έχει ως θέμα την ύδρευση και την επεξεργασία λυμάτων και θα καλύψει τους εξής τομείς:

- Πόσιμο νερό
- Βιομηχανικά ύδατα
- Επεξεργασία βιομηχανικών καταλοίπων
- Αστικά λύματα
- Θαλάσσια ρύπανση
- Άρδευση

Η ημερίδα απευθύνεται, κυρίως, σε γραφεία

μελετών και επιχειρήσεις συμβούλων που είναι εξειδικευμένες στα παραπάνω αντικείμενα και ήδη διαθέτουν σχετική εμπειρία από συμμετοχή τους σε προγράμματα της Ε.Ε. σε τρίτες χώρες (EurorAid-MEDA, TACIS, RHARE, EDF-EIB, EBRD). Στην περίπτωση που ο αριθμός των συμμετεχόντων δεν καλυφθεί, θα γίνει δεκτή και η συμμετοχή επιχειρήσεων παραγωγής ή και προμηθευτών, που πληρούν τις ίδιες προϋποθέσεις.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στα τηλέφωνα της Μόνιμης Ελληνικής Αντιπροσωπείας στην Ευρωπαϊκή Ένωση: 00322-5515634 (κ. Παπαδημητρίου) και 00322-5515696 (κ. Σκαφιδάκη). Email: a.skafidaki@p-crete.be.

Διεθνές συνέδριο

ΙΟΥΛΙΟΣ 2005

Το Εργαστήριο Μηχανικής Ρευστών και Ενέργειας του Πανεπιστημίου Πατρών, διοργανώνει από τις **6 ως τις 9 Ιουλίου 2005**, στην Αθήνα- το 1st International Conference on Experiments/ Process/System Modelling/ Simulation/ Optimization – 1st IC-EpsMsO.

Στο συνέδριο αναμένεται να συμμετάσχουν επιστήμονες και μηχανικοί από όλο τον κόσμο, οι οποίοι πρόκειται να παρουσιάσουν εργασίες, που αντικατοπτρίζουν το παρόν επίπεδο γνώσης μέσα και έξω από την Ευρώπη, σε διάφορες επιστημονικές και τεχνολογικές περιοχές. Παράλληλα, ειδικές συνεδρίες και μίνι-συμπόσια σε θέματα αιχμής, θα οργανωθούν από διακεκριμένους επιστήμονες.

Τα θέματα του συνεδρίου καλύπτουν ένα

ευρύ φάσμα και προσφέρουν πληροφορίες για τη σημερινή γνώση και τις μελλοντικές προοπτικές γύρω από την Υπολογιστική Μηχανική.

Η προθεσμία υποβολής των περιλήψεων για όσους ενδιαφέρονται να παρουσιάσουν εργασίες στο συνέδριο, λήγει **στις 15 Νοεμβρίου 2004**.

Την οργανωτική ευθύνη του συνεδρίου έχει ο καθηγητής κ. Δήμος Τσάχαλης (Διευθυντής του Εργαστηρίου Μηχανικής των Ρευστών και Ενέργειας, του Τμήματος Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών).

Για περισσότερες πληροφορίες στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://epsmsso.upatras.gr/> ή στο τηλέφωνο: 2610-996343, Fax: 2610-996344. E-mail: epsmsso@upatras.gr

δια λογος αναγνωστών

Για το «e-mail»

Σε σχόλιο της στήλης «e-mail», του Απόστολου Διαμαντή, αναφέρεται ο φίλος Μιχαήλ Μήτρας στην επιστολή που ακολουθεί:

Αγαπητό Αντί,

με τα σχόλια της στήλης E-mail του συνεργάτη σου Απόστολου Διαμαντή συνήθως δεν έχω προβλήματα. Ακόμα κι όταν διαφωνώ, του αναγνωρίζω το... πλεονέκτημα του «λαμπερού» στυλ της γραφής του. Στον πρόσφατο όμως σχολιασμό του για την τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων (τχ. 825) έγραψε κάτι που ειλικρινά με ενόχλησε: δεν του άρεσε η συμμετοχή της Ισλανδής (και όχι Νορβηγής - όπως ο ίδιος αναφέρει) τραγουδοποιού Μπιοργκ... Αν δεν κάνω λάθος οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι διεθνές γεγονός, οπότε αφού αγωνίζεται κάποιος αθλητής από την Ταϊλάνδη, γιατί να διαφωνεί ο συνεργάτης σας που συμμετέχει και μια ισλανδή μουσικός; Θα προτιμούσε, μας λέει, να συμμετάσχουν - προφανώς αν δεν είχαν «αποδημήσει» - ο Γούναρης ή ο Καζαντζίδης.

Και γιατί παρακαλώ οι... ιταλικές καντσονέτες του πρώτου και οι... ινδο-αραβικές μελωδίες του δεύτερου, να θεωρούνται περισσότερο «ελληνοπρεπείς» από τον, έστω ισλανδικό, παγανισμό της Μπιοργκ; Εγώ προσωπικά και πολλοί φίλοι μου προτιμούμε και μουσικές ξένων χωρών, και δεν νομίζω πως είμαστε λιγότερο «αυθεντικοί» Έλληνες από τον σχολιαστή σας.

Να πω κι ένα τελευταίο: επειδή είμαι τακτικός ανα-

γνώστης της στήλης του και θυμάμαι κατά καιρούς ο Απόστολος Διαμαντής να έχει εκδηλώσει προτιμήσεις του και σε ξένους τραγουδιστές, υποψιάζομαι πως δεν θα είχε αντίρρηση να εμφανιστεί στην τελετή λ.χ. ο Φρανκ Σινάτρα... Εν πάση περιπτώσει, επειδή αυτό ήταν ανέφικτο (άλλος «αποδημήσας»), εγώ χάρηκα που τελικά επιλέχτηκε η ισλανδή τραγουδοποιός, καθώς θεωρώ πως τα τραγούδια της εκφράζουν καλύτερα το «πνεύμα της εποχής» - και βέβαια όχι μόνο το ημεδαπό.

Με φιλικούς χαιρετισμούς
Μιχαήλ Μήτρας

Μια απάντηση

Για την επιστολή του Τζέμη Παπανικολόπουλου που δημοσιεύτηκε στο προηγούμενο τεύχος του περιοδικού και αναφερόταν σε κείμενο του Χ. Γούδη περί «δεξιάς κουλτούρας» (Αντί, τχ. 820), ο κ. Γούδης μάς γράφει:

Αγαπητό Αντί,

Το μόνο που κατόρθωσα να συγκρατήσω από το ταραχώδες ύφος, την τυρβώδη ροή και τον ιδεολογικό σεληνιασμό της επιστολής του αναγνώστη σας κ. Τζέμη Παπανικολόπουλου, της αναφερόμενης στο άρθρο μου το σχετικό με την «κουλτούρα της Δεξιάς», είναι ότι διακατέχεται από την έμμονη ιδέα «να κόψει το αριστερό του αρχίδι για να μην ξινίσει η ευαρέσκειά μου» (χρησιμοποιώ τις λέξεις του). Παρακαλώ διαμηνύστε του ότι, εαν νομίζει ότι κρεμόμαστε από αυτό, να το κόψει για να πέσουμε να σκοτωθούμε.

Χρήστος Γούδης

ΑΘΗΝΑ 2004

Τα στοιχεία του αναγνώστη που έστειλε την επιστολή είναι στη διάθεση του περιοδικού για όποιον τυχόν ενδιαφερθεί.

Κύριε διευθυντά,

Δικαστική έρευνα για την οικονομική διαχείριση από την Οργανωτική Επιτροπή των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004 ξεκίνησε. Θέλω να σας θέσω υπόψη μια πολύ μικρή ιστορία για ένα πολύ μικρό σκάνδαλο αλλά χαρακτηριστικό του τρόπου που λειτούργησαν όλοι στην προετοιμασία των Αγώνων.

Ο εργολάβος που είχε αναλάβει τον καθαρισμό του κωπλάτοδρομού πλήρωνε κάθε εργαζόμενο δύτη με 200 ευρώ μεροκάματο αλλά τους έβαζε και υπέγραφαν ότι πήραν 500 ευρώ. Μικρά ποσά θα πείτε, αλλά είναι εξοργιστικός ο τρόπος που αντιλαμβάνονται μερικοί την έννοια της οικονομικής διαχείρισης: Βιοπαλαιστές εργάτες χρησιμοποιούνται για να βγάσουν και από τη μύγα ξύγκι οι επιτήδιοι!

Με φιλικούς χαιρετισμούς

M.Δ.

Για το Grand Hôtel

Από αναγνώστη λάβαμε την επιστολή που ακολουθεί και αναφέρεται σε δημοσίευμα του προηγούμενου τεύχους:

Αγαπητό Αντί,

Διάβασα με προσοχή το κείμενο της κυρίας Βενετίας Κάντζια σχετικά με την τύχη του «Μεγάλου Ξενοδοχείου των Αθηνών» στην οδό Κοραή. Με αφορμή την υπόθεση του συγκεκριμένου κτηρίου και άλλων παρόμοιων μνημείων που βρίσκονται

στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας αλλά και αλλού στην πόλη, θα ήθελα να εκφράσω ορισμένες απορίες μου:

Ποια είναι η θέση της «Εννοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων» για την τύχη τέτοιων κτηρίων (ανεξάρτητα από το άμεσο αντικείμενο των υπηρεσιών της); Μήπως η ευαισθησία της εξαντλήθηκε με την αντικατάσταση, όπως αυτή έγινε, μόνο των πεζοδρομίων στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας; Ή μήπως με τα πανό της Ολυμπιάδας; Ποια είναι η συντονισμένη θέση του κόσμου της διανοήσης γενικότερα (όχι ειδικά των αρχιτεκτόνων);

Ποια είναι η θέση του νέου πρωθυπουργού, ο οποίος είναι και υπουργός Πολιτισμού; Και γενικότερα ποιο το στίγμα του καινούργιου που επαγγέλθηκε με την ανάληψη του συγκεκριμένου Υπουργείου; Ακόμα, ποια η θέση του υπφυπουργού Πολιτισμού κ. Π. Τατούλη, ο οποίος όταν το κόμμα του ήταν στην αντιπολίτευση είχε πάρει προοδευτικές θέσεις, σεβασμού απέναντι στα μνημεία, τον πολιτισμό και την στοιχειώδη ευφυΐα των πολιτών. Τι έγινε; Ξεχάστηκαν αυτά; Έχει τίποτα «κοληπτικό» η καρέκλα του κυρίου Βενιζέλου; (Με την ευκαιρία τι γίνεται με το σκάνδαλο του Νέου Μουσείου της Ακροπόλεως;) Ποια είναι η θέση του συναρμόδιου υπουργού ΠΕΧΩΔΕ κ. Σουφλιά;

Θα ανέμενα με ενδιαφέρον τυχόν απαντήσεις, καθώς ανήκω στην σιωπηλή πλειοψηφία όσων παρακολουθούν τι συμβαίνει γύρω τους και προβληματίζονται, χωρίς παράλληλα να χάνουν τη μνήμη τους.

Ο φίλος των μνημείων

'Αλλο ένα διατηρητέο αλλοιώνεται

Να διασωθεί το ιστορικό διατηρητέο κτήριο
επί των οδών Κοραή 2 και Σταδίου (πρώην Grand Hôtel d' Athènes)



Διαφήμιση του Μεγάλου Ξενοδοχείου των Αθηνών

Η φίλη Βενετία Κάντζια έθεσε υπόψιν του περιοδικού την περίπτωση αλλοιώσεως ενός ακόμα διατηρητέου κτηρίου στο κέντρο της πόλης. Στη συνέχεια δημοσιεύουμε την έκκληση που μας έστειλε, αλλά με τα στοιχεία που έθεσε υπόψιν του περιοδικού θα συνεχίσουμε αποκαλύπτοντας όσους εμπλέκονται σε παράνομες αδειοδοτήσεις με αποτέλεσμα την καταστροφή τελικά ενός ακόμη ιστορικού κτηρίου της Αθήνας. Ένας οίκος μόδας επιβάλλει τις επιθυμίες του και καταργεί την ελληνική και κοινοτική νομοθεσία με την σύμφωνη γνώμη των αρμοδίων υπηρεσιών. Εμείς απλώς θυμίζουμε σήμερα ότι προϊστάμενος του ΥΠΠΟ είναι ο ίδιος ο πρωθυπουργός.

Στο σημαντικότερο αυτό κτήριο που το εσωτερικό του κατεδαφίζεται, πρόκειται να δημιουργηθούν υπόγειοι και να προστεθούν όροφοι -από γυαλί ή τσιμέντο- εναρμονίζοντας το ύψος του με το επιτρεπόμενο της περιοχής. Παραχωρείται από τον ιδιοκτήτη του -το Χατζηκυριάκειο Ίδρυμα- σε πολυεθνική εταιρεία καταστημάτων μόδας, για 30 χρόνια. Κατά τ' άλλα, το κτήριο αυτό είναι διατηρητέο!

-Επειδή οι αρχές της ολοκληρωμένης προστασίας ιστορικών/αρχιτεκτονικών μνημείων επιβάλλουν όχι μόνον τη διατήρηση του κελύφους, αλλά ολόκληρου του κτηρίου, γιατί η όψη αποτελεί μόνον την επιδερμίδα του αρχιτεκτονήματος-

-Επειδή στις εγκρίσεις και αδειοδοτήσεις που έλαβε η οικοδομική εταιρεία δεν προηγήθηκε η από το νόμο προβλεπόμενη πρώτη έγκριση από το ΥΠΠΟ/Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων-

-Επειδή το Τμήμα Παραδοσιακών Οικισμών του ΥΠΕΧΩΔΕ εδώ και δεκαετίες έχει ως πάγια τακτική να «αδειάζει» όλη την αρχιτεκτονική/πολιτιστική/ιστορική μας κληρονομιά, ή να την κατεδαφίζει, προς μεγάλη χαρά των εργολάβων, παρέκαμψε την Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων/ΥΠΠΟ και εξέδωσε τις λεγόμενες «ειδικές ρυθμίσεις»

κατακρεούργησης του κτηρίου καταπατώντας τον Ν. 3028/2002 περί Προστασίας Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, που είχε ήδη τεθεί σε ισχύ, όταν εκδόθηκαν και υπογράφηκαν από την τότε Υφυπουργό ΠΕΧΩΔΕ.

-Επειδή και η Πολεοδομία αλλά και η Εφορία Αρχαιοτήτων/ΥΠΠΟ ακολούθησαν τον ίδιο δρόμο με το ΥΠΕΧΩΔΕ και παρέκαμψαν και αυτοί τον Ν.3028 το 2002 και την υποχρέωσή τους να παραπέμψουν τον ιδιοκτήτη και την οικοδομική εταιρεία στις Υπηρεσίες Νεωτέρων Μνημείων του ΥΠΠΟ για την πρώτη έγκριση-

-Επειδή αυτές τις αυθαίρετες πράξεις προσυπόγραψε και ο νυν υφυπουργός Πολιτισμού-

-Επειδή το κτήριο αυτό αποτελεί μέρος του Εθνικού Κληροδοτήματος των μεγάλων ευεργετών Ι. και Μ. Χατζηκυριακού, όπου όρος του διαθέτη Ι. Χατζηκυριακού στις διαθήκες και κωδικέλους είναι να μείνει «εσαεί ακεραία και ανέπαφος» η ακίνητη περιουσία του-

-Επειδή η υπεύθυνη για τα Εθνικά Κληροδοτήματα Διεύθυνση του Υπ. Οικονομικών, μέχρι την 6.9.2004, δεν είχε ακόμα παραδώσει τον φάκελο στην υπεύθυνη υπηρεσία της Περιφέρειας Αττικής, στην οποία έχει πλέον μεταβιβασθεί η αρμοδιότητα αυτή, και επειδή άμεσα κι επείγοντως η Υπηρεσία αυτή πρέπει να ερευνήσει τη νομιμότητα αυτών των εκτεταμένων οικοδομικών εργασιών κατεδάφισης και μεγάλων μετατροπών στο κτήριο, αλλά και την παραχώρηση σε πολυεθνική εταιρεία της χρήσης του κτηρίου για 30 χρόνια, σύμφωνα πάντα με τις επιθυμίες του διαθέτη, αλλά και τους νόμους που καθορίζουν την τύχη των εθνικών κληροδοτημάτων, και τέλος την υποχρέωση της υπηρεσίας να δώσει εντολή προσωρινής διακοπής των εργασιών, μέχρι να ολοκληρωθεί η έρευνα του φακέλου-

-Επειδή το αρχικό κτήριο εμφανίζεται στη θέση αυτή στους χάρτες ήδη από το 1854, μεταξύ δε του 1860-1880, μετά από επέκταση και προσθήκη, πιθανότατα από τον διάσημο αρχιτέκτονα Ernst Ziller, κι έκτοτε και μετά μια ακόμη ανακαίνιση και προσθήκη το 1930, από τον επίσης πολύ σημαντικό αρχιτέκτονα Ι. Αντωνιάδη (ο σχετικός φάκελος υπάρχει στα Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη), το κτήριο λειτούργησε ως

3

ένα από τα σημαντικά ξενοδοχεία της Αθήνας μέχρι τη δεκαετία του '60 [Σημαντικές προσωπικότητες έμειναν για καιρό εκεί, όπως ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, ακόμα και μετά τον γάμο του. Ο ίδιος δε, όπως και ο Γεώργιος Παπανδρέου, επανειλημμένα είχαν εκφωνήσει λόγους από τους εξώστες του ξενοδοχείου αυτού. Τέλος, στο ισόγειο, στεγαζόταν το περίφημο εστιατόριο του Κωστή, ένα από τα σημαντικότερα της πόλης, αγαπημένο στέκι του διπλωματικού κόσμου. Επίσης, για 100 περίπου χρόνια ήταν και το «στέκι» του πολύ όμορφου, ιστορικού ανθοπωλείου Βιντζηλαίου.]

— Επειδή καταπατάται και παραβιάζεται το Σύνταγμα, όπου στο άρθρο 24 κατοχυρώνεται η προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος, ως υποχρέωση του κράτους, αλλά και δικαίωμα του καθενός, και επειδή το κράτος έχει υποχρέωση να παίρνει ιδιαίτερα προληπτικά ή κατασταλτικά μέτρα στο πλαίσιο της αρχής της αειφορίας·

— Επειδή καταπατάται και παραβιάζεται το άρθρο 28, παρ. 1 του Συντάγματος, όπου οι διεθνείς συμβάσεις «από την επικύρωσή τους με νόμο και τη θέση τους σε ισχύ... αποτελούν μέρος του εσωτερικού δικαίου και υπερισχύουν από κάθε άλλη διάταξη»·

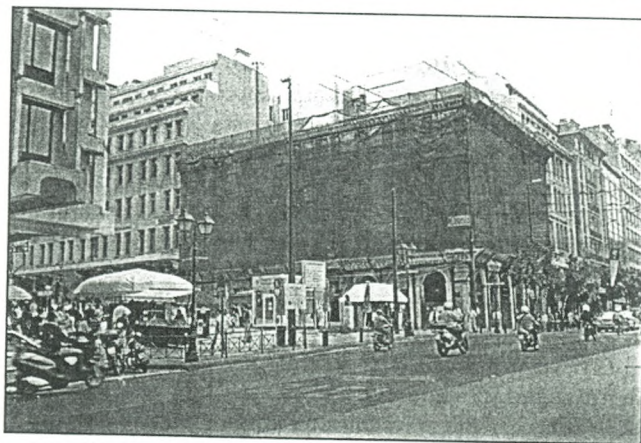
— Επειδή καταπατώνται και ο Ν. 3028/2002 περί Προστασίας Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, και ο Ν.1127/ΦΕΚ 32Α/10.2.1981 - Ευρωπαϊκή Σύμβαση για την Προστασία της Αρχαιολογικής Κληρονομιάς - Συμβούλιο της Ευρώπης (Λονδίνο 6.5.1969), ο Ν. 1126/ΦΕΚ 32Α/10.2.1981 - Διεθνής Σύμβαση της UNESCO δια την Προστασίαν της Παγκοσμίου Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς - Παρίσι, 23.11.1972, και ο Ν. 2039 - ΦΕΚ 61Α/13.4.1992 - Σύμβαση για την Προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης - Γρανάδα 3.10.1985:

Καλούμε τις αρμόδιες υπηρεσίες, τις εισαγγελίες, κυρίως όμως τον κύριο Κώστα Καραμανλή, ως πρωθυπουργό και υπουργό Πολιτισμού, όπως:

Άμεσα και χωρίς περαιτέρω καθυστέρηση σταματήσουν την καταστροφή του κτηρίου, αλλά και την γελοιοποίηση συντάγματος, νόμων, διεθνών και ευρωπαϊκών συμβάσεων και θεσμών, που συστηματικά και δυστυχώς μέχρι σήμερα χωρίς κυρώσεις, «κάποιοι» και με «επιτυχία» επιχειρούν.

Η πολιτιστική μας κληρονομιά δεν είναι οι ρωμαϊκές φρέσκιες που πρόσφατα ζήσαμε. Τώρα που αυτές τέλειωσαν και τα φανταχτερά φώτα και πυροτεχνήματα έσβησαν, φαίνεται ακόμη πιο καλά η καταστροφή της πραγματικής μας κληρονομιάς, η ασυνειδησία και εγκληματική αμέλεια και αδιαφορία της πολιτείας και όλων μας, που με τα ίδια μας τα χέρια εξαφανίζουμε ολοκληρωτικά και ανεπιστρεπτί ό,τι πολυτιμότερο έχει ο τόπος μας, με συνέπειες που κανείς, μα κανείς μέχρι σήμερα, δεν θέλει να συνειδητοποιήσει και λάβει σοβαρά σχετικά μέτρα για το σταμάτημα, τη δίωξη των υπευθύνων και την προστασία της, όπως είναι καθήκον και υποχρέωση όλων, σεβόμενοι το σύνταγμα, τους νόμους και τις διεθνείς και ευρωπαϊκές συμβάσεις, πάνω από όλα όμως το καθήκον μας στον τόπο και την ιστορία μας.

BENETIA KANTZIA



Σιγά-σιγά το πρώην Grand Hôtel d'Athènes «μεταμφιέζεται»: από το 2002 (φωτογραφία επάνω), ντύθηκε στην αρχή με μια «σεμνή εσθήτα» (τέλος του 2003), για να κουκουλωθεί τελικά ολόκληρο με τις λινάτσες του σίκου μόδας Zara (σήμερα) που αποκρύπτουν τις εργασίες «αναμορφώσεως» τις οποίες αρμόδιοι του ΥΠΕΧΩΔΕ και λοιπών υπουργείων και δημοσίων υπηρεσιών επέτρεψαν παραβαίνοντας την ελληνική και κοινοτική νομοθεσία.

Και επειδή συμβαίνει και εις την αλλοδαπήν;

της Όλγας Ι. Φωτακοπούλου

Μπορούμε να φανταστούμε το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας να παίρνει αποφάσεις επί διπλωματικών θεμάτων για την άσκηση εξωτερικής πολιτικής, υποκαθιστώντας το Υπουργείο Εξωτερικών με το σκεπτικό ότι Υπουργείο είναι και αυτό;

Ή το Υπουργείο Ανάπτυξης να υποκαθιστά το Υπουργείο Υγείας και να αποφασίζει για το εάν, πού και πώς θα γίνουν νοσοκομεία, με το ίδιο σκεπτικό;

Ή, ακόμα χειρότερα, το Υπουργείο Χωροταξίας να λαμβάνει τέτοιου είδους αποφάσεις;

Όμως το ΥΠΕΧΩΔΕ υποκαθιστά εδώ και καιρό «κανονικά και με το νόμο» το Υπουργείο Πολιτισμού και αποφασίζει ποιο κτήριο είναι ή δεν είναι διατηρητέο μνημείο, και αν αυτό μπορεί να κατεδαφιστεί. Η Πολεοδομία φαίνεται να κατέχει καλύτερα τα θέματα του πολιτισμού, και μάλιστα αποφαίνεται ερήμην του ίδιου του Υπουργείου Πολιτισμού και των αρμόδιων υπηρεσιών του.

Στο προηγούμενο τεύχος του *Αντί* φιλοξενήθηκε η έκκληση της κυρίας Βενετίας Κάντζια, μιας ενεργού πολίτη, για όσα συμβαίνουν στο ιστορικό, διατηρητέο μνημείο της οδού Κοραή όπου κάποτε στεγαζόταν το Grand Hôtel d' Athènes.

Δυστυχώς, όπως συμβαίνει συχνά τα τελευταία χρόνια, ψάχνοντας κανείς για κάτι ανακαλύπτει κορυφές παγόβουνων. Το ίδιο συνέβη και με το συγκεκριμένο μνημείο.

Με το σκεπτικό της ειρηνικής συνύπαρξης του παλιού με το νέο (sic!) και με το άλλοθι ότι κάτι τέτοιο συμβαίνει και στην Ιταλία (όχι όμως και στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες), παρατηρείται «το φαινόμενο της αθρόας κατεδάφισης ιστο-

ρικών κτηρίων της Αθήνας ή σε όσα είναι κηρυγμένα ως διατηρητέα η κατεδάφιση ολόκληρου του κτηρίου πλην της πρόσοψής του και η οικοδόμηση πίσω και επάνω σ' αυτό νέου κτηρίου με περισσότερους ορόφους και έκταση», όπως αναφέρεται σε απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Σχολής Αρχιτεκτόνων, η οποία ήδη από τις 12 Ιουλίου δημοσιοποιήσε τις ανησυχίες της για την έκταση του φαινομένου.

Στην σχετική απόφαση γίνονται αναφορές και σε κατάλογο συγκεκριμένων κτηρίων, στον οποίο συγκαταλέγεται και το παραπάνω μνημείο της οδού Κοραή.

Από τη μελέτη του καταλόγου προκύπτει λογικά το συμπέρασμα ότι τον τελευταίο χρόνο το ιστορικό κέντρο της Αθήνας «βοά» από τα

Ο κύριος Μπάκουρης και οι τρέχουσες απόψεις περί «αξιοποίησης της περιουσίας»

Η κ. Βενετία Κάντζια μετά το δημοσίευμα στο προηγούμενο τεύχος του *Αντί* έστειλε και στην εφημερίδα *Καθημερινή* ένα σημείωμα για το θέμα του κτηρίου της οδού Κοραή. Επειδή το κτήριο είναι κληροδότημα του Χατζηκυριακείου Ιδρύματος, ο κύριος Μπάκουρης, ως πρόεδρός του, έστειλε απαντητική επιστολή. Εάν δεν τον θυμάστε, σας θυμίζουμε ότι ο κύριος Μπάκουρης είναι ο Μεγάλος Μάγιστρος που είχε μετακαλέσει ο Κ. Σημίτης με τυμπανόκρουσες από την Ελβετία, τον διόρισε Πρόεδρο του «Αθήνα 2004» κι αυτός κατάφερε απλώς να ροκανίσει τρία ολόκληρα χρόνια χωρίς να καταφέρει τίποτα, για να αποπεμφθεί στη συνέχεια και να αναλάβει η κυρία Γιάννα. Ο κύριος Μπάκουρης, αφού ισχυρίζεται ότι όλα τα σχετικά με την «άδεια ανακαινήσεων» είναι «νομότυπα» —που δεν είναι, αν και με την κατάσταση των εμπλεκόμενων υπηρεσιών όλα

μπορούν να βαφτιστούν και να περάσουν ως «νομότυπα»—, συνεχίζει με διάφορες εμπορο-αισθητικο-φιλοσοφικές θεωρίες ότι δια του τρόπου αυτού (δηλαδή με το πλήρες ξήλωμα του εσωτερικού του κτηρίου) αξιοποιείται η περιουσία του Ιδρύματος και επιτυγχάνεται το φιλανθρωπικό κ.λπ έργο του.

Εμ, με τέτοια μυαλιά —που είναι κυρίως προφάσεις εν αμαρτίαις— έχει καταστραφεί η κληρονομιά όλων των παραδοσιακών και διατηρητέων κτηρίων. Ας έκανε κάτι στον «Αθήνα 2004» ο κύριος Μπάκουρης, εξαιτίας της ανικανότητάς(;) του οποίου πληρώνουμε σήμερα τους τζερεμέδες-μίζες για τις «επείγουσες» —όπως εκ των υστέρων χαρακτηρίστηκαν— κατασκευές στα ολυμπιακά έργα. Άσχετο, θα πείτε. Βεβαίως, αλλά άσχετο δεν είναι και οι διάφοροι «ειδήμονες» σε ιδρύματα και άλλα όργανα;

κομπρεσέρ των ανακατασκευών.

Σε άρθρο του στο πρόσφατο τεύχος του περιοδικού *Αρχιτέκτονες* σχετικά με το φαινόμενο, ο αρχιτέκτονας και καθηγητής στο ΕΜΠ Γιώργος Μ. Σαρηγιάννης σημειώνει:

«Βασικός δράστης είναι βέβαια το ΥΠΕΧΩΔΕ, αλλά και το ΥΠΠΟ έχει πολλές φορές την ευθύνη, και θυμίζουμε μερικές χαρακτηριστικές από τις τελευταίες (και φωναχτές) περιπτώσεις... δεν είναι μόνο η διαρχία που ενοχλεί —άλλα κηρύσσει διατηρητέα το ΥΠΠΟ και άλλα το ΥΠΕΧΩΔΕ—, αλλά το ότι το τελευταίο, με τη μέθοδο της “έκδοσης άδειας ειδικών ρυθμίσεων” έχει ξεκοιλιώσει και καταστρέψει πλήθος κτηρίων της ιστορικής Αθήνας όσα δεν κατάφερε να αποχαρακτήσει. Έτσι, τότε από ελλιπή πληροφόρηση του ΥΠΠΟ, τότε από πρόθεση και πάγια πολιτική του ΥΠΕΧΩΔΕ, δεν έχει πια απομείνει τίποτα που να μην κινδυνεύει, ακόμη και αν έχει κηρυχτεί διατηρητέο»!

Οι πολεοδομίες είναι οι υπηρεσίες εκείνες του ΥΠΕΧΩΔΕ όπου σύμφωνα με έρευνες των τελευταίων ετών ανθεί ως επί το πλείστον η διαφθορά. Γενικά το ΥΠΕΧΩΔΕ είναι ένα προβληματικό Υπουργείο αναμειγμένο στα όσα φημολούνται περί διαπλοκής. Είναι μάλλον λογικό λοιπόν, αφού παράνομα ιδιοποιείται τόσο σημαντικές αρμοδιότητες του Υπουργείου Πολιτισμού, με αντικείμενο την αρχιτεκτονική κληρονομιά του τόπου, η Σχολή Αρχιτεκτόνων να ανησυχεί. Στην απόφαση που αναφέρ-

θηκε παραπάνω, η Σχολή «διαμαρτύρεται έντονα για την κατάσταση και καλεί τους αρμόδιους Υπουργούς Πολιτισμού και ΠΕΧΩΔΕ,

Α) να σταματήσουν τις καταδράσεις αυτές και γενικότερα τις “ειδικές ρυθμίσεις” του ΥΠΕΧΩΔΕ·

Β) να ελεγχθούν όσοι παράνομα έχουν συνεργήσει στις πράξεις αυτές, είτε είναι ιδιώτες είτε είναι υπάλληλοι και στελέχη των Υπουργείων αυτών».

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων μάλιστα «θέτει και θέμα συνταγματικότητας της σύνθεσης των ως άνω Συμβουλίων [σ.σ.: των Τοπικών και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων] του ΥΠΠΟ, δεδομένου ότι τους εκπροσώπους των ΑΕΙ και συγκεκριμένα του Ε.Μ. Πολυτεχνείου, τους επιλέγει ο Υπουργός αντί να τους προτείνει το ΑΕΙ (η κατάσταση

αυτή αντιβαίνει στην συνταγματικά κατοχυρωμένη αυτοτέλεια των ΑΕΙ)».

Η περίπτωση του «Μεγάλου Ξενοδοχείου των Αθηνών» είναι από τις πιο ξεκάθαρες· και όμως, η εξέλιξη ήταν αυτή που καταγγέλλεται και από την Γενική Συνέλευση της Σχολής Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ.

Μάλιστα, στη συγκεκριμένη περίπτωση φτάσαμε και στο σημείο να εγκαλεί ο ενοικιαστής (ΖΑΡΑ ΕΛΛΑΣ) με εξώδικο την αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού για «την παράνομη και αυθαίρετη συμπεριφορά σας, η οποία καταλύει κάθε έννοια Κράτους Δικαίου που οφείλει να υπάρχει σε οποιαδήποτε ευνομούμενη Πολιτεία»! Αυτό, όταν απολύτως νόμιμα παρενέβησαν επιτέλους και σταμάτησαν τις εργασίες τις οποίες παράνομα είχε

εγκρίνει το ΥΠΕΧΩΔΕ!

Δεν μπορεί να νοηθεί μνημείο χωρίς τον πρώτο λόγο να τον έχει το Υπουργείο Πολιτισμού. Με βάση την κοινή λογική βέβαια...

Είναι η καλύτερη συγκυρία όμως να ξεμπλέξουν τα πράγματα, αφού υπουργός Πολιτισμού τυγχάνει να είναι ο πρωθυπουργός της χώρας, άρα είναι καθαρά θέμα πολιτικής βούλησης. Το βέβαιο είναι πως έχει ενημερωθεί με επιστολή από την Σχολή Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ για τις ανησυχίες του αρχιτεκτονικού κόσμου ήδη από τις 27 Ιουλίου — και εμπειριστατωμένα για την περίπτωση του πρώην ξενοδοχείου «Γκραντ Οτέλ», και για όσα παράνομα έπραξε και σε άλλες περιπτώσεις το ΥΠΕΧΩΔΕ υποκαθιστώντας το Υπουργείο Πολιτισμού.

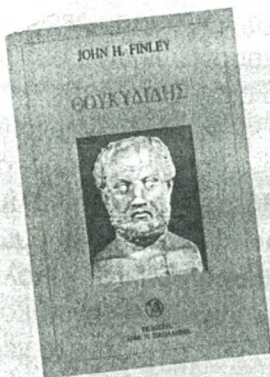
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

JOHN H. FINLEY

Καθηγητής του Πανεπιστημίου Harvard

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ

Μετάφραση - αναλυτική διδλογραφία: Τάσος Κονκουλιός
δη έκδοση, σχήμα 8ο με 402 σελίδες, 7 εικόνες και 4 χάρτες



Η μελέτη του J.H. FINLEY συνδυάζει τη βαθιά γνώση του θέματος με την απλότητα. Θίγοντας αδρομερώς ή αφήνοντας για τον ειδικό μελετητή τα εξειδικευμένα προβλήματα της συγγραφής του Θουκυδίδη, ρίχνει το βάρος στο πολιτικό και πνευματικό κλίμα της εποχής του, φροντίζοντας να δείξει μέσα από ποιες συνθήκες ξεπήδησε αυτό το λαμπρό πνεύμα και αυτό το υπέροχο έργο. Στη συνέχεια παρακολουθεί το κείμενο τονίζοντας τα κύρια σημεία του σχεδίου και τις κατευθυντήριες γραμμές της σκέψης του ιστορικού και προβάλλοντας τα μέρη εκείνα όπου κορυφώνεται η διεισδυτική ματιά.

Το βιβλίο περιέχει ακόμη αναλυτική διδλογραφία, πίνακα χωρίων του Θουκυδίδη και άλλων συγγραφέων και γενικό ευρετήριο. Αποτελεί ένα χρήσιμο βοήθημα για τη μελέτη του Θουκυδίδειου έργου απαραίτητο στους φιλόλογους αλλά και σε όποιον επιθυμεί να γνωρίσει το έργο του μεγάλου ιστορικού.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΠΑΔΗΜΑ

Προσφορά στον Πολιτισμό και στην Παιδεία

Ιπποκράτους 8 Αθήνα Τηλ.: 210.36.27.318

www.papadimasbooks.gr • e-mail: papadimas@atp.gr

Η «βιομηχανία διατήρησης προσόψεων» συνεχίζει ακάδεκτη το έργο της στο ιστορικό κέντρο

της Όλγας Ι. Φωτακοπούλου

Ενα από τα τελευταία πρωινά του Οκτώβρη και στη συνέχεια και το πρώτο του Νοέμβρη, περπατάμε με την φωτογράφο Σεμίρα Μανωλάκη στο τρίγωνο του ιστορικού κέντρου της Αθήνας.

Στόχος μας ήταν η καταγραφή με τον φωτογραφικό φακό των διατηρητέων κτηρίων της περιοχής που κινδυνεύουν με καταστροφή του εσωτερικού τους και διατήρηση μόνον της πρόσοψής – όπως γίνεται και με Grand Hôtel, στο οποίο πρόσφατα αναφέρθηκε το Αντί.

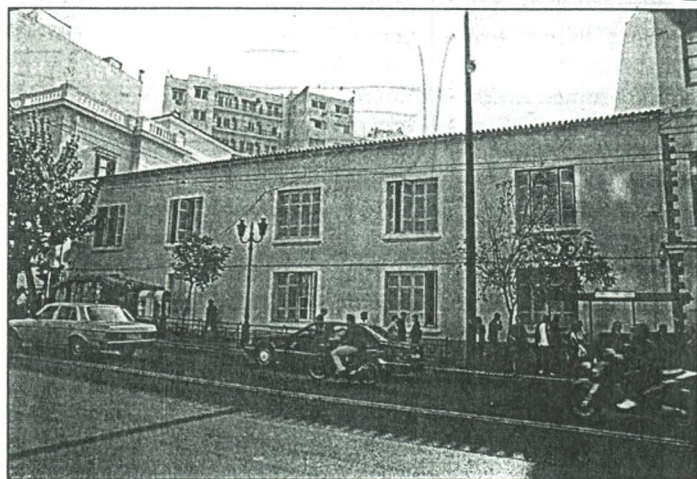
Το ιστορικό κέντρο της Αθήνας, από το Σύνταγμα ως το Μοναστηράκι και από την Ομόνοια ως του Ψυρρή, αλλά και οι παρυφές της Πλάκας, διατηρούν ακόμη και σήμερα όχι μόνο τη γοητεία και το χρώμα κάποιων αρχιτεκτονικών χαρακτηριστικών προηγούμενων δεκαετιών, αλλά και τα γνωρίσματα και τον χαρακτήρα της εμπορικής δράσης των αντίστοιχων εποχών.

Σε πόλεις του εξωτερικού αυτά τα σημεία, γνωστότερα ως Bazar, διατηρούνται και ως σύνολα, όχι μόνο ως



Φωτογραφίες: Σεμίρα Μανωλάκη

Νικοδήμου και Θουκυδίδου στην Πλάκα. ΦΕΚ 190/8/2004. Η πινακίδα «προειδοποιεί»: «Ξεκινούν οικοδομικές εργασίες. Αρ. αδείας 757. ΤΑΣ Βιομηχανίας». Εδώ ο ιδιοκτήτης μπορεί να είναι κάποιος δημόσιος φορέας. Αυτόματα μάς δημιουργείται ο συνειρμός ότι στο «ξεκοιλίσμα» των διατηρητέων κτηρίων πρωτοπόρησαν οι τράπεζες.



Πειραιώς 33, κοντά στην Ομόνοια. ΦΕΚ 253/Δ/2004. Το κτήριο είναι ήδη διατηρημένο. Άγνωστο το αντικείμενο των «ειδικών ρυθμίσεων».

κτηρία μεμονωμένα. Δηλαδή διατηρούν σε πολλές περιπτώσεις ακόμα και τις χρήσεις τους. Πόσο μάλλον το σύνολο των κτηρίων, προσόψεων και εσωτερικών.

«Οδηγός» μας σ' αυτή την περιπλάνηση με στόχο την καταγραφή, ήταν κατ' αρχήν μια λίστα «ομάδας» με «ειδικές ρυθμίσεις», που δημοσιεύονται σε πρόσφατα ΦΕΚ, αφού έχει «βρομίσει» πια ότι το πρώτο βήμα «ξεκοιλίσματος» ενός διατηρητέου κτηρίου ξεκινά συνήθως με ένα ΦΕΚ, στο οποίο δημοσιεύεται η σχετική «ειδική ρύθμιση». Φυσικά έχουν προηγηθεί πολλές τέτοιες «ομάδες» ειδικών ρυθμίσεων



Κτήριο απέναντι από τη Μητρόπολη, επίσης εκτός της συγκεκριμένης «ομάδας ειδικών ρυθμίσεων».



Καραγιώργη Σερβίας και Νίκης. ΦΕΚ 119/Δ/2004. Οι εργασίες, φαινομενικά τουλάχιστον, δεν έχουν αρχίσει ακόμα.



Έργο 117. ΦΕΚ 84/Δ/2004. Σε αυτό το παλιό γνωστό σημείο κοντά στο Θησείο, η μακέτα στην τελευταία πινακίδα μάς προϊδεάζει για το τι θα γίνει στη θέση των μικρομάγαζων: «Αποκατάσταση διατηρητέου συγκροτήματος καταστημάτων».

και προφανώς έπονται και άλλες.

Είναι εξάλλου επίσης συνηθισμένο σε τέτοιες περιπτώσεις οι όποιες τυχόν παρανομίες να είναι ενδεδυμένες τον μανδύα της νομιμότητας –και περιχαραγμένες από έναν νόμο– γνωστότερης και ως «νόμιμη παρανομίας».

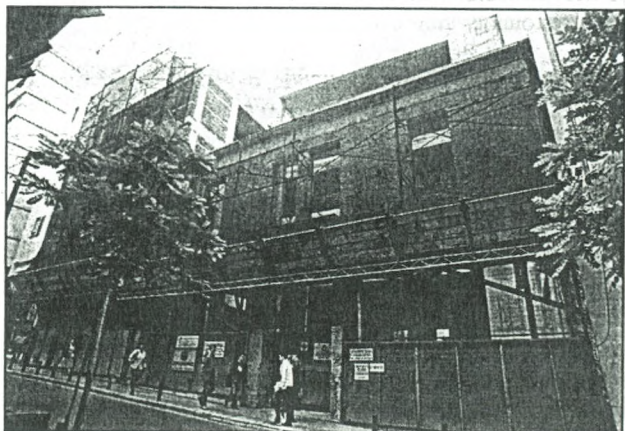
Σε αυτή την ομάδα των «ειδικών ρυθ-

μίσεων» υπάρχουν και δυο-τρία κτήρια εκτός ιστορικού κέντρου.

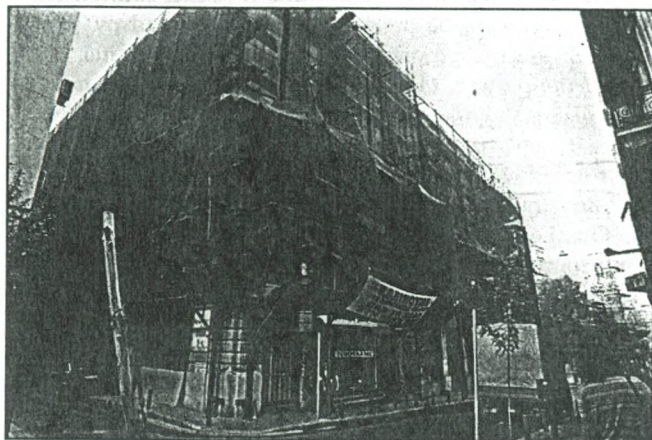
Ο δεύτερος «οδηγός» μας ήταν τα «ντυμένα» κτήρια. Δηλαδή, σε όσα έχουν τοποθετηθεί τα ειδικά προστατευτικά πράσινα δίχτυα που δείχνουν ότι οι εργασίες έχουν ξεκινήσει.

Ξεκινήσαμε από ψηλά στο Σύνταγμα·

όταν καταλήξαμε στα Πατήσια, το συμπέρασμα ήταν σαφές: στα περισσότερα κτήρια οι εργασίες έχουν ξεκινήσει και οι ρυθμοί είναι ταχύτατοι. Άρα κάποιος ή κάποιοι δημόσιοι φορείς, όπως το Υπουργείο Πολιτισμού για παράδειγμα, ή ο αρχιτεκτονικός κόσμος της Αθήνας, ο οποίος εκφράζεται μέσα από συλλογικούς φορείς ή την Αρχιτεκτονική Σχολή του ΕΜΠ, θα πρέπει να σπεύσουν ώστε να προλάβουν να σώσουν ό,τι μπορεί ακόμα να σωθεί.



Μητροπόλεως 21. ΦΕΚ 74/Δ/2004. Διαφαίνεται ήδη η προσθήκη ορόφου από την πίσω πλευρά του κτηρίου. Η «ανακατασκευή» έχει ήδη προχωρήσει.



Μητροπόλεως 27. Κτήριο εκτός της συγκεκριμένης «ομάδας ειδικών ρυθμίσεων». Άγνωστο τι σχεδιάζεται.

Τρομερός «Ιβάν» σάρωσε τα πάντα στη Γρενάδα...

Είκοσι νεκροί από το πέρασμα του τυφώνα

ΜΑΙΑΜΙ (ΗΠΑ). Είκοσι άτομα έχασαν τη ζωή τους στη Γρενάδα που επλήγη από τον τυφώνα Ιβάν, ανέφεραν αξιωματούχοι του μικρού νησιού, ενώ η τροπική καταιγίδα εξακολουθεί την καταστροφική της πορεία στην Καραϊβική με πορεία προς δυσμάς. Το αεροδρόμιο του νησιού τέθηκε εκτός λειτουργίας, αποκόπτοντας το νησί από τον υπόλοιπο κόσμο, ενώ μόλις χθες οι Αρχές άρρισαν να διαπιστώνουν το μέγεθος της καταστροφής που προκάλεσε ο Ιβάν με τους ανέμους που ξεπερνούσαν τα 200 χλμ./ώρα.

Ισοπεδώθηκαν κτίρια

Όπως δείχνει μαγνητοσκοπημένο βίντεο που ελήφθη από ελικόπτερο του βρετανικού πολεμικού ναυτικού, πολλά κτίρια ισοπεδώθηκαν εξαιτίας των θυελλωδών ανέμων, στέγες αποκολλήθηκαν και βρέθηκαν δεκάδες μέτρα μακριά σαν να ήταν φτιαγμένες από πούπουλα, ενώ πλημύρες σημειώθηκαν σε πολλά μέρη του νησιού. Στο Σεντ Τζορτζ, την πρωτεύουσα της Γρενάδας, οι εικόνες θυμίζουν ολική καταστροφή. Ακόμα και το κέντρο διαχείρισης έκτακτων αναγκών καταστράφηκε ολοσχερώς, ενώ από τη μανία της φύσης δεν γλίτωσε ούτε το νοσοκομείο το οποίο υπέστη σημαντικές ζημιές. Ο πρωθυπουργός της χώρας, Κιθ Μίτσελ, ο οποίος είδε το σπίτι του να ισοπεδώνεται από την τροπική θύελλα,

αναζήτησε ασφαλές καταλύμα στη βρετανική τορπιλάκατο Ρίτμοντ. Όπως δήλωσε, η καταστροφή του νησιού αγγίζει ακόμα και το 90% και το κόστος αποκατάστασης των ζημιών ανέρχεται σε πολλά εκατομμύρια δολάρια. Καθώς έχει καταστραφεί το τηλεπικοινωνιακό δίκτυο του νησιού η επικοινωνία με τον έξω κόσμο είναι δύσκολη και βραδεία. Πάντως, σύμφωνα με μαρτυρίες, επικρατεί χάος. Η φυλακή του νησιού, που χρονολογείται από τον 17ο αιώνα, κατέρρευσε δίνοντας την ευκαιρία σε αρκετούς φυλακισμένους να δραπέτευσουν.

Μάλιστα, Αμερικανοί φοιτητές στο Πανεπιστήμιο του Σεντ Τζορτζ ανέφεραν ότι ήταν αυτόπτες μάρτυρες λαφυραγωγίας καταστημάτων και κατοικιών, επισημαίνοντας ταυτόχρονα ότι εξαιτίας της γενικής ανασφάλειας που επικρατεί, έχουν εξοπλισθεί με μαχαίρια και μπατσούνια για να υπερασπιστούν τον εαυτό τους. Ο τυφώνας Ιβάν είναι ο πιο πρόσφατος της εποχής των τυφώνων του Ατλαντικού Ωκεανού. Συνεγερμό προκάλεσε για το ενδεχόμενο πέρασμά του στις Ολλανδικές Αντίλλες, τη βόρεια ακτή της Βενεζουέλας και τη χερσόνησο Γκουαχίρα της Κολομβίας, όπως και διάφορα σημεία της Αϊτής και της Δομινικανής Δημοκρατίας. Επίσης στο πέρασμά του από τα Μπαρμπάντος σκότωσε μία γυναίκα και μία στο Τομπάγκο.

