



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Για την Προστασία του Περιβάλλοντος
και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Η Επιτροπή Πρωτοβουλίας
Κατοίκων Πλάκας
σας προσκαλεί σε ημερίδα
με θέμα:

Η Πλάκα είκοσι χρόνια
μετά τις νομοθετικές
ρυθμίσεις: Απολογισμός.
Τί πέτυχε, τί απέτυχε
και τί πρέπει να γίνει

Η ημερίδα θα πραγματοποιηθεί
τη Δευτέρα 4 Μαρτίου 2002
και ώρα 17:30
στο κτήριο της Ελληνικής Εταιρείας,
Τριπόδων 28, Πλάκα.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ .

Για την Προστασία του Περιβάλλοντος
και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

ΤΡΙΠΟΔΩΝ 28 • 105 58 ΠΛΑΚΑ

ΤΗΛ. 010-321.5218, 010-322.5245, 010-322.6693 – FAX 010-322.5240
e-mail: elet@ellinikietairia.gr • www.ellinikietairia.gr



Η ημερίδα πραγματοποιείται με την ευγενική χορηγία της
ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας
λειτουργεί στο πλαίσιο της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ για την Προστασία
του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής
Κληρονομιάς. Απαρτίζεται από μέλη
της Εταιρείας που είναι μόνιμοι κάτοικοι
της Πλάκας.

Πρόεδρος: Γ. Ντουνιάς
Γραμματέας: Ε. Σαρρή
Ταμίας: Θ. Πιπιλής
Μέλη: Α. Καρκαγιάννης
Λ. Καρρά
Θ. Παπαγιάννης
Μ. Παπασταύρου
Π. Παρασκευοπούλου
Ι. Στράτου
Ρ. Σωμερίτης
Σπ. Φασούλας
Ζ. Χατζηπαναγιώτου

Στόχος της ημερίδας είναι να γίνει
ένας όσο το δυνατόν αντικειμενικός
απολογισμός, -20 και πλέον χρόνια
μετά τα μέτρα για την αναβάθμιση
της Πλάκας- για το τί πέτυχε,
τί απέτυχε και τί πρέπει να γίνει
για να διορθωθούν τα λάθη.
Θα ακουστούν οι απόψεις των αρχικών
μελετητών, των υπεύθυνων φορέων
του κράτους και των εκπροσώπων
των κατοίκων της Πλάκας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

17:30 Προσέλευση

17:40-18:00 Καλωσόρισμα του Προέδρου
της Ελληνικής Εταιρείας Κων. Καρρά
Εισαγωγή του Προέδρου
της Επιτροπής Πρωτοβουλίας
Κατοίκων Πλάκας Γ. Ντουνιά

18:00-18:40 **ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ**
Δ. Α. Ζήβας, *Αρχιτέκτων, Ομότιμος*
Καθηγητής ΕΜΠ
Πλάκα, είκοσι χρόνια μετά
(1979-2002)

Ι. Καλαντίδης, *Αρχιτέκτων-Πρόεδρος*
και Διευθύνων Σύμβουλος ΕΑΧΑ ΑΕ
Οι επιπτώσεις από την «Ενοποίηση
Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας»

Ι. Μιχαήλ, *Αρχιτέκτων-Πολεοδόμος*
Χρήσεις γης, προτάσεις για οπίτια
του Υπουργείου Πολιτισμού.
Συνήγορος του Πολίτη

18:40-19:00 Διάλειμμα

19:00-19:30 Παρεμβάσεις Μελών Επιτροπής
Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας

- **Ηχορύπανση**
- **Αστυνόμευση και κυκλοφοριακό**
- **Καταστήματα υγειονομικού**
ενδιαφέροντος και καταλήψεις
πεζοδρομίων
- **Χρήσεις γης**
- **Φυσιογνωμία Πλάκας**

19:30-20:00 Τοποθετήσεις Φορέων:
Τί πέτυχε, τί δεν λειτουργεί,
τί προτείνεται
Εκπρόσωπος ΥΠΕΧΩΔΕ
Εκπρόσωπος Υπουργείου Πολιτισμού
Εκπρόσωπος Υπουργείου Δημόσιας
Τάξης
Εκπρόσωπος Νομαρχίας
Εκπρόσωπος Δήμου
Εκπρόσωπος Γραφείου Ιστορικού
Κέντρου

20:00-20:30 **Ανοιχτή συζήτηση**

Εισήγηση Λυδίας Καρρά, μέλους της Επιτροπής Κατοίκων

Κυρίες και Κύριοι,

Γνώρισα την Πλάκα αμέσως μετά την μεταπολίτευση, το 1974, όταν εγκατασταθήκαμε σε παλαιό οικογενειακό σπίτι. Η κατάσταση στην Πλάκα ήταν τρομακτική.

Στα χρόνια της Δικτατορίας είχε επικρατήσει τέτοια αсуδοσία που η περιοχή όλη είχε παραδοθεί σε μια αχαλίνωτη εκμετάλλευση του χειρίστου είδους, ντίσκο, μπαρ κακόφημα, διαφημιζόμενα με τεράστιες επιγραφές, τόπος ξεφαντώματος διαφόρων στόλων που σταματούσαν για λίγο στο λιμάνι του Πειραιά. Βασίλειο κακογουστιάς και χυδαιότητας. Διονυσόπολη την ονόμαζαν περήφανα οι νονοί της περιοχής. Τα μεγάφωνα ανταγωνιστικά μεγέθυναν τους ήχους σε τέτοια ένταση που σύμφωνα με διεθνείς εμπειρογνώμονες έφθειραν σταδιακά ακόμα και τα μάρμαρα της Ακρόπολης.

Αυτή η τρομερή ηχορύπανση ήταν και ο κύριος λόγος που όσοι κάτοικοι μπορούσαν αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν το πατρικό τους σπίτι. Λίγοι απέμειναν, ειδικά στην περιοχή του Ριζόκαστρου, γέροι οι περισσότεροι, αλλά αυτοί οι λίγοι και αδύναμοι είχαν μεγάλη ψυχή.

Λίγο μετά την πτώση της δικτατορίας, το 1976, ιδρύθηκε η Συντονιστική Επιτροπή για την σωτηρία της Πλάκας. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ήταν παρούσα από την αρχή, παίζοντας πρωταγωνιστικό ρόλο, μαζί με τον Σύλλογο Αθηναίων, τον Παρθενώνα, την Παλαιά Γραφική Πλάκα και άλλους. Αξίζει να θυμηθούμε τη συμβολή, μεταξύ άλλων, των αιμνήστων Δ. Γέροντα, Β. Μάλτα, Χρ. Μπράχο, Γ. Τζίνη & Ν. Ψαρρά.

Η Συντονιστική Επιτροπή οργάνωσε δημόσιες συζητήσεις, κινητοποίησε φορείς, ενημέρωνε τον Τύπο. Το 1977 διακεκριμένοι καλλιτέχνες μεταξύ των οποίων ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Μιχάλης Κακογιάννης, η Μελίνα Μερκούρη, υπέγραψαν επιστολή υποστήριξης που δημοσιεύτηκε σε πρωτοσέλιδα του Τύπου.

Η κοινή γνώμη σταδιακά ευαισθητοποιήθηκε. Το 1977 η Συντονιστική Επιτροπή απέστειλε ερωτηματολόγιο στους βουλευτές. Οι απαντήσεις κοινοποιήθηκαν.

Η εκστρατεία με σύνθημα «Να ζήσει η Πλάκα» επεκτάθηκε και στο εξωτερικό & ανέλαβα τον συντονισμό της. Κείμενα υποστήριξης από τη Europa Nostra, διεθνείς Τουριστικούς Οργανισμούς & άλλους πολιτιστικούς φορείς έφθαναν στα ελληνική μέσα ενημέρωσης που αγκάλιασαν την όλη προσπάθεια.

Στο επιχείρημα ότι η Πλάκα έφερνε δολάρια, το 1978 ήρθε αποστομωτική η απάντηση του Συνδέσμου Ταξιδιωτικών Γραφείων: «...Οι τουρίστες απεχθάνονται την κατάσταση στην Πλάκα. Οι αρχές πρέπει να λάβουν δραστικά μέτρα...» Ακολούθησε επιστολή των 20 μεγαλύτερων διεθνών τουριστικών φορέων όπως της American Express, της Thompson, της TUI, της Seatours. Η πίεση που άσκησαν στις ελληνικές αρχές, υπήρξε καταλυτική.

Τελικά, μετά από 8 χρόνια αγώνα οι προσπάθειές μας απέδωσαν. Το 1979, ο Στέφανος Μάνος βασισμένος στους μελετητές της ομάδας του Καθηγητού Διονύση Ζήβα, δημοσιεύει τα πρώτα Διατάγματα για το Ιστορικό Κέντρο. Ακολούθησαν υπουργοί (Γ. Πλυτάς, Αν. Τρίσης, Ευ. Κουλουμπής) που - ανεξαρτήτως πολιτικών τοποθετήσεων- συνέχισαν το έργο του Στ. Μάνου, φαινόμενο σπάνιο για την Ελλάδα! Η Πλάκα θωρακίστηκε σταδιακά με ένα προστατευτικό νομοθετικό πλαίσιο, πρωτοποριακό όχι μόνο για την Ελλάδα αλλά και για την Ευρώπη.

Η Πολιτεία επένδυσε τεράστια κονδύλια για την αποκατάσταση της Πλάκας. Είναι ενδιαφέρον ότι ακόμα και η κρίσιμη απόφαση για το κλείσιμο των ντίσκο και μπαρ και η απαγόρευση των εξωτερικών μεγαφώνων έγινε τελικά αποδεκτή από όλους, αδιαμαρτύρητα. Γιατί;

Διότι απλούστατα έγινε σαφές, από την αρχή, από τον τότε αρμόδιο υπουργό, Αντώνη Τρίτση ότι το εννοούσε. Έτσι οι κάτοικοι σταδιακά επέστρεψαν στα σπίτια τους και άλλοι κάτοικοι ήρθαν να εγκατασταθούν στην περιοχή. Τα πρώτα καροτσάκια με μωρά ξαναεμφανίστηκαν στους δρόμους. Τα μέτρα λειτούργησαν για περίπου 15 χρόνια, γιατί υπήρχε η πολιτική βούληση να τα στηρίξει. Και όλοι επιστρέψαμε σπίτια μας, η Πολιτεία λειτουργούσε έννομα.

Επιτυχία λοιπόν για περίπου 15 χρόνια. Τα τελευταία χρόνια όμως, όπως διαπιστώνουμε όλοι, υπάρχει σαφής υποτροπή, ειδικότερα στην ηχορύπανση. Γιατί; Ας το πούμε ειλικρινά – οι κάτοικοι διαπίστωσαν πως έλειψε σταδιακά αυτή η πολιτική βούληση. Το Γραφείο Πλάκας αποδυναμώθηκε με το διαμελισμό του σε δύο αρχές, ΥΠΕΧΩΔΕ και Δήμο. Οι περισσότερες δικαιοδοσίες μεταβιβάστηκαν στο Δήμο, ενώ σε σχετικά ολιγάριθμους υπεύθυνους ανατέθηκε μια ευρύτερη περιοχή.

Η Πολιτεία δεν τηρεί τους νόμους που η ίδια θέσπισε. Οι τaráτσες εξοπλίστηκαν και πάλι με εξωτερικά μεγάφωνα. Ο ήχος τους καλύπτει πλέον αρκετά τετράγωνα. Στους δρόμους επίσης εμφανίστηκαν και πάλι τα πρώτα εξωτερικά μεγάφωνα. Ορισμένες περιοχές όπως η Μνησικλέους, η Ερωτοκρίτου, η πλατεία Παλαιάς Αγοράς στην Αιόλου και η πλατεία Φιλομούσου Εταιρίας στην Κυδαθηναίων είναι εκτός ελέγχου.

Οι συνεχείς διαμαρτυρίες, προφορικές και γραπτές, των κατοίκων ατομικά και της Επιτροπής Κατοίκων Πλάκας συλλογικά δεν απέδωσαν.

Το μόνο αποτέλεσμα αυτών των διαμαρτυριών είναι ότι τα μεγάλα εξωτερικά μεγάφωνα είναι πια κρυμμένα σε φυλλωσιές, κάτω από τραπέζια, ακόμα και με ξύλινη επένδυση, προκαλώντας την Πολιτεία & τους νόμους της.

Οι αρμόδιοι φορείς ΥΠΕΧΩΔΕ, Δήμος, Αστυνομία, Νομαρχία, ρίχνουν την ευθύνη ο ένας στον άλλον. Απαγορευμένες χρήσεις νομιμοποιούνται με αμφιλεγόμενες ειδικές ρυθμίσεις του ΥΠΕΧΩΔΕ.

Στις επαφές με την Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας όλοι οι υπεύθυνοι είναι ευγενέστατοι και υπόσχονται πολλά. Όμως τίποτε δεν γίνεται. Στις καλύτερες περιπτώσεις το κέντρο που θορυβεί σφραγίζεται συνήθως το χειμώνα, που ούτως ή άλλως είναι κλειστό. Και μετά ξανανοίγει για τη σαιζόν ανανεωμένο και αμετανόητο. Έχει τύχει μάλιστα ο μηνυόμενος να πληροφορηθεί το όνομα του κατοίκου μηνυτή, ο οποίος είναι γείτονας. Και αυτό δεν σημαίνει μόνο ότι τίθεται θέμα εκφοβισμού, αλλά ότι και η εμπιστοσύνη των κατοίκων στις αρχές κλονίζεται ανεπανόρθωτα.

Έτσι λοιπόν σαν Λερναία Ύδρα τα μεγάφωνα πολλαπλασιάζονται και δυναμώνουν. Η Πλάκα λόγω της γειτνίασης με την Ακρόπολη και επειδή είναι η μόνη γειτονιά που διατήρησε ένα σύνολο παραδοσιακής αρχιτεκτονικής είναι φυσικό να παραμένει ένας πειρασμός για εκμετάλλευση. Μόλις χαλαρώνουν τον έλεγχο οι αρχές κάποιοι αρπάζουν την ευκαιρία.

Το θέμα της ηχορύπανσης, της αφαίρεσης δηλαδή του στοιχειώδους δικαιώματος του πολίτη για ύπνο και ανάπαυση δείχνει την εγκατάλειψη του πολίτη από το κράτος και τις Δημοτικές αρχές.

Ζητούμε σήμερα από τους αρμόδιους φορείς, δηλαδή το Γραφείο Δήμου της Πλάκας, τη Διεύθυνση Δημοτικών Προσόδων που είναι υπεύθυνη για τα καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος και το Υπουργείο Δημόσιας Τάξης την άμεση αφαίρεση των εξωτερικών μεγαφώνων και την απόλυτη απαγόρευσή τους από τις ταράτσες καθώς και αυστηρά και άμεσα μέτρα για τους παραβάτες.

Το 1978, πριν 24 χρόνια, η Συντονιστική Επιτροπή για την σωτηρία της Πλάκας είχε στείλει μια επιστολή προς τους Υπουργούς Δημόσιας Τάξεως και Πολιτισμού που έτυχε μεγάλης προβολής. «Σας ρωτάμε κύριοι Υπουργοί», έγραφε «τι θα γίνει, θα μας αφήσει το κράτος απροστάτευτους για άλλο ένα χρόνο, εκτεθειμένους στους φοβερούς ήχους; Αυτό δεν είναι θέμα αισθητικής, επηρεάζει την υγεία μας και την υγεία των παιδιών μας. Ζητάμε την άμεση απαγόρευση των μεγαφώνων».

Είναι θλιβερό, εάν όχι εξοργιστικό ότι μετά από τόση προσπάθεια των κατοίκων και του κράτους η επιστολή του 1978 είναι και πάλι επίκαιρη. Ζητάμε και εμείς σήμερα κάτι πολύ απλό, οι αρμόδιες αρχές να τηρούν το Νόμο. Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, αριθμός Φύλλου 1329, άρθρο 9, 1993.

**ΠΛΑΚΑ: Ο ρόλος των κατοίκων στη διάσωση και διαφύλαξη
μιας ιστορικής γειτονιάς.**

Της Λυδίας Καρρά, Σκηνοθέτη

*1972 -Ιδρύτρια της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ και από το 2000 μέλος του Διοικητικού της Συμβουλίου.
Από το 1977-83 εκπρόσωπος της Συντονιστικής Επιτροπής της Πλάκας για το Εξωτερικό.*

Η Πλάκα γνώρισε πολλές καταστροφές στην μακραίωνη ιστορία της. Ποτέ όμως δεν εγκαταλείφθηκε τελείως, παραμένοντας από τα αρχαία χρόνια το καταφύγιο των Αθηναίων στις δύσκολες ώρες. Γι' αυτό θεωρείται η αρχαιότερη συνεχώς κατοικημένη συνοικία της Ευρώπης.

Μια από τις χειρότερες περιόδους της νεώτερης ιστορίας της ήταν οι δεκαετίες του 60-80. Τα δεινά της αυτή τη φορά δεν οφειλόταν σε "λιμούς, λοιμούς και επιδρομές αλλοφύλων" αλλά στην εκμετάλλευση στην οποία την είχε παραδώσει η Πολιτεία, ειδικά τα χρόνια της δικτατορίας.

Μετά τις συνεχείς αναγκαστικές απαλλοτριώσεις της περιοχής της Αρχαίας Αγοράς από την δεκαετία του 50, ένα αίσθημα ανασφάλειας άρχισε να πλανάται στην γειτονιά. Διαδοχικά σχέδια πόλεως προέβλεπαν την κατεδάφιση της Πλάκας και εκήρυτταν διατηρητέα την ευρύτερη περιοχή του κέντρου. Η ειρωνεία είναι ότι η, σχεδιαζόμενη διατηρητέα περιοχή σταδιακά αντικαταστάθηκε από πολυκατοικίες, ενώ η Πλάκα αφέθηκε στην εγκατάλειψη και κάπως διασώθηκε.

Γνώρισα από κοντά την Πλάκα λίγο πριν την Μεταπολίτευση. Στα χρόνια της χούντας η περιοχή είχε παραδοθεί σε μία εκμετάλλευση του χειρίστου είδους. Discos, bars κακόφημα, διαφημιζόμενα με τεράστιες επιγραφές επισκίαζαν τις παραδοσιακές ταβέρνες

"Διονυσόπολη" την ονόμαζαν υπερήφανα οι "νονοί" της περιοχής. Τα megafona ανταγωνιστικά μεγέθυναν τους ήχους σε τέτοια ένταση, που σύμφωνα με διεθνείς

εμπειρογνώμονες... έφθειραν σταδιακά ακόμη και το Βόρειο Τείχος της Ακρόπολης! Η τρομερή ηχορύπανση ήταν και ο κύριος λόγος που όσοι κάτοικοι μπορούσαν, εγκατέλειψαν το πατρικό τους σπίτι.

Λίγοι απέμειναν, ειδικά στην περιοχή του Ριζόκαστρου, ως επί το πλείστον προχωρημένης ηλικίας. Αλλά αυτοί οι λίγοι και αδύναμοι, αποδείχθηκε ότι είχαν μεγάλη ψυχή.

Υπήρχαν τότε κάποιες μικρές αποδυναμωμένες οργανώσεις των κατοίκων με σαφείς πολιτικές διαφοροποιήσεις. Στις πρώτες επαφές που είχα μαζί τους, σε μια προσπάθεια να υπάρξει κάποια στοιχειώδης συνεργασία για τη βελτίωση της ζωής στην Πλάκα, μου ξεκαθάρισαν πως δεν ήθελαν καμία σχέση οι μεν με τους δε. Μια μέρα αποφάσισα πραξικοπηματικά να τους καλέσω όλους μαζί για καφέ στο σπίτι μου, χωρίς να τους ενημερώσω ότι θα έρθουν και οι "άλλοι". Και τότε, ω του θαύματος, ο πάγος έσπασε και μπήκαν οι βάσεις για μελλοντική συνεργασία.

Το 1976, ιδρύθηκε η Συντονιστική Επιτροπή για την Σωτηρία της Πλάκας. Ξεκίνησε ένας αγώνας που διήρκεσε χρόνια, η έκβαση του οποίου ήταν τόσο αβέβαιη ώστε φίλοι πολιτικοί συμβούλευαν τους κατοίκους να πουλήσουν και να φύγουν γιατί η Πλάκα "ήταν χαμένη υπόθεση".

Η Ελληνική Εταιρεία ήταν παρούσα από την αρχή μαζί με άλλους 20 φορείς μεταξύ των οποίων ο Σύλλογος Αθηναίων, ο Παρθενώνας, η Παλιά Γραφική Πλάκα και άλλοι. Αξίζει να θυμηθούμε τη συμβολή των αείμνηστων Δ. Γέροντα, Β. Μάλτα, Χρ. Μπράχο, Γ. Τζίνη, Ν. Ψαρρά και άλλων. Η Συντονιστική Επιτροπή οργάνωσε δημόσιες συζητήσεις, κινητοποίησε φορείς, ενημέρωνε τον Τύπο. Το 1977 διακεκριμένοι καλλιτέχνες μεταξύ των οποίων ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Μιχάλης Κακογιάννης, η Μελίνα Μερκούρη, υπέγραψαν επιστολή υποστήριξης που δημοσιεύθηκε σε πρωτοσέλιδα του Τύπου.

Η κοινή γνώμη σταδιακά ευαισθητοποιήθηκε. Το 1977 η Συντονιστική Επιτροπή απέστειλε ερωτηματολόγιο στους βουλευτές. Οι απαντήσεις κοινοποιήθηκαν.

Η εκστρατεία με σύνθημα "Να ζήσει η Πλάκα" επεκτάθηκε και στο εξωτερικό. ^{Τότε συντονισόταν} Κείμενα υποστήριξης από την Europa Nostra, διεθνείς Τουριστικούς Οργανισμούς και άλλους πολιτιστικούς φορείς έφθαναν στα ελληνικά μέσα ενημέρωσης που αγκάλιασαν την προσπάθεια. (ω) ανέφερα

Χάρης σε έγκαιρη αρθρογραφία της Μαρίας Καραβία στην "Καθημερινή" διασώθηκε η πλατεία των Αέρηδων, μια από τις ωραιότερες του κόσμου. Είχε εγκριθεί το πρώτο πολυώροφο αλλά τελικά μειώθηκε σε διώροφο, που αγοράστηκε αργότερα από την Άννα Χορν και στεγάζει σήμερα το Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν.

Οι εκμεταλλευταί της Πλάκας ξεσπάθωσαν και αυτοί, εκφοβίζοντας ηλικιωμένους κατοίκους ώστε να πουλήσουν όσο-όσο. Έξω από τα παράθυρα μιας ηλικιωμένης Πλακιώτισσας, έστρεψαν πελώρια μεγάφωνα.

"Θα φύγεις ζωντανή ή πεθαμένη", της έλεγαν.

Κάποιοι από τους πρωταγωνιστές του αγώνα λιθοβολήθηκαν. Τα αυτοκίνητά τους έγιναν στόχοι κακοποίησης.

Στο επιχείρημα ότι η Πλάκα έφερνε δολάρια, το 1978 ήρθε αποστομωτική η απάντηση του Συνδέσμου Ταξιδιωτικών Γραφείων: "...Οι τουρίστες απεχθάνονται την κατάσταση στην Πλάκα. Οι αρχές πρέπει να λάβουν δραστικά μέτρα..." Ακολούθησε επιστολή των 20 μεγαλύτερων διεθνών τουριστικών φορέων όπως της American Express, της Thompsons, της TUI, της Seatours. Η πίεση που άσκησαν στις ελληνικές αρχές, υπήρξε καταλυτική.

Το 1979 ο Στέφανος Μάνος βασισμένος στους μελετητές της ομάδας του Καθηγητού Διονύση Ζήβα, δημοσιεύει τα πρώτα Διατάγματα για το Ιστορικό Κέντρο. Στόχος τους η αναστολή της περαιτέρω αρχιτεκτονικής παραμόρφωσης της Πλάκας, και η προστασία και αναβίωση της περιοχής.

Ακολούθησαν υπουργοί που συνέχισαν το έργο του Στ.Μάνου, (Γ. Πλυτάς, Αν. Τρίτης, Ευ. Κουλουμπής) φαινόμενο σπάνιο για την Ελλάδα! Διαμορφώθηκαν πεζόδρομοι, κηρύχθηκαν διατηρητέα 500 περίπου κτήρια, θεσπίστηκαν πλαίσια για τις επιγραφές και διαφημίσεις. Παρ' όλα τα ευεργετικά μέτρα, οι κάτοικοι υπέφεραν ακόμη από την ηχορύπανση.

