

ΓΚΟΥΒΑΣ ΜΑΡΚΟΣ
ΠΡΕΜΕΤΗΣ 3
161 21 ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

ΚΑΔΙΚΑ ΝΕΑ

ΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΑΡΚΑΔΩΝ

E-mail:
k_nea@otenet.gr

Αριθμός φύλλου 2442
Κωδικός εντύπου 2022
Τιμή 1 ευρώ

ΤΡΙΠΟΛΗ, ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2005

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΒΑΣ. Η. ΚΑΡΥΔΗΣ

Η ΤΙΜΑ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ νικούς δικαστές Τερτσέτη - Πολυζωΐδη

Παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας (σελ. 4)
Σμό της 184ης Επετείου της Αλώσης της Τριπολιτσάς (σελ. 4)
Ειλία τεσσάρων πολιτικών στην Παλαιά Βουλή
Νικό Γεγονός από την Ένωση Τριπολιτών Αττικής (σελ. 7)

ΕΙΝΑΙ (ΠΑΝΤΟΤΕ) ΧΡΥΣΟΣ...



σους το σχεδίασαν και το πραγματοποίησαν. Κέρδισαν τις εντυπώσεις.

Από... θεάματα λοιπόν άριστα!

Η παρουσία του κ. Καρόλου Παπούλια έδωσε και άλλο μήνυμα τις μέρες αυτές. Αγωνιστής Πολιτικός, απλός με ακέραιο ήθος, χαμηλών τόνων, μετριοπαθής, σεμνός, αποτελεσματικός, με τη σοφία του και τη πολιτική του συνέπεια, κατάφερε στην πολύχρονη πολιτική του πορεία να κερδίσει το σεβασμό στη χώρα μας αλλά και στο διεθνή πολιτικό ορίζοντα. Η ανάδειξή του σαν Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας ήταν η επιβράβευση του ανδρός.

συνέχεια στη σελ. 7

ΑΡΚΑΔΙΚΑ

...και αλλα

Τα «διατηρητέα»

Όλοι το έχουμε προσέξει. Πόσο ευχαρίστητα αισθανόμαστε από την ύπαρξη και διατήρηση, μέσω της αναπαλαίωσης ενός παλιού κτηρίου ή μιας αρχαιότητας που ανακαλύπτεται στην πόλη μας. Γιατί όλοι μας διακατεχόμαστε από υπερηφάνεια και καμάρι για την αρχαία κληρονομιά. Μέχρις του σημείου όμως που αυτή η ανακάλυψη ή η ύπαρξη δεν σκοντάφτει σε προσωπικά συμφέροντα. Οπότε ξυπνάει εντός μας η ιδιοτέλεια και προσπαθούμε αυτοσυντηρούμε να εξαφανίσουμε κάθε στοιχείο που συνηγορεί στη διατήρηση του κτηρίου. Όπως συνέβη προ ετών, τότε που η υποψία χαρακτηρισμού κάποιων κτηρίων της πόλης σε διατηρητέα προέτρεψε τους ιδιοκτήτες σε ολονύχτιο βάψιμο της πρόσοψης και αφανισμού των ιδιαιτεροτήτων τους ή και σε κατεδάφισή τους για ανέγερση πολυόροφης οικοδομής. Τουλάρχιστον έτσι πίστευαν οι δράστες πως αποτρέπουν την παρέμβαση της αρμόδιας υπηρεσίας. Τα αυτά συναισθήματα φαίνεται πως χαρακτηρίζουν και κάποιους τοπικούς άρχοντες. Αν στο δήμο τους ανακαλυφθεί π.χ. ένα αρχαίο θέατρο, πριν προλάβει καλά καλά να μελετηθεί, απαιτούν την αξιοποίησή του. Στην περίπτωση όμως της αποκάλυψης αρχαίας οδού, της οποίας η ανασκαφή εμποδίζει την κυκλοφορία της σύγχρονης λεωφόρου για λίγους μήνες, τότε συναισθήματα και συμπεριφορές αλλάζουν. Δεν ξέρουμε πόσα αξία να διατηρηθούν ως έχουν υπάρχουσιν ακόμα στην πόλη μας. Τουλάχιστον ας σωθούν γρήγορα με τον χαρακτηρισμό τους ως «διατηρητέων», πριν αυτά ισοπεδωθούν ή υποστούν το γνωστό ρετουσάρισμα και αλλάξουν όψη.

Η στέγασση

ΑΣ ΤΟΥ Θ. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ ΚΑΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ

“ΑΡΚΑΔΕΣ ΕΞΕΜΕΝ”
ΠΟΛΥΔΑΜΟΝ ΟΡΕΣΘΑΙΩΝ
ΜΗ ΟΔΥΜΑΖΕ, ΞΕΙΝΕ.
“ΑΡΚΑΔΕΣ ΕΞΕΜΕΝ”
ΑΥΤΟΚΛΗΤΟΙ ΓΑΡ ΟΔΑΝΑΤΟΝ
ΕΛΟΝΤΕΣ, ΦΙΓΑΛΕΥΣΙΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΗΝ ΕΔΟΜΕΝ.

ΑΡΚΑΔΙΚΑ ΝΕΑ

ΓΚΟΥΒΑΣ ΜΑΡΚΟΣ
ΠΡΕΜΕΤΗΣ 3
161 21 ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

E-mail:
k_nea@otenet.gr

Αριθμός φύλλου 2444
Κωδικός εντύπου 2022
Τιμή 1 ευρώ

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΑΡΚΑΔΩΝ

ΙΔΡΥΤΗΣ: 1909-1965 +ΗΛΙΑΣ Β. ΚΑΡΥΔΗΣ

ΤΡΙΠΟΛΗ, ΚΥΡΙΑΚΗ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2005

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΒΑΣ. Η. ΚΑΡΥΔΗΣ

Η πινακοθήκη των... Δημοτικών Συμβούλων!

-Στο περιθώριο μιας Συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Τρίπολης
-Ανεύθυνη η διαχείριση σοβαρών προβλημάτων της πόλης απ όλες τις παρατάξεις

σελ. 4

ΑΡΚΑΔΙΚΑ

...και αήλια

Το Θέατρο

Υπήρξε κάποτε ο παλμογράφος της κοινωνίας της πόλης. Πέρασαν από εδώ θίασοι και θίασοι, έδωσαν σπουδαίες παραστάσεις, δημιούργησαν ξεχωριστές βραδιές. Σήμερα κατατεθέν του ένδοξου καλλιτεχνικού παρελθόντος της Τρίπολης, που ωστόσο κάποτε εγκαταλείφθηκε με κίνδυνο την κατάρρευσή του. Το υπερβολικό κόστος των εργασιών αλλά και η απουσία ολοκληρωμένων μελετών, «κόστισαν» πολύ στο κτήριο, που με το διάβα του χρόνου άρχισε να «φυλλορροεί», ενώ ο αγώνας και η αγωνία όλων να κρατηθεί στα πόδια του, μέσα από διάφορες ενέργειες και θεατρικές παραστάσεις της εδώ θεατρικής Ομάδας, πύκνωσαν. Χρειάστηκε αγώνας από την προηγούμενη και την τωρινή δημοτική αρχή για τη αποκατάστασή του, που με την γενναία χρηματοδότηση του υπουργείου Πολιτισμού φαίνεται πως οδηγείται σε αίσιο πέρας. Τα χρήματα είναι εξασφαλισμένα, τα σχέδια φιλοτεχνήματα, πολιτικοί που νοιάζονται για αυτό αποδεχόμενοι υπαρκτοί, και μόνο οι εργολάβοι αν κάνουν σωστά τη δουλειά τους, όλα θα κυλήσουν κατ' ευχήν. Γι' αυτό και θέλουμε να πιστεύουμε πως και τα χρονοδιαγράμματα που έχουν τεθεί για την αποκατάστασή του θα τηρηθούν και πως η ολοκλήρωσή του θα σημάνει την απαρχή μιας νέας εποχής για την πνευματική ζωή της πόλης, ορίζοντας το ταυτόχρονα και πάλι σαν σήμα κατατεθέν της πόλης. Το Μαλλιαροπούλειο Θέατρο, προϊόν της νεοελληνικής αστικής τάξης και των δυτικοθεμελιωμένων αρχιτεκτόνων, που την υπηρέτησαν, αυτή τη στιγμή αισιοδοξεί. Και μαζί του μια ολόκληρη πόλη, που τόχει μεγάλη ανάγκη.

Υστερούμε

«Όταν ο άρρωστος είναι δεμένος, ο ψυχίατρος είναι ελεύθερος. Όταν ο άρρωστος είναι ελεύθερος, ο ψυχίατρος είναι στη δουλειά του». Το σύνθημα αυτό του σπουδαίου Ιταλού ψυχιάτρου Φράνκο Μπαζάλια είναι η μόνη κατευθυντήρια οδός που πρέπει να ακολουθούν καθημερινά όλοι οι εμπλεκόμενοι στο χώρο της ψυχικής υγείας, γιατροί και υγειονομικό προσωπικό. Ωστε να μπορούν με την βοήθεια της πολιτείας, που στηρίζεται κυρίως στα ευρωπαϊκά προγράμματα της αποασυλοποίησης αλλά και τους εθνικούς πόρους, να φθάσουν κάποτε στον στόχο που έχουν θέσει και που δεν είναι άλλος από το οριστικό κλείσιμο των ψυχιατρικών νοσοκομείων. Βέβαια η αποασυλοποίηση, που ως κακοήλεια πιπιλίζεται μετά περισσής ευκολίας, δεν είναι πανάκεια. Γιατί δίχως τη δημιουργία επαρκών δομών ψυχικής υγείας στην κοινότητα και δίχως τη ριζική αναθεώρηση των βαθιά ριζωμένων στρεβλών αντιλήψεων για την

5 σελίδα

Η Δημοτική αρχή έθαψε...

Το πολεοδομικό σχέδιο

Υψηλή η δόμηση στην Τρίπολη για τις ανάγκες της
Το ΓΠΣ θα είχε λύσει και το κυκλοφοριακό πρόβλημα της πόλης

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
κ. ΚΑΡΔΑΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ κ. ΚΑΡΟΥΝΤΖΟ



Η Τρίπολη, η πόλη στην οποία ζούμε και έχει αφεθεί πλήρως στην τύχη της! Μια πόλη, με άναρχη δόμηση, με ανύπαρξτο Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο που οι ιδύνοντες το έχουν «θάψει» εσκεμμένα από ετών, μια πόλη τερατούργημα, που καθόλου δεν σε προσελκύει ούτε να την επισκεφθείς και πολύ περισσότερο, να την κατοικήσεις.

Ευσεβής πόθος των πολιτών ήταν και είναι, να υπάρξει μια Δημοτική Αρχή που θα «ξεπαγώσει» το ΓΠΣ και θα κάνει την πόλη λειτουργική και ανθρώπινη.

Μιλήσαμε λοιπόν με απλά και κατανοητά λόγια και όχι με ορολογίες που τις αντιλαμβάνονται μόνο οι Μηχανικοί με τον Πρόεδρο των Ελευθέρων Επαγγελματιών Μηχανικών τον κ. Φιλοπόμην Καρδαρά και με τον Γραμματέα κ. Γιώργο Καρούντζο, που μας εξήγησαν τι είναι αυτό το περίφημο ΓΕΝΙΚΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ, τι περιλαμβάνει και πως ωφελεί την πόλη, αν εφαρμοστεί το ΓΠΣ και ποιές οι συνέπειες από το γεγονός, ότι οι Δημοτικές Αρχές το έχουν «παγώσει».

συνέχεια στη σελ. 7

ΦΑΚΕΛΟΣ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ (τελευταίο)

Καθηγητές καταγγέλουν

Συνέντευξη από τους καθηγητές του Πανεπιστημίου κ.κ. Μαρά και Σίμο

- ΜΑΡΑΣ: “Ζητάω την παραίτηση της διοικούσας επιτροπής”

- ΣΙΜΟΣ: “Το Πανεπιστήμιο πρέπει να είναι ανεξάρτητο”

- Η απάντηση του Αντιπροέδρου κ. Παρασκευόπουλου

Αυτά γίνονται στην Αρκαδία!

Τί δήλωσε ο ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΟΥΛΗΣ σε συνέντευξη τύπου

• Μαλλιαροπούλειο • Μαντζούνειο • Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης • Μέγαρο Μουσικής Τρίπολης • Δημοτική Πινακοθήκη κ.α.
σελ. 3

Βόλτες στο διαδίκτυο

Arkadija

Lesbian and Gay Group - Belgrade

σελ. 4

Χίμαιρες

ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

σελ. 3

Πίσω από το παραβάν

Τα φυλλάδια, τα οράματα, και οι... σταυροφόροι της ελπίδας!