Αναμενόνταν, εξάλλου, να πλήξει την



Απόλυτη καταστροφή άφησε το πέρασμα του τυφώνα Ιβάν από τα νησιά της Καραϊβικής. Τραγικές ήταν και οι απώλειες ανθρώπινων ζωών που προκάλεσε στη Γρενάδα.

Τζαμάικα σήμερα το πρωί με αποτέλεσμα να παραμείνουν κλειστά τα σχολεία και να διαταχθούν οι ψαράδες να επιστρέψουν στις ακτές, ενώ τις επόμενες ημέρες θα πλήξει την Κούβα. Ακόμα δεν είναι γνωστό αν θα εξακολουθήσει την καταστροφική του πορεία και στη Φλόριντα, που τις

προηγούμενες εβδομάδες επλήγη από τους τυφώνες Φράνσις και Τσάρλι. Στις ακτές του Κόλπου του Μεξικού, τέλος, κινδυνεύουν οι θαλάσσιες πλατφόρμες άντλησης πετρελαίου και ήδη εκατοντάδες εργαζόμενοι σε αυτές τις εγκαταστάσεις αναζητούν ασφαλές καταφύγιο στη στεριά.

Γονίδιο φταίει για την κατάθλιψη

Ένα γονίδιο που συνδέεται με την κατάθλιψη αλλά και τον αλκοολισμό υποστηρίζουν ότι ανακάλυψαν Αμερικανοί ερευνητές, οι οποίοι πλέον ευελπιστούν ότι θα βρουν τρόπους για να αναγνωρίζουν εγκαίρως όσους ενδέχεται να εμφανίσουν τα ψυχικά αυτά προβλήματα, καθώς και ότι θα βρουν νέα θεραπευτικά μέσα για την καταπολέμηση τους.

Προηγούμενες μελέτες, που πραγματοποιήθηκαν σε δίδυμα και σε υιοθετημένα αδέρφια, έδειξαν ότι υπάρχει συγκεκριμένο γονίδιο που ευθύνεται για τον αλκοολισμό και την κατάθλιψη, όπως και ότι υπάρχει κληρονομικότητα και για τις δύο ψυχικές διαταραχές.

Η ψυχίατρος γενετίστρια δρ Άλισον Γκόατ, της ιατρικής σχολής του Πανεπιστημίου της Ουάσιγκτον, τόνισε πως η νέα μελέτη είναι η πρώτη που αναφέρει την ύπαρξη ενός συγκεκριμένου γονιδίου που αυξάνει τις πιθανότητες εμφάνισης και των δύο διαταραχών. «Οι γιατροί εδώ και χρόνια παρατηρούν ότι οι δύο διαταραχές συνδέονται μεταξύ τους» ότι συχνά συνυπάρχουν. Ετσι, φαντάζεστε τον ενθουσιασμό μας όταν διαπιστώσαμε ότι υπάρχει ένας γενετικός δεσμός των δύο», εξηγεί. Η περαιτέρω έρευνα που θα πραγματοποιηθεί στο ίδιο αντικείμενο ίσως να αποκαλύψει στους επιστήμονες τους βιολογικούς παράγοντες που καθιστούν έναν ασθενή αλκοολικό ή κατάθλιπτικό, ενώ άλλοι εμφανίζουν και τις δύο διαταραχές και άλλοι καμία από τις δύο. Η δρ Γκόατ, μάλιστα, υποστηρίζει ότι μία ποικιλία μορφών του γονιδίου

CHRM2 επηρεάζει και τις τέσσερις προαναφερθείσες καταστάσεις. Η μελέτη αναμένεται να δημοσιευθεί στο επιστημονικό περιοδικό Human Molecular Genetics. Η δρ Γκόατ, εξάλλου, ανέφερε ότι σε λίγες εβδομάδες θα βγουν και τα αποτελέσματα της έρευνας σε μια δεύτερη ομάδα ασθενών.

Ο Πίτερ Μακ Γκάφιν, γενετιστής στο Ινστιτούτο Ψυχιατρικής του Κινγκς Κόλετζ του Λονδίνου, δήλωσε πως αν ευσταθούν τα συμπεράσματα της αμερικανικής έρευνας και εφόσον επαληθευθούν και από άλλες ανεξάρτητες μελέτες, η επιστημονική κοινότητα θα έχει στη διάθεσή της έναν πολύτιμο στόχο για τα νέα σκευάσματα κατά της κατάθλιψης και του αλκοολισμού.

Ανέλυσε γενετικό υλικό 2.310 ανθρώπων

Η ομάδα της δρος Γκόατ ανέλυσε γενετικό υλικό 2.310 ανθρώπων από 262 οικογένειες με ιστορικό αλκοολισμού και κατάθλιψης. Όπως διαπιστώθηκε από την ανάλυση του γονιδιώματος, όλοι οι πάσχοντες εμφάνιζαν ειδικά χαρακτηριστικά σε περιοχή του χρωμοσώματος 7. Όσοι μάλιστα έπασχαν και από τις δύο διαταραχές είχαν μεγαλύτερη γενετική ομοιότητα. Στην ευρύτερη χρωματωματική περιοχή, οι ερευνητές εντόπισαν το γονίδιο CHRM2 που διαδραματίζει κάποιο ρόλο στην προσοχή, τη μάθηση, τη μνήμη και γενικότερα στις γνωσιακές ικανότητες. Το ίδιο γονίδιο ευθύνεται και για την εμφάνιση της κατάθλιψης και του αλκοολισμού. Η σχέση μεταξύ του γονιδίου και των ψυχικών διαταραχών ήταν ισχυρότερη σε όσους εμφάνιζαν και τα δύο νοσήματα.

Ενας άνθρωπος αυτοκτονεί κάθε σαράντα δευτερόλεπτα

Κάθε χρόνο ένα εκατομμύριο άνθρωποι προβαίνουν στο απενονημένο διάβημα. Σύμφωνα με την Παγκόσμια Οργάνωση Υγείας, κάθε σαράντα δευτερόλεπτα ένας άνθρωπος κάπου στον πλανήτη αυτοφασίζει και βάζει τέρμα στη ζωή του. Οι αυτόχειρες ξεπερνούν τα όρια του πολέμου και των δολοφονιών. Όσον αφορά στην Ευρώπη, οι περισσότερες αυτοκτονίες πραγματοποιούνται στα κράτη της Βαλτικής (40 ανά εκατό χιλιάδες κατοίκους). Η σημερινή ημέρα είναι αφιερωμένη στην πρόληψη της αυτοκτονίας, που όπως αναφέρει η ανακοίνωση της ΠΟΥ, απαιτεί την καλύτερη ενημέρωση της κοινής γνώμης και πολιτική βούληση.

Ενώ οι άνδρες είναι αυτοί που χάνουν τη ζωή τους από το ίδιο τους το χέρι συχνότερα, οι γυναίκες που αποπειρώνται να αυτοκτονήσουν είναι περισσότερες. Σύμφωνα με τα υπάρχοντα στοιχεία, κάθε χρόνο γίνονται δέκα έως είκοσι εκατομμύρια απόπειρες αυτο-

κτονίας. Οι άνδρες καταφεύγουν σε πολύ δραστηρότερες λύσεις από αυτές που επιλέγουν οι γυναίκες, αναφέρει ο Λας Μέλουμ, πρόεδρος της Διεθνούς Ενωσης Πρόληψης Αυτοκτονίας. Οι ηλικιωμένοι, εξάλλου, συνιστούν ομάδα υψηλής επικινδυνότητας, αν και οι άνδρες αυτοκτονούν από 15 έως 29 ετών αυξάνονται. Ένας από τους παράγοντες που καθιστούν πιο ζωηρό το πρόβλημα είναι η εύκολη πρόσβαση σε όπλα κάθε μορφής. «Λίγοι επιβιώνουν, απ' όσους επιλέγουν να

θέσουν τέρμα στη ζωή τους κάνοντας χρήση όπλου», τόνισε ο Λας Μέλουμ.

Η Βαλτική έχει τα πρωτεία

Στην Κίνα αυτοκτόνησαν περίπου 195.000 άνθρωποι. Παράδοξος οι γυναίκες που έθισαν τέρμα στη ζωή τους είναι περισσότερες από τους άνδρες. Όπως αναφέρει ο Μέλουμ, το ιδιαίτερα υψηλό ποσοστό αυτοκτονιών γυναικών της κινεζικής υπαίθρου οφείλεται κυρίως στην κατάποση τοξικών παραστο-

κτόνων. Σημαντικό πρόβλημα παρουσιάζεται στα κράτη της Βαλτικής και στην πρώην Σοβιετική Ένωση. Το 2000 στη Λιθουανία αυτοκτόνησαν 42 άνθρωποι ανά εκατό χιλιάδες πληθυσμού, στην Εσθονία 40 και στη Ρωσία 38. Όπως αναφέρει η Διεθνής Ένωση Πρόληψης Αυτοκτονίας, πιθανώς τα υψηλά ποσοστά να οφείλονται στο έντονο πρόβλημα αλκοολισμού. Τέλος, οι πιο λίγες αυτοκτονίες καταγράφονται στα κράτη της Λατινικής Αμερικής.

ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ

Γάμος της χρονιάς

Πάνω από μία δεκαετία είχε να δει η Ασία τόσο μεγαλοπρέπεια, όπως στον γάμο του διαδόχου του σουλτανάτου του Μπρουνέι, πρίγκιπα αλ Μουχτάμ αλ Μπιλά Μπουλκιά. Ο 30χρονος διάδοχος του θρόνου στο μικρό, αλλά πλούσιο, σουλτανάτο της Νοτιοανατολικής Ασίας νυμφεύθηκε τη δεκαεπτάχρονη κοινή θνητή Σάρα Σαλέ στο ονειρικό παλάτι Ισάτνι του σουλτάνου. Η τυχερή φοιτήτρια Σάρα ζούσε μέχρι πρότινος στην Ελβετία, τόπο καταγωγής της μητέρας της, ενώ δήλωσε ότι της αρέσει να παίζει μπάσκετ. Την τελετή παρακολούθησαν εστεμμένοι απ' όλη την Ασία, με τον Ιάπωνα πρίγκιπα Ναρουχίτο να έχει προσέλθει χωρίς τη σύζυγό του Μακό, η οποία υποφέρει από ψυχολογικά προβλήματα εξαιτίας της πίεσης που δέχεται να γεννήσει άρρεν διάδοχο για τον θρόνο των Χρυσανθέμων. Ο γαμπρός της χθεσινής υπερλαμπρής τελετής, πρίγκιπας αλ Μουχτάμ Μπιλά, λατρεύει το μπλιάρδο και το αγγλικό σνούκερ, ενώ σπούδασε στην Οξφόρδη. Ο πρίγκιπας και η νύφη υποχρεώθηκαν μετά τη λήξη της τελετής να περιοδεύσουν στους δρόμους της πρωτεύουσας Μπαντάρ Χερί Μπεγκασούαν για να χαϊρετίσουν τους υπηκόους τους. Την πομπή συνόδευαν 103 λιμουζίνες, που μετέφεραν τα μέλη της οικογένειας του σουλτάνου.

Ολυμπιακό τάμα

Με τρεμάμενα γόνατα και ηρωικά πόδια, ο φανατικός Ταϊλάνδος φίλαθλος της πυγμαχίας Ουθέν Θιαγκιού ολοκλήρωσε οκταήμερη υπερμαραθώνια διαδρομή 400 χλμ., την οποία τερμάτισε μετρούσα στο σπίτι του χρυσού ολυμπιονίκη της πυγμαχίας Μάνους Μουνταμνόνγκ, εκπληρώνοντας τάμα που είχε κάνει πριν από τους αγώνες της Αθήνας. Εκατοντάδες κάτοικοι του χωριού Ρατσάμπούρι, τόπος καταγωγής του ήρωα της Ταϊλάνδης Μουνταμνόνγκ συγκεντρώθηκαν προκάθ το βράδυ, για να παρακολουθήσουν τον τερματισμό του Ουθέν. Ο Μάνους, όμως, απουσίαζε, καθώς είχε επισκεφθεί κοντινό παραθαλάσσιο θέρετρο για να συναντηθεί με τον βασιλέα της χώρας.



Το φεστιβάλ «Πολιτισμένη και Χαρούμενη Κοινότητα» ολοκληρώθηκε χθες στην κινεζική επαρχία Σιανξί.

τογραφική ταινία «Ο Αρχοντας των Δαχτυλιδιών», τέθηκε στη διάθεση του παγκόσμιου εμπορίου. Ο υπολογιστής, που κατέχει την 80ή θέση παγκοσμίως σε υπολογιστική ισχύ μεταξύ των 500 ισχυρότερων υπολογιστών στον κόσμο, μπορεί να πραγματοποιήσει 2,8 τρισεκατομμύρια μαθηματικές πράξεις το δευτερόλεπτο. Οι δύο ιδιοκτήτριες εταιρείες του, όμως, θεωρούν ότι ο υπερυπολογιστής είναι ακόμη αναβάθμιση. Παρήγγειλαν έτσι νέους σέρβερ και σκοπεύουν τώρα να κάνουν τον «Αρχοντα», έναν από τους δέκα ισχυρότερους κομπιούτερ στον κόσμο. Το κρατικό μηχάνημα θα διατίθεται τότε σε επικειρήσεις για προγράμματα μηχανολο-

γίας ή τη δημιουργία οικονομικών και νομισματικών μοντέλων.

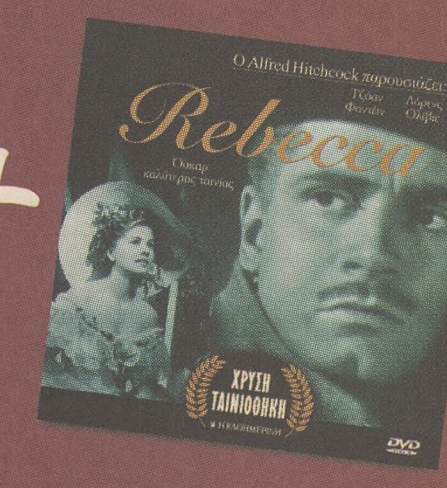
Αιματηρό αγώνισμα

«Οι κοκορομαχίες δεν αποτελούν παροδοσιακή δραστηριότητα της Χαβάνης και δεν μπορούν να προστατευτούν από το Σύνταγμα της πολιτείας», αποφάσισε χθες δικαστής της αμερικανικής νησιωτικής πολιτείας, απορρίπτοντας σχετική αγωγή δύο κατοίκων της νήσου Μόου. Η αγωγή υποστήριζε ότι οι κοκορομαχίες πρέπει να είναι νόμιμες, καθώς οι «αρχαίοι Χαβανέζοι» τις διοργάνωναν. Το Σύνταγμα της πολιτείας, στο μεταξύ, ορίζει ότι οι παραδόσεις των κατοίκων της νήσου πρέπει να διασφαλιστούν με νομικές μεθόδους. Ο δικαστής Τζοελ Ογκοστ ανέφερε, όμως, ότι αν και οι κάτοικοι της αρχαίας Χαβάνης ίσως να διοργάνωναν κοκορομαχίες, η πρακτική αυτή απαγορεύθηκε για πρώτη φορά το 1893 από τους βασιλείς των νήσων. Μόνο δύο πολιτείες των ΗΠΑ, η Λουιζιάνα και το Νέο Μεξικό, επιτρέπουν την τέλεση του βάρβαρου αθλήματος.

Πολυσχιδές ταλέντο

Ενα νέο αστέρι κατέλαβε τη θέση του στον γαλαξία της μόδας. Δεν προέρχεται, όμως, από τους οίκους υψηλής ραπτικής του Παρισιού ή του Μιλάνου, αλλά από τον χώρο της μουσικής σόουλ των μαύρων της Αμερικής. Η διάσημη τραγουδίστρια Μπγιονσέ Νόουλς λανσάρισε χθες τη νέα συλλογή της στη Νέα Υόρκη. Η τραγουδίστρια και η μητέρα της, Τίνα Νόουλς, ανακοίνωσαν την κυκλοφορία της νέας γραμμής τους, που θα ονομάζεται «Οίκος της Ντεριόν», προς τιμήν της γιαγιάς της Μπγιονσέ, που διακρίθηκε ως μία από τις καλύτερες μοδίστρες της εποχής της. «Αυτός είναι ο καλύτερος τρόπος για να εισέλθω στον χώρο της μόδας. Εμπνευσμένη από τη γιαγιά μου και με τη μητέρα μου ως συνεργάτιδα, αναζητώντας ένα όνειρο που μοιραστήκαμε για δεκαετίες: να ιδρύσουμε σημαντικό οίκο μόδας». Ο οίκος μόδας θα ονομάζεται «Μόδα. Κλωστή. Ψυχή» και αναμένεται να κυριαρχήσει στα καταστήματα μόδας των τρέντι συνοικιών της Νέας Υόρκης.

Αυτήν την Κυριακή η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ τα έχει όλα!



Με 1.50 €
Η Καθημερινή της Κυριακής
κυκλοφορεί χωρίς DVD
σε κεντρικά σημεία διανομής.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα
www.kathimerini.gr

Κάθε Κυριακή καλύτερη!

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

Η φθορά
του περιβάλλοντος

Ο μαζικός θάνατος των πουλιών στη λίμνη Κορώνειας της Θεσσαλονίκης, που κατά την αρχική μετάδοση της είδησης την Τετάρτη είχε εκληφθεί ως μυστηριώδες παθολογικό φαινόμενο, εξελίσσεται, σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις, σε μία μετέωλη κλίμακα οικολογική καταστροφή με ανυπολόγιστες συνέπειες για είδη σπάνια και προστατευόμενα. Η μέχρι χθες καταμέτρηση των νεκρών πτηνών είχε δείξει ότι σε έκταση λίγο μεγαλύτερη από το ένα δέκατο της λίμνης βρέθηκαν 2.383 νεκρά πουλιά, με αποτέλεσμα ο συνολικός αριθμός των απωλειών να υπολογίζεται πλέον σε πολλές χιλιάδες.

Η καταστροφή έχει αφανίσει 29 είδη πτηνών, από τα οποία μόνον τέσσερα είναι θηραματικά (η λίμνη είναι τόπος κυνηγιού), ενώ πολλά είναι υπό εξαφάνιση και ενδημούν σχεδόν αποκλειστικά στους υδροβιότοπους της βόρειας Ελλάδας. Αυτήν την εποχή, μάλιστα, που είναι περίοδος μεταναστεύσης πολλών ειδών προς την Αφρική, στη λίμνη βρίσκεται μεγάλο πλήθος πτηνών, που πλέον κινδυνεύουν άμεσα: είναι ενδεικτικό ότι ανάμεσα στα νεκρά πουλιά βρέθηκαν ένα αρκτικόλαρο, δακτυλιωμένο στη Φινλανδία.

Ειδικό επιστήμονες ελπίζουν να προστατεύσουν, ότι διασώθηκε από την καταστροφή χρησιμοποιώντας «κανονάκια κρότου», ώστε να απομακρυνθούν τα πουλιά προς τη Βόλβη και το Δέλτα του Αξιού. Ακόμη, όμως, και αν αυτό αποδώσει, η ήδη επελθούσα καταστροφή δεν αναστρέφεται, όπως δεν αναστρέφεται το γεγονός ότι βρισκόμαστε μπροστά σε μία ακόμη βαριά συνέπεια της ολιγορίας της περιβαλλοντικής μας πολιτικής. Η ολιγορία αυτή είναι, μάλιστα, κραυγαλέα στην περίπτωση της Κορώνειας, αφού στην ίδια λίμνη, που έχει δεχθεί μεγάλο όγκο αποβλήτων ενώ τα υδάτινα αποθέματα της μειώνονται, το 1995 η ρύπανση είχε προκαλέσει τον θάνατο όλων των ψαριών. Εκείνη η καταστροφή δεν στάθηκε αρκετή να αποτρέψει τη σημερινή, που μπορεί να αποδειχθεί ακόμη βαρύτερη.

Πραγματικά, παρά το γεγονός ότι οι τοξικολογικές αναλύσεις δεν έχουν ακόμη ολοκληρωθεί, οι επιστήμονες συγκαλύπτουν στο συμπέρασμα ότι αιτία των σπερμικών κακών είναι η ανάπτυξη βακτηρίων που παράγει τοξίνη και βρίσκει στα ασπένδυλα της λίμνης, τα οποία καταναλώνονται από τα πουλιά. Ο πολλαπλασιασμός του βακτηρίου αυτού αποδίδεται σε πλήθος αιτιών, τα περισσότερα από τα οποία συνδέονται με τη ρύπανση της λίμνης και την αλλοίωση του περιβάλλοντός της – με φαινόμενα, δηλαδή, απέναντι στα οποία έπρεπε να είχε υπάρξει αντίδραση μετά την καταστροφή του 1995.

Οι Έλληνες διακηρύσσουν συνεχώς –και δικαίως– την ομορφιά της χώρας μας και δεν κουραζόμαστε να υπογραμμίζουμε τις προσπάθειες περαιτέρω αύξησης του τουρισμού. Την ίδια ώρα, όμως, φθείρουμε αλόγιστα το περιβάλλον, υποσκάπτουμε όχι μόνον τις προσδοκίες ανάπτυξης του τουρισμού, αλλά και τη ζωτική για τους τοπικούς πληθυσμούς οικολογική ισορροπία. Η όποια πρόοδος των τελευταίων ετών στον τομέα αυτό αποδεικνύεται ανεπαρκής. Και το ζήτημα της περιβαλλοντικής προστασίας προβάλλει για μία ακόμη φορά ως μείζον και επείγουσα προτεραιότητα.

Στα σκουπίδια
τέτοια «παράδοση»!

Απέναντι στις πιέσεις που δέχεται η κυβέρνηση από μέρος της «βάσης» του κόμματος για πρόωξη των διορισμών «γαλάζιων» στελεχών και «φίλων» στη διοίκηση –πιέσεις αναμενόμενες, φυσικά, μετά την εκλογική νίκη της 7ης Μαρτίου– μία μόνο επιλογή έχει ο πρωθυπουργός: να αποθαρρύνει αποφασιστικά εκείνους που από την παράταξη του επιθυμούν τη διατήρηση της άθλιας «παράδοσης» που θέλει κομματικοποιημένο το κράτος από τους εκάστοτε κυβερνώντες.

Ο κ. Κ. Καραμανλής πρέπει να κρατήσει αυτή τη στάση, που αποτελεί μια μείζονα πολιτική επιλογή, όχι επειδή δέχεται τώρα «παράτησεις» από το ΠΑΣΟΚ (που επί της κομματικοποίησης μέχρι... σκαμού του κράτος), αλλά επειδή μόνο με το σπάσιμο αυτής της «παράδοσης» θα είναι σε θέση να πετύχει στα μεγάλα σχέδιά του για ενίσχυση της παράταξης του στον «μεσαίο» χώρο, για διεύρυνση της παραγωγικής βάσης της χώρας και για αληθινό εκσυγχρονισμό της διοίκησης.

♦ ♦ ♦

Οι κομματικοί της οδού Ρηγίλλης, οι «σκληροί» συνδικαλιστές και άλλοι παράγοντες της «βάσης» που πιέζουν την κυβέρνηση να λάβει σοβαρά υπόψη της διάφορα «γαλάζια παιδιά» για τη μία ή την άλλη «θέση», αδυνατούν να κατανοήσουν ότι μια τέτοια τακτική θα γελοιοποιούσε τη Ν.Δ., θα ακύρωνε πολύ σύντομα όλη την πολιτική λογική της ηγεσίας Κ. Καραμανλή και μαζί θα απογοήτευε άσχημα τους πολίτες, που ζήτησαν πολιτική αλλαγή στις 7 Μαρτίου.

♦ ♦ ♦

Προσυνογράφουμε το χθεσινό σημείωμα του Αντ. Καρκαγιάννη, που, αναφερόμενος σε αυτό το θέμα με κείμενο του υπό τον τίτλο «Σε ποιον ανήκει το κράτος», υπογραμμίζει πως ο κ. Καραμανλής «έχει όλη τη δύναμη και την προσωπική της δύναμη να πράξει το ορθό, να εφαρμόσει την πολιτική που εξήγγειλε προεκλογικά χωρίς να δέχεται πιέσεις και εκβιασμούς – γενικά και όχι μόνον από τον κομματικό μηχανισμό».

Δεν μπορεί, φυσικά, να αγνοείται αφεώως ότι οι πιέζοντες υπέρ των «γαλάζιων παιδιών» είναι, όπως και τα «πρώτα παιδιά», κομμάτι της κοινωνίας με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, με «κατεστημένες» νοοτροπίες και δύναμη σε διάφορους χώρους. Αλλά είναι σήμερα κατάλληλος ο χρόνος για αποφασιστική αποδυνάμωση αυτών των κοινωνικών κύκλων.

ΕΝΔΟΣΚΟΠΟΣ / ΤΟΥ Κ. Ι. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ



Γαλάζια προβλήματα...

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Κ. Κ. Καραμ. πρωθ.: Ευκαιρία έχετε τώρα για ένα ξεκαθάρισμα πραγμάτων με μερικούς ανοητότατους «σκληρούς» του κόμματος, που θέλουν όλη τη διοίκηση της χώρας «γαλάζια». Κόψτε τους τον βίχα όσο πιο νωρίς γίνεται. Καλή νύχτα σας.

Κ.Κ. Βουλευτές Ν.Δ.: Για μαζεύετε λίγο! Άντε μπράβο!..

Κ. Γ. Α. Παπ., πρ. ΠΑΣΟΚ: Καλές σχέσεις δεν πρόκειται να έχετε στ' αλήθεια ποτέ με

τον Κ. Σημίτη, αλλά σωστό και ευγενικό είναι να κάνετε σεσίς ό,τι το δυνατόν για να μη φωτίζεται δημοσίως αυτή η πραγματικότητα. Χαίρετε.

Κ. Κ. Σημ., πρ. πρωθ.: Και εσείς, μην τον προκαλείτε πάλο με δικούς σας «πρωινούς καφέδες». Είναι σωστό πράγμα αυτό; Εκτός και αν συμβαίνει το απίθανο να είναι η «ντρίγκα» στον χαρακτήρα σας. Μπουζούρ σας, Αλάνθασε.

Κ.Κ. εθν. ομάδας ποδοσφ.: Κάτι μου λέει ότι τώρα πιο ο ε-

ξαιρετικός κ. Ρεχάγκελ θα γνωρίσει και κάποιες άλλες πλευρές κάποιων παικτών. Άμ! Καλή σας ημέρα.

Κ.Κ. αναγνώστες: Ηρεμήστε. Βλέπετε ότι και ο κ. Καραμανλής και ο κ. Παπανδρέου κάνουν ό,τι μπορούν για να μη γίνουν εκλογές λόγω αδυναμίας εκλογής Προέδρου Δημοκρατίας. Αμφότεροι ελπίζουν ότι όλοι θα θα βρεθεί, τελικώς, κάποιος καλός κύριος προσφερόμενος για «συναινετική» λύση. Ορεβουάρ.

Η δύναμη του αιτήματος

Στην εκλογική νίκη της Νέας Δημοκρατίας συνέβαλε ιδιαίτερα και η δύναμη του αιτήματος ενός σημαντικού μέρους της κοινωνίας για αποκομματικοποίηση του κράτους και για έναν οριστικό ενταφιασμό των νοοτροπιών, που επί της καλλιέργησαν και ενίσχυσαν οι «κομματικοί» του ΠΑΣΟΚ.

Γνωρίζουν πλέον στην πλειοψηφία τους οι Έλληνες πολίτες ότι το μοντέλο του κομ-

ματικοποιημένου κράτους είναι υπεύθυνο σε μεγάλο βαθμό και για τη γενικότερη εθνική καθυστέρηση σε μία σειρά παραγωγικών τομέων, αλλά και για τα καθημερινά δεινά τους. Ο κ. Καραμανλής θα πατήσει σε στέρεο έδαφος αν πολεμήσει ανοικτά τους υποστηρικτές των «γαλάζιων παιδιών».

Υπάρχει κάθε λόγος για να σκεφτεί ο πρωθυπουργός ότι το αίτημα για ένα τέλος του κομματικού κράτους είναι ισχυρό και στους κόλπους των πολιτών που

δεν ψήφισαν τη Ν.Δ. τον περασμένο Μάρτιο. Και δεν θα ήταν ίσως υπερβολικό να σκεφτεί ακόμη ο κ. Καραμανλής πως πιθανώς και ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ να επιθυμεί τώρα την έναρξη μιας «νέας εποχής» σε αυτόν τον τόπο (για να μην έχει κι αυτός «αύριο» ενδεχομένως το πρόβλημα της πίεσης από τους δικούς του «σκληρούς» κομματικούς – με τους οποίους ήδη δεν φαίνεται να έχει και πολύ καλές σχέσεις...).

Τα μικρά, τα σκόρπια

■ **Διαβάστε** μήπως την ανακοίνωση που εξέδωσε το Στ. Ντιπάρτεν για να επιδείξει το ενδιαφέρον του σχετικά με τη διαδίκωση των «γκρίζων λύκων» μπροστά στο κτίριο του Οικουμενικού Πατριαρχείου; Είναι «χάρμα» αυτό το κείμενο! Θα έλεγε κανείς ότι ο αρμόδιος υπάλληλος του υπουργείου έκλειψε από τη στενωπώρια του αναγκαζόμενος να συντάξει ανακρίβεια «καταδίκης» του εν λόγω επεισοδίου.

■ **Ολιγήμερος** πρέπει να είναι και ο κοινοτικός επίτροπος κ. Φερχόγκεν: αναγκάστηκε να δηλώσει, ευρισκόμενος στην Τουρκία, ότι η κυβέρνηση του κ. Ερντογάν οφείλει να αναγνωρίσει την Κυπριακή Δημοκρατία στο πλαίσιο της τελενεακής ένωσης με την Ε.Ε. Τι να γίνει; Dura lex, sed lex...

■ **Πυκνώνουν** οι πληροφορίες που θέλουν ορισμένα κυβερνητικά στελέχη να συγκεντρώνονται γύρω από την άποψη για «κατέβασμα» του θέματος που αφορά το ντόπινο στον χώρο του ελληνικού ολυμπιακού πρωταθλητισμού. Για να μην «αναστατωθεί» ο αθλητισμός μας... γενικά. Μένει να δούμε αν η άποψη αυτή θα έχει προσεκώς δύναμη αρκετή για να ακυρώσει την ουσία της δικαστικής έρευνας γύρω από την υπόθεση Κεντέρη - Θάνου - Τζέκου.

■ **Πώς;** «Πλάτισκο» στα κινητά αντικείμενα του Ολυμπιακού Χωριού; Γιατί όχι; Τι το απροσδόκητο σε αυτό; Από καιρό τώρα έχει ειπωθεί από αρμόδιους και έχει γραφτεί στον Τύπο ότι η λεηλασία αυτή ήταν στο πρόγραμμα ορισμένων γενναίων υπερασπιστών του μετα-ολυμπιακού πνεύματος.

■ **Ηδη** προβλήματα συντήρησης του ολυμπιακού προσώπου στην Αττική. Αναμενόμενο κι αυτό.

■ **Επιθυμεί**, διαβάζουμε, η κ. Γιάννα Αγγελοπούλου να είναι γενικός η ολυμπιακή «εικόνα» της πάνω από αυτήν της κ. Δημήτρης Ντόρας Μπακογιάννη. Αλλά, είναι «είδηση» αυτό;

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Καθημερινή 10/9/04

Ποιες οι κατευθύνσεις
της νέας οικονομίας;

Ο ελληνικός λαός στις τελευταίες εκλογές καταψήφισε το ΠΑΣΟΚ και έφερε τη Νέα Δημοκρατία στην κυβέρνηση. Ανεξαρτήτως των αναλύσεων που έγιναν από ειδικούς και μη, οι λόγοι καταψήφισαν το ΠΑΣΟΚ ήταν, νομίζω, οι εξής: 1) Η οικονομική πολιτική, η οποία συρρίκνωση την παραγωγική βάση της χώρας και ενίσχυσε τον μεταπρατικό χαρακτήρα της ελληνικής οικονομίας. 2) Η υπέρμετρη φορολογία, κυρίως της μεσαίας αστικής τάξης, η οποία οδήγησε μαζί με τον πληθωρισμό σε μεγάλο περιορισμό του οικογενειακού εισοδήματος και αύξηση της ανεργίας. 3) Το σκάνδαλο του χρηματιστηρίου το οποίο εξανέμισε όχι μόνον τις όποιες οικονομίες μιας ζωής χιλιάδες οικογενειών, αλλά μαζί με την παράλληλη αρνητική σχεδόν απόδοση των τραπεζικών καταθέσεων των ιδιωτών, εξουδετέρωσε κάθε εναλλακτική δυνατότητα επωφελέους τοποθέτησης των οικονομικών των πολιτών, αθώντας τις οικογένειες στη μοναδική εναπομείνουσα λύση επένδυσης στην οικοδομή, με αποτέλεσμα το όριο τιμών και δανεισμού σε τερατώδη επίπεδα!

Αυτά βέβαια υπό τα εύχαρα μερίδια του υπουργείου Εθνικής Οικονομίας, το οποίο ονειρεύεται νέα όσα από το φαύλο κύκλωμα της νόμιμης και μη οικοδόμησης. Τέκνο αυτής της μικρόνης πολιτικής είναι και ο πάσχος γενικός οικονομικός κανονισμός και το πλήθος των δίδων πολεοδομικών σχεδίων των δήμων. Δεν γνωρίζω πώς γίνονται οι εισηγήσεις των οικονομικών μέτρων προς τους υπουργούς και τον πρωθυπουργό, υποψιάζομαι όμως ότι ισχυροί υπηρέτεςικοί παράγοντες είχαν σαγηνευθεί από τον δόλο χαρακτηρισμό της ιδιοκτησίας ως «έγκλημα με ευεργετικές κομματικές και εισπρακτικές συνέπειες». Για όλα αυτά, και για άλλα πολλά η ομιλία του κ. πρωθυπουργού στη Θεσσαλονίκη θα έχει μεγάλο ενδιαφέρον...

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Μ. ΑΓΙΩΒΑΣΙΛΗΣ
Δημ.Γρίον Ράλλη 7
Αγία Παρασκευή

Διαφορετική «τέρψη ψυχής»

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τους διοργανωτές της τελετής λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων 2004, που δεν συμπεριέλαβαν τα Επτάμυσα με τη μουσική τους, σε αυτήν τη «σούπα». Πράγματι, οι μελωδίες καντάδες και τα γλυκόπικρα μαγτολίνα δεν συμβάδίζουν με το πνεύμα των θορυβώδων εποχών. Πώς να συνδυάσεις τη μελωδία με το νταβαντούρι και τα τσιγγέλια. Τα χορδία με τα μανόμάν, τις κραυγές και τα ντάτσους. Αλλά νοοτροπία, άλλη φιλοσοφία, διαφορετική «τέρψη ψυχής». Ο πολιτισμός των Επτανήσων προφανώς θεωρείται ότι δεν ταιριάζει

με το πνεύμα των ημερών, όπου μόνον εξόχως διασκεδάσας και ελληνικότητας, είναι η επίσκεψη στους ναούς των σκυλάδικων. Πολύ σωστά και επιγραμματικά το επισημάνει ο εξαιρετικός κ. Παντελής Μπουκάλας, στην «Κ», 31/8/04 «Τα αθλητικά επινία τελούνται κατά παράδοση στα νυκτερινά τεμένη». Και κάθε είδους εορταστικές εκφράσεις θα πρόσθετα. Τέτοιον κούτσουρο τους ταιριάζει, τέτοια προωθούν και δέχονται. Ας μείνουν με αυτήν και εμείς οι Επτανήσοι με τη δική μας.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΜΟΝΟΚΡΟΥΣΟΣ
Σάμη, Κεφαλονιά

Το ντόπινο των αθλητών

Το φαινόμενο της φαρμακοδιέγερσης (ντόπινο) των αθλητών βρέθηκε στο επίκεντρο της δημοσιότητας στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας. Αν το φαινόμενο συνεχίσει να διευρύνεται, οι αθλητικές επιδόσεις θα είναι επιδόσεις υπερανθρώπων, που όμως κανείς δεν θα τις παίρνει πλέον στα σοβαρά, γιατί θα οφείλονται στα επιτεύγματα της φαρμακευτικής και της βιοχημείας. Υπό αυτό το πρίσμα, η προστασία των «ευ αγωνιζέσθαι» ως ακρογωνιαίος λίθος της αθλητικής δεοντολογίας, καθίσταται αναγκαία προϋπόθεση προκειμένου να μην καταρρεύσει το οικοδόμημα του παγκοσμίου αθλητισμού, που πέρα από το καθαρό αγωνιστικό μέρος έχει και σημαντικότερες πολιτικές και οικονομικές διαστάσεις.

Οι νόμοι πλεόν των αθλητικής αγοράς επιβάλλουν τη μέγιστη δυνατή αποτελεσματικότητα και αντικειμενικότητα της διαδικασίας αντιντόπινο. Κανένας κορηγός δεν θα είναι στο μέλλον διατεθειμένος να επενδύσει αστρονομικά ποσά σε κάποιον πρωταθλητή, ακόμη και εάν ο συγκεκριμένος πρωταθλητής δεν θα έχει βρεθεί θετικός σε κάποια απαγορευμένη ουσία, εφόσον οι διακρίσεις του δεν θα είναι αξιόπιστες. Ίσως, μάλιστα, η ανοχή που φαινομένη έως σήμερα να έχει οδηγήσει σε πολύ υψηλές επιδόσεις που στο μέλλον θα εκλείψουν. Τυχόν πτώση των επιδόσεων είναι, ενδεχομένως, απαραίτητο τίμημα προκειμένου να περισωθεί ό,τι μπορεί να παραμείνει.

Όμως η κατάσταση που έχει διαμορφωθεί, καθιστά την αποτελεσματική αντιμετώπιση του φαινομένου της φαρμακοδιέγερσης μονόδρομο. Οπωσδήποτε η έννοια της φαρμακοδιέγερσης είναι από μόνον της πολύπλοκη. Η ιατρική επιστήμη έχει διαμορφώσει ορισμένα κριτήρια προκειμένου να ορίσει ποιων ουσιών η χρήση και σε ποιες ποσότητες αποτελεί απαγορευμένη φαρμακοδιέγερση. Όσο και εάν τα κριτήρια αυτά είναι αντικειμενικά, εν τούτοις είναι πολύ σχετικά εφόσον η πολύ ταχεία σύγχρονη επιστημονική πρόοδος μπορεί να τα καταστήσει παρωμένα. Αυτή η παράμετρος πρέπει να ληφθεί ιδιαίτερος υπόψη κατά τη διαμόρφωση των κανονισμών αντιντόπινο, όσες δυσχερείες και εάν αυτή συνεπάγεται, προκειμένου ο έλεγχος αντιντόπινο να εξορθολογισθεί περαιτέρω. Η εντατικοποίηση των ελέγχων με την επέκτασή τους, ιδίως στις κρίσιμες περιόδους της αθλητικής προετοιμασίας, κατά το δυνατόν σε όλους τους συμμετέχοντες ε μεγάλες αθλητικές οργανώσεις, όπως οι Ολυμπιακοί Αγώνες, αποτελούν αναμενόμενες εξελίξεις, δεδομένου ότι η τεχνολογική πρόοδος θα καταστήσει δυνατούς όλο και πιο εκτεταμένους ελέγχους.

ΚΡΙΤΩΝ ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ
Α.Ν. - Διευθύντρια
Μενάνης 23 - Κηφισιά

Το όνομα του Βεσπούτσι

Στο φύλλο της 2 Σεπτεμβρίου τρέχοντος έτους της εφημερίδας «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», εδημοσιεύθη επιστολή του κ. Α. Γ. Εξαρχου, Πρέσβη ε.τ., με τον τίτλο: «Αμερικό Βεσπούτσι». Στην παραπάνω επιστολή αναφέρεται ο κατάπλους στον Πειραιά, με την ευκαιρία των Ολυμπιακών Αγώνων, του ιταλικού πλοίου AMERIGO VESPUCCI. Το «AMERIGO VESPUCCI», ελληνισμένο Αμερίγκο Βεσπούτσι και όχι Αμερίκο Βεσπούτσι, όπως μας το είπαν τα κανάλια και ανήκει στο Πολεμικό Ναυτικό της Ιταλίας, από της καθέλκυσής του (έτος 1931). Αλλά

το όνομα του Βεσπούτσι δεν είναι «Αμερίγκο» αλλά «Αμερίκο». Ο εν λόγω Ιταλός θαλασσοπόρος είχε εξερευνηθεί τις βορειοανατολικές ακτές της Νοτίου Αμερικής, περί το 1501, και επέτυχε να πάρει το όνομά του η Βόρεια Αμερική, παρά το ότι είχε προηγηθεί ο κατάπλους του Χριστόφορου Κολόμβου, το όνομα του οποίου εδόθη σε μία μικρή περιοχή, την Κολομβία. Επομένως η Βόρεια Αμερική δεν έχει ονομασθεί «Αμερίγκα», αλλά «Αμερίκα».

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Δ. ΠΑΠΑΔΑΝΝΟΥ
Διευθύντρια παρ' Αρείω Πάγω
ε.τ. Συγγραφέας

Να διασωθεί το κτίριο Κοράη και Σταδίου

Στο σημαντικότατο αυτό κτίριο, καταβαρύνεται το εσωτερικό του, πρόκειται δε, να δημιουργηθούν υπόγειο και να προστεθούν όροφο – από γιγλή – τοιμήντο – εναρμονίζοντας το ύψος του με το επιπρόσθετο της περιοχής. Παρακαλείται δε, από τον ιδιοκτήτη του – το Χατζηκυριακό Ιδρυμα – σε πολυεθνική εταιρεία κατασκευών μόνος, για 30 χρόνια. Κατά τα άλλα, το κτίριο αυτό είναι διατηρητέο!

Επειδή οι αρχές της ολοκληρωμένης προστασίας ιστορικών – αρχιτεκτονικών μνημείων, επιβάλλουν όχι μόνο τη διατήρηση του κελύφους, αλλά ολόκληρου του κτιρίου, γιατί η όψη αποτελεί μόνον την επιδερμίδα του αρχιτεκτονήματος.

Επειδή στις εγκρίσεις και αδειοδοτήσεις που έλαβε ο οικοδομική εταιρεία δεν προηγήθηκε η από τον νόμο προβλεπόμενη πρώτη έγκριση από το ΥΠΠΟ / Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων.

Επειδή το Τμήμα Παραδοσιακών Οικισμών του ΥΠΕΧΩΔΕ, εδω και δεκαετίες, έχει ως πάγια τακτική να «αδειάζει» όλη την αρχιτεκτονική / πολιτιστική / ιστορική μας κληρονομιά ή να την καταδικάζει, προς μεγάλη χαρά των εργολάβων, παρέκαμψε την Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων / ΥΠΠΟ και εξέδωσε τις λεγόμενες «ειδικές ρυθμίσεις» κατακρουήρησής του κτιρίου και καταπατώντας τον Ν. 3028/2002 περί Προστασίας Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, που είχε ήδη τεθεί σε ισχύ, όταν εκδόθηκαν και υπογράφθηκαν από την τότε υφυπουργό ΠΕΧΩΔΕ.

Επειδή και η Πολυεθνική, αλλά και η Εφορεία Αρχαιοτήτων / ΥΠΠΟ, ακολουθώντας τον ίδιο δρόμο με το ΥΠΕΧΩΔΕ και παρέκαμψαν και αυτοί τον Ν. 3028 του 2002 και την υποχρέωσή τους να παραπληρώσουν τον ίδιο κτήρη και την οικοδομική εταιρεία στις Υπηρεσίες Νεωτέρων Μνημείων του ΥΠΠΟ, για την πρώτη έγκριση.

Επειδή αυτές τις αυθαίρετες πράξεις, προσυπέγραψε και ο νυν υφυπουργός Πολιτισμού.

Επειδή το κτίριο αυτό αποτε-

λεί μέρος του Εθνικού Κληροδοτήματος των μεγάλων ευεργετών Ι. και Μ. Χατζηκυριακού, όπου όρος του διαθέτει Ι. Χατζηκυριακού, στις διαθήκες και κωδικέλλους είναι να μείνει «οσεί ακεραία και ανέπαφος» η ακίνητη περιουσία του.

Επειδή η υπεύθυνη για τα εθνικά κληροδοτήματα δ/νση του υπουργείου Οικονομικών, μέχρι 6.9.2004, δεν είχε ακόμα παραδώσει τον φακέλο στην υπεύθυνη υπηρεσία της Περιφέρειας Αττικής, στην οποία έχει πλέον μεταβιβασθεί η αρμοδιότητα αυτή και επειδή άμεσα κι επείγουστος, η Υπηρεσία αυτή πρέπει να ερευνηθεί η νομιμότητα αυτών των εκτεταμένων οικοδομικών εργασιών καταβάσεως και μεγάλων μετατροπών στο κτίριο, αλλά και για την παραχώρηση σε πολυεθνική εταιρεία της χρήσης του κτιρίου για 30 χρόνια, σύμφωνα πάντα με τις επιθυμίες του διαθέτη, αλλά και τους νόμους που καθορίζουν την τύχη των εθνικών κληροδοτημάτων και τέλος την υποχρέωση της υπηρεσίας αυτής να δώσει εντολή προσωρινής διακοπής των εργασιών, μέχρι να ολοκληρωθεί η έρευνα του φακέλου.

Επειδή το αρχικό κτίριο εμφανίζεται στη θέση αυτή, στους χάρτες ήδη το 1854, μεταξύ δε του 1860-1880, ύστερα από επέκταση και προσθήκη, πιθανότατα από τον διάσημο αρχιτέκτονα Ernst Zillier, κι έκτοτε και μετά μια ακόμη ανακάλυψη και προσθήκη το 1930, από τον επίσης πολύ σημαντικό αρχιτέκτονα Ι. Αντωνιάδη (ο σχετικός φάκελος υπάρχει στα αρχεία του Μουσείου Μπενάκη), το κτίριο λειτούργησε ως ένα από τα σημαντικά ξενοδοχεία της Αθήνας, μέχρι τη δεκαετία του '60. Σημαντικές προσωπικότητες έμεναν για καιρό εκεί, όπως ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, ακόμη και μετά τον γάμο του. Ο ίδιος δε, όπως και ο Γεώργιος Παπανδρέου επανειλημμένα είχαν εκφωνήσει λόγους από τους εξώστες του ξενοδοχείου αυτού.

Τέλος, στο ισόγειο, στεγαζόταν το περίφημο εστιατόριο του Κωστή, ένα από τα σημαντικότερα

της πόλης, αγαπημένο στέκι του διπλωματικού κόσμου. Επίσης, για 100 περίπου χρόνια ήταν και το «στέκι» του πολύ όμορφου, ιστορικού ανθρωπολίου Βιντζηλαίου.

Επειδή καταπατείται και παραβιάζεται το Σύνταγμα, όπου στο άρθρο 24 κατοχυρώνεται η προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος, ως υποχρέωση του κράτους, αλλά και δικαίωμα του καθενός, όμως και το κράτος έχει υποχρέωση να παίρνει ιδιαίτερα προληπτικά ή κατασταλτικά μέτρα στο πλαίσιο της αρχής της αειφορίας.

Επειδή καταπατείται και παραβιάζεται το άρθρο 28, παρ. 1 του Συντάγματος, όπου οι διεθνείς συμβάσεις «από την επικύρωσή τους με νόμο και τη θέση τους σε ισχύ... αποτελούν μέρος του εσωτερικού δικαίου και υπερισχύουν από κάθε άλλη διάταξη».

Επειδή, καταπατούνται και ο Ν. 3028/2002, περί Προστασίας Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αλλά και ο Ν. 1127/ΦΕΚ 32Α/10.2.1981 – Ευρωπαϊκή Σύμβαση για την Προστασία της Αρχαιολογικής Κληρονομιάς – Συμβούλιο της Ευρώπης (Λονδίνο 6.5.1969), ο Ν. 1126/ΦΕΚ 32Α/10.2.1981 – Διεθνής Σύμβαση της UNESCO διά την Προστασίαν της Παγκοσμίου Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς – Παρίσι 23.11.1972 και ο Ν. 2039 – ΦΕΚ 61Α/13.4.1992 – Σύμβαση για την Προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης – Γρανάδα 3.10.1985.