Το 1982 ο Αντώνης Τρίτης δημοσίευσε το πρωτοποριακό Διάταγμα για τις Χρήσεις Γης, απελευθερώνοντας την Πλάκα από τα discos και τα bars. Αποδείχθηκε τότε πως όταν υπάρχει πολιτική βούληση και έχει το δίκιο με το μέρος της, το πολυδιαφημιζόμενο πολιτικό κόστος εξατμίζεται. "...ως καπνός εκλιπέτωσαν οι εχθροί αυτού...".

Έως το 87 ακολούθησαν συμπληρωματικά μέτρα. Οι κάτοικοι απέκτησαν ειδικές κάρτες στάθμευσης, η πολιτεία στήριξε την επισκευή παραδοσιακών κτηρίων και ιδρύθηκε το ενιαίο Γραφείο Πλάκας, υπεύθυνο για την τήρηση των νόμων. Ο αγώνας των κατοίκων είχε δικαιωθεί. Η Συντονιστική Επιτροπή διαλύθηκε.

Οι πρωτοποριακοί νόμοι με τους οποίους η Πολιτεία θωράκισε την Πλάκα λειτούργησαν παραδειγματικά για 15 περίπου χρόνια. Η Πλάκα έζησε μία περίοδο ευνομίας και ανασυγκρότησης. Δρόμοι ολόκληροι ξανακατοικήθηκαν, ειδικά στο Ριζόκαστρο (την Άνω Πλάκα) και καροτσάκια με μωρά ξαναεμφανίστηκαν στις πλατείες. Αρκετοί ξαναγύρισαν σε οικογενειακά σπίτια, άλλοι, νέοι κάτοικοι, εγκαταστάθηκαν σε εγκαταλειμμένα κτήρια ενώ οι περισσότεροι παλιοί κάτοικοι παρέμειναν, διαψεύδοντας τις προβλέψεις των κοινωνιολόγων. Έτσι απέκτησε και πάλι η Πλάκα τον χαρακτήρα της ως τόπος κατοικίας διαφορετικών εισοδημάτων. Το αρχοντικό δίπλα στο πιο σεμνό αλλά εξίσου ωραίο, ο βιομήχανος δίπλα στον βιοτέχνη.

Τα τελευταία όμως χρόνια παρατηρείται μία σαφής υποτροπή. Το Γραφείο Πλάκας μοιράσθηκε μεταξύ Δήμου και ΥΠΕΧΩΔΕ και αποδυναμώθηκε. Ταυτόχρονα του ανατέθηκε ευθύνη για όλο το ιστορικό κέντρο. Η Πολιτεία δεν τηρεί πλέον τους νόμους που η ίδια θέσπισε. Τα εξωτερικά μεγάφωνα ξαναεμφανίστηκαν ατιμωρητί και οι καταγγελίες των κατοίκων μένουν στα χρονοντούλαπα. Οι αρμόδιοι φορείς ΥΠΕΧΩΔΕ, Δήμος, Αστυνομία, Νομαρχία ρίχνουν την ευθύνη ο ένας στον άλλο. Απαγορευμένες χρήσεις νομιμοποιούνται με αμφιλεγόμενες "Ειδικές ρυθμίσεις" του ΥΠΕΧΩΔΕ.

Ακόμα και η Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων που χάρισε πρόσφατα στην Αθήνα τον υπέροχο περίπατο της Διονυσίου Αεροπαγίτου, με απειλούμενες αιφνιδιαστικές κυκλοφοριακές ρυθμίσεις και πεζοδρομήσεις, κινδυνεύει να αποβεί αρνητική για την κατοικία στην Πλάκα, κάτι που σίγουρα δεν είναι στις προθέσεις της ΕΑΧΑ.

Η εμπειρία της Πλάκας έδειξε ότι οι πεζόδρομοι και οι πλατείες έχουν μετατραπεί σε μία ατέλειωτη καφετέρια. Και ενώ οι αρχικοί πεζόδρομοι δικαιολογούνται, η πιθανολογούμενη γενική επέκτασή τους απειλεί την κατοίκηση της Πλάκας. Η ειδική κάρτα πρόσβασης και στάθμευσης που ισχύει σε πολλές ιστορικές πόλεις της Ευρώπης, λόγω ελλειπούς αστυνόμευσης έχει ατονήσει και αυτή.

Οι κάτοικοι ανήσυχοι για τους νέους κινδύνους που караδοκούν από το 1995 ξαναοργανώθηκαν στην "Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας" της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ.

Από τότε με διαδοχικά τρεις αξιόλογους προέδρους, την Μπ. Παπασταύρου, την Ι. Στράτου και τον Γ. Ντουνιά είχαν ατέλειωτες συναντήσεις με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς. Όλοι είναι ευγενείς, υπόσχονται, αλλά στην πράξη τίποτα δεν έχει γίνει.

Ίσως η καλύτερη ελπίδα για το μέλλον είναι ότι ενώ όταν άρχιζε ο αγώνας "Είμασταν δυο, είμασταν τρεις..." τώρα είμαστε χίλιοι δεκατρείς! Και ότι οι κάτοικοι της Πλάκας ακόμη και οι νεώτεροι αγωνίζονται για αυτήν. Ευτυχώς, γιατί οι εξελίξεις στην ιστορική αυτή γειτονιά, στο κατώφλι της Ακρόπολης, αφορούν όχι μόνον την Πλάκα, αλλά όλη την Αθήνα. Ίσως τελικά στη χώρα μας θα σωθούν μόνο οι τόποι εκείνοι που οι κάτοικοί τους θα είναι σε συνεχή εγρήγορση, διατεθειμένοι να συσπειρώνονται και να διαθέτουν χρόνο, χρήμα και ενέργεια για να τους προφυλάσσουν.

Για πόσο καιρό ακόμη τα σημαντικά τοπία, τα όμορφα νησιά, οι οικισμοί με παράδοση, όλα όσα διατηρούν την ταυτότητά μας, διασώζουν τη μνήμη και εμπλουτίζουν την καθημερινή μας ζωή θα συνεχίσουν να επαφίενται στον αστείρευτο πατριωτισμό κάποιων Ελλήνων;



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

9 Φεβρουαρίου 2006

ΨΕΜΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

Στη μικρή, ιστορική γειτονιά της Πλάκας, κάτοικοι και εργαζόμενοι βιώνουμε κατάπληκτοι τη διόγκωση ενός ψέματος που διαδίδουν κάποιοι, προφανώς λόγω συμφερόντων: Ότι δηλαδή μεθοδεύεται το κλείσιμο μαγαζιών και ότι 30.000(!) εργαζόμενοι κινδυνεύουν να χάσουν τις θέσεις τους!

Θα ήταν αστείο, αν κάποια οργανωμένα συμφέροντα δεν είχαν γεμίσει την Πλάκα με αφίσες-προσκήσεις σε μια συγκέντρωση διαμαρτυρίας των καταστηματαρχών ενάντια στην υποτιθέμενη απειλή. Πρόκειται πραγματικά περί θεάτρου του Παραλόγου!

Επειδή κατηγορίες έχουν εκτοξευθεί δημόσια, επαναλαμβάνουμε τις βασικές

ΘΕΣΕΙΣ

της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας
και της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ γενικότερα:

ΖΗΤΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΙΣΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΠΡΟΕΔΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΩΝ
που καθορίζουν τις Χρήσεις Γης και τις ποικίλες δραστηριότητες στην περιοχή

ΣΥΜΦΩΝΟΥΜΕ:

με τη συνύπαρξη κατοικίας, μαγαζιών, ταβερνών, πολιτιστικών χρήσεων κλπ.

ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΝΤΙΘΕΤΟΙ :

στα εξωτερικά megάφωνα , στις φωτεινές επιγραφές, στην οικειοποίηση δημοσίων χώρων από καταστήματα που είναι άλλωστε παράνομα βάσει των Προεδρικών Διαταγμάτων.

Αναρωτιόμαστε ποιοι αναστατώνουν τη γειτονιά με ψέματα και συκοφαντίες και τι έχουν να κερδίσουν; Γιατί κάποιοι γνωστοί επιχειρηματίες της διασκέδασης υποδύονται τους κατοίκους;

Μήπως είναι λόγω της τολμηρής στάσης της Επιτροπής Κατοίκων που απελπισμένη από την απραξία των αρμόδιων αρχών, με σύσταση του Συνηγόρου του Πολίτη, προσέφυγε στο Συμβούλιο Επικρατείας για μια υπόθεση αλλαγής Χρήσης Γης που εκδικάζεται προσεχώς; Εκεί που το δημόσιο ολιγώρησε στην εφαρμογή των νόμων μια ομάδα κατοίκων τόλμησε να προσφύγει στη δικαιοσύνη. Ποιοι και γιατί αναστατώθηκαν τόσο πολύ από μια προσπάθεια εφαρμογής του νόμου στην Πλάκα;

Όσο και αν στοχεύουν να δημιουργήσουν σύγχυση στους εργαζομένους στην Πλάκα, τους υποτιμούν. Διότι όλοι όσοι εργάζονται στην περιοχή τόσο σε καταστήματα και σε κέντρα όσο σε τράπεζες, γραφεία και ιδρύματα γνωρίζουν ότι η προστασία της Πλάκας τους εξασφάλισε σταθερή εργασία. Η προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Πλάκας είναι που την κάνει θελκτική προς τους τουρίστες, αλλά και προς όλους τους Αθηναίους.

Αν πάλι προσπαθούν να τρομάξουν τους κατοίκους απλώς χάνουν την ώρα τους. Η Πλάκα, μετά από οκταετή αγώνα των κατοίκων της (1974-1982), χάρη στη μελέτη Ζήβα και στα μέτρα που έλαβε ο Στέφανος Μάνος και οι αείμνηστοι Αντώνης Τρίτσης και Μελίνα Μερκούρη διασώθηκε από την εκμετάλλευση της νύχτας και την ερήμωση. Όσοι αγωνίσθηκαν τότε για τη σωτηρία της -και η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ είναι ανάμεσά τους- δε θα την εγκαταλείψουν τώρα. Κάποιοι θέλουν προφανώς να κάνουν τη Πλάκα διασκεδασούπολη. Ποιός θέλει λοιπόν να ανατρέψει το όραμα και τους αγώνες του Αντώνη Τρίτση και της Μελίνας Μερκούρη;

Τέλος, όσον αφορά την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, τη μόνη μεγάλη περιβαλλοντική οργάνωση που ασχολείται με την πολιτιστική κληρονομιά, με δημοκρατικές διαδικασίες εκλογής σε όλα της τα όργανα και με 2800 μέλη και φίλους, τα λόγια περιπετούν. Το 35ετές έργο της, αρκεί για να πειστούν και οι πλέον δύσπιστοι και για τις αρχές της και για τις προθέσεις της. Το δε ιστορικό της κτίριο στην Πλάκα είναι καθημερινά ανοικτό προς το κοινό και σε νέους φίλους και μέλη. Περισσότερες πληροφορίες: www.ellinikietairia.gr.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

Πέμπτη 6 Δεκεμβρίου 2007

Θέμα:

Το Συμβούλιο Επικρατείας στηρίζει τις Χρήσεις Γης στην Πλάκα.

Κάτι σημαντικό για όλους τους ιστορικούς οικισμούς.

Με ανακούφιση δέχθηκε ο κόσμος της οικολογίας και των ιστορικών περιοχών της Αθήνας την απόφαση του Συμβουλίου Επικρατείας σχετικά με την προστασία των Χρήσεων Γης στην Πλάκα.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ με ομόφωνη απόφαση του Δ.Σ. της προσέφυγε στο δικαστήριο για μια περίπτωση αλλαγής χρήσης στην Πλάκα. Η προσφυγή στρεφόταν εναντίον της αρχής (ΥΠΕΧΩΔΕ) που επέτρεψε «κατά παρέκκλιση» μιας καταφανώς παράνομη χρήση, κάτι που είχε κάνει και σε άλλες περιπτώσεις τα τελευταία χρόνια.

Η απόφαση του ΣτΕ αναγκάζει την διοίκηση του Υπουργείου στην τήρηση της νομιμότητας στην Πλάκα. Υπενθυμίζουμε για τους νεότερους, ότι οι κάτοικοι της Πλάκας έδωσαν έναν πολυετή αγώνα για να σωθεί η Πλάκα από την θορυβώδη και κακόφημη γειτονιά που είχε μεταβληθεί κυρίως στην εποχή της δικτατορίας.

Η Πολιτεία, μετά την μεταπολίτευση, υιοθέτησε την πρωτοποριακή μελέτη του καθηγητού κ. Διονύση Ζήβα και χάρις στην πολιτική βούληση διακεκριμένων υπουργών διαφορετικών κομμάτων, του Στέφανου Μάνου, του Αντώνη Τρίτση, της Μελίνας Μερκούρη κ.α. η Πλάκα γλίτωσε από τον κλοιό την νύχτας και την ορατή αποσύνθεση. Δειλά, δειλά, αρκετοί παλιοί κάτοικοι που είχαν απομακρυνθεί επέστρεψαν στα σπίτια τους και νέοι κάτοικοι αναστήλωσαν εγκαταλελειμμένα κτίσματα.

Το κλειδί της εμπιστοσύνης για τη σωτηρία της ιστορικής γειτονιάς ήταν το Προεδρικό Διάταγμα των Χρήσεων Γης που εφαρμόστηκε πρώτη φορά στην Ελλάδα. Η πολιτεία το στήριξε σθεναρά για περίπου 20 χρόνια, πριν αρχίσει την τελευταία δεκαετία να το χαλαρώνει.

Στά ξένα έντυπα ή είδηση τών έπικειμένων έπεμβάσεων στο Μαραθώνα και τό οίκοσύστημά του, έμφανίστηκε μέ γενικό άποτροπιασμό και τίτλους όπως τόν χλευαστικό χαρακτηρισμό τών Έλλήνων : *Όλυμπιακοί Βάνδαλοι*.

4) Ό πνευματικός κοσμος.

Καθαρή στάθηκε ή θέση της Ακαδημίας Αθηνών. Κατά τό καταστατικό της μπορεί νά γνωμοδοτεῖ προς τήν Κυβέρνηση, και γνωμοδότησε: Σεβαστεῖτε τόν Μαραθώνα
Απάντηση δέν έλαβε.

Η Έλληνή Έταιρεία αναζήτησε συμβολικά 191 καλλιτέχνες, συγγραφείς, πανεπιστημιακούς, γεικότερα δημιουργούς, προκειμένου νά υπογράψουν μιά έκκληση προς τόν πρωθυπουργό. Οί υπογραφές έφτασαν τόσο γρήγορα τίς 250, - όλα τά κορυφαία όνόματα τοῦ τόπου μας, ανάμεσά τους και πολλοί Ακαδημαϊκοί - ώστε ο συμβολικός αριθμός τών πεσόντων τό 490 Αθηναίων, έγκαταλήφθηκε.

Ό πρωθυπουργός δέν απήντησε.

Ψηφίσματα διαμαρτυρίας έξεδόθησαν αρκετά, μέ σπουδαιότερο τοῦ Δήμου Αθηναίων, όρισμένοι σύμβουλοι μάλιστα διαμαρτυρήθηκαν διότι οί αρμόδιοι αναγνώριζαν στόν Δήμαρχο Μαραθώνος γνώμη αλλά όχι στό Δημοτικό Συμβούλιο της Αθήνας, πού όμως αὐτή τούς Αγώνες.

Τά Πανεπιστημιακά Ίδρύματα ξμειναν κουφά και τυφλά.

Αλλά πολλοί πανεπιστημιακοί υπέγραψαν τήν έκκληση κι άλλοι πάλι δημοσίευσαν άρθρα σε έφημερίδες και σε περιοδικά, είτε ως ειδικοί σε κάποιο επιμέρους θέμα είτε απλώς ως Έλληνες μέ φρόνημα. Σεβαστεῖτε τόν Μαραθώνα!

Η Αρχαιολογική Έταιρεία υπεραπίστηκε μέ τό δικά της μεγάλο κύρος τόν Μαραθώνα. Μεταξύ άλλων άντέκρουσε μέ ακλόνητα στοιχεῖα τήν αλλόκοτη θεωρία ότι ή μάχη έγινε μέσ τή θάλασσα. Εισέπραξε βίαιες αντιδράσεις και χαρακτηρισμούς τοῦ Υπουργοῦ.

Τό ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών, διαμαρτυρήθηκε προς τούς αρμόδιους

Η τύχη των Χρήσεων Γης, και, κυρίως, της κατοικίας, αφορούν όχι μόνον την Πλάκα αλλά όλους τους ιστορικούς οικισμούς, που λόγω ιδιαίτερου κάλλους, πιέζονται από άλλες χρήσεις εκμετάλλευσης. Αφορούν το Ψυρρή, το Θησείο, το Μακρυγιάννη, την Ύδρα, το Ναύπλιο, την Ερμούπολη...κτλ.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ δηλώνει ρητά ότι δεν εναντιώνεται στις άλλες χρήσεις των εμπορικών και τουριστικών καταστημάτων, καφενείων ή εστιατορίων, θεωρώντας αυτές τις χρήσεις σημαντικές για την ζωντάνια και τον χαρακτήρα της Πλάκας.

Η εμπεριστατωμένη όμως τεκμηρίωση της απόφασης του Συμβουλίου της Επικρατείας, εξασφαλίζει αυτήν ακριβώς την ορθολογική ισορροπία των Χρήσεων Γης και επιτάσσει τη διαφύλαξή της ως κόρη οφθαλμού.

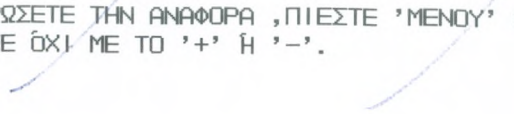
Για αυτόν το λόγο, ελπίζει να μην προχωρήσει ο κ. Υπουργός ΠΕΧΩΔΕ στην πρόταση άσκοπης αλλαγής του Προεδρικού Διατάγματος επιτρέποντας χρήση εστιατορίων και καφενείων στον 2^ο όροφο. Οι Χρήσεις Γης της Πλάκας αποτελούν μια μακροχρόνια επένδυση της πολιτείας στην προστασία και στην ανάδειξη της πιο ιστορικής και πανάρχαις γειτονιάς της Αθήνας.

ΑΝΑΦΟΡΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ

06 ΔΕΚ 2007 18:18

ΤΟ ΛΟΓΟΤΥΠΟ ΣΑΣ : ELLINIKI ETAIREIA
Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΟΥ FAX ΣΑΣ : 00302103225240

ΑΡΙΘ FAX ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΥ	ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ	ΧΡΟΝΟΣ ΧΡΗΣΗΣ	ΘΕΣΗ ΣΕΛΙΔΕΣ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
01 2104808055	06 ΔΕΚ 18:17	00'26	ΑΠΣΛ 00	ΕΜΠΛΟΚΗ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

ΓΙΑ ΝΑ ΑΚΥΡΩΣΕΤΕ ΤΗΝ ΑΝΑΦΟΡΑ ,ΠΙΕΣΤΕ 'MENU' #04.
ΚΑΙ ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΟΧΙ ΜΕ ΤΟ '+' Η '-'.


ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΠΛΑΚΑΣ

Ιστορικό για το πρόβλημα της αποθήκης στη συμβολή των οδών Πρυτανείου και Θόλου

Στη συμβολή των οδών Πρυτανείου και Θόλου στην Πλάκα σε έναν πρόχειρα περιφραγμένο ημισκεπή χώρο, ιδιοκτησίας της Στέγης Αχιλλέως και Ευδοκίας Κούβελου, αποθηκεύονται καθημερινά παντός είδους πράγματα που συλλέγονται από κάδους απορριμμάτων. Η υπερβολική συσσώρευση όλου αυτού του δύσοσμου και εκτεθειμένου υλικού, εκτός του ότι αποτελεί μια ανθυγιεινή εστία επικίνδυνη για την δημόσια υγεία, είναι άκρως επικίνδυνη για την εκδήλωση πυρκαγιάς, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που επικρατούν. Δεν έχουν περάσει πολλά χρόνια από τότε που άτομα που στεγάζονταν σε κοντινό κτίριο είχαν προκαλέσει πυρκαγιά που παραλίγο να επεκταθεί σε όλη τη γειτονιά, στην οποία παίζουν καθημερινά μικρά παιδιά και από την οποία διέρχονται πολλοί τουρίστες που κατεβαίνουν από τον Βράχο της Ακρόπολης.

- 26 Νοεμβρίου 2013: Επιστολή της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας προς την Δ/ση Υγειονομικού Ελέγχου και Περιβαλλοντικής Υγιεινής της Περιφέρειας Αττικής με κοινοποίηση στην Δ/ση Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων, με την οποία παρουσιάζεται το πρόβλημα και παρακαλούνται οι αρμόδιες Υπηρεσίες να άρουν την επικίνδυνη και απαράδεκτη αυτή κατάσταση.
- 24 Φεβρουαρίου 2014: Αυτοψία του οικοπέδου της αποθήκης από τις κ. Μαρία Μπικάκη και Βασιλική Σταθουλοπούλου του Τμήματος Υγειονομικού & Περιβαλλοντικού Ελέγχου της Περιφέρειας Αττικής.
- 26 Φεβρουαρίου 2014: Η Επιτροπή ενημέρωσε τηλεφωνικώς την κ. Μ. Μπικάκη ότι το οικόπεδο της αποθήκης είναι ιδιοκτησίας της Στέγης Αχιλλέως και Ευδοκίας Κούβελου και της δόθηκαν τα στοιχεία επικοινωνίας της Στέγης.
- 6 Μαρτίου 2014: Επιστολή Δ/σης Υγειονομικού Ελέγχου και Περιβαλλοντικής Υγιεινής της Περιφέρειας Αττικής προς τη Στέγη Αχιλλέως και Ευδοκίας Κούβελου, με κοινοποίηση στην Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών, στο Αστυνομικό Τμήμα Ακροπόλεως και στην Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας, στην οποία αναφέρεται ότι κατόπιν αυτοψίας-υγειονομικής έρευνας των αρμόδιων Εποπτών Δημόσιας Υγείας διαπιστώθηκε η ύπαρξη ανθυγιεινών εστιών στο εν λόγω οικόπεδο και ότι, σύμφωνα με τις σχετικές Υπουργικές Αποφάσεις οι ιδιοκτήτες του εν λόγω

οικοπέδου οφείλουν να απομακρύνουν τα απορρίμματα και να διενεργήσουν απολύμανση.

- 14 Μαΐου 2014: Επιστολή της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας προς την Δ/ση Υγειονομικού Ελέγχου και Περιβαλλοντικής Υγιεινής της Περιφέρειας Αττικής με την οποία πληροφορεί ότι παρά το πέρας δύο μηνών από την ενημέρωση της Υπηρεσίας δεν υπάρχει καμία εξέλιξη. Τα απορρίμματα και τα παλιά αντικείμενα συνεχίζουν να στοιβάζονται στον χώρο, αυξάνοντας την πιθανότητα πυρκαγιάς λόγω καλοκαιριού.
- 26 Μαΐου 2014: Τηλεφωνική επικοινωνία του κ. Δημήτρη Γεωργίου της Διεύθυνσης Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων με την Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας προκειμένου να του δοθεί το τηλέφωνο της Στέγης Αχιλλέως και Ευδοκίας Κούβελου.
- 29 Μαΐου 2014: Εξώδικη πρόσκληση-δήλωση και διαμαρτυρία της Στέγης Αχιλλέως και Ευδοκίας Κούβελου προς τον κ. Γεράσιμο Αθανασόπουλο, ο οποίος έχει καταλάβει το οικοπέδου στην συμβολή Πρυτανείου και Θόλου και έχει δημιουργήσει ανθυγιεινές εστίες με τη συσσώρευση παντός είδους παλιών αντικειμένων και απορριμμάτων. Δίδεται στον κ. Γ. Αθανασόπουλο διορία 15 ημερών να αδειάσει το οικόπεδο προκειμένου η Στέγη να παραλάβει και να απολυμάνει τον χώρο. Σε αντίθετη περίπτωση η Στέγη Κούβελου θα ενεργήσει δικαστικώς εναντίον του κ. Γ. Αθανασόπουλου.
- 5 Ιουνίου 2014: Τηλεφωνική επικοινωνία Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας με τον δικηγόρο της Στέγης Κούβελου, κ. Παναγιώτη Παπαβασιλείου, ο οποίος ενημέρωσε ότι έχει σταλεί εξώδικο στον κ. Γ. Αθανασόπουλο, με το οποίο του δίδεται διορία 15 ημερών για να αδειάσει το οικόπεδο.
- 12 Ιουνίου 2014: Επιστολή Δ/σης Υγειονομικού Ελέγχου και Περιβαλλοντικής Υγιεινής της Περιφέρειας Αττικής προς τη Στέγη Αχιλλέως και Ευδοκίας Κούβελου, με κοινοποίηση στην Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών, στο Αστυνομικό Τμήμα Ακροπόλεως και στην Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας, στην οποία αναφέρεται ότι κατόπιν αυτοψίας (2.6.2014) στον χώρο διαπιστώθηκε ότι οι ανθυγιεινές εστίες παραμένουν. Η Υπηρεσία Υγειονομικού καλεί τη Στέγη Κούβελου να απομακρύνει άμεσα τα αντικείμενα και τα απορρίμματα από το εν λόγω οικόπεδο. Σε αντίθετη περίπτωση η Υπηρεσία Υγειονομικού θα εισηγηθεί τα Νόμιμα.
- 6 Αυγούστου 2014: Τηλεφωνική επικοινωνία της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας με τον δικηγόρο της Στέγης Κούβελου, κ. Π. Παπαβασιλείου, ο οποίος ενημέρωσε ότι συνάντησε τον κ. Γ. Αθανασόπουλο μαζί με τον κ. Δ. Γεωργίου και

έναν αστυνομικό και του έδωσαν περιθώριο μέχρι τέλος Ιουλίου να καθαρίσει το οικόπεδο. Εκείνος ζήτησε να του δοθεί μεγαλύτερο χρονικό περιθώριο και πράγματι ατύπως συμφώνησαν για τέλος Αυγούστου. Σε αντίθετη περίπτωση θα πάει αυτοκίνητο του Δήμου να πάρει τα πράγματα που υπάρχουν σε αυτό. Ο κ. Π. Παπαβασιλείου ανέφερε επίσης ότι ήρθαν σε επαφή μαζί του καταστηματαρχές της περιοχής και του ανέφεραν ότι ο κ. Γ. Αθανασόπουλος ήταν ιδιοκτήτης μιας παλιάς ταβέρνας της Πλάκας («Κλιματαριά») και τον είχε δείξει και κάποιο ξένο τηλεοπτικό κανάλι.