σελ. 4

ΛΟΓΙΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΑΝΔΡΩΝ

Η ΑΡΚΑΔΙΑ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ
Η ΑΡΚΑΔΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ
Η ΑΡΚΑΔΙΑ ΧΑΡΑΙΣΤΕΙ
ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ...

Εκτός από τον Αντιπρόεδρο της Διοικούσας Επιτροπής συννομήσαμε και με δυο ακόμα καθηγητές του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, τον κ. Σίμο, που διδάσκει στο Τμήμα Υπολογιστών και τον κ. Μαρά, καθηγητή στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας. Επιδέξαμε να μιλήσουμε με τους συγκεκριμένους καθηγητές (με όλους ήταν αδύνατον), γιατί

ρίζουν τι συμβαίνει μέσα στο Πανεπιστήμιο, πως διαχειρίζεται η Διοικούσα Επιτροπή τα χρήματα ενώ ταυτόχρονα ζητά την παραίτηση της Διοικούσας Επιτροπής, αφού την θεωρεί υπεύθυνη για την κακή λειτουργία του Ιδρύματος. Ο κ. Σίμος διαφωνεί με το γεγονός, ότι έχουν την

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου είναι απλός διδάσκων, αφού δεν έχει καμιά γνώση και ενημέρωση για το τι γίνεται εκεί μέσα. Ο κ. Σίμος

ζητά να δημιουργηθούν Επιτροπές και αυτές να λειτουργήσουν με καθηγητές του Πανεπιστημίου, ενώ επικεντρώνει στην ενίσχυση των Ακαδημαϊκών δομών και την ταχύτερη αυτονόμηση του Πανεπιστημίου.

Ρεπορταζ

ΒΟΥΛΑ ΝΙΚΗΤΟΠΟΥΛΟΥ

Κυνουρία

* ΤΟ ΘΕΙΝΟΠΟΡΟ ΣΤΗΝ ΚΥΝΟΥΡΙΑ:

Τέλειωσε το καλοκαίρι. Ο ουρανός έγινε γκρίζος, άρχισαν, να πέφτουν τα ξύλλα των δέντρων, τα χρώματα στο φυσικό περιβάλλον αλλάζουν κάθε μέρα και σωστό είναι το <<από τον Αύγουστο χειμώνας>>! Οι μεγάλες γιορτές το Σεπτέμβριο είναι το <<Γενέσιον της Θεοτόκου>>(8/9), όπου μεταφέρεται η εικόνα της Παναγίας της Έλωσης στον Κοσμό για προσκύνημα(7-8/9) και του Σταυρού. (Της υψώσεως του τμήρου Σταυρού 14/9). Η γιορτή <<της υψώσεως του Τιμίου Σταυρού>> στην Κυνουρία όπως και τις άλλες περιοχές, αποτελεί το σταθμό για τις εργασίες των αγροτών και των κτηνοτρόφων. Στην εκκλησία μοιράζεται βασιλικός, που κατά την παράδοση στο μέρος, όπου βρέθηκε ο Τιμίου Σταυρός είχε φυτρώσει ο βασιλικός, αυτό το αρωματικό φυτό. Η γιορτή του Σταυρού αποτελεί την πιο κόλα ραειρία για τη χώρα. Στο φθινόπωρο και το αεριοαρχίζονται ν' ανασυγκροτούνται, μετά τη ραστώνη του καλοκαιριού και προετοιμάζονται σιγά-σιγά για την υποδοχή του χειμώνα. Οι κατοικοί των ορεινών χωριών <<καθαρίζουν>> τις καστανιές στα χωράφια τους, ώστε στα τέλη του Οκτώβρη, να μαζεύουν τα καστανά.

Είναι ένα θάυμα στο πρσιον ευαίσθητο, χωρίς μεγάλη αντοχή στη συντήρηση του, που αποφέρει καλά οικονομικά στην οικογένεια, με την πώληση του. Οι τσιπάνηδες ετοιμάζονται για τον κάμπο της Λακωνίας. Είναι μια εποχή, με τα πρωτοβρόχια, με τα πολλά χρώματα στη φύση, με μια αλλαγή του φυσικού τοπίου, που το επηρεάζουν πολύ οι άνεμοι και οι εναλλαγές του φωτός. Απο τώρα, η στήλη σας εύχεται καλό χειμώνα.

* Ο ΜΑΝΩΛΗΣ ΝΤΟΥΝΙΑΣ, Ο ΠΟΡΘΗΤΗΣ ΤΗΣ ΤΡΙΠΟΛΙΤΣΑΣ:

Αναμφισβήτη, η άλωση της Τριπολιτσάς του Σεπτεμβρίου του 1821 είναι δέμενοι με τον Αρσιοστράτηγον του Αγώνος του Θεόδωρο Κολοκοτρώνη. Ο << Γέρος του Μοριά>> επέμεινε στην πολιορκία της πόλης. Μα στην άλωση της συνέβαλε και ο' αυτόν οφείλται μπορούμε να ειπούμε, ο Αγωνιστής Μανώλης Ντούνιας.

Στα <<Χρονικά του μοριά>> Τ.Γ 1954-56 έκδοση <<Νεοιστορικού Αρχείου>> ο σέιμνητος ιστορικός Θάνας Βαγενάς (1913-1986) έγραψε για τον Μανώλη Ντούνια ο' ένα ειδικό αφιέρωμα:

<<ΝΤΟΥΝΙΑΣ (Η ΔΟΥΝΙΑΣ) ΜΑΝΩΛΗΣ.

Αγωνιστής της Επανάστασεως του 1821, κατονομαζόμενος από τον Λεωνίδιο της Τσακωνίας. Από την αρχή του απελευθερωτικού αγώνος έλαβε μέρος μαζί με τους συμπολίτες του Τσάκωνες κ' επελέμνησε στο Βαλτέτσι, στο Δολιανά και στη Μονεμβασιά, καθώς και στις συμπλοκές γύρω στην πολιορκημένη Τριπολιτσά, δηλ. στη Μπερτζοβιά, στον Αγιοσώστη, στο Ορμερτσούση και στη Γράνα.

Κατά τον Σεπτέμβριο του 1821 βρισκόταν στην πολιορκία της Τριπολιτσάς, μαζί με το σώμα των Τσακωνών και των Αγιεπετριτών, κοντά στην Πόρτα του Αναπλιού (στη σημερινή εκκλησία της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος), όπου υπήρχαν τα λεγόμενα καλασμένα <<Αρσενικά σπίτια>>. Ακριβώς απέναντι στο Τσακωνικό σώμα βρισκόταν αρχηγός της φρουράς της πύλης ο Τουρκολιβανός Γκέζαγας, γιος του Σαλή Σάρτα, άλλοτε <<απα>> της Τσακωνίας. Μ' αυτόν Γκέζαγα έπιασαν φιλίες οι Τσάκωνες και ο Ντούνιας, του παλινού τμήματος και εκείνος τους προμήθευε όπλα. Και με την προβλεπόμενη άλωση της πόλεως τον είχαν υποσχεθεί. Κατ' αυτόν τον τρόπο στο τμήμα εκείνο της πολιορκουμένης Τριπολιτσά υπήρχε κάποια μυστική εξαίρεση, που την καθόριζε το συμφέρον και των δύο πλευρών.

Ενώ, οι πολιορκούμενοι Τούρκοι, και προπαντός οι Αλβανοί, κανόνιζαν τις τελευταίες λεπτομέρειες της παραδόσεως της πόλεως και τους όρους της διαφυγής των, οι πολιορκητικοί αρχηγοί προσπαθούσαν να επικοινωνήσουν με τους γνωστούς των Τούρκων, για ν' αναλάβουν την διδασίή τους, με την ελπίδα κάποιο κέρδους. Τούτο όμως, δυσχερατούσε τους απλούς πελοπολίτες, οι οποίοι είχαν υποσχεθεί να την ελπίδα άθρονης λείας και γι' αυτό απορρίπταν να δράσουν χωρίς την δόξα των αρχηγών τους. Και ο Μανώλης Ντούνιας κατέστρωσε το σχέδιό του, σε συνεννόηση με αρκετούς από τους αστρατωτές του:

Επληρώσε το φρούριο, το πρωί της 23 Σεπτεμβρίου, με τους Σπεισιώτες Αρβανίτη, Νέστορα, Ρουμάνη και τον Αγιεπετρίτη Χρηστάκη κ' εξέστρεψε από τους φίλους του Τουρκολιβανούς να του προμηθεύσουν όπλα ν' αγοράσθουν, ενώ μια ομάδα 50-60 άλλων Τσακωνών και Αγιεπετριτών είχαν κρυφθεί κάπου πλησίον.

Ο Ντούνιας παρηγόρησε πως οι Τούρκοι της πόλεως ήσαν ανήμποροι, ένεκα της ουσιαστικής που γινόταν εκείνη την ώρα στο Σερράνι του Πασι. Κ' όταν κατάλαβε ότι έστειλαν τους εντοπίους Τούρκους για να φέρουν τα όπλα, εξέστρεψε από τους ολιγαριθμούς εκεί φίλους τους Τουρκολιβανούς να το είδε μαζί του ν' αναβεί. Και τότε οι Ελληνες, αφού έπιασαν κ' έδεσαν τους Τούρκολιβανούς (ή αφού εκείνοι παραδόθηκαν οικειοθελώς), εκάλεσαν την ομάδα των κρυμμένων Κυνουριωτών, τους ανέβασαν με το σκοινί, έστρεψαν τα κανόνια κατά της πόλεως, άνοιξαν την Πόρτα του Αναπλιού και διευκόλυναν την είσοδο του κυρίου σώματος των Τσακωνών και Αγιεπετριτών.

Ύστερα από την μεγάλη του επιτυχία αυτή, ο Μανώλης Ντούνιας έλαβε μέρος στους πολέμους αγώνες που έγιναν στην Πάτρα, στην Κό-

ρινθο, στο Πεντεσκούφι, στη Βόχα, κ' ύστερα εναντίον του Δράμαλη στο Άργος, στο Ναύπλιο, στα Δερβενάκια, στην Κλένια και στην εκστρατεία στη Ρούμελη και ιδίως στις μάχες της Σουλίας, της Αγιωμάρνας, των Σαλώνων και της Αθήνας. Ακόμη πολέμησε εναντίον των Αραπάδων του Ιμπραήμ στο Μονιάκι, στους Χοντρικού, στους Μύλους, στα Βέρβενα και στη Δαβιά.

Ένα τέτοιο παλληκάρι θα έπρεπε να τιμηθεί από το ελεύθερο κράτος. Αλλά, του δόθηκε μόνον ένα παράσημο, ενώ άλλοι προσέδθηκαν να του πάρουν την δόξα! Ο Τσάκωνας ηρώας ξεχάστηκε και πέθανε στα 1854 <<επί της ψέθυς>> στο χωριό Δελημάμη της Μεσσηνίας όπου φαίνεται ότι παντρεύθηκε.

Άφησε τότε 4 κορίτσια, τα οποία στα 1865 ήσαν ανύπαντρα, και μάταια η γυναικά του Ελένη ζήτησε την βοήθεια του Κράτους για να τα παντρεύσει, ο' αναγνώριση των υπηρεσιών του ανδρα της.

Κανένας δεν συγκινήθηκε και τότε, αν και είχαν περάσει 44 χρόνια από την ιστορική ημέρα του ηρωισμού του Μανώλη Ντούνια. Αλλά, και σήμερα, 133 χρόνια από την Αθάνση 23 Σεπτεμβρίου 1821 και 100 χρόνια από το θάνατο του Μεγάλου Αρκάδος, ελάχιστα γνωρίζουν το ονομά του και πόσο πολλοί είναι εκείνοι που τον αγνοούν....

Την σημασία της Αλώσεως της Τριπολιτσάς την περιγράφει με λίγους στίχους ο γιος του <<Γέρου του Μοριά>>, ο αγωνιστής κ' άγιος Γενναίος Κολοκοτρώνης:

<<Η άλωση της Τριπολιτσάς (γράφει) υπήρξε αξιοσημείωτος αφ' ενός δια τα ηθικά αποτελέσματα της, διότι κατεστράφη η καθέδρα οπερ εκει μεγάλην επιρροήν, τόνον εις την καρτερία των Ελλήνων και ενθάρρυναν των περί της επικυίας του επικειρήματος των, όσον και εις την δειλίαν των Τούρκων, και επομένως μετ' αυτήν ο αγών κατέστη γενικώτερος εκατέρωθεν αφ' ετέρου διότι έγινε μεγάλη καταστροφή των εχθρών. Οι Ελληνες εν διαστήματι τριών ημερών εφρόνουν υπέρ των 5.000 μαχητάς και ηρχμαλώσαν υπέρ των 23.000 παντός γένους και ηλικίας και εκ των 13.000 εντοπίων και ξένων οι τινες ήτον εις Τρίπολιν μόλις 1.500 Αλβανοί κατ' έλεος του Κολοκοτρώνη, εσώθησαν, οτινες, συνοδευθέντες υπό του Γλαυπότη μέχρι της Βοστίτης, ασφαλώς απεβίβασθησαν εις την Ρούμελην.Ελληνες εις την περίστασιν ταύτην εφρονεύθησαν περί τους 150>>.