Καλούμε τις αρμόδιες υπηρεσίες, τις Εισαγγελίες, κυρίως όμως τον κ. Κώστα Καραμανλή, ως πρωθυπουργό και υπαυρόν Πολιτισμού, όπως άμεσα και χωρίς περαιτέρω καθυστέρηση σταματήσουν την καταστροφή του κτιρίου, αλλά και τη γελοιοποίηση Συντάγματος, Νόμων, Διεθνών και Ευρωπαϊκών Συμβάσεων και θεσμών, που συστημικά και δυστυχώς, μέχρι σήμερα χωρίς κυρώσεις, «κάποιοι» και με «επιτυχία» επιτελούν.

ΒΕΝΕΤΙΑ ΚΑΝΤΙΖΑ
Ολυμπιάδος 5
Αθήνα

νίσχυσαν οι «κομματικοί» του
πλέον στην πλειοψηφία τους
πολίτες ότι το μοντέλο του κομ-

Υπάρχει κάθε λόγος για να σκεφτεί ο
πρωθυπουργός ότι το αίτημα για ένα τέ-
λος του κομματικού κράτους είναι ισχυ-
ρό και στους κόλπους των πολιτών που

λοπούλου να είναι γενικώς η ολυμπια-
«εικόνα» της πάνω από αυτήν της κ. Ε-
μάρκου Ντόρας Μπακογιάννη. Αλλά, είν-
«είδηση» αυτό;

ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Κυριακή 10/3/04

Να διασωθεί το κτίριο Κοραή και Σταδίου

απλών βρέθηκε
ώνες της Αθή-
νικες επιδόσεις
θα τις παίρνει
της φαρμακευ-
του «ευ αγω-
γίας, καθίστα-
σει το οικοδό-
α αγωνιστικό
διαστάσεις.

έγιστη δυνατή
ας αντιτινόν-
νος να επενδύ-
ει εάν ο συγκε-
ρσια απαγορευ-
στες. Ίσως, μά-
σει σε πολύ υ-
ση των επιδό-
να περισωθεί

αποτελεσματι-
ς μονόδρομο.
όνη της πολύ-
ιτήρια προκει-
πτες αποτελεί
αυτά είναι α-
ύ ταχεία σύγ-
ωχημένα. Αυ-
τη διαμόρφω-
αυτή συνεπά-
ει περαιτέρω.
ως στις κρίσι-
ιτόν σε όλους
οι Ολυμπιακοί
η τεχνολογι-
ους ελέγχους.
την ΚΟΚΚΙΝΑΚΗ
Ν. - Δικηγόρος
η 23 - Κηφισιά

ούτοι δεν είναι
ρικο». Ο εν λό-
δος είχε εξε-
ανατολικές α-
ρικής, περί το
αίρει το όνομά
ι, παρά το ότι
πλους του Χρι-
το όνομα του
ικρή περιοχή,
ως η Βόρεια
ιασθεί «Αμέρι-

Δ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
απ' Αρείω Πάγω
ε.τ. Συγγραφέας

Στο σημαντικότερο αυτό κτί-
ριο, καταδεικνύεται το εσωτε-
ρικό του, πρόκειται δε, να δημι-
ουργηθούν υπόγεια και να προ-
σπεθούν όροφοι -από γιαλί ή
τσιμέντο- εναρμονίζοντας το ύ-
ψος του με το επιτρεπόμενο της
περιοχής. Παραχωρείται δε, από
τον ιδιοκτήτη του -το Χατζηκυ-
ριάκειο Ίδρυμα- σε πολυεθνική
εταιρεία καταστημάτων μόδας,
για 30 χρόνια. Κατά τα άλλα, το
κτίριο αυτό είναι διατηρητέο!

Επειδή οι αρχές της ολοκλη-
ρωμένης προστασίας ιστορικών
- αρχιτεκτονικών μνημείων, επι-
βάλλουν όχι μόνο τη διατήρηση
του κελύφους, αλλά ολόκληρου
του κτιρίου, γιατί η όψη αποτε-
λεί μόνον την επιδερμίδα του αρ-
χιτεκτονήματος.

Επειδή στις εγκρίσεις και αδει-
οδοτήσεις που έλαβε η οικοδομι-
κή εταιρεία δεν προηγήθηκε η α-
πό τον νόμο προβλεπόμενη πρώ-
τη έγκριση από το ΥΠΠΟ / Υππ-
ρεσία Νεωτέρων Μνημείων.

Επειδή το Τμήμα Παραδοσια-
κών Οικισμών του ΥΠΕΧΩΔΕ, ε-
δώ και δεκαετίες, έχει ως πάγια
τακτική να «αειδάζει» όλη την
αρχιτεκτονική / πολιτιστική / ι-
στορική μας κληρονομιά ή να
την καταδαφίζει, προς μεγάλη
χαρά των εργολάβων, παρέκαμ-
ψε την Υπηρεσία Νεωτέρων
Μνημείων / ΥΠΠΟ και εξέδωσε
τις λεγόμενες «ειδικές ρυθμι-
σεις» κατακρεούργησης του κτι-
ρίου και καταπατώντας τον Ν.
3028/2002 περί Προστασίας
Αρχαιοτήτων και εν γένει της
Πολιτιστικής Κληρονομιάς, που
είχε ήδη τεθεί σε ισχύ, όταν εκ-
δόθηκαν και υπογράφηκαν από
την τότε υφυπουργό ΠΕΧΩΔΕ.

Επειδή και η Πολεοδομία, αλ-
λά και η Εφορεία Αρχαιοτήτων /
ΥΠΠΟ, ακολούθησαν τον ίδιο
δρόμο με το ΥΠΕΧΩΔΕ και παρέ-
καμψαν και αυτοί τον Ν. 3028
του 2002 και την υποχρέωσή
τους να παραπέμψουν τον ιδιο-
κτήτη και την οικοδομική εται-
ρεία στις Υπηρεσίες Νεωτέρων
Μνημείων του ΥΠΠΟ, για την
πρώτη έγκριση.

Επειδή αυτές τις αυθαίρετες
πράξεις, προσυπέγραψε και ο
νυν υφυπουργός Πολιτισμού.

Επειδή το κτίριο αυτό αποτε-

λεί μέρος του Εθνικού Κληροδο-
τήματος των μεγάλων ευεργε-
τών Ι. και Μ. Χατζηκυριακού, ό-
που όρος του διαθέτη Ι. Χατζη-
κυριακού, στις διαθήκες και κω-
δικέλλους είναι να μείνει «εσαεί
ακεραία και ανέπαφος» η ακίνη-
τη περιουσία του.

Επειδή η υπεύθυνη για τα ε-
θνικά κληροδοτήματα δ/ση του
υπουργείου Οικονομικών, μέχρι
την 6.9.2004, δεν είχε ακόμα πα-
ραδώσει τον φάκελο στην υπεύ-
θυνη υπηρεσία της Περιφέρειας
Αττικής, στην οποία έχει πλέον
μεταβιβασθεί η αρμοδιότητα αυ-
τή και επειδή άμεσα κι επείγόν-
τως, η Υπηρεσία αυτή πρέπει
να ερευνήσει τη νομιμότητα αυ-
τών των εκτεταμένων οικοδομι-
κών εργασιών καταδάφισης και
μεγάλων μετατροπών στο κτίριο,
αλλά και για την παραχώρηση σε
πολυεθνική εταιρεία της χρήσης
του κτιρίου για 30 χρόνια, σύμ-
φωνα πάντα με τις επιθυμίες του
διαθέτη, αλλά και τους νόμους
που καθορίζουν την τύχη των ε-
θνικών κληροδοτημάτων και τέ-
λος την υποχρέωση της υπηρε-
σίας αυτής να δώσει εντολή προ-
σωρινής διακοπής των εργα-
σιών, μέχρι να ολοκληρωθεί η έ-
ρευνα του φακέλου.

Επειδή το αρχικό κτίριο εμ-
φαίνεται στη θέση αυτή, στους
χάρτες ήδη το 1854, μεταξύ δε
του 1860-1880, ύστερα από επέ-
κταση και προσθήκη, πιθανότα-
τα από τον διάσημο αρχιτέκτο-
να Ernst Zillier, κι έκτοτε και με-
τά μια ακόμη ανακαίνιση και
προσθήκη το 1930, από τον επί-
σης πολύ σημαντικό αρχιτέκτο-
να Ι. Αντωνιάδη (ο σχετικός φά-
κελος υπάρχει στα αρχεία του
Μουσείου Μπενάκη), το κτίριο
λειτουργησε ως ένα από τα ση-
μαντικά ξενοδοχεία της Αθή-
νας, μέχρι τη δεκαετία του '60.
Σημαντικές προσωπικότητες έ-
μειναν για καιρό εκεί, όπως ο
Κωνσταντίνος Καραμανλής, α-
κόμα και μετά τον γάμο του. Ο
ίδιος δε, όπως και ο Γεώργιος
Παπανδρέου επανειλημμένα εί-
χαν εκφωνήσει λόγους από τους
εξώστες του ξενοδοχείου αυτού.
Τέλος, στο ισόγειο, στεγαζόταν
το περίφημο εστιατόριο του Κω-
στή, ένα από τα σημαντικότερα

της πόλης, αγαπημένο στέκι του
διπλωματικού κόσμου. Επίσης,
για 100 περίπου χρόνια ήταν και
το «στέκι» του πολύ όμορφου, ι-
στορικού ανθοπωλείου Βιντζη-
λαίου.

Επειδή καταπατείται και πα-
ραβιάζεται το Σύνταγμα, όπου
στο άρθρο 24 κατοχυρώνεται η
προστασία του φυσικού και πο-
λιτιστικού περιβάλλοντος, ως υ-
ποχρέωση του κράτους, αλλά και
δικαίωμα του καθενός, όμως και
το κράτος έχει υποχρέωση να
παίρνει ιδιαίτερα προληπτικά ή
κατασταλτικά μέτρα στο πλαίσιο
της αρχής της αειφορίας.

Επειδή καταπατείται και πα-
ραβιάζεται το άρθρο 28, παρ. 1
του Συντάγματος, όπου οι διε-
θνείς συμβάσεις «από την επικύ-
ρωσή τους με νόμο και τη θέση
τους σε ισχύ... αποτελούν μέρος
του εσωτερικού δικαίου και υπε-
ρισχύουν από κάθε άλλη διάτα-
ξη».

Επειδή, καταπατούνται και ο
Ν. 3028/2002, περί Προστασίας
Αρχαιοτήτων και εν γένει της
Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αλλά
και ο Ν. 1127/ΦΕΚ 32Α/10.2.1981
- Ευρωπαϊκή Σύμβαση για την
Προστασία της Αρχαιολογικής
Κληρονομιάς - Συμβούλιο της
Ευρώπης (Λονδίνο 6.5.1969), ο Ν.
1126/ΦΕΚ 32Α/10.2.1981 - Διε-
θνής Σύμβαση της UNESCO διά
την Προστασίαν της Παγκοσμίου
Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρο-
νομιάς - Παρίσι 23.11.1972 και ο
Ν. 2039 - ΦΕΚ 61Α/13.4.1992 -
Σύμβαση για την Προστασία της
Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της
Ευρώπης - Γρανάδα 3.10.1985.

Καλούμε τις αρμόδιες υπηρε-
σίες, τις Εισαγγελίες, κυρίως ό-
μως τον κ. Κώστα Καραμανλή,
ως πρωθυπουργόν και υπουργόν
Πολιτισμού, όπως άμεσα και χω-
ρίς περαιτέρω καθυστέρηση
σταματήσουν την καταστροφή
του κτιρίου, αλλά και τη γελοιο-
ποίηση Συντάγματος, Νόμων,
Διεθνών και Ευρωπαϊκών Συμβά-
σεων και θεσμών, που συστημα-
τικά και δυστυχώς, μέχρι σήμε-
ρα χωρίς κυρώσεις, «κάποιος»
και με «επιτυχία» επιχειρούν.

BENETIA KANTZIA
Ολυμπιάδος 5
Αθήνα

...ίσχυσαν οι «κομματικοί» του
...πλέον στην πλειοψηφία τους
...πολίτες ότι το μοντέλο του κομ-

Υπάρχει κάθε λόγος για να σκεφτεί ο
πρωθυπουργός ότι το αίτημα για ένα τέ-
λος του κομματικού κράτους είναι ισχυ-
ρό και στους κόλπους των πολιτών που

...λοπούλου να είναι γενικώς η ολυμπια-
«εικόνα» της πάνω από αυτήν της κ. Ε-
μάρκου Ντόρας Μπακογιάννη. Αλλά, είν-
«είδηση» αυτό;

ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Καθημερινή 10/3/04

Να διασωθεί το κτίριο Κοραή και Σταδίου

...των βρέθηκε
...ώνες της Αθή-
...κές επιδόσεις
...θα τις παίρνει
...της φαρμακευ-
...του «ευ αγω-
...γίας, καθίστα-
...σει το οικοδό-
...ρά αγωνιστικό
...διαστάσεις.

...έγιστη δυνατή
...ίας αντιντόπιν-
...νος να επενδύ-
...ει εάν ο συγκεκρι-
...οια απαγορευ-
...στες. Ισως, μά-
...σει σε πολύ υ-
...ση των επιδό-
...να περιοσθεί

...αποτελεσματι-
...is μονόδρομο.
...όνη της πολυ-
...ιτήρια προκει-
...πτες αποτελεί
...αυτά είναι α-
...ύ ταχεία σύγ-
...ωχημένα. Αυ-
...τη διαμόρφω-
...αυτή συνεπά-
...θεί περαιτέρω.
...ως στις κρίσι-
...τόν σε όλους
...Ολυμπιακοί
...η τεχνολογι-
...ους ελέγχους.
...NN ΚΟΚΚΙΝΑΚΗΣ
...N. - Διηγόρος
...η 23 - Κηφισιά

...ύτσι δεν είναι
...ρικο». Ο εν λό-
...ρος είχε εξε-
...ανατολικές α-
...ρικής, περί το
...άρει το όνομά
...ι, παρά το ότι
...λους του Χρι-
...το όνομα του
...ικρή περιοχή,
...ως η Βόρεια
...ισθεί «Αμέρι-

Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥ
...αρ' Αρείω Πάγω
...ε.ι. Συγγραφέας

Στο σημαντικότερο αυτό κτί-
ριο, κατεδαφίζεται το εσωτε-
ρικό του, πρόκειται δε, να δημι-
ουργηθούν υπόγεια και να προ-
σθεθούν όροφοι -από γιαλί ή
τσιμέντο- εναρμονίζοντας το ύ-
ψος του με το επιτρεπόμενο της
περιοχής. Παραχωρείται δε, από
τον ιδιοκτήτη του -το Χατζηκυ-
ριάκειο Ίδρυμα- σε πολυεθνική
εταιρεία καταστημάτων μόδας,
για 30 χρόνια. Κατά τα άλλα, το
κτίριο αυτό είναι διατηρητέο!

Επειδή οι αρχές της ολοκλη-
ρωμένης προστασίας ιστορικών
- αρχιτεκτονικών μνημείων, επι-
βάλλουν όχι μόνο τη διατήρηση
του κελύφους, αλλά ολόκληρου
του κτιρίου, γιατί η όψη αποτε-
λεί μόνον την επιδερμίδα του αρ-
χιτεκτονήματος.

Επειδή στις εγκρίσεις και αδει-
οδοτήσεις που έλαβε η οικοδομι-
κή εταιρεία δεν προηγήθηκε η α-
πό τον νόμο προβλεπόμενη πρώ-
τη έγκριση από το ΥΠΠΟ / Υππ-
ρεσία Νεωτέρων Μνημείων.

Επειδή το Τμήμα Παραδοσια-
κών Οικισμών του ΥΠΕΧΩΔΕ, ε-
δώ και δεκαετίες, έχει ως πάγια
τακτική να «αδειάζει» όλη την
αρχιτεκτονική / πολιτιστική / ι-
στορική μας κληρονομιά ή να
την κατεδαφίζει, προς μεγάλη
χαρά των εργολάβων, παρέκαμ-
ψε την Υπηρεσία Νεωτέρων
Μνημείων / ΥΠΠΟ και εξέδωσε
τις λεγόμενες «ειδικές ρυθμί-
σεις» κατακρεούργησης του κτι-
ρίου και καταπατώντας τον Ν.
3028/2002 περί Προστασίας
Αρχαιοτήτων και εν γένει της
Πολιτιστικής Κληρονομιάς, που
είχε ήδη τεθεί σε ισχύ, όταν εκ-
δόθηκαν και υπογράφηκαν από
την τότε υφυπουργό ΠΕΧΩΔΕ.

Επειδή και η Πολεοδομία, αλ-
λά και η Εφορεία Αρχαιοτήτων /
ΥΠΠΟ, ακολούθησαν τον ίδιο
δρόμο με το ΥΠΕΧΩΔΕ και παρέ-
καμψαν και αυτοί τον Ν. 3028
του 2002 και την υποχρέωσή
τους να παραπέμπουν τον ιδιο-
κτήτη και την οικοδομική εται-
ρεία στις Υπηρεσίες Νεωτέρων
Μνημείων του ΥΠΠΟ, για την
πρώτη έγκριση.

Επειδή αυτές τις αυθαίρετες
πράξεις, προσυπέγραψε και ο
νυν υφυπουργός Πολιτισμού.

Επειδή το κτίριο αυτό αποτε-

λεί μέρος του Εθνικού Κληροδο-
τήματος των μεγάλων ευεργε-
τών Ι. και Μ. Χατζηκυριακού, ό-
που όρος του διαθέτη Ι. Χατζη-
κυριακού, στις διαθήκες και κω-
δικέλλους είναι να μείνει «εσαεί
ακεραία και ανέταφος» η ακίνη-
τη περιουσία του.

Επειδή η υπεύθυνη για τα ε-
θνικά κληροδοτήματα δ/ση του
υπουργείου Οικονομικών, μέχρι
την 6.9.2004, δεν είχε ακόμα πα-
ραδώσει τον φάκελο στην υπεύ-
θυνη υπηρεσία της Περιφέρειας
Αττικής, στην οποία έχει πλέον
μεταβιβασθεί η αρμοδιότητα αυ-
τή και επειδή άμεσα κι επείγον-
τως, η Υπηρεσία αυτή πρέπει
να ερευνήσει τη νομιμότητα αυ-
τών των εκτεταμένων οικοδομι-
κών εργασιών κατεδάφισης και
μεγάλων μετατροπών στο κτίριο,
αλλά και για την παραχώρηση σε
πολυεθνική εταιρεία της χρήσης
του κτιρίου για 30 χρόνια, σύμ-
φωνα πάντα με τις επιθυμίες του
διαθέτη, αλλά και τους νόμους
που καθορίζουν την τύχη των ε-
θνικών κληροδοτημάτων και τέ-
λος την υποχρέωση της υπηρε-
σίας αυτής να δώσει εντολή προ-
σωρινής διακοπής των εργα-
σιών, μέχρι να ολοκληρωθεί η έ-
ρευνα του φακέλου.

Επειδή το αρχικό κτίριο εμ-
φαίνεται στη θέση αυτή, στους
χάρτες ήδη το 1854, μεταξύ δε
του 1860-1880, ύστερα από επέ-
κταση και προσθήκη, πιθανότα-
τα από τον διάσημο αρχιτέκτο-
να Ernst Zillier, κι έκτοτε και με-
τά μια ακόμη ανακαίνιση και
προσθήκη το 1930, από τον επί-
σης πολύ σημαντικό αρχιτέκτο-
να Ι. Αντωνιάδη (ο σχετικός φά-
κελος υπάρχει στα αρχεία του
Μουσείου Μπενάκη), το κτίριο
λειτουργήσε ως ένα από τα ση-
μαντικά ξενοδοχεία της Αθή-
νας, μέχρι τη δεκαετία του '60.
Σημαντικές προσωπικότητες έ-
μειναν για καιρό εκεί, όπως ο
Κωνσταντίνος Καραμανλής, α-
κόμα και μετά τον γάμο του. Ο
ίδιος δε, όπως και ο Γεώργιος
Παπανδρέου επανειλημμένα εί-
χαν εκφωνήσει λόγους από τους
εξώστες του ξενοδοχείου αυτού.
Τέλος, στο ισόγειο, στεγαζόταν
το περίφημο εστιατόριο του Κω-
στή, ένα από τα σημαντικότερα

της πόλης, αγαπημένο στέκι του
διπλωματικού κόσμου. Επίσης,
για 100 περίπου χρόνια ήταν και
το «στέκι» του πολύ όμορφου, ι-
στορικού ανθοπωλείου Βιντζη-
λαίου.

Επειδή καταπατείται και πα-
ραβιάζεται το Σύνταγμα, όπου
στο άρθρο 24 κατοχυρώνεται η
προστασία του φυσικού και πο-
λιτιστικού περιβάλλοντος, ως υ-
ποχρέωση του κράτους, αλλά και
δικαίωμα του καθενός, όμως και
το κράτος έχει υποχρέωση να
παίρνει ιδιαίτερα προληπτικά ή
κατασταλτικά μέτρα στο πλαίσιο
της αρχής της αειφορίας.

Επειδή καταπατείται και πα-
ραβιάζεται το άρθρο 28, παρ. 1
του Συντάγματος, όπου οι διε-
θνείς συμβάσεις «από την επικύ-
ρωσή τους με νόμο και τη θέση
τους σε ισχύ... αποτελούν μέρος
του εσωτερικού δικαίου και υπε-
ρισχύνουν από κάθε άλλη διάτα-
ξη».

Επειδή, καταπατούνται και ο
Ν. 3028/2002, περί Προστασίας
Αρχαιοτήτων και εν γένει της
Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αλλά
και ο Ν. 1127/ΦΕΚ 32Α/10.2.1981
- Ευρωπαϊκή Σύμβαση για την
Προστασία της Αρχαιολογικής
Κληρονομιάς - Συμβούλιο της
Ευρώπης (Λονδίνο 6.5.1969), ο Ν.
1126/ΦΕΚ 32Α/10.2.1981 - Διε-
θνής Σύμβαση της UNESCO διά
την Προστασίαν της Παγκοσμίου
Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρο-
νομιάς - Παρίσι 23.11.1972 και ο
Ν. 2039 - ΦΕΚ 61Α/13.4.1992 -
Σύμβαση για την Προστασία της
Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της
Ευρώπης - Γρανάδα 3.10.1985.

Καλούμε τις αρμόδιες υπηρε-
σίες, τις Εισαγγελίες, κυρίως ό-
μως τον κ. Κώστα Καραμανλή,
ως πρωθυπουργόν και υπουργόν
Πολιτισμού, όπως άμεσα και χω-
ρίς περαιτέρω καθυστέρηση
σταματήσουν την καταστροφή
του κτιρίου, αλλά και τη γελοιο-
ποίηση Συντάγματος, Νόμων,
Διεθνών και Ευρωπαϊκών Συμβά-
σεων και θεσμών, που συστημα-
τικά και δυστυχώς, μέχρι σήμε-
ρα χωρίς κυρώσεις, «κάποιοι»
και με «επιτυχία» επιχειρούν.

BENETIA KANTZIA
Ολυμπιάδος 5
Αθήνα



Άργος Τύπου

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΩΝ ΤΥΠΟΥ

από το 1911

Γκίνν 4, 152 33
Χαλάνδρι, Αθήνα
Τηλ.: 210 6817570
Fax: 210 6822464

e-mail address:
argostypou@otenet.gr

www.argostypou.gr

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΕΝΤΥΠΟ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

- 6 ΟΚΤ. 2004

Πρωτοβουλία διάσωσης διατηρητέων της Αθήνας

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ Η Αρχιτεκτονική Σχολή εγκαινιάζει μια συνολική προσπάθεια διαρκείας για την προστασία των διατηρητέων κτιρίων, που βρίσκονται υπό την απειλή της κερδοσκοπίας και της «τσιμεντοφόρου» ανάπτυξης. Αυτό τονίστηκε στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου, που οργάνωσε η Σχολή Αρχιτεκτόνων, σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Περιβάλλοντος και την Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Ανοίγοντας τη συνέντευξη ο πρόεδρος της Αρχιτεκτονικής, κ. Γιώργος Γεράκης, σημείωσε ότι η σχολή έχει καταγράψει πάρα πολλά κτίρια τα οποία αν και ήταν διατηρητέα αποκαταρτίστηκαν. «Με την κατεδάφισή τους διακόπτεται η αρχιτεκτονική και ιστορική συνέχεια» της πόλης είπε. Ο καθηγητής κ. Γιώργος Σαρηνγιάννης υπογράμ-

μισε κατ' αρχήν την ανυπαρξία ολοκληρωμένης πολιτικής προστασίας της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς. Ιδιαίτερα ανησυχητική είναι, συνέχισε, η ουσιαστική φαλκίδευση του νόμου, αφού περνούν παρεμβάσεις που ουσιαστικά ακυρώνουν την έννοια του διατηρητέου. Μία από αυτές είναι η πρακτική να κρατείται η πρόσοψη του νεοκλασικού κτιρίου, ενώ το εσωτερικό ισοπεδώνεται, όπως γίνεται στο κτίριο της γωνίας Κοραή και Σταδίου και απειλείται να γίνει στο κτίριο της Φάνης Πάλλη στο Σύνταγμα. Ακόμα, ο κ. Σαρηνγιάννης κατήγγειλε την πρακτική υποβάθμισης του ρόλου και ελέγχου της σύνθεσης των αρμόδιων συμβουλίων, όπως το Κεντρικό



Συστάδα νεοκλασικών σπιτιών στην οδό Ακομινάτου.

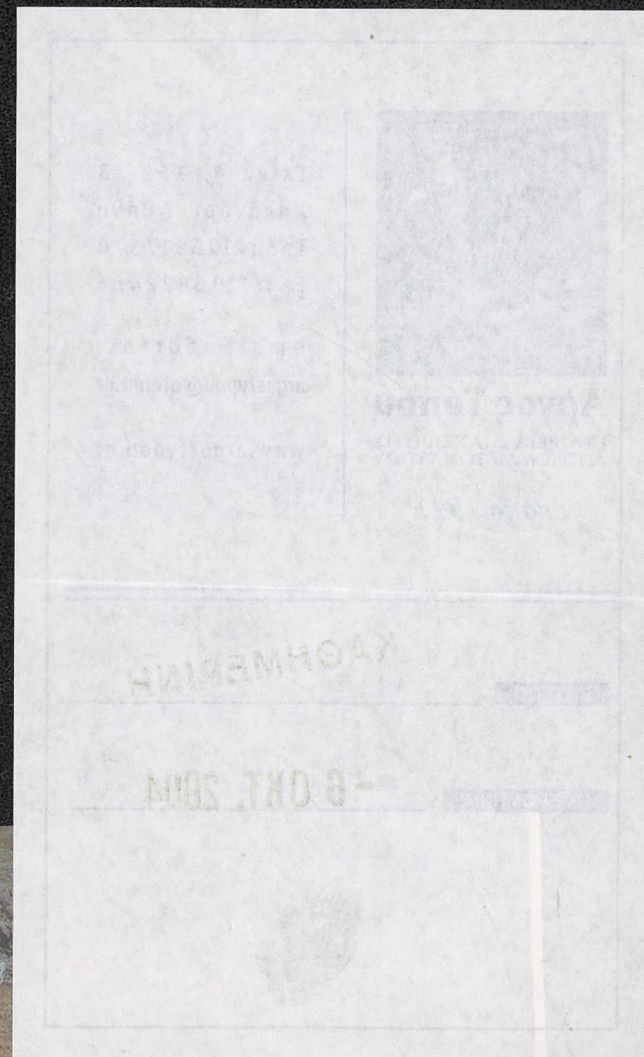
Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων, όπου οι εκπρόσωποι του Πολυτεχνείου διορίζονται από την κυβέρνηση!

Ο κ. Μιχάλης Δεκλερής, πρόεδρος του Επιμελητηρίου, αναφέρθηκε στην τρομερή επινοητικότητα όσων επιχειρούν να παρακάμ-

ψουν το νόμο και τόνισε την ανάγκη να υπάρξει είτε ένας εισαγγελέας περιβάλλοντος είτε μια Ανεξάρτητη Αρχή, η οποία θα ελέγχει τις παρανομίες στο περιβάλλον. Ο κ. Βασίλης Δωροβίνος, αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας, σημείωσε ότι ιστορικό - οικιστικό και φυσικό περιβάλλον στην Ελλάδα βρίσκονται σε στενή αλληλεξάρτηση και πρότεινε την άμεση διαμόρφωση αρχείου για τους αποκαταρτισμούς

που έγιναν τα τελευταία χρόνια.

Τον λόγο πήραν ακόμα εκπρόσωπος του ΤΕΕ, του ελληνικού τμήματος του ICOMOS, άλλοι καθηγητές της Αρχιτεκτονικής που εργάζονται στην αξιοποίηση παραδοσιακών κτιρίων κ.λπ.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8π.μ.-4μ.μ., ΣΑΒΒΑΤΟ 8π.μ.-1μ.μ.)· Σύνταγμα - Φιλελλήνων 22 (ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8π.μ.-4μ.μ.)·
ΕΣ) Πεσμαζόγλου 5, τηλ.: 210-32.11.988 (ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΕΤΑΡΤΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ 10π.μ.-4μ.μ., ΤΡΙΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10π.μ.-7μ.μ.)·
ΤΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ 8.30π.μ.-3μ.μ., ΤΡΙΤΗ-ΠΕΜΠΤΗ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8.30π.μ.-8.30μ.μ.)· Κηφισιά - Πλατεία Πλατάνου (ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8π.μ.-4μ.μ.)·
Ο 9π.μ.-1μ.μ.). ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Τσαμαδού 47 (ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8π.μ.-4μ.μ.). ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αγίας Σοφίας 4 (1ος όροφος), (ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8π.μ.-4μ.μ.).
ΛΟΝ «ΕΥΡΩΠΗ». ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΤΗΣ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ» ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 210-52.44.166 & 210-48.08.257.



Άργος Τύπου

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΩΝ ΤΥΠΟΥ

από το 1911

Γκίνν 4, 152 33
Χαλάνδρι, Αθήνα
Τηλ.: 210 6817570
Fax: 210 6822464

e-mail address:
argostypou@otenet.gr

www.argostypou.gr

ΕΝΤΥΠΟ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

Ε6 ΟΚΤ. 2004

ΕΜΠ

Να κλείσουν τα «παράθυρα» του ΓΟΚ

Σε «παράθυρο» καταστρατηγήσεων του θεσμικού πλαισίου προστασίας των νεοκλασικών κτιρίων έχει εξελιχθεί ρύθμιση του Γενικού Οικοδομικού Κανονισμού (ΓΟΚ) του 2000, με αποτέλεσμα τα δύο τελευταία χρόνια να πραγματοποιείται κυρίως στην Αθήνα αθρόα καταστροφή ολόκληρων μεγάρων, σπάνιων μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς, από τα οποία μένει μόνο η «επιδερμίδα της όψης» για καθαρά κερδοσκοπικούς λόγους.

Ο Γ. Γεράκης, πρόεδρος, και μέλη του διδακτικού προσωπικού της σχολής αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου χθες σε συνέντευξη Τύπου επισήμαναν ότι γίνεται συστηματική διαστρέ-

βλωση του άρθρου 4 του νόμου 2831/2001 (ΓΟΚ) και ζήτησαν τροποποίηση της σχετικής ρύθμισης κατά τρόπο που θα καθορίζει επαρκώς τη βούληση του νομοθέτη για την προστασία των νεοκλασικών κτιρίων και δεν θα επιτρέπει παρερμηνείες, όπως σήμερα συμβαίνει.

Επίσης ζήτησαν τα Προεδρικά Διατάγματα προστασίας για οικισμούς ή άλλα αστικά σύνολα να εκδίδονται σαφώς και με ισχυρά δεσμευτικές προδιαγραφές αλλά και με συγκεκριμένες προδιαγραφές για κάθε οικισμό ανάλογα με την ιστορική και μορφολογική ιδιαιτερότητά του και να μην επαφίε-νται πλέον στην «επιστημονική»

κρίση κάθε Επιτροπής Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου. Οι εκπρόσωποι της σχολής αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ ζήτησαν ακόμη τη σωστή στελέχωση των αρμόδιων υπηρεσιών του υπουργείου Πολιτισμού και κυρίως των τοπικών και κεντρικών συμβουλίων από ανεξάρτητους ειδικούς επιστήμονες από τον πανεπιστημιακό χώρο, καταξιωμένους συλλογικούς φορείς, όπως για παράδειγμα Αρχείο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής, Μουσείο Μπενάκη, Ελληνική Εταιρία Προστασίας Περιβάλλοντος και Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς κ.ά.

Αργ. Δεμερτζής

οριψε προσφυγή για κατάργηση του μειωμένου συντελεστή κατανάλωσης

με... πάγο στο φόρο

Ξέλλης, του ανταποκριτή μας
του Μπέλλου

Σε επισημαίνει η απόφαση του Δικαστηρίου, η Οδηγία 92/83/ΕΟΚ για την μόνιμη των ειδικών φόρων καταβολής που επιβάλλονται στην αλκοόλη και τα αλκοολούχα ποτά θέτει τους κανόνες βάσει των οποίων καθορίζεται ο συντελεστής του ειδικού φόρου καταβολής για κάθε αλκοολούχο ποτό. Τα μειωμένα προϊόντα, μεταξύ των οποίων οι κρασιά, προβλέπεται μειωμένος συντελεστής ειδικού φόρου κατανάλωσης.

Ποθεσία



Ουζάκι με πάγο και μειωμένο φόρο θα συνεχίσουμε να πίνουμε οι Έλληνες, σύμφωνα με απόφαση του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου.

σ
π
Ζ
θ
ν
γ
έ
ν
π
το
β
β
το
Τ

ΕΜΠ

Να κλείσουν τα «παράθυρα» του ΓΟΚ

Σε «παράθυρο» καταστρατηγήσεων του θεσμικού πλαισίου προστασίας των νεοκλασικών κτιρίων έχει εξελιχθεί ρύθμιση του Γενικού Οικοδομικού Κανονισμού (ΓΟΚ) του 2000, με αποτέλεσμα τα δύο τελευταία χρόνια να πραγματοποιείται κυρίως στην Αθήνα αθρόα καταστροφή ολόκληρων μεγάρων, σπάνιων μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς, από τα οποία μένει μόνο η «επιδερμίδα της όψης» για καθαρά κερδοσκοπικούς λόγους.

Ο Γ. Γεράκης, πρόεδρος, και μέλη του διδακτικού προσωπικού της σχολής αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου χθες σε συνέντευξη Τύπου επισήμαναν ότι γίνεται συστηματική διαστρέ-

βλωση του άρθρου 4 του νόμου 2831/2001 (ΓΟΚ) και ζήτησαν τροποποίηση της σχετικής ρύθμισης κατά τρόπο που θα καθορίζει επαρκώς τη βούληση του νομοθέτη για την προστασία των νεοκλασικών κτιρίων και δεν θα επιτρέπει παρερμηνείες, όπως σήμερα συμβαίνει.

Επίσης ζήτησαν τα Προεδρικά Διατάγματα προστασίας για οικισμούς ή άλλα αστικά σύνολα να εκδίδονται σαφώς και με ισχυρά δεσμευτικές προδιαγραφές αλλά και με συγκεκριμένες προδιαγραφές για κάθε οικισμό ανάλογα με την ιστορική και μορφολογική ιδιαιτερότητά του και να μην επαφίεται πλέον στην «επιστημονική»

κρίση κάθε Επιτροπής Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου. Οι εκπρόσωποι της σχολής αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ ζήτησαν ακόμη τη σωστή στελέχωση των αρμόδιων υπηρεσιών του υπουργείου Πολιτισμού και κυρίως των τοπικών και κεντρικών συμβουλίων από ανεξάρτητους ειδικούς επιστήμονες από τον πανεπιστημιακό χώρο, καταξιωμένους συλλογικούς φορείς, όπως για παράδειγμα Αρχείο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής, Μουσείο Μπενάκη, Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Περιβάλλοντος και Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς κ.ά.

Αργ. Δεμερτζής

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

- 6 ΟΚΤ. 2004

Πρωτοβουλία διάσωσης διατηρητέων της Αθήνας

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Η Αρχιτεκτονική Σχολή εγκαινιάζει μια συνολική προσπάθεια διαρκείας για την προστασία των διατηρητέων κτιρίων, που βρίσκονται υπό την απειλή της κερδοσκοπίας και της «τοιμεντοφόρου» ανάπτυξης. Αυτό τονίστηκε στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου, που οργάνωσε η Σχολή Αρχιτεκτόνων, σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Περιβάλλοντος και την Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Ανοίγοντας τη συνέντευξη ο πρόεδρος της Αρχιτεκτονικής, κ. Γιώργος Γεράκης, σημείωσε ότι η σχολή έχει καταγράψει πάρα πολλά κτίρια τα οποία αν και ήταν διατηρητέα αποχαρκτηρίστηκαν. «Με την κατεδάφισή τους διακόπτεται η αρχιτεκτονική και ιστορική συνέχεια» της πόλης είπε. Ο καθηγητής κ. Γιώργος Σαρηγιάννης υπογράμ-

μισε κατ' αρχήν την ανυπαρξία ολοκληρωμένων πολιτικής προστασίας της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς. Ιδιαίτερα ανησυχητική είναι, συνέχισε, η ουσιαστική φαλκίδευση του νόμου, αφού περνούν παρεμβάσεις που ουσιαστικά ακυρώνουν την έννοια του διατηρητέου. Μία από αυτές είναι η πρακτική να κρατείται η πρόσψη του νεοκλασικού κτιρίου, ενώ το εσωτερικό ισοπεδώνεται, όπως γίνεται στο κτίριο της γωνίας Κοραή και Σταδίου και απειλείται να γίνει στο κτίριο της Φάνης Πάλλη στο Σύνταγμα. Ακόμα, ο κ. Σαρηγιάννης κατήγγειλε την πρακτική υποβάθμισης του ρόλου και ελέγχου της σύνθεσης των αρμόδιων συμβουλίων, όπως το Κεντρικό



Συστάδα νεοκλασικών σπιτιών στην οδό Ακομινάτου.

Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων, όπου οι εκπρόσωποι του Πολυτεχνείου διορίζονται από την κυβέρνηση!

Ο κ. Μιχάλης Δεκλερής, πρόεδρος του Επιμελητηρίου, αναφέρθηκε στην τρομερή επινοητικότητα όσων επιχειρούν να παρακάμ-

ψουν το νόμο και τόνισε την ανάγκη να υπάρξει είτε ένας εισαγγελέας περιβάλλοντος είτε μια Ανεξάρτητη Αρχή, η οποία θα ελέγχει τις παρανομίες στο περιβάλλον. Ο κ. Βασίλης Δωροβίνης, αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας, σημείωσε ότι ιστορικό - οικιστικό και φυσικό περιβάλλον στην Ελλάδα βρίσκονται σε στενή αλληλεξάρτηση και πρότεινε την άμεση διαμόρφωση αρχείου για τους αποχαρκτηρισμούς που έγιναν τα τελευταία χρόνια.

Τον λόγο πήραν ακόμα εκπρόσωποι του ΤΕΕ, του ελληνικού τμήματος του ICOMOS, άλλοι καθηγητές της Αρχιτεκτονικής που εργάζονται στην αξιοποίηση παραδοσιακών κτιρίων κ.λπ.

ΕΜΠ

Να κλείσουν τα «παράθυρα» του ΓΟΚ

Σε «παράθυρο» καταστρατηγήσεων του θεσμικού πλαισίου προστασίας των νεοκλασικών κτιρίων έχει εξελιχθεί ο ρυθμισμός του Γενικού Οικοδομικού Κανονισμού (ΓΟΚ) του 2000, με αποτέλεσμα τα δύο τελευταία χρόνια να πραγματοποιείται κυρίως στην Αθήνα αθρόα καταστροφή ολόκληρων μεγάρων, σπάνιων μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς, από τα οποία μένει μόνο η «επιδερμίδα της όψης» για καθαρά κερδοσκοπικούς λόγους.

Ο Γ. Γεράκης, πρόεδρος, και μέλη του διδακτικού προσωπικού της σχολής αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου χθες σε συνέντευξη Τύπου επισήμαναν ότι γίνεται συστηματική διαστρέ-

βλωση του άρθρου 4. του νόμου 2831/2001 (ΓΟΚ) και ζήτησαν τροποποίηση της σχετικής ρύθμισης κατά τρόπο που θα καθορίζει επαρκώς τη βούληση του νομοθέτη για την προστασία των νεοκλασικών κτιρίων και δεν θα επιτρέπει παρερμηνείες, όπως σήμερα συμβαίνει.

Επίσης ζήτησαν τα Προεδρικά Διατάγματα προστασίας για οικισμούς ή άλλα αστικά σύνολα να εκδίδονται σαφώς και με ισχυρά δεσμευτικές προδιαγραφές αλλά και με συγκεκριμένες προδιαγραφές για κάθε οικισμό ανάλογα με την ιστορική και μορφολογική ιδιαιτερότητά του και να μην επαφίεται πλέον στην «επιστημονική»

κρίση κάθε Επιτροπής Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου. Οι εκπρόσωποι της σχολής αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ ζήτησαν ακόμη τη σωστή στελέχωση των αρμόδιων υπηρεσιών του υπουργείου Πολιτισμού και κυρίως των τοπικών και κεντρικών συμβουλίων από ανεξάρτητους ειδικούς επιστήμονες από τον πανεπιστημιακό χώρο, καταξιωμένους συλλογικούς φορείς, όπως για παράδειγμα Αρχείο Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής, Μουσείο Μπενάκη, Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Περιβάλλοντος και Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς κ.ά.

Αργ. Δεμερτζής

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

- 6 ΟΚΤ. 2004

Πρωτοβουλία διάσωσης διατηρητέων της Αθήνας

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Η Αρχιτεκτονική Σχολή εγκαινιάζει μια συνολική προσπάθεια διαρκείας για την προστασία των διατηρητέων κτιρίων, που βρίσκονται υπό την απειλή της κερδοσκοπίας και της «τσιμεντοφόρου» ανάπτυξης. Αυτό τονίστηκε στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου, που οργάνωσε η Σχολή Αρχιτεκτόνων, σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Περιβάλλοντος και την Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Ανοίγοντας τη συνέντευξη ο πρόεδρος της Αρχιτεκτονικής, κ. Γιώργος Γεράκης, σημείωσε ότι η σχολή έχει καταγράψει πάρα πολλά κτίρια τα οποία αν και ήταν διατηρητέα αποκαταρτίστηκαν. «Με την κατεδάφισή τους διακόπτεται η αρχιτεκτονική και ιστορική συνέχεια» της πόλης είπε. Ο καθηγητής κ. Γιώργος Σαρηνιάννης υπογράμ-

μισε κατ' αρχήν την ανυπαρξία ολοκληρωμένων πολιτικών προστασίας της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς. Ιδιαίτερα ανησυχητική είναι, συνέχισε, η ουσιαστική φαλκίδευση του νόμου, αφού περνούν παρεμβάσεις που ουσιαστικά ακυρώνουν την έννοια του διατηρητέου. Μία από αυτές είναι η πρακτική να κρατείται η πρόσοψη του νεοκλασικού κτιρίου, ενώ το εσωτερικό ισοπεδώνεται, όπως γίνεται στο κτίριο της γωνίας Κοραή και Σταδίου και απειλείται να γίνει στο κτίριο της Φάνης Πάλλη στο Σύνταγμα. Ακόμα, ο κ. Σαρηνιάννης κατήγγειλε την πρακτική υποβάθμισης του ρόλου και ελέγχου της σύνθεσης των αρμόδιων συμβουλίων, όπως το Κεντρικό



Συστάδα νεοκλασικών σπιτιών στην οδό Ακομινάτου.

Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων, όπου οι εκπρόσωποι του Πολυτεχνείου διορίζονται από την κυβέρνηση!

Ο κ. Μιχάλης Δεκλερής, πρόεδρος του Επιμελητηρίου, αναφέρθηκε στην τρομερή επινοητικότητα όσων επιχειρούν να παρακάμ-

ψουν το νόμο και τόνισε την ανάγκη να υπάρξει είτε ένας εισαγγελέας περιβάλλοντος είτε μια Ανεξάρτητη Αρχή, η οποία θα ελέγχει τις παρανομίες στο περιβάλλον. Ο κ. Βασίλης Δωροβίνης, αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας, σημείωσε ότι ιστορικό - οικιστικό και φυσικό περιβάλλον στην Ελλάδα βρίσκονται σε στενή αλληλεξάρτηση και πρότεινε την άμεση διαμόρφωση αρχείου για τους αποκαταρτίστους που έγιναν τα τελευταία χρόνια.

Τον λόγο πήραν ακόμα εκπρόσωποι του ΤΕΕ, του ελληνικού τμήματος του ICOMOS, άλλοι καθηγητές της Αρχιτεκτονικής που εργάζονται στην αξιοποίηση παραδοσιακών κτιρίων κλπ.



Άργος Τύπου

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΩΝ ΤΥΠΟΥ

από το 1911

Γκίνη 4, 152 33
Χαλάνδρι, Αθήνα
Τηλ.: 210 6817570
Fax: 210 6822464

e-mail address:
argostypou@otenet.gr

www.argostypou.gr

ΕΝΤΥΠΟ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

- 6 ΟΚΤ. 2004

ΕΛ.ΑΣ. Οι συνδικαλιστές κατηγορούν τον Γ. Αγγελάκο • Δεν τον ήθελαν στην ηγεσία

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΡΝΕΛΛΟΥ

Υστερα από 38 μήνες ηγετικής σταθερότητας, η Αστυνομία άφληξε χθες σελίδα, καθώς το ΚΥΣΕΑ διόρισε νέο αρχηγό του Σώματος τον 52χρονο Γεώργιο Αγγελάκο, τον οποίο προήγαγε σε αντιστράτηγο.

Η επιλογή του Αγγελάκου, που ήταν γενικός αστυνομικός διευθυντής Αττικής τα τελευταία 2,5 χρόνια, οδήγησε στην αποστρατεία εκτός από τον Φ. Νασιάκο, που νομοτελειακά τερμάτισε τη σταδιοδρομία του, και τους αντιστρατήγους Χαρ. Χριστοφοραΐδη, Νικήφ. Τζατζάκη και Νικ. Τσιούπουλο. Επίσης, οδήγησε στην αποστρατεία τον πρώτο στην επετηρίδα των υποστρατήγων Βασ. Κωνσταντινίδη, ο οποίος ήταν διευθυντής Ασφαλείας των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ιδεολογική συγγένεια

Το ΚΥΣΕΑ, που είχε προαποφασίσει ορθώς την ανανέωση της ηγετικής τετραδας των αντιστρατήγων, ουσιαστικά παρέκαμψε τον ιδιαιτέρως επιτυχημένο Βασ. Κωνσταντινίδη για τον επίσης επιτυχημένο Γ. Αγγελάκο. Οι εισηγητές για την επιλογή του τελευταίου, σύμφωνα με πληροφορίες, θεώρησαν ότι διαθέτει περισσότερο τσαγανό και ότι έχει μεγαλύτερη ιδεολογική συγγένεια με την κυβέρνηση.

Ενας πρόσθετος λόγος επιλογής του Γ. Αγγελάκου ήταν η απόφαση της κυβέρνησης να στείλει ένα ηχηρό μήνυμα προς τους συνδικαλιστές της Αστυνομίας πως δεν δέχεται ε-



Γεώργιος Αγγελάκος, ο νέος αρχηγός



Φώτης Νασιάκος, ο απερχόμενος

κβιαστικές εισηγήσεις σε θέματα επιλογής ηγεσίας.

Προσφάτως, η Πανελλήνια Ομοσπονδία Αστυνομικών είχε θέσει θέμα για τη μη επιλογή Αγγελάκου, τον οποίο κατηγορεί ότι ακριβώς πριν από έναν χρόνο υπέγραψε την από-

φαση για βίαιη διάλυση της συγκέντρωσής τους έξω από το υπουργείο Εθνικής Οικονομίας.