- 19 Ιανουαρίου 2015: Τηλεφωνική επικοινωνία της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας με τον κ. Π. Παπαβασιλείου, ο οποίος ανέφερε ότι επικοινωνήσε μαζί του ο κ. Ανδρέας Μαρτζακλής, Πρόεδρος των καταστηματαρχών της Αθήνας, και ζήτησε παράταση της προθεσμίας μέχρι τέλος Αυγούστου, καθόσον με ενέργειές του, το Υπουργείο Πολιτισμού είχε δεχθεί να παραχωρήσει ένα ακίνητο στην Πλάκα προκειμένου να στεγάσει τον κ. Γ. Αθανασόπουλο. Στις 16 Ιανουαρίου, ο κ. Α. Μαρτζακλής τον ενημέρωσε ότι το ακίνητο που θα παραχωρηθεί στον κ. Γ. Αθανασόπουλο έχει βρεθεί και αναμένεται η υπογραφή της Γ. Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού, κ. Λ. Μενδώνη για την εγκατάσταση του κ. Γ. Αθανασόπουλου. Εν συνεχεία ο κ. Π. Παπαβασιλείου έστειλε έγγραφο ενημερωτικό σημείωμα προς την Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας, στο οποίο εκθέτει το ιστορικό της υπόθεσης.
- 20 Ιανουαρίου 2015: Τηλεφωνική επικοινωνία Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας με την κ. Πετράκη στο γραφείο της κ. Λ. Μενδώνη, από την οποία περνάνε όλες οι αποφάσεις που υπογράφει η Γεν. Γραμματέας. Αφού της εξετάθη την υπόθεση και αναφέρθηκε το όνομα του κ. Γ. Αθανασόπουλου, μας ενημέρωσε ότι δεν υπάρχει κανένα σχετικό έγγραφο που να έχει υπογράψει ή πρόκειται να υπογράψει η κ. Λ. Μενδώνη. Συνέστησε να γίνει επικοινωνία με το πρωτόκολλο της Γεν. Γραμματέως σε περίπτωση που επρόκειτο για κάποιο εσωτερικό σημείωμα από κάποια Δ/ση του Υπουργείου. Το πρωτόκολλο ωστόσο ανέφερε ότι δεν υπήρχε τίποτα σχετικό.
- 21 Ιανουαρίου 2015: Τηλεφωνική επικοινωνία Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας με κ. Π. Παπαβασιλείου, ο οποίος ενημερώθηκε για ό,τι ελέχθη από το Υπουργείο Πολιτισμού. Ο ίδιος ανέφερε ότι θα επικοινωνούσε με τον κ. Μαρτζακλή για να μάθει ποιά ακριβώς διεύθυνση έχει αναλάβει το θέμα.
- 23 Ιανουαρίου 2015: Ο κ. Π. Παπαβασιλείου επικοινωνώντας τηλεφωνικώς με την Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας και ανέφερε ότι δεν μπόρεσε να μιλήσει

με τον κ. Μαρτζακλή αλλά ότι κάποιος από το μαγαζί του τον ενημέρωσε ότι μια εβδομάδα μετά τις εκλογές θα έχει διευθετηθεί το θέμα. Ο κ. Π. Παπαβασιλείου ανέφερε ότι αν μέχρι τότε δεν έχει στα χέρια του κάποιο έγγραφο του Υπουργείου θα κινηθεί νομικά προς τον κ. Γ. Αθανασόπουλο όπως ορίζεται στο εξώδικο.

- 5 Φεβρουαρίου 2015: Επιστολή της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας προς την Δ/ση Υγειονομικού Ελέγχου και Περιβαλλοντικής Υγιεινής της Περιφέρειας Αττικής και την Δ/ση Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων, με κοινοποίηση στη Στέγη Κούβελου, στην οποία αναφέρεται ότι παρά τις ενέργειες της Στέγης Κούβελου και παρότι έχει παρέλθει ένα μεγάλο χρονικό διάστημα μετά το πέρας της διορίας που δόθηκε στον κ. Γ. Αθανασόπουλο, το πρόβλημα παραμένει έντονο. Παρακαλούνται οι αρμόδιες υπηρεσίες για τις άμεσες ενέργειές τους.
- 10 Φεβρουαρίου 2015: Έγγραφο αίτημα της Στέγης Κούβελου προς το Αστυνομικό Τμήμα Ακροπόλεως με το οποίο ζητείται να γίνουν όλες οι απαιτούμενες νόμιμες ενέργειες για την απομάκρυνση του κ. Γ. Αθανασόπουλου.
- 5 Μαρτίου 2015: Τηλεφωνική επικοινωνία της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας με τον κ. Μπαλτά του Γραφείου Αστυνόμευσης του Α.Τ. Ακροπόλεως, ο οποίος ανέφερε ότι την επομένη θα συζητήσει το θέμα με τον Υποδιοικητή του Α.Τ. ώστε να γίνουν οι απαραίτητες ενέργειες για να επιλυθεί το πρόβλημα.
- 26 Μαρτίου 2015: Επιστολή καθηγητή Χρήστου Ντούμα προς την Στέγη Κούβελου, την Δ/ση Υγειονομικού Ελέγχου και Περιβαλλοντικής Υγιεινής της Περιφέρειας Αττικής, την Δ/ση Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων και το Α.Τ. Ακροπόλεως, με κοινοποίηση στην Γεν. Γραμματέα Πολιτισμού, την Αρχαιολογική Εταιρεία, την Πυροσβεστική Υπηρεσία και την Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας, στην οποία αναφέρεται στις εστίες μόλυνσης που έχουν δημιουργηθεί και στον κίνδυνο πυρκαγιάς σε μια γειτονιά όπου στο κτίριο επί της οδού Θόλου 10 φυλάσσονται τα επιστημονικά αρχεία των Ανασκαφών Ακρωτηρίου Θήρας, η αξία των οποίων είναι ανεκτίμητη δεδομένου ότι χωρίς αυτά ο μοναδικός αρχαιολογικός χώρος στο Ακρωτήριο της Θήρας δεν έχει ταυτότητα. Ζητείται η άμεση εκκένωση του ακάλυπτου χώρου επί της οδού Θόλου προς αποφυγήν του απευκαταίου.
- 30 Απριλίου 2015: Τηλεφωνική επικοινωνία της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας με τον κ. Μπαλτά του Α.Τ. Ακροπόλεως, ο οποίος ενημέρωσε ότι την υπόθεση έχει αναλάβει ο Υπάστυνος κ. Βασιλόγιαννης.
- 30 Απριλίου 2015: Επιστολή της Δ/σης Υγειονομικού Ελέγχου και Περιβαλλοντικής Υγιεινής της Περιφέρειας Αττικής προς το Γραφείο Αντιδημάρχου Καθαριότητας και

την Δ/ση Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων με κοινοποίηση στην Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών, το Α.Τ. Ακροπόλεως, τη Στέγη Κούβελου, την Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας, την «Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία-Ανασκαφές Ακρωτηρίου Θήρας και την Δ/ση Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Υγείας του Δήμου Αθηναίων, με την οποία ζητείται να οριστεί στην Υπηρεσία άμεσα ημερομηνία για την διενέργεια καθαρισμού του οικοπέδου.

- 4 Μαΐου 2015: Τηλεφωνική επικοινωνία Επιτροπής πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας με το Α.Τ. Ακροπόλεως, το οποίο ενημέρωσε ότι ο κ. Βασιλόγιαννης απουσίαζε και θα επέστρεφε μετά από μερικές ημέρες.
- 11 Μαΐου 2015: Τηλεφωνική επικοινωνία Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας με τον Υπαστυνόμο κ. Βασιλόγιαννη, ο οποίος ανέφερε ότι ζητήθηκε από τον κ. Γ. Αθανασόπουλο να εκκενώσει το οικόπεδο. Είχε επίσης επικοινωνία με τον κ. Π. Παπαβασιλείου ο οποίος είπε ότι θα ερχόταν σε επαφή με την Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας για να υπάρξει κάποια συμφωνία. Ο κ. Βασιλόγιαννης εξέφρασε την άποψη ότι θα πρέπει η Στέγη Κούβελου να κινηθεί νομικά ώστε δικαστικός επιμελητής και αστυνομία να παρέμβουν επιτόπου. Εν συνεχεία δεν κατέστη δυνατή η τηλεφωνική επικοινωνία της Επιτροπής με τον κ. Παπαβασιλείου, λόγω τροχαίου ατυχήματος του τελευταίου.
- 4 Ιουνίου 2015: Επιστολή Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας προς τη Στέγη Κούβελου με την οποία της ζητείται να γνωστοποιήσει στην Επιτροπή πώς προτίθεται να ενεργήσει για να δοθεί άμεση λύση στο πρόβλημα.
- 5 Ιουνίου 2015: Το Α.Τ. Ακροπόλεως ενημέρωσε τηλεφωνικά την Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας ότι έχει αποστείλει την απόφαση της Δ/σης Υγειονομικού Ελέγχου και Περιβαλλοντικής Υγιεινής της Περιφέρειας Αττικής στην Εισαγγελία.
- 17 Ιουνίου 2015: Επιστολή της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας προς την Δ/ση Υγειονομικού Ελέγχου και Περιβαλλοντικής Υγιεινής της Περιφέρειας Αττικής, την Δ/ση Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων και τη Στέγη Κούβελου, στην οποία επισυνάπτονται πρόσφατες φωτογραφίες με παντός είδους απορρίμματα και παλιά αντικείμενα της αποθήκης που έχουν αφεθεί στον δημόσιο χώρο. Ζητείται η άμεση εκκένωση της αποθήκης.
- 23 Ιουνίου 2015: Τηλεφωνική επικοινωνία Επιτροπής πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας με την Δ/ση Καθαριότητας του Δήμου, η οποία ενημέρωσε ότι έχει δοθεί από την Εισαγγελία διορία στον κ. Γ. Αθανασόπουλο μέχρι 8 Ιουλίου 2015 για να

εκκενώσει το οικόπεδο. Ζητήθηκε εν τω μεταξύ από την Δ/νση του Δήμου να μαζευτούν όλα τα αντικείμενα που έχουν βγει στον δρόμο στη συμβολή των οδών Πρυτανείου και Θόλου.

- 6 Ιουλίου 2015: Επιστολή Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας προς τον κ. Κωνσταντίνο Τσιμπλιάρη, Τμηματάρχη Οδοκαθαρισμού Δήμου Αθηναίων, στην οποία επισυνάπτονται πρόσφατες φωτογραφίες με στοίβες απορριμμάτων και παλιών αντικειμένων στη συμβολή των οδών Πρυτανείου και Θόλου. Στην επιστολή αναφέρεται ότι η κατάσταση έχει επιδεινωθεί δραματικά και ζητείται την ίδια ημέρα να περάσει φορτηγό του Δήμου και να καθαριστεί αυτό το σημείο της Πλάκας.
- 7 Ιουλίου 2015: Τηλεφωνική επικοινωνία Επιτροπής με την κ. Μαρία Κοκόσαλη, του Τμήματος Οδοκαθαρισμού του Δήμου Αθηναίων, η οποία ανέφερε ότι με εισαγγελική απόφαση η αποθήκη αδειάζεται και γι' αυτό βγαίνουν πράγματα στο δρόμο ώστε να περάσει ο Δήμος να τα μαζέψει. Συνεπώς θα βγουν και άλλα μέχρι να αδειάσει τελείως η αποθήκη. Έδωσε επίσης το τηλέφωνο του οδοκαθαριστή, κ. Τσάμη, που είναι υπεύθυνος για την περιοχή.
- 17 Ιουλίου 2015: Τηλεφωνική επικοινωνία της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας με τον κ. Τσάμη, ο οποίος ανέφερε ότι έχει μαζέψει πράγματα από την αποθήκη επτά φορές. Τόσο ο ίδιος όσο και ο κ. Π. Παπαβασιλείου που έχει κινήσει την εισαγγελική παρέμβαση, πιέζουν τον κ. Γ. Αθανασόπουλο να βγάλει γρήγορα τα πράγματα που είναι πολλά. Τους είπε δε ότι κάποια θέλει να τα κρατήσει. Ο κ. Τσάμης ανέφερε επίσης ότι ο ίδιος παρακολουθεί το θέμα και η Επιτροπή μπορεί να επικοινωνήσει μαζί του τηλεφωνικά όποτε χρειαστεί.
- 17 Ιουλίου 2015: Υπηρεσιακό σημείωμα του Τμήματος Οδοκαθαρισμού με το οποίο ενημερώνουν ότι τα συσσωρευμένα αντικείμενα στην οδό Θόλου αποσύρθηκαν στις 9 και 10 Ιουλίου 2015 και το σημείο καθαρίστηκε και απολυμάνθηκε.
- 31 Ιουλίου 2015: Επιστολή της Δ/νσης Υγειονομικού Ελέγχου και Περιβαλλοντικής Υγιεινής της Περιφέρειας Αττικής προς την Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών με κοινοποίηση στο Γραφείο Αντιδημάρχου, την Διεύθυνση Καθαριότητας και την Δ/νση Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Υγείας του Δήμου Αθηναίων, στο Α.Τ. Ακροπόλεως, στο Α' Γραφείο Πυρασφάλειας, στη Στέγη Κούβελου, στην Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας και την «Εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία-Ανασκαφές Ακρωτηρίου Θήρας», στην οποία αναφέρεται ότι στις 8 Ιουνίου υπάλληλοι της Υπηρεσίας, συνοδεία συναρμόδιων Υπηρεσιών (Πταισματοδικείο Αθηνών, Δ/νση Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων, Α.Τ. Ακροπόλεως) μετέβησαν στο οίκημα της

οδού Θόλου και Πρυτανείου προκειμένου να εκτελεστεί η σχετική εισαγγελική εντολή καθαρισμού, παρουσία του κ. Π. Παπαβασιλείου. Ο κ. Γ. Αθανασόπουλος αρνήθηκε να αποχωρήσει οικειοθελώς από το οίκημά του, απειλώντας ότι θα αυτοκτονήσει και κατόπιν αιτήματος του κ. Π. Παπαβασιλείου δεν πραγματοποιήθηκε ο προγραμματισμένος καθαρισμός, προτείνοντας να δοθεί μια χρονική προθεσμία ώστε να ανευρεθεί κατάλληλος χώρος να διαμείνει ο κ. Γ. Αθανασόπουλος και να καθαριστεί ο χώρος από τη Στέγη Κούβελου συνεπικουρούμενη με τεχνικά μέσα της Δ/σης Καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων. Ύστερα από σύμφωνη γνώμη των παρισταμένων υπαλλήλων των αρμοδίων Υπηρεσιών δόθηκε χρονική προθεσμία ενός μηνός. Οι υπάλληλοι της Υπηρεσίας επανήλθαν εκ νέου με νεότερες αυτοψίες στις 10 και 24 Ιουλίου 2015 διαπιστώνοντας ότι δεν έχει πραγματοποιηθεί καμία διορθωτική ενέργεια. Ζητείται από την Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών να προβεί στις κατάλληλες ενέργειες ώστε να αντιμετωπιστεί αποτελεσματικά το πρόβλημα λαμβάνοντας υπόψη τη συστηματική αμέλεια των νόμιμα υπόχρεων να προβούν στις υποχρεώσεις που απορρέουν της ιδιοκτησίας τους.

Σώστε την Πλάκα: Ας υπογράψουμε όλοι

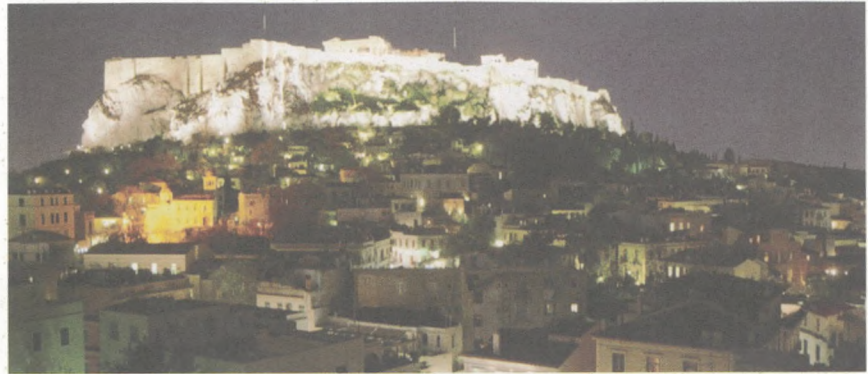
Χιλιάδες άνθρωποι απ' όλο τον κόσμο έχουν ήδη υπογράψει

Στην προσπάθεια αλλαγής χρήσεων γης στην Πλάκα τον Αύγουστο, εναντιώθηκαν δυναμικά η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ και η Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας με πρωτοφανή υποστήριξη από όλα τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και απλούς πολίτες. Αποτέλεσμα: **ο υπουργός Περιβάλλοντος απέσυρε την πρόταση προσωρινά**. Ο αγώνας όμως συνεχίζεται!

Η ΠΛΑΚΑ, Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ!
Ας υπογράψουμε όλοι!

Η αρχαιότερη περιοχή της Αθήνας που σώθηκε από την καταστροφική μανία των Νεοελλήνων, χάρις στο ενδιαφέρον της πολιτείας και την υποστήριξη ορισμένων φωτισμένων ανθρώπων (του Στέφανου Μάνου, του Αντώνη Τρίτση, της Μελίνας Μερκούρη) κινδυνεύει και πάλι να καταστραφεί. Το Κεντρικό Συμβούλιο Χωροταξίας και Περιβάλλοντος του ΥΠΕΧΩΔΕ, εισηγήθηκε τροποποίηση του Διατάγματος για τις χρήσεις γης, με στόχο να παραδώσει την Πλάκα στην ασύδοτη εκμετάλλευση από επιχειρηματίες νυκτερινής διασκέδασης.

Τη δεκαετία του 70 η Πλάκα υπέστη μία αλλοίωση στη λειτουργική της δομή και μια σταδιακή υποβάθμιση. Η εισβολή του τουρισμού και της μαζικής διασκέδασης μετέτρεψε την περιοχή σε κακόφημη συνοικία, με αποτέλεσμα την εκδίωξη των κατοίκων της. Το 1978 ο Στέφανος Μάνος, βασιζόμενος στην πρωτοποριακή μελέτη του καθηγητή Διονύση Ζήβα και της ομάδας του, αποφάσισε να προχωρήσει σε μια παρέμβαση για να ανακόψει την παραμόρφωση της περιοχής, θωρακίζοντας την Πλάκα με ένα νομοθετικό



πλαίσιο. Το πιο σημαντικό μέτρο ήταν το Διάταγμα για τις χρήσεις γης, το οποίο καθόριζε με σαφήνεια τη σχέση της κατοικίας με τις χρήσεις του εμπορίου και της αναψυχής. Πρέπει εδώ να τονιστεί η θερμότητα υποστήριξη που έδειξαν για το μέτρο αυτό οι κάτοικοι της Πλάκας, οι οποίοι με συνεχείς και δυναμικούς αγώνες το στήριξαν και έκαναν δυνατή την εφαρμογή του.

Αυτήν ακριβώς την πολεοδομική ισορροπία, που ουσιαστικά διασφάλισε συνθήκες ομαλής συμβίωσης (συνύπαρξης) της κατοικίας με τις υπόλοιπες χρήσεις, έρχεται να διαταράξει η πρόταση του ΥΠΕΧΩΔΕ.

Η τροποποίηση του Διατάγματος που προτείνει το ΣΧΟΠ, προβλέπει την επέκταση των μπαρ και των κέντρων διασκέδασης σε όλους τους ορόφους (και τις ταράτσες) των διατηρητέων κτηρίων που βρίσκονται σε κεντρικά σημεία της Πλάκας, καθώς επίσης και την δυνατότητα ενοποίησης των καταστημάτων στο ισόγειο, μέχρι εμβαδού 200μ². Είναι σίγουρο ότι οι περιοχές που θα ισχύσουν αυτά τα μέτρα, γρήγορα θα μετατραπούν σε τόπους αμιγούς διασκέδασης τεραστίων διαστάσεων για την κλίμακα της Πλάκας, με αποτέλεσμα την απομάκρυνση και πάλι της κατοικίας.

Τα μικρά καταστήματα δεν θα μπορέσουν να αντέξουν την οικονομική πίεση από τους μεγαλοεπιχειρηματίες και θα κλείσουν, όπως έγινε στου Ψυρρή και στο Γκάζι.

Εμείς, στην Επιτροπή Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας, πιστεύουμε ότι εάν αλλάξει το Διάταγμα, όπως προτείνει το ΥΠΕΧΩΔΕ, θα αλλοιωθεί ανεπανόρθωτα η φυσιογνωμία της περιοχής, θα αναβιώσουν παράνομες δραστηριότητες περασμένων εποχών και η Πλάκα θα επιστρέψει στο παλιό αμαρτωλό καθεστώς.

Κάνουμε έκκληση συμπαράστασης με τη συλλογή υπογραφών, ώστε η Πλάκα να παραμείνει ζωντανή και προστατευμένη από το υπάρχον προεδρικό Διάταγμα και να διατηρήσει την ιστορική και παραδοσιακή της μορφή.

Εάν θέλετε να στηρίξετε τον αγώνα μας, στείλτε το ονοματεπώνυμό σας, το επάγγελμα ή την ιδιότητά σας, τον τόπο κατοικίας σας και την ηλεκτρονική σας διεύθυνση, αν υπάρχει, στην ηλεκτρονική διεύθυνση της επιτροπής: sepi@ellinikietairia.gr, ή στο fax 210 3225240

**Επιτροπή Πρωτοβουλίας
Κατοίκων Πλάκας**

OK

της Ειρήνης Γρατσία | ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΑΚ

Μνημεία σε προστασία - Μνημεία σε κίνδυνο: Μια πρόκληση για την Κοινωνία των Πολιτών

Συνέντευξη Τύπου



Το Συμβούλιο Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς σε συνεργασία με το Συμβούλιο Επικοινωνίας πραγματοποίησε συνέντευξη τύπου την Τετάρτη 17 Σεπτεμβρίου 2008 με θέμα: «Μνημεία σε προστασία-Μνημεία σε κίνδυνο: Μια πρόκληση για την Κοινωνία των Πολιτών». Μια σειρά σημαντικών γεγονότων και δράσεων της EUROPA NOSTRA και της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ αποτέλεσαν την αφορμή της συνέντευξης. Ο πρόεδρος του ΣΑΚ κ. Κ. Καρράς παρουσίασε κατ' αρχάς στους δημοσιογράφους το έργο του Συμβουλίου Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς. Στη συνέχεια μίλησε για τις βραβεύσεις έργων αναστήλωσης και ανάδειξης μνημείων του ελληνικού χώρου από την Ευ-

ρωπαϊκή Επιτροπή και την EUROPA NOSTRA για το έτος 2008. Συγκεκριμένα αναφέρθηκε στη βράβευση με το πρώτο βραβείο του αρχαιολογικού χώρου «Σκάρκος» στην Ίο και με δίπλωμα του ανακτόρου του Γαλερίου στη Θεσσαλονίκη. Η ομιλία του έκλεισε με την παρουσίαση του καταλόγου βυζαντινών και μεταβυζαντινών μνημείων που βρίσκονται σε κίνδυνο, για τα οποία έχει εκπονηθεί μελέτη αποκατάστασης, αλλά δεν προβλέπεται άμεσα η αποκατάστασή τους. Το μεγαλύτερο μέρος των πληροφοριών προέρχεται από τις Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων του ΥΠΠΟ τις οποίες ευχαριστούμε για τη συμβολή τους. Στόχος αυτής της δράσης, όπως χαρακτηριστικά ανέφερε ο κ. Κ. Καρράς,

είναι η αναζήτηση χορηγών που θα επιθυμούσαν να αναλάβουν την αναστήλωση ενός μνημείου. Μεγάλος αριθμός δημοσιογράφων παρακολούθησε τη συνέντευξη, ενώ σχεδόν όλες οι εφημερίδες είχαν αφιέρωμα σε αυτήν.