Αυτή η μεγάλη επιτυχία και το λαμπρό κατόρθωμα οφείλονται στον Τσάκωνα αγωνιστή Μανώλη Ντούνια (η Δούνια) κ' Εκείνος είναι ο <<Πορθητής της Τριπολιτσάς>>. Κ' όμως, αυτό το περίφημο παλληκάρι έμεινε αγνοημένο ολόκληρες δεκαετίες και μόλις τα τελευταία χρόνια, μέσα από την σύγχυση της Ιστορίας, μέσα από τα παραποιημένα γεγονότα και μέσα από τις διάφορες εκδόσεις κ' ανακρίσεις, ξεπερνάει για να πάρη την θέση που πρέπει.

Κατά τον ιστορικό Ιω. Φιλήμονα, ο Μανώλης Ντούνιας υπήρξε <<ανήρ πνεύματος και πονηρίας>> και με την πρωτοβουλία του έδωσε τέλος στις διαπραγματεύσεις και στις αναβολές, που εξακολουθούσαν από τις αρχές του Σεπτεμβρίου του 1821. Και μόνο, χάρη στην δική του τόλμη και στην πονηρία του κατωβρώθηκε ν' ανοίξουν οι πόρτες του Κάστρου της Τριπολιτσάς και να μπουν τα στρατεύματα, που τόσους μήνες την πολιορκούσαν.

Από την αρχή, όμως, βρέθηκαν αγωνιστοί και ιστορικοί, που προσέδθηκαν να συγχύσουν τα γεγονότα και να παρουσιάσουν άλλους, οι οποίοι να πάρουν την Μεγάλη Τιμή του <<Πορθητού>>. Κ' έφθασαν να κατορθώσουν να παρουσιάσθαι και <<Εικόνα της Αλώσεως της Τριπολιτσάς>>, στην οποία εμφανίζεται να στήνουν την σημαία επάνω στους επάλξεις του Κάστρου ο Διρακλής Καπετάνιος Παναγιώτης Κεφάλας, ο <<ο πρώτος εισελθών εις την Τριπολιτσά>> όπως γράφουν.

Αλλά,βρέθηκαν κ' αγωνιστοί κ' ιστορικοί, που διαμαρτυρήθηκαν για την εκμετάλλευση μιας θαυμαστής πράξεως, την οποία άλλος έκαμε κ' άλλος θέλησαν να την εμφανίσουν για δική τους.

Κ' αρχίζει, από τα πρώτα χρόνια της Απελευθερώσεως, ένας αγώνας, τον οποίον μπορεί ο καθένας να παρακολουθήσει στα διάφορα συγγράμματα, ενώ στις <<Εικόνες>> και στο σχολείο ο Π. Κεφάλας παίρνει την θέση του Μανώλη Ντούνια....

Γι' αυτό, είναι καλός να δικαιωθεί ο πραγματικός <<Πορθητής>> και να τιμηθεί. Και είναι άξιοι πάντες επάνουν οι διευδυνόντες το <<Αρχείο της Τσακωνίας>> για την πρωτοβουλία της εκδόσεως του παρόντος τεύχους, του αφιερωμένου στον Μεγάλο Τσάκωνα, που δόξασε την Πατρίδα του.

Για τον πορθητή αυτόν, της Τριπολιτσάς Μανώλη Ντούνια έγραψαν κ' άλλοι ιστορικοί και τα κείμενα τους θα τα παραστήσουμε σ' άλλα σημειώματα της στήλης μας, για να μην παραιοποιεί η ιστορική αλήθεια.

* ΔΟΛΙΑΝΑ:

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκαν στα Δολιανά οι πολιτιστικές εκδηλώσεις "ΗΡΩΔΕΙΑ 2005" οι οποίες περιλάμβαναν θεατρική παράσταση (Ανδρομάχη του Ευριπίδη) από τη θεατρική ομάδα του Γυμνασίου και ενιαίο Λυκείο Λουτρακίου, Κορινθίας, μουσική εκδήλωση με την ορχήστρα του <<Θεόφιλου>> και χορούς από τα χορευτικά τμήματα του <<Πολιτιστικού Σχολείου Δολιανών>> και το χορευτικό τμήμα του <<Πελοποννησιακού λογαγραφικού ιδρύματος Ναυπλίου>> κ.α.

Η συμμετοχή των Πολιτών(κατοίκων και επισκεπτών) ήταν μεγάλη, δείγμα, ότι οι σοβαρές πολιτιστικές και πνευματικές εκδηλώσεις στην Επαρχία μας γίνονται αποδεκτές και στηρίζονται μ' ενδιαφέρον από όλους. Έχουμε επισημάνει και άλλοτε, ότι οι πολιτιστικές και πνευματικές εκδηλώσεις υψηλού επιπέδου ωφελούν τον πολιτισμό των κατοίκων, ανεβάζουν το κύρος της Κυνουρίας στο σύνολό της, βελτιώνουν τις συνθήκες διαβίωσης και δίνουν ένα βαθύτερο νόημα στη ζωή μας. Στον <<Πολιτιστικό Σύλλογο Δολιανών>> αξίζουν τα συγχαρητήρια όλων μας και οι ευχές μας να συνεχίσει μ' επιτυχία τις προσπάθειές του. Και τα <<ΗΡΩΔΕΙΑ>> κάθε χρόνο, να γίνονται πλουσιότερα στα προγράμμά τους και με καλύτερη ποιότητα.

Ο Κυνουριότης

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΕΘΑΨΕ...

Το πολεοδομικό σχέδιο!

Υψηλή η δόμηση στην Τρίπολη για τις ανάγκες της
Το ΓΠΣ θα είχε λύσει και το κυκλοφοριακό πρόβλημα της πόλης

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ κ. ΚΑΡΔΑΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ κ. ΚΑΡΟΥΝΤΖΟ

συνείκεια από τη σελίδα 1

Ακούσαμε με πόλιν τρέπο η εφαρμογή του ΓΠΣ θα έλυνε και το κυκλοφοριακό πρόβλημα στην Τρίπολη αλλά και ποια είναι τα οικονομικά κίνητρα που δίνει το ΓΠΣ σε κάποιες περιπτώσεις χρήσεις γης.

Μας λένε ακόμα, πως το Πανεπιστήμιο στεγάστηκε χωρίς χωροθέτηση, χωρίς μελέτη σ' ένα κτίριο, στην άκρη της πόλης ενώ θα έπρεπε σύμφωνα με γνώμες ειδικών, να είναι «σηματοδοτούς» της πόλης.

Οι κ.κ. Καρδαράς και Καρουτζός μας εξήγησαν ευθέτως και με σαφήνεια πως επιβάλλεται, έστω και τώρα, να εφαρμόσει το ΓΠΣ, οι χρήσεις γης, οι αναβάσεις, και οι αισθητικές παρεμβάσεις στις όψεις των κτιρίων της Τρίπολης.

Αντως ενδιαφέροντα πράγματα, με κατανοητές ορολογίες, για καίρια θέματα που οι πολίτες δεν γνωρίζουν, γιατί κανείς δεν τους ενημέρωσε, αφού οι Δημοτικοί Αρχοντες πιστεύουν, πως καλό είναι να μην γνωρίζει ο κόσμος αυτά τα θέματα, ώστε να μπορούν να κινούνται ελεύθερα στα της πόλεως θέματα!!!

«Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΕΘΑΨΕ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

«Πρωταρχικό να κινήσει πάλι το ΓΠΣ»

«Ένα σοβαρό ΓΠΣ θα είχε λύσει και το κυκλοφοριακό πρόβλημα της πόλης»

«Υψηλή η δόμηση στην Τρίπολη για τις ανάγκες της»

Η ΔΟΜΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ

«ΑΡΚΑΔ. ΝΕΑ: Θέλω την γνώμη σας για το οικιστικό πρόβλημα της Τρίπολης. Αυτή η κατάσταση που μπορεί να οδηγήσει μελλοντικά την πόλη; Ποιοι οι συντελεστές δόμησης;»

«ΚΑΡΟΥΝΤΖΟΣ: Η δόμηση είναι 2, 4 στο κέντρο, 1,4 και 1,2 λίγο πιο έξω. Τα νοήματα όμως δεν λένε τίποτα, γιατί η δόμηση είναι πυκνή»

«ΑΡ.Ν. Τι σημαίνει αυτό;»
«ΚΑΡΟΥΝΤΖΟΣ: Σ' ένα οικόπεδο 1000 τ.μ. μπορεί να χτισώ 2.500 τ.μ. στο κέντρο. Η δόμηση στην Τρίπολη είναι πολύ υψηλή για τις ανάγκες της»

Υπόχρηστική μελέτη γι αυτό που έγινε στα πλαίσια του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδιασμού, έχει παραληφθεί κατά το ήμισυ από το Δήμο, το περιεχόμενο ΓΠΣ, που λέει πως με την υπάρχουσα δόμηση η Τρίπολη μπορεί να στεγάσει 110.000 κόσμο.

Αν το ΓΠΣ συνεχιζόταν και τελείωνε, κάποια στιγμή έπρεπε να μειωθεί ο συντελεστής δόμησης ακριβώς, γιατί δεν υπάρχει λόγος να είναι τόσο μεγάλη.

«ΑΡ.Ν.Το ζητούμενο μας ποιο είναι δηλαδή;

«ΚΑΡΟΥΝΤΖΟΣ: Ο ορθολογισμός, η διαχείριση, δηλ. το ΓΠΣ έπρεπε να πει, ότι για μια ανθρώπινη πόλη πρέπει να υπάρχει αυτός ο συντελεστής δόμησης, να γίνουν αυτά τα έργα αναβάσεων, για ν' αναπτυχθούν και τα Περιφερειακά σημεία της Τρίπολης (όχι μόνο το κέντρο) και τα Δημοτικά Διαμερίσματα που είναι μεγάλα κεφάλαια για την πόλη και μένει αναξιοποίητο προς το παρόν.

ΓΕΝΙΚΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

«ΑΡ.Ν. Τι είναι το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο και τι ακριβώς γίνεται μ αυτό τώρα;

«ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο είναι ο καταστατικός χάρτης, το Σύνταγμα μιας πόλης.

Δεν περιέχει μόνο συντελεστές δόμησης αλλά και χρήσεις γης.

Μας λέει πως κάθε δραστηριότητα έχει μια ζώνη στην οποία αναπτύσσεται.

Είμαι, από τέλη της δεκαετίας του 90 είχαμε σαν βασικό αίτημα το ΓΠΣ, που ανετέθη σε κάποιο γραφείο, προχώρησε μέχρι ενός σημείου και επ' αυτού, κάναμε και μια ημερίδα, όπου ο Πολεοδόμος και επιστήμονες είπαν τις απόψεις τους.

Το ΓΠΣ πλέον έχει «παγώσει». Λένε διάφορες δικαιολογίες, πως δεν προχωρά, γιατί λείπουν τα υποβάθρα.

Σημειώτουν, πως τους τα πήγαμε εμείς, ως Σύλλογος Μηχανικών, κάποια υποβάθρα.

Όλες οι Δημοτικές Αρχές όμως από

τον Κωνσταντόπουλο και εντεύθεν στον ΠΠΣ, καλωσιεργούσαν ή κωφεύσανε.

Ο τελευταίος Δήμαρχος που το είχε ως «σημαία» του, ότι θα προχωρήσει το ΓΠΣ, αυτός το έθαψε περισσότερο και εννοώ όλη την Δημοτική Αρχή.

Αν υπήρχε αυτό το Σύνταγμα τα πράγματα θα ήταν πολύ καλύτερα.

Πρωταρχικό λοιπόν και έστω την ύστατη στιγμή, αφού σ' ένα χρόνον έχουμε εκλογές, είναι να κινήσει πάλι το ΓΠΣ.

ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΙΝΗΤΡΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ

«ΑΡ.Ν. Ποια η σημασία των χρήσεων γης;

«ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Οι χρήσεις γης είναι πολύ σημαντικό, γιατί από εκεί πηγάζουν οι μετασυνήσεις και κατά συνέπεια η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ. Το κυκλοφοριακό ΕΛΕΓΧΕΤΑΙ αποκλώς από το ΓΠΣ.

«ΑΡ.Ν. Δηλ. ένα σοβαρό ΓΠΣ θα είχε λύσει και το κυκλοφοριακό πρόβλημα!

«ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Οι χρήσεις γης μιλούν για καταστήματα, παιδικές χαρές, πάρκα κλπ.

«ΑΡ.Ν. Μήπως γι αυτό δεν το αγγίζουν οι Δημοτικές Αρχές;

«ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Σίγουρα, υπάρχουν κάποια συμφέροντα.