Χθες, αμέσως μετά την ανακοίνωση της επιλογής Αγγελάκου, οι συνδικαλιστές επανήλθαν και κατηγορήσαν τον νέο αρχηγό για αποστολή αναλη-

θούς έκθεσης στο Συμβούλιο της Επικρατείας, γεγονός που, όπως υποστηρίζουν, αποδεικνύει ότι το συνδικαλιστικό κίνημα της Αστυνομίας παρακολουθείται από την Κρατική Ασφάλεια (!).

Η έκθεση εστάλη μετά τις

τελευταίες εκλογές για να αντικρούσει προσφυγή των συνδικαλιστών αστυνομικών σχετικά με τα περσινά γεγονότα. Το περιεχόμενο της έκθεσης δικαιολογεί τη βίαιη διάλυση της συγκέντρωσης των αστυνομικών, επειδή διέπρατταν «όπως αναφέρεται» πειθαρχικά και ποινικά αδικήματα, αναφέρουν οι συνδικαλιστές.

Υστερα από τα παραπάνω αναμένεται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον η διαδήλωση των αστυνομικών έξω από το υπουργείο Οικονομίας την Παρασκευή και το Σάββατο.

Αμέσως ζητούμενο για τους συνδικαλιστές, η θεσμοθέτηση του επικίνδυνου και ανθυγιεινού για το επάγγελμά τους.

Ποιοι προήχθησαν

Αργά χθες το απόγευμα, το Ανώτατο Συμβούλιο Κρίσεων έκρινε τους 18 υποστρατήγους. Προήχθησαν οι: Γεώργ. Κανέλλος που αναλαμβάνει υπαρχηγός, Αναστ. Δημοσχάκης που γίνεται επιτελάρχης, Στυλ. Σύρος και Ευστρ. Κυριακάκης που αναλαμβάνουν γενικοί επιθεωρητές Αστυνομίας νοτίου και βορείου Ελλάδος αντίστοιχως.

Οι δύο πρώτοι θεωρούνται εκλεκτοί του Μαξίμου και οι άλλοι δύο διαδραμάτισαν κορυφαίους ρόλους στην εξάρθρωση της τρομοκρατίας.

Ποιοι διατηρούνται

Διατηρήθηκαν πέντε από τους υποστρατήγους (Στ. Σταματίου, Αθαν. Γκοτσόπουλος, Γεώργ. Ανδραβίτσος, Αντ. Μπαγιαρτάκης, Δανάη Κουλάκου) και αποστρατεύθηκαν οχτώ (Διον. Κουτσομπίνης, Γεώργ. Κοκκίνης, Κων. Τζέκης, Νικ. Τσιράκης, Θεόδ. Ρέγκλης, Φωτ. Μπουραντάς, Ιω. Μαρινάς, Πρόδρ. Καρράς).

Κώδικας για την απονομή της ελληνικής ιθαγένειας

Της ΕΛΕΝΗΣ ΔΕΛΒΙΝΙΩΤΗ

Με στόχο τη διαφάνεια στην εφαρμογή του και τη συστηματοποίηση σε μια σειρά διάσπαρτες διατάξεις που αφορούν το πολύπλοκο ζήτημα της απονομής της ελληνικής ιθαγένειας καταρτίστηκε από το υπουργείο Εσωτερικών και Δημόσιας Διοίκησης σχέδιο Κώδικα, το οποίο ο υπουργός Προκόπης Παυλόπουλος εισηγήθηκε χθες στην κυβερνητική επιτροπή.

«Το ζήτημα πρέπει να λυθεί με όρους διαφάνειας», δήλωσε χθες ο κ. Παυλόπουλος, ο οποίος υπογράμμισε ταυτόχρονα ότι το νέο σχέδιο Κώδικα αποτελεί προσαρμογή στα σύγχρονα δεδομένα, ιδίως στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, και θα κατατεθεί στη Βουλή τις επόμενες ημέρες.

Η πλήρης αποσαφήνιση των όρων και των προϋποθέσεων κάτω από τις οποίες απονέμεται η ιθαγένεια, όπως εκτιμά ο υπουργός, θα έχει άμεση συνέπεια τη συντόμηση του χρόνου που χρειάζεται κάποιος για να αποκτήσει την ελληνική ιθαγένεια. Σήμερα, είναι

χαρακτηριστικό ότι εκκρεμούν αιτήσεις πολιτογράφησης για πάνω από έξι χρόνια. Για την επίτευξη αυτού του στόχου θα εκδοθεί από το υπουργείο εγκύκλιος σε όλες τις υπηρεσίες που εμπλέκονται για την απόδοση της ιθαγένειας, δηλαδή προξενεία, υπηρεσίες υπουργείου Εσωτερικών και περιφέρειες, και θα τεθούν συγκεκριμένα χρονοδιαγράμματα για την ολοκλήρωση κάθε διαδικασίας.

Σύμφωνα με τις ρυθμίσεις του Κώδικα, κάποιος αποκτά την ελληνική ιθαγένεια:

1 Με τη γέννησή του. Ενα άτομο αποκτά αυτοδικαίως με τη γέννησή του την ιθαγένεια του Έλληνα γονέα του, ανεξάρτητα από τον τόπο της γέννησής του.

2 Με την αναγνώριση (εκούσια ή δικαστική) του ανηλίκου ως τέκνου Έλληνα, την υιοθεσία του αλλοδαπού πριν από την ενηλικίωσή του από Έλληνα γονέα, την κατάταξη ομογενούς ως εθελοντή στις Ενοπλες Δυνάμεις ή την

εισαγωγή του σε στρατιωτικές σχολές αξιωματικών και υπαξιωματικών.

3 Οι ενήλικες αλλοδαποί, με πολιτογράφηση, εκφράζουν έγκληση για την απόδοσή της στην Ελλάδα, δεν έχουν καταδικαστεί με τελεσίδικη απόφαση και δεν εκκρεμεί εις βάρος τους απόφαση απέλωσης.

Για την πολιτογράφηση υποβάλλεται αίτηση και παράβολο με την παρουσία δύο Ελλήνων πολιτών, ως μαρτύρων, στον δήμο διαμονής του αλλοδαπού. Εκεί υποβάλλονται όλα τα δικαιολογητικά και στη συνέχεια ο φάκελος διαβιβάζεται στην περιφέρεια.

Αφού ο περιφερειάρχης αποφανθεί θετικά για την περίπτωση, ο αλλοδαπός καλείται σε συνέντευξη ενώπιον ειδικής επιτροπής του υπουργείου Εσωτερικών, ενώ η τελική υπογραφή για την πολιτογράφηση ανήκει στον υπουργό.

4 Ειδική μέριμνα λαμβάνεται για αθλητές ολυμπιακών αθλημάτων που

έχουν δικαίωμα να αγωνιστούν με την εθνική ομάδα για την απόκτηση της ιθαγένειας, για την οποία πρέπει να εισηγηθούν τόσο η οικεία αθλητική ομοσπονδία όσο και η Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή.

5 Αλλοδαποί που έχουν προσφέρει εξαιρετικές υπηρεσίες στην Ελλάδα ή υπαγορεύεται η πολιτογράφησης τους για λόγους δημόσιου συμφέροντος εμπίπτουν στην περίπτωση της λεγόμενης τιμητικής πολιτογράφησης, η οποία πραγματοποιείται με Προεδρικό Διάταγμα ανεξάρτητα από προϋποθέσεις.

6 Για τους ομογενείς από τις χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης ισχύουν ειδικές διατάξεις που διευκολύνουν την απόκτηση ιθαγένειας. Οι προϋποθέσεις που ισχύουν για αυτούς είναι: να είναι ενήλικες, να αδυνατούν να διαπιστώσουν την ελληνική ιθαγένεια κατ'εφαρμογή των συνθηκών της Αγκυρας και της Λωζάνης και να μην έχουν καταδικαστεί τελεσίδικα.

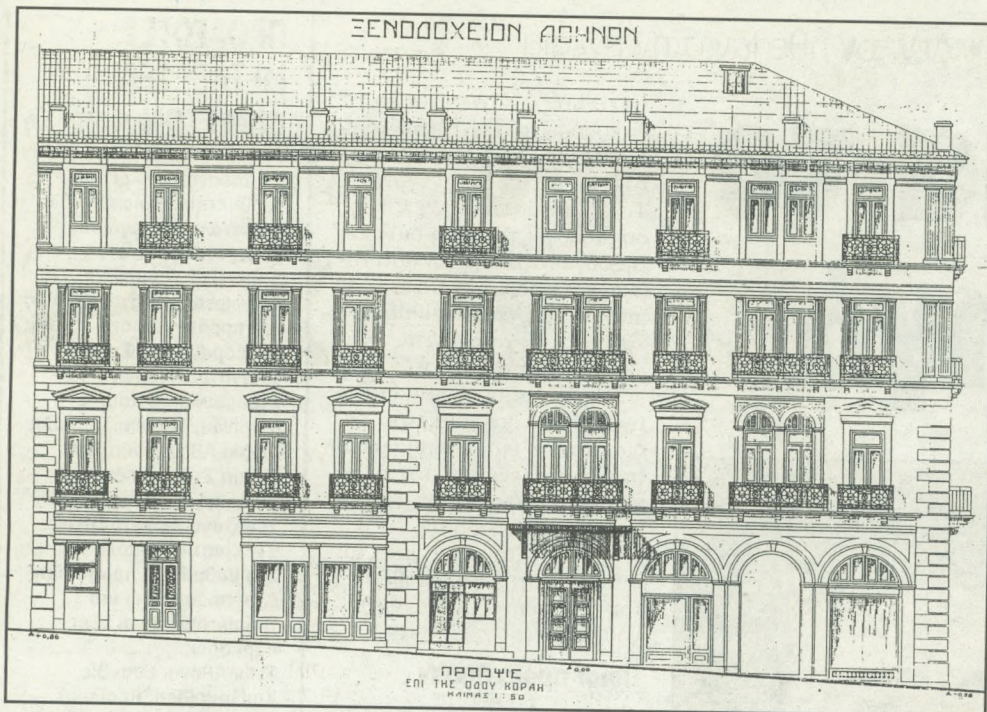


Π. Παυλόπουλος

ΠΡΟΑΓΩΓΕΣ, ΜΕΤΑΘΕΣΕΙΣ ΔΙΚΑΣΤΩΝ

Σε προαγωγές και τοποθετήσεις διοικητικών δικαστών προχώρησε, χθες, το Ανώτατο Δικαστικό Συμβούλιο. Σύμφωνα με τις αποφάσεις του προάγονται σε παρόδρους του ΣΤΕ οι εισηγητές: Ειρήνη Σταυρουλάκη, Κασσιανή Μαρίνου, Μαρίνα Τσακάλη, Μαρία Αθανασοπούλου, Μαρία Σταματοπούλου, Βασιλική Μόσχου, Σουλτάνα Κωνσταντίνου και Χριστίνα Μπολόφη. Στο βαθμό του πρωτοδίκου Δ.Δ. προάγονται και τοποθετούνται οι εξής πάρεδροι:

Στην Αθήνα, Ευανθία Κουλουρίδου, Βασιλική Κουρή. Στην Πάτρα Παναγιώτα Μπακαράκου, Π. Βαζιντάρης, Δ. Χρυσός. Στη Ρόδο, Μαρία Τσαμπίκη, Αναστασία Δημούλη, Χρυσάνθης Κιούλου. Στα Ιωάννινα, Μαρία Οικονόμου, Μαρία Φράγκου. Στη Σύρο, Καλλιόπη Γιαννούκου, Ηλ. Κατσούλης. Στην Κέρκυρα, Ολγα Μπαϊζάνη, Φιλίππινα Βουδρισλή. Στο Ηράκλειο, Κ. Μοτζίρης, Ν. Δρόσος. Στη Λιβαδειά Γεωργία Μπαλαφούτη, στα Τρίκαλα Δ. Κραμποβίτης, στα Χανιά Πηνελόπη Φλώρου, στην Κοζάνη Δ. Τσαντάρης, στον Πύργο Νικόλα Μαρούλη, στην Καλαμάτα Ευαγγελία Ζωγραφάκη, στο Αγρίνιο Ευδοξία Γουδή, στη Μυτιλήνη Ιωάννα-Αικατερίνη Ταλιαδούρη. Μετετέθηκαν οι παρακάτω πρωτοδίκες Δ.Δ.: Στην Αθήνα Δ. Καραουλάνης, Ευγενία Καρακού, Ιουλία Γεωργουλιά, Αλεξάνδρα Ρώμα, Μαρία Δεδούση, Βασιλική Βλάχου. Στη Θεσσαλονίκη Χαρίκλεια Λελεκάκη-Χαντζή. Στον Πειραιά Ελένη Μαργαρίτη, Φωτεινή Μουσαμά. Στην Πάτρα Κωνσταντίνα Σούρμπη. Στα Τρίκαλα Σταματία Σιδηροπούλου, στην Κομοτηνή Ευαγγελία Χαραλαμπίδου, στις Σέρρες Ι. Σοφαντζόγλου, στην Κοζάνη Θ. Τσαλής, στην Καβάλα Ευανθία Βουλγαράκη-Χρήστου, στη Λιβαδειά Β. Παπαβρόντος. Τέλος, οι απόφοιτοι της Εθνικής Σχολής Δικαστών τοποθετήθηκαν σε Διοικητικά Πρωτοδικεία, ως εξής: Στο Βόλο Χριστίνα Γκρέκα, στη Χαλκίδα Σπυριδούλα Παπαγεωργίου, στα Τρίκαλα Ευαγγελία Τσακίρη, στην Τρίπολη Ι. Δροσάπουλος, στη Λαμία Αλ. Ρακιντζής, στον Πύργο Γεωργία Παπανικολάου, στα Ιωάννινα Π. Τσόγκας, στη Μυτιλήνη Χριστίνα Γιαννοπούλου, στο Ηράκλειο Βασιλική Γιαλλελή, στη Σύρο Στ. Βρουστούρης.



Η όψη του κτιρίου του Ξενοδοχείου Αθηνών (Σταδίου και Κοραή) το 1930, σε σχέδια του Ι. Αντωνιάδη. Προστέθηκε όροφος, αλλά σε απόλυτη μορφολογική και λειτουργική αντιστοιχία με το υφιστάμενο κτίριο

SOS αρχιτεκτόνων για τα «φασαντίσματα»

Ανακαινίσεις-κίνδυνος για τα διατηρητέα

Της ΧΑΡΑΣ ΤΖΑΝΑΒΑΡΑ

Τα «φασαντίσματα» είναι η μοντέρνα απειλή για τα κύρια, διατηρητέα και μη, που διασφαλίζουν την ιστορική και αρχιτεκτονική μνήμη μιας πόλης.

Είναι η τακτική που ακολουθείται ευρύτατα τον τελευταίο καιρό, σύμφωνα με την οποία διατηρούνται μόνο οι όψεις, ενώ καταστρέφεται το εσωτερικό του κτιρίου και συχνά προστίθενται νέοι όροφοι ή και χωριστά μεγαθήρια.

Τα παραράγουδα από τις ανακαινίσεις κτιρίων, κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, αναδείχθηκαν στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Ε. Μ. Πολυτεχνείου. Ήταν το επόμενο βήμα των αρχιτεκτόνων, αφού διαπίστωσαν ότι μια σειρά εγγράφων προς τους αρμοδίους δεν βρήκαν την απαιτούμενη ανταπόκριση.

Ο πρόεδρος της σχολής Γιώργος Γεράκης αναφέρθηκε στην πιο πρόσφατη περίπτωση, το κτίριο Τσίλερ στη γωνία Σταδίου και Κοραή. Στο σχετικό έγγραφο έλαβαν μια ευγενική απάντηση από το γραφείο του πρωθυπουργού, ότι το θέμα διαβιβάστηκε στον υφυπουργό και τον γενικό γραμματέα. «Δεν είδαμε καμία ενέργεια», είπε χαρακτηριστικά ο ομιλητής.

Τη συστηματική καταγραφή των περιπτώσεων κτιρίων που κινδυνεύουν από τις άστοχες παρεμβάσεις παρουσάσε ο καθηγητής Γιώργος Σαρηγιάννης, που μαζί με τους αναπληρωτές καθηγητές Τάση Παπαϊωάννου και Αργύρη Ρόκα αποτελούν την επιτροπή προστασίας της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς που συγκροτήθηκε πρόσφατα στη σχολή. Αφορμή ήταν οι κατεδαφίσεις και αλλοιώσεις έργων, όπως τα «Ξενία» και το Μουσείο Ιωαννίνων, το καπνεργοστάσιο Σαπόρτα στη Νίκαια, αλλά και το κτίριο στη γωνία Κοραή και Σταδίου, στο οποίο δόθηκε παράνομα από το υπουργείο ΠΕΧΩΔΕ άδεια ανακατασκευής και προσθήκης ορόφων. Μνημόνευσε τις αποφάσεις των παλαιότερων υπουργών Τρίτση και Κουλουμπή, με τις οποίες χαρακτηρίστηκαν διατηρητέα 18 κτίρια στην οδό Σταδίου και 260 στο ιστορικό κέντρο. Σημείωσε ότι τα συναρμόδια υπουργεία δεν στέκονται στο ύψος των περιστάσεων και προσέθεσε ότι οι κατεδαφίσεις και οι ανεξέλεγκτες παρεμβάσεις συνεχίζονται, παρά τις διαμαρτυρίες.

ΔΕΚΛΕΡΗΣ, ΔΩΡΟΒΙΝΗΣ

Ζητούν εισαγγελέα περιβάλλοντος, χωριστό υπουργείο



Ο επίτιμος πρόεδρος του Ε' τμήματος του ΣτΕ, Μ. Δεκλερής

Τον ορισμό εισαγγελέα περιβάλλοντος ζήτησαν ο Μ. Δεκλερής, επίτιμος πρόεδρος του Ε' τμήματος του Συμβουλίου της Επικρατείας, και ο Β. Δωροβίνης, αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας της Φύσης και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου παρατήρησαν ότι η χώρα μας πρέπει επιτέλους να αποκτήσει χωριστό υπουργείο Περιβάλλοντος, στο οποίο θα πρέπει να ενταχθούν και οι αρμοδιότητες για τα δάση. Μάλιστα, ο κ. Δωροβίνης είπε ότι δεν χρειάζεται

Ο Γ. Αγραντώνης, εκ μέρους του ελληνικού τμήματος του ICOMOS, παρατήρησε ότι τα «φασαντίσματα» είναι διεθνής τάση και ότι έχουν καταγραφεί «ξεκοιλιάσματα» σε 72.000 κτίρια. Μέτρα προστασίας έχουν ληφθεί μόνο στην Ιταλία και τη Γερμανία. Ο Νίκος Μπελαβίλλας αναφέρθηκε στα θετικά παραδείγματα ανακαίνισης και διατήρησης κτιρίων, όπως το συγκρότημα της Γαλλικής Εταιρείας στο Λαύριο, οι βιομηχανικές εγκαταστάσεις «Ελαΐς», Παυλίδη κ.λπ. Σημείωσε ωστόσο ότι κατεδαφί-

στηκαν τα Λιπάσματα στη Δραπετσώνα, ένα μέρος του «Φιξ» στη Θεσσαλονίκη, ενώ κινδυνεύουν τα κτίρια του Καμπά και ο «Κρόνος» στην Ελευσίνα.

«Είναι πανίσχυρα τα συμφέροντα και χρειάζεται διάλογος για να πείσουμε τους ιδιοκτήτες για τη σωστή διατήρηση των κτιρίων», είπε η Ασπασία Λούβη από το υπουργείο Πολιτισμού, η οποία, όπως και άλλοι ομιλητές ζήτησε την κατηγοριοποίηση των κτιρίων, ώστε να καθορίζεται ο βαθμός προστασίας τους.

χωριστό υπουργείο Δημοσίων Έργων, αφού τα έργα πρέπει να εκτελούνται από το αρμόδιο υπουργείο. Ανέφερε ότι η Ελλάδα είναι η μόνη χώρα που διατηρεί αυτό το σχήμα και πρόσθεσε ότι η Ισπανία το κατήργησε πριν από τέσσερα χρόνια. «Δεν υπάρχει έλεγχος στην εφαρμογή των νόμων», παρατήρησε ο κ. Δεκλερής, ο οποίος χαρακτήρισε έγκλημα το σύστημα της αντιπαροχής, που θεσπίστηκε στη δεκαετία του '50, ενώ σημείωσε: «Η ιδιοκτησία δεν μπορεί να υπάρχει ανεξάρτητα από τους πολεοδομικούς όρους και τους χωροταξικούς σχεδιασμούς».



Ο αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας της Φύσης, Β. Δωροβίνης

Διατηρητέα που κινδυνεύουν

- **Δερβενίων 39-41** Πλήθος παρανομιών, διαπιστωμένες από την Πολεοδομία.
- **Τζωρτζ 4** Κτίριο του 1924, εκλεκτιστικού ρυθμού, του Εμμ. Κριεζή. Παραμένει μόνον η όψη, γκρεμίστηκε το εσωτερικό του και προστίθενται όροφοι.
- **Μητροπόλεως και Αιόλου** Μεταπολεμική οικοδομή, δείγμα του μοντέρνου κινήματος, ανακατασκευάζεται πλήρως το εσωτερικό του.
- **Μητροπόλεως 19** Παραμένει μόνον ο τοίχος της πρόσοψης. Κατασκευάζεται υπερμεγέθης οικοδομή.
- **Ηπείρου 17** Έργο του Κυριακίδη, από τα καλύτερα δείγματα της μοντέρνας αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου, κατεδαφίζεται ολοσχερώς.
- **Εργοστάσιο Σαπόρτα (Νίκαια)** Αποτελεί την πρώτη κελυφωτή κατασκευή στην Ελλάδα (1933-34). Με παραπλανητικά στοιχεία, το υπουργείο Πολιτισμού έδωσε άδεια κατεδάφισης.
- **Σταδίου και Κοραή** Στο ιστορικό «Grand Hotel d' Athens», έργο Τσίλερ, με άδεια του ΥΠΕΧΩΔΕ, διατηρείται μόνον η πρόσοψη και προστίθενται όροφοι.
- **Μέγαρο Πάλλη (Σύνταγμα)** Έργο του Ανδρέα Μεταξά, ζητήθηκε άδεια διατήρησης των όψεων και κατεδάφισης του εσωτερικού. Μπλοκαρίστηκε η άδεια από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων.
- **«Ξενία»** Τα περισσότερα φέρουν την υπογραφή του Αρη Κωνσταντινίδη και θεωρούνται δείγματα νεότερης αρχιτεκτονικής. Κινδυνεύουν με κατεδαφίσεις ή άκομψες ανακαινίσεις.



ΠΗΓΗ: Αρχιτεκτονική σχολή του Ε.Μ. Πολυτεχνείου (Οκτώβριος 2004)



Η χώρα των πασσάλων

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΜΙΧΑΗΛ*

Η αύξηση του αριθμού των αυτοκινήτων, κυρίως στις αστικές περιοχές, εκτός από το κυκλοφοριακό πρόβλημα, δημιούργησε και πρόβλημα πάρκινγκ. Τα αυτοκίνητα, όταν δεν έχουν διαθέσιμο χώρο, παρκάρουν πάνω σε κάθε ελεύθερο χώρο που θα προκύψει. Για να προστατευτούν τα πεζοδρόμια από το άναρχο παρκάρισμα των αυτοκινήτων, κάποιοι σοφίστηκαν τους κάθε μορφής, μεγέθους και υλικού πασσάλους που φύτεψαν σε όλα τα πεζοδρόμια, εμποδίζοντας από τη μια το παρκάρισμα των αυτοκινήτων, αλλά και αποτελώντας, από την άλλη, έναν τεράστιο κίνδυνο για την ακεραιότητα των πεζών, κυρίως όμως των δικυκλιστών. Οι καλοπροαίρετοι που μελέτησαν και εφάρμοσαν τη λύση των πασσάλων, πίστεψαν πως έτσι λύνουν το πρόβλημα της προστασίας των πεζοδρομίων από τους τετράτροχους καταπατητές. Τους διέφυγαν, όμως, οι τρομερές παρενέργειες που μπορεί ενδεχομένως να παρουσιαστούν από τους πασσάλους, αν κάτι τύχει και δεν πάει τόσο καλά. Οι χιλιάδες πασσαλοί, που τώρα τελευταία έχουν πλημμυρίσει τα πεζοδρόμια, αποτελούν, εκτός από εμπόδια για το παρκάρισμα, και επικίνδυνα έμβολα που μπορεί να τραυματίσουν από ελαφρά μέχρι και θανάσιμα τον αφηρημένο πεζό, τον ηλικιωμένο, τον τυφλό κ.τ.λ. που θα έχει την ατυχία να πέσει επάνω τους. Είναι όμως απείρως πιο επικίνδυνοι για τους δικυκλιστές. Ακόμη και εν στάσει αν τύχει σε μια μοτοσυκλέτα να γείρει και να πέσει προς τη μεριά των πασσάλων, ο αναβάτης της κινδυνεύει

να εμβολιστεί και να ξεκοιλιαστεί στην κυριολεξία από αυτούς. Τα πράγματα γίνονται πολύ χειρότερα, όταν μια μοτοσυκλέτα που κινείται με ταχύτητα, εκτραπεί από την πορεία της και πέσει επάνω σε μια τέτοια συστοιχία πασσάλων. Σ' αυτή την περίπτωση, ο αναβάτης θα κομματιαστεί. Οι πασσαλοί θα τον συντρίψουν, θα τον ξεσκίσουν, όπως ακριβώς θα έκαναν τα δόντια ενός τεράστιου τέρατος. Και όμως, η λύση είναι γνωστή. Εκεί που θέλουμε να εμποδίσουμε το πέρασμα ή το παρκάρισμα, δεν βάζουμε επικίνδυνους πασσάλους αλλά ειδικές χαμηλές μπαριέρες, με ανοίγματα κατά διαστήματα για να περνούν οι πεζοί στο απέναντι πεζοδρόμιο. Οι μπαριέρες αυτές εμποδίζουν το παράνομο παρκάρισμα στα πεζοδρόμια από τη μια και από την άλλη, ανακλούν, αλλά δεν κομματίζουν το σώμα του άτυχου δικυκλιστή που θα πέσει επάνω τους. Οσο είναι ακόμη νωρίς, πρέπει να πάρουμε τη θαρραλέα αλλά και συνετή απόφαση, να αναθεωρήσουμε αυτή την τόσο επιπόλαια και επικίνδυνη μέθοδο των πασσάλων που έχουν κατακλύσει κάθε πεζοδρόμιο της χώρας μας. Να αποσύρουμε όσο πιο γρήγορα γίνεται αυτά τα επικίνδυνα έμβολα, τουλάχιστον από όλα τα πεζοδρόμια. Εκτός αν έχουμε αποφασίσει να καταδικάζουμε σε σοβαρή αναπηρία, αλλά και σε φρικτό θάνατο από εμβολισμό τον κάθε ποδηλάτη ή μοτοσυκλετιστή που θα είχε την ατυχία να εκτραπεί από την πορεία του και να πέσει επάνω τους.

* Αρχιτέκτων, μηχανικός - Βιομηχανικός σχεδιαστής.

ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΑ, μαύρες σημαίες και πρόβλημα με τα σκουπίδια

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Εμφύλιος για τον νέο ΧΥΤΑ χθες στη Θεσσαλονίκη και προβλήματα στην αποκομιδή των απορριμμάτων από κατάληψη της χωματερής των Ταγαράδων.

Να κλείσει και να κατασκευαστεί άμεσα ο νέος ΧΥΤΑ στη Μαυρορράχη Λαχανά ζητούν οι κάτοικοι των Βασιλικών. Να μη γίνει στην περιοχή της Μαυρορράχης για να μην υποβαθμιστεί η ζωή τους και το περιβάλλον της Κορώνειας ζητούσαν την ίδια ώρα σε συλλαλητήριο οι κάτοικοι του Δήμου Λαγκαδά. Όλα αυτά εν όψει της εκδίκασης των τριών προσφυγών στο ΣτΕ, στις 13 Οκτωβρίου, κατά της κατασκευής του νέου ΧΥΤΑ. Ο νόμος Θεσσαλονίκης παράγει καθημερινά 2.000 τόνους απορριμμάτων, που οδηγούνται στη χωματερή των Ταγαράδων.

Κάτοικοι του Δήμου Βασιλικών απέκλεισαν τη χωματερή, που βρίσκεται κοντά στα σπίτια τους, ως μέσο πίεσης για την κατασκευή του νέου ΧΥΤΑ στη Μαυρορράχη.

Εμφύλιος για τον νέο ΧΥΤΑ

Αυτό όμως δημιούργησε προβλήματα στους δήμους της πόλης, που δεν έχουν πού να αποθηκεύσουν τα σκουπίδια. Εκτός από το Δήμο Θεσσαλονίκης, που διαθέτει σταθμό μεταφόρτωσης, πρέσες συμπίεσης και μεγάλα κοντέινερ για την αποθήκευση των απορριμμάτων. Δεν αποκλείεται όμως και ο Δήμος Θεσσαλονίκης ν' αντιμετωπίσει πρόβλημα, μια και η κατάληψη της χωματερής συνεχίζεται σήμερα.

«Δεν μας ενημέρωσαν ώστε να ζητήσουμε από τους δημότες μας να μη βγάλουν τα σκουπίδια», παραπονιέται ο δήμαρχος Καλαμαριάς Χριστόδουλος Οικονομίδης.

Την ίδια στιγμή, στην πλατεία του Λαγκαδά οι δημότες με μαύρες σημαίες διαδήλωναν την αντίθεση

τους στην κατασκευή του νέου ΧΥΤΑ στην κοντινή τους Μαυρορράχη. Πρόεδρος της επιτροπής αγώνα είναι ο μητροπολίτης Λαγκαδά, Σπυρίδων, ενώ στο πλευρό του δημάρχου Λαγκαδά Γιάννη Καραγιάννη βρέθηκαν και εκπρόσωποι 11 γειτονικών δήμων.

«Δεν πρέπει να υπάρχει τέτοια όξυνση μία μόλις εβδομάδα πριν από τη συζήτηση των προσφυγών στο ΣτΕ», λέει ο πρόεδρος του Συνδέσμου ΟΤΑ Μειζονος Θεσσαλονίκης Γιάννης Ζουρνάς.

Τονίζει προς όλες τις πλευρές ότι ο νέος ΧΥΤΑ θα δώσει ανάσα τόσο στο περιβάλλον όλου του νομού όσο και στη ζωή των κατοίκων για πάρα πολλά χρόνια.

ΣΑΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ

Στροφή στις βιολογικές καλλιέργειες

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Του Ν. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Στροφή στη βιολογική γεωργία, αλλά «έχουμε δρόμο ακόμη»... Τρεις χιλιάδες αιτήσεις παραγωγών δίνουν ώθηση στο πρόγραμμα που υλοποιεί το υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης, όμως οι κατά 20% ακριβότερες τιμές των προϊόντων είναι αποτρεπτικές για τον καταναλωτή.

Συνολικά, έχουν κατατεθεί 2.844 αιτήσεις παραγωγών που ζητούν να ενταχθούν στο πενταετές πρόγραμμα, με επιδοτήσεις από 33,5 έως 90 ευρώ ανά στρέμμα. Από αυτούς οι 458 προέρχονται από περιοχές της Μακεδονίας και της Θράκης. Η Κοζάνη, που διαθέτει ήδη 261 βιοκαλλιέργειες, θα προσθέσει άλλες 70 φέτος.

Για τη Θεσσαλονίκη οι αιτήσεις έφθασαν τις 68, για τη Χαλκιδική τις 50, για τον Εβρο 43 και για την Καβάλα 41. Αρμόδιοι τονίζουν ότι, αν υπήρχε καλύτερη ενημέρωση και λιγότερα γραφειοκρατικά εμπόδια, οι βιολογικές καλλιέργειες θα είχαν προσεγγίσει το 10% της συνολικά καλλιεργούμενης έκτασης.

«Δεν μπορούμε να ανταγωνιστούμε άλλες χώρες σε

ποσότητα παραγωγής, αλλά μπορούμε σε ποιότητα», λέει στην «Ε» ο καθηγητής Γεωπονίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Γιώργος Δαουτόπουλος: «Δεν γίνεται από τη μια μέρα στην άλλη να περάσουμε στη βιολογική γεωργία, ακόμη κι αν ήταν πρόθυμοι όλοι οι παραγωγοί. Μας λείπουν γνώσεις.

Οι τρεις χιλιάδες που κατέθεσαν αιτήσεις είναι αβοήθητοι. Επιπλέον, φεσώνονται με ένα χαράτσι πιστοποίησης που ανεβάζει το κόστος. Οι οργανισμοί που έγιναν από το υπουργείο στήθηκαν με τρόπο πολυδάπανο. Στη βιολογική γεωργία εγκαταλείπεις λιπάσματα και φυτοφάρμακα, κάτι πολύ δύσκολο σε ορισμένες καλλιέργειες. Τα προϊόντα καταλήγουν στην αγορά κατά 20% ακριβότερα».

«Πολλά τα πλεονεκτήματα της βιολογικής γεωργίας, αλλά δεν ξέρω αν οι γεωργοί που αποφάσισαν να ασχοληθούν θα επιτύχουν ποιοτικά καλό προϊόν χωρίς τη χρήση άλλων μέσων. Σ' αυτό το εγχείρημα χρειάζεται τεχνική βοήθεια πολύ υψηλού επιπέδου», επισημαίνει ο καθηγητής Γεωπονίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Γεράσιμος Μαρτζόπουλος.

Η περιφερειακή Υμηττού, οι κάτοικοι και το περιβάλλον...

Σχολιάζοντας το κείμενο που δημοσιεύθηκε στις 30 Σεπτεμβρίου, με τίτλο «Η γεωγραφία των καθυστερήσεων. Μικροσυμφέροντα και η έλλειψη μελετών μπλοκάρουν τα έργα», ο δικηγόρος και πολιτικός επιστήμονας Βασίλης Κ. Δωροβίνη γράφει, μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα:

«Υπήρξε δικηγόρος του Δήμου Αγίας Παρασκευής, πολλών κατοίκων της και περιβαλλοντικών οργανώσεων, οι οποίοι αντιτάχθηκαν (όπως ο κ. Λαλιώτης, η Μελίνα, φλύαροι συνάδελφοί μου και άλλοι) στην επίγεια χάραξη της λεωφόρου, προβάλλοντας εύλογα την ανάγκη προστασίας των τελευταίων ορεινών όγκων της Αττικής, αυτών για τους οποίους, μεταξύ άλλων, το Ίδρυμα Λαμπράκη παρουσίασε τον Ιανουάριο του 1994 εμπειροστατωμένη μελέτη για τη διάσωσή

τους, με επικεφαλής τον κ. Λαλιώτη. Αυτή ακριβώς η περιβαλλοντική διάσταση του θέματος είναι παντελώς απύουσα από το άρθρο.

Σε καμία χώρα της υπόλοιπης Ευρώπης δεν διανοούνται να κόβουν φέτες δασωμένα μάλιστα (ή υπό αναδάσωση) βουνά για κατασκευή οδικών αρτηριών. Μόνο στην Ελλάδα συνεχίζεται αυτή η φάμπρικα (με όλα τα συμπαρομαρτούντα της υπερτιμολόγησης των χωματογενικών κ.λπ.). Μόνο στην Ελλάδα περνούν ενώπιον κενών εδρών της Βουλής ληστρικοί και αποικιακού χαρακτήρα νόμοι, όπως ο 2445/1996 για τη Δ.Π.Α. Υμηττού. Και μόνον εδώ απορρίφθηκε η λύση της σήραγγας επί δέκα χρόνια, με αποτέλεσμα να αντιδράσουν, όπως όφειλαν συνειδητοί πολίτες και ο Δήμος Αγίας Παρασκευής με επικεφαλής τον μακα-

ρίτη Στ. Κώση. Πέρα από αυτά, πληροφορώ ότι οι αντιδράσεις άρχισαν από την αρχή του 1992 και ότι τον Ιούνιο του 1993, χειροκροτούντος και του κ. Λαλιώτη, εκδόθηκε η πρώτη απόφαση του ΣτΕ, που ακύρωσε το έργο.

Το 1995 εκδόθηκαν νέοι περιβαλλοντικοί όροι για την εκτέλεση του ίδιου έργου, προσβλήθηκαν στο ΣτΕ και επειδή προοιωνιζόταν νέα ακυρωτική απόφαση, το ΥΠΕΧΩΔΕ έκαμε το κόλπο να εντάξει τους ίδιους περιβαλλοντικούς όρους στο νόμο για τη σύμβαση των Σπάτων (ν.2338/1995), ώστε να αποφύγει τον ακυρωτικό έλεγχο, όπερ και εγένετο.

Ο Δήμος Αγίας Παρασκευής, πολίτες της και φορείς τους προσέφυγαν και πάλι στο ΣτΕ, όταν διαπραγματεύσεις με τον μελετητή και με το ΥΠΕΧΩΔΕ απέβησαν άκαρπες.

Αν σήμερα στον Υμηττό δημιουργήθηκαν κάποιες σήραγγες, αυτό οφείλεται σε όσους αγωνίστηκαν (και στο Αμερικανικό Κολέγιο, που θέλησε να προστατεύσει χώρους του). Διαφορετικά η Δ.Π.Α. Υμηττού θα είχε ολοκληρωθεί σαν πλήρες λαμπόφυλλο. Περιέργως, κανένας δημοσιογράφος δεν έχει ερευνήσει μέχρι σήμερα ποι οι βρίσκονται πίσω από τις επίσημες παλινδρομήσεις και πίσω από την επιλογή μιας πλήρως ανορθολογικής λύσης. Αν είχε επιλεγεί η λύση της σήραγγας, η Δ.Π.Α. Υμηττού θα είχε ολοκληρωθεί, δίχως να πειραχθεί ο Υμηττός, μέχρι το 1996».

ΑΠ. ΣΥΝΤ.: Δεν υπάρχει καμία διαφωνία με τον κ. Δωροβίνη, όσον αφορά το δίκαιο του αιτήματος κατοίκων και τοπικών φορέων για την προστα-

σία του Υμηττού, κατά την κατασκευή της περιφερειακής λεωφόρου.

Αλλωστε, όπως αναφέρεται στον πρόλογο του εν λόγω κειμένου, «αν ελπίσουμε τις περιπτώσεις μικροοικονομικών συμφερόντων, που έχουν να κάνουν συνήθως με απαιτήσεις για χάραξη δρόμων μέσα από κατοικημένες περιοχές και αύξηση των αποζημιώσεων για απαλλοτριώσεις, οι κάτοικοι έχουν συνήθως δίκιο όταν ζητούν σεβασμό στο φυσικό περιβάλλον».

Σύμφωνος μας βρίσκει και το γεγονός ότι καθυστέρησε το έργο λόγω των προσφυγών στο ΣτΕ, οι οποίες ήταν συνέπεια της έλλειψης περιβαλλοντικών μελετών, όπως αναφέρει ο τίτλος του κειμένου.

ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΣΚΑΡΕΛΙΑΣ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

**Μετεγγραφές
χωρίς
περιορισμό****ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΣ ΝΟΜΟΣ**

- 1 Πολύτεκνοι (με 4 ανήλικα παιδιά)
- 2 Παιδιά θυμάτων τρομοκρατίας
- 3 Αθλητές-μέλη εθνικών ομάδων

ΝΕΟΣ ΝΟΜΟΣ

- 1 Οικογένειες με τουλάχιστον 3 παιδιά*
- 2 Παιδιά θυμάτων τρομοκρατίας
- 3 Καταργείται

ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΧΘΕΣΙΝΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ

- 1 Οικογένειες με 3 παιδιά*
- 2 Παιδιά θυμάτων τρομοκρατίας
- 3 Καταργείται
- 4 Ασθενείς υποψήφιοι που εισάγονται με νόμο που προβλέπει καθ' υπέρβαση εισαγωγή σε ποσοστό 3%
- 5 Φοιτητές που τυχόν νοσήσουν από ασθένειες που προβλέπει ο παραπάνω νόμος

* Η κατηγορία των πολυτέκνων διατηρείται ως έχει σήμερα

**Μετεγγραφές
με ποσοτικό
περιορισμό******ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΣ ΝΟΜΟΣ**

- 1 Λόγοι υγείας, αναπηρίας
- 2 Οικογενειακοί λόγοι
- 3 Οικονομικοί λόγοι

ΝΕΟΣ ΝΟΜΟΣ

- 1 Καταργούνται
- 2 Καταργούνται
- 3 Διατηρούνται με ακαδημαϊκά κριτήρια

ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΧΘΕΣΙΝΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ

- 1 Συμπεριελήφθησαν στην άλλη κατηγορία
- 2 Καταργούνται
- 3 Διατηρούνται με ακαδημαϊκά κριτήρια από του χρόνου. Χωρίς κριτήρια μόνο για φέτος
- 4 Φοιτητές με 2 γονείς ανάπηρους***

** Το ποσοστό των μετεγγραφών ορίζεται σε 5% για ιδρύματα Αθήνας και Θεσσαλονίκης και σε 8% για τα υπόλοιπα

*** Το ποσοστό των μετεγγραφών ορίζεται σε 1% επιπλέον (του 5% ή του 8%). Αφορά αναπηρίες άνω του 67%

ΠΟΙΟΙ δικαιούνται ελεύθερα μετεγγραφές

ΟΠΙΣΘΕΝ ΕΠΙ ΤΡΙΑ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ

Της ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΛΙΑΤΣΟΥ

Με τη φράση «στη δημοκρατία υπάρχουν πάντοτε περιθώρια αλλαγών» αιτιολόγησε η υπουργός Παιδείας την απόφασή της να επανεξετάσει το σχέδιο νόμου για τις μετεγγραφές. Κι ενώ οι φωνές διαμαρτυρίας πληθύναν από παντού για τις αδικίες του νέου νόμου, η Μαριέττα Γιαννάκου ανέκρουσε πρύμναν και ανακοίνωσε χθες 3 αλλαγές που βελτιώνουν και διευρύνουν το νέο δεσμικό πλαίσιο, αφού συμπεριέλαβε και τις σοβαρές περιπτώσεις υγείας.

Όπως η «Ε» έγραψε χθες, οι αλλαγές είναι οι εξής:
1 Μόνο για φέτος, όλοι οι φοιτητές που έχουν οικογενειακό εισόδημα μέχρι 35.000 το έτος, μπορούν να ζητήσουν μετεγγραφή τον προσεχή Νοέμβριο, χωρίς κριτήρια.

Η οριστική ρύθμιση, που θα ισχύσει στην αρχική της μορφή από τον χρόνο, θεσπίζει ακαδημαϊκά κριτήρια. Κι αυτά είναι ότι οι αιτούντες φοιτητές πρέπει να έχουν περάσει όλα τα μαθήματα του πρώτου έτους.

Η ρύθμιση αυτή αποφασίστηκε να έχει μεταβατικό χαρακτήρα προκειμένου να καλυφθούν όλες οι περιπτώσεις των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα μηχανογραφικά τους με βάση το προηγούμενο καθεστώς και για διάφορους λόγους θεμελιώναν δικαίωμα μετεγγραφής, που με το νέο νόμο το στερούνται.

2 Οι πάσχοντες από σοβαρά προβλήματα υγείας και οι οποίοι εισάγονται σε ΑΕΙ και ΤΕΙ με το νόμο που προβλέπει καθ' υπέρβαση εισαγωγή σε ποσοστό 3% δικαιούνται ελεύθερα μετεγγραφής.

3 Οι φοιτητές που μετά την εισαγωγή τους σε ΑΕΙ και ΤΕΙ τυχόν προσβληθούν από τα ίδια νοσήματα που προβλέπει ο νόμος της καθ' υπέρβαση εισαγωγής ή καταστούν ανάπηροι σε ποσοστό άνω

**ΠΡΙΝ ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΕΣ ΧΩΡΙΣ**

1. Πολύτεκνοι (με 4 παιδιά)
2. Παιδιά θυμάτων τρομοκρατίας
3. Αθλητές-μέλη εθνικών ομάδων

ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΕΣ ΜΕ ΠΟΣΟΤΙΚΟ

1. Υγείας, αναπηρίας
2. Οικογενειακούς κ.ά
3. Οικονομικούς

Η χθεσινή «Ε»

του 67% μετεγγράφονται ελεύθερα.

Οι περιπτώσεις 2 και 3, των φοιτητών με προβλήματα υγείας είναι δύο κατηγορίες που δεν περιλαμβάνονταν στο αρχικό σχέδιο νόμου. Για το θέμα αυτό, η υπουργός Παιδείας είπε ότι «είμαστε πολύ διατακτικοί με τα θέματα υγείας, γιατί εκεί έχουν γίνει όλες οι απάτες. Δεν θέλαμε να φτιάξουμε ένα καινούργιο σύστημα φαύλο».

Στο νέο σχέδιο νόμου υπάρχει επίσης πρόβλεψη για τους γονείς των φοιτητών που είναι ήδη και οι δύο σοβαρά άρρωστοι (τυφλοί, ανάπηροι) ή τραυματιστούν κάποια στιγμή σε ατύχημα και μείνουν ανάπηροι σε ποσοστό πάνω από 67%. Τα παιδιά τους θα μετεγγράφονται με ποσοστό 1%.

Μετά τις αλλαγές αυτές, το σχέδιο νόμου του ΥΠΕΠΘ για τις μετεγγραφές θα πάρει την εξής μορφή:

Μετεγγραφή ελεύθερα θα δικαιούνται:

★ Οικογένειες πολυτέκνων (με 4 παιδιά, εφ' όσον είναι ανήλικα ή εάν πρόκειται για κο-

Η Συνομοσπονδία ΑμεΑ κατά απόφασης του ΑΠΘ

Απίστευτη περίπτωση διακριτικής μεταχείρισης εις βάρος ατόμων με αναπηρία από πλευράς ανώτατου εκπαιδευτικού ιδρύματος δημοσιοποίησε σε χθεσινή της συνέντευξη Τύπου η Εθνική Συνομοσπονδία ΑμεΑ.

Αυτογράφος, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, που με προ διετίας απόφαση της Συγκλήτου του (2742/29-8-02) ισχύουσα ως σήμερα, στερεί «τη δυνατότητα εγγραφής καθ' υπέρβαση του αριθμού εισακτέων, υποψηφίων πασχόντων από σοβαρές ασθένειες». «Αν ο Stephen Hawking ήταν Έλληνας, το ΑΠΘ θα του στερούσε το δικαίωμα να σπουδάσει Φυσική», το δηκτικό σχόλιο του προέδρου της Συνομοσπονδίας Γ. Βαρδακαστάνη τα λέει όλα...

Εφ' όλης της ύλης η χθεσινή συνέντευξη της ΕΣΑΕΑ, δεν μπορούσε παρά να συμπεριλαμβάνει και το μείζον για τον αναπηρικό χώρο ζήτημα των μετεγγραφών. Για το οποίο, πέραν των χθεσινονορικών διορθωτικών αλλαγών της υπουργού Παιδείας, ζητήθηκε το δικαίωμα μετεγγραφής τόσο για τους φοιτητές-σπουδαστές που έχουν είτε τον έναν είτε και τους δύο γονείς με αναπηρία (67% και άνω) όσο και γι'

αυτούς που έχουν αδελφό ή αδελφή με αναπηρία. «Λόγοι οικονομικοί, κοινωνικοί και οικογενειακοί καθιστούν απαραίτητη τη διαμονή των ανθρώπων αυτών δίπλα στις οικογένειές τους», το σχετικό επ' αυτού εύλογο επιχείρημα, στηρίζεται στο (αδιαμφισβήτητο) δεδομένο ότι «η ανυπαρξία υποστηρικτικών δομών στη χώρα μας "μεταφέρει" την ευθύνη του βάρους και πολλαπλά ανάπηρου ατόμου στην οικογένειά του, με αποτέλεσμα -κατά κανόνα- ο ένας εκ των δύο γονέων να μην μπορεί να εργαστεί και το οικογενειακό εισόδημα να μειώνεται δραματικά».

«Οι ανωτέρω παραπάνω διορθώσεις αποτελούν μονόδρομο», τόνισαν οι ομιλητές, «ώστε οι διθυραμβικές διακηρύξεις που ακούστηκαν κατά τη διάρκεια των Παραολυμπιακών περί ισότιμης συμμετοχής των ΑμεΑ να αποκτήσουν περιεχόμενο».