Μέχρι σήμερα ο κατάλογος αριθμεί 65 μνημεία και στην ηλεκτρονική του ενημέρωση συνέβαλε ο αρχαιολόγος Ανδρέας Χατζηλουκάς. Πρώτος ανταποκρίθηκε ο κ. Θανάσης Μαρτίνος, αναλαμβάνοντας την χρηματοδότηση ενός ναού στην Πελοπόννησο, του ναού του Αγίου Νικολάου στην Έξω Μάνη, έργο που πρότεινε η 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και θα ξεκινήσει μέσα στο 2009. Τον ευχαριστούμε θερμά. ■

Κ 19.2.2023

το πράσινο hub της Αθήνας

ΒΟΛΤΑ



Business and pleasure αποδράσεις με στυλ

To Moxy Athens City by Marriott International, υπό τη διαχείριση της **SWOT Hospitality**, στην καρδιά της πρωτεύουσας, αποτελεί τον πιο fun και trendy χειμερινό προορισμό για business and pleasure αποδράσεις με στυλ.

Let the Moxy experience spoil you!

Η εμπειρία ξεκινάει για τους επισκέπτες από τη στιγμή της άφιξής τους και με ένα απολαυστικό «Got Moxy», το welcome signature cocktail, πριν ολοκληρώσουν το check-in τους στο Bar Moxy. Στα 200 + 1 δωμάτια του ξενοδοχείου οι επισκέπτες θα βρουν amenities και μοναδικά facilities που φέρουν την τελευταία λέξη της τεχνολογίας, ενώ φωτισμοί LED συμπληρώνουν τη μοντέρνα αισθητική τους. Έργα τέχνης από τον διεθνή φήμη Έλληνα street artist B. κοσμούν και τους κοινόχρηστους χώρους του ξενοδοχείου, ενώ το mood making lounge και η βιβλιοθήκη είναι τα ιδανικά spots για ηρεμία και χαλάρωση.

Reaching for the skies!

Στον 9ο όροφο του ξενοδοχείου συναντάμε την Penthouse Suite του Moxy Athens City, την πρώτη σουίτα των «Moxy Hotels» παγκοσμίως που λειτουργεί ως χώρος διαμονής,

αλλά και ως event space για private και public happenings. Διαθέτει εντυπωσιακή, απρόσκοπτη θέα στον Λυκαβηττό και στην Ακρόπολη, 78 τ.μ. εσωτερικό και 179 τ.μ. εξωτερικό χώρο.

Ο καταξιωμένος και βραβευμένος chef Γιώργος Στυλιανουδάκης έχει εμπνευστεί και επιμεληθεί μοναδικές γεύσεις και αξεπέραστους συνδυασμούς στα custom menus για private events που κάνουν την εμπειρία ακόμα πιο μοναδική. Τα business meetings επαναπροσδιορίζονται και η επαγγελματική εμπειρία αποκτά fun και pop διάθεση, χάρη στα πλήρως εξοπλισμένα facilities και meeting spaces του Moxy Athens City.

Run the town!

Με το Moxy Athens City να αποτελεί την αφετηρία, σε απόσταση αναπνοής από την κοσμοπολίτικη περιοχή του Ψυρρή, το Σύνταγμα και το Κολωνάκι, οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να εξερευνήσουν τις πιο όμορφες γωνιές της πιο vibrant και ζωντανής πόλης, να κάνουν τα ψώνια τους και να ζήσουν την εμπειρία σαν locals.

Μέχρι τις 28 Φεβρουαρίου, η κοσμική στοά του ξενοδοχείου θα φιλοξενεί την έκθεση έργων τέχνης του καλλιτέχνη Giorgio Bounias στο πλαίσιο του Moxy Art Affair. ●

Moxy Athens City: ο πιο vibrant προορισμός του χειμώνα βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας.





Η Περιπατητική Ομάδα Υμηττού
πεζοπορεί κάθε Σαββατοκύριακο
στο βουνό και τη συνοδεύσαμε
στο νέο μονοπάτι της Καισαριανής,
που περιλαμβάνει πολλά σημεία
ιστορικού ενδιαφέροντος, γεμίζει
τα πνευμόνια και προσφέρει
μια διαφορετική ματιά στην πόλη.

Διασχίζοντας
το «μπαλκόνι»
του Υμηττού.
Το μάτι φτάνει
από την Ακρόπολη
μέχρι την
Πελοπόννησο.

«ΤΟ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ TRAIL είναι σαν ένα πουλί με ανοιχτά τα φτερά. Χωρίζεται σε τρεις κύκλους έξι χιλιόμετρων, ώστε να μπορείς να κάνεις μόνο κάποια κομμάτια του. Όλα τα μονοπάτια του Υμηττού οδηγούν στον δρόμο. Αν κουραστείς, επιστρέφεις πίσω πολύ εύκολα», μου λέει ο Μάνος Κιτσέλλης, επικεφαλής της Περιπατητικής Ομάδας του Υμηττού (ΠΟΥ) και αντιδήμαρχος Καισαριανής. Είναι Σάββατο λίγο μετά τις εννέα το πρωί. Έχουμε φτάσει στη Μονή Καισαριανής μαζί με τα μέλη της ΠΟΥ και μια παρέα ορειβατών και περιπατητών που γνωρίζουν καλά το βουνό. Το κρύο δεν καλοπιάνει το σώμα για τις τέσσερις ώρες πεζοπορίας που θα ακολουθήσουν. Τίποτε όμως δεν θα μου άλλαζε τα σχέδια. Άρρησα πολύ να επιστρέψω στην καρδιά του μεγαλύτερου πνεύμονα της Αθήνας. Έχω να ανέβω στον Υμηττό από παιδί.

«Στο βουνό ξεκινάμε πάντα με τρία άτομα. Έτσι, αν κάποιος τραυματιστεί, ο ένας θα μείνει μαζί του και ο άλλος θα φέρει βοήθεια», μας ενημερώνει ο Δημήτρης Θεοδοσόπουλος, αγρονόμος – τοπογράφος μηχανικός, ενώ ετοιμαζόμαστε για τη φυσιολατρική μας εξερεύνηση. «Το στοίχημά μας με την ΠΟΥ είναι ο κόσμος να αποκτήσει κουλτούρα βουνού και να αντιμετωπίζει τον Υμηττό ως βουνό». Όσο μιλάει ο κ. Κιτσέλλης, συνειδητοποιώ πως έχω ήδη φύγει νοερά από την πόλη. Η φύση και η φιλόξενη ενέργεια του Υμηττού με έχουν συνεπάρει.

Κοιτάζουμε τον χάρτη. Η σηματοδότηση έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε ο πεζοπόρος να περνά από 29 σημεία ιστορικού, πολιτιστικού, θρησκευτικού και αθλητικού ενδιαφέροντος. Εμείς θα κάνουμε τον «δεξιό κύκλο» του Καισαριανή Trail. Η συνθήκη στην οποία βρισκόμαστε σπάει τον πάγο από νωρίς, δίνοντας χώρο σε μια χρήσιμη για το βουνό οικειότητα. Απευθυνόμαστε ο ένας στον άλλο με τα μικρά μας ονόματα.

«ΚΕΦΑΛΗ ΚΡΙΟΥ»

Ο Δημήτρης υποδεικνύει το πρώτο σημείο ενδιαφέροντος ακριβώς δίπλα μας, στην καρδιά του μονοπατιού. Είναι η Μονή Καισαριανής, που αποτελεί ιστορικό σημείο του Υμηττού. «Πρόκειται για μια βυζαντινή μονή που έχει θεμελιωθεί πάνω στα ίχνη του αρχαίου Ναού της Δήμητρας, σύμφωνα με ευρήματα που σχετίζονται με τα Ελευσίνια Μυστήρια. Τον 11ο αιώνα η μονή χτίζεται όπως είναι σήμερα», διηγείται ο Δημήτρης κι έπειτα μας δείχνει την κρήνη. Το νερό τρέχει μέσα από ένα μαρμαρίνο κεφάλι κριού. «Το τοπωνύμιο για πολλά χρόνια ήταν “Κεφαλή Κριού” και κατά τα οθωμανικά χρόνια ήταν “Κοτς Μπασί”. Το νερό είναι του Ιλισού και πηγάζει από εδώ. Τροφοδοτεί τον Ηριδανό, τον κλάδο που κατεβαίνει στην Καισαριανή και είναι υπόγειος. Λόγω της ύπαρξης νερού έχτισαν εδώ τη μονή», καταλήγει.

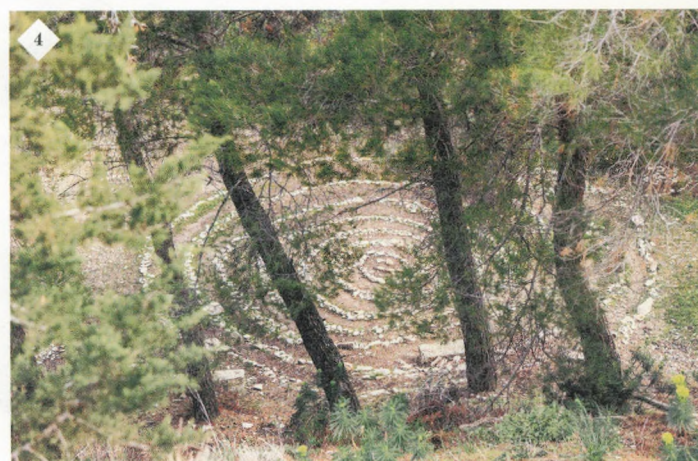
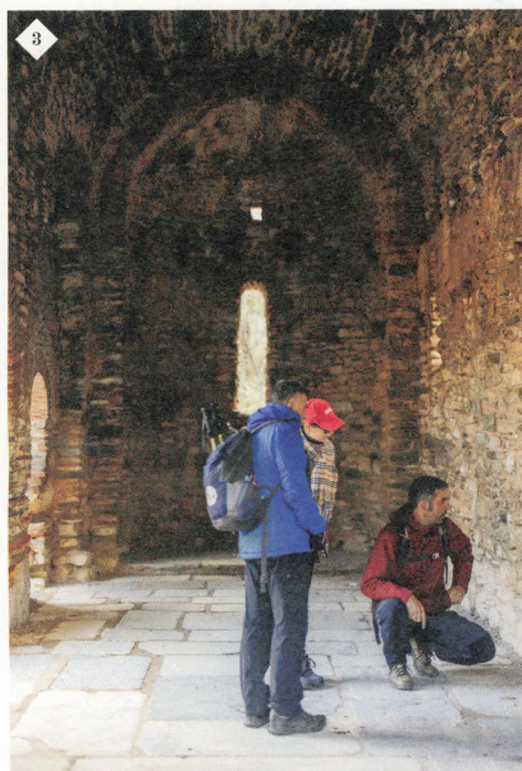
Περπατάμε μέσα στο Αισθητικό Δάσος. Στις εγκαταστάσεις της Φιλοδασικής Ένωσης Αθηνών, στα δεξιά μας, τα παιδιά παρακολουθούν εκπαιδευτικές προβολές και δημιουργικά εργαστήρια για τη φύση. «Εδώ θα λειτουργήσει και το Κέντρο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης και Εκπαίδευσης που σκοπεύει να δημιουργήσει ο δήμος», μας ενημερώνει ο Μάνος ενώ διασχίζουμε έναν μικρό ελαιώνα που –όπως πληροφορούμαστε– τον επισκέπτονται σχολεία. Τα παιδιά μαζεύουν τις ελιές, μαθαίνουν πώς να φτιάχνουν λάδι και στη συνέχεια το δωρίζουν σε ιδρύματα.

Το Καισαριανή Trail είναι ένα μεγάλο εκπαιδευτικό πάρκο με ανεξάντλητες δυνατότητες. Όλα ξεκίνησαν από την αγάπη των μελών της ΠΟΥ, που κάθε Κυριακή, από το 2015, διοργανώνει πρωινούς θεματικούς περιπάτους στον Υμηττό, δωρεάν και με την υποστήριξη των μελών του συλλόγου εθελοντικά. «Είναι τόσο μεγάλη πια η ζήτηση, που θα ξεκινήσουμε περιπάτους και τα Σάββατα», σχολιάζει ο Μάνος, που είναι η ψυχή του όλου εγχειρήματος. «Ο στόχος είναι ο Υμηττός να μετατραπεί σε ένα άτυπο πράσινο hub με επίκεντρο το Δάσος της Καισαριανής», επισημαίνει.

ΔΙΑΣΧΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Από τον ελαιώνα βρισκόμαστε σε ένα πλάτωμα με ερείπια ναών. Η ποικιλομορφία του Υμηττού είναι εντυπωσιακή. Ο Δημήτρης σκιαγραφεί την εποχή. «Αυτή είναι μια παλαιοχριστιανική βασιλική (η πρώτη τεκμηριωμένη εγκατάσταση αρχαίας λατρείας) χτισμένη μεταξύ 5ου και 6ου αιώνα μ.Χ.». Ο Μάνος μου εξηγεί ότι ο βασικός λόγος που χτίστηκε εκεί «την περίοδο που η Αθήνα ήταν πέντε παράγκες, είναι ότι ο Υμηττός αποτελούσε ισχυρό εμπορικό κέντρο βοτάνων. Ιδιαίτερα στην Τουρκοκρατία αναπτύχθηκε πολύ, και η Μονή Καισαριανής είχε ηγετικό ρόλο». Ο Δημήτρης συνεχίζει: «Ήταν φιλοσοφικό και θρησκευτικό κέντρο. Η Μονή Καισαριανής, μαζί με τα βότανα, εμπορευόταν και το περίφημο μέλι Υμηττού». Μου λένε ότι σκέφτονται να βρουν τις μέλισσες του Υμηττού και να δημιουργήσουν ξανά χώρους παρασκευής μελιού.

Παρακάτω θαυμάζουμε τους σκαλιστούς κίονες μιας παλαιοβυζαντινής εκκλησίας και τον Ναό του Αγίου Μάρκου, που αναστηλώθηκε από τους Φράγκους μετά το 1600. Γι' αυτό, εκτός από «Μονή Ταξιαρχών» και «Λόφος των Πατέρων», η περιοχή λέγεται και «Φραγκομονάστηρο». Πολλοί περιηγητές πέρασαν από τον ναό και χάραξαν το όνομά τους. «Ιάκωβος Ρήγος ΑΩΕΓ, ελληνική γραφή αριθμητική, 1863, 19ος αι.», διαβάξει ο Δημήτρης. Σε μια προσιτή διαδρομή, με υψόμετρο που δεν ξεπερνά τα 460 μέτρα, περπατάμε στην Ιστορία. Από το 300 π.Χ. φτάνουμε στην πρωτοχριστιανική εποχή, στη βυζαντινή, στη φράγκικη και στη σημερινή. ➔



1. Παλαιοχριστιανική βασιλική. 2. Λεπτομέρειες από την τοιχοδομή στο εκκλησάκι των Ταξιάρχων. 3. Ναός Αγίου Μάρκου - «Φραγκομονάστηρο». 4. Η «Σπείρα» από ένα προσκοπικό παιχνίδι.



1



2



3

1. Ανοιχτή «εκκλησιά» της Ανάληψης ή «Τρέβια Εκκλησία». 2. Αναρριχητικό πεδίο «Καράβι». 3. Μέρος αρχαίου λατομείου με σπάνια επιγραφή, πιθανότατα με το όνομα του ιδιοκτήτη (ΚΕΘΗΓΟΥ).

Μας περιβάλλουν πεύκα και κυπαρίσσια. «Από τις πολλές αποψιλώσεις ο Υμηττός άρχισε να χάνει την ικανότητα της φύτευσης. Με μικρές αναδασώσεις, το χώμα κατάφερε να κρατήσει μόνο κυπαρίσσια και ένα είδος πεύκης που συναντάμε στην Ανατολική Μεσόγειο», εξηγεί ο Μάνος. Μαθαίνουμε επίσης ότι στον Υμηττό φυτρώνει ένα είδος ορχιδέας μοναδικό στην Ελλάδα και πως το βουνό φιλοξενεί οκτώ διαφορετικά είδη ζώων. «Η περιοχή χαρακτηρίζεται Natura. Η αλεπού είναι το μεγαλύτερο θηλαστικό του Υμηττού, και έχουμε πολλές», σημειώνει.

ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ

Το «μπαλκόνι της Αθήνας» ανοίγεται μπροστά μας. Το μάτι φτάνει από την Ακρόπολη μέχρι την Πελοπόννησο. «Ο Υμηττός βρίσκεται δίπλα στο κέντρο της Αθήνας. Έτσι, έχουμε όλα τα αρνητικά του επισκέπτη του Σαββατοκύριακου, με τα πλαστικά και τα σκουπίδια. Γι' αυτό προσπαθούμε, μέσα από ξεναγήσεις, σεμινάρια για το βουνό και οδοιπορική συμπεριφορά, να δημιουργήσουμε φιλοσοφία περιπατητή βουνού», περιγράφει ο Δημήτρης.

Η Αθήνα δεν είναι μόνο μια γκριζα τσιμεντούπολη. Ευτυχώς υπάρχουν ακόμα πράσινοι πνεύμονες που συμβάλλουν στη βιωσιμότητα και στην αειφορία. Ο Μάνος θεωρεί πως πρέπει να την αντιμετωπίσουμε ως «βουνίσια πόλη». «Η Αττική είναι ευλογημένος τόπος. Η φυσιολογία του εδάφους της έχει δώσει πολλά δώρα στη διάρκεια της Ιστορίας. Ο κύριος όμως ρόλος των βουνών και των λόφων είναι η ρύθμιση του μικροκλίματος. Ο Υμηττός είναι το air-condition της Αθήνας. Μικρός παράδεισος δροσιάς και ξεγνοιασιάς. Το οξυγόνο που λαμβάνει ο πεζοπόρος καθαρίζει το σώμα και το μυαλό. Η πανδημία και η κλιματική κρίση έχουν ευαισθητοποιήσει πολλούς Αθηναίους κάθε ηλικίας να στραφούν στο βουνό. Είναι εκπληκτικό το πόσοι άνθρωποι ξέφυγαν από την κατάθλιψη. Δεν υπάρχει μονοπάτι γύρω από την Αθήνα που να προσφέρει στον Αθηναίο κάτι τόσο διαφορετικό από την καθημερινότητα που ζει. Αυτό κάνει τον Υμηττό εμβληματικό».

Φτάνουμε σε ένα από τα τέσσερα παλιά λατομεία. Ο Υμηττός αποτελούσε πάντα πηγή οικονομικού πλούτου για την Αθήνα. «Υπήρχαν ασβεστοκάμινοι και ξυλοκάμينا και στην Κατοχή έπαιρναν από εδώ κάρβουνο για να ζεσταθούν. Ο πρώτος Παρθενώνας φτιάχτηκε από μάρμαρα του

Υμηττού. Σήμερα, τα κομμάτια του έχουν τοποθετηθεί ως τείχη στην Ακρόπολη», αναφέρει ο Δημήτρης. Η ανάβαση δυσκολεύει. Ξεχνιόμαστε με ένα λουσμένο από τον ήλιο σημείο της πόλης που απλώνεται δεξιά στον ορίζοντα. «Είναι η Καστέλλα», αναφωνούμε! Βρισκόμαστε στο άγριο κομμάτι του βουνού. Ο Μάνος μάς οδηγεί στο «Καράβι», έναν ψηλό λαξευμένο βράχο που μοιάζει με πλώρη καραβιού. «Εδώ κάνουν αναρρίχηση», λέει και μας δείχνει τα κρεμασμένα γαντζάκια. «Είναι ένα αρχαίο λατομείο. Η τραχύτητα στα βράχια οφείλεται στο σκάψιμο των Αρχαίων. Από εδώ έβγαινε το γκριζο χαρακτηριστικό μάρμαρο του Υμηττού», συμπληρώνει ο Δημήτρης και μας ανακοινώνει: «Φτάσαμε στο δρακόσπιτο».

ΤΟ ΔΡΑΚΟΣΠΙΤΟ

Βλέπουμε έναν πέτρινο όγκο με μια μεγάλη τρύπα. Μοιάζει με καλύβα. Ο Γιώργος, ορειβάτης και πρόεδρος της Ομοσπονδίας Φυσιολατρικών Ορειβατικών Εκδρομικών Σωματείων Ελλάδας (ΟΦΟΕΣΕ), μας προτρέπει να μπούμε μέσα. «Φαντάσου να βρέχει, να βρίσκεις ένα τέτοιο καταφύγιο και να λες: "Θεέ μου, τη γλιτώσαμε"». Σκύβουμε και μπαίνουμε προσεκτικά στο δρακόσπιτο. Ο χώρος είναι πολύ μικρός. Ο Δημήτρης μάς εξηγεί ότι τα αυθεντικά δρακόσπιτα βρίσκονται στη Νότια Εύβοια, στην Όχη, και ονομάζονται έτσι επειδή έχουν χτιστεί με τεράστιους μονόλιθους. «Αυτοί που τα βρήκαν θεώρησαν ότι τα έχτισαν πελώριοι άνθρωποι, σαν δράκοι. Το δρακόσπιτο στον Υμηττό είναι και το μοναδικό εκτός Εύβοιας. Μόνο ενδείξεις έχουμε από τη λειτουργία του λατομείου – πιθανότατα ρωμαϊκής εποχής, 1ος ή 2ος αιώνας π.Χ. – για το πότε χτίστηκε. Ίσως εξυπηρετούσε λατρευτικούς σκοπούς». Στους μονόλιθους είναι χαραγμένες επιγραφές. «Φωβέλ, ο περιπατητής και αρχαιοκάπηλος, 1780-1790. Μιλ Χόφερ, 1880», διαβάζουμε ενδεικτικά, ενώ ο Γιώργος ετοιμάζει ζεστό τσάι για να το μοιραστούμε. «Στο βουνό λειτουργεί πολύ η κοινοκτημοσύνη», αποκρίνεται. Μια κουβέντα, μια φωτογραφία και το αίσθημα ανακούφισης από το ζεστό αφέψημα μας τονώνουν για την κατάβαση.

«Ροβολάμε, ροβολάμε!»! Ο Γιώργος, με την εμπειρία 50 χρόνων στα βουνά, έχει λάβει τον ρόλο του εμψυχωτή. Περπατάμε σε ένα μικρό, κατάφυτο μονοπάτι, το «μονοπάτι του Βλάση», αφιερωμένο, όπως λέει ο Μάνος, σε ένα μέλος της ΠΟΥ. →

Δεν υπάρχει ΜΟΝΟΠΑΤΙ γύρω από την Αθήνα
που να προσφέρει στον Αθηναίο κάτι τόσο
διαφορετικό από την καθημερινότητα που ζει.
Αυτό κάνει τον Υμηττό ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟ.



«Ο Βλάσης, ο «Δρυΐδης» της ομάδας, είχε ανακαλύψει αυτό το μονοπάτι. Από τότε το χρησιμοποιούμε στην περιβαλλοντική εκπαίδευση μαθητών για την πεζοπορία, καθώς είναι ομαλό και ασφαλές». Παρακάτω ξεπροβάλλει ένα μικρό ξέφωτο. Σε πολύχρωμες ταμπέλες, σκορπισμένες δεξιά και αριστερά, διαβάζουμε: λεβάντα, φασκόμηλο, λαδανιά, φιτιλάκι, αψιθιά, κουμαριά... «Τα κούμαρα είναι το superfood του Υμηττού», επισημαίνει ο Μάνος. Διανύουμε το Βοτανικό Μονοπάτι, που ξεκίνησε από μια ιδέα ενός σχολείου πριν από δέκα χρόνια.