«ΚΑΡΟΥΝΤΖΟΣ: Είναι προφανές. Κατ' αρχάς το ίδιο το ΓΠΣ, δίνει και κίνητρα.

Δηλ. αν υποθεθεί πως το Γ Π Σ πει, ότι ορίζει την ευρύτερη ζώνη της Β.Π.Ε. ως περιοχή που θα μαζευτούν για παράδειγμα τα μαγαζιά μεταφορών και γενικού εμπορίου, έχει δικαίωμα το ίδιο το ΓΠΣ, να κάνει Νόμο του Κράτους που να λέει για την Τρίπολη μόνο και γι αυτό το σημείο, πως όποιος μεταγκατεσθαθεί εκεί, στη Β.Π.Ε., θα έχει μια φορολογική ατέλεια για πέντε χρόνια.

«ΑΡ.Ν. Δηλαδή δίνει και κίνητρα σοβαρά;

«ΚΑΡΟΥΝΤΖΟΣ: Φυσικά τρομερά κίνητρα βάσει Νόμου του '97.

Γιατί είναι λογικό να ισχυριστεί κάποιος. Πως θα φύγει το τάδε μαγαζί από το κέντρο της πόλης και θα πάει στην Βιομηχανική;

Του δίνει κίνητρα για να κερδίσει κάπως αν φύγει.

Δεν το γνωρίζουν όμως αυτοί οι πολίτες και φοβάμαι, πως δεν το ξέρουν ή κωφεύουν και αυτοί που παίρνουν τις αποφάσεις.

Είχαμε κάνει μια ημερίδα το 2003 και από εκεί βγήκε ένα πόρισμα απ τους επιστήμονες που είχαν έρθει να μας βοηθήσουν.

Το πόρισμα το μοιράσαμε στους φορείς και είναι διαθέσιμα, πάσα στιγμή αλλά έχω την εντύπωση, πως δεν το διάβασε κανείς ή όποιος το διάβασε δεν το κατάλαβε ή δεν ήθελε να το καταλάβει.

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

«ΑΡ.Ν. Όταν είσαι αμόδιος οφείλεις να το καταλάβεις κι αν δεν το καταλαβαίνεις οφείλεις να ενημερώνεσαι.

«ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Έκαναν έναρξη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου μονοσήμαντα λέγοντας, πως έχουμε αυτό το κτίριο, συνελώς, εκεί θα πάει το Πανεπιστήμιο.

Ουδείς χωροθέτηση και μελέτη και φθάνουμε σήμερα, με αργοπορία τουλάχιστον δύο ετών και προσωθούν μελέτες για κάποιο χώρο που τους εκχώρησε το Υπουργείο Εθνικής Αμύνης.

Ντε φράκτο, χωρίς Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο, εμείς λέμε πως το Πανεπιστήμιο θα πάει εκεί. Κάτι, που μπορεί ν' αποδειχθεί και λάθος.

Βέβαια δεν μπορούμε ν' αντιδράσουμε έντονα γι αυτό το ζήτημα, γιατί πολλοί θα πουν, «ότι δεν θέλουμε το Πανεπιστήμιο».

Η πρόσβαση στο Πανεπιστήμιο δεν είναι εύκολη.

Δεύτερον, απομονώνουμε σ' ένα χώρο το Πανεπιστήμιο που κάθε Τριπολίτης, δεν ξέρω αν πηγαίνει μια φορά την πενταετία προς τα εκεί...

Α.Ν. Υποβαθμισμένη δεν θεωρείται αυτή η περιοχή που βρίσκεται το Πανεπιστήμιο;

«ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Ακριβώς. Εγώ θεωρώ, ότι θα την αναβαθμίσει το Πανεπι-

στήμιο αλλά σκεφθείτε τι δουλειά και τι σχεδιασμός χρειάζεται, μόνο για την πρόσβαση και την ανάπτυξη της γύρω περιοχής.

Αν υπήρχε ΓΠΣ το οποίο αφού είχε κάνει την έρευνα, θα μας έλεγε, ότι το Πανεπιστήμιο θα γίνει εκεί και θα ήταν ευκολότερα αυτά τα πράγματα.

«ΚΑΡΟΥΝΤΖΟΣ: Να σας μεταφέρω λόγια των πολεοδόμων, που λένε, ότι το Πανεπιστήμιο, ειδικά για την Τρίπολη, πρέπει να είναι σηματοδοτής!

Να το βλέπει ο άλλος μπροστά του διαβαίνοντας από Αθήνα για Καλαμάτα ή αντίστροφα και να καταλαβαίνει, ότι αυτό είναι το καινούριο σύμβολο της Τρίπολης, γιατί δεν έχουμε και κάτι άλλο να δείξουμε.

ΑΝΑΠΛΑΣΕΙΣ

ΚΟΙΝΟΦΕΛΩΝ ΧΩΡΩΝ

«ΑΡ.Ν. Έτσι όπως είναι η κατάσταση, θα λέγατε ότι υπάρχει σωτηρία για την πόλη;

«ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Στα ζητήματα δόμησης δεν βλέπω σωτηρία, γιατί είναι πολύ λίγα τα οικόπεδα που μέιναν. Ήδη το κακό έχει συντελεστεί. Εκεί που μπορούμε να επέμβουμε, είναι οι αναπλάσεις κοινόφελων χώρων της πόλης, δρόμοι, πεζοδρόμους, πάρκα, μουσεία κλπ.

«Να καλλωπίσουμε βάσιμα αυτό το «έκτρομα» και μετά το ΓΠΣ που πρέπει να συνταχθεί, να προσπαθήσουμε να μην καταστρέφουμε την Περιφέρεια της πόλης και κυρίως, τα Δημοτικά Διαμερίσματα.

«ΚΑΡΟΥΤΖΟΣ: Συμφωνώ απόλυτα με τον κ. Καρδαρά.

Υπάρχει μια μελέτη ανάπλασης όλων του ιστορικού κέντρου της Τρίπολης (αν και έχει χάσει το χαρακτήρα του, το λέμε κατ' ευφημιισμόν).

Επεμβασεις που έγιναν και σε άλλες πόλεις όπως Καρότινα, Τρίκαλα με πράσινο, νερά, με πεζοδρόμους, ποδηλατοδρόμους κλπ.

Μια τέτοια επέμβαση στον κεντρικό ιστό της Τρίπολης, που έχει το κυρίως πρόβλημα δεν θα τα επουλώσει τα προβλήματα αλλά θα τα διορθώσει.

Και θα έχουμε και μια ελπίδα, ότι μετά 50 χρόνια που θα γιγαιμιστούν αυτά τα τερατογρήματα, θα είναι έτοιμος ήδη ο Νόμος για να φτιαχτούν τα μικρότερα και πιο όμορφα κτίρια.

Το ίδιο το ΓΠΣ έχει το δικαίωμα να πει πως στους τάδε δρόμους επιβάλλω μορφολογία αρχιτεκτονική.

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

ΣΤΙΣ ΟΨΕΙΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

«ΑΡ.Ν. Αν και εφ' όσον το ανασύρουν το ΓΠΣ.

«ΚΑΡΟΥΝΤΖΟΣ: Φυσικά. Θα μπορούσαν λοιπόν να κάνουν μια τέτοια παρέμβαση, μια αισθητική παρέμβαση της όψης των κτιρίων.

Και σ' αυτή την περίπτωση υπάρχουν κίνητρα.

«ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Η Τρίπολη ακολουθούσε πιστά το παράδειγμα της Αθήνας, διατυχώς.

Αυτό το τερατογρήματα που έγινε η Αθήνα ενώ κάποτε θεωρείτο η ομορφότερη πόλη του κόσμου ενώ τώρα, απεχθάνονται και να πας.

Η Τρίπολη ακολούθησε κατά γράμμα αυτό το πρότυπο που αναπτύξαν οι Κυβερνήσεις του 65, του '55 κλπ και το εφημέρισαν στην Αθήνα, που έχει κάποια δικαιολογία, γιατί είχε εσωτερική μετανάστευση. Η Αθήνα είχε αστυφιλία.

Εδώ επειδή ήρθαν 500 άτομα από την Γορτυνία και άλλα τόσα από την Μεγαλόπολη, να θεωρήσουμε, ότι υπήρξε έντονη αστυφιλία;

«Ιδιαίτερα ενδιαφέρον έχει το Β' μέρος της συνέντευξης, που θα δημοσιευθεί στο επόμενο φύλλο, κατά το οποίο, με αφορμή το οικόπεδο Ντούνια, που έχει δημιουργήσει τόσο θόρυβο τελευταία, οι δυο μηχανικοί κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου για επικείμενες αυθαιρεσίες και σε άλλα οικοδομικά τετράγωνα στην πόλη.

Αγνοείται το συμφέρον της πόλης και η μελλοντική κατοχύρωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της εν ονόματι της ικανοποίησης πρόσκαιρων συμφερόντων των ολίγων! «Ρυθμίσεις καθ' ύπερβασην» έχουν γίνει κανόνες πια!

ΑΡΚΑΔΙΚΑ
...και αλλη

Η Δημοτική Αρχή Τρίπολης αδιαφόρησε για το οικιστικό!

Ζημειώθηκε η πόλη!

Τα οικόπεδα της οδού Καλαβρύτων έκρουσαν τον κώδωνα κινδύνου και για άλλα Οικοδομικά τετράγωνα...

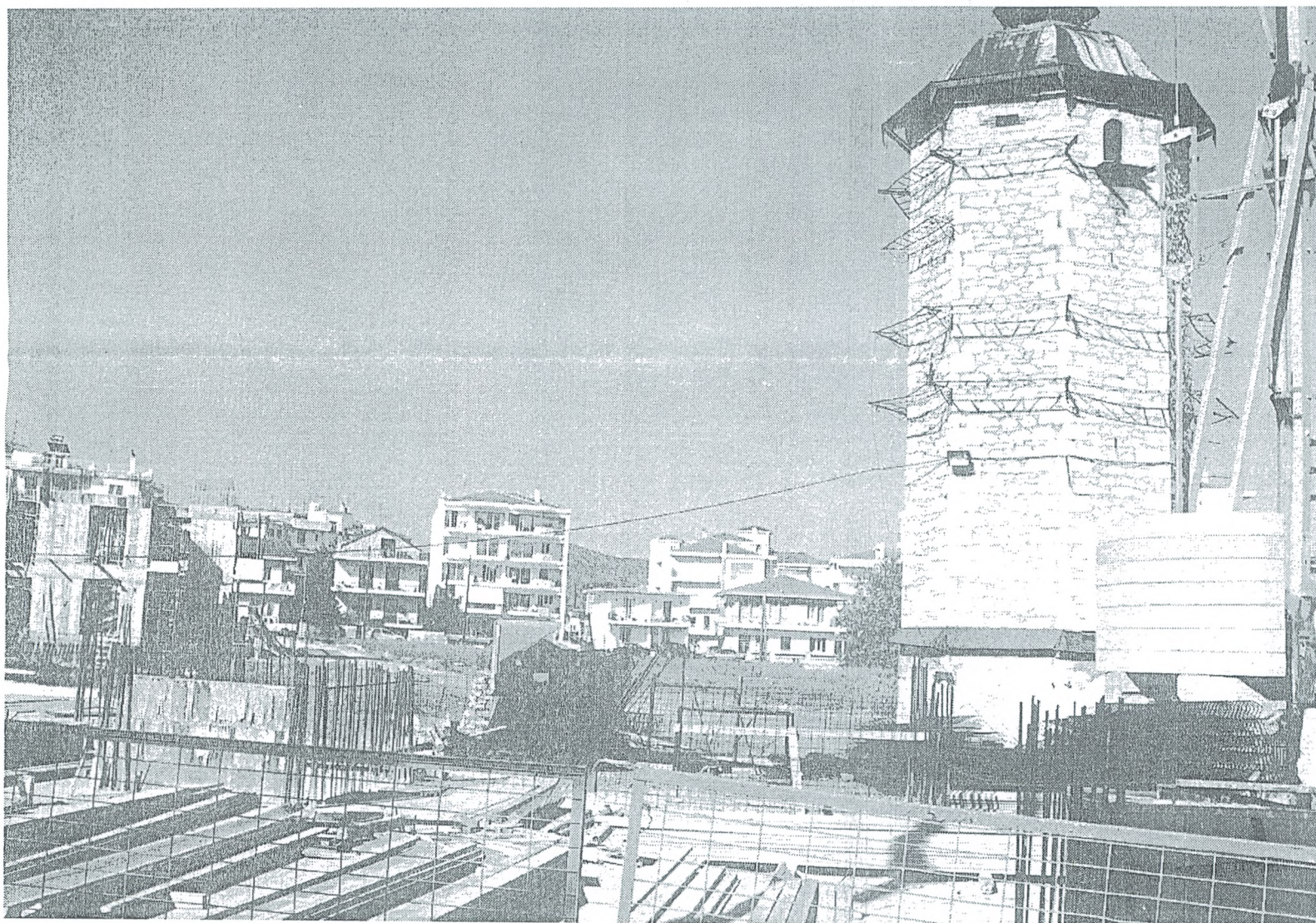
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ κ. ΚΑΡΔΑΡΑ & ΚΑΡΟΥΝΤΖΟ

Εχει ιδιάζουσα σημασία το δεύτερο μέρος της συνέντευξης του Προέδρου και Γραμματέα του Σωματείου των Ελευθέρων Επαγγελματιών Μηχανικών που δημοσιεύουμε σήμερα, γιατί με αφορμή τον αποχακτηρισμό των οικοπέδων Ντούμα, αποκαλύπτεται η αδιαφορία και ολιγωρία της Δημοτικής Αρχής, η οποία εγκατέλειψε το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο της πόλης, και να αιωρούνται φημολογίες περί νέου σκανδάλου! Και ερωτάται: ποίων τα συμφέροντα

υπηρετούνται; Ασφαλώς όχι της πόλης!