Κατάθεση μηνύσεων

Κατά τα λοιπά: Επιχειρήθηκε μια συνολική αποτίμηση της «Παραολυμπιακής κληρονομιάς», που δεν αρκέστηκε στα «θετικά». Καταγγέλθηκε η μη εφαρμογή του Ν. 3057/02 (πολλά επ' αυτού τα σχε-

τικά δημοσιεύματα της «Ε»), που προέβλεπε υποχρεωτικές εργασίες προσβασιμότητας στα δημόσια κτίρια των ολυμπιακών πόλεων (ελάχιστες έγιναν), με καταληκτική ημερομηνία συμμόρφωσης (31/12/03) και επ' απειλή προστίμων (που ουδέποτε εισπράχθηκαν). Με την ΕΣΑΕΑ να «προχωράει» σε κατάθεση μηνύσεων κατά νυν και πρώην γενικών γραμματέων Περιφερειών των ολυμπιακών δήμων, για αμέλειά τους στην εφαρμογή του νόμου. Αμφισβητήθηκε, τέλος, ευθέως ως «εσκεμμένη πράξη ελέγχου της Ελληνικής Παραολυμπιακής Επιτροπής από διορισμένους της κυβέρνησης» η τροποποίηση της σύνθεσης της διοίκησης της ΕΠΕ (με διάταξη του ΥΠ.ΠΟ. λίγες ημέρες πριν από τους Παραολυμπιακούς), που περιόρισε από 10 σε 5 τους αιρετούς εκπροσώπους, αφαιρώντας τους την πλειοψηφία: «Συνιστά προσβολή εις βάρος των αθλητικών σωματείων ΑμεΑ (σ.σ.: η εκπροσώπησή τους είναι αυτή που μειώθηκε), από τους κόλπους των οποίων ξεπήδησαν όλοι οι αθλητές που κατά τους Παραολυμπιακούς συγκλόνισαν το Πα-νελλήνιο...»

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ

ΕΛ.ΑΣ. Οι συνδικαλιστές κατηγορούν τον Γ. Αγγελάκο • Δεν τον ήθελαν στην ηγεσία

Γκρίνια για το νέο αρχηγό

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΡΝΕΛΛΟΥ

Υστερα από 38 μήνες ηγετικής σταθερότητας, η Αστυνομία αήληξε χθες σελίδα, καθώς το ΚΥΣΕΑ διόρισε νέο αρχηγό του Σώματος τον 52χρονο Γεώργιο Αγγελάκο, τον οποίο προήγαγε σε αντιστράτηγο.

Η επιλογή του Αγγελάκου, που ήταν γενικός αστυνομικός διευθυντής Αττικής τα τελευταία 2,5 χρόνια, οδήγησε στην αποστρατεία εκτός από τον Φ. Νασιάκο, που νομοτελειακά τερμάτισε τη σταδιοδρομία του, και τους αντιστρατήγους Χαρ. Χριστοφοραΐζη, Νικηφ. Τζατζίκη και Νικ. Τσιόπουλο. Επίσης, οδήγησε στην αποστρατεία τον πρώτο στην ελετηρίδα των υποστρατηγών Βασ. Κωνσταντινίδη, ο οποίος ήταν διευθυντής Ασφαλείας των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ιδεολογική συγγένεια

Το ΚΥΣΕΑ, που είχε προαποφασίσει ορθώς την ανανέωση της ηγετικής τετράδας των αντιστρατηγών, ουσιαστικά παρέκαμψε τον ιδιαίτερος επιτυχημένο Βασ. Κωνσταντινίδη για τον επίσης επιτυχημένο Γ. Αγγελάκο. Οι εισηγητές για την επιλογή του τελευταίου, σύμφωνα με πληροφορίες, θεώρησαν ότι διαθέτει περισσότερο τσαγανό



Γεώργιος Αγγελάκος, ο νέος αρχηγός

και ότι έχει μεγαλύτερη ιδεολογική συγγένεια με την κυβέρνηση.

Ενας πρόσθετος λόγος επιλογής του Γ. Αγγελάκου ήταν η απόφαση της κυβέρνησης να στείλει ένα ηχηρό μήνυμα προς τους συνδικαλιστές της Αστυνομίας πως δεν δέχεται εκβιαστικές εισηγήσεις σε θέματα επιλογής ηγεσίας.

Προσφάτως, η Πανελλήνια Ομοσπονδία Αστυνομικών είχε θέσει θέμα για τη μη επιλογή Αγγελάκου, τον οποίο κατηγορεί ότι ακριβώς πριν από έναν χρόνο υπέγραψε την απόφαση για βίαιη διάλυση της συγκέντρωσής τους έξω από το υπουργείο Εθνικής Οικονομίας.



Φώτης Νασιάκος, ο απερχόμενος

Χθες, αμέσως μετά την ανακοίνωση της επιλογής Αγγελάκου, οι συνδικαλιστές επανήλθαν και κατηγορήσαν τον νέο αρχηγό για αποστολή αναληθούς έκθεσης στο Συμβούλιο της Επικρατείας, γεγονός που, όπως υποστηρίζουν, αποδεικνύει ότι το συνδικαλιστικό κίνημα της Αστυνομίας παρακολουθείται από την Κρατική Ασφάλεια (!).

Η έκθεση εστάλη μετά τις τελευταίες εκλογές για να αντικρούσει προσφυγή των συνδικαλιστών αστυνομικών σχετικά με τα περιανά γεγονότα. Το περιεχόμενο της έκθεσης δικαιολογεί τη βίαιη διάλυση της συγκέντρωσης των αστυνομικών, επειδή διέπρατταν -όπως

αναφέρεται- πειθαρχικά και ποινικά αδικήματα, αναφέρουν οι συνδικαλιστές.

Υστερα από τα παραπάνω αναμένεται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον η διαδήλωση των αστυνομικών έξω από το υπουργείο Οικονομίας την Παρασκευή και το Σάββατο.

Αμεσο ζητούμενο για τους συνδικαλιστές, η θεσμοθέτηση του επικίνδυνου και ανθυγιεινού για το επάγγελμά τους.

Ποιοι προήχθησαν

Αργά χθες το απόγευμα, το Ανώτατο Συμβούλιο Κρίσεων έκρινε τους 18 υποστρατήγους. Προήχθησαν οι: Γεώργ. Κανέλλος που αναλαμβάνει υπαρχηγός, Αναστ. Δημοσχάκης που γίνεται επιτελάρχης, Στυλ. Σύρος και Ευστο. Κυριακάκης που αναλαμβάνουν γενικοί επιθεωρητές Αστυνομίας νοτίου και βορείου Ελλάδος αντιστοίχως.

Οι δύο πρώτοι θεωρούνται εκλεκτοί του Μαξίμου και οι άλλοι δύο διαδραμάτισαν κορυφαίους ρόλους στην εξέλιξη της τρομοκρατίας.

Ποιοι διατηρούνται

Διατηρήθηκαν πέντε από τους υποστρατήγους (Στ. Σταματίου, Αθαν. Γκοτσόπουλος, Γεώργ. Ανδραβίζος, Αντ. Μπαγιαρτάκης, Δανάη Κουλάκου) και αποστρατεύτηκαν οχτώ (Διον. Κουτσομπίνης, Γεώργ. Κοκκίνης, Κων. Τζέκης, Νικ. Τσιράκης, Θεόδ. Ρέγκλης, Φωτ. Μπουραντάς, Ιω. Μαρινάς, Πρόδρ. Καρράς).

Κώδικας για την απονομή της ελληνικής ιθαγένειας

Της ΕΛΕΝΗΣ ΔΕΛΒΙΝΙΩΤΗ

Με στόχο τη διαφάνεια στην εφαρμογή του και τη συστηματικοποίηση σε μια σειρά διάσπαρτες διατάξεις που αφορούν το πολύπαθο ζήτημα της απονομής της ελληνικής ιθαγένειας καταρτίστηκε από το υπουργείο Εσωτερικών και Δημόσιας Διοίκησης σχέδιο Κώδικα, το οποίο ο υπουργός Προκόπης Παυλόπουλος εισηγήθηκε χθες στην κυβερνητική επιτροπή.

«Το ζήτημα πρέπει να λυθεί με όρους διαφάνειας», δήλωσε χθες ο κ. Παυλόπουλος, ο οποίος υπογράμμισε ταυτόχρονα ότι το νέο σχέδιο Κώδικα αποτελεί προσαρμογή στα σύγχρονα δεδομένα, ιδίως στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, και θα κατατεθεί στη Βουλή τις επόμενες ημέρες.

Η πλήρης αποσαφήνιση των όρων και των προϋποθέσεων κάτω από τις οποίες απονέμεται η ιθαγένεια, όπως εκτιμά ο υπουργός, θα έχει άμεση συνέπεια τη συντόμηση του χρόνου που χρειάζεται κάποιος για να αποκτήσει την ελληνική ιθαγένεια. Σήμερα, είναι χαρακτηριστικό ότι εκκρεμούν αιτήσεις πολιτογράφησης για πάνω από έξι χρόνια. Για την επίτευξη αυ-

τού του στόχου θα εκδοθεί από το υπουργείο εγκύκλιος σε όλες τις υπηρεσίες που εμπλέκονται για την απόδοση της ιθαγένειας, δηλαδή προξενεία, υπηρεσίες υπουργείου Εσωτερικών και περιφέρειες, και θα τεθούν συγκεκριμένα χρονοδιαγράμματα για την ολοκλήρωση κάθε διαδικασίας.

Σύμφωνα με τις ρυθμίσεις του Κώδικα, κάποιος αποκτά την ελληνική ιθαγένεια:

1 Με τη γέννησή του. Ενα άτομο αποκτά αυτοδίκαια με τη γέννησή του την ιθαγένεια του Ελληνα γονέα του, ανεξάρτητα από τον τόπο της γέννησής του.

2 Με την αναγνώριση (εκούσια ή δικαστική) του ανηλίκου ως τέκνου Ελληνα, την υ-

ιοθεσία του αλλοδαπού πριν από την ενηλικίωσή του από Ελληνα γονέα, την κατάταξη ομογενούς ως εθελοντή στις Ενοπλες Δυνάμεις ή την εισαγωγή του σε στρατιωτικές σχολές αξιωματικών και υπαξιωματικών.

3 Οι ενήλικες αλλοδαποί, με πολιτογράφηση, εφόσον έχουν δεκαετή νόμιμη παραμονή στην Ελλάδα, δεν έχουν καταδικαστεί με τελεσίδικη απόφαση και δεν εκκρεμεί εις βάρος τους απόφαση απέλαισης.

Για την πολιτογράφηση υποβάλλεται αίτηση και παράβολο με την παρουσία δύο Ελλήνων πολιτών, ως μαρτύρων, στον δήμο διαμονής του αλλοδαπού. Εκεί υποβάλλονται όλα τα δικαιολογητικά και στη

συνέχεια ο φάκελος διαβιβάζεται στην περιφέρεια. Αφού ο περιφερειάρχης αποφανθεί θετικά για την περίπτωση, ο αλλοδαπός καλείται σε συνέντευξη ενώπιον ειδικής επιτροπής του υπουργείου Εσωτερικών, ενώ η τελική υπογραφή για την πολιτογράφηση ανήκει στον υπουργό.

4 Ειδική μέριμνα λαμβάνεται για αθλητές ολυμπιακών αθλημάτων που έχουν δικαίωμα να αγωνιστούν με την εθνική ομάδα για την απόκτηση της ιθαγένειας, για την οποία πρέπει να εισηγηθούν τόσο η οικεία αθλητική ομοσπονδία όσο και η Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή.

5 Αλλοδαποί που έχουν προσφέρει εξαιρετικές υπηρε-

σίες στην Ελλάδα ή υπαγορεύεται η πολιτογράφησή τους για λόγους δημόσιου συμφέροντος εμπίπτουν στην περίπτωση της λεγόμενης τιμητικής πολιτογράφησης, η οποία πραγματοποιείται με Προεδρικό Διάταγμα ανεξάρτητα από προϋποθέσεις.

6 Για τους ομογενείς από τις χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης ισχύουν ειδικές διατάξεις που διευκολύνουν την απόκτηση ιθαγένειας. Οι προϋποθέσεις που ισχύουν για αυτούς είναι: να είναι ενήλικες, να αδυνατούν να διαπιστώσουν την ελληνική ιθαγένεια κατ' εφαρμογή των συνθηκών της Αγκυρας και της Λωζάννης και να μην έχουν καταδικαστεί τελεσίδικα.

πληροφορίες μάλιστα, ορισμένοι υπάλληλοι κατήγγειλαν ότι είδαν κάποιον άγνωστο να περιλούζει με εύφλεκτο υγρό την ιματιοθήκη, να βάζει φωτιά και μετά να εξαφανίζεται. Την ώρα που ξέσπασε η πυρκαγιά το Δ.Σ. του Ιδρύματος συνεδρίαζε και ήταν ευτύχημα που το προσωπικό αντιλήφθηκε εγκαίρως τη φωτιά, αποτρέποντας τα χειρότερα.

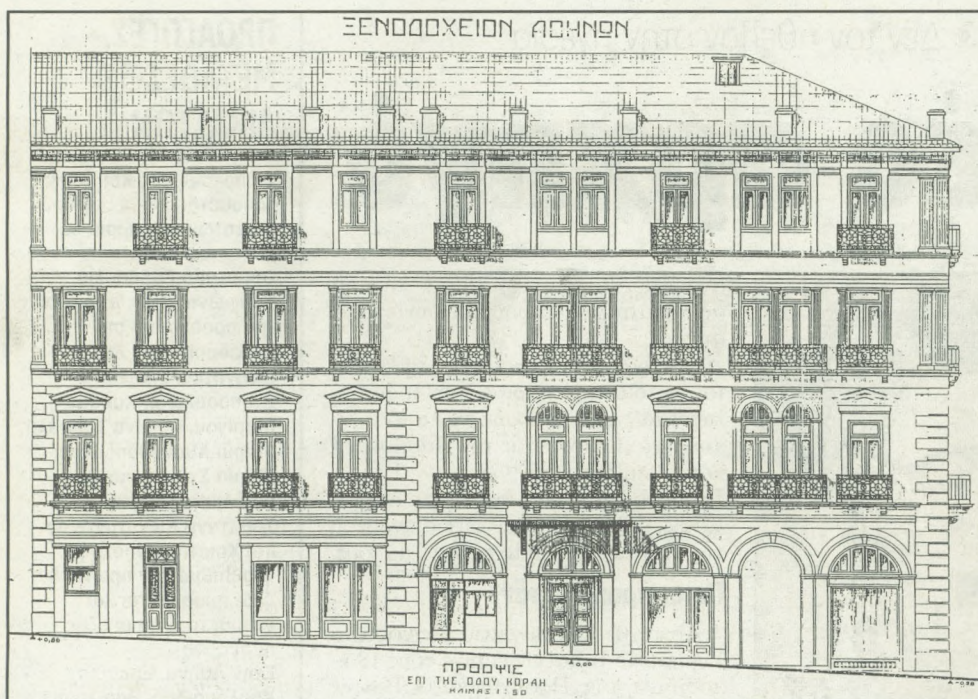
ΠΡΟΑΓΩΓΕΣ, ΜΕΤΑΘΕΣΕΙΣ ΔΙΚΑΣΤΩΝ

Σε προαγωγές και τοποθετήσεις διοικητικών δικαστών προχώρησε, χθες, το Ανώτατο Δικαστικό Συμβούλιο. Σύμφωνα με τις αποφάσεις του προάγονται σε παρόντες του ΣΤΕ οι εισηγητές: Ειρήνη Σταυρούλακη, Κασσιανή Μαρίνου, Μαρίνα Τσακάλη, Μαρία Αθανασοπούλου, Μαρία Σταματοπούλου, Βασιλική Μόσχου, Σουλτάνα Κωνσταντίνου και Χριστίνα Μπολόφ. Στο βαθμό του πρωτοδίκη Δ.Δ. προάγονται και τοποθετούνται οι εξής πάρεδροι:

Στην Αθήνα, Ευανθία Κουλουρίδου, Βασιλική Κουρή. Στην Πάτρα Παναγιώτα Μπακαράκου, Π. Βαζιντάρης, Δ. Χρυσός. Στη Ρόδο, Μαρία Τσαμπίκη, Αναστασία Δημούλη, Χρυσάνθεμης Κιούλου. Στα Ιωάννινα, Μαρία Οικονόμου, Μαρία Φράγκου. Στη Σύρο, Καλλιόπη Γιαννούκου, Ηλ. Κατσούλης. Στην Κέρκυρα, Ολγα Μπαϊζάνη, Φίλιππια Βουδρίση. Στο Ηράκλειο, Κ. Μοτζάκης, Ν. Δρόσος. Στη Λιβαδειά Γεωργία Μπαλαφούτη, στα Τρίκαλα Δ. Κραμποβίτης, στα Χανιά Πηνελόπη Φλώρου, στην Κοζάνη Δ. Τσαντάρης, στον Πύργο Νικούλα Μαρούλη, στην Καλαμάτα Ευαγγελία Ζωγραφάκη, στο Αγρίνιο Ευδοξία Γουδή, στη Μυτιλήνη Ιωάννα-Αικατερίνη Ταλιαδούρη. Μετετέθησαν οι παρακάτω πρωτοδίκες Δ.Δ.:

Στην Αθήνα Δ. Καραουλάνης, Ευγενία Καρακού, Ιουλίνα Γεωργούλια, Αλεξάνδρα Ρώμα, Μαρία Δεδούση, Βασιλική Βλάχου. Στη Θεσσαλονίκη Χαρίκλεια Λελεκάκη-Χαντζή. Στον Πειραιά Ελένη Μαργαρίτη, Φωτεινή Μουσαμά. Στην Πάτρα Κωνσταντίνα Σούρμπα. Στα Τρίκαλα Σταματία Σιδηροπούλου, στην Κομοτηνή Ευαγγελία Χαλαραμπίδου, στις Σέρρες Ι. Σοβαντζόγλου, στην Κοζάνη Θ. Τσαλής, στην Καβάλα Ευανθία Βουλγαράκη-Χρήστου, στη Λιβαδειά Β. Παπαβρόντος. Τέλος, οι απόφοιτοι της Εθνικής Σχολής Δικαστών τοποθετήθηκαν σε Διοικητικά Πρωτοδικεία, ως εξής:

Στο Βόλο Χριστίνα Γκρέκα, στη Χαλκίδα Σπυριδούλα Παπαγεωργίου, στα Τρίκαλα Ευαγγελία Τσακίρη, στην Τρίπολη Ι. Δροσόπουλος, στη Λαμία Αλ. Ρακιντζής, στον Πύργο Γεωργία Παπανικολάου, στα Ιωάννινα Π. Τσόγκας, στη Μυτιλήνη Χριστίνα Γιαννοπούλου, στο Ηράκλειο Βασιλική Γιαλλελή, στη Σύρο Στ. Βρουσουήρης.



Η όψη του καρίου του Ξενοδοχείου Αθηνών (Σταδίου και Κοραή) το 1930, σε σχέδια του Ι. Αντωνιάδη. Προστέθηκε όροφος, αλλά σε απόλυτη μορφολογική και λειτουργική αντιστοιχία με το υφιστάμενο κτίριο

SOS αρχιτεκτόνων για τα «φασαντίσματα»

Ανακαινίσεις-κίνδυνος για τα διατηρητέα

Της ΧΑΡΑΣ ΤΖΑΝΑΒΑΡΑ

Τα «φασαντίσματα» είναι η μοντέρνα απειλή για τα κτίρια, διατηρητέα και μη, που διασφαλίζουν την ιστορική και αρχιτεκτονική μνήμη μιας πόλης.

Είναι η τακτική που ακολουθείται ευρύτατα τον τελευταίο καιρό, σύμφωνα με την οποία διατηρούνται μόνο οι όψεις, ενώ καταστρέφεται το εσωτερικό του κτιρίου και συχνά προστίθενται νέοι όροφοι ή και χωριστά μεγαθήρια.

Τα παραράγουντα από τις ανακαινίσεις κτιρίων, κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, αναδείχθηκαν στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Ε. Μ. Πολυτεχνείου. Ήταν το επόμενο βήμα των αρχιτεκτόνων, αφού διαπίστωσαν ότι μια σειρά εγγράφων προς τους αρμοδίους δεν βόηχαν την απαιτούμενη ανταπόκριση.

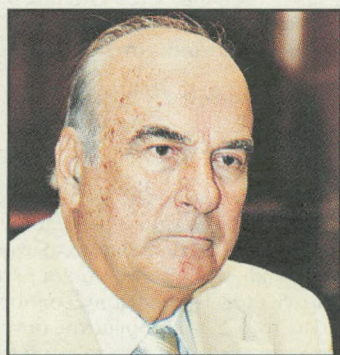
Ο πρόεδρος της σχολής Γιώργος Γεράκης αναφέρθηκε στην πιο πρόσφατη περίπτωση, το κτίριο Τσίλερ στη γωνία Σταδίου και Κοραή. Στο σχετικό έγγραφο έλαβαν μια ευγενική απάντηση από το γραφείο του πρωθυπουργού, ότι το θέμα διαβιβάστηκε στον υφυπουργό και τον γενικό γραμματέα. «Δεν είδαμε καμία ενέργεια», είπε χαρακτηριστικά ο ομιλητής.

Τη συστηματική καταγραφή των περιπτώσεων κτιρίων που κινδυνεύουν από τις άστοχες παρεμβάσεις παρουσίασε ο καθηγητής Γιώργος Σαρηγιάννης, που μαζί με τους αναπληρωτές καθηγητές Τάση Παπαϊωάννου και Αργύρη Ρόκα αποτελούν την επιτροπή προστασίας της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς που συγκροτήθηκε πρόσφατα στη σχολή. Αφορμή ήταν οι κατεδαφίσεις και αλλοιώσεις έργων, όπως τα «Ξενία» και το Μουσείο Ιωαννίνων, το καπνεργοστάσιο Σαπόρτα στη Νίκαια, αλλά και το κτίριο στη γω-

νία Κοραή και Σταδίου, στο οποίοδόθηκε παράνομα από το υπουργείο ΠΕΧΩΔΕ άδεια ανακατασκευής και προσθήκης ορόφων. Μνημόνευσε τις αποφάσεις των παλαιότερων υπουργών Τρίτση και Κουλουμπή, με τις οποίες χαρακτηρίστηκαν διατηρητέα 18 κτίρια στην οδό Σταδίου και 260 στο ιστορικό κέντρο. Σημείωσε ότι τα συναρμόδια υπουργεία δεν στέκονται στο ύψος των περιστάσεων και πρόσθεσε ότι οι κατεδαφίσεις και οι ανεξέλεγκτες παρεμβάσεις συνεχίζονται, παρά τις διαμαρτυρίες.

ΔΕΚΛΕΡΗΣ, ΔΩΡΟΒΙΝΗΣ

Ζητούν εισαγγελέα περιβάλλοντος, χωριστό υπουργείο



Ο επίτιμος πρόεδρος του Ε' τμήματος του ΣτΕ, Μ. Δεκλερής

Τον ορισμό εισαγγελέα περιβάλλοντος ζήτησαν ο Μ. Δεκλερής, επίτιμος πρόεδρος του Ε' τμήματος του Συμβουλίου της Επικρατείας, και ο Β. Δωροβίνης, αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας της Φύσης και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου παρατήρησαν ότι η χώρα μας πρέπει επιτέλους να αποκτήσει χωριστό υπουργείο Περιβάλλοντος, στο οποίο θα πρέπει να ενταχθούν και οι αρμοδιότητες για τα δάση. Μάλιστα, ο κ. Δωροβίνης είπε ότι δεν χρειάζεται

Ο Γ. Αργιαντώνης, εκ μέρους του ελληνικού τμήματος του ICOMOS, παρατήρησε ότι τα «φασαντίσματα» είναι διεθνής τάση και ότι έχουν καταγραφεί «ξεκοιλιάσματα» σε 72.000 κτίρια. Μέτρα προστασίας έχουν ληφθεί μόνο στην Ιταλία και τη Γερμανία. Ο Νίκος Μπελαβίλλας αναφέρθηκε στα θετικά παραδείγματα ανακαίνισης και διατήρησης κτιρίων, όπως το συγκρότημα της Γαλλικής Εταιρείας στο Λαύριο, οι βιομηχανικές εγκαταστάσεις «Ελαίς», Παυλίδη κ.λπ. Σημείωσε ωστόσο ότι κατεδαφί-

στηκαν τα Λιπάσματα στη Δραπετσώνα, ένα μέρος του «Φίξ» στη Θεσσαλονίκη, ενώ κινδυνεύουν τα κτίρια του Καμπα και ο «Κρόνος» στην Ελευσίνα.

«Είναι πανίσχυρα τα συμφέροντα και χρειάζεται διάλογος για να πείσουμε τους ιδιοκτήτες για τη σωστή διατήρηση των κτιρίων», είπε η Ασπασία Λούβη από το υπουργείο Πολιτισμού, η οποία, όπως και άλλοι ομιλητές ζήτησε την κατηγοριοποίηση των κτιρίων, ώστε να καθορίζεται ο βαθμός προστασίας τους.

χωριστό υπουργείο Δημοσίων Έργων, αφού τα έργα πρέπει να εκτελούνται από το αρμόδιο υπουργείο. Ανέφερε ότι η Ελλάδα είναι η μόνη χώρα που διατηρεί αυτό το σχήμα και πρόσθεσε ότι η Ισπανία το κατήργησε πριν από τέσσερα χρόνια. «Δεν υπάρχει έλεγχος στην εφαρμογή των νόμων», παρατήρησε ο κ. Δεκλερής, ο οποίος χαρακτήρισε έγκλημα το σύστημα της αντιπαροχής, που θεσπίστηκε στη δεκαετία του '50, ενώ σημείωσε: «Η ιδιοκτησία δεν μπορεί να υπάρχει ανεξάρτητα από τους πολεοδομικούς όρους και τους χωροταξικούς σχεδιασμούς».



Ο αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας της Φύσης, Β. Δωροβίνης

Διατηρητέα που κινδυνεύουν

• **Δερβενίων 39-41**

• **Τζωρτζ 4**

• **Μητροπόλεως και Αιόλου**

• **Μητροπόλεως 19**

• **Ηπείρου 17**

• **Εργοστάσιο Σαπόρτα (Νίκαια)**

• **Σταδίου και Κοραή**

• **Μέγαρο Πάλλη (Σύνταγμα)**

• **«Ξενία»**

Πλήθος παρανομιών, διαπιστωμένες από την Πολεοδομία.

Κτίριο του 1924, εκλεκτικιστικού ρυθμού, του Εμμ. Κριεζή. Παραμένει μόνον η όψη, γκρεμίστηκε το εσωτερικό του και προστίθενται όροφοι.

Μεταπολεμική οικοδομή, δείγμα του μοντέρνου κινήματος, ανακατασκευάζεται πλήρως το εσωτερικό του.

Παραμένει μόνον ο τοίχος της πρόσοψης. Κατασκευάζεται υπερμεγέθους οικοδομή.

Έργο του Κυριακίδη, από τα καλύτερα δείγματα της μοντέρνας αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου, κατεδαφίζεται ολοσχερώς.

Αποτελεί την πρώτη κελυφωτή κατασκευή στην Ελλάδα (1933-34). Με παραπλανητικά στοιχεία, το υπουργείο Πολιτισμού έδωσε άδεια κατεδάφισης.

Στο ιστορικό «Grand Hotel d' Athens», έργο Τσίλερ, με άδεια του ΥΠΕΧΩΔΕ, διατηρείται μόνον η πρόσοψη και προστίθενται όροφοι.

Έργο του Ανδρέα Μεταξά, ζητήθηκε άδεια διατήρησης των όψεων και κατεδάφισης του εσωτερικού. Μπλοκαρίστηκε η άδεια από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων.

Τα περισσότερα φέρουν την υπογραφή του Αρη Κωνσταντινίδη και θεωρούνται δείγματα νεότερης αρχιτεκτονικής. Κινδυνεύουν με κατεδαφίσεις ή άκομψες ανακαινίσεις.



ΠΗΓΗ: Αρχιτεκτονική σχολή του Ε.Μ. Πολυτεχνείου (Οκτώβριος 2004)



Η όψη του κτιρίου του Ξενοδοχείου Αθηνών (Σταδίου και Κοραή) το 1930, σε σχέδια του Ι. Αντωνιάδη. Προστέθηκε όροφος, αλλά σε απόλυτη μορφολογική και λειτουργική αντιστοιχία με το υφιστάμενο κτίριο

SOS αρχιτεκτόνων για τα «φασαντίσματα»

Ανακαινίσεις-κίνδυνος για τα διατηρητέα

Της ΧΑΡΑΣ ΤΖΑΝΑΒΑΡΑ

Τα «φασαντίσματα» είναι η μοντέρνα απειλή για τα κύρια, διατηρητέα και μη, που διασφαλίζουν την ιστορική και αρχιτεκτονική μνήμη μιας πόλης.

Είναι η τακτική που ακολουθείται ευρύτατα τον τελευταίο καιρό, σύμφωνα με την οποία διατηρούνται μόνον οι όψεις, ενώ καταστρέφεται το εσωτερικό του κτιρίου και συχνά προστίθενται νέοι όροφοι ή και χωριστά μεγαθήρια.

Τα παραράγουδα από τις ανακαινίσεις κτιρίων, κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, αναδείχθηκαν στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Ε. Μ. Πολυτεχνείου. Ήταν το επόμενο βήμα των αρχιτεκτόνων, αφού διαπίστωσαν ότι μια σειρά εγγράφων προς τους αρμοδίους δεν βρήκαν την απαιτούμενη ανταπόκριση.

Ο πρόεδρος της σχολής Γιώργος Γεράκης αναφέρθηκε στην πιο πρόσφατη περίπτωση, το κτίριο Τσίλερ στη γωνία Σταδίου και Κοραή. Στο σχετικό έγγραφο έλαβαν μια ευγενική απάντηση από το γραφείο του πρωθυπουργού, ότι το θέμα διαβιβάστηκε στον υφυπουργό και τον γενικό γραμματέα. «Δεν είδαμε καμία ενέργεια», είπε χαρακτηριστικά ο ομιλητής.

Τη συστηματική καταγραφή των περιπτώσεων κτιρίων που κινδυνεύουν από τις άστοχες παρεμβάσεις παρουσίασε ο καθηγητής Γιώργος Σαρηγιάννης, που μαζί με τους αναπληρωτές καθηγητές Τάση Παπαϊωάννου και Αργύρη Ρόκα αποτελούν την επιτροπή προστασίας της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς που συγκροτήθηκε πρόσφατα στη σχολή. Αφορμή ήταν οι κατεδαφίσεις και αλλοιώσεις έργων, όπως τα «Ξενία» και το Μουσείο Ιωαννίνων, το καπνεργαστήριο Σαπόρτα στη Νίκαια, αλλά και το κτίριο στη γω-

νία Κοραή και Σταδίου, στο οποίο δόθηκε παράνομα από το υπουργείο ΠΕΧΩΔΕ άδεια ανακατασκευής και προσθήκης ορόφων. Μνημόνευσε τις αποφάσεις των παλαιότερων υπουργών Τρίτση και Κουλουμπή, με τις οποίες χαρακτηρίστηκαν διατηρητέα 18 κτίρια στην οδό Σταδίου και 260 στο ιστορικό κέντρο. Σημείωσε ότι τα συναρμόδια υπουργεία δεν στέκονται στο ύψος των περιστάσεων και πρόσθεσε ότι οι κατεδαφίσεις και οι ανεξέλεγκτες παρεμβάσεις συνεχίζονται, παρά τις διαμαρτυρίες.

ΔΕΚΛΕΡΗΣ, ΔΩΡΟΒΙΝΗΣ

Ζητούν εισαγγελέα περιβάλλοντος, χωριστό υπουργείο



Ο επίτιμος πρόεδρος του Ε' τμήματος του ΣτΕ, Μ. Δεκλερής

Τον ορισμό εισαγγελέα περιβάλλοντος ζήτησαν ο Μ. Δεκλερής, επίτιμος πρόεδρος του Ε' τμήματος του Συμβουλίου της Επικρατείας, και ο Β. Δωροβίνης, αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας της Φύσης και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου παρατήρησαν ότι η χώρα μας πρέπει επιτέλους να αποκτήσει χωριστό υπουργείο Περιβάλλοντος, στο οποίο θα πρέπει να ενταχθούν και οι αρμοδιότητες για τα δάση. Μάλιστα, ο κ. Δωροβίνης είπε ότι δεν χρειάζεται

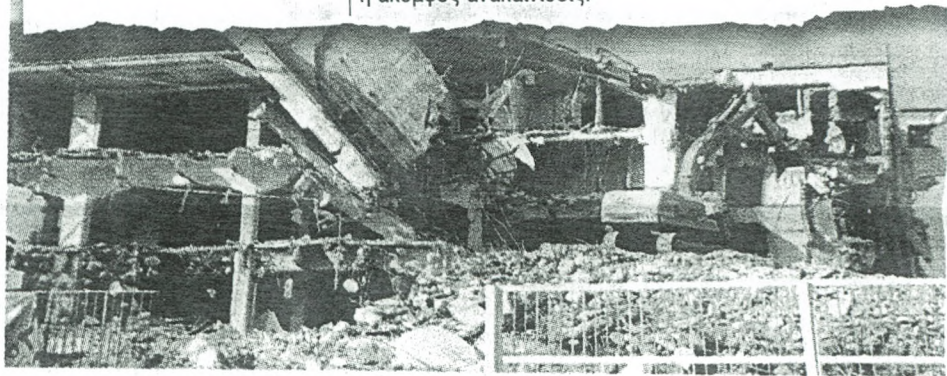
Ο Γ. Αγριαντώνης, εκ μέρους του ελληνικού τμήματος του ICOMOS, παρατήρησε ότι τα «φασαντίσματα» είναι διεθνής τάση και ότι έχουν καταγραφεί «ξεκοιλιάσματα» σε 72.000 κτίρια. Μέτρα προστασίας έχουν ληφθεί μόνο στην Ιταλία και τη Γερμανία. Ο Νίκος Μπελαβίλλας αναφέρθηκε στα θετικά παραδείγματα ανακαίνισης και διατήρησης κτιρίων, όπως το συγκρότημα της Γαλλικής Εταιρείας στο Λαύριο, οι βιομηχανικές εγκαταστάσεις «Ελαίς», Παυλίδη κ.λπ. Σημείωσε ωστόσο ότι κατεδαφί-

στηκαν τα Λιπάσματα στη Δραπετσώνα, ένα μέρος του «Φιξ» στη Θεσσαλονίκη, ενώ κινδυνεύουν τα κτίρια του Καμπά και ο «Κρόνος» στην Ελευσίνα.

«Είναι πανίσχυρα τα συμφέροντα και χρειάζεται διάλογος για να πείσουμε τους ιδιοκτήτες για τη σωστή διατήρηση των κτιρίων», είπε η Ασπασία Λούβη από το υπουργείο Πολιτισμού, η οποία, όπως και άλλοι ομιλητές ζήτησε την κατηγοριοποίηση των κτιρίων, ώστε να καθορίζεται ο βαθμός προστασίας τους.

Διατηρητέα που κινδυνεύουν

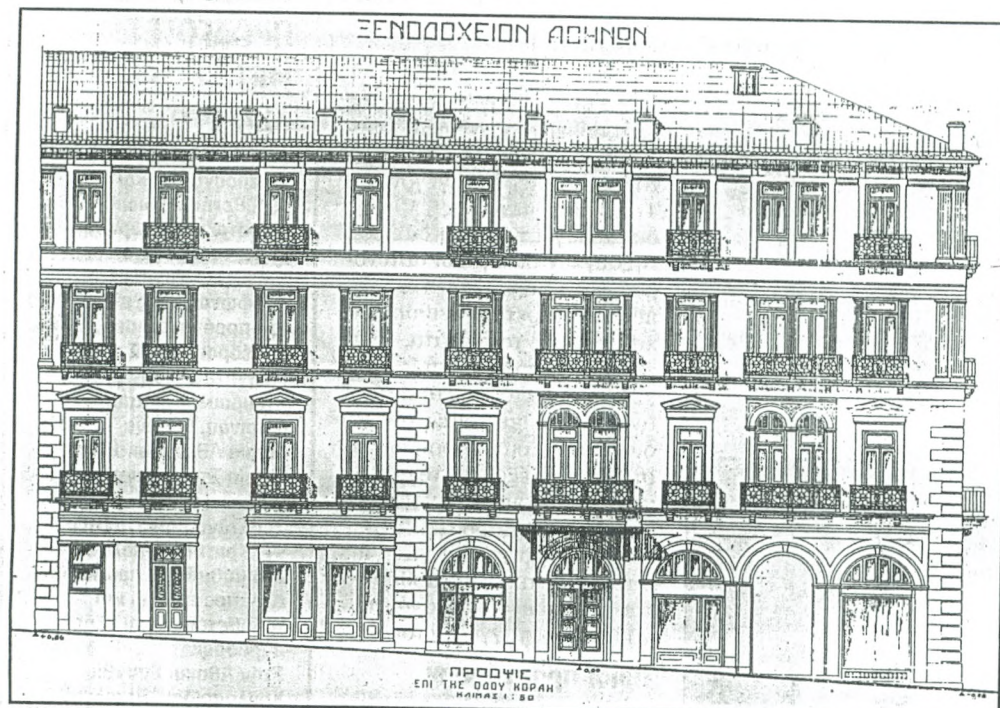
- **Δερβενίων 39-41** Πλήθος παρανομιών, διαπιστωμένες από την Πολεοδομία.
- **Τζωρτζ 4** Κτίριο του 1924, εκλεκτιστικού ρυθμού, του Εμμ. Κριεζή. Παραμένει μόνον η όψη, γκρεμίστηκε το εσωτερικό του και προστίθενται όροφοι.
- **Μητροπόλεως και Αιόλου** Μεταπολεμική οικοδομή, δείγμα του μοντέρνου κινήματος, ανακατασκευάζεται πλήρως το εσωτερικό του.
- **Μητροπόλεως 19** Παραμένει μόνον ο τοίχος της πρόσοψης. Κατασκευάζεται υπερμεγέθης οικοδομή.
- **Ηπείρου 17** Έργο του Κυριακίδη, από τα καλύτερα δείγματα της μοντέρνας αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου, κατεδαφίζεται ολοσχερώς.
- **Εργοστάσιο Σαπόρτα (Νίκαια)** Αποτελεί την πρώτη κελυφική κατασκευή στην Ελλάδα (1933-34). Με παραπλανητικά στοιχεία, το υπουργείο Πολιτισμού έδωσε άδεια κατεδάφισης.
- **Σταδίου και Κοραή** Στο ιστορικό «Grand Hotel d' Athens», έργο Τσίλερ, με άδεια του ΥΠΕΧΩΔΕ, διατηρείται μόνον η πρόσοψη και προστίθενται όροφοι.
- **Μέγαρο Πάλλη (Σύνταγμα)** Έργο του Ανδρέα Μεταξά, ζητήθηκε άδεια διατήρησης των όψεων και κατεδάφισες του εσωτερικού. Μπλοκαρίστηκε η άδεια από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων.
- **«Ξενία»** Τα περισσότερα φέρουν την υπογραφή του Αρη Κωνσταντινίδη και θεωρούνται δείγματα νεότερης αρχιτεκτονικής. Κινδυνεύουν με κατεδαφίσεις ή άκομψες ανακαινίσεις.



ΠΗΓΗ: Αρχιτεκτονική σχολή του Ε.Μ. Πολυτεχνείου (Οκτώβριος 2004)



Ο αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας της Φύσης, Β. Δωροβίνης



Η όψη του κυρίου του Ξενοδοχείου Αθηνών (Σταδίου και Κοραή) το 1930, σε σχέδια του Ι. Αντωνιάδη. Προστέθηκε όροφος, αλλά σε απόλυτη μορφολογική και λειτουργική αντιστοιχία με το υφιστάμενο κτίριο

SOS αρχιτεκτόνων για τα «φασαντίσματα»

Ανακαινίσεις-κίνδυνος για τα διατηρητέα

Της ΧΑΡΑΣ ΤΖΑΝΑΒΑΡΑ

Τα «φασαντίσματα» είναι η μοντέρνα απειδή για τα κτίρια, διατηρητέα και μη, που διασφαλίζουν την ιστορική και αρχιτεκτονική μνήμη μιας πόλης.

Είναι η τακτική που ακολουθείται ευρύτατα τον τελευταίο καιρό, σύμφωνα με την οποία διατηρούνται μόνο οι όψεις, ενώ καταστρέφεται το εσωτερικό του κτιρίου και συχνά προστίθενται νέοι όροφοι ή και χωριστά μεγαθήρια.

Τα παρατάγματα από τις ανακαινίσεις κτιρίων, κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, αναδείχθηκαν στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Ε. Μ. Πολυτεχνείου. Ήταν το επόμενο βήμα των αρχιτεκτόνων, αφού διαπίστωσαν ότι μια σειρά εγγράφων προς τους αρμοδίους δεν βοήθων την απαιτούμενη ανταπόκριση.

Ο πρόεδρος της σχολής Γιώργος Γεράκης αναφέρθηκε στην πιο πρόσφατη περίπτωση, το κτίριο Τσίλερ στη γωνία Σταδίου και Κοραή. Στο σχετικό έγγραφο έλαβαν μια ευγενική απάντηση από το γραφείο του πρωθυπουργού, ότι το θέμα διαβιβάστηκε στον υφυπουργό και τον γενικό γραμματέα. «Δεν είδαμε καμία ενέργεια», είπε χαρακτηριστικά ο ομιλητής.

Τη συστηματική καταγραφή των περιπτώσεων κτιρίων που κινδυνεύουν από τις άστοχες παρεμβάσεις παρουσίασε ο καθηγητής Γιώργος Σαρηγιάννης, που μαζί με τους αναπληρωτές καθηγητές Τάση Παπαϊωάννου και Αργύρη Ρόκα αποτελούν την επιτροπή προστασίας της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς που συγκροτήθηκε πρόσφατα στη σχολή. Αφορμή ήταν οι κατεδαφίσεις και αλλοιώσεις έργων, όπως τα «Ξενία» και το Μουσείο Ιωαννίνων, το καπνεργαστήριο Σαπόρτα στη Νίκαια, αλλά και το κτίριο στη γωνία Κοραή και Σταδίου, στο οποίο δόθηκε παράνομα από το υπουργείο ΠΕΧΩΔΕ άδεια ανακατασκευής και προσθήκης ορόφων. Μνημόνευσε τις αποφάσεις των παλαιότερων υπουργών Τρίτση και Κουλουμπή, με τις οποίες χαρακτηρίστηκαν διατηρητέα 18 κτίρια στην οδό Σταδίου και 260 στο ιστορικό κέντρο. Σημείωσε ότι τα συναρμόδια υπουργεία δεν στέκονται στο ύψος των περιστάσεων και πρόσθεσε ότι οι κατεδαφίσεις και οι ανεξέλεγκτες παρεμβάσεις συνεχίζονται, παρά τις διαμαρτυρίες.

ΔΕΚΛΕΡΗΣ, ΔΩΡΟΒΙΝΗΣ

Ζητούν εισαγγελία περιβάλλοντος, χωριστό υπουργείο



Ο επίτιμος πρόεδρος του Ε' τμήματος του ΣτΕ, Μ. Δεκλερής

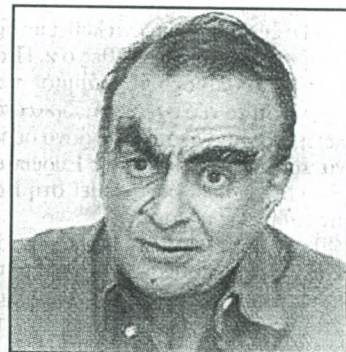
Τον ορισμό εισαγγελέα περιβάλλοντος ζήτησαν ο Μ. Δεκλερής, επίτιμος πρόεδρος του Ε' τμήματος του Συμβουλίου της Επικρατείας, και ο Β. Δωροβίνης, αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας της Φύσης και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πολυτεχνείου παρατήρησαν ότι η χώρα μας πρέπει επιτέλους να αποκτήσει χωριστό υπουργείο Περιβάλλοντος, στο οποίο θα πρέπει να ενταχθούν και οι αρμοδιότητες για τα δάση. Μάλιστα, ο κ. Δωροβίνης είπε ότι δεν χρειάζεται

Ο Γ. Αργιαντώνης, εκ μέρους του ελληνικού τμήματος του ICOMOS, παρατήρησε ότι τα «φασαντίσματα» είναι διεθνής τάση και ότι έχουν καταγραφεί «ξεκοιλιάσματα» σε 72.000 κτίρια. Μέτρα προστασίας έχουν ληφθεί μόνο στην Ιταλία και τη Γερμανία. Ο Νίκος Μπελαβίλλας αναφέρθηκε στα θετικά παραδείγματα ανακαίνισης και διατήρησης κτιρίων, όπως το συγκρότημα της Γαλλικής Εταιρείας στο Λαύριο, οι βιομηχανικές εγκαταστάσεις «Ελαίς», Παυλίδη κ.λπ. Σημείωσε ωστόσο ότι κατεδαφί-

στηκαν τα λιπάσματα στη Δραπετσώνα, ένα μέρος του «Φιξ» στη Θεσσαλονίκη, ενώ κινδυνεύουν τα κτίρια του Καμπά και ο «Κρόνος» στην Ελευσίνα.

«Είναι πανίσχυρα τα συμφέροντα και χρειάζεται διάλογος για να πείσουμε τους ιδιοκτήτες για τη σωστή διατήρηση των κτιρίων», είπε η Ασπασία Λούβη από το υπουργείο Πολιτισμού, η οποία, όπως και άλλοι ομιλητές ζήτησε την κατηγοριοποίηση των κτιρίων, ώστε να καθορίζεται ο βαθμός προστασίας τους.

χωριστό υπουργείο Δημοσίων Έργων, αφού τα έργα πρέπει να εκτελούνται από το αρμόδιο υπουργείο. Ανέφερε ότι η Ελλάδα είναι η μόνη χώρα που διατηρεί αυτό το σχήμα και πρόσθεσε ότι η Ισπανία το κατήργησε πριν από τέσσερα χρόνια. «Δεν υπάρχει έλεγχος στην εφαρμογή των νόμων», παρατήρησε ο κ. Δεκλερής, ο οποίος χαρακτήρισε έγκλημα το σύστημα της αντιπαροχής, που θεσπίστηκε στη δεκαετία του '50, ενώ σημείωσε: «Η ιδιοκτησία δεν μπορεί να υπάρχει ανεξάρτητα από τους πολεοδομικούς όρους και τους χωροταξικούς σχεδιασμούς».



Ο αντιπρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Προστασίας της Φύσης, Β. Δωροβίνης

Διατηρητέα που κινδυνεύουν

- **Δερβενίων 39-41**
• **Τζωρτζ 4**
Πλήθος παρανομιών, διαπιστωμένες από την Πολεοδομία. Κτίριο του 1924, εκλεκτικιστικού ρυθμού, του Εμμ. Κριεζή. Παραμένει μόνον η όψη, γκρεμίστηκε το εσωτερικό του και προστίθενται όροφοι.
- **Μητροπόλεως και Αιόλου**
Μεταπολεμική οικοδομή, δείγμα του μοντέρνου κινήματος, ανακατασκευάζεται πλήρως το εσωτερικό του.
- **Μητροπόλεως 19**
Παραμένει μόνον ο τοίχος της πρόσοψης. Κατασκευάζεται υπερμεγέθους οικοδομή.
- **Ηπείρου 17**
Έργο του Κυριακίδη, από τα καλύτερα δείγματα της μοντέρνας αρχιτεκτονικής του Μεσοπολέμου, κατεδαφίζεται ολοσχερώς.
- **Εργαστάσιο Σαπόρτα (Νίκαια)**
Αποτελεί την πρώτη κελυφωτή κατασκευή στην Ελλάδα (1933-34). Με παραπλανητικά στοιχεία, το υπουργείο Πολιτισμού έδωσε άδεια κατεδάφισης.
- **Σταδίου και Κοραή**
Στο ιστορικό «Grand Hotel d' Athens», έργο Τσίλερ, με άδεια του ΥΠΕΧΩΔΕ, διατηρείται μόνον η πρόσοψη και προστίθενται όροφοι.
- **Μέγαρο Πάλλη (Σύνταγμα)**
Έργο του Ανδρέα Μεταξά, ζητήθηκε άδεια διατήρησης των όψεων και κατεδάφισης του εσωτερικού. Μπλοκαρίστηκε η άδεια από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων.
- **«Ξενία»**
Τα περισσότερα φέρουν την υπογραφή του Αρη Κωνσταντινίδη και θεωρούνται δείγματα νεότερης αρχιτεκτονικής. Κινδυνεύουν με κατεδαφίσεις ή άκομψες ανακαινίσεις.