Είμαστε χαμηλά και οι μυρωδιές των φρεσκομαγειρεμένων μεζέδων από το αναψυκτήριο της Καλοπούλας θα μας σπάσουν τη μύτη. Συναντάμε μια θολωτή πέτρινη κατασκευή γεμάτη εικόνες, που μοιάζει με σπλιά. Εικάζουμε πως είναι εκκλησάκι. Είμαστε στην «Τρύπια εκκλησία». Ο Μάνος εξηγεί: «Αυτός είναι χώρος υδρομάστευσης. Επί Τουρκοκρατίας μάζευαν νερό στις δεξαμενές για το πότισμα, την προστασία της περιοχής από τις φωτιές, ίσως και για το μοναστήρι. Η Καισαριανή, άλλωστε, δημιουργήθηκε ως προσφυγικός καταυλισμός και επί δεκαετίες δεν υπήρχε ύδρευση. Οπότε οι κάτοικοι πήγαιναν σε πηγές και γέμιζαν νερό για τα σπίτια τους. Όταν σταμάτησε αυτή η διαδικασία, άρχισαν να χρη-

σιμοποιούν αυτή την κατασκευή σαν εκκλησία, αφιερώνοντας εικόνες. Αυτό συνέβη γιατί στο βάθος έχει ένα πηγάδι απ' όπου ανάβλυζε νερό. Σε συνδυασμό με το ότι στην περιοχή μαζεύονταν πολλά ζευγάρια, συνέδεσαν το συγκεκριμένο νερό με την εκκλησία και τη γονιμότητα».

Προς το τέλος της διαδρομής συναντάμε όλο και περισσότερους περιπατητές. Ανταλλάσσουμε με όλους μια καλημέρα. Είναι μία το μεσημέρι. Ολοκληρώνουμε με την καθιερωμένη στάση στην Καλοπούλα, όπου ο πεζοπόρος ξεκουράζεται απολαμβάνοντας τον καφέ και το φαγητό του. Το μενού έχει κεφτέδες, γίγαντες, τσίπουρο και τσάι του βουνού. Το μοίρασμα του φαγητού μετά την πεζοπορία είναι αναπόσπαστο κομμάτι της κουλτούρας του βουνού και το επιστέγασμα μιας καλής συνεργασίας των συνοδοιπόρων. Ο Μάνος αφηγείται ένα περιστατικό που τον έχει σημαδέψει. «Ήταν σε μια δράση μας με ένα νηπιαγωγείο, όπου, έχοντας συζητήσει ότι πρέπει να χαϊρόμαστε όλοι τα λουλούδια, αλλά να μην τα κόβουμε, να μην ενοχλούμε τα ζώα του βουνού κ.λπ., ήρθε ένα κοριτσάκι και μου προσέφερε ένα λουλουδάκι λέγοντας: «Κύριε, θέλω να σας δώσω ένα λουλουδάκι, αλλά δεν το έκοψα, το βρήκα κάτω». Εκεί κατάλαβα ότι υπάρχει ελπίδα». ■

INFO

Περιπατητική Ομάδα Υμηττού (ΠΟΥ): poymittou.gr | τηλ. 6938-283898, 210-7245353

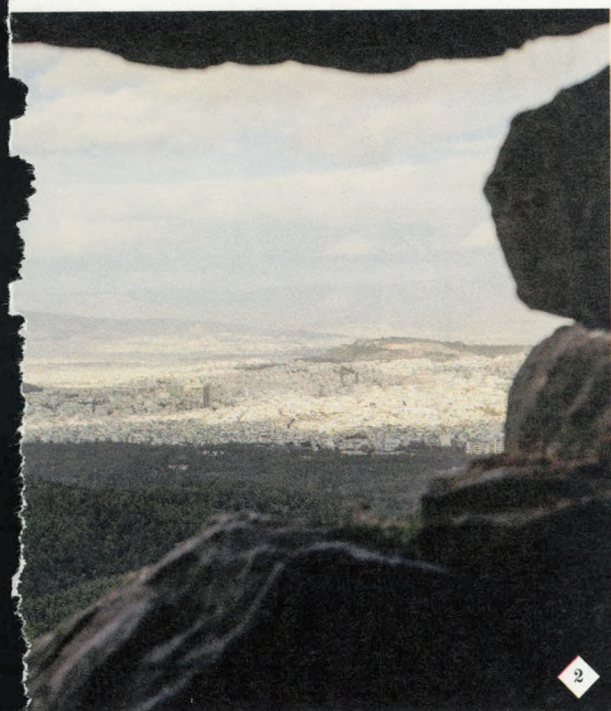
Δήμος Καισαριανής: kaisarianitrailsmeeting.gr

Φιλοδασική Ένωση Αθηνών: philodassiki.org

Ομοσπονδία Φυσιολατρικών Ορειβατικών Εκδρομικών Σωματείων Ελλάδος (ΟΦΟΕΣΕ): ofoeses.gr

Για τον χάρτη του μονοπατιού, χαρτογραφική εταιρεία Anavasi, Anavasi.gr

- 1, 2. Πορεία προς το δρακόσπιτο και η θέα από το εσωτερικό του.
3. Η καθιερωμένη στάση στο αναψυκτήριο της Καλοπούλας, όπου ο πεζοπόρος ξεκουράζεται απολαμβάνοντας τον καφέ και το φαγητό του.



ΥΜΗΤΤΟΣ γενικά και ειδικά

➡ **ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΥΠΙΚΑ ΞΕΚΙΝΑ** από το δημοτικό πάρκο Καισαριανής «Τα Ξύλινα», με την πρώτη πινακίδα του που παραθέτει τον χάρτη του μονοπατιού. Στο τέλος της διαδρομής, ο πεζοπόρος συναντά το πάρκο του Άη Γιάννη, με καφέ-εστιατόριο, πάρκο για παιδιά, γήπεδα αθλοπαιδιών. Απέχει 15 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας και 5 λεπτά από το κέντρο της Καισαριανής οδικώς. Ο πεζοπόρος μπορεί να φτάσει και με τα μέσα μαζικής μεταφοράς, με αφετηρία του μονοπατιού τον τερματικό σταθμό της γραμμής του λεωφορείου 224. Χάρτη του μονοπατιού δωρεάν μπορείτε να βρείτε στη σελίδα anavasi.gr

➡ **ΤΟ 2018, ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ** και μέλη της ΠΟΥ άρχισαν να σχεδιάζουν το Καισαριανή Trail. Το 2020 ξεκίνησε η σηματοδότηση ολόκληρου του Υμηττού σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα της European Rambles Association. Το Καισαριανή Trail θα είναι το πρώτο τμήμα από τα 110 χλμ. του Υμηττός Trail. Για την ανάδειξη



και την υλοποίηση αυτού του σκοπού συνεργάζονται για πρώτη φορά φορείς από την Τοπική Αυτοδιοίκηση (Δήμος Καισαριανής και ΣΠΑΥ) και την κοινωνία των πολιτών (Περιπατητική Ομάδα Υμηττού) μέχρι την ιδιωτική πρωτοβουλία (Φιλοδοσική Ένωση Αθηνών) και την κεντρική διοίκηση μέσω του ΟΦΥΠΕΚΑ, που ανήκει στο Υπουργείο Περιβάλλοντος. Το Καισαριανή Trail είναι το πρώτο μονοπάτι που εγκαινιάστηκε από το σύνολο των 12 μονοπατιών του Υμηττός Trail.

➡ **ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ TRAIL** διοργανώθηκε και η 5η Πανελλήνια Συνάντηση Μονοπατιών σε συνεργασία

με τον Δήμο Καισαριανής, τον Δεκέμβριο του 2022. Η συνάντηση με μορφή συνεδρίου διήρκεσε τρεις ημέρες και παρευρέθηκαν περισσότεροι από 150 σύνεδροι από όλη την Ελλάδα, φορείς, φυσιολατρικοί σύλλογοι και επιχειρήσεις γύρω από τον θεματικό - πεζοπορικό τουρισμό. Τη σκυτάλη της 6ης διοργάνωσης πήρε το Πήλιο.

➡ **Η ΧΛΩΡΙΔΑ ΤΟΥ ΥΜΗΤΤΟΥ** είναι από τις πιο πλούσιες στην Ελλάδα. Η πλήρης και επίσημη απογραφή της δεν έχει πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα. Για την καταγραφή της χλωρίδας χρησιμοποιείται η πλέον επικαιροποιημένη σχετική μελέτη του Σταύρου Αποστόλου (Μάιος 2019).

ΚΗΠΟΥΡΙΚΗ

από τον
ΟΡΕΣΤΗ
ΔΑΒΙΑ

φωτογραφίες
ΑΛΙΝΑ
ΛΕΦΑ

ΓΙΔΟΪΤΙΑ λουλουδιασμένη



Ενχαριστούμε τις Γεωπονικές Επιχειρήσεις Χορομίδης για την αρωγή τους στη φωτογράφιση.

Την αδικεί το όνομά της και ζει στη σκιά της αμυγδαλιάς, αλλά είναι προάγγελος της άνοιξης και μπορεί να γίνει το κόσμημα του κήπου σας.

PIZZES



JOINT STUDY NO.12

PROTECTION AND CULTURAL ANIMATION OF MONUMENTS, SITES AND HISTORIC TOWNS

PRELIMINARY REPORT

GERMAN COMMISSION FOR UNESCO

GREECE ATHENS-PLAKA

CASE STUDY

by LYDIA CARRAS

1. Situation

1.1 General Introduction

There is something unique, at least for Greece, about Plaka, the old town of Athens. The nearly 6.000 people who against all adversities still live there, are today united to a man in their determination to save the area.

Conservation for them is not a coffee table discussion, or an intellectual or aesthetic pursuit. It involves, as I will explain further, their own life and health and that of their children. Offers to sell their houses to bar and disco owners, compensated by what is for many of them a vast amount of money, are made regularly coupled by more or less subtle intimidation. But a common answer is, "I love the area and I do not wish to leave". These people are I think amongst the heroes of European Conservation.

1.2 Physical Environment

Plaka is unmistakably identified in the topography of Athens, by the nexus of its tile-roofed houses embracing the northern and north-eastern slopes of the Acropolis. It descends gently to the foothills and flatter land around and ends abruptly, facing on one side the archaeological area of the Agora, and on the others the cement barrage of modern Athens.

The hill of the Acropolis which is the landmark for the whole of Athens is even more so for Plaka, part of which literally lives in its shadow.

A large green belt starting at the Agora excavations spreads to the small hills of Thission and Arios Pagos, and over a main road to the hills of Pnyka and Philopappou. There are also two smaller green belts, one between the sheer sides of the Acropolis and the peripheral road around it, and another on the eastern side of the rock above Rangava Square.

The view from the Upper Plaka is extremely pleasant. With one glance one can see first the archaeological area with its monuments, then the hill of Lycabettus, and further along if it is possible to remain oblivious of the shapeless modern town, one can still be carried away by the beauty of the legendary Hymettos and Parnis, two of the mountains that form part of the famous "violet crown" of Athens.

1.3 History

The old town of Athens is probably the only one in Europe that has been continuously inhabited for 5.000 years. The area of the Plaka has been the political, commercial and educational centre of the town of Athens throughout the Ages. In different periods of its history the town expanded in different directions, but always retained Plaka as the centre of its life.

The settlement in prehistoric times (3000 BC) developed around the Acropolis and was quite small, no more than 90.000 sq.m.

During the Archaic period, (7th century BC) it increased a great deal in all directions, especially to the North and West up to the hills of Thission and Pnyka; it then covered an area of 500.000 sq.m.

The town reached its largest size in antiquity - 15.000.000 sq.m. after the Persian Wars in the 5th century. Classical Athens developed all around the Acropolis which was then turned from a defence bastion into a sacred rock, the centre of religion. Its days of glory continued in Roman times as the Romans felt great admiration for the civilisation Athens had embodied. Under Hadrian the town expanded even further East.

The first major destruction took place in 267 AD, when the Hurrulians conquered Athens and set it on fire. The devastation was so great that the Athenians were unable to rebuild and fortify the whole of the old town, and built instead a much smaller wall, the one called Later Roman Wall (see maps). The town included in these walls has been the centre of activity ever since and is roughly the Plaka of today. Athens received further blows in the 5th century (426 and 435), when the Emperor Theodosius II decreed the closure of the philosophical schools, which had continued to flourish.

During the first centuries of the Eastern Roman Empire (Byzantine Empire), Athens lived a withdrawn provincial existence. From the middle of the 9th century to the end of the 12th century it became once more a thriving town, as is witnessed by the numerous churches which were built ^{during} this period, some of which survive and still function in Plaka today.

This prosperity was once more interrupted first by a Saracen invasion (end 12th century), followed by

the occupation of the Franks in 1204. For the first time Athens lost its freedom completely. The Frank Dukes (1204 - 1311), and later the Catalanians (1311 - 1387), totally disregarded it, and made Thebes their capital. The Florentines Acciajuoli (1387 - 1456) made Athens their centre, but although some construction and restoration work was carried out, the town withdrew basically inside the late Roman Wall.

The first Ottoman occupation lasted from 1456 - 1687. Mohamed II visited Athens, and in appreciation of its contribution to civilisation, granted the "mother of philosophy" special privileges, with ~~some~~ degree of local self-government, as well as direct dependence on the Sultan's harem. The Fetihie (Conqueror's) Jami named after him, in the centre of Plaka, was built in 1458 immediately after his visit.

In the 16th century with the arrival of many Christians (mainly Greeks from other places), the town burst out of the bounds of the late Roman enclave, most of which seems to have been destroyed in that period. Only a few remnants remained which can still be seen today. The Acropolis, from that time, was isolated as a fortress for the Turkish garrison, who also built their own houses on it.

The town of Athens was then divided into eight administrative districts, one of which, on the eastern side, as a result of a large slab (Plaka) laid between Adrianou and Tripodou Str., was named Plaka. It is from that neighbourhood, that the whole of the old town takes its name today. From this period date a number of churches, and a Turkish bath.

Athens suffered once more one of the most brutal attacks in its history when the Venetians in 1687 led by Morosini, looted the town, and bombed the Parthenon, then used by the Turks as a gun store, and which thereafter lay in ruins.

The second period of Turkish occupation (1688 - 1833) was marked by the oppressive rule of Hatzi Ali Haseki. In the winter of 1778 he literally whipped the Athenians into constructing, in 100 days, a large defensive Turkish Wall (see map). To the North it followed the line of the Classical Wall but its other sides were much shorter.

From that time onwards, the town would be much better documented, thanks to the constant stream of western visitors, who as a result of renewed interest in classicism were keen to rediscover Athenian antiquities. One of the main mosques of the town, Tsisdaraki Mosque, was built in 1759, and is now

used as a ceramics museum. The administrative and commercial centre of the town remained again in Plaka.

Athens joined the 1821 Revolution against Turkish rule from the start and soon managed to expel the Turks, but after four years of freedom she suffered another major destruction when the avenging Turkish General Koutahi reconquered it in 1827. The majority of houses in Plaka were destroyed in the war.

In 1833 Athens was chosen to be the capital of the Free State of Greece, and from that time, its development is rapid, as Greeks from all over the world come to settle in it.

Consecutive town plans, urging the demolition of Plaka to create a large archaeological zone around the Acropolis, are put aside under strong local pressure, as the area is once more the centre of the town. Many nice neoclassical houses built then, and still standing, lent the area the basic character it still has today. To grasp the astronomical increase of Athens, one need only be reminded that at the end of the 19th century it had 50,000 inhabitants, while today the Athens region has over 3 million.

The attractive neoclassical town that developed first to the North (the University area) and the East (where the royal palace was built) of Plaka, gradually spread in every direction. Ironically, this neoclassical town, due to a post war boom, was senselessly destroyed, giving way to a characterless cement city, while Plaka which was repeatedly decreed for demolition, stubbornly survives, as the only witness to the history of Athens.

Above Plaka proper, perched on the steep north-eastern slope of the Acropolis, survives a complex of small intertwined white-washed houses, which follows so faithfully the contours of the rock, that it is barely noticeable from afar. It is called Anafiotika, after the tiny Aegean island from which its inhabitants came in the 19th century, to work as builders in the new capital. Built secretly, in the light of the starry Athenian sky, it humbly adds a charming footnote to the history of the old town.

2. Conditions

2.1 Physiognomy of Plaka Today

A. Town-Planning

Plaka's town-planning has remained unchanged from ancient times to today, dictated all along by the

Northern Slope of the Acropolis.

The basic street lay-out also dates back to ancient times, and is often the case with towns developing around an acropolis, one can distinguish two types of streets; the straight ones descending from the highest point in a beamlike design, and the parallel circular ones (Tripodon Street is one of the oldest) encircling the rock, each at a different height.

B. Architecture

The 1820s War of Independence took a very severe toll, and although a few houses have survived from Ottoman times, the majority of them were built after 1830.

Plaka like the rest of Athens took to neoclassicism with the natural instinct of one returning to his roots. Neoclassical houses and their humbler relatives the "laika neoclassica" ("popular neoclassical houses") lend Plaka its predominant character. Early 20th century efforts to escape into Western fashions were hesitant and produced a mixed 'eclectic' style which still retains neoclassical features.

But neoclassicism and its descendents were often merely a facade, as the Plaka houses even at this stage retained the features of the prototype ancient Athenian house.

This is characterised by the central position of an "AIΘPION" courtyard, around which are positioned the living, and the service quarters. Archaeological evidence has shown that houses like these are found not only in Ancient times but in Byzantine and Ottoman ones as well.

Irrespective of their facade (neoclassical, popular neoclassical, or eclectic), most of the houses in Plaka retain the age old traditional features of a central courtyard, surrounded by the living quarters, a lower open gallery and an upper covered gallery "XATATI".

This survival of the past in the present is intensified by the constant presence of monuments. Byzantine and Post Byzantine churches still function in dim candlelight, and gather crowds not just from Plaka but from all over Athens.

Other monuments (Classical, Hellenistic, Frankish, Ottoman) are not isolated but blend harmoniously with the houses, embraced by the same jasmine or honeysuckle, or shaded by the ever present cypress tree.

2.2 Situation of Conflict

Plaka is the apple of discord between three powers, archaeology, commerce, and tourism, waging a fearsome battle over its territory, each with an exclusive claim on it.

A. Archaeology

The archaeological threat, chronologically the first, has been hanging like Damocles' sword over Plaka ever since 1833 when Greece won her independence. With a few exceptions, most of the plans drawn up for the town of Athens by more or less famous architects and planners, urged demolition of the whole or a substantial part of Plaka, to create a broad archaeological zone all around the Acropolis, which would reveal the ancient city lying right under it.

Due to local protests, but mainly to lack of money, the plans were shelved until in 1930 the American School of Classical Studies provided the funds which resulted in the excavations of the Agora.

The policy of the Greek State's Archaeological Service up to now had been gradually to expropriate areas of Plaka and extend excavations wherever possible, without much publicity. As a result of this the State today owns 20 % of Plaka, and 10 % of its houses.

The archaeologists' argument that it was worth sacrificing Plaka to reveal the ancient town, did not at first meet much opposition (apart from locally), as the Greek people believed then that no other period of their history would rival the glory of the Ancient pre-Christian World.

However the last major plan for the town, drawn up in 1974 under the direction of Professor Zivas, reflects a dramatic change in both Greek and World public opinion. It emphasizes the importance of saving Plaka, and concedes to the archaeologists' spade only a very small area near the Roman Agora and Hadrian's library. It echoes the opinions of R. Lemaire, R. Sneyers and J. Somnier, who in their 1970 UNESCO report on the Acropolis, urge the preservation not just of the Plaka but of the Anafiotika as well, if only precisely for the sake of the Parthenon for which the Plaka forms an ideal protective environment.

The archaeological threat which led to many forcible expulsions and demolitions, initiated a mood of insecurity which in turn resulted in the vicious circle of abandonment and degradation.

Fortunately today many leading Greek archaeologists recognise the intrinsic value of Plaka itself, and joined the inhabitants in their recent campaign to save Plaka. A number of houses owned by the Archaeological Service have been restored this last year and it is hoped that they will be used to infuse new life in the area, in harmony with its character.

But as there are still some important archaeologists who are aiming at the ultimate demolition of large parts of Plaka, the mood of insecurity will linger until the State makes a firm commitment to its preservation.

B. The Threat of Commerce

This threat derives from Plaka's position next to the commercial centre of Athens. As the town of Athens increased to nightmarish proportions, absorbing nearly 1/3 of the total population of Greece, its commercial centre sought outlets and increased its pressures on Plaka. Most susceptible to these pressures has been the lower part of Plaka where many inhabited houses changed function and turned into offices, while others, at some opportune moment, were replaced by apartment houses or office blocks whose scale and style is totally out of place. About 1/3 of present-day Plaka houses do not fit in the area.

Another sign of this pressure is the 2.000 cars (most of them from the commercial centre, as the inhabitants own only ^{roughly} 300 cars), which park daily in illegal parking spaces, spoiling the environment of monuments, as well as the views, and creating traffic jams in the narrow streets.

C. The Threat of Tourism

The vicious circle was completed with the development of an aggressive entertainment industry very different from the genuine traditional tavernas which exploits the best preserved neighbourhood, Upper Plaka, by selling its picturesque character to tourists. These new "folk entertainers", who would send chills down the spines of the Greeks' forefathers, compete across narrow little streets with giant amplifiers propagating their "folk music".

This has resulted during the last ten years in the flight of many inhabitants, while those who remained had to resign themselves to sleepless nights. Plaka turned into a red light district, with discos, sex bars, drugs and the rest. Means fair and foul were used to convince people to move out of the area. The new entertainers, although a minority even among taverna owners (the majority of tavernas retain their

old character) expressed their ambition to control the whole of Plaka by naming it "Dionysopolis" as the tourist world experience^(case) in it a total Greek "let go" trip.

2.3 Sociological Data

Sociological Factors adverse to Preservation

As a result of the triple assault on Plaka

- less than 6.000 people live in Plaka today
- only 1/3 of its houses are inhabited (as residences)
- 243 houses are empty (a number of those owned by the State)
- there are 900 shops employing 2.130 people
- 330 handicraft units
- 390 offices employing 2.300 people (the largest employer)
- 193 entertainment units employing 1.600 people, the noisy ones create the greatest disturbance for the residents
- 18 educational centres employing 200 people.

The architecture of Plaka, an interspersed mixture of larger, medium-scale and small houses traditionally secured a healthy mixture of all social classes. Over recent years however the more affluent and influential Athenians who once lived in Plaka moved out, and were replaced by people of lower income levels. Now only 27 % of the inhabitants own the property in which they live, a very low percentage for Greece. The lower the social bracket, the less education, the more difficult it becomes to express legitimate grievances.

Another adverse factor is the drop in the proportion of young inhabitants: only 10 % of the population is under 12 (Athens 18 %), 15 % of the population is over 65 (Athens 9 %).

3. Participation and Realisation

Plaka seemed doomed. But Dionysus, whose ecstasy was anything but commercialised, and who was notorious for his enmity against those who insulted him, took revenge. The last few thousand inhabitants turned out to be more stubborn than expected. They would not budge.

Their anger led them to join hands. Fragmented and isolated groups of people at last came together. A committee coordinating the efforts of 21 local and national organisations campaigning to save Plaka was formed in 1978. It included not only residents

associations, but also shopkeepers, and representatives of handicraft firms. It argued clearly for the view that Plaka should be basically residential, retaining the traditional Greek Tavernas but with no loudspeakers and no neon lights. This position is supported by local shopkeepers and a fair number of tavernas too.

The Coordinating Committee has managed to keep the issue alive in the media with news reports or articles about every two weeks over the last year and in this way has succeeded in changing Athenian public opinion. Whereas a year ago the average Athenian would say "It is too late to save Plaka" now he would say, "Plaka should be saved now".

A Europa Nostra statement asking for the prohibition of amplifiers and neon lights has been of great assistance to the campaign. The inhabitants literally bombarded the press with it. Plaka's residents are grateful for this international assistance.

Their next attempt was to get important social groups to support them. One hundred of Greece's most famous artists, writers, and composers including world renowned figures like Mikis Theodorakis, Michalis Cacoyiannis, Melina Mercouri etc. signed a letter of support.