Η Τρίπολη ακολούθησε κατά γράμμα αυτό το πρότυπο που ανέπτυξαν οι Κυβερνήσεις του 65, του '55 κλπ και το εφάρμοσαν στην Αθήνα, που έχει κάποια δικαιολογία, γιατί είχε εσωτερική μετανάστευση. Η Αθήνα είχε αστυφιλία. Εδώ επειδή ήρθαν 500 άτομα από την Γορτυνία και άλλα τόσα από την Μεγαλόπολη, να θεωρήσουμε, ότι υπήρξε έντονη αστυφιλία;

συνέχεια στη σελ. 7



5 σελίδες

**Ο κ. Κωνσταντόπουλος
μηνύει τον Διευθυντή
των "Καθημερ. Νέων"**

Δύο αποκαλυπτικά δημοσιεύματα της εφημερίδας των "Καθημερινών Νέων" με τα οποία καλείται ο κ. Νομάρχης να πάρει θέση σε σοβαρό περιβαλλοντολογικό πρόβλημα στην Μεγαλόπολη, και ένα επόμενο με το οποίο, στην προσφιλή του μέθοδο της σωπής του, αναγκάζει να τον καταγγείλει στη κοινή γνώμη, αποτέλεσαν την "αίτια" να σύρει το διευθυντή της εφημερίδας κ. Β. Καρύδη στα Δικαστήρια!

Διερωτόμεθα, ποίος, στη συγκεκριμένη περίπτωση, έχει παραβεί τα καθήκοντά του; Ο εγκαλόν Νομάρχης ή ο εγκαλούμενος Δημοσιογράφος;

Νέο έγκλημα κατά της πόλης!

6.000 τετρ. μ. Πρασίνου παραδίδονται στο τσιμέντο στη Βίλα Τουρκοβασιίλη



Με αιφνιδιαστική του απόφαση ο Νομάρχης Αρκαδίας στις 29 Σεπτεμβρίου τροποποιεί το ΟΤ 143, όπου η Βίλα Τουρκοβασιίλη και περιορίζει τα 8000 τ.μ. πρασίνου με τα αιωνόβια δένδρα, μόλις σε 2115 τ.μ.!

Η απόφαση αυτή που "κυκλοφόρησε" έναν μήνα αργότερα, από την εκδόσή της, από σκοπιμότητα γής να εκπνεύσουν οι προθεσμίες των ενστάσεων. Είναι δε προφανές ότι είναι **ΑΝΤΙΘΕΤΗ** προς το κοινό αίσθημα, γιατί θυσιάζεται μια ακόμη νησίδα πρασίνου, στο βωμό των σκοπιμοτή-

σελίδα

**ΧΡΕΩΚΟΠΙΑ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ**

Ολα...στον αέρα απο κακοδιαχείριση!

**ΔΕΙΝΗ Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

Η δεινή οικονομική κατάσταση του Δημοτικού Ραδιοφώνου που έχει περιέλθει απασχόλησε το τελευταίο Δημοτικό Συμβούλιο. Στην Δ.Ε.Π.Ε. στη Δημοτική Επιχείρηση του Ραδιοφώνου, Πρόεδρος είναι ο Δήμαρχος κ. Σωτηρόπουλος και Αντιπρόεδρος η ανεξάρτητη Δημοτική Σύμβουλος κα Πέτρου Τρουπτή, την άνοιξη που διαδέχτηκε τον αποχωρήσαντα κ. Πλατανίτη που κατείχε πριν την θέση αυτή. Συσσωρευμένα χρέη βοήθη η κα Τρουπτή από την παρελθούσα Δημοτική Αρχή αλλά και από τη θητεία του κ. Πλατανίτη. Τραγική κατάσταση τη χαρακτηρίζει την εικόνα του Δημοτικού Ραδιοφώνου!

σελ. 4



Η Δημοτική Αρχή Τρίπολης αδιαφόρησε για το οικιστικό!

Ζημειώθηκε η πόλη!

συνέχεια από τη σελίδα 1

ΟΙΚΟΠΕΔΑ
ΝΤΟΥΜΑ-
ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ

-ΑΡ.Ν. Θα μου σχολιάσετε τον απο-
χαρακτηρισμό των οικοπέδων Ντού-
μα-Μαυρογιάννη;

-ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Δεν είναι μόνο το οί-
κόπεδο Ντούμα-Μαυρογιάννη. Είναι
η βίλα Τουρκοβασίλη, του Πιτέρη, η
Θεοκρίτου κλπ.

Η κοινή λογική, το συμφέρον της
πόλης και η θέση μας λέει, ότι η Δη-
μοτική Αρχή έπρεπε να πάρει στα χέ-
ρια της την κατάσταση και ή με δα-
νεισμός ή με αυτά που λέει το πόρισμα ημε-
ρίδας του Τεχνικού
Επιμελητηρίου, μπο-
ρούσαν αυτοί οι κοι-
νωφελείς χώροι να ή-
ταν κτήρια του δή-
μου.

Και θα κατασκευά-
ζονταν Διοικητήριο,
πάρκα, παιδικές χαρές, πάρκινγκ κλπ.
Όλοι εκώφευσαν και φθάσαμε σε
σημείο, όπου οι άνθρωποι που κατέ-
χαν τις εκτάσεις ζητούσαν το δικό
τους.

Και είναι «ήρωες», που αντέξανε 40
και 45 χρόνια-μην-ξενάτε χάθηκε μια
γενιά κληρονομιά-γιατί δικαιωματι-
κά, βάσει Συντάγματος και βάσει Νό-
μου έπρεπε να έχουν προ πολλού α-
ποζημιωθεί για τις περιουσίες τους.

Φτάσαμε στην ύστατη στιγμή, όπου
οι άνθρωποι έπρεπε να πάρουν τα
χρήματα τους και από την άλλη, να γί-
νει κάτι με αυτά τα οικοπέδα..

Προσωπική μου άποψη είναι, ότι
θα επωφεληθεί και η πόλη.

Ίσως να είναι σχέδιο, για να αρχί-
σουμε από εκεί και να επεκταθούμε σε
άλλα.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ
ΤΩΝ 11
ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ!

-ΚΑΡΟΥΤΖΟΣ: Εχει υπάρχει μια
απόφαση Διοικητικού Εφετερίου για
ένα τμήμα, μικρό τμήμα του συνόλου,
που εμείς γνωρίζουμε ως Ντούμα-
Μαυρογιάννη, που είναι 11 ιδιοκτη-
σίες.

ΓΙΑ ΤΗ ΜΙΑ λοιπόν απ αυτές ΤΙΣ
11 ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΕΣ που αφορούσε το
χώραο πράσινο και ΗΤΑΝ
ΕΛΛΗΝΙΣΤΕΣ, για εκείνον το χώρο
ΥΠΗΡΧΕ ΑΠΟΦΑΣΗ που ήταν υ-
ποχρεωμένη η Πολιτεία να την εφαρ-
μόσει!

Για το υπόλοιπο κομμάτι που ήταν
Διοικητήριο ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ
ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ.

ΚΑΘ ΥΠΕΡΒΟΛΗ ή ΚΑΘ
ΥΠΕΡΒΑΣΗ έγινε ότι έγινε για τα υ-
πόλοιπα κομμάτια.

Η τοπική ρύθμιση που έγινε πέραν
της νόμιμης που είχε την απόφαση, εί-
ναι καθ υπερβολή!

Αυτό δημιουργεί άλλο ένα πρόβλη-
μα.

Αυτός ο χώρος προοριζόταν για κά-
ποιο λόγο, θα έδινε λύσεις στην Τρί-
πολη και έχει χαθεί ανεπιστρεπτή σή-
μερα.

-ΑΡ.Ν. Είναι αμετάκλητη η απόφα-
ση αυτή;

-ΚΑΡΟΥΤΖΟΣ: Θα γκεμίσουν τις
πολυκατοικίες που κατασκεύασαν;
Υπάρχει και κοινωνικό θέμα και το
λέει ο Νόμος.

Όταν έχουν γίνει
πια εργολαβικά
συμβόλαια που εί-
ναι νόμιμα και έ-
χουν δοθεί σε αν-
θρώπους ιδιοκτη-
σίες, πως θα τους
τις πάρει πίσω;

Κατά τη γνώμη
μας είναι αδύνατο.

Υπήρχαν άλλες επιλογές που δεν έ-
γιναν.

Η ΜΑΝΤΡΑ
ΤΗΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

-ΑΡ.Ν. Επὶ του συγκεκριμένου ζη-
τήματος με την μαντρα στην Ακαδη-
μία τι γίνεται;

-ΚΑΡΟΥΤΖΟΣ: Από την στιγμή
που τοπικά η τροποποίηση του σχε-
δίου ισχύει, γιατί είναι Νόμος του
Κράτους(είναι ΦΕΚ), εκεί που λέει να
γκεμίσουν την μαντρα, υπήρχε έτσι
και αλλιώς δρόμος που γκεμίζει πε-
ρισσότερο.

Απλ το σχέδιο του 1959 προέβλεπε ε-
κεί δρόμο, που ήταν πιο δυσμενής
στην εφαρμογή του για την Ακαδημία.
Η σημερινή λύση είναι ευμενέστερη.

ΟΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ -
ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟ

-ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Το γενικότερο εδώ εί-
ναι, να μην μένουμε εκεί πέρα που υ-
πάρχει μια δεδομένη κατάσταση.

Το οικοπέδο Ντούμα κρούει τον
κώδωνα του κινδύνου, για επόμενα
οικοδομικά τετράγωνα. Βλέπε βίλα
Τουρκοβασίλη, Μπιζάνι κλπ.

Μάλιστα ένας κύριος εις μέρους των
πολιτών σε σύσκεψη που είχαμε, είπε,
«μήπως πάροιν και την Πλατεία Αρε-
ώς και την κάνουν οικισμό»!

Πιστεύω, πως αν συνεχίσουμε έτσι,

αν όχι τώρα, σε 20 χρόνια θα το κά-
νουν κι αυτό, αν δεν υπάρξει κάποιο
φρένο από τώρα.

ΑΡ.Ν. Ποιος θα το βάλε το φρένο
όμως;

-ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Οι Νόμοι πάντοτε, οι
οποίοι εφαρμόζονται με πολύ καλούς
εκτελεστές, δηλ. την Δημοτική Αρχή.

Πρέπει η Δημοτική Αρχή να παίξει
το ρόλο της και να αποφασίσει για συ-
γκεκριμένα ζητήματα που άπτονται
του οικιστικού της πόλης και πρέπει
να είναι ομόφωνες οι αποφάσεις.

-ΚΑΡΟΥΤΖΟΣ: Για το θέμα Ντού-
μα-Μαυρογιάννη εφ όσον ήταν προ-
διαγεγραμμένος χώρος Διοικητηρίου
και όχι πρασίνου, η ταμειοποίηση
θα ήταν αναπόφευκτη. Αναζητούσα-
με τον ίδιο χώρο, ως τον βρισκάνε κά-
ποιον άλλο.

Ας πήγαιναν στα κτίρια του στρα-
τού να κάνουν Διοικητήριο.

Τώρα, υπάρχει πρόβλημα Υπηρε-
σιών στην Τρίπολη, αφού οι Υπηρε-
σίες είναι διάσπαρτες σε
150 διαφορετικά σημεία,
παίζουν νοίκια διάφορα.

-ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Εκεί είναι
το μυστικό. Ότι παίζουν
νοίκια διάφορα!

Γι αυτό λέμε, πως για ένα χαρτί πρέ-
πει να πας σε τρία σημεία του κέν-
τρου.

Οι Υπηρεσίες πρέπει να είναι συ-
γκεντρωμένες σε ένα σημείο. Βλέπε
Καλαμάτα.