ΠΗΓΗ: Αρχιτεκτονική σχολή του Ε.Μ. Πολυτεχνείου (Οκτώβριος 2004)

Να τα αφήσουμε να καταρρεύσουν; Ή να τα σώσουμε βιάζοντας «νερό στο κρασί μας»; Τα τελευταία χρόνια η ζωή δίνει τις δικές της απαντήσεις για τα νεοκλασικά της πρωτεύουσας. Όλο και περισσότερα ανακαινίζονται με «αντιπαροχή» την αλλαγή της χρήσης τους, η οποία κατά κανόνα συνεπάγεται αναδιάρθρωση του εσωτερικού τους. Μεγάλα αρχοντικά ανοίγουν και πάλι τις πύλες τους, αυτή τη φορά ως γραφεία τραπεζών και πολυκαταστήματα, προσφέροντας κάτι από την αίγλη τους στις σύγχρονες φίρμες. Ωφελιμένη τελικά είναι η πόλη, αφού με τα νεοκλασικά καλύπτονται ανάγκες χωρίς να προστίθεται κι άλλο μπετόν.

Πριν όμως παγιωθεί αυτή η αλλαγή συμπεριφοράς απέναντι στα παλιά κτίρια, πολλοί αρχιτέκτονες βρέθηκαν άλλη μια φορά στα χαρακώματα να διαφωνούν: Ποιο είναι το όριο για τις παρεμβάσεις; Πόσο μπορούν οι νεότεροι αρχιτέκτονες να παρεμβαίνουν στις δημιουργίες των προηγούμενων; Πόσες και ποιας έκτασης παρεμβάσεις αντέχει ένα παλιό κτίριο;

Καθηγητής και συστηματικός μελετητής της αρχιτεκτονικής ιστορίας, ο Δημήτρης Φιλιππίδης πιστεύει ότι τα παλιά κτίρια κινδυνεύουν περισσότερο από «τους αγιατολάχ της διατήρησης», όπως χαρακτηρίζει τους αρνητές της σύγχρονης εμπορικής χρήσης. Ο επίσης καθηγητής Δημήτρης Ησαΐας διαβλέπει το ενδεχόμενο, «από ψυχολογικό φόβο προς το παρόν και σε μια προσπάθεια φυγής στο παρελθόν», να διατηρηθούν ως ειδυλλιακά σκηνικά. Άλλοι δύο καθηγητές, όμως, ο πρόεδρος της αρχιτεκτονικής σχολής Γ. Γεράκης και ο διευθυντής του εργαστηρίου αντισεισμικής τεχνολογίας Π. Καρύδης διατυπώνουν τις επιφυλάξεις τους.

Δεν λείπουν κι εκείνοι που εκφράζονται απαξιωτικά για την αρχιτεκτονική κληρονομιά της πρωτεύουσας, αφού είναι γεγονός ότι η Αθήνα έγινε πολλές φορές δέκτης ξένων ρευμάτων, τα οποία κατά κανόνα είχαν υιοθετηθεί ανεπεξέργαστα. Βεβαίως, ήδη από τα μέσα του περασμένου αιώνα ο Άρης Κωνσταντινίδης είχε εύστοχα επισημάνει πως «ο ελληνισμός κρα-

της Χαρής Τζαναβάρα-φωτ. Π. Πετρόπουλος

τούσε πάντοτε ανοιχτό το χώρο του και δεχόταν με θαυμαστή δεξιοτεχνία την εισβολή κάθε ξένης ιδέας ή μορφής, αφού δεν τον φόβιζε καθόλου ο αγώνας για την μετέπλασή τους και η μετουσίωσή τους σε ένα πιο δικό του ρυθμό, σε ένα πιο δικό του κλίμα» (από το βιβλίο «Τα παλιά αθηναϊκά σπίτια», εκδόσεις «Πολύτυπο»).

Οι αισιόδοξοι σήμερα εκτιμούν ότι το παλιό κερδίζει από το καινούριο και αντίστροφα, ενώ επιμένουν πως μπορεί ακόμη και να «συγκατοικηθούν» ένα διατηρητέο με ένα γυάλινο κτίριο χωρίς να προκαλούν την αίσθησή. Οι αισιόδοξοι ωστόσο, επισημαίνουν ότι η διατήρηση είναι μόλις στην επιφάνεια, το «ξεκοιλιασμά» των νεοκλασικών αλλοιώνει το κτίριο. Υπάρχει πάντως και η μέση οδός, που επιχειρεί να συνδυάσει τις δύο οπτικές.

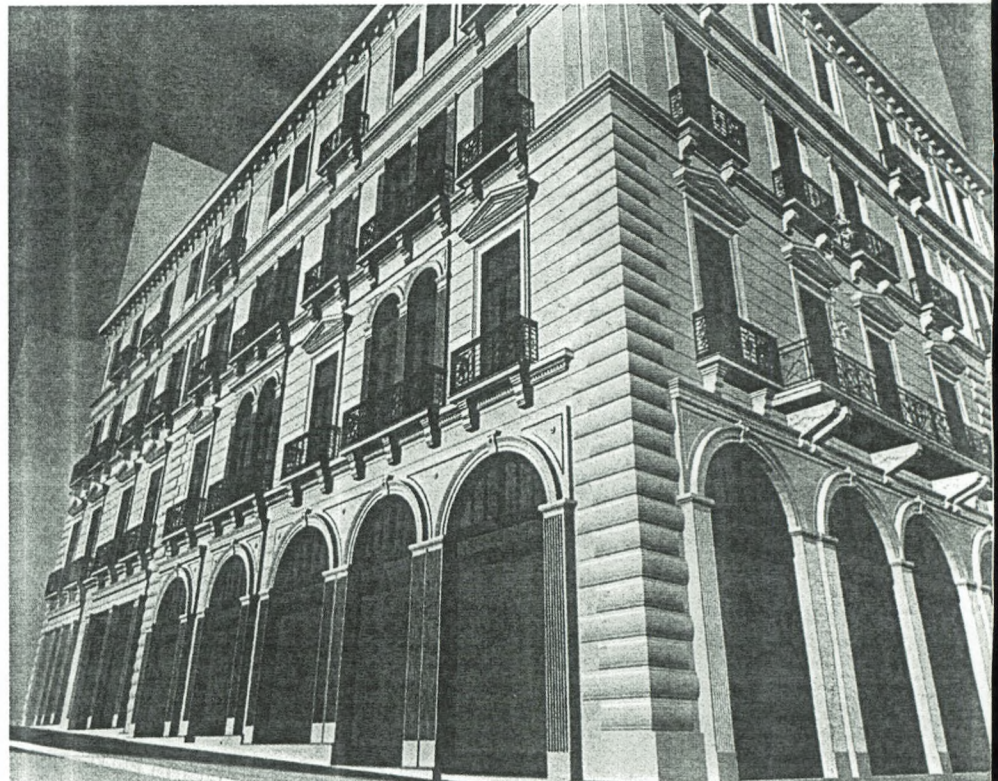
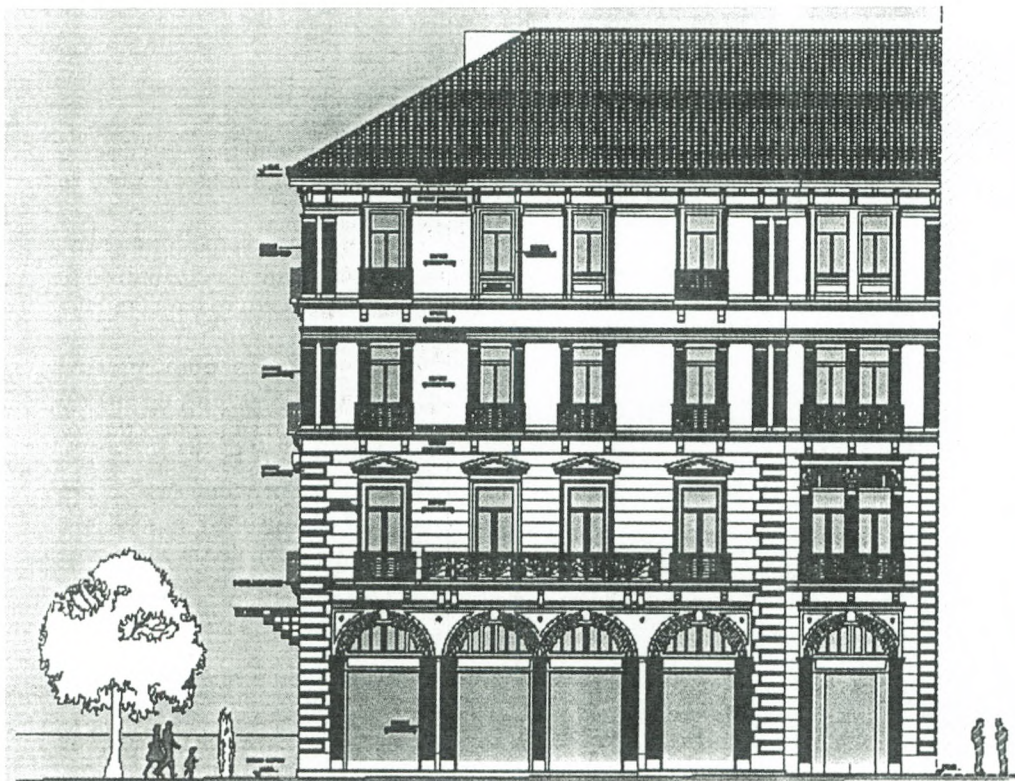
72.000 κτίρια που μεταμορφώθηκαν

Η συζήτηση δεν αφορά μόνο την Ελλάδα. Σε παγκόσμια κλίμακα, σύμφωνα με στοιχεία του διεθνούς συμβουλίου αρχιτεκτονικών μνημείων (ICOMOS), έχουν καταγραφεί 72.000 τέτοια «αδειασμένα» και επαναχρησιμοποιημένα κτίρια. Είναι τα λεγόμενα «φρασαντίσματα», που πέρα από γκρίνιες ανοίγουν ένα καινούριο κεφάλαιο στην αρχιτεκτονική. Επιτυχημένα, κατά κοινή ομολογία, προγράμματα υλοποιήθηκαν στη Γαλλία στο μεσοурάνημα του Φρανσουά Μιτεράν. Ο σιδηροδρομικός σταθμός των αρχών της δεκαετίας του '20 μεταμορφώθηκε στο περίφημο μουσείο Ορσέ. Στη συνοικία Λα Βιλέτ ένα παλιό σφαγείο στεγάζει το μουσείο του 21ου αιώνα. Στο Λονδίνο τα Ντόκλαντς αποτελούν παράδειγμα επιτυχημένης μετατροπής των παλιών εργοστασιακών χώρων σε κατοικίες και γραφεία υψηλών προδιαγραφών. Επιστέγασμα η νέα γκαλερί τέχνης Tate, που δημιουργήθηκε στο εγκαταλεημένο εργοστάσιο της Ηλεκτρικής. Οι αποθήκες

Πιο συντηρητικό «χτύπησαν» στην περίπτωση του κτιρίου της οδού Κοραή, παρά το γεγονός ότι είχε «κακοποιηθεί» από τη χρόνια εγκατάλειψη και η σχεδιαζόμενη ανακαίνιση (μακέτα δεξιά) θα γίνει με βάση τις διαθέσιμες πληροφορίες του παλιού σχεδίου (αριστερά).

Για ψώνια

στα διατηρητέα





Αρχοντικά στην πρωτεύουσα (Καρνεάδου, Ερμού και Κηφισιά) ανακαινίστηκαν και μετατράπηκαν σε καταστήματα υψηλών προδιαγραφών. Ειρωνεία: Στη Σταδίου γειτονεύουν ένα νεοκλασικό που επέζησε αλλάζοντας χρήση με ένα ερείπιο.



► βιομηχανία «Ελαΐς», ο «Παυλίδης» στην Πειραιώς και το συγκρότημα αργυρομεταλλευμάτων στη Μήλο είναι μερικές περιπτώσεις όπου επιχειρήσεις έχουν επενδύσει σε παραδοσιακά κτίρια. Ο «Μύλος» στη Θεσσαλονίκη ήταν η πρώτη απόπειρα στη χώρα μας να δημιουργηθεί ένας πολυχώρος πολιτισμού σε ένα παλιό εργοστάσιο. Μερικά χρόνια αργότερα το πείραμα επαναλήφθηκε στην Αθήνα και σε μεγαλύτερη γκάμα δραστηριοτήτων, στην «Αθηνάϊδα», στο Βοτανικό.

Δεν λείπουν βεβαίως οι αντιρρήσεις. Παλιότερα υπήρξαν αντιδράσεις για την περίπτωση του ξενοδοχείου «Εξέλιος» στην Ομόνοια, όπου καθαιρέθηκαν εσωτερικά χωρίσματα και οι χώροι αναδιαμορφώθηκαν για να στεγαστεί η Εθνική Τράπεζα. Η τελευταία αφορμή για συγκρούσεις είναι το παλιό ξενοδοχείο «Grand Hotel d' Athens», στη διασταύρωση των οδών Σταδίου και Κοραή. Εργο των αρχών του 19ου αιώνα και ιδιοκτησία σήμερα του Χατζηκυριάκειου Ιδρύματος, είχε ήδη υποστεί από τη δεκαετία του '60 σημαντικές εσωτερικές αλλαγές

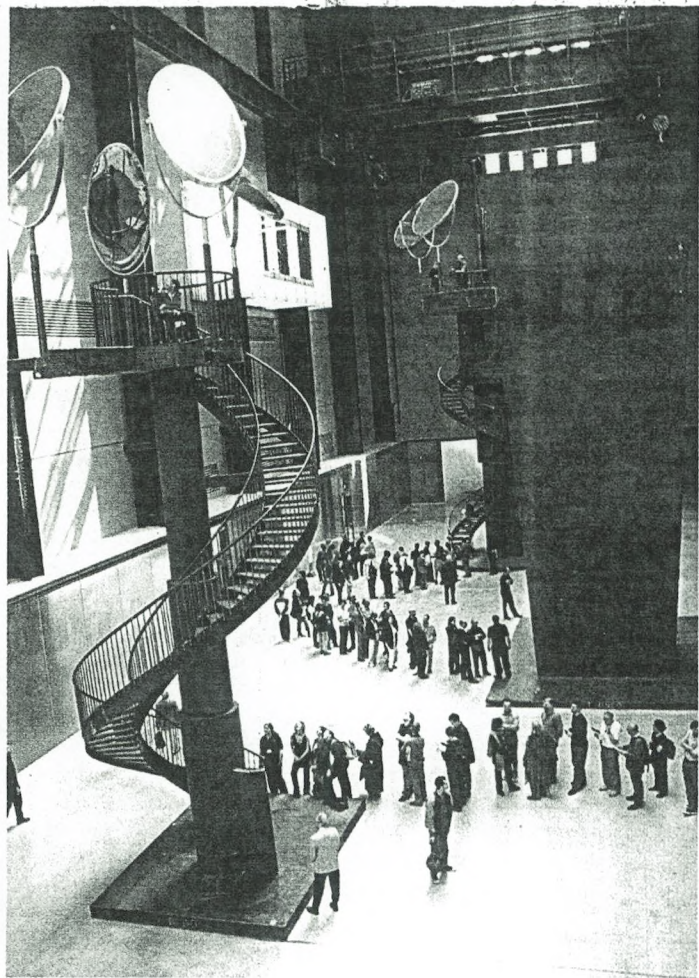
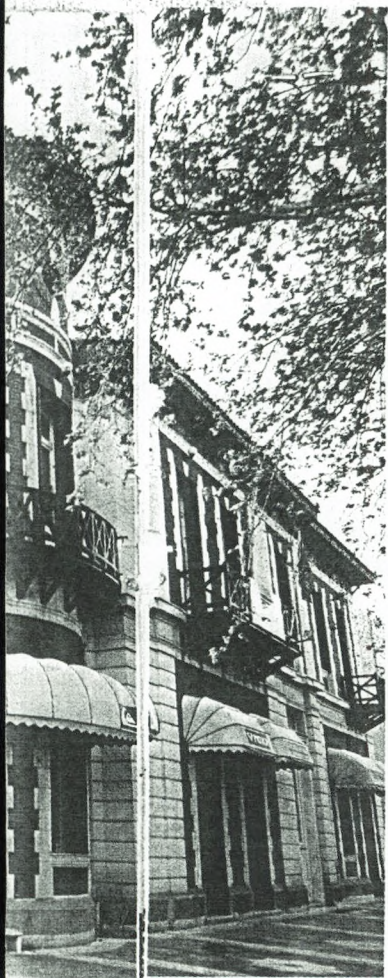
και είχε μετατραπεί σε χώρο καταστημάτων και γραφείων. Σήμερα η αλυσίδα Zaga έχει αναλάβει την ανακαίνισή και τη μετατροπή του σε κατάστημα. Ο κ. Γεράκης διαφωνεί με τον τρόπο που έγινε αυτό. Θεωρεί ότι το θαυμάσιο αυτό νεοκλασικό κτίριο του τέλους του 19ου αιώνα έχει αποστερηθεί από τον εσωτερικό του διάκοσμο, με κατεδαφίσεις που εξαφάνισαν την εσωτερική διαρρύθμιση: «Σωστή κατά τη γνώμη μου επανάχρησή θα ήταν η «διατήρηση του κτιρίου» και η χρήση του ως ξενοδοχείου με καταστήματα στο ισόγειο, έτσι όπως αυτό σχεδιάστηκε». Παραδέχεται όμως ότι «το θέμα της «επανάχρησης» είναι πολύ ευρύ, καθώς η αρχική χρήση του κτιρίου πιθανόν να επιβάλλεται να αλλάξει ύστερα από αιτιολογημένη μελέτη».

Το νέο πάντα θα ξενίζει

Επανάχρηση, άλλωστε, συνήθως σημαίνει διατήρηση των όψεων και οπτική ενίσχυση του κτιρίου. Κι αυτό έγινε και στην περίπτωση του κτιρίου της Κοραή, που σημειώνεται ως διώροφο κτίριο σε σχέδια του 1836, αλλά η τελική του μορφή διαμορφώθηκε το 1911, έχει δε υποστεί σοβαρές παρεμβάσεις από το 1966 που έπαψε να είναι ξενοδοχείο. «Θα προτιμούσαν να μην αξιοποιηθεί το κτίριο και να το αφήσουμε να καταρρεύσει, όπως συμβαίνει με άλλα κτίρια του κέντρου;» διερωτάται ο Θεοδόσης Τσιμπός, εκ μέρους της αρχιτεκτονικής ομάδας που έχει την ευθύνη της ανακαίνισης του κτιρίου. Στη συγκεκριμένη περίπτωση ακολουθήθηκαν όλες οι νόμιμες διαδικασίες. Η απόφαση του υπουργείου ΠΕΧΩΔΕ το 2003 με την οποία καθορίστηκαν οι όροι και περιορισμοί δόμησης, η άδεια των αρμοδίων υπηρεσιών για τις εγκαταστάσεις και η οικοδομική άδεια από την πολεοδομία του δήμου. Όταν τον περασμένο Μάιο διακόπηκαν οι εργασίες, οι μελέτες υποβλήθηκαν στο υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο εξέδωσε υπουργική απόφαση με βάση τη γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων, που αρκεί στο γεγονός ότι οι όψεις του κτιρίου έχουν κηρυχθεί διατηρητέες και προστατεύονται με την παλιότερη απόφαση του υπουργείου ΠΕΧΩΔΕ. Το θέμα θα κριθεί στο Συμβούλιο της Επικρατείας.

«Το νέο πάντα θα ξενίζει» αποφαινεται ο Δημήτρης Φιλίππιδης, καθηγητής και συγγραφέας πολλών βιβλίων για την ιστορία της ελληνικής αρχιτεκτονικής. «Τον τελευταίο καιρό ζήσαμε έναν παροξυσμό αντιδράσεων ενάντια στην κατεδάφιση το «ξεκοιλιασμού» παλιών κτισμάτων που επισκευάζονται για να υποδεχτούν καινούριες λειτουργίες. Η τάση αυτή θεωρήθηκε χυδαία εκμεταλλευτική και καταστροφική για την αυθεντικότητα του παλιού κτίσματος ως «ενιαίο σύνολο» του μέσα με το έξω. Σε ένα τόσο απελπιστικά γενικευμένο επίπεδο θα συμφωνούσα με όσους φωνάζουν. Πράγματι πρόκειται για εκμετάλλευση και χάνεται ένα μέρος του κτίσματος. Οι καταγγελίες όμως αυτές -σκόπιμα άραγε;- δεν ξεχωρίζουν σε ποιες περιπτώσεις επιβάλλεται να γίνει κάτι τέτοιο και σε ποιες η ιδιαίτερη αξία του κτίσματος, με όποιο τρόπο κι αν μετρηθεί, το αποτρέπει.





Δυστυχώς για τους "αγιατολάχ της προστασίας" -για να δανειστώ τον πολύ πετυχημένο χαρακτηρισμό του Νίκου Σκουτέλη- έχει προηγηθεί τεράστια και μεθοδική δουλειά πάνω στο θέμα στο εξωτερικό. Υπάρχουν άλλωστε και αξιόπιστοι διεθνείς οργανισμοί, ειδικά επιφορτισμένοι με τέτοια ζητήματα.

Αλλωστε, συνεχώς μετατοπίζονται τα επιτρεπτά όρια και τροποποιούνται ή εξειδικεύονται οι σχετικές αντιλήψεις. Εκεί βρίσκεται και η ομορφιά κάθε νέου, ζωντανού τρόπου αντιμετώπισης των πραγμάτων. Αλλο όμως πράγμα η αποδοχή της σχετικότητας των κριτηρίων και άλλο η φανατισμένη επίθεση ενάντια δικαίων και αδικιών. Μια τέτοια στάση δεν ωφελεί τους "ηρωικούς" υπερασπιστές, που παράδοξα θεωρούν πως μόνο αυτοί σέβονται το παρελθόν, ούτε το γενικό κοινό που παρακολουθεί ένα "σκυλοκαβγά" για το πάπλωμα.

Η δική του «πινελιά» βάσει ο Δημήτρης Ησαΐας, καθηγητής της Αρχιτεκτονικής του Πολυτεχνείου:

«Η διαδικασία της επιλογής απαιτεί κριτήρια και φορείς χρηματοδότησης, υλοποίησης και ελέγχου. Συνήθως, κάτω από την πίεση συγκεκριμένων περιστατικών, ασχολούμεθα περισσότερο με τα οικονομικά των παρεμβάσεων, τις μεθόδους αποκατάστασης και τους μηχανισμούς ελέγχου τόσο της φάσης του αρχικού χαρακτηρισμού ενός κτιρίου ως διατηρητέου, όσο και της εφαρμογής της μελέτης που έχει εγκριθεί από τους αρμόδιους φορείς. Τα κριτήρια βάσει των οποίων επιχειρείται στις μέρες μας η προστασία και η διατήρηση είναι ή δίνουν την εντύπωση ότι είναι μάλλον ασαφή.

»Η ανάπτυξη της μεταπολεμικής περιόδου εξαφάνισε τα περισσότερα δείγματα της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς. Τα κτίρια που απέμειναν έγιναν σπανιότερα και επομένως, ανεξάρτητα της σημασίας τους, πολυτιμότερα. Μετατράπηκαν σε "υποδείγματα" ενός άλλου -υποτιθέμενου- καλύτερου τρόπου ζωής που χάθηκε... Το ασαφές αυτό κριτήριο "διατηρούμε, ό,τι απέμεινε" οδηγεί σε μια πολύ συγκεκριμένη πρακτική: Τα κτίρια αφού αποκαθαρθούν από τα σημάδια μεταγενέστερων φάσεων της ζωής τους μεταμορφώνονται σε ειδυλλιακά σκηνικά. Αυτή η αντίληψη προστασίας και διατήρησης δεν είναι, ευτυχώς, η μοναδική, είναι όμως αυτή που φαίνεται να κυριαρχεί στις μέρες μας. Καλύπτει απόψεις για το δομημένο περιβάλλον και τη σχέση του με τον τρόπο ζωής, δίνοντας πολλές φορές την αίσθηση ότι πηγάει από έναν ψυχωτικό φόβο για το παρόν και μια προσπάθεια φυγής στο παρελθόν».

Ο Δ. Ησαΐας αναδεικνύει και μια άλλη παράμετρο:

«Η επιλογή του χρονικού σημείου επιστροφής δεν είναι τυχαία. Εποχές για τις οποίες οι μνήμες είναι ζωντανές και επομένως η εξιδανίκευση δύσκολη, αποφεύγονται. Η περίοδος του Μεσοπολέμου, με τα εξαιρετικά παραδείγματα του μοντέρνου κινήματος και τους προσφυγικούς συνοικισμούς, συγκινεί ελάχιστα, ενώ η μεταπολεμική περίοδος, όπως δείχνει η αντιμετώπιση των έργων των Τάκη Ζενέτου και Αρη Κωνσταντινίδη, αποτελεί προνομιακό πεδίο ασκήσεων απαλοιφής της μνήμης της πόλης. Ποιος ξέρει, κάποιοι ίσως ύστερα από πενήντα χρόνια, αφού θα έχουν γκρεμισθεί τα σημαντικά κτίρια της δεκαετίας του 1950, θα συζητούν αν "επιτρέπεται" η καθαίρεση μέσων ή του συνόλου αστικής πολυκατοικίας της λεωφόρου Κηφισιάς, που ίσως και να έχει κηρυχθεί διατηρητέα με τα ίδια κριτήρια: Αυτή απέμεινε, αυτή διατηρούμε».

«Οι αλλαγές πρέπει να γίνονται με φειδώ»

Την παράμετρο της αντοχής αναδεικνύει ο καθηγητής της σχολής πολιτικών μηχανικών του Πολυτεχνείου, Παναγιώτης Καρύδης. Επισημαίνει ότι «η αλλαγή της χρήσης πρέπει να συνοδεύεται με στατική ενίσχυση του κτιρίου και να γίνεται με βάση τους νέους κανονισμούς, λαμβάνοντας υπόψη συντελεστές που έχουν εξελιχθεί από τον καιρό της αρχικής κατασκευής. Οι αλλαγές πρέπει να γίνονται με πολλή φειδώ. Ο αρχικός μελετητής είχε κατασκευάσει το κτίριο με βάση ορισμένες παραδοχές, που αφορούν όχι μόνον τον φέροντα οργανισμό αλλά και τους απλούς τοίχους. Χωρίς τη βοήθεια κομπιούτερ είχε συλλάβει τη συμπεριφορά του κτιρίου και επομένως δεν μπορούμε εμείς να παρεμβαίνουμε και να ανατρέπουμε αυτές τις παραδοχές. Πιστεύω ότι δεν μπορούμε να αφαιρούμε τους τοίχους. Υπάρχουν τεχνικές και μέθοδοι ώστε να διατηρηθούν τα κτίρια ως έχουν. Μπορεί, για παράδειγμα, οι βιτρίνες αντί για το εξωτερικό να διαμορφωθούν στο εσωτερικό του κτιρίου, με τα ίδια ή και καλύτερα αποτελέσματα για τους ιδιοκτήτες τους».

Σημείο-κλειδί για το μέλλον των διατηρητέων -και σε αυτό συμφωνούν όλοι οι ειδικοί- είναι η κατηγοριοποίηση, η καταγραφή και φωτογράφιση των εσωτερικών δομικών και διακοσμητικών στοιχείων, που θα δώσουν τη δυνατότητα να υλοποιηθούν οι αναγκαίες παρεμβάσεις για τη στατική ενίσχυση των παλιών οικοδομών.

Πετυχημένες μεταμορφώσεις από το εξωτερικό. Στο Λονδίνο, το παλιό εργοστάσιο της Ηλεκτρικής είναι η Tate Gallery, ο παγκόσμιος ναός της τέχνης, ενώ το Covent Garden αναζωογονήθηκε με την ανακάλυψη του χώρου που στεγάζει σήμερα το εμπορικό κέντρο.

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ ΑΘΗΝΑ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ, Ο ΤΣΕ ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ & ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΛΛΙΦΑΤΙΔΗΣ Η ΟΛΓΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, Ο ΕΚΤΟΣ ΕΠΙΒΑΤΗΣ & ΑΜΑΛΙΑ ΜΕΓΑΠΑΝΟΥ ΣΙΜΩΝΗ & ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ ΜΕ ΔΥΟ ΑΠΛΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ, ΟΙ ΤΟΠΟΙ ΕΙΝΑΙ ΗΧΟΙ & ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΚΑΡΗ ΑΙΩΝΙΣΣΑ & ΗΡΩ ΤΣΑΡΝΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ & ΝΙΚΟΛΑΣ ΤΣΙΛΙΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ ΣΤΗ ΦΟΛΙΑ ΤΟΥ ΤΙΓΡΗ & ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΑΚΙ ΤΟΥ ΤΑΡΖΑΝ & ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΒΕΛΗΣ ΠΕΡΙ ΥΠΕΝΑΝΤΙΑΣ ΜΕΣΟΤΗΤΟΣ

ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΙ & ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Μαυρομυχάλη 18 Αθήνα, τηλ. 210 3636 514

Εγκλημα

ΤΟ «ΑΔΕΙΑΣΜΑ»

ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥΣ ΦΤΩΧΑΙΝΕΙ ΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Το αστικό περιβάλλον δεν «ανασαίνει» μόνο στους ελεύθερους χώρους αλλά και στην ποιότητα των κτιρίων, στην ιστορία που «κουβαλούν». Κι όμως στην Ελλάδα, με την ίδια αμετροέπεια που καταπατούμε τα δάση, καταστρέφουμε τον αρχιτεκτονικό μας πλούτο. Συχνά μάλιστα με την άδεια των υπουργείων!

Του ΓΙΑΝΝΗ ΕΛΑΦΡΟΥ
Φωτο: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΖΑΒΟΣ

Τα παλιά κτίρια, τα νεοκλασικά και τα νεότερα αξιολόγα κτίρια δεν αποτελούν μόνο καταφύγια ενός άλλου πολιτισμού, που σέβεται το περιβάλλον και το πέρασμα του ανθρώπου από τούτο τον τόπο. Είναι και ρωγμές στην ομοιομορφία του τοπικού τοπίου, αντιστάσεις στην ισοπέδωση, μακρόχρονη επιμονή στη δυνατότητα να ζήσουμε και αλλιώς, πιο κοντά στα ανθρώπινα μέτρα και στο περιβάλλον.

Σε χώρες με μακρόχρονη ανθρώπινη παρουσία όπως η Ελλάδα, το φυσικό περιβάλλον είναι στενά δεμένο με το αρχιτεκτονικό και πολιτιστικό περιβάλλον. Δεν είναι τυχαίο, λοιπόν, ότι τόσο στο ελληνικό Σύνταγμα, όσο και στις σχετικές διεθνείς συμβάσεις, οι έννοιες του φυσικού και του πολιτιστικού περιβάλλοντος αντιμετωπίζονται από κοινού.

Κι όμως. Στην Ελλάδα αντιμετωπίσαμε και το φυσικό και το αστικό περιβάλλον ως καύσιμη ύλη μιας ανάπτυξης χωρίς μέλλον (και χωρίς παρελθόν). Με τον ίδιο τρόπο που προχωρούσαν οι καταπατήσεις δασικών εκτάσεων και παραλιών, αναπτυσσόταν και η καταστροφή μέσα στις πόλεις. Η λεηλασία του νεοκλασικού θησαυρού της Αθήνας και των άλλων μεγάλων πόλεων συντελέστηκε κυρίως τις δεκαετίες '50, '60 και '70. Στη συνέχεια, διαμορφώθηκε ένα πλέγμα προστασίας των παραδοσιακών κτιρίων, αλλά τα νομοθετικά παράθυρα ήταν τόσο πολλά που η αποψίλωση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς συνεχίστηκε.

Ανεκτίμητα για τρεις λόγους

Η αξία αυτής της κληρονομιάς είναι ανεκτίμητη, ακόμα κι αν δεν είναι όλα έργα τέχνης.

Κατ' αρχήν, στα παλαιότερα κτίρια υπάρχουν τα ίχνη της Ιστορίας, το αποτύπωμα της πολιτιστικής δημιουργίας. Δείχνουν τη συνέχεια, την εξέλιξη. Σε κάνουν να νιώθεις μια ιδιαίτερη συγκίνηση, όταν κυκλοφορείς μέσα σε χώρους που έχουν την πατίνα του χρόνου. Κι αυτό είναι ποιότητα ζωής! Οι παραδοσιακές κατασκευές, επιπλέον, έχουν μικρότερους όγκους, διαθέτουν συνήθως αυλές και ελεύθερους χώρους. Η κατεδάφισή τους σημαίνει περισσότερο τοιμέντο. Τα παλιά κτίρια φέρουν υλικά φιλικότερα προς το περιβάλλον, ενώ είναι συχνά πιο ανθρώπινα, με απλόχωρη διαρρύθμιση και μερακλίδικη διακόσμηση. Τέλος, και οικονομικά, τα διατηρητέα κτίρια λειτουργούν ελκυστικά για τον τουρισμό, ενώ η αξία τους είναι πολλαπλάσια για τον ιδιοκτήτη.

Κι όμως η καταστροφή συνεχίζεται, είτε γιατί ο ιδιοκτήτης δεν μπορεί να αντεπεξέλθει στη συντήρηση, είτε γιατί δελεάζεται από

την αντιπαροχή. Επιπλέον, τα μεγάλα επιχειρηματικά συμφέροντα, αξιοποιώντας και τα ειδικά παραθυράκια του νόμου, επιδιώκουν να αξιοποιήσουν νεοκλασικά και άλλα ιστορικά κτίρια... καταστρέφοντάς τα. Η «παραδοσιακή» τακτική είναι είτε να αποφεύγεται ο χαρακτηρισμός είτε, εάν έχει ήδη χαρακτηριστεί ένα κτίριο διατηρητέο, να αφήνεται να καταρρεύσει, ώστε να διευκολύνεται... αντιπαροχή. Σύμφωνα με στοιχεία του ΤΕΕ, μόνο στα όρια του Δήμου Αθηναίων υπάρχουν 1.200 παλαιά εγκαταλελειμμένα κτίρια, εκ των οποίων 200 κρίνονται από το δήμο κατεδαφιστέα.

Η «χειρουργική» προστασία του φασαντίσμου

Το τελευταίο διάστημα λαμβάνει μαζικές διαστάσεις το «φασαντίσμο». Καθώς έχει αυξηθεί η ευαισθησία για τα διατηρητέα, τα οποία με την ομορφιά και την ιστορία τους μπορούν να προσδίδουν κύρος, πολλές εταιρείες αποφασίζουν να στεγάσουν τις δραστηριότητές τους σε τέτοια κτίρια, διατηρώντας μόνο τις όψεις και κατακρεουργώντας το εσωτερικό τους! Η δικαιολογία είναι η προσαρμογή του κτιρίου στις χρήσεις της εταιρείας. Ετσι όμως η έννοια της προστασίας γίνεται σχετική. Η ισοπεδωτική λογική της μπουλντόζας αντικαταστάθηκε από τους «χειρουργικούς βομβαρδισμούς». Πρόκειται για την τακτική του «φασαντίσμου», που εφαρμόζεται μάλιστα στο όνομα της προστασίας. Ετσι όμως η προστασία γίνεται εικονική, χωρίς περιεχόμενο καθώς αλλοιώνεται η φυσιογνωμία του κτιρίου. Σύμφωνα με τα στοιχεία του ICOMOS, πάνω από 72.000 κτίρια σε όλο τον κόσμο έχουν «ξεκοιλιαστεί». Λίγες χώρες αντιστέκονται μέχρι στιγμής, μεταξύ αυτών η Ιταλία, η Γερμανία και οι σκανδιναβικές χώρες.

Δυστυχώς, η ανάπτυξη του «φασαντίσμου» δεν γίνεται χωρίς τη συνεργασία των κρατικών υπηρεσιών. Αξιοποιούνται γι' αυτό οι λεγόμενοι «ειδικοί όροι δόμησης» του νόμου 3028/2002, ενώ κυρίως το ΥΠΕΧΩΔΕ προχώρησε τα προηγούμενα χρόνια στην πρωτοφανή επιστημονικά κίνηση να χαρακτηρίζει διατηρητέα μόνο την πρόσοψη των κτιρίων!

Παρά τη συνταγματική προστασία, παρά το ότι η Ελλάδα έχει υπογράψει και δεσμευτεί από μια σειρά διεθνείς συμβάσεις (Σύμβαση του Παρισιού 1972, Σύμβαση της Γρανάδας 1985 και νόμος του ελληνικού κράτους 1992), οι αρμόδιοι υπουργοί (σήμερα ο κ. Τατούλης) εξακολουθούν να υπογράφουν αποφάσεις για εσωτερική κατεδάφιση διατηρητέων κτιρίων.

Τελικά, ποιος θα μας προστατεύσει από τους προστάτες των «προστατευόμενων» κτιρίων;

στην Αθήνα

Κρατούν το κέλυφος,

Εχουν χτιστεί στα τέλη του 19^{ου} ή στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Κάποια μάλιστα έχουν χαρακτηριστεί «έργα τέχνης». Τα 6 από αυτά υφίστανται τις... συνέπειες του «φασαντίσμ» σε διαφορετικό βαθμό. Για το ένα υπάρχει ακόμη ελπίδα...



2 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ ΚΑΙ ΒΟΥΛΗΣ - ΕΡΜΙΤΑΖ Προλαβαίνει να σωθεί...

Το χαρακτηριστικό κτίριο της οδού Κολοκοτρώνη, που στέγαζε το ξενοδοχείο Ερμιτάζ, χτίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα. Οι αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΕΧΩΔΕ έχουν προτείνει τον χαρακτηρισμό του ως διατηρητέο (και όψη και εσωτερικό). Η υπόθεση εκκρεμεί, ενώ οι ιδιοκτήτες (το Χατζηκυριάκειο Ιδρυμα) σχεδίαζαν να το αξιοποιήσουν ως κατάστημα, με μεγάλες αλλαγές στο εσωτερικό του. Θα σωθεί άραγε;

1 ΣΤΑΔΙΟΥ ΚΑΙ ΚΟΡΑΗ ΓΩΝΙΑ Ετσι διαμορφώνονται τα τετελεσμένα...

Χτισμένο στα τέλη του 19ου αιώνα, στέγασε αργότερα το ξενοδοχείο Grand Hotel d' Athenes. Το 1966 έγινε κτίριο γραφείων, με καταστήματα στο ισόγειο. Αποτελεί περιουσία του Χατζηκυριάκειου Ιδρύματος. Κηρύχθηκε διατηρητέο το 1984. Το 2002 κατατίθεται αίτηση για έκδοση άδειας πλήρους ανακατασκευής του εσωτερικού του για να στεγάσει πολυκατάστημα της αλυσίδας Ζάρα. Στην ανακατασκευή περιλαμβάνεται και προσθήκη ενός ακόμη ορόφου, χωρίς πλέον αντιστοιχία όψης και επιπέδων οροφής. Η μελέτη εγκρίθηκε από το ΥΠΕΧΩΔΕ, παρά το ότι με το νέο αρχαιολογικό νόμο η δικαιοδοσία είχε περάσει στο υπουργείο Πολιτισμού. Υστερα από παρέμβαση πολιτών και αφού είχε ήδη γίνει πολύ μεγάλη ζημιά, διακόπηκαν οι εργασίες για να συνεδριάσει το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων, το οποίο γνωμοδότησε τελικώς θετικά στην «ανακατασκευή», με αρνητικές τις ψήφους των δύο καθηγητών του Πολυτεχνείου. Η τοποθέτηση του εκπροσώπου της εταιρείας Ζάρα είναι χαρακτηριστική: «Τέτοιου είδους κτίρια προσθέτουν ένα κύρος στο κατάστημα. Γι' αυτό και προτιμούμε τέτοια κτίρια, όταν όμως είναι και λειτουργικά, να είναι όπως τα θέλουμε. Ένας χώρος γεμάτος δωματάρια θα δυσκόλευε την εμπορικότητα του καταστήματος». Τελικά ο υφυπουργός Πολιτισμού υπέγραψε την άδεια εσωτερικής κατεδάφισης. Υστερα από αίτηση της κ. Βενετίας Κάντζια, το ΣτΕ αποφάσισε την αναστολή των εργασιών μέχρι να εξεταστεί το θέμα, «με εξαίρεση τις εργασίες που είναι αναγκαίες για τη στήριξη από δομική και στατική άποψη των περιμετρικών τοίχων... οι εργασίες αυτές επιτρέπονται με τον όρο ότι δεν αφορούν την κατασκευή των δομικών ή άλλων στοιχείων του εσωτερικού του κτιρίου». Ο εργολάβος και η εταιρεία, με την ουσιαστική κάλυψη των αρμόδιων κρατικών υπηρεσιών (Πολεοδομία Δήμου Αθηναίων, Αστυνομικό Τμήμα Ακροπόλεως κ.λπ.), συνέχισαν όμως τις βασικές εργασίες με πρόσχημα τα έργα στήριξης!



ατμόσφαιρα

MICHAEL CRICHTON

STATE OF FEAR

νόμενο του θερμοκηπίου. Είναι απλώς μια κακόγουστη φάρσα που έστησαν οι οικολόγοι, παραποιώντας τις επιστημονικές έρευνες». Φαίνεται πως ο κύριος Κράιτον «ξεχνάει» ότι η έκταση των πάγων που κάθε χρόνο λιώνουν στην Παταγονία αντιστοιχεί σε 10.000 γήπεδα ποδοσφαίρου. Ή μήπως θεωρεί ότι τα 700 χιλιόμετρα πάγου της Ανταρκτικής που χάθηκαν μέσα στη θάλασσα τα άνευ προηγουμένου ζεστά καλοκαίρια του '94 και του '95 ήταν κι αυτά προϊόν ανθρωπίνης συνωμοσίας; Το μόνο σίγουρο είναι πως το περιεχόμενο του βιβλίου, μαζί με τη βιβλιογραφία που το συνοδεύει και τις δημόσιες τοποθετήσεις του Κράιτον, αποτελεί ένα ακόμα άλλοθι για τη στάση του Μπους και της αμερικανικής κυβέρνησης απέναντι στο Κιότο. Αναμφίβολα είναι πολύ πιο εύκολο να διαβάσεις το εύπεπτο θρίλερ επιστημονικής φαντασίας ενός διάσημου συγγραφέα από το να ακούσεις ένα διακεκριμένο επιστήμονα να εξηγεί το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Και ο κύριος Κράιτον, έμπειρος στο χώρο της σόου μπιζ, γνωρίζει καλά ότι υπάρχουν πράγματα σε αυτήν τη ζωή που μπορείς να φέρεις στα μέτρα σου, αρκεί να ακολουθήσεις το σωστό μάρκετινγκ. Τον

που, αν και αποτελεί την υπ' αριθμόν 1 «παραγωγό» ρύπων στον κόσμο, αρνείται πεισματικά να υπογράψει το Πρωτόκολλο του Κιότο. «Ορισμένοι τηλεοπτικοί σταθμοί δείχνουν μια ευκολία στο να αποδεχθούν τη σαρωτική απόρριψη -προερχόμενη μάλιστα από ένα συγγραφέα- συμπερασμάτων που έχουν συναγάγει επιστήμονες ύστερα από δεκαετίες έρευνας», διαβάζουμε στην ιστοσελίδα του Συμβουλίου Προστασίας Φυσικών Πόρων. «Ετσι, έχουμε από τη μία τον παρουσιαστή της εκπομπής «Today» του NBC να ρωτάει τον Κράιτον αν οι περιβαλλοντολόγοι μπορούν πραγματικά να ρυθμίσουν τα καιρικά φαινόμενα με σκοπό να βελτιώσουν το ύψος της χρηματοδότησής τους, από την άλλη το «20/20» του ABC να αρνείται τη συμμετοχή επιστημόνων που ζητούσαν να παρέμβουν στην εκπομπή την ώρα που ο Κράιτον περιέγραφε τη θεωρία του. Είναι όμως επικίνδυνο να συγχέουμε τη λογοτεχνία με την επιστήμη».

Το μόνο σίγουρο είναι πως το περιεχόμενο του βιβλίου, μαζί με τη βιβλιογραφία που το συνοδεύει και τις δημόσιες τοποθετήσεις του Κράιτον, αποτελεί ένα ακόμα άλλοθι για τη στάση του Μπους και της αμερικανικής κυβέρνησης απέναντι στο Πρωτόκολλο του Κιότο.

περασμένο Αύγουστο, τρία μέλη του σημερινού υπουργικού συμβουλίου του προέδρου Μπους απέστειλαν έκθεση στο Κογκρέσο με τίτλο «Ο πλανήτης μας αλλάζει». Ένα από τα συμπεράσματα στα οποία κατέληξε η εν λόγω έκθεση ήταν ότι η παγκόσμια άνοδος της θερμοκρασίας που παρατηρείται τα τελευταία 50 χρόνια οφείλεται σε ρύπους προερχόμενους από ανθρώπινες δραστηριότητες. Το Νοέμβριο του 2004, διεθνής επιτροπή στην οποία συμμετείχαν 300 έγκριτοι επιστήμονες απ' όλο τον κόσμο ανακοίνωνε τα αποτελέσματα 4ετούς έρευνας, σύμφωνα με την οποία η Αρκτική ζεσταίνεται με ταχείς ρυθμούς. Κανείς δεν αμφισβητεί ότι η παγκόσμια άνοδος της θερμοκρασίας είναι γεγονός. Και κανείς δεν αρνείται πως υπάρχουν εφαρμόσιμες λύσεις, που μπορούν να μειώσουν την παραγωγή ρύπων.

Στη χώρα που αρνείται το Κιότο

Τα επιχειρήματα που επικαλείται ο Κράιτον δεν μπορούν να ανατρέψουν την πραγματικότητα με την οποία είναι αντιμέτωπος σήμερα ο πλανήτης. Αυτό που μπορούν να κάνουν, όμως, και το έχουν καταφέρει στις ΗΠΑ σε σημαντικό βαθμό, είναι να δώσουν το πάτημα στα αμερικανικά μέσα ενημέρωσης να χειριστούν με αφελή(;) ερασιτεχνισμό ένα βιβλίο, που σε τελική ανάλυση δεν είναι τίποτ' άλλο από ένα μυθιστόρημα. Κι όλα αυτά στη χώρα

Εισπράττει 112 εκατομμύρια ευρώ το χρόνο

Ο δημιουργός του «Τζουράσικ Παρκ» επιλέγει να αμφισβητεί σε όλους τους τόνους πως το κλίμα της Γης επηρεάζεται από τις ανθρώπινες δραστηριότητες, συμπεράσμα στο οποίο έχει καταλήξει ομόφωνα από το 1988 η Διακυβερνητική Επιτροπή για της Κλιματικές Αλλαγές. «Το 1972, οι επιστήμονες μας έλεγαν ότι ο πλανήτης απειλείται από την παγκόσμια μεταβολή της θερμοκρασίας προς το ψυχρότερο και μια νέα εποχή των παγετώνων. Πέρασα το μεγαλύτερο μέρος της ζωής μου υπό το βάρος πολυδιαφημισμένων φόβων που αποδείχτηκαν ψευδείς», υποστηρίζει. Εσι, προτιμά να εκφράζει την ανησυχία του για τους φτωχούς λαούς της Γης, γιατί «ενώ υπάρχουν ακόμα άνθρωποι που πεθαίνουν από την πείνα, κάποιοι επιμένουν να ασχολούνται με το κλίμα, αδιαφορώντας για τα πραγματικά προβλήματα και υποβαθμίζοντας με τη στάση τους το ήδη χαμηλό βιοτικό επίπεδο των αναπτυσσόμενων χωρών». Όμως το ένα δεν αναιρεί το άλλο. Και ο πολυπράγμων κύριος Κράιτον σκόπιμα παραβλέπει πως, σε τελική ανάλυση, ο κύριος όγκος των αερίων του θερμοκηπίου προέρχεται από τα ανεπτυγμένα κράτη της Δύσης, σε ένα από τα οποία ζει και ο ίδιος, κερδίζοντας μάλιστα περισσότερα από 112 εκατομμύρια ευρώ σε μια «μέτρια» εισπρακτική χρονιά. □

ΑΦΗΣΕ ΤΗΝ ΙΑΤΡΙΚΗ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Γεννημένος στο Σικάγο των ΗΠΑ, το 1942, ο Μάικλ Κράιτον είναι απόφοιτος της Ιατρικής Σχολής του Χάρβαρντ. Σε ηλικία 23 ετών αναγορεύεται επισκέπτης λέκτωρ Ανθρωπολογίας στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ. Είναι ακόμα φοιτητής όταν αρχίζει να γράφει και να δημοσιεύει με ψευδώνυμο τις πρώτες του ιστορίες. Η υποδοχή που του επιφυλάσσει το αναγνωστικό κοινό, αλλά και τα χρήματα που κερδίζει, τον οδηγούν στην απόφαση να μην εξασκήσει την Ιατρική, αλλά να ασχοληθεί αποκλειστικά με τη συγγραφή.