At that stage, one of the main counter-arguments they had to face was that Plaka in its present state is good for tourism, i.e. foreign exchange. Everybody, even the inhabitants, believed this. So they were pleasantly surprised when the Federation of Greece's tourist organisation wrote to the press, "Today most tourists are appalled by the noise of the loudspeakers and the general atmosphere of depravity. It is essential the authorities take drastic measures in 1978". Then came a further letter signed by 20 major tourist organisations in the world, among them Thompsons, American Express, TUI, Seatours and many more. It said: "We agree with Lord Duncan Sandys that the foreign visitor is shocked to discover the Acropolis surrounded by neon signs and buried under the noise of loudspeakers. Throughout Europe, our experience has been that tourism is best served by the preservation of traditional areas and by the imposition of restraints on indiscriminate noise and neon lights".

A lot of work has also been done in gaining the support of the political world. Questionnaires were circulated to candidates before the general elections in November 1977 and the replies made public. Parliament has been kept informed as questions on behalf

of the residents have repeatedly been asked by friendly MPs. These were in turn fed to the media. A conscious effort was made all along to keep the issue on a non-party basis.

Gradually the inhabitants gained unanimous support in the media, in public opinion, in the political world, and amongst all pressure groups including those concerned with tourism. A proof of this interest is the restoration work which has been undertaken during the last year. Some people are now keen to come and live in Plaka, a few have already come. But this does not help them sleep any better! (So they welcomed an unexpected offer. One of the Greece's most dynamic public relations men has offered free his and his firm's advice for a more professional campaign)

During the last few months the Coordinating Committee to save Plaka with its new emblem, a flower plant on a neoclassical balcony, and its new motto "NA ZISI I PLAKA" (Let Plaka Live) has intensified its campaign. As the summer season approached and disco-owners started testing their loudspeakers, the Coordinating Committee sent an open letter to the Ministers of Culture and Public Order, as the two ministers responsible for the area.

The letter, which was given great prominence in the Greek Press, included quotations from the speeches in Parliament of the two ministers themselves when, last December, in reply to a question, they had promised to ensure that the situation would not be repeated this year and more specifically to introduce a new law on Plaka. The letter continues... "We ask you therefore, Ministers, what is to happen? Will the State leave us unprotected for yet another summer, exposed to the unbearable cacophony of sounds, which have caused some of us even heart trouble? Will you allow the loudspeakers to operate this year? This is a burning issue for us. It is not just a matter of environmental aesthetics. It affects our health and that of our children. We ask you therefore to forbid the amplifiers immediately".

Telegrams were also sent to many ministers and members of parliament, to the Mayor of Athens, and other public figures, asking them for their support.

The Minister of Culture responded by asking for the inhabitants' Lawyers' collaboration in drafting the new legal framework which is being worked out for Plaka. This law would prohibit loudspeakers and neon lights, would create pedestrian zones, would give incentives for conservation. It

would also increase the penalties for transgressors and would secure local people a voice in the administration of the area. At the beginning of May he told journalists that he would soon be submitting the new law for Plaka to Parliament. As time passes the Plakaites keep their fingers crossed.

Finally the Coordinating Committee has for the first time started operating a legal service free of charge for the inhabitants and a newsletter as well.

4. Conclusion

Plaka which for many years had been condemned to perish, has at last been recognised by Greek and International public opinion as an inseparable part of the Acropolis, enhancing rather than detracting from the beauty and the dignity of the Parthenon. It is the essential stepping stone to the Acropolis.

But the spectre of demolition of a part of Plaka at least still looms on the Athenian horizon, and can only be removed by a firm commitment of the State to its existence and preservation. This commitment must primarily encourage resettlement of those of its inhabitants who wish to come back, by offering incentives for residence until a proper balance is reached between the various functions each of which is trying to monopolise it. Ultimately only people who love and care for their houses will be worthy trustees of the cultural inheritance which Plaka embodies.

The new legal framework which has been prepared must leave no loopholes for transgressors and must give every encouragement to residents to restore their houses, by securing procedures that are firm, fair and fast. It sometimes takes years to obtain even permission to restore one's house with one's own money, as a number of conflicting government departments are involved.

Will the summer of 1979 again be long, hot, sleepless, and nerve-wracking for the residents of Plaka? It is probable. What is sure however is that even so they have come a long way since they first coordinated their efforts. As a first step, they have asked the government to forbid the amplifiers which constitute the single most immediate threat to life of Plaka; the level of noise they propagate, makes life in Plaka unlivable.

International support has been not just a moral support but also a leverage for governmental action. The result of the campaign is still uncertain, but the

people of Plaka are determined to win.

This simple fact may in the end make all the difference.

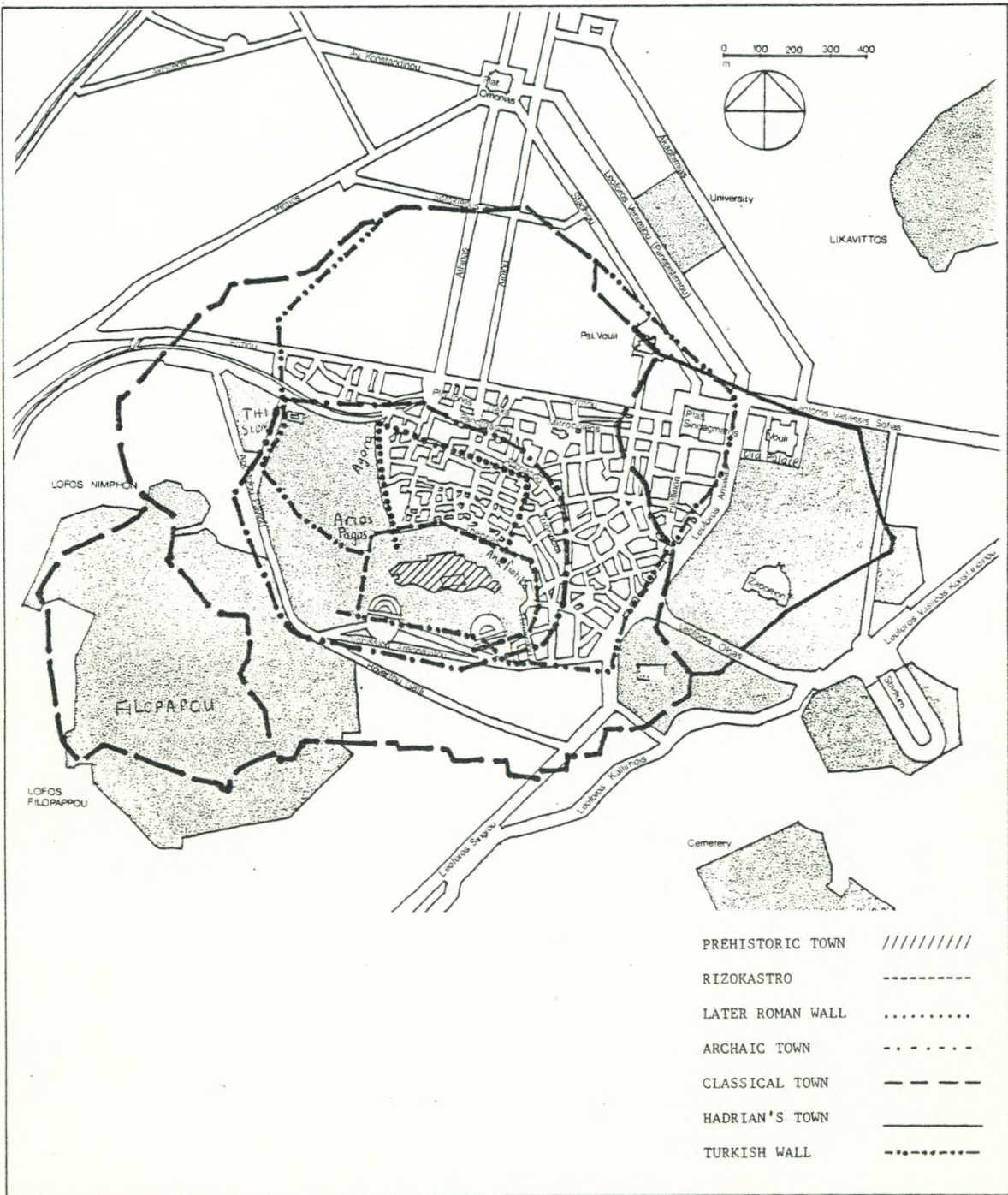
Since this article was written there has been some good news. The Under Secretary for housing assisted by a dedicated team of experts is going ahead with the Plan to turn most of Plaka into a pedestrian zone. Delivery shops by car will be allowed four hours daily and residents' cards (as specific request of inhabitants) will be used for the first time in Greece.

Although pedestrian zones are for Plaka a less urgent need than the abolition of noise pollution by amplifiers, public opinion and the media have greeted the proposal as a courageous step in the right direction.

Bibliography

- | | |
|-------------------------------|--|
| K.M. Setton | "Athens in the Middle Ages" |
| Dimitri Gerondas | "History of the Athenians" |
| D. Kambouroglou | "Rizokastro: Historical Guide of Old Athens" |
| Professor D. Zivas | "Study of the Old Town of Athens" |
| Collaborators to Prof. Zivas' | History: Elizabeth Spathari |
| "Study of Old Town of Athens" | Archaeology: J. Travlos
A. Kokkos |
| | Sociology: I. Lambiri-Dimaki |
| | Economics: K. Mandikas |
| "Plaka Newsletters" | issued by the Coordinating Committee for the Preservation of Plaka |

ATHENS - historical development
(drawing by A. Fostiropoulos)



ATHENS - Plaka

above: view from the acropolis: Plaka is unmistakably identified by the nexus of its tile-roofed houses embracing the northern and north-eastern slopes of the Acropolis.

middle: aggressive entertainment has taken over many streets in Plaka. Neon light signs disfigure the houses.

below: a beautiful neoclassical house restored by the National Archeological Service to house one of its departments

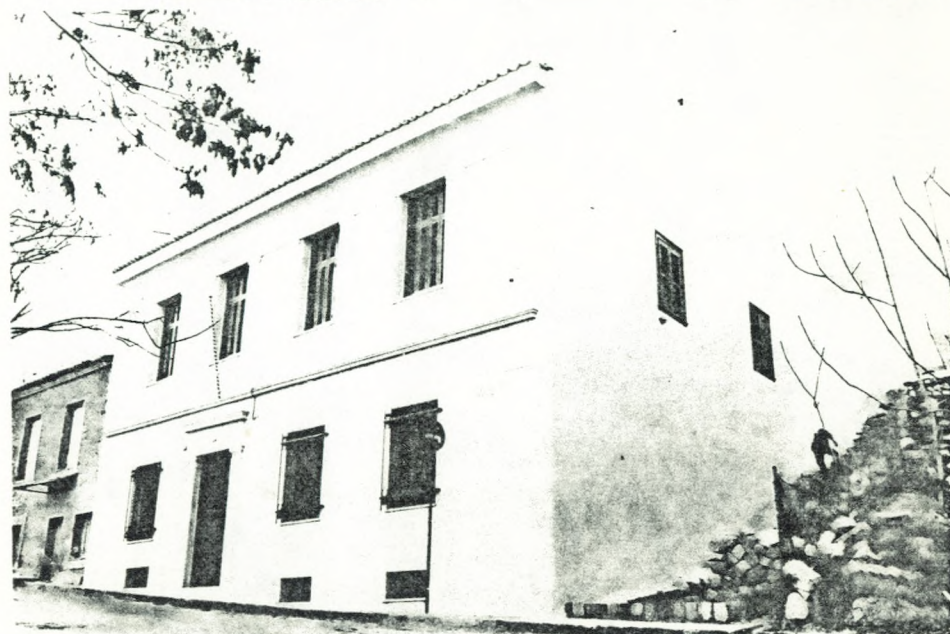


ATHENS - Plaka

above: typical exterior of a private house before restoration.

middle: the same house after restoration

below: a private collector offered the State his very rich art treasures from all periods of Greek art, if the State would provide a house in Plaka. So, a new function was found for this attractive neoclassical house which now houses the Kanellopoulos museum.



ATHENS - Plaka

above: around 1900 view from the square of the Aerides (winds) towards the wall of the Acropolis.

below: 1970s same view as above. The cars have now taken over and are parked haphazardly. The first house on the left has given way to a cement structure which for years remained unfinished as the authorities rightly refused the required permission, but did not demolish the ugly structure. Now it is being completed in accordance with new plans which harmonise with the environment.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 ΓΕΝ. ΑΣΤΥΝ. Δ/ΝΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
 Δ/ΝΣΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
 Α: ΥΠΟΔ/ΝΣΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
 Β: ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ Τ. Μ. Η. Μ. Α.
 Ταχ. Δ/νση : Σεΐκου Πα' Τ.Κ. 117 42
 Τηλέφωνο : 9232836
 Αξιθ. Πρωτ: 1020/201/1-νη
 Α. Μ. Υ. : 19227

Αθήνα .16. Ιουνίου.....1994

Π ρ ο τ

ΤΗΝ Δ/ΝΣΗ ΑΣΤΥΝ. ΑΘΗΝΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΓΕΝ. ΑΣΤΥΝΟΜΕΥΣΗΣ.
 Α. Αλεξάνδρας 173

Ε Ν Τ Α Υ Θ Α

Θ Ε Η Α : "Υπεβολή προτάσεως για ανάκληση της υπ' αριθμ. 1061Φ 8512/Ι από 10-5-77 άδειας λειτουργίας καταστήματος - Κέντρου Δ/σεως - επί της οδού Θόλου 3 (περιοχή Πλάκας), του ΦΙΛΙΟΥ Ιωάννη, με τον διακριτικό τίτλο "ΣΙΣΣΥΦΟΣ 2"

Σ Χ Ε Τ : α) Η 1061Φ 8512/Ι από 10-5-77 άδεια λειτουργίας.
 β) Η από 9-11-92 υπεύθυνη δήλωση του Ν.1599/86 του ΦΙΛΙΟΥ Ιωάννη.
 γ) Η 1020/201/1-μθ από 23-5-94 έκθεση αρχής.
 δ) Το 1020/201/1-ν από 25-5-94 έγγραφό μας προς τον ΦΙΛΙΟ Ιωάννη.
 ε) Το 1020/201/1-να από 26-5-94 έγγραφό μας προς την Θ' Οικον. Εφορία Αθηνών.
 στ) Το Β.3215 από 27-5-94 έγγραφο της Θ' Δ.Ο.Υ. Αθηνών.
 ζ) Το 1020/201/1-νβ από 26-5-94 έγγραφό μας προς την Δ/νση Υγιεινής.
 η) Η από 26-5-94 εξώδικο καταγγελία-δήλωση της Λυδίας-Σταματίνας ΚΑΡΡΑ.
 θ) Η 1020/201/1-νδ από 31-5-94 έκθεση Αρχής.
 ι) Το 1020/201/1-νστ από 7-6-94 έγγραφό μας προς τον ΦΙΛΙΟ Ιωάννη.
 ια) Η από 8-6-94 υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/86 κατοίκων περιοχής Πλάκας.
 ιβ) Η 12072/1 από 8-6-94 απόφαση του Πταισματοδικείου Αθηνών.
 ιγ) Οι από 14-6-94 εμπρόθεσμες αντιρρήσεις του ΦΙΛΙΟΥ Ιωάννη.

1. Σχετικά με το αντικείμενο του θέματος αναφέρουμε τα ακόλουθα:

α) Στην οδό Θόλου 3 - Πλάκα - είναι εγκατεστημένο και λειτουργεί καστήμα - Κέντρο Δ/σεως - δυνάμει της αναφερομένης στο θέμα άδειας που ε

δόθηκε από την πρώην Α' Αστυνομική Υπό/νση Αθηνών, στο όνομα του ΦΙΛΙΟΥ Ιωάννη, με δυνατότητα ανάπτυξης εντός της αιθούσας, δέκα (10) τραπεζιών των τεσσάρων (4) καθισμάτων και τριάντα (30) τραπεζιών των τεσσάρων (4) καθισμάτων, για τον υπαίθριο χώρο (αυλή).

β) Το ανωτέρω κατήστημα λειτουργεί συνήθως κατά τη θερινή περίοδο.

γ) Την 9-11-92 ο ιδιοκτήτης αυτού ΦΙΛΙΟΥ Ιωάννη, όπως προκύπτει από το αρχείο της Υπηρεσίας μας, είχε υποβάλει στο Τμήμα Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/86 (ανωτέρω β' σχετική), στην οποία δηλώνει εγγράφως ότι το κατάστημά του "ΣΙΣΣΥΦΟΣ 2", διέκοψε τις εργασίες του από την 10-10-92 λόγω λήξεως της θερινής περιόδου και ότι για την επαναλειτουργία του την επόμενη θερινή περίοδο (έτος 1993), θα μας ενημέρωνε εγκαίρως. Έκτοτε και μέχρι 21-5-94 δεν προκύπτει τουλάχιστον από το αρχείο της Υπηρεσίας μας, ότι το ανωτέρω κατάστημα επαναλειτουργήσει κατά το παρελθόν έτος

1993.

δ) Την 23-5-94 υποβλήθηκε μήνυση από Αστυνομικό της Υπηρεσίας μας, σε βάρος του ΦΙΛΙΟΥ Ιωάννη, για παράβαση του άρθρου 6 παρ. 5 της ΑΠ8/8577/83 Υ.Α.Διάταξης, διότι από έλεγχο που ενεργήσαμε στο εν λόγω κατάστημα, διαπιστώθηκε ότι ο ανωτέρω ιδιοκτήτης είχε μετατρέψει το ιδιοκτησιακό καθεστώς από ατομική σε εταιρική επιχείρηση. Συγκεκριμένα, από τις αποδείξεις της ταμειακής μηχανής, που ελέγχθηκαν, αποδείχθηκε ότι το κατάστημα έχει μεταβιβασθεί και εγκαταλλεύεται πλέον η εταιρεία "Ι.ΦΙΛΙΟΥΣ - Ι.ΛΕΩΝΙΔΟΥ Ο.Ε" (ανωτέρω γ' σχετική).

ε) Με το (δ) σχετικό έγγραφό μας προς τον ΦΙΛΙΟ Ιωάννη, του υπομνήσαμε ότι οι άδειες λειτουργίας καταστημάτων Υγειονομικού ενδιαφέροντος είναι προσωπικές και αμεταβίβαστες και του τάξαμε εύλογη προθεσμία δέκα (10) ημερών, προκειμένου να επαναφέρει το κατάστημά του σύμφωνα με τους όρους της αδειάς λειτουργίας την οποία κατέχει, διαφορετικά η Υπηρεσία μας θα εξαναγκασθεί να κινήσει την διαδικασία ανακλήσεως της κατεχομένης αδειάς και την παύση λειτουργίας του καταστήματός του. Με το ίδιο έγγραφο, του υποδείξαμε να μας προσκομίσει στοιχεία από τα οποία να προκύπτει ότι το κατάστημά του λειτούργησε κατά το έτος 1993.

στ) Εντωμεταξύ και επειδή περιήλθαν στην Υπηρεσία μας βάσιμες πληροφορίες από κατοίκους της περιοχής Πλάκας, ότι το κατήστημα - Κέντρο Α/σεα με τον διακριτικό τίτλο "ΣΙΣΣΥΦΟΣ 2" ήταν κλειστό κατά το έτος 1993, με το (ε) σχετικό έγγραφό μας προς την Θ' Δ.Ο.Υ. Αθηνών, ζητήσαμε να μας γνωρίσει εάν για το εν λόγω κατάστημα δηλώθηκε από τον επιχειρηματία εισόδημα για το έτος 1993.

ζ) Η Θ' Δ.Ο.Υ. Αθηνών, με το (στ) σχετικό έγγραφό της, μας ενημέρωσε δεν δύναται να μας δώσει τις πληροφορίες που ζητήσαμε, για το λόγο ότι εμπλέκουν στις διαδικασίες του φορολογικού απορρήτου (άρθρο 69 παρ. 1 κ' του Ν.Δ. 3323/55).

η) Την 31-5-94 ώρα 12:30' κατατέθηκε στην Υπηρεσία μας η από 26-5-94 εξώδικη καταγγελία-δήλωση της Αυδίας-Σταματίνας ΚΑΡΡΑ, κατ. Αθηνών οδ.

πρυτανείου 17-19 Πλάκας, σχετικά με τα προβλήματα που δημιουργούνται από την λειτουργία του εν λόγω καταστήματος, καθότι διαμένει ακριβώς απέναντι από αυτό. Μεταξύ άλλων αναφέρει ότι η επιχείρηση παρέμεινε κλειστή από το Φθινόπωρο του 1992 μέχρι 25-5-94, ήτοι επί εικοσι (20) μήνες περίπου. Επίσης, αναφέρεται ότι κατά την διάρκεια της τελευταίας πενταετίας, έχουν γίνει διαμαρτυρίες για ανυπόφορο θόρυβο ακόμη και τις μεταμεσονύκτιες ώρες, όσο και για πληθώρα κατά καιρούς πολεοδομικών και άλλων παραβάσεων των κειμένων διατάξεων, στις οποίες προκλητικά προέβαινε η ανωτέρω επιχείρηση.

3) Με το ανωτέρω (1) σχετικό έγγραφό μας προς τον ΦΙΛΙΟ Ιωάννη, του γνωρίσαμε τις συνέπειες των προαναφερομένων παραβάσεων και του τάξαμε εύλογη προθεσμία πέντε (5) ημερών, σύμφωνα με το άρθρο 20 παρ. 2 του Συντάγματος, προκειμένου να αναπτύξει προφορικά ή έγγραφα εγχειρίζοντας υπόμνημα εφόσον επιθυμεί, τις απόψεις και τις ενδεχόμενες αντιρρήσεις του.

1) Όπως προκύπτει από το αρχείο της Υπηρεσίας μας, για το εν λόγω Κέντρο Δ/σεως έχει επιβληθεί το διοικητικό μέτρο της προσωρινής αφαίρεσης της αδείας δύο (2) φορές από ενάρξεως της λειτουργίας του, κατά παράβαση του άρθρου 2 παρ. 2 του Π.Δ. 180/79 όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα και με τις υπ' αριθμ. : (I) 1011/22/59-α από 21-11-91, (II) 1020/612/1-δ από 26-9-92 αποφάσεις σας, επιβλήθηκε το μέτρο της προσωρινής αφαίρεσης της αδείας για εικοσι (20) και εξήντα (60) ημέρες, αντιστοίχα.

2. Κατόπιν των προεκτεθέντων και επειδή το επί της οδού θόλου 3 Κέντρο Δ/σεως του ΦΙΛΙΟΥ Ιωάννη, επωνύμι του οποίου είχε εκδοθεί η άδεια λειτουργίας του, έχει μεταβιβασθεί και εμμεταλλεύεται αυτό πλέον η εταιρεία "Ι.ΦΙΛΙΟΣ - Ι.ΛΕΦΑΣ ΟΥ", ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ την ανάκληση της υπ' αριθμ. 10612/1 από 10-5-77 αδείας λειτουργίας του, κατά παράβαση του άρθρου 6 παρ. 5 της ΑΠΒ/8577/83 Υ.Δ/ξης, του άρθρου 135 παρ. 9 του Π.Δ. 141/91 σε συνδ. με την υπ' αριθμ. 914/1989 Γνωμοδότηση των Προϊσταμένων των Νομικών Δ/σεων του Υ.Δ.Τ., επιφυλασσόμενοι και για παράβαση του άρθρου 6 παρ. 7 της ανωτέρω Υγειον.Δ/ξης, καθόσον ο υπεύθυνος αυτού ΦΙΛΙΟΣ Ιωάννης, δεν μας προσέκομισε ζητηθέντα στοιχεία από τα οποία να αποδεικνύεται η λειτουργία του κατά το έτος 1993.

3. Παρακαλούμε όπως λάβετε γνώση και διατάξετε.

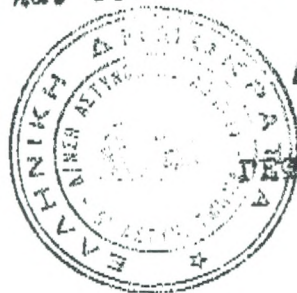
ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ :

Όλα τα μνημονευόμενα σχετικά (α-ιγ)

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ :

1. Α.Υ.Α.Α. - ΕΝΤΑΥΘΑ
- ✓ 2. Κ.ε. Λυδία - Σταντλίνα ΚΑΡΡΑ
(Προκειμένου να λάβει γνώση των ενδεσμών της, 62 απάντησε της από 26-5-94 εξώδικης Κυβερτήσιας της).

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟΥ 17-19 - ΕΝΤΑΥΘΑ.



ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΘΑΝ. ΓΙΟΥΒΡΗΣ
Αστυνομός Α'

Β' ΑΣΤΥΝ. ΤΜΗΜΑ ΑΘΗΝΩΝ		
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ	15.4.92	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΥ	1016/18	621
Γραμματέας	Υποδ/τής	Διοικητής

ΠΡΟΣ
Το Β Αστυνομικό Τμήμα Αθηνών

ΚΟΙΝΟΠΟΙΟΥΜΕΝΗ ΠΡΟΣ

- 1) Το ΥΠΕΧΩΔΕ (Γραφείο Πλάκας)
- 2) Τον Δήμο Αθηναίων (Γραφείο Πλάκας)

ΑΙΤΗΣΗ

της Μαρίας Νικολαΐδη, Δικηγόρου και
κατοίκου Αθηνών, οδός Αλεξ. Σούτσου
24, (Τ.Κ. 10671)
τηλ. 36.05.506 -36.42.871

ΘΕΜΑ : Λειτουργία Κέντρου
Διασκέδασης "ΣΙΣΣΥΦΟΣ"

Είμαι υποχρεωμένη να επανέλ-
θω στο θέμα της μη σύνομης, κατ'εμέ
λειτουργίας του κέντρου ΣΙΣΣΥΦΟΣ,
στην συμβολή των οδών Θόλου και
Πρυτανείου στην Πλάκα. Μετά την
αποκατάσταση με την παρέμβαση των
αρμοδίων αρχών των προηγούμενων οι-
κοδομικών αυθαιρεσιών, ήδη το εν λό-
γω κέντρο διασκεδάσεως επανήλθε με
νέες πολεοδομικές παραβάσεις και
κατεσκεύασε εξέδρα-πίστα χορού και
οροφή με τέντα για την προστασία της
ορχήστρας που απο δεκαημέρου και
πλεον λειτουργεί. Πιστεύοντας ότι
πρόκειται για μιαν ακόμη αυθαίρετη
κατασκευή που πλήττει την αισθητική
της περιοχής και παραβιάζει τις
κείμενες διατάξεις,

ΖΗΤΩ

- 1ον) να επέμβητε κατά τον Νόμο για
την αποκατάσταση του χώρου και
- 2ον) να με κρατήσετε ενήμερη για τις
ενέργειες σας.

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΗΡΕΣΙΑ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΛΑΚΑΣ
Ρ. ΠΡΩΤ. 102
ΜΕΡΟΜ 14-4-92

ΚΕ ΑΣΤΥΡΟΛΟΓΟΥ
3213924

ΥΠΕΧΩΔΕ

ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ.	20662/744
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	14.4.92

3211180

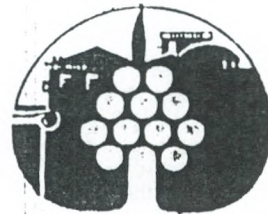
Με εκτίμηση

Μαρία Νικολαΐδη



ΤΑ ΠΛΑΚΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ

Ενημερωτικό φυλλάδιο της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας, Τριποδων 28, 10558 Πλάκα, Αθήνα
τηλ. 210 3225245 Φαξ 210 3225240

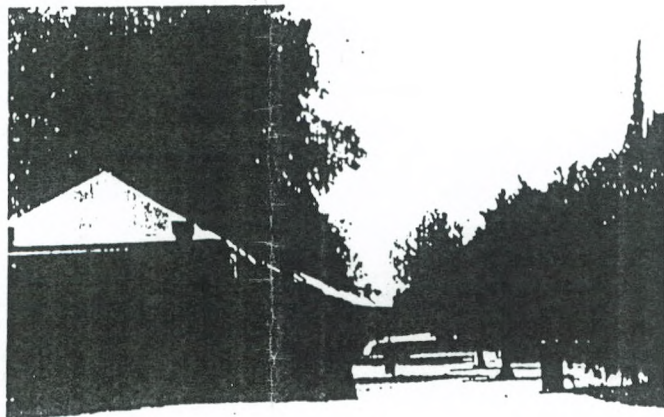


Νοέμβριος 2005

Διασκεδασούπολη ή υπνούπολη ; απλώς Πλάκα

Παραπονούνται ελάχιστοι καταστηματαρχές της γειτονιάς ότι με την αδιαφορία των αρμοδίων φορέων καθημερινά αλλοιώνεται η φυσιογνωμία της Πλάκας η οποία ... μετατρέπεται σε χώρο αμιγούς κατοικίας. Σε μια ... "υπνούπολη", όπως γράφουν στην διαμαρτυρία τους, τύπου Φιλοθέης ή Παλακού Ύψικου. Επειδή κυλοπορούμε φαίνεται ότι δεν μένουν στην Πλάκα για να βιώσουν **νοσημεριόν** τα αποτελέσματα αυτής της μετατροπής που καταγγέλλουν, έπαιμε να τους απαντήσουμε και να ενημερώσουμε τους αρμοδίους και τα μέσα ενημέρωσης για το πώς έχει πραγματικά η κατάσταση.

Πόσο μάλλον όταν είδαμε να εμπλέκονται παραπλανώμενοι και φορείς που ποτέ δεν έχουν ενδιαφερθεί για την Πλάκα, όπως η ΓΣΕΕ και το Εμπορικό Επιμελητήριο αλλά και στην εφημερίδα Ελευθεροτυπία άρθρο να αναπαράγει και να υποστηρίζει οβρισιάνιστα αυτές τις απόψεις.



Η Διονυσίου Αεροπαγίτου και η Έκθεση Βιβλίου

Για δεύτερη φορά φέτος η ένωση εκδοτών βιβλίων κατασκευάζει επί έναν μήνα στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αεροπαγίτου μεταβάλλοντας τον μοναδικό αυτό αρχαιολογικό περίπατο σε υπαίθριο παζάρι.

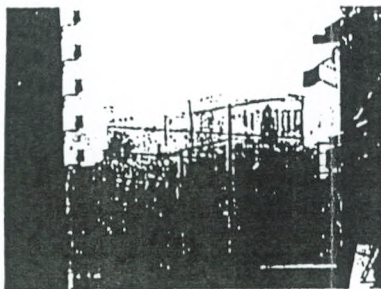
Είμαστε υπέρ αυτής της προσπάθειας προσέγγισης του ευρύτερου κοινού και του βιβλίου αλλά πιστεύουμε ότι θα πρέπει να αναζητηθεί κάποιος άλλος πιο ευρύχωρος κοινόχρηστος κεντρικός χώρος για παρόμοιες εκδηλώσεις.

Οι λυόμενες κατασκευές, όσο καλαίσθητες και εάν είναι, εισβάλλουν απαράδεκτα με τον αδιάκοπτο όγκο τους αλλοιώνοντας τον πιο επιτυχημένο τόσο στην διαμόρφωση όσο και στην χρήση πεζόδρομο της πρωτεύουσας.

Το Ζάππειο που φιλοξενεί κάθε χρόνο παρόμοια έκθεση θα μπορούσε να αποτελέσει ίσως μια περισσότερο άνετη λύση.

Η παλιά γειτονιά

Μετά την ανακήρυξη της Αθήνας σε Πρωτεύουσα του Νεοελληνικού κράτους, το 1834, το κέντρο της ζωής της άρχισε να μετατοπίζεται σταδιακά προς την νέα πόλη, με αποτέλεσμα, μετά από κάποιες δεκαετίες, η περιοχή που σήμερα αποκαλούμε «Πλάκα», να παραμείνει μια γραφική και ήσυχη συνοικία όπου συνυπήρχαν αρμονικά, νεοκλασικά μέγαρα, μικροαστικές κατοικίες και φτωχόσπιτα, κάθε εποχής, μέσα στον ίδιο πολεοδομικό ιστό, όπως διαμορφώθηκε στην διάρκεια των αιώνων. Πολλοί Αθηναίοι έρχονταν στις Ταβέρνες της για να γευθούν την αγαπημένη τους ρετσίνα και να χαρούν την γραφικότητα της περιοχής. Οι Ταβέρνες αυτές συμβίωναν αρμονικά με τις κατοικίες και τους κατοίκους τους, αφού ούτε θόρυβος προκαλούσαν ούτε άλλη ενόχληση. Όμως αυτό που υμνήθηκε περισσότερο στην Πλάκα δεν ήταν οι Ταβέρνες της, αλλά η «γασία», το «αγιοκλημα» και ο βασιλικός, που είχαν τα Πλακιώτικα σπίτια στα παράθυρά τους και στις αυλές τους οι όμορφες Πλακιώτισσες και τα στενά δρομάκια της. «Καφετέριες» βέβαια, με την σημερινή μορφή, δεν υπήρχαν τότε, μόνο «λαϊκά καφενεία», τα οποία και έκλειναν συνήθως το βράδυ. Γύρω στο 1880 κάνει την εμφάνισή της και η Αθηναϊκή Καντάδα, που ταυτίστηκε με την Πλάκα, στα δρομάκια και τις Ταβέρνες της οποίας την τραγουδούσαν κάθε βράδυ.



Η κακόφημη συνοικία

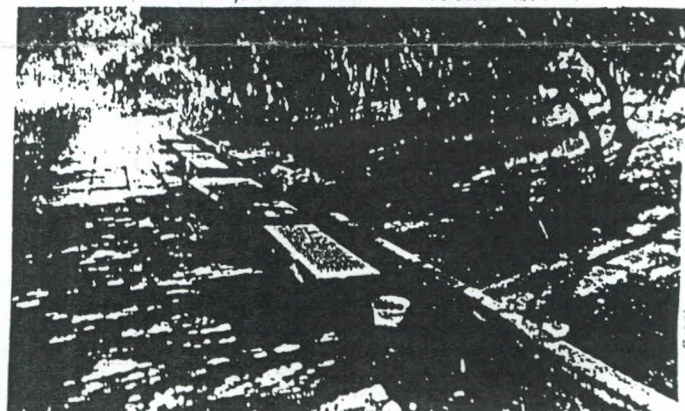
Η μορφή αυτή της Πλάκας διατηρήθηκε περίπου η ίδια μέχρι τις αρχές της 10ετίας του 1960, οπότε, λόγω του μαζικού τουρισμού της εποχής, αφού, αλλά κυρίως λόγω της ασυδοσίας που επέτρεψε, αν δεν εξέθρεψε, η Απριλιανή δικτατορία, η Πλάκα μεταβλήθη σε μια κακόφημη, θορυβώδη και ακαλαίσθητη περιοχή, που καμιά σχέση δεν είχε, τόσο με τον παραδοσιακό της χαρακτήρα, όσο και με τον τρόπο διασκέδασης της πλειονότητας των Αθηναίων και η οποία εξέθετε τον πολιτισμό της χώρας μας στα μάτια των ξένων επισκεπτών. Αξιόλογες κατοικίες καταδαφίστηκαν, για να κτισθούν εξαμβλώματα και άλλες απαξιώθηκαν με κακόγουστες προσθήκες, ανάλογα με τα γούστα και τις ανάγκες των ιδιοκτητών των διαφόρων κέντρων διασκέδασης. Η Πλάκα έγινε κέντρο υπόκοσμου και τοξικομανών και τα διάφορα μπάρ, ικαθώς και άλλα κέντρα διασκέδασης, που κατ'εμφημισμό αποκαλούνταν «Μπουάτ», αφού καμιά σχέση δεν είχαν με τις παλιές «Μπουάτ» της Πλάκας (Τετράδιο, Απανεμιά κ.λπ.), ξεφύτρωναν σαν τα μανιτάρια, ανταγωνιζόμενα μεταξύ τους στο ποιο θα εκπέμψει τον δυνατότερο ήχο με τα μεγάφωνα τους.

Αποτέλεσμα όλων αυτών ήταν η υποβάθμιση της περιοχής, η απόλυση του παραδοσιακού της χαρακτήρα, η καταστροφή των όψεων όλων κτιρίων δεν καταδαφίζονταν και η φυγή σχεδόν όλων των μόνιμων κατοίκων. Οι Αθηναίοι έπαυσαν να έρχονται για διασκέδαση στην Πλάκα. Όμως την Πλάκα είχαν αρχίσει να

αποφεύγουν και πολλοί τουρίστες, αφού δεν εύρισκαν πια τίποτα το γραφικό και το παραδοσιακό σ' αυτήν την «διασκεδασούπολη», όπως αρέσκονταν να την αποκαλούν οι ιδιοκτήτες των διαφόρων κέντρων διασκέδασης της περιοχής. Αν συνεχίζονταν αυτή η κατάσταση, η Πλάκα θα έπαυε σύντομα να είναι ακόμη και «διασκεδασούπολη», θα εξελισσόταν σε νέα «Τρούμπα».

Η Πλάκα σήμερα

Η πρώτη προσπάθεια αλλαγής έγινε από τον Στέφανο Μάνο, ως Υπουργού ΠΕΧΩΔΕ, το 1978, αλλά ολοκληρώθηκε επί της Υπουργίας του αεθλητισμού Αντώνη Τρίτση, ο οποίος είχε την αμέριστη βοήθεια της Μελίνας Μερκούρη, ως Υπουργού Πολιτισμού. Καρπός αυτών των προσπαθειών ήταν η εκδίωξη από την Πλάκα όλων των κέντρων διασκέδασης που δεν είχαν σχέση με τον παραδοσιακό της χαρακτήρα (μπαρ, καμπαρέ, κ.λπ.), η αναβίωση της



Το πάρκο Ραγκαβά Συνεχίζεται η εγκατάλειψη

Φαίνεται ότι οι συνεχείς σκληρές μας δεν αρκούν για να ευαισθητοποιήσουν τους αρμόδιους του Δήμου Αθηναίων για να σωθεί από την εγκατάλειψη το πάρκο κρήνη παιδική χαρά του Ραγκαβά κάτω από την Ακρόπολη.

Χρειάζεται ο συντονισμός ευρύτερης προσπάθειας κάθε πλακιώτη προς το Δημοτικό Διαμέρισμα και κυρίως προς την Δήμαρχο κ. Μασκογιάννη.



Το αντικυκλοφοριακό ή αλλιώς η αντιδρόμηση της Θουκυδίδου.

Με έκκληξη δικαιτώσαμε την αντιδρόμηση της οδού Θουκυδίδου στο τμήμα της μεταξύ της Απόλλωνος και της Νικοδήμου. Δεν είναι αντιληπτό σε τι εξυπηρετεί το "φράξιμο" αυτό της τελευταίας οδού η οποία λειτουργούσε σαν μια διέξοδος προς την Μητροπολίτη για όποιον ήθελε να παρακύψει την περιοχή της πλατείας Συντάγματος.

Είσι τώρα η μοναδική έξοδος από την Πλάκα αναγκαστικά θα πραγματοποιείται από το "χωνί" της Νικοδήμου η οποία θα επιβαρυνθεί ακόμη περισσότερο.

Η εκκένωση, ταβέρνας, η πεζοδρόμηση πολλών δρόμων για η απομάκρυνση πολλών παραδοσιακών κτιρίων. Εξεδόθησαν δε δυο Προτάσεις Διατάξεων, ένα το 1987 και ένα το 1993, τα οποία για πρώτη φορά ρύθμιζαν με σαφήνεια τις χρήσεις γής της περιοχής. Η Πλάκα έγινε και πάλι ελκυστική για τους Αθηναίους, αυξήθηκαν οι μονήριοι κάτοικοι και πολλά αξιόλογα κτίρια επισκευάστηκαν και ανακατασκευάστηκαν, τόσο από το κράτος, όσο και από ιδιώτες. Η Πλάκα έγινε και πάλι τόπος διασκέδασης των Αθηναίων.

Ανατομώς τα διατάγματα αυτά παρεβιάσθησαν επανειλημμένως τα τελευταία χρόνια, με την ανοχή ή την αδιαφορία των αρμοδίων για την τήρηση τους. Αρχών, πολλές δε φορές οι διάφοροι Υπουργοί ΠΕΧΩΔΕ, καταχρώντο της δυνατότητας που τους δίνει ο νόμος για εξαιρέση από τις διατάξεις των ΠΔ., επέτρεψαν σε πολλές περιπτώσεις χρήσεις ή δραστηριότητες μη συμβατές με τον χαρακτήρα της περιοχής ή του συγκεκριμένου δρόμου, χωρίς αιτιολογία ή ελαφκή αιτιολογία, με αποτέλεσμα, όσες φορές προσέφυγαν κάποιοι κάτοικοι στο Συμβούλιο της Επικρατείας να αποκτώνται.

Επιστροφή στο χθες;

Τελευταία, κάποια συνασπισμένα συμφέροντα, προσπαθούν να επιτύχουν την επιστροφή στο παρελθόν, δηλαδή στην περίοδο 1967-1980, καλυπτόμενοι κάτω από τον μανδύα του δήθεν προστάτη της παραδοσιακής ταβέρνας της Πλάκας, ενώ στην ουσία επιδιώκουν την ανεξέλεγκτη λειτουργία παντός είδους κέντρων διασκέδασης και την εκδίωξη των μονίμων κατοίκων, ώστε να ενεργούν ανεξέλεγκτα. Διότι πιστεύουν ότι αν δεν θα υπάρχουν μονήριοι κάτοικοι δεν θα καταγγέλλονται οι παρανομίες τους και σκοπούν ελεονέκτως να γίνουν αντιληπτές. Ας σημειωθεί ότι οι περισσότερες από τις ταβέρνες και τα άλλα κέντρα ανήκουν όλο και περισσότερο στα ίδια πρόσωπα, θυμίζοντας περισσότερο αλυσίδα Σούπερ -Μάρκετ, παρά παραδοσιακή Ταβέρνα. Πολλοί από τους ιδιοκτήτες προβαίνουν σε αυθαίρετη κατάληψη χώρων που δεν τους έχουν μισθωθεί από τον Δήμο, ιδιαίτερα τις ώρες αιχμής της κίνησης, με αποτέλεσμα να καθίσταται προβληματική ακόμα και η διέλευση των πεζών. Αναρτούν ξενόγλωσσες επιγραφές και στήνουν κατασκευές χωρίς άδεια στα πεζοδρόμια, που στην ουσία αποτελούν παράνομη επέκταση των καταστημάτων τους. Προβαίνουν ακόμη σε ηχορύπανση, που αντιβαίνει στις διατάξεις των προαναφερθέντων ΠΔ., και η οποία δεν συμβιβάζεται ούτε με την εικόνα μιας σύγχρονης Ευρωπαϊκής μεγαλούπολης.

Οι προτάσεις μας

Η Ελληνική Εταιρεία Προστασίας του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, στην προσπάθειά της να διατηρήσει τον παραδοσιακό χαρακτήρα της Πλάκας προτείνει τα εξής:

- 1- Την πιστή εφαρμογή των ΠΔ. που καθορίζουν τις χρήσεις γής και τον τρόπο λειτουργίας των διαφόρων δραστηριοτήτων.
- 2- Την διατήρηση των περιορισμών που στοχεύουν στην προσέλκυση μονίμων κατοίκων στην περιοχή της Πλάκας. Μια Πλάκα χωρίς κατοίκους θα θυμίζει «Ντίσνεϊλαντ» και όχι μια ζωντανή παραδοσιακή συνοικία.
- 3- Η αύξηση των μονίμων κατοίκων δεν θα πρέπει να οδηγεί στην δημιουργία μίας «αποστειρωμένης» συνοικίας αμιγούς κατοικίας, δηλαδή στο άλλο άκρο, διότι αυτό αντιβαίνει στην ιστορία και την παράδοση της περιοχής. Θα πρέπει να ενθαρρυνθούν να συνεχίσουν να λειτουργούν όσες Ταβέρνες ή Καφεζαΐειες συμβατά με την παράδοση της Πλάκας και τις διατάξεις των ΠΔ.
- 4- Θα πρέπει να σταματήσει η ηχορύπανση, που δημιουργούν λίγοι ευτυχώς μαγαζάτορες, διότι αυτό δεν συνάδει με την περιοχή της Πλάκας, τα ΠΔ. και την πολιτισμένη εμφάνιση μίας σύγχρονης πόλης, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα επιτρέπεται το γήσιο παραδοσιακό γλέντι, χωρίς μεγάφωνα, ιδίως την περίοδο της Αποκριάς.
- 5- Θα πρέπει να προωθηθεί με κάθε μέσο, η αγαβίωση της παραδοσιακής Αθηναϊκής Καντάδας, με τον ίδιο τρόπο που στηρίζεται αλλού η παραδοσιακή δημοτική μουσική, που σε πολλές περιπτώσεις δεν είναι πλέον ζωντανή. Στα πλαίσια αυτά συγχάρηκαμε την Δήμαρχο Αθηναίων για την πρωτοβουλία της να εμφανισθούν τέτοιες παραδοσιακές χορωδίες την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας. Αυτό θα συμβάλλει, εκτός των άλλων, και στην λειτουργία παραδοσιακών Ταβερνών και στην μείωση του θορύβου.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΛΕΝΕ ΚΑΤΟΙΚΟΙ, ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΕΣ, ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΓΕΛΛΟΥΝ ΤΗΝ «ΕΛΙΤ»

Αθήνα 19 Οκτωβρίου 2005

Μπράβο στην Ελευθεροτυπία !!!

Στην πρωτοπορία λοιπόν του Αγώνα των "παραδοσιακών" καταστηματαρχών της Πλάκας κατά των συνασπισμένων με ... συμφέροντα κατοίκων.

Να πείσει λοιπόν και το τελευταίο προπύργιο του αυταρχισμού ο πεζοδρόμος της Διονυσίου Αεροπαγίτου έτσι ώστε να παρκάρουν τα πορτμπαγκ για τα καταστήματα τουριστικών ειδών.

Όσο γι αυτούς που αγοράζουν σπίτι δίπλα σε κέντρο διασκέδασης. Θα έπρεπε να γνωρίζουν ότι το κέντρο ορίζει τριγύρω του μια "καμένη" περιοχή όπου τίποτα δεν μπορεί να φυτρώσει. Τίποτα κατοικίες ας πούμε γιατί... αλλοιώνουν την παραδοσιακή φυσιογνωμία της Πλάκας που είναι τα μεγάφωνα και τα πλαστικά κουβούκλια της καφετερίας και του μπάρ.

Με έναν λαϊκισμό που ομολογουμένως η Ελευθεροτυπία δεν μας έχει συνηθίσει, μετατρέπει το πρόβλημα λειτουργίας και ζωής ενός μοναδικού ιστορικού κέντρου σε αντίθεση μεταξύ "μιας" "ολιγομελούς ελίτ" και των ... καταπιεσμένων (sic) από τα συμφέροντα, καταστηματαρχών.

Ταξικό το πρόβλημα και καθαρίσαμε.

Στον αγώνα τα σώματα και η ΓΣΕΕ.

Μα τέτοιες γενικότητες περί σωτηρίας του παραδοσιακού χρώματος της γειτονιάς θα τις υπέγραφε οποιοσδήποτε.

Αλλά η Ελευθεροτυπία δεν είναι οποιοσδήποτε.

Είναι "ψυλλιασμένη".

Ξέρει από το παρελθόν για τον λύκο που το παίζει αρνάκι.

Ξέρει για τους "γνωστούς" καταστηματαρχες και γι αυτούς που έχουν δημιουργήσει αλυσίδα, κάθε άλλο παρά παραδοσιακής ταβέρνας.

Για τους ατιμώρητους νταήδες που κλείνουν πλατείες και πεζοδρόμους με τα "τραπεζοκαθίσματα" και τα πλαστικά κουβούκλια.

Για τα γαλακτοπωλεία που γίνονται μπάρ και για την βάρβαρη ηχορύπανση το βράδυ.

Υπάρχουν κάποιες που αυτή την ομορφιά θέλουν να την κάνουν απόλαυση μόνο μιας ολιγομελούς «Ελίτ» καταγγέλλουν κάτοικοι και καταστηματαρχες

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

ΠΕΡΑ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2005

“Τραπεζοκαθίσματα” ένας χρόνος μετά.



Κανέني αποτέλεσμα δεν είχαν οι επανειλημμένες διαμαρτυρίες μας στον Αντιδήμαρχο Αθηναίων για την απαράδεκτη και ανεξέλεγκτη κατάληψη των κοινόχρηστων χώρων από τα “τραπεζοκαθίσματα” των διαφόρων κέντρων.

Όταν περίκη ο Δήμος έδωσε συμπληρωματικές άδειες κατάληψης ... με την ευκαιρία των Ολυμπιακών Αγώνων, έπρεπε να γνωρίζει ότι στην συνέχεια δεν θα μπορούσε να συμβαδίσει την κατάσταση.

Εκτός εάν οι Ολυμπιακοί Αγώνες ήταν ένα πρόσχημα.