ΑΛΛΑΓΗ ΟΡΩΝ
ΔΟΜΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΥΨΟΥΣ

-ΚΑΡΟΥΤΖΟΣ: Συγκεντρώστε λοι-
πόν το Διοικητήριο και μετά κάνετε
το οικοπέδο πολυκατοικίες.

Αφού το κάνετε όμως, βάλετε άλλους
όρους δόμησης και άλλο ύψος.
Δεν μπορεί η οικοδομή που ανεγει-
ρεται να έχει 15 μέτρα και να κρύβει
όλο τον πύργο του Μαυρογιάννη που
έχει 8 μέτρα ύψος.

-ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Τότε γιατί αφήσαμε
τον Πύργο του Μαυρογιάννη; Τώρα
φαίνεται.

ΑΡ.Ν. Λένε, πως θα υπάρχει το δρο-

μάκι και η Πλατεία για να δει κάποι-
ος τον Πύργο.

-ΚΑΡΟΥΤΖΟΣ: Κι αν δεν περάσει
κάποιος από το δρομάκι, θα τον δει
ποτέ; Ο ξένος θα τον δει ποτέ; Αρα
τον απαξιώσαμε τον Πύργο.

ΠΛΑΣΜΑΤΙΚΕΣ
ΔΕΙΞΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΟ
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ
ΣΧΕΔΙΟ

-ΑΡ.Ν. Μιλήστε για να τους κοι-
νωφελείς χώρους; Τι είναι η πλασμα-
τική αξία ενός ακινήτου;

-ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Να διευκρινίσουμε
κάτι που ακούγεται από την πλειοψη-
φία και την μειοψηφία, ότι «τι το θέ-
λουμε το πράσινο, αφού η Τρίπολη αν-
βγούμε 500 μέτρα υπάρχει πράσινο».

Όλες οι Ευρωπαϊκές πόλεις έχουν
περισσότερο πράσινο από εμάς.

Δεν σημαίνει
όμως, ότι κα-
ταργούν τα
πάρκα, γιατί το
παιδιά δεν μπο-
ρούν να τα πά-
με στο δάσος
που είναι δύσβατο και ανεξέλεγκτο.

Γι αυτό θέλουμε τους πνευματικούς
πράσινους, που δίνουν και πνευματικούς
χώρους, να είναι στη γειτονιά μας.

Ούτε κατ ανάγκη από την άλλη άκρη
της πόλης το παιδί θα πάει στην Πλα-
τεία Αρεώς.

Πρέπει να αναπτυχθεί η γειτονιά.
Βλέπε πάλι ΓΝΠΣ!

-ΚΑΡΟΥΤΖΟΣ: Η αυθαίρετη χρή-
ση γης δημιουργεί πλασματική αξία
του ακινήτου.

Το ίδιο ακίνητο μπορεί να το έχω λί-
γο πιο μακριά από τον πεζόδρομο και
να μην μπορώ να το νοικιάσω ή το
νοικιάζω στη σωστή του αξία ενώ ο
άλλος, συγκεκριμένα, επειδή είναι κά-
ποιος, ότι εδώ θα κάνουμε πεζόδρο-
μους και καφετέριες, δημιουργεί αυ-
τήν την πλασματική αξία.

-ΚΑΡΟΥΤΖΟΣ: Αυτό είναι πολύ
σημαντικό και ίσως να είναι το «κλει-
δί» της ιστορίας, γιατί δεν γίνεται το
ΓΠΣ.

Αυτοί που εισπράττουν, δεν θέλουν
να εφαρμοστεί.

ΤΑ... ΚΙΝΗΤΡΑ

-ΑΡ.Ν. Γι αυτό «καλλάζουμε» με
αυτή τη λογική;

-ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Δεν είμαστε ενάντια
στην ανάπτυξη αλλά στην σωστή και
ισορροπημένη.

-ΚΑΡΟΥΤΖΟΣ: Ο κόσμος δεν έχει
καταλάβει ποιο είναι το συμφέρον
του, που ίσως, να μην είναι μόνο το
περιβάλλον.

Τι θα πω αύριο στο παιδί μου όταν
τελειώσει μια Σχολή στο Πανεπιστή-
μιο για να ξαναγυρίσει στην Τρίπολη;
Για να επιχειρήσει;

ΑΡ.Ν. Αν έπρεπε ΣΗΜΕΡΑ να πεί-
τε στο παιδί σας ένα επιχείρημα για
να γυρίσει στην Τρίπολη τι θα του λέ-
γατε;

-ΚΑΡΟΥΤΖΟΣ: Σήμερα ΔΕΝ έχω ε-
πιχείρημα κανένα.

-ΚΑΡΔΑΡΑΣ: Εγώ θα πω τι άκου-
σα από φοιτητές του Πανεπιστημίου.
«Να τελειώσουμε για να φύγουμε από
την Τρίπολη».

Εμείς τους φοιτητές τους θέλαμε
όχι για το οικονομικό όφελος.
Οι φοιτητές ακόμα και σήμερα εκ-
προσωπούν την διακίνηση ιδεών, τον
πολιτισμό γενικότερα.

Εφ όσον ακούω από τον φοιτητή,
που υποτίθεται κάνει την καλύτερα
ζωή, ότι θέλει να φύγει, τότε, ΔΕΝ υ-
πάρχει επιχείρημα για τα δικά μας
παιδιά.

Το ζήτημα είναι να καταλάβει ο πο-
λίτης, ότι δεν είναι ο ίδιος, το κέντρο
του κόσμου!

Όλοι οι πολίτες εδώ είμαστε το κέν-
τρο της πόλης!!!

Η εφημερίδα μας δεν θέλει να
κάνει άλλη κριτική. Τα πράγματα
μιλάνε μόνο τους! Όμως, για να
θυμώσει, τι είχε συμβεί πριν τρία
χρόνια, όταν ο κ. Δημαρχος ψήφι-
σε με την παράταξη του ΥΠΕΡ
της ανασύνταξης και εφαρμογής
του ΓΠΣ, αναδημοσίευσε παρα-
κάτω, σχετικά άρθρο συνεργάτου
της, που αποκτά επικαιρότητα
σήμερα, της 24ης Ιουλίου 2005 με
τίτλο "ΗΣΥΧΙΑ, Η ΤΡΙΠΟΛΗ ΚΟΙΜΑΤΑΙ
ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΠΙΑ ΔΕΝ ΘΥΜΑΤΑΙ!...
ΔΕΝ ΘΥΜΑΤΑΙ!...

ΗΣΥΧΙΑ, Η ΤΡΙΠΟΛΗ ΚΟΙΜΑΤΑΙ
ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΠΙΑ ΔΕΝ ΘΥΜΑΤΑΙ!

Συμπληρώνονται σε λίγες μέρες τρία ολόκληρα χρόνια από την κρίσιμη και κατα-
χώδη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου (6-8-2002) που έθεσε προεκλογικώς
«δάκτυλο επί των τύπων των ήλων» στο πολυβασανισμένο Οικιστικό Πολεοδομικό
Ζήτημα της Τρίπολης.

Ο τότε υποψήφιος για το Αρκαδικό αξίωμα και επικε-
φαλής του συνδυασμού ΑΡΚΑΔΙΚΟ ΚΟΙΝΟΝ κ. Παναγ.
Βέμιος είχε παρακολουθήσει τη συνεδρίαση εκείνη και με
τον τίτλο «ΠΟΛΙΤΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙΤΕ!» είχε κυκλοφο-
ρήσει στην Τρίπολη το ακόλουθο πολύ σημαντικό κείμενο.
Τρία ολόκληρα χρόνια μετά, το κείμενο για το παρόν και
το μέλλον της Τρίπολης ερωτήματα του κ. Παναγ. Βέμιου,
όχι μόνον παραμένουν άφρα(ν)τα, αλλά έχουν κυριολεκτι-
κά «κονιοστοποιηθεί» κάτω από το τρομακτικό βάρος νε-
ότερων επιστορευμένων δεινών, που προσχεδιασμένα η πα-
ρούσα Δημοτική και Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση κατασκευ-
άζει με «σκοπούμενο δόλο» σε βάρος της πολεοδομικής και
χωροταξικής ισορροπίας της πόλης μας.

Τα όσα «πνηρη» διαδραματίζονται, καταγγέλλονται, α-
νακαλύπτονται, φημιγούνται και διαφεύγουν για διά-
φορες «κασέτες», γύρω από την οποία και διαδραματίζονται
δημοτικές περιουσίες στην Αθήνα (!..), είναι ολοφάνερο ότι
σε ένα και μόνο στόχο αποβλέπουν: Να αποτροσανατο-
λίσουν όλους εμάς τους δημότες της Τρίπολης από το τρα-
γικό κατάντημα της πόλης μας, που χωρίς περιόριση και
χωρίς αιδώ έχει εγκαταλειφθεί ολοκληρωτικά από την πα-
ρούσα Δημοτική Αρχή (συμπολίτευση και αντιπολίτευση)
και από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση (συμπολίτευση και
αντιπολίτευση) στο έλεος των πλέον στυγνών εργολαβι-
στικών συμφερόντων.

Τα συγκεκριμένα 4 πολεοδομικά ερωτήματα που έθεσε ο
κ. Π. Βέμιος τον Αύγουστο του 2002, ο τότε Δήμαρχος κ.
Αλ. Κοτσιάνης προτίμησε να τα «παράκαμψει» με ένα τα-
κτικό πολιτικό ελιγμό: Την ανάγκη φιλοτιμία ποιούμενος,
υποθέτουμε εισήγηση του τότε αρμόδιου «θεσμικού» Αντιδή-
μαρχου - Αρχιτέκτονα Δημήτρη Ταλαγάνη, και στις 3 Σε-
πτεμβρίου 2002 το Δημοτικό Συμβούλιο Τρίπολης ψήφισε
ΟΜΟΦΩΝΑ την κίνηση διαδικασίας ανασύνταξης του υ-
πάρχοντος (αλλά κατεψηφισμένου από το έτος 1986) Γενικού
Πολεοδομικού Σχεδίου (ΓΠΣ) του διευρυμένου Δήμου. Η
Τρίπολη τότε ανασπάρθηκε, «ανακουφίσθηκε» καταψηφί-
ζοντας τον Κοτσιάνη, υπεργήρισε το Σωτηρόπουλο, και α-
φού ξαναχασμουρήθηκε γύρισε από το άλλο πλευρό !...

Ο σημερινός Δήμαρχος κ. Δημοσθένης Σωτηρόπουλος ή-
ταν παρών στη Συνεδρίαση της 3ης Σεπτ. 2002, και φέρεται
να ψήφισε ΥΠΕΡ της ανασύνταξης του ΓΠΣ. Σήμερα, τρία
ολόκληρα χρόνια μετά, ως εκλεγμένος Δήμαρχος τι έχει να
μας πει για την εφαρμογή του Γενικού Πολεοδομικού Σχε-

δίου της Τρίπολης;

Το ερώτημα δεν είναι «ρητορικό». Είναι πολιτικό και ε-
ξαιρετικά σοβαρό, γιατί το ΓΠΣ είναι το θεσμοθετημένο
Σύνταγμα της Πόλης. Και δυστυχώς ο κ. Δημοσθ. Σωτηρό-
πουλος ως Δήμαρχος έχει πολλαπλώς και εμπρόθετα εκ-
φράσει συγκεκριμένες απόψεις για τα Συντάγματα, τα δια-
τηρητέα, τα πάρκα, τους δρόμους, τις στοές, τους νόμους
και τους υπονόμους.

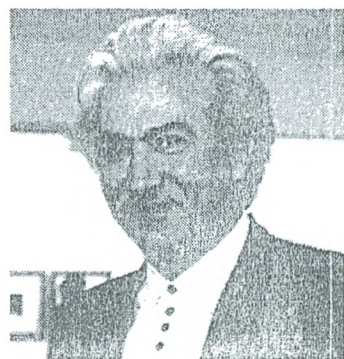
Αλλά να φταίει μόνον αυτός; Ας όψεται η μακάρια υπνη-
λία, η ηβελμένη μυωπία και η βολική αμνησία των ψη-
φοφόρων.

Σχόλιο Σύνταξης:

Η εισήγηση ανασύνταξης του ΓΠΣ έγινε από τον τότε
"Θεσμικό" Αντιδήμαρχο Δημήτρη Ταλαγάνη, αρμόδιο
στα πολεοδομικά ζητήματα της πόλης, η οποία έγινε α-
ποδεκτή ΟΜΟΦΩΝΑ από όλες τις παρατάξεις, περιλαμ-
βάνουν βεβαίως και του σημερινού Δημάρχου κ. Δ. Σω-
τηρόπουλου.

Διάφορα, πιθανόν, συμφέροντα, ή ολιγωρία, δεν επέ-
τρεψαν να πραγματοποιηθεί η απόφαση αυτή ως σήμε-
ρα. Οι συνέπειες ορατές!