Σήμερα, τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 30 γλώσσες, ξεπερνώντας σε πωλήσεις τα 100 εκατομμύρια αντίτυπα. Δώδεκα από αυτά, όπως το «Τζουράσικ Παρκ», ο «Χαμένος Κόσμος» και η «Σφαίρα», έχουν γίνει κινηματογραφικές ταινίες. Είναι επίσης δημιουργός της αμερικανικής σειράς «Στην Εντατική».

> ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΡΥΠΩΝ

Μετά το Κιότο

Στις 16 Φεβρουαρίου τίθεται σε ισχύ το Πρωτόκολλο του Κιότο για την αντιμετώπιση του φαινομένου του θερμοκηπίου. «Καλό αλλά λίγο», λένε οι επιστήμονες. Ζητούμενο, μια δραστική αλλαγή του ενεργειακού μοντέλου.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΕΛΑΦΡΟΥ

Σύμφωνα με τους κλιματολόγους, για να αναστραφεί το φαινόμενο του θερμοκηπίου χρειάζονται μέσα στις επόμενες δεκαετίες όχι ένα, αλλά δέκα «Κιότο»! Χρειάζεται, δηλαδή, μια δραστική μείωση των εκπομπών καυσαερίων, αποτέλεσμα είτε μιας δραστικής μείωσης της κατανάλωσης ενέργειας είτε του μεγάλου περιορισμού της χρήσης «βρώμικων» πηγών ενέργειας (υδρογονάνθρακες) προς όφελος των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας.

ΤΙ ΠΟΣΟΣΤΟ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΟΥΝ ΟΙ ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ;

Σήμερα, η «καθαρή» ενέργεια, σε παγκόσμιο επίπεδο, δεν είναι πάνω από 2%. Η Διεθνής Υπηρεσία Ενέργειας (που λειτουργεί στο πλαίσιο του ΟΟΣΑ) προβλέπει ότι, εάν δεν αλλάξουν δραστικά οι πολιτικές, το ποσοστό αυτό θα φτάσει μόλις το 6% έως το 2030. Είναι άραγε οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας (ΑΕΠ) καταδικασμένες στο περιθώριο; Ευτυχώς όχι. Η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει θέσει ως στόχο οι ΑΕΠ να καλύπτουν το 20% των αναγκών της έως το 2010. Η παγκόσμια παραγωγή συλλεκτών ηλιακής ενέργειας αυξήθηκε κατά 32% το 2003. Κι αυτό ύστερα από μια πενταετία όπου η αύξηση του όγκου των πωλήσεων ήταν 27% το χρόνο. Για να μπορούσαν να καλύψουν οι ανανεώσιμες πηγές μεγάλο μέρος των αναγκών χρειάζονται τεράστια σχέδια και ανάλογες επενδύσεις. Οι Πακάλα και Σοκόλοφ προτείνουν, για παράδειγμα, να αξιοποιηθεί το ένα έκτο της καλλιεργήσιμης έκτασης του κόσμου για την καλλιέργεια σπαρτών χρήσιμων για την παραγωγή βιοκαυσίμων και πιο συγκεκριμένα αιθανόλης. Ο βραβευμένος με Πούλτζερ δημοσιογράφος Ρος Γκέλμπαπιν προτείνει να δημιουργηθεί ένα παγκόσμιο ταμείο που θα χρηματοδοτήσει ένα τεράστιο πρόγραμμα το οποίο θα μετατρέψει την αραβική έρημο σε παράδεισο ενέργειας. Ο πλούτος δεν θα 'ρθει από το υπέδαφος αλλά από

την επιφάνεια, όπου θα αναπτυχθούν ατέλειωτα συστήματα φωτοβολταϊκών, που θα «φορτίζουν» στοιχία καυσίμου υδρογόνου. Τα κονδύλια θα βρεθούν από την κατάργηση των επιδοτήσεων στο πετρέλαιο.

ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΝ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΑΘΑΡΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ;

Τα ποσά που δίνονται σήμερα είναι εξαιρετικά λίγα. Η κυβέρνηση Μπους, π.χ., δίνει μόλις 1,7 δισ. δολάρια στις έρευνες για το υδρογόνο. Αρκετοί οικονομολόγοι, όπως ο Οσκαρ Λαφοντέν πρώην υπουργός Οικονομικών της Γερμανίας, θεωρεί ότι η τιμή του πετρελαίου είναι πολύ μικρή σε σχέση με το περιβαλλοντικό του κόστος. Μια αύξηση θα μπορούσε να χρηματοδοτήσει την καθαρή ενέργεια, υποστηρίζει. Η Διεθνής Υπηρεσία Ενέργειας πάντως εκτιμά ότι η Ε.Ε., αν και θα χρειασθεί επενδύσεις 10 - 15 δισ. ευρώ το χρόνο, για να προχωρήσει στις ανανεώσιμες πηγές, σύντομα τα οφέλη της θα ξεπεράσουν τα 20 δισ., ενώ το 2020 θα φτάσουν τα 115 δισ. ευρώ!

ΔΕΝ ΘΑ ΖΗΜΙΩΘΟΥΝ ΣΤΟΝ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟ ΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΘΟΥΝ ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΟΤΟ;

Κατ' αρχάς, μεταξύ των χωρών που έχουν επικυρώσει το Κιότο –και μεταξύ επιχειρήσεων σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης όπου θεσπίζονται συγκεκριμένα όρια εκπομπής– κάθε υπέρβαση θα τιμωρείται με πρόστιμα που σταδιακά θα κάνουν ασύμφορη την παραμονή στην πιο «φθηνή» ρυπογόνα κατάσταση. Φυσικά, υπάρχουν «παράθυρα» (κυρίως μέσω του εμπορίου ρύπων), αλλά η τάση που θα επιβληθεί θα είναι στην κατεύθυνση του εκουχρονισμού. Τι γίνεται, όμως, στον ανταγωνισμό με τις ΗΠΑ και τις άλλες χώρες που δεν δεσμεύονται από το Κιότο; Βεβαίως, οι αμερικανικές επιχειρήσεις στηρίζονται στη σπατάλη φθηνής «βρώμικης» ενέργειας (της οποίας οι ΗΠΑ

ελέγχουν το μεγαλύτερο μέρος). Το 2001 για κάθε εκατομμύριο δολάριο του παραγόμενου ΑΕΠ, οι ΗΠΑ ρύπαιναν την ατμόσφαιρα με 2,66 τόννους διοξειδίου του άνθρακα, ενώ η Ε.Ε. με 1,44. Ομως, μακροπρόθεσμα, όποιος επενδύσει στην τεχνολογική καινοτομία και στον «πράσινο καπιταλισμό» θα αποκτήσει πλεονέκτημα. Εξάλλου, η Ε.Ε. και η Ιαπωνία, καθώς έχουν περιορισμένη πρόσβαση στις παραδοσιακές πηγές ενέργειας (πετρέλαιο, φυσικό αέριο και άνθρακας) είναι υποχρεωμένες να βαδίσουν τον ανεξερεύνητο δρόμο των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας.

ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΣ ΑΠΟΔΕΚΤΑ;

Αφενός το πετρέλαιο θα γίνεται ολοένα και ακριβότερο, ολοένα και πιο ρυπογόνο, καθώς η ποιότητα των κοιτασμάτων χειροτερεύει. Αφετέρου, είναι σημαντικό να ξαναορίσουμε τι σημαίνει οικονομικώς συμφέρον. Ένα παράδειγμα που μνημονεύει ο Οσκαρ Λαφοντέν είναι αποκαλυπτικό δύο διαφορετικών λογικών. Το 1996, η αμερικανική υπηρεσία περιβάλλοντος (ΕΡΑ) σχεδίαζε να επιβάλει αυστηρότερα όρια στις εκπομπές των θερμοηλεκτρικών εργοστασίων, των διυλιστηρίων και των αυτοκινήτων. Η επιβάρυνση των επιχειρήσεων υπολογιζόταν σε 6,5 - 8 δισ. δολάρια. Η ΕΡΑ υπολόγιζε ότι 122.000 άνθρωποι θα προστατεύονταν από αναπνευστικά νοσήματα και 20.000 θα γλίτωναν από πρόωρο θάνατο. Οσο ανυπόφορο κι αν είναι να κοστολογείς τον ανθρώπινο πόνο, η ΕΡΑ υπολόγιζε ότι το σύστημα Υγείας θα γλιτώνε 120 δισ. δολάρια.

ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΕΙΩΘΕΙ Η ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ;

Σύμφωνα με τη Διεθνή Υπηρεσία Ενέργειας, με τη συνέχεια του ίδιου μοντέλου, η παγκόσμια κατανάλωση ενέργειας (και ρύπων) θα αυξηθεί έως το 2030 κατά 60%! Τα 2/3 της αύξησης θα προέλθουν από

τις αναπτυσσόμενες χώρες. Ακόμα και στο «εναλλακτικό σενάριο» που έχει συντάξει η ΔΥΕ (στο οποίο προβλέπεται εφαρμογή τεχνικών μείωσης της κατανάλωσης και αυξημένη συμμετοχή των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας η αύξηση της κατανάλωσης ενέργειας θα ξεπεράσει το 50%! Η ΔΥΕ υποστηρίζει ότι για να ανατραπεί αυτή η πορεία χρειάζονται νέα επιστημονικά και τεχνολογικά επιτεύγματα. Μάλλον θα εννοούσε πολιτικές ανατροπές.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ, ΠΙΟ ΑΙΣΙΟΔΟΞΕΣ, ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ

Τον Αύγουστο του 2004, οι ερευνητές του αμερικανικού πανεπιστημίου Πρίνστον, Στέφεν Πακάλα και Ρόμπερτ Σοκόλοφ δημοσίευσαν στο περιοδικό «Science» μια μελέτη που αποδείκνυε ότι υπάρχουν ήδη 15 τεχνολογικές εφαρμογές που μπορούν να μειώσουν δραστικά την κατανάλωση ενέργειας, ιδιαίτερα στις ανεπτυγμένες χώρες. Η ενεργειακή δαπάνη για θέρμανση, κλιματισμό και φωτισμό των κτιρίων μπορεί να μειωθεί δραστικά, η αποδοτικότητα των μηχανών εσωτερικής καύσης των αυτοκινήτων μπορεί να διπλασιαστεί, ενώ ένα μεγάλο δίκτυο ανεμογεννητριών και φωτοβολταϊκών διατάξεων μπορεί να τροφοδοτήσει στοιχεία καυσίμου υδρογόνου. Οι δύο επιστήμονες δεν υπολόγισαν σε τι ποσοστό μπορεί να φτάσει η μείωση. Λίγα χρόνια νωρίτερα, μια μελέτη της αμερικανικής Ένωσης Συνειδητοποιημένων Επιστημόνων υπολόγιζε ότι στις ενεργοβόρες ΗΠΑ η μείωση μπορεί να φθάσει και το 47%! Ένας απροσδόκητος σύμμαχος των περιβαλλοντολόγων εμφανίστηκε τον Σεπτέμβριο, όταν το Mountain Institute in Colorado, ύστερα από παραγγελία του αμερικανικού στρατού, συμπέρανε ότι είναι δυνατή η μείωση της κατανάλωσης ενέργειας στο μισό. Το υπόλοιπο μπορεί να καλυφθεί από ανανεώσιμες πηγές.

Η ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ;

Το πρόβλημα της φτώχειας σήμερα, είτε μιλάμε για φτωχές χώρες είτε για φτωχούς στις ανεπτυγμένες κοινωνίες, δεν είναι πρόβλημα ποσότητας αγαθών, αλλά κατανομής.

ΤΟΛΜΑ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΕΙ ΤΙΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΩΝ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ;

Η εταιρεία ανασφάλισης Munich Re, που συνεργάζεται με τον ΟΗΕ, υπολογίζει το παρελθόν και φωτίζει το μέλλον: ανακοίνωσε ότι το 2004 είναι το έτος με τις μεγαλύτερες καταστροφές! Το συνολικό κόστος υπολογίζεται σε 90 δισ. το πρώτο δεκάμηνο του 2004 έναντι 70 περίπου που ήταν ο μέσος όρος της προηγούμενης δεκαετίας. Προσοχή, και όλα αυτά πριν από τη βιβλική καταστροφή στον Ινδικό! Το 2003 καταγράφηκαν 7 φορές περισσότερα θύματα από το 2002 λόγω φυσικών καταστροφών. Ο προβληματισμός διανοουμένων και οικονομολόγων είναι μεγάλος. «Η οικονομική ανάπτυξη του μέλλοντος δεν πρέπει να ταυτίζεται απλώς με την παραγωγή και κατανάλωση όλο και περισσότερων αγαθών, γιατί αυτό θα επιβάρυνε ακόμη περισσότερο το περιβάλλον», γράφει ο Οσκαρ Λαφοντέν, ενώ ο Νικόλας Γκεοργκέσκου - Ροέγκεν πρότεινε την ιδέα της «ελάττωσης της οικονομικής δραστηριότητας», που έγινε σημαία από τμήμα των οικολόγων στη Γαλλία.

Πιο σωστά, ο Ζαν-Μαρί Αριμπί, καθηγητής στο πανεπιστήμιο του Μπορντό, τονίζει ότι «η ευημερία και η ανάπτυξη των δυνατοτήτων του ανθρώπου πρέπει να πραγματοποιηθούν έξω από το πλαίσιο της απεριόριστης αύξησης των ποσοτήτων που παράγονται και καταναλώνονται, έξω από το πλαίσιο του εμπορεύματος, ώστε να καλυφθεί η επείγουσα ανάγκη μείωσης του "οικολογικού αποτυπώματος", δηλαδή των περιβαλλοντικών συνεπειών».

Ποιος μπορεί να προσπεράσει αυτή τη συζήτηση; □

ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



αφαιρούν την ψυχή...

3 ΤΖΩΡΤΖ 4, ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ Διατηρητέο μεν, χωρίς εσωτερικό δε

Κτίριο του 1924, εκλεκτικιστικού ρυθμού, του Εμμανουήλ Κριεζή. Φωτεινή εξαίρεση στην αθλιότητα που κυριαρχεί στην πλατεία Κάνιγγος. Ενδεικτική περίπτωση διατήρησης της όψης και κατεδάφισης του εσωτερικού χώρου. Προβλέπεται ανέγερση και επιπλέον ορόφων. Σε πρόσφατο έγγραφό του, το υπουργείο Πολιτισμού παραδέχεται ότι το «εσωτερικό του κτιρίου έχει κατεδαφιστεί» (αν και «είναι ήδη κηρυγμένο ως διατηρητέο από το ΥΠΕΧΩΔΕ»), απολαμβάνοντας το ρόλο του... θεατή της καταστροφής.





4 ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΑΤΖΕΣΤΙΚ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53 ΚΑΙ ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ Έχουν ημερομηνία λήξεως τα έργα τέχνης;

Κτίριο του 1920, θεωρείται ένα από τα ωραιότερα νεοκλασικά της Αθήνας. Από το 1967 στέγαζε το ξενοδοχείο «Ματζέστικ». Από το 1978 το Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων το έχει χαρακτηρίσει «έργο τέχνης», ενώ από το 1983 είναι ολικά διατηρητέο από το ΥΠΕΧΩΔΕ. Το 2000 όμως το Συμβούλιο, θεωρώντας μάλλον ότι ήταν έργο τέχνης με ημερομηνία λήξεως, το αποχαρακτήρισε εσωτερικά! Πρόσφατα εγκρίθηκε και η σχετική μελέτη «διαμόρφωσης» του εσωτερικού χώρου, που περιλαμβάνει και ανύψωση δύο επιπλέον ορόφων...

5 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ HABITAT Πώς καπελώνονται τα νεοκλασικά

Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα του «καπελώματος» των νεοκλασικών από άλλες μεγάλες κατασκευές, που αλλοιώνουν τη φυσιογνωμία των διατηρητέων. Το γυάλινο μεγαθήριο «ακρωτηρίασε» τα δύο νεοκλασικά, ενώ στους εσωτερικούς χώρους καταστράφηκαν όλα σχεδόν τα παραδοσιακά στοιχεία.





6 ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Σταθμός αυτοκινήτων με... νεοκλασική πρόσοψη

Το τεράστιο αυτό κτίριο - συγκρότημα της περιοχής Μακρυγιάννη που κατεδαφίστηκε ουσιαστικά, με απομεινάρια μόνο της πρόσοψής του σωσμένα, πρόκειται να μετατραπεί σε σταθμό αυτοκινήτων...

7 ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ ΣΕΡΒΙΑΣ 1 Ένα μνημείο αρχιτεκτονι- κης θα γίνει... πολυσινεμά

Εργο του 1911, δημιούργημα του γνωστού αρχιτέκτονα Αναστασίου Μεταξά, χαρακτηρίζεται τυπικό αλλά ανωτέρου επιπέδου κτίριο επαγγελματικών χρήσεων. Σχεδόν αμέσως μετά την οικοδόμησή του στέγασε το νεοσύστατο από τον Ελευθέριο Βενιζέλο υπουργείο Συγκοινωνίας. Λόγω της πολυτελούς κατασκευής και μορφολογίας του, περιελάμβανε πάντα και το γραφείο του εκάστοτε υπουργού. Αργότερα, χρησιμοποιήθηκε για να στεγάσει Τεχνικές Σχολές και Φροντιστήρια Ξένων Γλωσσών. Αυτήν τη στιγμή το Μέγαρο Πάλλη είναι το μοναδικό σωζόμενο κτίριο της πλ. Συντάγματος, απ' όλα εκείνα που κοσμούσαν την απέναντι από τα τότε Ανάκτορα πλευρά της και θεωρείται μνημείο αρχιτεκτονικής. Είκοσι μέρες πριν από τις περυσινές εκλογές, υπουργική απόφαση καθορίζει ότι όλο το εσωτερικό του κτιρίου θα κατεδαφιστεί και θα μετατραπεί από κτίριο γραφείων (που τόσο ανάγκη έχει η περιοχή) σε πολυσινεμά! Ταυτόχρονα, ο τελευταίος όροφος που ήταν σε εσοχή θα φτάσει έως την πρόσοψη, ενώ κατασκευάζεται ένα ακόμη υπόγειο.

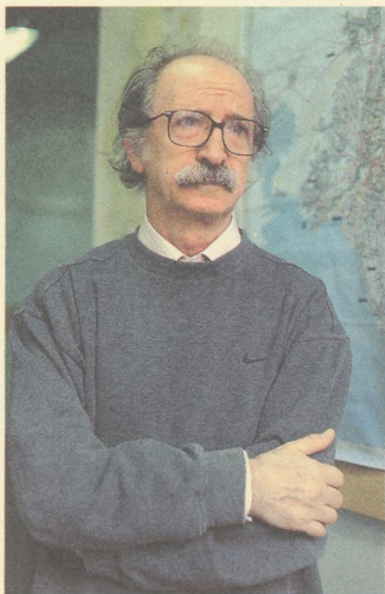




Το Μέγαρο Σερπιέρη έχει διασωθεί. Μαζί με αυτό και τα αριστουργήματα που το κοσμούν. Αντίθετα, πολλά εκπληκτικά εσωτερικά παλαιών αρχοντικών έχουν θυσιάσει στο βωμό του «φασαντίσμ».

> ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΡΗΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

«Τα διατηρητέα δεν είναι σκηνικό θεάτρου»



Τα σημαντικά κτίρια, νεοκλασικά ή μοντέρνα, πρέπει και μπορούν να σωθούν, τονίζει ο καθηγητής της Αρχιτεκτονικής κ. Γιώργος Σαρηγιάννης. «Είναι θέμα διατήρησης της ιστορικής μνήμης. Αλλιώς θα ζούμε σε ένα ισοπεδωμένο αστικό περιβάλλον χωρίς προσωπικότητα, σε μια “παγκοσμιοποίηση” του αστικού χώρου που δεν θα ξεχωρίζει η Αθήνα από το Λονδίνο, η Βιέννη από το Παρίσι. Υπάρχει όμως και η περιβαλλοντική επιβάρυνση. Σχεδόν ό,τι χτίζεται στη θέση, πάνω ή γύρω από ένα διατηρητέο, προσβάλλει το περιβάλλον. Δείτε για παράδειγμα τι χτίστηκε στη γωνία Κοραή και Πανεπιστημίου, «καπελώνοντας» το διατηρητέο που διασώθηκε ύστερα από σκληρό αγώνα...

Μιλάτε για διατήρηση και της χρήσης τους.

Κάτι τέτοιο δεν είναι αναχρονιστικό;

Υπάρχουν περιπτώσεις που μπορείς να αλλάξεις τη χρήση χωρίς να καταστρέφεις το κτίριο μέσα. Έχουμε τέτοια παραδείγματα. Υπάρχουν όμως και περιπτώσεις που δεν πρέπει να αλλάξει η χρήση. Πάρτε για παράδειγμα τα καφενεία, το Απότσω, του Ζόναρς, του Φλόκα, είναι η ιστορία της πόλης. Στου Φλόκα πήγαινε όλη η Βου-

λή. Ο Παπανδρέου, οι Βενιζέλοι... Μπορείς να το αλλάξεις; Ντροπή! Πόσα παραδοσιακά καφενεία έχουν μείνει στην Αθήνα; Ενα, δύο; Ελάχιστα! Κι όμως υπήρχαν τόσα και τόσα ιστορικά καφενεία του 19ου και του 20ού αιώνα. Τι έγιναν τα παλιά ξενοδοχεία που θα μπορούσαν να καλύψουν τη ζήτηση για μικρά, ποιοτικά ξενοδοχεία; Σε άλλες περιπτώσεις μπορεί να τροποποιηθεί η χρήση, όπως είχε γίνει στο Γκραντ Οτέλ (Σταδίου και Κοραή) που είχε γίνει γραφεία, με μικρές - συμβατές μετατροπές. Σήμερα, το καταφιίζουν εσωτερικά, για να το κάνουν πολυκατάστημα. Άλλο ανησυχητικό παράδειγμα είναι η μετατροπή του Μεγάρου Πάλλη στην πλατεία Συντάγματος σε πολυκινηματογράφο.

Ποια είναι η συνολικότερη κατάσταση;

Παρά τα κάποια -όχι ολοκληρωμένα- βήματα προστασίας που έγιναν τα τελευταία χρόνια, οι περιπτώσεις κατεδάφισης ή ολικής αλλοίωσης με θύματα κυρίως μεγάλα κεντρικά κτίρια των Αθηνών, νεοκλασικά ή του Μεσοπολέμου, έχουν πολλαπλασιασθεί. Χαρακτηριστικό είναι ότι καταφιίστηκε με χρήση παραπλανητικών στοιχείων από την εταιρεία που είχε πάρει την εργολαβία

το εργοστάσιο του Σαπόρτα στη Νίκαια, από τις πρώτες μεγάλες κατασκευές πλαισίων μεγάλων ανοιγμάτων από μπετόν στην Ελλάδα, έργο του 1933-34. Πιο πολύ και από τα νεοκλασικά (η αξία των οποίων αρχίζει να αναγνωρίζεται), κινδυνεύουν τα νεώτερα μνημεία, όπως τα κτίρια του Μοντέρνου Κινήματος (Μπαουχάους), του Μεσοπολέμου, της δεκαετίας του '60, έργα του Κωνσταντίνου, του Ζενέτου κ.ά.

Με ποιο τρόπο γίνεται αυτή η επίθεση;

Φαλκιδεύοντας συνειδητά και παράνομα τη νομοθεσία και συγκεκριμένα το άρθρο 4 του ΓΟΚ (υπάρχει και σχετική απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας), αλλοιώνοντας τελικά την ίδια την ουσία της. Για παράδειγμα, αξιοποιούνται οι «ειδικοί όροι δόμησης» (που νομοθετικά έχουν σκοπό την προστασία των μνημείων) για να προχωρήσουν σε απαράδεκτες παρεμβάσεις. Πρέπει να τονιστεί ότι δυστυχώς στη χώρα μας η έννοια της «ανάδειξης» έχει συνυφανθεί ανεπίτρεπτα με την έννοια της εκμετάλλευσης. Ετσι, σε περιπτώσεις που στο εξωτερικό δεν θα τολμούσαν να αγγίξουν ένα μνημείο και το περιβάλλον του, εδώ έχει «θεωρητικοποιηθεί» η παρέμβαση, για

να κρατηθεί δίδεν το μνημείο... «ζωντανό».

Ποιες πρακτικές ακολουθούνται τελευταία;

Η πιο χαρακτηριστική είναι η διατήρηση της όψης και η κατεδάφιση όλων των εσωτερικών χώρων. Στη συνέχεια προσθέτουν ορόφους ή άλλους χώρους κατασπατάτων, σινεμά κ.λπ. Τα πατώματα περνούν από τη μέση των παραθύρων! Το αποτέλεσμα είναι να έχουν κατεδαφιστεί εκπληκτικά εσωτερικά παλαιών αρχοντικών, με κλίμακες, οροφωγραφίες, εσωτερικές διακοσμήσεις, κουφώματα και λεπτομέρειες ακόμη και επίπλωση εποχής. Τα διατηρητέα δεν είναι σκηνικό θεάτρου.

Γιατί οι κυβερνήσεις προμηθεύουν κάτι τέτοιο;

Πιέζονται από μεγάλα συμφέροντα, τα οποία έχουν διαμορφωμένη άποψη ότι η αύξηση των τετραγωνικών μέτρων σε ένα κτίριο είναι προσοδοφόρα, ξεχνώντας ότι οι ίδιοι επέλεξαν το πολυτελές παραδοσιακό κτίριο για λόγους γοήτρου. «Σφάζουν έτσι την κότα με τα χρυσά αυγά». Και φυσικά οι εκάστοτε υπουργοί Πολιτισμού ή Χωροταξίας και Περιβάλλοντος φημίζονται για την έλλειψη... πολιτισμού τους.

Πώς όμως συναινούν σε τέτοιες αποφάσεις τα αρμόδια συμβούλια στα οποία συμμετέχουν και αρχιτέκτονες;

Χωρίς να θεωρώ ότι το πρόβλημα εξαντλείται εκεί, θέλω να τονίσω ότι, τώρα, οι καθηγητές του ΕΜΠ που συμμετέχουν στη σύνθεση των Συμβουλίων του ΥΠΠΟ είναι διορισμένοι από τον υπουργό και όχι εκλεγμένοι από τη Σχολή τους, εκφράζουν δη-

«Σχεδόν ό,τι χτίζεται στη θέση, πάνω ή γύρω από ένα διατηρητέο, προσβάλλει το περιβάλλον.»

λαδή τον υπουργό και όχι τη Σχολή, πλην ελαχίστων φωτεινών εξαιρέσεων. Ταυτόχρονα, η πλειοψηφία στα συμβούλια αυτά αποτελείται από υπηρέσιακούς παράγοντες, άρα είναι ευάλωτη στις πιέσεις των πολιτικών προϊσταμένων.

Ποια είναι η εμπειρία από άλλες χώρες;

Σε διάφορες πόλεις της Δυτικής και της Ανατολικής Ευρώπης τα παραδοσιακά κέντρα, οι ιστορικοί οικιστικοί ιστοί προστατεύθηκαν και διατήρησαν τη φυσιογνωμία τους. Κι αυτό δεν έγινε εις βάρος της ανάπτυξής τους, ούτε τις άφησε μακριά από τις εξελίξεις. Απεναντίας. Υπάρχει και άλλος δρόμος λοιπόν. Η καταστροφή της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς δεν είναι μονόδρομος. Μάλιστα, η διατήρηση των παραδοσιακών ή μοντέρνων σημαντικών κτιρίων ανεβάζει την οικονομική αξία τόσο των πόλεων συνολικά, όσο και των ιδιοκτητών συγκεκριμένα, όπως φαίνεται άλλωστε και στις αγγελίες της «Κυριακάτικης Καθημερινής», όπου τα «παραδοσιακά» προβάλλονται ως εκλεκτό εμπόρευμα.

Είναι επαρκή τα οικονομικά κίνητρα για τους ιδιοκτήτες παραδοσιακών κτιρίων;

Σίγουρα, δεν είναι επαρκή. Κατ' αρχήν, η προβλεπόμενη μεταφορά συντελεστή δόμησης έχει απαξιωθεί πλήρως, επειδή δεν υπάρχουν περιοχές να μεταφερθεί και μένει άχρηστος. Επίσης, οι άλλες μορφές οικονομικής ενίσχυσης είναι πετσοκομμένες. Το κράτος θα άφειλε να δίνει χαμηλότοκα ή και άτοκα δάνεια και φοροελαφρύνσεις, ή και γενναίες φοροαπαλλαγές ακόμη, ώστε να καλυφθεί η διαφορά μεταξύ της αξίας του διατηρητέου και της αντιπαροχής. Σήμερα, αν ο ιδιοκτήτης δεν είναι πλούσιος δύσκολα δηλώνει το κτίριο για να γίνει διατηρητέο, κυρίως λόγω των εξόδων επισκευής ενός παλιού νεοκλασικού. □

> ΑΝΝΗ ΒΡΥΧΕΑ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

«Ανάσα αισιοδοξίας η απόφαση για τα Προσφυγικά»

«Δεν νομίζω ότι υπάρχει πολιτική για τη διατήρηση σε τούτο τον τόπο», απαντά στο ερώτημά μας για την εφαρμοζόμενη πολιτική «προστασίας της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς», η κ. Αννη Βρυχεία, καθηγήτρια της Αρχιτεκτονικής Σχολής και «ψυχή» των κινητοποιήσεων για τη σωτηρία των Προσφυγικών της Λ. Αλεξάνδρας.

«Με αισιοδοξία και αγωνία περιμέναμε την απόφαση της ολομέλειας του Συμβουλίου της Επικρατείας», μας λέει. «Μέσα από μια θαυμαστή τεκμηρίωση αναδεικνύεται και νομιμοποιείται η ιστορική, αρχιτεκτονική και κοινωνική σημασία του συγκροτήματος των οκτώ προσφυγικών πολυκατοικιών της Λεωφόρου Αλεξάνδρας ως ενός ενιαίου αδιάσπαστου συνόλου, βάζοντας τέλος στην απόφαση της “ντροπής” του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων του υπ. Πολιτισμού της 23ης/10/ 2003, η οποία επιχειρούσε να τεκμηριώσει αυθαιρέτως την κατεδάφιση του συγκροτήματος, αλλά και να εισαγάγει τη λογική της “ολίγης διατήρησης” (προτείνοντας τη διατήρηση των δύο πολυκατοικιών από τις οκτώ).»

Διαμορφώνεται έτσι ένα νομικό πλαίσιο για την προστασία και άλλων ιστορικών κτιρίων;

Δημιουργεί ανάσα αισιοδοξίας αυτή η απόφαση και ενισχύει την πεποίθηση ότι όλα δεν μπορεί να είναι προς «πώληση» σε τούτη την πόλη. Ταυτόχρονα, ανοίγει το δρόμο για τη διάσωση της ιστορικής προσφυγικής γειτονιάς της Αθήνας και του Πειραιά, καθώς τα τελευταία χρόνια παρακολουθούμε να ξετυλίγεται ένα σχέδιο εξαφάνισής τους, προς όφελος



ιδιωτικών συμφερόντων. Η θετική αυτή έκβαση αποτελεί και μια απόδειξη ότι οι αγώνες δεν είναι μάταιοι, απαιτούν βέβαια επιμονή και υπομονή, αντοχές και δουλειά πολλή.

Τι σημασία έχει για το αστικό περιβάλλον και την ποιότητα ζωής η διατήρηση των ιστορικών κτιρίων;

Κοιτάξτε, πόλη που δεν σέβεται την ιστορία της, δεν είναι πόλη. Στην Αθήνα έχουμε καταστρέψει ήδη πάρα πολλά. Αρα ό,τι απέμεινε είναι πολύτιμο. Δεν υπάρχει περιθώριο για ξόδεμα... Στην περίπτωση της Λ. Αλεξάνδρας δεν μιλάμε απλά για τη διατήρηση ενός ιστορικού κτιρίου, αλλά για ένα σύνολο κατοικιών και ελεύθερων χώρων, ένα τμήμα της ιστορίας της πόλης. Το συγκρότημα των Προσφυγικών της Λ. Αλεξάνδρας είναι ένα από τα ελάχιστα δείγματα κοινωνικής κατοικίας στην Αθήνα. Χτίστηκε το 1936, πάνω στις αρχές του μοντέρνου κινήματος από επώνυμους αρχιτέκτονες. Είναι συνδεδεμένο με σημαντικές περιόδους της Ιστορίας μας (Μικρασιατική Καταστροφή, Εθνική Αντίσταση, Εμφύλιος). Υπήρξε ένα πρόγραμμα «εκκαθάρισης τρωγλών» πρωτοποριακό για την εποχή του, έκφραση της υποχρέωσης της ελληνικής πολιτείας προς τους πρόσφυγες. Όλοι οι υπεύθυνοι, καθ' ύλην αρμόδιοι για θέματα αρχιτεκτονικής και προστασίας, φορείς, υποστηρίζουν τη διατήρηση του συνόλου του συγκροτήματος. Επίσης, είναι εντυπωσιακή η μεγάλη συμπαράταξη των ενεργών πολιτών, εκτός από τους καθ' ύλην αρμόδιους φορείς.

Με ποιο τρόπο η διατήρηση των πολυκατοικιών μπορεί να αποβεί και χρήσιμη για το κοινωνικό σύνολο;

Με την ουσιαστική συμμετοχή των κατοίκων, μπορεί με ήπιες παρεμβάσεις να μετασχηματιστεί αυτό το τμήμα της Αθήνας σε μοναδικό χώρο ανάσας και αναψυχής όχι μόνο για τους κατοίκους του, αλλά και για όλη την πόλη. Επειτα από μελέτη της περιοχής επί πολλά εξάμηνα στο πλαίσιο μαθήματος, στον τομέα ΙΙΙ, της Αρχιτεκτονικής Σχολής, και τις αντίστοιχες φοιτητικές εργασίες που εκπονήθηκαν, ξέρουμε με σιγουριά ότι: Ο κενός υπαίθριος χώρος των 10 στρεμμάτων μπορεί να μετασχηματιστεί σε χώρο πρασίνου, πολιτιστικών δραστηριοτήτων και αναψυχής, χωρίς άσκοπες κατεδαφίσεις που δημιουργούν όχι μόνο κοινωνικό πρόβλημα, αλλά και άλλη μια πληγή στην ιστορία αυτής της πόλης. Τα διαμερίσματα μπορούν να αναβαθμιστούν ώστε να καλύπτουν τις σύγχρονες ανάγκες των κατοίκων τους. Τα κενά διαμερίσματα, τα οποία έχει αγοράσει η ΚΕΔ, θα μπορούσαν να επαναχρησιμοποιηθούν ή για φοιτητικές κατοικίες ή για κατοικίες φιλοξενίας των συνοδών αρρώστων του Νοσοκομείου Αγίου Σάββα που έρχονται από την επαρχία. □





ΕΝΑ ΚΤΙΡΙΟ 125 ΕΤΩΝ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΙ ΑΛΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Το Μέγαρο Σερπιέρη λειτουργεί και λάμπει

Στον αντίποδα της κρατούσας τάσης, στέκεται το Μέγαρο Σερπιέρη, στην οδό Πανεπιστημίου. Παρά τις επεμβάσεις που στα εκατόν είκοσι και πλέον χρόνια της ζωής του έχει υποστεί και μολονότι δεν έπαψε ποτέ να χρησιμοποιείται (στεγάζει τα κεντρικά γραφεία της Αγροτικής Τράπεζας της Ελλάδος), διατηρεί στο ακέραιο την αίγλη του.

Της ΛΙΝΑΣ ΓΙΑΝΝΑΡΟΥ

Κλείστε τα μάτια και φανταστείτε την Αθήνα όπως ήταν πριν από εκατόν είκοσι πέντε χρόνια, τότε που ο αρχιτέκτονας Αναστάσιος Θεοφίλας είχε μόλις παραδώσει στον Ιωάννη Σερπιέρη (Giovanni Baptista Serpieri), μεταλλειολόγο και ιδιοκτήτη των Μεταλλείων Λαυρίου, το Μέγαρο της οδού Πανεπιστημίου 23, απέναντι από την Τριλογία –Βιβλιοθήκη, Πανεπιστήμιο, Ακαδημία–, το Οφθαλμιατρείο και την Καθολική Εκκλησία. Βρισκόμαστε στην Αθήνα του 1880. Εάν προσέξετε, ίσως ακούσετε μια άμαξα που πλησιάζει τη μεγαλοπρεπή είσοδο του κτιρίου και την οικοδόσπινα που υποδέχεται τους επισκέπτες από το πλατύσκαλο της μαρμάρινης σκάλας. Τους υπηρέτες που κινούνται αθόρυβα στον

εξώστη του πάνω ορόφου, στην αίθουσα χορού και στην τραπεζαρία, τον επιχειρηματία που παραμένει ακόμα στο γραφείο του...

Ας επιστρέψουμε στην Αθήνα του 2005. Η πόλη έχει γιγαντωθεί, ενώ ο θόρυβος των αυτοκινήτων στην Πανεπιστημίου δεν σ' αφήνει ούτε να σκεφτείς. Κι όμως, το Μέγαρο Σερπιέρη βρίσκεται ακόμα εκεί, έχοντας επιβιώσει ακόμα και από την απόφαση καταδάφισής του το 1969 από τη Δικτατορία. Μολονότι από το 1929, οπότε αγοράστηκε από την Αγροτική Τράπεζα, το κτίριο έχει υποστεί αρκετές τροποποιήσεις, αλλαγές στη διαρρύθμιση και επεκτάσεις, οι διοικήσεις της ΑΤΕ σεβάστηκαν τον αρχικό του χαρακτήρα, δίνοντας σε τακτά χρονικά διαστήματα εντολή για τη συντήρηση και αποκατάστασή του. Αλλωστε, από το 1974 έχει κριθεί διατηρητέο και προστατεύεται από τη Διεύθυνση Νεωτέρων Μνημείων και Λαϊκού Πολιτισμού του υπουργείου Πολιτισμού.

«Πρόκειται για ένα κτίριο μοναδικής καλλιτεχνικής αξίας, ένα από τα λίγα τόσο σημαντικά κτίρια της πρωτεύουσας, που παραμένουν σε μεγάλο βαθμό όπως ακριβώς σχεδιάστηκαν», λέει στο ΟΙΚΟ η κ. Βασιλική Παναγιωτοπούλου, αρχιτέκτων - μηχανικός της Τεχνικής Υπηρεσίας της ΑΤΕ, ξεναγώντας μας στο μέγαρο. «Είναι ένα αρχοντικό της εποχής, με νεοκλασικό ύφος εξωτερικά και πλούσια διακόσμηση κυρίως σε ύφος ιταλικού μπαρόκ εσωτερικά. Ο Θεοφίλας γνώριζε πως είχε να αντιπαρατεθεί με τα άλλα σημαντικά έργα της περιοχής, την Τριλογία, αποφάσισε λοιπόν να μην κάνει κάτι κραυγαλέο, επέλεξε για το κτίριο τη σιωπή. Γι' αυτό είναι λιτό, αλλά επιβλητικό, δηλώνοντας τη θέση του ιδιοκτήτη του». Ο Σερπιέρης είχε την αντιπροσωπεία της Τράπεζας La Roux και ήθελε να στεγάσει στο κτίριο και ένα τραπεζικό κατάστημα. Ο αρχιτέκτονας διαχώρισε πλήρως τις δύο δραστηριότητες, κατοικίας και επιχείρησης, κυρίως με τη δημιουργία δύο εισόδων. Η είσοδος της επιχείρησης είναι αυστηρή, τονίζοντας το κύρος της, αλλά και λιτή, σε χαμηλότερο επίπεδο από το έδαφος, καθώς ο Σερπιέρης ήθελε να είναι προσιτή, ενώ η είσοδος του σπιτιού χαρακτηρίζεται από δύο καμάρες που δίνουν μια πιο πομπώδη αίσθηση.

«Θεωρείται το σημαντικότερο έργο του Αναστασίου Θεοφίλα. Κανονικά θα έπρεπε να λειτουργεί σαν μουσείο. Ίσως πάλι όχι, κανένας δεν μπορεί να είναι σίγουρος, γιατί αυτή η μεγαλοπρέπεια που εκπέμπει διαχέεται στην καθημερινότητα κάποιων ανθρώπων», λέει η κ. Παναγιωτοπούλου. Κάθε άλλο παρά μουσείο θυμίζει βέβαια. Σε όλες τις αίθουσες επικρατεί οργασμός εργασίας. Το γραφείο του Σερπιέρη, η αίθουσα του μπιλιάρδου, του χορού, η τραπεζαρία, ακόμα και τα ιδιωτικά δωμάτια της οικογένειας του μεταλλειολόγου έχουν μετατραπεί σε γραφεία της ΑΤΕ. Παρ' όλα αυτά, η ιστορία που κουβαλά το κτίριο δεν μπορεί να κρυφτεί. Τους τοίχους καλύπτουν πανέμορφες τοιχογραφίες, κάθε δωμάτιο αναδίδει μεγαλοπρέπεια. Δεν ξέρουμε εάν τη συναισθάνονται οι εργαζόμενοι της τράπεζας, ωστόσο οποιαδήποτε εργασία στους χώρους του μεγάρου γίνεται μόνον κατόπιν συζήτησης με τους αρχιτέκτονες. «Προσπαθούμε να διασώσουμε ό,τι μπορούμε. Οι αναπλάσεις συνεχίζονται και συνεχώς ανακαλύπτουμε καινούργια πράγματα. Πρόσφατα βγάλαμε τη μοκέτα που είχε καλύψει το πάτωμα της μεγάλης αίθουσας του δευτέρου ορόφου. Το προϋπάρχον ξύλινο πάτωμα, εξαιρετικού σχεδίου, είχε σκεπασθεί με στρώμα πούδρας και φύλλα "Καθημερινής" του '53. Εικάζουμε πως κάποιος φιλότιμος μάστορας το προστάτεψε μ' αυτόν το σιωπηρό τρόπο».



Ειδικό νομοθετικό πλαίσιο από ΥΠΕΧΩΔΕ για αναπλάσεις

Κίνητρα για λήφτινγκ σε γερασμένα κτίρια

Του ΣΠΥΡΟΥ ΝΑΝΝΟΥ

Πριμ και ισχυρά κίνητρα στους ιδιοκτήτες που θέλουν να ανακατασκευάσουν τα γερασμένα κτίρια θα δώσει στα μέσα του 2005 το ΥΠΕΧΩΔΕ, με σχετικό νομοσχέδιο που θα φέρει στη Βουλή προς ψήφιση. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα του υπουργείου αφορά σε όλες τις μεγάλες πόλεις της Ελλάδας, ενώ βασικό ρόλο αναμένεται να διαδραματίσουν και οι δήμοι.

Ειδικότερα, το υπουργείο, μετά το πρόγραμμα για τις αναπλάσεις των όψεων στα κτίρια, είναι αποφασισμένο να φέρει με νομοσχέδιο, που καταρτίζεται τώρα, ένα νέο πρόγραμμα για τα γερασμένα κτίρια δίνοντας ισχυρά κίνητρα για να ανακατασκευάσουν, αλλά και πριμ.

Σημαντικός παράγοντας στο να καταρτιστεί αυτό το νομοσχέδιο αποτέλεσε και η σεισμική επικινδυνότητα στη χώρα μας, γι' αυτό και το ΥΠΕΧΩΔΕ δεν προχώρησε στην ασφάλιση των κτιρίων έναντι φυσικών καταστροφών καθώς οι ασφαλιστικές εταιρείες ζητούσαν πολλά.

Στόχοι

Συγκεκριμένα, βασικός στόχος του υπουργείου είναι η προσέλκυση ιδιωτικών κεφαλαίων σε συνεργασία βεβαίως με τους ιδιοκτήτες που θα θελήσουν να επωφεληθούν από το πρόγραμμα που προωθεί το ΥΠΕΧΩΔΕ.

Πάντως, για να πάρει «σάρκα και οστά», χρειάζεται κατ' αρχήν να τροποποιηθεί ο αστικός κώδικας που προβλέπει ομοφωνία των ιδιοκτητών στις λήψεις αποφάσεων καθώς

θα αποτελέσει στη συνέχεια σημαντικό εργαλείο.

Αυτή τη στιγμή στη χώρα μας οι επενδύσεις στρέφονται στον οικιστικό τομέα με την παράλληλη ολοκλήρωση των έργων υποδομής. Σε αυτές τις επενδύσεις στηρίζεται και το ΥΠΕΧΩΔΕ, όπως φάνηκε περὶ τῶν α και με το πρόγραμμα για τις αναπλάσεις όψεων στα κτίρια στις Ολυμπιακές πόλεις. Το νέο πρόγραμμα που προωθεί το υπουργείο είναι επένδυση στον οικιστικό τομέα, καθώς δίνει την ευκαιρία να «ξανακτιστούν» τα γερασμένα κτίρια, δίνοντας παράλληλα λύσεις στους ιδιοκτήτες που «παράτουν» τα γερασμένα κτίριά τους.

Η πρόταση λοιπόν του ΥΠΕΧΩΔΕ ίσως αποβεί σωτή-

ρια λύση σε όλους εκείνους που δεν μπορούν να συντηρούν τα γερασμένα κτίρια, με αποτέλεσμα να τα αφήνουν στη μοίρα τους και να τα νοικιάζουν σε ιδιοκτήτες με χαμηλά εισοδήματα, κυρίως μετανάστες.

Αν επιλέξουν ωστόσο να τα γκρεμίσουν, παρόλο που τους... συμφέρει, στη συνέχεια έχουν σημαντικά προβλήματα με τους όρους δόμησης, καθώς σε πολλές πε-

ριοχές έχει μειωθεί αισθητά ο συντελεστής, με αποτέλεσμα να τα ξαναχτίζουν με δύο και τρεις ορόφους λιγότερους από ό,τι ήταν πριν από το γκρέμισμα.

Βλέποντας λοιπόν τη σημερινή κατάσταση, το ΥΠΕΧΩΔΕ αποφάσισε να δώσει κίνητρα ανακατασκευής των γερασμένων κτιρίων με μέτρα που, σύμφωνα με ασφαλείς πληρο-

φορίες, περιέχονται αναλυτικά στο νομοσχέδιο που θα φέρει όπως προαναφέρθηκε στη Βουλή στα μέσα του 2005.

Τα μέτρα

Σύμφωνα με πληροφορίες, το ΥΠΕΧΩΔΕ προωθεί μια σειρά μέτρων για την υλοποίηση του προγράμματος τα οποία έχουν ως εξής:

- Θα διατηρηθούν οι όροι δόμησης για τις πολυκατοικίες που οι ιδιοκτήτες τους επιθυμούν να ανακατασκευάσουν, έτσι ώστε ο συντελεστής δόμησης που υπήρξε κατά την πρώτη ανέγερση να μην αλλάξει και να μη βρεθούν με λιγότερους... ορόφους.
- Επίσης, θα κατασκευαστούν με τις τελευταίες προδιαγραφές οπλισμένου σκυροδέματος που προτείνεται σε όλα εκείνα τα κτίρια που χτίζονται τώρα, ώστε να είναι γερά σε περίπτωση σεισμού.
- Θα δοθούν ισχυρά φορολογι-

κά κίνητρα για συγκεκριμένα μέτρα, όπως π.χ. η συνένωση των όμορων θα απαλλάσσονται από φόρους μεταβίβασης.