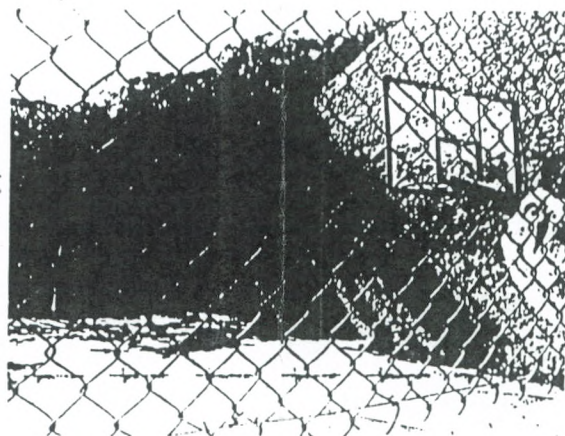
Εμείς όμως δεν το βάζουμε κάτω και τον περασμένο Ιούλιο παραδόσαμε στο αρμόδιο γραφείο του Δήμου την ακόλουθη διαμαρτυρία.

Παρά τις υποσχέσεις σας ότι η Δημοτική Αστυνομία, στελεχωμένη με ευαγέτα υλικά θα υπενθύμιζε τα μέγιστα για την τήρηση των διατάξεων που αφορούν τις καταλήψεις κοινόχρηστων χώρων, ουδένια πρόδοος έχει πραγματοποιηθεί. Εκτός από την γενικότρη ενόχληση λόγω θορύβου και την προβληματική διάβαση των πεζών, σε πολλά σημεία, η διέλευση ασθενοφορών και πυροσβεστικών οχημάτων είναι τελείως αδύνατη θέτοντας σε υψιστο κίνδυνο τους κατοίκους της περιοχής.

Επειδή υπάρχουν εντεταλμένες υπηρεσίες και εργαζομενοι για την τήρηση της νομιμότητας που δεν μπορούν να καλύπτονται πλέον από την σύνταξη απλών εκθέσεων ελέγχου και την επήρεια κάποιων προσήμων, αλλά έχουν την υποχρέωση της απομακρύνσε των παρανομιών εκτελεσμένων τραπεζοκαθισμάτων και επειδή πιεζόμενα από τα μέλη μας που τόσο ηττημένοι είναι, τωσπε αναγκασμένοι να επιδιώκουμε την επίλυση του σθένους, ηττην την βλμητιος, μετά της δικαστικής οδου.

Απάντηση ακόμη δεν πήραμε... Ούτε και είδαμε.

Σχεδόν έτοιμο το σχολείο



Έτοιμο σχεδόν είναι το Α' Γυμνάσιο στην οδό Αδριανού. Στο κτίριο γίνονται οι τελευταίες επισκευές και σύντομα θα λειτουργήσει.

Έτοιμο και ασφαλέστερο το γήπεδο μπιάσκει στο χώρο της παλιάς μασκέτας στην πίσω από το σχολείο οδό Σχολείου. Έτοιμες πακεταρισμένες ακόμη οι μασκέτες και καλά κλειδωμένες. Ελπίζουμε να βρεθεί κάποιος τρόπος, υπάρχουν πολλοί, να χρησιμοποιείται και από παιδιά της γειτονιάς. Αρκεί να μη φθάσει στην εγκατάλειψη της πρόδηγούμενης που είχε καταλήξει εκτός των άλλων και αποχωρητήριο αδέσποτων και μη ζώων.

Και με την ευκαιρία

Αγαπώ τα ζώα σέβομαι το περιβάλλον

Κάτι θα πρέπει να γίνει και με αυτά.

Κάποια πολιτική θα πρέπει να ακολουθήσει και εδώ ο Δήμος. Τα αποφάγια από τις πολλές ταβέρνες, σήμερα στους κάδους απορριμμάτων, τα αρκετά ακόμη εγκαταλειμμένα κτίρια με τις εσωτερικές αυλές, ευνοούν τον ανεξέλεγκτο πολλαπλασιασμό των ζώων αυτών. Τα “τάισμά” τους, έργο αποκλειστικά της “ιδιωτικής πρωτοβουλίας” γίνεται συχνά δίπλα από το σπίτι του γείτονα με αποτέλεσμα τις συνεχείς προστηρίδες, την απαράδεκτη ρύπανση και την δημιουργία εστιών μόλυνσης.

Από την άλλη μεριά η προειδοποίηση με το φαράσι και το σκουπάκι συνοδευόμενη από το ποσό του προστίμου που είδαμε σε αρκετές πόλεις στο εξωτερικό θα μπορούσε να λειτουργήσει θετικά για τους απρόσεκτους ιδιοκτήτες κατοικίδιων.

Η Ελευθεροτυπία

Ξέρει που βρίσκονται τα “συνασπισμένα συμφέροντα” που τώρα βάλουν κατά της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Επιτροπής Κατοίκων Πλάκας.

Έχει πλήσιο και οργανωμένο αρχείο και όσο και αν ψάξει δεν πρόκειται να βρει έστω και μια διαμαρτυρία των αναφερομένων σωματείων για παρανομίες που τόσα χρόνια ταλαιπωρούν την Πλάκα.

Θα βρει μόνο διαμαρτυρίες, προτάσεις, εκκλήσεις των κατοίκων που δεν είναι “Ελίτ” ή οτιδήποτε άλλο. Είναι απλώς κάτοικοι που δεν μπορούν να κοιμηθούν το βράδυ γιατί δίπλα τους γίνεται ο χαμός. Και κανείς δεν κάνει τίποτε.

Είναι όλοι οι κάτοικοι της γειτονιάς, οι πραγματικοί, που το πρωί πρέπει να σηκωθούν για να πάνε στη δουλειά τους, που δεν κατοικούν μόνο σε επισκευασμένες μονοκατοικίες, που για την σκολιμότητα του δημοσιεύματος βαφτίζονται “βίλλες”, αλλά και σε πολυκατοικίες που αποτελούν την πλειονότητα της κατοικίας στην Πλάκα.

Και που δεν αντέχουν να τους κοροϊδεύουν με ανόητες αλληλογραφίες, υπηρεσίες που δεν λειτουργούν για νόμους που δεν εφαρμόζονται, που δεν έχουν τίποτα εναντίον της πλειοψηφίας των επαγγελματιών της γειτονιάς που σέβονται το ισχύον νομικό πλαίσιο και την παράδοση.

Και καλά οι συνασπισμένοι καταστηματαρχες κοιτούν το συμφέρον τους και πολύ καλά κάνουν, αλλά πώς παραμιθιάζεται ένα σοβαρό προοδετικό έντυπο με τέτοιες ανακρίβειες;

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΠΛΑΚΑΣ



Ο δήμος και η νύχτα

Του ΡΙΧΑΡΔΟΥ ΣΩΜΕΡΙΤΗ

Εχουμε από χθες νέο (προσωρινό) δήμαρχο στην Αθήνα. Τον επέλεξε η ομάδα του που είχε οδηγηθεί στη νίκη από την κυρία Ντόρα Μπακογιάννη. Θα έχουμε αλλαγή «στυλ». Οχι πολιτική αλλαγή. Θα την έχουμε το φθινόπωρο: θα θριαμβεύσει ξανά η Νέα Δημοκρατία με τον κ. Κακλαμάνη, που εκπροσωπεί (κατά βάθος) τον πιο λαϊκοδεξιό, αν όχι ακροδεξιό, κλάδο της; Η ως τώρα αφωνία της αξιωματικής αντιπολίτευσης δεν προδικάζει αλλαγή.

Η θητεία της κυρίας Μπακογιάννη συνέπεσε με τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Αυτό τα λέει όλα. Το έργο και την επικοινωνία. Όλοι Εξέχασαν πάντως ότι διαδέχθηκε τον κ. Αβραμόπουλο, ο οποίος είχε επιλέξει τη μικρότερη δυνατή προσωπική και συλλογική σχέση με τους Ολυμπιακούς. Με εξαίρεση τις προσφυγές στο Συμβούλιο της Επικρατείας για βασικά ολυμπιακά έργα ή την απειλή «περιοίκων» ότι θα βάλουν μπουλντόζες να ανασκάψουν τους υπό διαμόρφωση τότε πεζοδρόμους της Διονυσίου Αρεοπαγίτου και της Αποστόλου Παύλου διότι δημιουργούσαν πρόβλημα στα ΙΧ τους...

Από αρκετά τώρα χρόνια το κυριότερο χαρακτηριστικό της πρωτεύουσας είναι το κάθε λογής

Χρόνια τώρα
το κυριότερο
χαρακτηριστικό
της πρωτεύουσας
είναι το κάθε λογής
φαγητό, το ποτό,
η «διασκέδαση»

φαγητό, το ποτό, η «διασκέδαση». Ο «κόσμος της νύχτας» που είναι συχνά υπόκοσμος. Οι διασυνδέσεις του με τις εξουσίες κράζουν. Χωρίς αυτές τόσες γειτονιές δεν θα είχαν μεταβληθεί σε κόλαση για τους κατοίκους, για

τους διαβάτες, για όλους. Λόγω πχορρύπανσης. Λόγω των χιλιάδων «παράνομων» τραπεζοκαθισμάτων. Λόγω παραεμπορίου και λαθρεμπορίου. Λόγω της τρομοκρατίας που ασκείται σε βάρος των κατοίκων όταν διαμαρτύρονται. Οποιοι δεν το πιστεύει ας κάνει μια βόλτα στη Μπλιώνη, στη Χάρπη, στου Ψυρρή, στο Θησείο και, αν ικανοποιηθούν τα αιτήματα που προωθούνται τώρα, από αύριο στο σύνολο της Πλάκας και όχι μόνο σε ορισμένες περιοχές της.

Την Πλάκα, τη μόνη συνοικία της Αθήνας που συνοψίζει το σύνολο της ιστορίας της, την έσωσαν από τις μαφίες και την καταστροφή ο Τρίτσος, η Μελίνα και ο Μάνος. Ορισμένοι προσπαθούν σήμερα να περάσουν την άποψη ότι οι «πλούσιοι με τις πσίνες τους» θέλουν να τη μετατρέψουν σε «υπνούπολη», να κλείσουν τα μαγαζιά, να ρίξουν στην ανεργία... 30.000 εργαζομένους (πού τους βρήκαν;). Μερικοί κάτοικοι ζήτησαν να κλείσουν κάποια εκκωφαντικά megάφωνα της κακογουστιάς και την τήρηση των νόμων. Δεν απαίτησαν να κλείσουν συλλήβδην μαγαζιά. Οι κατήγοροι εμφανίζουν ένα από τα σημαντικότερα σωματεία διάσωσης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, την Ελληνική Εταιρεία, ως όργανο εξυπηρέτησης άνομων συμφερόντων σε βάρος του «λαού». Μερικοί, είτε ανόητοι είτε πανέξυπνοι, βρήκαν επιτέλους στην Πλάκα τον χώρο όπου κρίνεται η νέα... πάλη των τάξεων. Αποφεύγουν φυσικά να πληροφορήσουν αναγνώστες και τηλεθεατές για το ποιοι είναι οι μπροστάρηδες των «λαϊκών αγώνων». Οι εξελίξεις στην Πλάκα θα κρίνουν τις εξελίξεις σε όλη την πρωτεύουσα. Η συνύπαρξη κατοικίας και διασκέδασης είναι δυνατή και υπάρχει. Η συνύπαρξη με την οργανωμένη παρανομία είναι υπό κρίση. Η δημοτική και η κεντρική αρχή θα δώσουν την απάντηση. Θα κριθεί από αυτή η εντιμότητα τους. Τραπεζάκι με τραπεζάκι. Μεγάφωνο με megάφωνο. «Μπόμπα» με «μπόμπα». Και ψήφο με ψήφο.

ΤΟ ΒΗΜΑ

Ιδρυτής: Δημήτριος Λαμπράκης

■ Έτος ίδρύσεως 1922 ■ Έτος ΠΕ'

Πρόεδρος του ΔΣ: Χρήστος

Διεύθυνση Συντάξεως:

ΣΑΒΒΑΤΟ 4/2/2006

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
ΤΟΥ Αντώνη Κερκαράκη

Για την Πλάκα

(και για πλάκα)

Όπως λέμε, «γρίπη ήταν και πέρασε», έτσι στο μέλλον θα λέμε «υποκλοπή ήταν και πέρασε... χωρίς εθνική ζημιά». Ας ξαναγυρίσουμε, λοιπόν, στα καθημερινά και πεζά. Αλλωστε, δεν έχουμε να μάθουμε πολλά πράγματα (ενδεχομένως και δεν πρέπει). Ο,τι δεν μας είπαν οι κύριοι υπουργοί μπορούμε άνετα να το φανταστούμε και μάλλον δεν θα πέσουμε έξω.

Προχθές, γνωστός και έγκριτος δημοσιογράφος, ο Κώστας Χαρδαβέλλας, παρουσίασε στην τηλεόραση μεγάλη έρευνα για τη συνοικία της Πλάκας, όπου έχω την ευτυχία να κατοικώ από δεκαετιών. Κύριο αντικείμενο της έρευνας ήταν οι «πισίνες», κάπου σαράντα τον αριθμό κατά την έρευνα, που ισάριθμοι πλούσιοι ή ευκατάστατοι άνοιξαν στα σπίτια τους για να δροσίζονται το καλοκαίρι ή απλώς για να βάλουν νερό στην αυλή τους. Επειδή είναι αρκετές από αυτές τις «πισίνες» σάς βεβαιώνω ότι πρόκειται για μικρές «χαβούζες» (τουλάχιστον όσες είδα), διακοσμητικές μάλλον παρά χρηστικές. Αν, όμως, είναι αυθαίρετες και παράνομες, καμιά αντίρρηση, αποτελούν πράγματι αντικείμενο κριτικής έρευνας.

Η έρευνα του Κώστα Χαρδαβέλλα σχεδόν εξαγλήθηκε στις «πισίνες». Τα σημαντικότερα όμως προβλήματα της περιοχής, από τα οποία εξαρτάται η επιβίωση της συνοικίας κατ' αρχήν ως τόπου κατοικίας είναι άλλα και επιτρέψτε να τα αναριθμήσω:

Είναι πρώτα η πληθώρα των πολεοδομικών παραβάσεων που αλλοιώνουν τον παραδοσιακό χαρακτήρα της περιοχής. Ακόμα και το υπουργείο Πολιτισμού καταγγέλλεται ότι διαπραττει πολεοδομικές παραβάσεις.

Είναι έπειτα η παράνομη αλλαγή στη χρήση της γης. Στην οδό Αδριανού και στην οδό Κυδαθηναίων υπήρχαν μέχρι τα πρόσφατα χρόνια φούρνοι, καφενεία, γαλακτοπωλεία, φαρμακεία, ιχθυοπωλεία, ό,τι, τέλος πάντων, χρειάζεται μια ζωντανή συνοικία με κατοίκους. Σήμερα όλα αυτά τα καταστήματα, αλλά και πολλές κατοικίες έχουν εξαφανιστεί και αντικατασταθεί από ταβέρνες, καταστήματα ευτελών τουριστικών αντικειμένων, καφετέριες, ακόμα και από τραπεζες. Στους κεντρικούς δρόμους τουλάχιστον η Πλάκα δεν έχει πλέον τον χαρακτήρα κατοικημένης περιοχής, αλλά μιας συνοικίας που περιμένει επισκέπτες.

Είναι ακόμα η εικόνα που δίνουν σήμερα τα Αναφιώτικα. Κάποτε ήταν το πιο ζωντανό και ταυτόχρονα ιδιόρρυθμο τμήμα της Πλάκας. Ακριβώς λόγω της ιδιόρρυθμίας του ολόκληρος ο οικισμός κηρύχθηκε προ δεκαετιών διατηρέτος. Απαλλοτριώθηκε και οι κάτοικοι - ιδιοκτήτες αποζημιώθηκαν και έφυγαν. Από τότε δεν έγινε καμιά προσπάθεια «διατήρησης του διατηρητέου» και τα Αναφιώτικα ερειπώθηκαν ολοσχερώς.

Το σημαντικότερο όμως πρόβλημα της Πλάκας είναι οι όροι λειτουργίας των καταστημάτων «υγειονομικού ενδιαφέροντος», όπου καθημερινώς σημειώνεται σωρεία παραβάσεων ιδιαίτερα όσον αφορά την πχορύπανση και την αυθαίρετη κατάληψη δημοσίων χώρων, πεζοδρομίων και πλατειών. Υπενθυμίζω ότι η Πλάκα παλαιότερα, στις δεκαετίες του '60 και του '70 απαξιώθηκε λόγω της ασύδοτης λειτουργίας παρομοίων καταστημάτων, οι κάτοικοι πούλησαν για «κομμάτι ψωμί» τις ιδιοκτησίες τους και έφυγαν. Αυτή η διαδικασία καταστροφής και απαξίωσης βρίσκεται σήμερα σε πλήρη εξέλιξη στις συνοικίες του Ψυρρή και του Θησείου. Αλλά υπάρχει άμεσος κίνδυνος να επαναληφθεί και στην Πλάκα.

Πολλοί διαμαρτύρονται και εμείς γράψαμε πολλές φορές. Κανενός το αυτί δεν ιδρώνει. Κάθε τόσο τα επαναλαμβάνουμε... μάλλον για πλάκα!

Φουντώνει ο «εμφύλιος» στη συνοικία των αέρηδων

Ρεπορτάζ: ΒΙΚΥ ΣΑΜΑΡΑ
vtsamara@arrestati.gr

Διατάσεις παίρνει ο «εμφύλιος πόλεμος» που μαίνεται στα στενά της Πλάκας. Οι κάτοικοι της ιστορικής συνοικίας έχουν χωριστεί σε δύο στρατόπεδα.

Οι μὲν δηλώνουν οπαδοί της «παραδοσιακής ανάπτυξης», επιθυμούν να παραμείνουν τα καταστήματα στην Πλάκα. Καταγγέλλουν, δε, την «άλλη πλευρά» πως θέλει να μετατρέψει την πιο ζωντανή γειτονιά της πόλης σε... υπνούπολη. Οι, δε, υποστηρίζουν πως το μόνο που ζητούν είναι η διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Πλάκας και κάνουν λόγο για οργανωμένα συμφέροντα, που θέλουν να διαμορφώσουν την Πλάκα σε... διασκεδασόπολη.

Το «σίριαλ» της διαμάχης μεταξύ των δύο πλευρών πρόσφατα εμπλουτίστηκε με... νέα επεισόδια. καθώς κάτοικοι και καταστηματαρχες, που αντιδρούν στην «εισβολή των νεό-

πλουτων ψυχαστών», όπως τους αποκαλούν, πραγματοποιήσαν συγκέντρωση διαμαρτυρίας.

Κάτω από το σύνθημα «Η Πλάκα ανήκει σε όλους» έχουν συνασπισθεί ο Εξωραϊστικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Πλάκας «Παρθενώνας», το Σωματείο Καταστηματαρχών Ήγεμονομικού Ενδιαφέροντος «Πλάκα: Η συνοικία των Θεών», ο Σύλλογος Γηγενών Κατοίκων Πλάκας, ο Σύλλογος Καταστηματαρχών Τουριστικών Περιοχών της Αθήνας, ο Εμπορικός Σύλλογος Αθηνών, η Ένωση Ξενοδόχων Αθηνών και ο ΗΑΤΤΑ/ Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Τουριστικών και Ταξιδιωτικών Γραφείων.

Οι κάτοικοι και οι καταστηματαρχες, που συμμετείχαν στη συγκέντρωση διαμαρτυρίας, αντιτίθενται στη μετατροπή της Πλάκας σε χώρο αμιγούς κατοικίας.

Κατηγορούν, δε, μία «νεοφερμένη ελίτ» πως προσπαθεί να μεταμορφώσει τη γειτονιά σε «απαγορευμένη ζώνη», όπου θα κατοικούν οι ολίγοι που διαθέτουν τεράστια ποσά για να αγοράσουν παραδοσιακά σπίτια και να τα αναπαλαιώσουν μετατρέποντάς τα σε βίλες με... πισίνες.

Υπενθυμίζεται ότι ρεπορτάζ για τη διαμάχη είχε δημοσιεύσει η «Α» τον Αύγουστο του 2005, οπότε και είχε ξεκινήσει η κίνηση διαμαρτυρίας.

Μεταξύ άλλων, οι κάτοικοι και οι καταστηματαρχες, που συμμετέχουν στην κίνηση αυτή, υποστηρίζουν ότι μεθοδεύεται το κλείσιμο όλων των μαγαζιών στην Πλάκα, κάτι που θα είχε αποτέλεσμα να χαθούν 30.000 θέσεις εργασίας.

Καταστηματαρχες και παλαιοί Πλακιώτες
έκαναν συγκέντρωση διαμαρτυρίας κατά της «εισβολής νεόπλουτων των ησυχαστών», που θέλουν να μεταμορφώσουν την περιοχή σε απαγορευμένη ζώνη

ΠΛΑΚΑ: «ΥΠΝΟΥΠΟΛΗ» Ή «ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΟΥΠΟΛΗ»;



Ποιο όραμα ευαγγελίζεται για την Πλάκα η κάθε μία από τις πλευρές αυτού του ιδιότυπου συνοικιακού «εμφυλίου»;

Η ΜΙΑ ΠΛΕΥΡΑ: Παλιοί κάτοικοι και καταστηματαρχες

✓ Οι κάτοικοι και καταστηματαρχες, που κάνουν λόγο για «εισβολή ψυχαστών», υποστηρίζουν ότι οι νεοφερμένοι ζητούν αλλαγή του παλαιοδομικού και χωροταξικού σχεδιασμού, ώστε να γίνει η Πλάκα και επίσημα χώρος αμιγούς κατοικίας.

✓ Ζητούν να διατηρηθεί η παραδοσιακή φυσιογνωμία της Πλάκας και να διενεργούνται έλεγχοι στα καταστήματα με τρόπο αντικειμενικό και διαφανή, με την αποφυγή των υπερβολών, βασισμένη σε καθαρές, σαφείς και λογικές ρυθμίσεις, ως προς τη χρήση ήπιας παραδοσιακής μουσικής, καθώς και με τη χορήγηση νομίμων αδειών τραπεζοκαθισμάτων.

✓ Προτείνουν, επίσης, το χαρακτηρισμό της Πλάκας ως διατηρητέου πολιτιστικού περιβαλλοντικού χώρου από την Ευρωπαϊκή Ένωση, κατά τα πρότυπα των αντίστοιχων περιοχών των κρατών-μελών.

Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ: Οι νεοφερμένοι

✓ Βασικές θέσεις της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας είναι η πιστή εφαρμογή των Προεδρικών Διαταγμάτων, που καθορίζουν τις χρήσεις γης και τις ποικίλες δραστηριότητες στην περιοχή. Συμφωνούν με τη συνέπληξη κατοικίας, μαγαζιών, ταβερνών, πολιτιστικών χώρων κ.λπ., ωστόσο δηλώνουν αντίθετοι στα εξωτερικά μεγάλων, στις φωτεινές επιγραφές, στην οικειοποίηση δημοσίων χώρων από καταστήματα. «Η Πλάκα, έπειτα από οκταετή αγώνα των κατοίκων της (1974-1982), κόρη στη μελέτη Ζήβα και στα μέτρα που έλαβε ο Στέφανος Μάνος και οι αξιωματικοί Αντώνης Τρίτσας και Μελίνα Μερκούρη διασώθηκε από την εκμετάλλευση της νύχτας και την ερήμωση» υποστηρίζουν.

✓ Θεωρούν ότι «Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της Πλάκας είναι που την κάνει θελκτική στους τουρίστες, αλλά και στους Αθηναίους».

«Κρύβονται οργανωμένα συμφέροντα»

Οργισμένη ήταν η απάντηση της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας και της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, μετά τη συγκέντρωση διαμαρτυρίας των καταστηματαρχών.

Με ανακοίνωσή τους κάνουν λόγο για «διόγκωση ενός ψέματος» και «θέατρο του παραλόγου», το οποίο αποδίδουν σε «οργανωμένα συμφέροντα».

«Αναρωτιόμαστε ποιοι αναστατώνουν τη γειτονιά με ψέμα-τα και συκοφαντίες και τι έχουν να κερδίσουν... Γιατί κάποιοι γνωστοί επιχειρηματίες της διασκέδασης υποδύονται τους κατοίκους;

Μήπως είναι λόγω της τολμηρής στάσης της Επιτροπής Κατοίκων, που απειλημένη από την απραξία των αρμόδιων αρχών, με σύσταση του Συνήγορου του Πολίτη, προσέφυγε στο Συμβούλιο της Επικρα-

τείας για μια υπόθεση αλλαγής χρήσης γης που εκδικάζεται προσεχώς;» αναφέρει η ανακοίνωση της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Κατοίκων Πλάκας.

Τι μέλλει γενέσθαι, λοιπόν; Το μόνο σίγουρο είναι πάντως πως οι «εχθροπραξίες» δεν φαίνεται να λήγουν σύντομα, καθώς και οι δύο πλευρές είναι αποφασισμένες να υπερασπιστούν το δικό τους «όραμα για την Πλάκα».