Πέρα απ' αυτό όμως η αρρυθμία αυτή αποθαρρύνει και
κάποιους συμπολίτες με όραμα και υγιείς προθέσεις για
το μέλλον της πό-
λης, να απογοητευ-
ονται και σεβόμενοι
τον εαυτό τους να
εγκαταλείπουν κά-
θε νέα πρωτοβου-
λία. Όπως έπραξε ο
Δημήτρης Ταλαγά-
νης. Μήπως είναι
και αυτό στο σχέδιο
των παραγοντιζό-
ντων απομακρύν-
ουν ανάλογα "ε-
μπόδια" από τη "δη-
μοκρατική" τους
δραστηριότητα;



ΕΝΩΣΗ ΤΡΙΠΟΛΙΤΩΝ ΑΙΤΙΚΗΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΕΧΝΗΣ

Την Τετάρτη 3 Νοεμβρίου, στις 7 το βράδυ, ο συμπολίτης ιστορικός και κριτι-
κός Τέχνης κ. Νίκος Γρηγοράκης και ο κ. Γιώργος Χριστοδουλόπουλος, ιδρυτές
του Αρκαδικού Μουσείου Τέχνης και Ιστορίας, που κατασκευάζεται στην πε-
ριοχή Λεβειδίου. Εκεί ένα οικιστικό συγκρότημα παραδοσιακών ορεινών κα-
τοικιών, αναγείρεται το Μουσείο που θα στεγάσει περισσότερα από πεντακό-
σια έργα της σύλ-
λογής της συλ-
λογής του
ιδιού. Οι δύο
συλλέκτες μι-
λάνε με θέμα
«Από τους
Μύθους της
Αρχαίας
στην Ουτοπία
του et in
Arcadia ego»
και θα συνο-
δεύεται από
προβολή φω-
τογραφικού υ-
λικού σε slides.
Μια ακόμη ι-
διαίτη εν-
διαφέροντος
ε κ δ ή λ ω σ η



γνωριμίας μας με την τέχνη και την κουλτούρα της Αρκαδίας από την Ένωση.

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Και Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις.

- Την ΤΕΤΑΡΤΗ 23 Νοεμβρίου, στις 6 το απόγευμα στα Εντευκτήρια της
Ένωσης, θα πραγματοποιηθεί η πρώτη ετήσια Γενική Συνέλευση της.

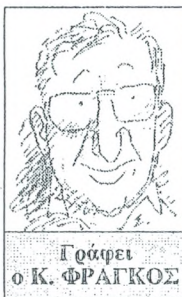
- Τη ΔΕΥΤΕΡΑ 19 Δεκεμβρίου στις 6.30 το απόγευμα θα οργανωθεί Χριστου-
γεννιάτικη εκδήλωση με επίκαιρα τραγούδια με τη συμμετοχή χορωδίας, με προ-
σφορά παραδοσιακών γλυκών και για πρώτη φορά θα πραγματοποιηθεί Αγο-
ρά με πρωτότυπα δώρα για τις Εορτές, για την ενόχληση των σκευών της Ένω-
σης.

- Την ΚΥΡΙΑΚΗ 29 Ιανουαρίου 2006, πραγματοποιείται το Αθηναϊκό Αντά-
μομα των Τριπολιτών και των φίλων τους, στις αίθουσες του ξενοδοχείου Κά-
ραβελ με την κοπή της πατροπαράδοτης Πίτας. Για τη συμμετοχή σας, απευ-
θυνθείτε στην Ένωση, στο τηλέφωνο 210 52 37.817.-

Οι Παρακεντέδες της Εξουσίας

(Cordigliani, vil razza dannata)
(Αυλικό, ποταπή κολασμένη ράτσα)

Ρηγκολέτο- Γκ. Βέρντι



Γράφει ο Κ. ΦΡΑΓΚΟΣ

Πήρα αφορμή να γράψω αυτό το κείμενο από το παρακάτω σχόλιο της κ. Νικητοπούλου που διάβασα πρόσφατα στα Καθημερινά Νέα (13.10.05):

«... Εκεί που επικρατεί πλήρης αναξιοκρατία είναι τα ι-διαίτερα γραφεία Υπουργών, Βουλευτών, Νομαρχών και Δημάρχων, όπου παρατρεχάμενοι ή κάποιες χαριτωμένες κοπελίτσες, αγνώστων προσόντων, έχουν, συχνά μεγαλύτερη ισχύ από τον ίδιο πολιτικό...»

Πράγματι, η πληθώρα των πολιτικών αποδεικνύει θαυμαστό ταλέντο στην επιλογή των ανθρώπων που τους περιβάλλουν όταν εναγκαλιζονται την Εξουσία, τους συμβούλους και συνεργάτες τους.

Ανθρώπια, υπανθρώπια (πάλι μπροστά μου ο αμίμητος Βαγγέλης Γιαννόπουλος), ανεπάγγελτοι, κατίνες, κατίνισες, ματρέςες, άσχετοι, πανόσχετοι, αλαζόνες, προκλητικοί, στελεχώνουν το παραμύθιο που είναι δίπλα από το Γραφείο του <<Μεγάλου>>. Οι συνεργάτες... Ας αφήσουμε το συγγενολόι, που πρώτο καβαλάει το καλάρμι.

Αυτά τα «ευγενείς παιδιά» όπως έλεγε ο αείμνηστος Ν. Ταϊφόρος, από ανίκανα και ευτελέστατα άτομα, μετατρέπονται από τη μια μέρα στην άλλη σε αλαζονικά παγώνια εξουσίας, συμπεριφέρονται σαν δισεκατομμύρια και, πολύ γρήγορα, μεταλλάσσονται σε παράγοντες της Δημόσιας ζωής. Αν αναδειχθούν σε άσους του ρουαφρενιού και της ίντριγκας, εξελίσσονται στη συνέχεια φθάνοντας σε υψηλές βαθμίδες. Γίνονται και Βουλευτές, ακόμη και Υπουργοί. Ποιοι Υφυπουργοί ή Υπουργοί της τελευταίας ει-κοσαστίας δεν πορεύτηκαν έτσι. Ας μην πω ονόματα και μου βάλουν πιπίρι στο στόμα. Θυμάμαι κάποιον της αυλής της μμιής που μας πληροφορούσε πώς και πόσο κατού-ραγε ο Παπαδόπουλος στο Χέρφιλντ και πό-σα κομπάρσια καρότα έτρωγε και μετά έ-γινε σπουδαίος Υπουργός που μας έχει τρελάνει στις δηλώσεις-μπαρούφες.

<<Πες μου ποιος είναι μπροστά (από το Γραφείο Υπουργού, Νομάρχη, Δημάρχου κλπ), να σου πω πόσο ζυγίζει αυτός που εί-ναι πίσω>>, έλεγε παλιός πολιτικός.

<<Αν πάρεις την εξουσία, μη χρησιμο-ποιήσεις κανέναν φαύλο και ανίκανο στην Υπηρεσία σου. Για τα δικά του καμώματα, εσένα θα κατηγορήσουν>>, είπε ο φιλό-σοφος Ισοκράτης.

Υπάρχουν, βέβαια, για να μην είμαστε ά-δικοι, και ελάχιστα εξαιρέσεις, όπου οι προθαλαμίζοντες είναι συνετοί και βοη-θούν αλλά και προστατεύουν τους προ-σταμένους τους. Αυτό γίνεται όταν ο εξού-σιαστής είναι σώφρων. Αυτό συμβαίνει σπάνια... Τις περισσότερες φορές μετά-ξύ των παρακεντέδων ένας φοβερός και ακήρυκτος πόλεμος για την επικράτηση. Ποιός θα διαφευγεί, ποιος θα ασκεί ε-πιρροή στον Υπουργό και πως θα παραμε-ρίσει, ρουφιανεύοντας κυρίως, τους άλ-λους. Αυτά τα παράσιτα της καμαρίλας γί-νονται έξαλλοι όταν βλέπουν κάποια αξιο-σύνη να ξεπροβάλλει στο περιβάλλον τους. Προσπαθούν να τον κατασπαράξουν. Η κολακεία, η δουλικότητα, η κομπίνια, είναι τα <<προσόντα>> και τα <<χαράδια>> που κερδίζουν, τελικά, το παιχνίδι.

<<Είναι ανόητος ο πολιτικός που προ-σπαθεί να δημιουργήσει προσωπικές κλί-κες. Γίνεται αιχμάλωτος κατωτέρων αν-θρώπων>> συμβούλευε, αλλά δεν τον ά-κουγε κανένας, ο Κ. Καραμανλής ο Α'. Θα διερωτηθείτε ασφαλώς: Καλά, ο Υπουρ-γός, ο Υφυπουργός κ.λπ. τι κάνει; Δεν φροντίζει για το κύρος, το γόητρο, την επι-τυχία του; Δεν επιλέγει, ο ίδιος, προσεκτι-κά αυτούς που θα έχει ως συνεργάτες, αυ-τούς με τους οποίους θα πλαισιώνει το Γραφείο του; Εκεί είναι το πρόβλημα. Το εί-χα θέσει, σαν απορία, σε έναν παλιό πολι-τικό, σκέτη γάτα, προ 15ετίας. Ίδού τι μου απάντησε: <<Η συντριπτική πλειοψηφία των πολιτικών, δεν είναι ικανοί να επιλέ-ξουν, δεν έχουν κρίση.>> Και συμπλήρω-σε: <<Οι Έλληνες πολιτικοί, οι ίδιοι ανε-παρκείς, φοβούνται να επιλέξουν ικανούς για συνεργάτες ή για υφιστάμενους φο-ρείς, για να μην υπάρξουν συγκρίσεις και φανερά η κενότητα τους. Αρσενίζονται να πε-ριβάλλονται από σαβούρα...>>

Εξαιρασιούλες υπάρχουν; Μα βέβαια υ-πάρχουν, αλλά είναι ανεπαρκείς για να ε-πιτύχουν ένα ικανοποιητικό επίπεδο πολι-τικής ζωής και συμπεριφοράς προς τους πολίτες. Το ζητούμενο είναι η σωφροσύ-νη, το κύρος, η νοημοσύνη των πολιτικών που βρίσκεται στον πατο. Πρέπει ν' ανέ-βει... Μεγάλη ευθύνη τον πολίτη που πρέ-πει ν' ανοίγει τα μάτια του και να δει ποιόν ψηφίζει.

Σημ. Επειδή ο Αρχισυντάκτης μου έχει αλλάξει δυο φορές φάτσα απο-τάνηκα στο φίλο μου, κορυφαίο σκιτσογράφο, Στάθη να μου κάνει ένα σκίτσάκι να τελειώνουμε ιδιού το προέκυψε, εμπεριέχον και αρκετό κούμπιο....

...δια γυμνού οφθαλμού... Επιλογές απο το καρνέ μου

Η Σήραγγα, και πάλιν...

Τις προάλλες, περνώντας από την σήραγγα του Αρτεμίου, μια δωδε-κάτοξη νταλίκα με ρυμούλκα, χωρ-ματισμένη στο βαθύ μπλέ, διέσχισε στο αντίθετο ρεύμα, τη σκοτεινή στοά με σβηστά τα φώτα της! Εφιαλτική ει-κόνα λες και βρισκόσουν ξαφνικά μπροστά σε ένα από εκείνα τα τέρατα των ταινιών τρόμου, που εμφανίζο-νται από το πουθενά! Ο θάνατος πα-ρών για κάποιον οδηγό που προπο-ρεύεται, ακολουθεί ή κινείται στο α-ντίθετο ρεύμα! Και καλά, ο οδηγός μέσα στην απόλυτη κυριαρχία του ό-γκου του και της ασυδοσίας του, θεώ-ρησε περιττό να ανάψει τα φώτα του! Απούσα η τροχαία που δεν μπορεί να ελποπτεύει κάθε εισερχόμενο αυτοκί-νητο, η σήραγγα πνιγμένη στη σκο-τεινιά της δεν σε βοηθάει να διακρί-νεις τίποτε εκτός από τα κόκκινα στοπ του προπορευόμενου, αδυνατώντας συνήθως να υπολογίσεις και την απόστασή σου από αυτόν, ή να εκτιμήσεις τη θέση του αντίθετα κινούμενου από τα εκτυφλωτικά του φώτα, συνήθως, βρίσκεσαι ένα μέτρο πριν από το μοιραίο! Πρέπει να είμαστε πολύ τυχεροί που δεν τρώμε τα μούτρα μας εκεί μέσα! Άκουσα από τοπικό τηλεοπτικό σταθμό την Περιφερειάρχη κα Αβούρη, να αναφέρεται στον φωτισμό της σήραγγας και να μιλάει για ένα αστρονομικό ποσό και να απαιτείται για την εγκατά-στασή του κοντά δυο χρόνια! Καμία κριτική αφού κανένα απλό μυαλό δεν έχει σκεφθεί μια ενδιάμε-ση, έστω προσωρινή λύση εγκατάστασης κάποιων φωτιστικών σωμάτων, μέχρι που θα ξεκινήσουν οι διαδικασίες της οριστικής λύσης του προβλήματος. Ο Άγιος προστάτης των οδηγών ας βάλει το άγιο χεράκι του...