- Θα υπάρξουν και φοροαπαλλαγές για να ενοίκια μετά την κατασκευή των νέων κτιρίων.
- Θα υπάρξει ειδικό τοπικό τέλος στους ιδιοκτήτες που θα ευνοηθούν από τις παρεμβάσεις και τα ποσά που θα συγκεντρωθούν θα δοθούν σε έργα αναπλάσεων.
- Θα φυτευτούν όλοι οι ακάλυπτοι χώροι, ενώ θα δοθούν κίνητρα στους ιδιοκτήτες στις ταράτσες κτιρίων, κυρίως που έχουν πρόσωπο στους βασικούς οδικούς άξονες, να φυτευτούν κι αυτές με τη σειρά τους.
- Σε ορισμένες περιπτώσεις κτιρίων, θα τοποθετηθούν κεραμοσκεπές, ενώ ακόμα συζητείται αν αφαιρεθούν εγκαταστάσεις όπως κεραίες, ηλιακοί θερμοσίφωνες κ.λπ.

Ειδικές επιχορηγήσεις για καλλωπισμό των ακάλυπτων χώρων και φυτεύσεις στις ταράτσες των πολυκατοικιών

Υψηλές φοροαπαλλαγές στα ενοίκια, μετά την ανακατασκευή

«Έλληνες εθελοντές»

Έκθεση-παζάρι με αριστουργήματα της φυλής των Καλός

Τριήμερη έκθεση-παζάρι για την οικονομική ενίσχυση των «Ελλήνων εθελοντών», οι οποίοι δραστηριοποιούνται στην προώθηση προγραμμάτων ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης, οικοδόμησης κοινωφελών κτιρίων (σχολεία, υδραγωγεία, νοσηλευτικές μονάδες κ.λπ.) για τους Καλός, λειτουργεί από χτες στις εγκαταστάσεις του αμπελώνα του οινοποιού Γιώργου Βασιλείου στο Κορωπί.

Στο παζάρι παρουσιάζονται αυθεντικά αντικείμενα που παραδοσιακά κατασκευάζουν τα μέλη της φυλής των Καλός, που αριθμούν περί τα 3.000 μέλη και ζουν απομονωμένοι σε κοιλάδες του ινδικού Καυκάσου. Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων ο εκπαιδευτικός Αθανάσιος Λερούνης, πρόεδρος της οργάνωσης και πρωταγωνιστής της ενίσχυσης, θα δώσει ομιλία με θέμα την πολύπλευρη ενίσχυση της μειονοτικής

φυλής των Καλός, που κινδυνεύει να χάσει την πολιτισμική της ταυτότητα, τις παραδόσεις και τη γλώσσα της.

Απόγονοι του Μ. Αλεξάνδρου

Ως γνωστόν, οι Καλός θεωρούνται απόγονοι των στρατιωτών του Μεγάλου Αλεξάνδρου που παρέμειναν στην περιοχή ως φρουροί κατά

τη διάρκεια της εκστρατείας του στην Κεντρική Ασία. Η διατήρηση της ελληνικής πολιτιστικής παρουσίας στην περιοχή του Καυκάσου μέσω των Μακεδόνων (και των ελληνιστικών βασιλείων που προέκυψαν κατόπιν) είναι εντυπωσιακή, καθώς οι Καλός αποτελούν φορείς του Δωδεκάθεου, μιλούν ένα γλωσσικό ιδίωμα που προέρχεται από τα αρχαία ελληνικά, ακολουθούν ήθη κι έθιμα της κλασικής αρχαιότητας.

Αυξάνονται τα θύματα βίαιης συμπεριφοράς

Επιδημία... η κακοποίηση

Διαστάσεις «επιδημίας» λαμβάνουν τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας τα περιστατικά σεξουαλικής κακοποίησης σε βάρος μικρών παιδιών και εφήβων, ενώ την ίδια ώρα έχουν αυξηθεί ανησυχητικά η παιδική και νεανική παραβατικότητα και εγκληματικότητα.

Σύμφωνα με την Παιδοψυχιατρική Εταιρεία Ελλάδος, την αυξανόμενη συχνότητα αυτών των φαινομένων αποδεικνύουν τα στοιχεία της Ελληνικής Αστυνομίας. Συγκεκριμένα, το έτος 1995 κατεγράφησαν συνολικά 238 περιπτώσεις από τις οποίες οι 69 αφορούσαν αρπαγή, 33 αποπλάνηση, 29 βιασμούς, 7 αγοροπωλησίες ανηλίκων και άλλες παραβάσεις.

Τα στοιχεία

Επίσης, από συγκριτικά στοιχεία που συγκεντρώθηκαν από τις 56 από τις 63 Εισαγγελίες Πρωτοδικών για τις περιόδους 1980-1985 και 1990-1995 διαφαίνεται μια αύξηση 155% στις πε-



Στις περισσότερες περιπτώσεις κακοποιημένων παιδιών οι θύτες ήταν συγγενείς τους

ριπτώσεις όπου παιδιά και έφηβοι ηλικίας μέχρι 17 ετών έπεσαν θύματα αποπλάνησης, βιασμού, μαστροπείας, αιμομιξίας, αρπαγής και πορνογραφίας.

Έτσι ενώ την πενταετία '80-'85 οι περιπτώσεις ήταν 59, την πενταετία '90-'95 έγιναν 115! Το χαρακτηριστικό είναι ότι οι θύτες στην πλειοψηφία τους ήταν συγγενείς.

«Τα αποτελέσματα αυτού του νοσηρού φαινομένου φαίνονται στις επιδημιολογικές έρευνες που δείχνουν ότι οι διαταραχές διαγωγής - παραβατικότητας αποτελούν την πιο συχνή διαταραχή κατά την παιδική και εφηβική ηλικία και την πιο συχνή αιτία παραπομπής στις ιατροπει-

δαγωγικές υπηρεσίες» αναφέρουν χαρακτηριστικά οι ειδικοί παιδοψυχίατροι.

Όπως οι ίδιοι εξηγούν, τα τελευταία χρόνια καλούνται να αντιμετωπίσουν έναν συνεχώς αυξανόμενο αριθμό περιπτώσεων παιδιών-εφήβων-οικογενειών με προβλήματα όπως είναι η παραβατικότητα, η κακοποίηση, η βία, η εγκατάλειψη, οι διαδικασίες χωρισμού-διαζυγίου, οι αναστοχές και οι υιοθεσίες, και άλλα θέματα που σχετίζονται με ψυχική νόσο των γονιών, τη διαταραχή προσωπικότητας ή τη χρήση ουσιών από γονείς.

Σημαντικό στατιστικό στοιχείο αποτελεί το θέμα των διαζυγίων, τα οποία το 1997 ανήλθαν

στα 9.422 με 60.535 γάμους ενώ το 2002 κατεγράφησαν 11.000 με 55.000 γάμους.

Επιπτώσεις

Τα κλινικά αυτά θέματα, υπογραμμίζουν, έχουν επιπτώσεις στην ψυχοκοινωνική υγεία των ευαίσθητων αυτών ομάδων του κοινωνικού συνόλου, την ίδια στιγμή που αναφέρονται παράλληλα ζητήματα αναφορικά με την προστασία των δικαιωμάτων τους. Σύμφωνα με την Παιδοψυχιατρική Εταιρεία Ελλάδος, απαιτείται η στενή και θεσμοθετημένη συνεργασία μεταξύ των ειδικών του χώρου ψυχικής υγείας και των φορέων της Πολιτείας (δικαστικές και νομικές υπηρεσίες, Αστυνομία κ.λπ.) με στόχο το συμφέρον και την ψυχική υγεία του παιδιού και του εφήβου.

Αξίζει να σημειωθεί πως τα περασμένα θα αναπτυχθούν σε ημερίδα που διοργανώνει σήμερα η Παιδοψυχιατρική Εταιρεία Ελλάδος και η Πανεπιστημιακή Παιδοψυχιατρική Κλινική του Νοσοκομείου Παιδών «Η Αγία Σοφία» με θέμα: «Νομοθεσία, Δίκαιο και Ψυχική Υγεία του Παιδιού και Εφήβου».

G.M.

Συνελήφθη και η συνεργός του αξιωματικού

Την 28χρονη συνεργό του 42χρονου επισημαγού, ο οποίος συνελήφθη προχθές με την κατηγορία ότι εκβίαζε νεαρές κοπέλες, προκειμένου να εκδίδονται με πρόσωπα της επιλογής του, αλλά και να συνευρίσκονται με τον ίδιο, αναζητά η Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος.

Όπως αναφέρουν σχετικές πληροφορίες, η 28χρονη είναι Ελληνίδα και ονομάζεται Στέλλα, ενώ οι διωκτικές αρχές συνεχίζουν τις έρευνες προκειμένου να τη συλλάβουν, ενδεχόμενο που θεωρείται εξαιρετικά πιθανό κατά τις επόμενες ημέρες.

Εν τω μεταξύ, εις βάρος του 42χρονου αξιωματικού της Ελληνικής Αεροπορίας ασκήθηκε, χθες, δίωξη σε βαθμό κακουργήματος, ενώ επίσης οδηγήθηκε στον 11ο τακτικό ανακριτή ώστε να απολογηθεί για τις πράξεις του.

Κατά τις έρευνες που πραγματοποιήθηκαν στο σπίτι του δράστη, βρέθηκε πλήθος ψηφιακού υλικού, φωτογραφίες και βίντεο με πρωταγωνίστριες νεαρές κοπέλες, ενώ σύμφωνα με πληροφορίες τώρα οι αστυνομικές αρχές εξετάζουν ενδεχόμενη εμπλοκή του 42χρονου σε διακίνηση αντίστοιχου υλικού με πρωταγωνίστριες ανήλικες κοπέλες, χωρίς ωστόσο μέχρι στιγμής τουλάχιστον να έχει προκύψει κάτι σχετικό. Αυτήν τη στιγμή διεξάγεται έρευνα στον ιστό προκειμένου να διαπιστωθεί αν το υλικό, το οποίο βρέθηκε ή τμήμα αυτού έχει δημοσιευθεί στο Ίντερνετ.

Ο ίδιος ουσιαστικά έχει αποδεχθεί την ενοχή του, καθώς τα στοιχεία τα οποία προκύπτουν από τη δικογραφία της υπόθεσης δεν αφήνουν περιθώρια προκειμένου να αρνηθεί τις πράξεις του.

Οι αστυνομικοί έφθασαν στη σύλληψή του έπειτα από καταγγελία νεαρής κοπέλας, που είχε πέσει θύμα του ίδιου, όπως επίσης και από τα ηλεκτρονικά ίχνη τα οποία είχε αφήσει ο δράστης.

Μεγάλες ελλείψεις σε φάρμακα

Ελλείψεις σε βασικά φάρμακα παρατηρούνται τον τελευταίο καιρό στα φαρμακεία της χώρας μας, όπως καταγγέλλουν οι φαρμακοποιοί και ζητούν από την Πολιτεία να λάβει τα απαραίτητα μέτρα προκειμένου να μην επαναληφθεί η ίδια απαράδεκτη κατάσταση.

Όπως επεσήμανε στη «Χ» ο πρόεδρος του Φαρμακευτικού Συλλόγου Αθηνών, Κωνσταντίνος Λουράντος, το πρόβλημα υπήρχε ανέκαθεν, αλλά πρέπει επιτέλους να δοθεί μία λύση. «Οι γιατροί συνταγογραφούν φάρμακα, τα οποία δεν υπάρχουν στα ράφια των φαρμακείων, και ο πολίτης τρέχει από φαρμακείο σε φαρμακείο για να βρει το σκεύασμα, που

του έχει γράψει ο γιατρός του». Και συμπληρώνει: «Είναι ανάγνητοι οι γιατροί να ενημερώνονται για τα σκευάσματα που δεν υπάρχουν, ώστε να μην τα συνταγογραφούν και ταλαιπωρείται ο κόσμος».

Μέτρα

Έπειτα πρέπει το κράτος να υποχρεώσει κατά κάποιο τρόπο φαρμακευτικές εταιρείες και φαρμακαποθήκες ώστε να φροντίζουν να έχουν αποθέματα των βασικών, τουλάχιστον, φαρμάκων, όπως άλλωστε επιβάλλει και ο νόμος. «Μη φτάσουμε στο σημείο να εκδίδουμε δελτία ελλείψεων φαρμάκων για να ενημερώνονται οι γιατροί. Αυτό θα ήταν κατάντια», σημειώνει χαρα-

κτηριστικά. Ελλείψεις παρατηρούνται κυρίως σε αντιπυρετικά φάρμακα, αντισηπτικά, αντιβιοτικά, κολλύρια και σκευάσματα κατά του διαβήτη.

Για την κατάσταση που έχει δημιουργηθεί ο Προμηθευτικός Συνεταιρισμός Φαρμακοποιών Αττικής έστειλε σχετικό έγγραφο στον Εθνικό Οργανισμό Φαρμάκων (ΕΟΦ) κάνοντας λόγο για ένα πρόβλημα που διαιωνίζεται κυρίως, λόγω των παράλληλων εξαγωγών.

Ανάλογο έγγραφο απέστειλαν και ο Σύλλογος Φαρμακοποιών Αθηνών τόσο στον ΕΟΦ όσο και στο υπουργείο Υγείας.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΠΟΧΤΗ

Αρεο

Η φιλία, δώρο ανεκτίμητο...



Του Σεβ. Μητροπολίτου Καβάσων κ. ΦΙΛΗΜΟΝΟΣ Πατριαρχείου Αλεξανδρείας

Πόσες φορές δεν βρεθήκαμε στην ανάγκη να αναζητήσουμε κάποιο δυνατό χέρι που να μας κρατήσει και να μας στηρίξει σε κάποια απροσδόκητη συμφορά! Σε μια κρίσιμη στιγμή που μπόρεσε να μας κλονίσει την ίδια μας τη ζωή! Σ' αυτές τις δύσκολες ώρες πόσο απαραίτητη κρίνεται η παρουσία κάποιου ανθρώπου που να διαθέτει και ειλικρίνεια και αγάπη!

Αυτές οι αρετές εκφράζονται με το ανεκτίμητο εκείνο δώρο του Θεού που λέγεται φιλία. Έτσι την αποκαλούν οι αρχαίοι φιλόσοφοι και ποιητές τη φιλία, δώρο Θεού. Και πράγματι, είναι ένα αίσθημα που το έχει φυτεύσει ο ίδιος ο Θεός στη ζωή του ανθρώπου. Είναι μια ψυχή που κατοικεί σε δύο σώματα, όπως υποστηρίζει ο Αριστοτέλης. Αυτό λοιπόν το δώρο του Θεού, η αληθινή φιλία, ξεπερνά σε αξία όλες τις άλλες αρετές.

Τα κίνητρά της είναι αγνά και η ενδόμυχη δύναμή της τόσο ισχυρή ώστε να μην υπολογίζει ούτε κινδύνους ούτε θυσίες. Το δυνατό της φως διαλύει κάθε σκοτάδι σε οποιαδήποτε κουρασμένη ανθρώπινη καρδιά και σκορπίζει μόνο γαλήνη και σιγουριά. Είναι σαν μια πυξίδα που στέκεται ακλόνητη και υπέρμαχη σε μια σωστή και τίμια ζωή, αλλά και που μεταβάλλεται σε αδέκαστο ελεγκτή, όταν συναντά ένοχες πράξεις.

Η αληθινή φιλία αποδεικνύεται εκ των πραγμάτων και ανώτερη και καθαρότερη και ισχυρότερη κι απ' αυτόν ακόμη τον συγγενικό δεσμό.

Εμπνέει εμπιστοσύνη και ασφάλεια ώστε άφοβα να μπορεί κανείς να αποκαλύψει στον αληθινό φίλο οποιοδήποτε προσωπικό πρόβλημά του. Είναι η φιλία το ακίνδυνο εκείνο λιμάνι της ψυχής όπου καταφεύγει κανείς αναζητώντας τη γαλήνη και τη σταθερότητα. Δεν είχαν συνεπώς άδικο εκείνοι που τη χαρακτήρισαν στηρίγμα, φως και άγκυρα, αφού και μια ακόμη απλή συμβουλή ενός πιστού φίλου έχει διαπιστωθεί ότι έχει μεγάλη βαρύτητα και αξία. Και οι δύο μαζί ξεκινούν και από κοινού αντιμετωπίζουν τα προβλήματά τους οι φίλοι. Και όπως απόλυτα συμμετέχουν και οι δύο στις αναπόφευκτες μαύρες μέρες της ζωής τους, κατά τον ίδιο τρόπο και χαίρονται και απολαμβάνουν τις χαρές τους.

Υποχρεώθηκε η ιστορία να καταγράψει κατά καιρούς ζωντανά παραδείγματα γνήσιας φιλίας, απ' όσα μπόρεσε φυσικά να διασώσει. Μεταξύ αυτών αναφέρονται ο Αχιλλέας και ο Πάτροκλος, ο Δάμων και ο Φιντίας, που τόσο πολύ μας είχε συγκινήσει η ιστορία τους στα μαθητικά μας χρόνια. Έπειτα ο Ορέστης και ο Πυλάδης, ο Αλέξανδρος και ο Ηφαιστίων, ο Πελοπίδας και ο Επαμεινώνδας, ο Δαβίδ και ο Ιωάνθαν, που η φιλία τους παρέμεινε παροιμιώδης. Κατόπιν ο Βασίλειος και ο Γρηγόριος και τόσο άλλοι ώστε με συγκινητικά λόγια η Αγία Γραφή από της πλευράς της να κάνει λόγο πάνω στο σπάνιο αυτό δώρο, τη φιλία. Στην Παλαιά Διαθήκη (Σοφία Σιράχ, κεφάλαιο 3' παράγρ. 14 και εφεξής) αναφέρονται τα εξής: «Φίλοι πιστού ουκ έστιν αντάλλαγμα και ουκ έστι σταθμός της καλλονής αυτού. Φίλος πιστός φάρμακον ζωής και οι φοβούμενοι Κύριον ευρήσουσιν αυτόν». Επίσης στις Παροιμίες (κεφ. ΚΖ' παράγρ. 10): «Φίλον σον ή φίλον πατρώον μη εγκαταλίπης, εις δε τον οίκον του αδελφού σου μη εισέλθης ατυχών_ κρείσσων φίλος εγγύς ή αδελφός μακράν οικών». Πράγματι ανυπέρβλητη είναι η αξία της γνήσιας φιλίας. Φθάνουν οι σοφοί να την αποκαλούν ότι είναι ο συνδετικός κρίκος όλων των αρετών. Και όπως ακριβώς μια άρρωστη σάρκα έχει ανάγκη ιατρικής βοήθειας, έτσι και η ψυχή αισθάνεται την ανάγκη κάποιου καλού φίλου. Εκείνος δε που αξιώνεται να βρει στον δρόμο του κάποιο πιστό φίλο είναι σαν να βρήκε τον μεγαλύτερο θησαυρό. Τόση δε είναι η αξία του ώστε δεν υπάρχει αντάλλαγμα, ούτε μπορεί να συγκριθεί με οποιονδήποτε άλλο θησαυρό.

Οι ανάξιοι φίλοι μπορούν να σε προδώσουν με τον πλέον θρασύτατο τρόπο. Τις περισσότερες δε φορές μεταχειρίζονται - για να μας βλάψουν - εκμυστηρεύσεις προσωπικές. Τότε το κακό που μπορεί να προέλθει είναι καταστρεπτικότατο. Στο σημείο ακριβώς αυτό πόσο αξίζει να προσέξει κανείς τα σοφά εκείνα λόγια των αρχαίων προγόνων μας, που έλεγαν: «Για να δοκιμάσεις τον χαρακτήρα κάποιου ανθρώπου, θα αφήσεις τον καιρό, όπως ακριβώς η φωτιά το χρυσάφι». Κι όταν ο χρόνος της δοκιμασίας και του ελέγχου αποδειχθεί αρκετός, τότε μπορούμε να συνάψουμε μαζί του φιλία. Στο ατελείωτο αυτό κεφάλαιο θα πρέπει ο καθένας μας να φροντίζει να κάνει τη σωστή και αντικειμενική εκλογή του. Το κέρδος μας θα 'ναι τόσο μεγάλο όσο και η ζημία που μπορεί να προκύψει. Γι' αυτό χρειάζεται προσοχή μεγάλη και συστηματική μεθοδικότητα στην εκλογή φίλων μας.

Πρώτο Charter ομαδοκεντρικής διδασκαλίας

Το σχολείο της Κοινότητας Κοϊνότητας της Θεοτόκου θα λειτουργήσει με 330 μαθητές



Πυρήνας Παιδείας στη Νέα Υόρκη

Το πρώτο Ελληνοαμερικανικό Charter School στη Νέα Υόρκη, με κεντρικό πυρήνα μάθησης την ελληνική Παιδεία, είναι πραγματικότητα. Η δημιουργία του σχολείου, υπό την επωνυμία Hellenic Classical Charter School (HCCS), εγκρίθηκε από το Board of Regents του New York State Education Department.

Το HCCS θα ξεκινήσει τη λειτουργία του τον ερχόμενο Σεπτέμβριο με 150 μαθητές και με τάξεις από το Νηπιαγωγείο έως την τρίτη τάξη του Δημοτικού. Τα πέντε πρώτα χρόνια θα συστεγαστεί με το

υπάρχον ημερήσιο σχολείο της Κοινότητας της Κοϊνότητας της Θεοτόκου μέχρι να αποφοιτήσουν οι μαθητές του και το νέο σχολείο να εξελιχθεί σε πλήρες (μέχρι 8η τάξη) με δυνατότητα να φιλοξενεί 350 παιδιά. Επισημαίνεται ότι η Πολιτεία της Νέας Υόρκης θα παράσχει σε κάθε μαθητή 8.200 δολάρια ετησίως.

Συγχαρητήρια στο Διοικητικό Συμβούλιο του νέου HCCS και ιδιαίτερα στον πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Charter Σχολείου Τσαρλς Καπετανάκη απευθύνει ο πρόεδρος του Ελληνοαμερικανικού Εθνικού Συμβουλίου Θεόδωρος Σπυρόπουλος, ο οποίος στηρίζει και προωθεί με θέρμη τις όποιες πρωτοβουλίες για την ίδρυ-

ση Ελληνοαμερικανικών Charters Schools. Ο κ. Καπετανάκης ανέλαβε την πρωτοβουλία και υπέβαλε τη σχετική αίτηση καθώς και τους εκπροσώπους της κοινότητας για τη συνεργασία τους στο σημαντικό αυτό εγχείρημα.

Προετοιμασία

Στόχος του HCCS είναι η προετοιμασία όλων των μαθητών «διανοητικά, κοινωνικά και συναισθηματικά, ώστε να εισαχθούν και να πετύχουν στα καλύτερα γυμνάσια της Νέας Υόρκης». Κεντρικός πυρήνας μάθησης στο σχολείο θα είναι η ελληνική Παιδεία. Το HCCS θα χρησιμοποιεί τη διδακτική μεθοδολογία, την ομαδοκεντρική διδασκαλία και

τη σωκρατική μέθοδο (Παιδεία).

Το σχολείο θα διδάσκει την ανάγνωση, ομιλία και κατανόηση της ελληνικής γλώσσας από το Νηπιαγωγείο. Η διδασκαλία θα βασιστεί σε μία σειρά ειδικών βιβλίων με την υποστήριξη κασετών και CDs. Μαζί με τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας θα διδάσκεται και ο Ελληνικός Πολιτισμός ως μέρος του βασικού κορμού μάθησης.

Στο πρόγραμμα του εντάσσονται, μεταξύ άλλων, η διδασκαλία της Ελληνικής και της Αγγλικής Φιλολογίας, Τέχνης, Μουσικής και Χορού. Το Ελληνικό υπουργείο Παιδείας θα συμβάλει με ανθρωπινό δυναμικό, βιβλία και άλλο υποστηρικτικό υλικό για όλες τις τάξεις.

Στο ψυχιατρείο ο εμπρηστής του σπιτιού της μητέρας του

Τον δρόμο για την Ψυχιατρική Κλινική των Φυλακών Κορυδαλλού πήρε ο 22χρονος που δικάζεται για τον εμπρησμό του σπιτιού της μητέρας του, η οποία, δεμένη και κλειδωμένη στο μπάνιο, κινδύνεψε να καεί ζωντανή.

Ο νεαρός, που αντιμετωπίζει σοβαρότατα ψυχολογικά προβλήματα, οδηγήθηκε προχθές το μεσημέρι στο γραφείο του γ' ανακριτή Ηρακλείου Κωνσταντίνου Ρόκκου, προκειμένου να απολογηθεί. Στο πλευρό του ήταν η γιαγιά και η θεία του, οι οποίες ήταν εμφανώς ανήσυχες για την κατάσταση του 22χρονου, που φαινόταν να μην έχει σχεδόν καμιά επαφή με το περιβάλλον γύρω του.

Γνωμάτευση, δε, της Ψυχιατρικής Κλινικής του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Ηρακλείου, που κατατέθηκε στο γραφείο του κ. Ρόκκου, επιβεβαίωσε τη σοβαρότητα της ψυχικής διαταραχής του νεαρού. Υπό αυτές τις συνθήκες (ήταν αδύνατο να ληφθεί απολογία από τον 22χρονο) και με δεδομένη τη γνωμάτευση των ψυχιάτρων, ο γ' ανακριτής εξέδωσε διάταξη σύμφωνη με την οποία ο νεαρός θα μεταφερθεί στην Ψυχιατρική Κλινική του Κορυδαλλού, όπου θα εξεταστεί αλλά και θα παρακολουθείται από τους γιατρούς. Οι τελευταίοι θα αναλάβουν να συντάξουν και ψυχιατρική πραγματογνωμοσύνη σχετικά με την κατάσταση του 22χρονου, την οποία θα αποστείλουν στον ανακριτή.

Παρέμβαση

Η περίπτωση του νεαρού προκάλεσε την παρέμβαση της Επιτροπής Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του Δικηγορικού Συλλόγου Ηρακλείου.

Ο πρόεδρος της, κ. Απόλλων Καλογερόπουλος, ζήτησε από τον κ. Ρόκκο να ενημερωθεί για την υπόθεση προκειμένου να συνδράμει, εφ' όσον χρειαστεί, νομικά. Παράλληλα, όπως αναφέρει ο κ. Καλογερόπουλος, η Επιτροπή θα επιδιώξει την επίτευξη των διαδικασιών για την ταχύτερη μεταγωγή του νεαρού στον Κορυδαλλό, επειδή οι συνθήκες κράτησης, κυρίως γι' αυτούς τους ανθρώπους που αντιμετωπίζουν ψυχικά προβλήματα, είναι πολύ άσχημες στα κρατητήρια της Αστυνομικής Διεύθυνσης Ηρακλείου.

Ο 22χρονος δικάζεται για εμπρησμό από πρόθεση, από τον οποίο θα μπορούσε να προκύψει κίνδυνος κατά ζωής. Σύμφωνα με όσα κατέθεσε στους άνδρες του Ανακριτικού της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Ηρακλείου η 50χρονη μάνα, ο νεαρός το περασμένο Σάββατο, μετά από καβγά που είχαν, την οδήγησε με το ζόρι στο μπάνιο του σπιτιού της, την έδεσε σε μία καρέκλα, κλείδωσε την πόρτα και στη συνέχεια έβαλε φωτιά.

Την πυρκαγιά στο ημιυπόγειο διαμέρισμα της άτυχης γυναίκας αντιλήφθηκε ένοικος της πολυκατοικίας, ο οποίος ειδοποίησε την Πυροσβεστική. Επτά άνδρες με δύο οχήματα έσπευσαν στην οδό Ανδρέα Παπανδρέου, κατάφεραν να σβήσουν τη φωτιά και να σώσουν τη γυναίκα, η οποία υπέστη ελαφρά εγκαύματα στο πρόσωπο και μεταφέρθηκε στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ηρακλείου.

Στο εδώλιο ξανά οι 18 για δολοφονία κρατουμένου

Η άγρια δολοφονία, πριν από 6 χρόνια, στις Φυλακές Αλικαρνασσού, του κρατουμένου Γ.Σ. και η απόπειρα δολοφονίας σε βάρος του κουμπάρου του, Ν.Σ., θα εκδικαστεί σε δεύτερο βαθμό στις 4 Μαρτίου στο Μικτό Ορκωτό Εφετείο Πειραιά.

Ενάνα στο εδώλιο θα καθίσουν οι 18 από τους 33 κατηγορούμενους, από τους οποίους οι 10 πρωτόδικα καταδικάστηκαν στην ποινή της ισόβιας κάθειρξης.

Αν και το Μικτό Ορκωτό Δικαστήριο Πειραιά τον Ιανουάριο του 2002 είχε κρίνει ενόχους 12 από τους κατηγορούμενους και αθώωσε τους υπόλοιπους 21, τον ερχόμενο Μάρτιο στο εδώλιο θα βρεθούν κατηγορούμενα μαζί τους άλλα έξι άτομα. Πρόκειται για δύο Έλληνες και τέσσερις αλλοδαπούς, τους οποίους το δικαστήριο είχε κρίνει αθώους κατά πλειοψηφία.

Ο εισαγγελέας Εφετών Πειραιά, λίγο διάστημα μετά τη δίκη, άσκησε έφεση κατά της απόφασης του δικαστηρίου που αφορά στους κατηγορούμενους που κρίθηκαν αθώοι. Μετά την εξέλιξη αυτή, οι έξι που αθώωθηκαν κατά πλειοψηφία θα είναι και πάλι κατηγορούμενοι με τους 12 καταδικασθέντες, ενώ για τους υπόλοιπους 15, που είχαν αθωωθεί ομόφωνα, η υπό-

θεση έχει τελεσιδικήσει και βάσει της ποινικής δικονομίας.

Μαραθώνια ήταν πριν από περίπου τρία χρόνια η εκδίκαση της υπόθεσης στη δικαστική αίθουσα των γυναικών Φυλακών Κορυδαλλού. Ο μεγάλος αριθμός των κατηγορουμένων και των δικηγόρων, οι χαλαροί ρυθμοί εξέτασης των μαρτύρων και τα απρόοπτα, όπως η ένσταση ενός από τους συνηγόρους υπεράσπισης που την τελευταία στιγμή, λίγο πριν από την έκδοση της απόφασης, έθεσε θέμα εξαίρεσης του προέδρου και της εισαγγελέως της έδρας, είχαν ως αποτέλεσμα η δίκη να ξεκινήσει τον Νοέμβριο του 2001 και να τελειώσει στα μέσα Ιανουαρίου του 2002.

Καταδίκη

Από τους 33 κατηγορούμενους, δύο Έλληνες, πατέρας και γιος, οι οποίοι τελικά καταδικάστηκαν σε ισόβια, κατηγορούνταν για ηθική αυτουργία στην ανθρωποκτονία και στην απόπειρα σε βάρος των δύο συγκρατούμενών τους. Άλλα 27 άτομα, στην πλειοψηφία τους Αλβανοί, αντιμετώπιζαν τις κατηγορίες της ανθρωποκτονίας και της απόπειρας ανθρωποκτονίας κα-

τά συναυτουργία, της οπλοφορίας και της οπλοχρησίας.

Σύμφωνα με το παραπεμπτικό βούλευμα, υποκινητής των επεισοδίων που διαδραματίστηκαν το απόγευμα της 23ης Απριλίου του 1999 φερόταν ο 57χρονος πατέρας, ο οποίος, μαζί με την ομάδα που είχε συστήσει μέσα στις φυλακές, διακινούσε ναρκωτικά στους συγκρατούμενούς του. Εμπόδιο σε αυτή τη δραστηριότητα του 57χρονου ήταν ο Γ.Σ., ο οποίος βρισκόταν στη φυλακή για υπόθεση ζωοκλοπής.

Το μοιραίο απόγευμα η ομάδα του 57χρονου σχεδίασε την επίθεση σε βάρος του Γ.Σ.. Ο πατέρας κατέβηκε με έναν συγκρατούμενό του στο καφεενείο για να έχουν άλλοθι, ενώ οι υπόλοιποι «στρίμωξαν» το θύμα τους στις σκάλες του δεύτερου ορόφου. Στον Γ.Σ. επιτέθηκαν με αυτοσχέδια όπλα περισσότερα από 20 άτομα, τα οποία άρχισαν να τον χτυπούν σε όλα τα σημεία του σώματός του. Ο Ν.Σ. προσπάθησε να τον βοηθήσει, όμως δέχτηκε και αυτός επίθεση. Ο Γ.Σ. δεν άργησε να υποκύψει στα τραύματά του, ενώ ο Ν.Σ., ο οποίος τραυματίστηκε στον πνεύμονα, στο νεφρό και σε άλλα σημεία του σώματός του, χρειάστηκε χειρουργικές επεμβάσεις για να ξεπεράσει το πρόβλημα και να επιζήσει.

Σημαντικά ευρήματα από τις ανασκαφές στη ρωμαϊκή αγορά του Δίου

Υπερκατάστημα χιλίων επτακοσίων ετών

Ιδεώδες και πρότυπο ανδρείας, τόλμης, ανδρικής ομορφιάς και ηγεμονίας αποτέλεσε ο Μακεδόνας στρατηλάτης Μέγας Αλέξανδρος και κατά τη ρωμαϊκή εποχή.

Η ευειδής μορφή του αποτέλεσε πρότυπο και σε ορισμένες περιπτώσεις ήταν ο 13ος και πλέον προσήνης θεός για τους Ρωμαίους βασιλείς, το πρώτο μισό του 3ου μ.Χ. αιώνα.

Το ιδεώδες του αήττητου ηγεμόνα Μεγάλου Αλεξάνδρου δεν αποτελεί μόνο σήμερα αρχαιοπρεπές πρότυπο για επικού τύπου ταινίες αλλά και επεκτατικά οράματα νεο-ηγεμόνων.

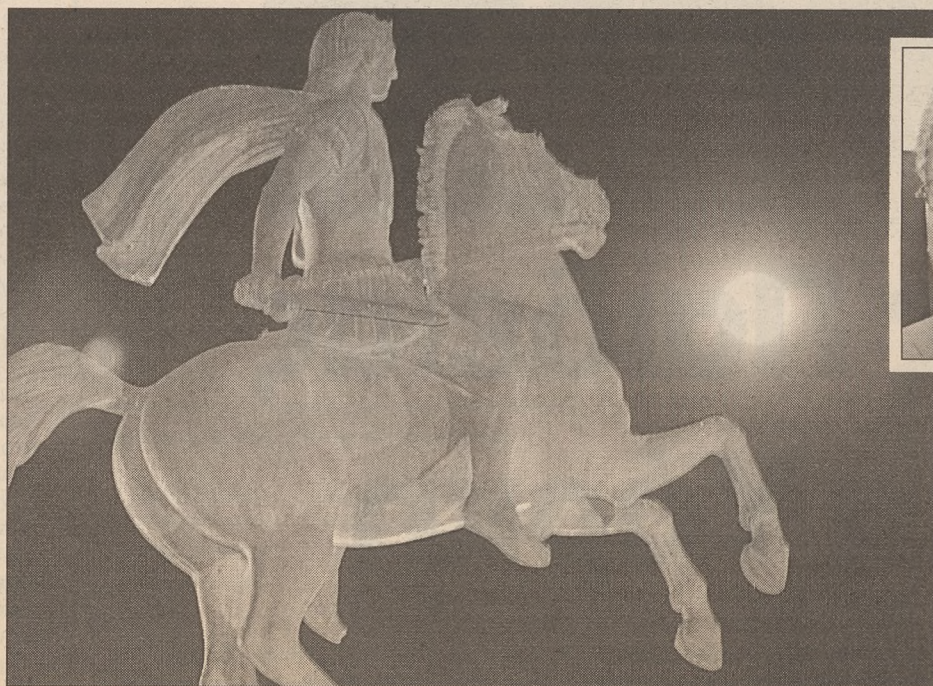
Η ευειδής μορφή, ο μύθος του ατρόμητου πολεμιστή και κατακτητή αποτέλεσαν πρότυπο από τα ρωμαϊκά χρόνια, πέντε μόλις αιώνες από την παρουσία του Μεγάλου Αλεξάνδρου στη μακεδονική γη.

«Φιλαλέξανδρους βασιλείς» χαρακτηρίζει τους αυτοκράτορες του πρώτου μισού του 3ου μ.Χ. αιώνα ο καθηγητής Δημήτρης Παντερμαλής με βάση τα πρόσφατα ευρήματα των άκονων ανασκαφών που συνεχίζει εδώ και 35 χρόνια στο Δίον της Πιερίας.

Εισήγηση

«Οι Φιλαλέξανδροι βασιλείς και το Δίον» είναι και ο τίτλος της αυριανής εισήγησης του καθηγητή Δημ. Παντερμαλή στο 18ο Συνέδριο για το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και τη Θράκη τη χρονιά που πέρασε.

Σύμφωνα με τον καθηγητή Δημήτρη Παντερμαλή, οι ανασκαφές του περασμένου καλοκαιριού στη βόρεια πτέρυγα της ρωμαϊκής αγοράς στο Δίον αποκάλυψαν ένα ακόμη, διώροφο αυτήν τη φορά, κτίριο με ισόγειο και υπόγειο χώρο έκτασης 25 τετραγωνικών μέτρων που πιθανώς λειτουργούσε ως εμπορικό κατάστημα πολυτελείας της εποχής (3ος μ.Χ. αιώνας). Στο εσωτερικό του καταστήματος εντοπίστηκαν δεκάδες αγγεία (κυρίως χάλκινες οινόχες αλλά και περύτεχνες γυάλινες κύλικες) γεμάτες με χάλκινα νομίσματα. Συνολικά βρέθηκαν πάνω από 130 χάλκινα νομίσματα σε άριστη κατάσταση, τα οποία χρονολο-



Διώροφο κτίριο ανακαλύφθηκε στις έρευνες της ομάδας του Δημ. Παντερμαλή

γούνται στο πρώτο μισό του 3ου αιώνα μ.Χ. (210 - 250 μ.Χ.) και χρησιμοποιούνταν την εποχή εκείνη για τις εμπορικές συναλλαγές.

Τα νομίσματα απεικονίζουν Ρωμαίους αυτοκράτορες (Φίλιππος ο Άραβας, Καρακάλας, Σεβήρος-Αλέξανδρος, Γορδιανός ο Γ', κ.ά.). Είναι χαρακτηριστικό ότι ακόμα και τα προσωνύμια πολλών (Σεβήρος-Αλέξανδρος κ.ά.) είναι επηρεασμένα από τους Μακεδόνες βασιλείς-πρότυπα, ενώ σε πολλές περιπτώσεις στην περίμετρο των νομισμάτων είναι αποτυπωμένο το όνομα του Ρωμαίου αυτοκράτορα αντί όμως της μορφής τους υπάρχει η μορφή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. «Η περίοδος αυτή χαρακτηρίζεται από ζωηρό ενδιαφέρον για το ηγεμονικό πρότυπο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, από τους Ρωμαίους βασιλείς και η περιοχή έζησε μία νέα οικονομική και πολιτιστική ακμή» τονίζει ο καθηγητής Δημήτρης Παντερμαλής. Στον ίδιο χώρο βρέθηκαν περύτεχνες χάλκινες οινόχες, εξαιρετικής τέχνης γυάλινα αγγεία, χάλκινη ζυγαριά, χάλκινο εξάρτημα ανάρτησης θαλαμίσκου άμαξας (ένα είδος αρχαίου αμορτσέρ), χάλκινα δισκία και οστέινα διακο-

σμητικά πλακίδια, καθώς επίσης κλαδευτήρια, σπάτουλες και πήλινα αγγεία καθημερινής χρήσης.

Ο καθηγητής Δημ. Παντερμαλής επιχειρεί να επεξηγήσει αυτή την ευρύτατη τάση που έπληξε τους Ρωμαίους αυτοκράτορες με το γεγονός ότι την ίδια εποχή έκαναν την επανεμφάνισή τους ως ασελκή της αυτοκρατορίας οι Πέρσες, οπότε η ταύτιση με τη μορφή και την «ιδέα» του αήττητου στρατηλάτη κατακτητή τους θα λειτουργούσε ως στοιχείο για την ενδυνάμυσή τους.

Φοίνικες

Νέα στοιχεία για την παρουσία των Φοινίκων στα λιμάνια και τις εμπορικές σχέσεις με την αρχαία Μακεδονία από τον 7ο αιώνα π.Χ. έφερε στο φως η αρχαιολογική ανασκαφή στο σημερινό Καραμπουρνάκι της Θεσσαλονίκης, περιοχή που ταυτίζεται με την αρχαία Θέρμη.

Τα νέα ευρήματα (όστρακα, αγγεία και οινόχες από τα τέλη του 8ου έως και τα μέσα του 7ου π.Χ. αιώνα) εντοπίστηκαν στην πανεπιστημιακή ανασκαφική έρευνα που συνεχίζεται (παρά τη μειωμένη και μη επαρκή χρηματοδότηση όπως οι ίδιοι οι εισηγητές - αρχαιολό-

γοι υπογραμμίζουν εισαγωγικά στην εισήγησή τους στο συνέδριο) υπό την εποπτεία του καθηγητή του ΑΠΘ κ. Μιχάλη Τιβέριου εδώ και δέκα χρόνια (από το 1994). Με τις νέες αποκαλύψεις σε συνδυασμό και με άλλα φοινικικά αγγεία που βρέθηκαν παλιότερα στην ίδια ανασκαφή ενισχύονται σύμφωνα με τον καθηγητή Μιχ. Τιβέριο οι ενδείξεις για την παρουσία Φοινίκων εμπορών στην περιοχή. Παράλληλα, εντοπίστηκαν σημαντικά στοιχεία σχετικά με τη χρονολόγηση των οικιστικών φάσεων του οικισμού, ενώ επιβεβαιώθηκε και η χρήση των ημιυπόγειων κατασκευών ως οικιών. Στον ίδιο αρχαιολογικό χώρο όπου εντοπίστηκε η αρχαία και ιδιαίτερα κοσμοπολίτικη πόλη «Θέρμη» λειτουργεί σήμερα και το μοναδικό στην Ελλάδα Κέντρο Έρευνας Αρχαίας Ελληνικής Κεραμικής.

Το 18ο συνέδριο για το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και τη Θράκη άρχισε σήμερα το πρωί στην αίθουσα τελετών της παλαιάς Φιλοσοφικής σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και θα ολοκληρωθεί σήμερα το βράδυ με την ανακοίνωση 87 συνολικά εισηγήσεων.

Αλ. Κοντός Ενίσχυση στα δημητριακά

Την άμεση καταβολή των ενισχύσεων των ομάδων δημητριακών αποφάσισε ο υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Αλέξανδρος Κοντός, σε σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε στο υπουργείο με τη συμμετοχή των ομάδων δημητριακών και υπηρεσιακών παραγόντων. Τις ενισχύσεις αυτές, οι οποίες αγγίζουν το ποσό των 13.000.000 ευρώ, αποφασίστηκε να εισπράξουν οι ομάδες παραγωγών μέχρι το Πάσχα, ώστε αυτές να αποδοθούν στη συνέχεια στους Έλληνες παραγωγούς δημητριακών. Πρέπει να σημειωθεί ότι πολλές από τις ενισχύσεις αυτές εκκρεμούσαν από το 2001 και ότι με τον τρόπο αυτό στηρίζονται, μέσω των ομάδων τους, οι παραγωγοί δημητριακών στη χώρα μας.

Εν τω μεταξύ, με θέμα την πορεία της βιομηχανικής ντομάτας και τον προγραμματισμό της εσοδείας του 2005, πραγματοποιήθηκε μία ακόμα σύσκεψη στο υπουργείο, υπό την προεδρία του υφυπουργού, με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς. Μεταποιητές και παραγωγοί επεσήμαναν τα σοβαρά προβλήματα που υπάρχουν στον κλάδο της βιομηχανικής ντομάτας (μεγάλα αποθέματα, μείωση τιμών του προϊόντος στη διεθνή αγορά), τα οποία προκύπτουν κυρίως από το γεγονός ότι γίνονται εισαγωγές τοματοπολτού σε πολύ χαμηλές τιμές από την Κίνα στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Φάκελος

Αποφασίστηκε η δημιουργία ενός οργάνου όπου θα προΐσταται το υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων και στο οποίο θα συμμετέχουν εκπρόσωποι των παραγωγών και των μεταποιητών, έτσι ώστε σε σύντομο χρονικό διάστημα να ετοιμαστεί εθνικός φάκελος που θα υποβληθεί στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή και θα αφορά το πρόβλημα των εισαγωγών τοματοπολτού από την Κίνα ώστε να ληφθούν μέτρα για την αντιμετώπισή του. Επίσης, εντός 20 ημερών, αποφασίστηκε να καταθέσει το όργανο αυτό τις προτάσεις του σχετικά με την εσοδεία 2005, προκειμένου να προγραμματιστεί η παραγωγή με τέτοιο τρόπο, έτσι ώστε να διασφαλιστούν ικανοποιητικές τιμές για τον αγρότη καθώς επίσης και η απορρόφηση του προϊόντος. Τέλος, ελήφθη απόφαση έτσι ώστε οι βιομηχανίες που δεν ανταποκρίθηκαν στις υποχρεώσεις τους προς τους παραγωγούς κατά την προηγούμενη χρονιά, για να μπορέσουν να πραγματοποιήσουν μεταποίηση βιομηχανικής ντομάτας το 2005, να καταθέσουν υποχρεωτικά εγγυητική επιστολή, έτσι ώστε να είναι πλήρως διασφαλισμένοι οι παραγωγοί βιομηχανικής ντομάτας.

Τέσσερις μήνες βίαζαν τις δύο αδελφές στο Ρέθυμνο

Ακόμη ένα περιστατικό σεξουαλικής παρενόχλησης ανήλικων κοριτσιών βλέπει το φως της δημοσιότητας στην Κρήτη. Δύο αδελφές από το Ρέθυμνο, έλυσαν τη σιωπή τους και εξομολογήθηκαν στην οικογένειά τους όσα πέρασαν στα χέρια δύο αδίστακτων ανδρών για τέσσερις ολόκληρους μήνες. Σοκ έχει προκαλέσει στην κοινωνία του Ρεθύμνου το νέο περιστατικό σεξουαλικής παρενόχλησης, μετά και την καταγγελία από το οικογενειακό περιβάλλον των δύο ανήλικων αδελφών ότι έπεφταν θύματα σεξουαλικής παρε-

νόχλησης από δύο άτομα, έναν Ρεθυμνιώτη και έναν αλλοδαπό.

Τα δύο κορίτσια, δεκατεσσάρων και δεκαέξι ετών αντίστοιχα, έλυσαν τη σιωπή τους μετά από τέσσερις μήνες, και περιέγραψαν στους γονείς τους τις πονηρές ορέξεις των δύο ανδρών. Άμεσα η οικογένεια κατήγγειλε το περιστατικό στην Ασφάλεια του Ρεθύμνου, η οποία, σύμφωνα με πληροφορίες, διερευνά την περιεργή αυτή υπόθεση με ιδιαίτερη προσοχή.

Ήδη η αρμόδια Αστυνομική Διεύθυνση

έχει στείλει τα δύο κορίτσια για εξέταση στον ιατροδικαστή κ. Γιάννη Στειακάκη. Σύμφωνα με πληροφορίες, οι δύο αδελφές πρόκειται να εξεταστούν σήμερα το πρωί στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο του Ηρακλείου, προκειμένου να διευκρινιστεί τι ακριβώς έχει συμβεί.

Μέχρι στιγμής, οι δύο ύποπτοι, κατά τη διάρκεια της ανάκρισης, αρνήθηκαν τα πάντα.

Το συγκεκριμένο περιστατικό είναι ένα από τα πολλά που καταγράφονται στην Κρή-

τη από τις αρμόδιες Αρχές. Η Ασφάλεια Ηρακλείου, από την πλευρά της, συνεχίζει να διερευνά την υπόθεση που σχετίζεται με την περίπτωση βιασμού μιας 19χρονης από τον ίδιο της τον πατέρα.

Θετικό, πάντως, χαρακτηρίζεται το γεγονός ότι αρκετά θύματα σεξουαλικής παρενόχλησης, και ιδιαίτερα ανήλικα κορίτσια, λύνουν τη σιωπή τους και περιγράφουν τις εμπειρίες τους στην οικογένειά τους, με αποτέλεσμα όλες αυτές οι υποθέσεις να παίρνουν τον δρόμο της Δικαιοσύνης.