Το Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης

Εχουμε γευθεί τον πολιτισμό σε όλες τις εκφάνσεις στο τόπο μας, και θα μας μείνουν αλησμόνητες οι «πο-λιτιστικές εκδηλώσεις» του πρόσφατου παρελθόντος στην πόλη μας, οργανωμένων από την Καλλιτεχνική Πρά-ξη, ενός θεσμού όπου το χρήμα στο παρελθόν έρεε άφθονο και ρέει πιστεύω ακόμα αφού βρίσκεται σε ισχύ-σε αμφιβολία ποιότητας θεάματα των δρόμων και των πλατειών! Το πόσο συνέβαλλαν στην πολιτιστική μας προ-αγωγή είναι άλλη ιστορία! Διευθυντές και παρατρεχάμενοί της, που αγνοούσαν την ύπαρξη της μικρής μας πό-λης, βάλθηκαν με πάθος και μανία να μας διαπαιδαγωγήσουν, να... καλλιεργήσουν την αισθητική μας και να μας εισαγάγουν σε μια πρωτόγνωρη κουλτούρα! Οι αμοιβές δε των... εντεταλμένων και των καλλιτεχνών, και οι δα-πάνες οργάνωσης να ρέουν εν αφθονία! Προβολές ταινιών κάθε Δευτέρα με ταινίες σάπιες από το χρόνο, τε-λευταίες επιλογές από το κλασσικό κινηματογράφο, να προβάλλονται ενώπιον εισοσιπέντε με τριάντα θεατών! Η Καλλιτεχνική Πράξη άφρησε, φέσια, εισέπραξαν οικρατούντες και οι παρατρεχάμενοι τις παχυλές αμοιβές τους και χάθηκαν στη λησμονιά! Τώρα, κανένα νέο! Κάποια, κάποιες εκδηλώσεις ακούστηκαν και από κει, σιωπή θα-νάτου! Κανένας σχεδιασμός, καμία εξαγγελία, μούγκα! Η τόσο προσφιλής και αποτελεσματική (!) τακτική των τοπικών μας αρχόντων! Ο Πολιτιστικός στο περιθώριο, φίλε Πέτρο!

Τοπικά κανάλια και εξαρτήσεις

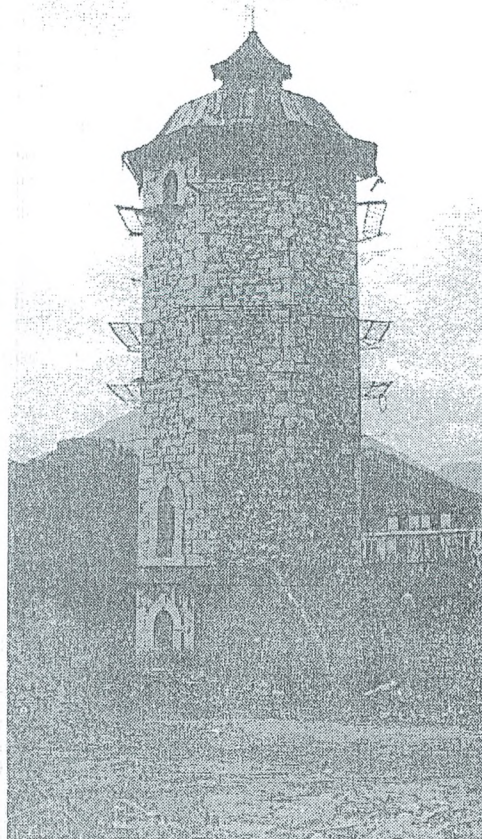
Περιορισμένες οι οικονομικές δυνατότητες των περιφερειακών τηλεοπτικών σταθμών. Φτωχό το έμ-ψυχο, δημοσιογραφικό υλικό, πενιχρός ο τεχνικός εξοπλισμός και γενικά οι εγκαταστάσεις. Η κα-τάληψη μιας συχνότητας χωρίς να του την έχει ποτέ παραχωρήσει το κράτος, έχει δημιουργήσει «ι-διοκτησίες» για τους κατέχοντες που τις εμπορεύονται με κάθε τρόπο! Το κράτος υποταγμένο στο φαινόμενο αυτό αδυνατεί να νοικοκυρέψει, και να προστατέψει τα υπάρχοντά του! Η εξάρτηση κά-θε πολιτικού κόμματος από την εύνοια ενός καναλάριου, δίνει τα χέρια στο κράτος. Στην περιφερει-ακή τηλεόραση τα πράγματα είναι κάπως διαφορετικά. Το κανάλι διεκδικεί την εύνοια του τοπικού πολιτικού παράγοντα! Δεν ασκεί, με την καλή έννοια, έλεγχο! Οι ρεπόρτερς του «ανακαλύπτουν» καθημερινά θέματα ρουτίνας, παραδείγματος χάριν, πόσο πήγε το μπρόκολο στη λαϊκή σήμερα, και ο μεγαλύτερος χρόνος του προγράμματος καταναλώνεται σε ατέλειωτες «συνεντεύξεις» ακράτειας λόγω τοπικών αρχόντων, οι οποίοι προσπαθούν να προβάλουν το έργο τους και να απαντήσουν σε ερωτήματα που μπαίνουν καθημερινά. Ο έντυπος τύπος, όπου «τα γραφτά μένουν» αγνοείται προ-κλητικά! Τα «λόγια του αέρα» είναι περισσότερο αποτελεσματικά!

Η πόλη που φεύγει...

Ο Μύθος και το Ψυλλογικό εργοστάσιο των αδελφών Κώστα και Χρήστου Μαυρογιάννη, υπήρξαν στην πόλη δυο ακμά-ζουσες επιχειρήσεις, πριν μερικές δεκαετίες. Σήμερα τους ο πε-ρίφημος λιθόχτιστος Περιστεριώνας (από το 1930), που δια-σώθηκε ως σήμερα! Παράλληλη δραστηριότητα των αδελφών οι κινηματογράφοι. Αυτά, χειμερινός κάτω από το ξενοδοχείο Ανακτορικό και θερινός εκεί όπου σήμερα το... Carousel! Πριν τριανταξέη χρόνια, η Πολιτεία στην ανησυχία της να στεγάσει τις υπηρεσίες της δέσμευσε ένα ολόκληρο οικοδομι-κό τετράγωνο όπου οι ιδιοκτησίες Μαυρογιάννη και Ντούμα, για να αναείρει Διοικητήριο. Οι επιχειρήσεις χάθηκαν, έλκει-σαν μια και η γη τους ήταν δεσμευμένη. Το Διοικητήριο δεν έ-γινε ποτέ, η Πολιτεία δεν είχε λεφτά για την αταλτοτρίωση, αργότερα η τοπική αυτοδιοίκηση ολιγόρησε και αδιαφόρησε, όταν ανακηρύχθηκε πάλι το θέμα, με συνέπεια οι ιδιοκτήτες να δικαιωθούν από το Εφετείο Αθηνών το 2001! Τώρα, η πα-ρούσα Δημοτική Αρχή δεσμευμένη από την τελεσίδικη αυτή α-πόφαση οδηγήθηκε, «πιεζόμενη» στον αποχαράκτη της.. Ως εδώ «καλά»! Όμως το τμήμα αυτό της πόλης, βιτρίνα της και «φιλέτο» για τους αδημονούντες κατασκευαστές να το κατα-σπαράξουν, έμεινε χωρίς προστασία. Τροποποιήθηκε το Σχέ-διο «κατ' υπέρβαση», (!) μόνο ως προς το ύψος των ορόφων που περιορίστηκε από έξη (!!!) σε τέσσερις, χωρίς καμία άλλη ρύθμιση! Η περιοχή αυτή θα μπορούσε να προταθεί σαν Πρό-τυπος Οικισμός, με πεζόδρομους ήπιες κυκλοφορίας, πάρκα, πλατείες και με κυρίαρχο «ιστορικό» στοιχείο τον Περιστε-ριώνα, που τώρα οι ιδιοκτήτες, ευαισθητοποιημένοι (;) για την πόλη, τον διατηρούν με παραχώρηση μάλιστα κάποιων ε-λεύθερων χώρων τριγύρω, κατά τη κρίση τους!! Η Δημοτική Αρχή πάλι, έκανε τη «καλή της πράξη», έστω δικαίως (εν μέ-ρει), και τώρα... θαυμάζει το νέο της πολυεδομικό έργο που συντελείται, χωρίς όραμα, χωρίς προοπτική. Μια νέα προσβολή στην αισθητική και την ποιότητα ζωής για όλους μας. Δεν θέλω να ακούσω όσα για το παρασκήνιο αυτής της πράξης ψιθυρίζονται... Τα ιδιωτικά συμφέροντα εξυπηρετή-θηκαν, η πόλη όμως έχασε και πάλιν! Ωμιά και ξάστερα.

Επί του πιεστηρίου...

Μία ακόμα από τις ελάχιστες νησίδες πράσινου της πόλης γίνεται παρελθόν! Με απόφαση του κ. Νομάρχη η Βί-λα Τουρκοβασίλη παρδίδεται στο μετέν κατά τα τρία της τέταρτα! Οι «μπετατζήδες» τριβούν πάλι τα χέρια τους. Εύγε!



σ.Sigma

ΑΡΤΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑ

Η Αρκαδική κουλτούρα μαχόμενη και μη που αρχικά εμφανίστηκε αυτο-φυής μεταξύ Αρχαίας Μαντινείας και Λυκόσουρας, αργότερα δε, καλλιε-ργήθηκε σε ΚΟΜΜΑΤΙΚΑ αγροτεμά-χια, και τελευ-ταία παράγεται σε αξιοθαύμα-στες ποικιλίες, δημιουργεί μια νέα αλυσιδωτή αντίδραση, με α-ποτέλεσμα την διάσπαση του α-σφαφούς και συ-γκεχυμένου πλέον αγροθεάμα-τος σε μικρότερα και ποιοτικώς πλέον ταξινομη-μένα πολλαπλά



Γράφει ο Γ. ΓΑΛΑΝΟΣ

αγοθεάματα. Π.Χ.:
"Τατούλης και ξερό ψωμί"
"Ψωμί ελία και Δημοσθένη βασιλιά"
και άλλα παρεμφερή!

Εικάζεται ότι η εποχή της Αρκαδι-κής Κουλτούρας (κατά το ή εποχή της μαστούρας) θα διαρκέσει μέχρις ότου ο εγκέφαλος του Αρκαάδα αφομοιώσει πλήρως τα ποιοτικώς ταξινομημένα πλέον πολλαπλά αγροθεάματα, φθά-νοντας έτσι στο αξιοθαύμαστο βάρος των 28 κιλών, ήτοι 764 χρόνια 8 μήνες 17 ημέρες και 4 ώρες ακριβώς...

Έτσι, πιστεύω ακράδαντα ότι ο ε-γκέφαλος των Αρκαάδων είναι κατά πολύ βαρύτερος του εγκέφαλου των πολιτών των άλλων νομών της Πελο-ποννήσου, με αποτέλεσμα τα τελευ-ταία χρόνια την μόνιμον κλίση της κεφαλής του προς το έδαφος, γειγόνος που χαρακτηρίστηκε από μη αντιει-μενικούς μελετητές ως τάσις δουλει-ας και εμφύτου καχυποψίας.

Σήμερα, ο άρτος και το Θεάμα είναι σε τέτοιο βαθμό αλληλένδετα, ώστε α-κόμα και στην απλή ερώτηση: "Τι θα φάμε σήμερα μαμιά;" να μη μπορεί να απαντήσει κανείς ευθέως και μετά βε-βαιότητος. Και τούτο διότι ο άρτος και το θεάμα εις την σύγχρονον επο-χήν, έχουν χάσει την πρωταρχική α-πλοϊκή τους έννοια με αποτέλεσμα άρτος να καλείται όχι μόνο η φρατζό-λα, αλλά και το Σατωμπριάν, ο φα-σιανός σαλμί, το προσούτο και ο μπε-κρή μεζές, όπως και θεάμα όχι μόνο οι παραστάσεις Καραγκιόζη και ο γύρος του θανάτου, αλλά και οι εκπομπές της "Αρκαδικής Τηλεόρασης" οι εμφα-νήσεις σε αυτήν του Δημάρχου και του Νομάρχη. Και οι εμφανίσεις του Υφυ-πουργού Πολιτισμού κ. Τατούλη στις εκδηλώσεις των γιορτών του καστάν-ου, της Τσακωνικής μελιτζάνας, του σκόδου και της πατάτας.

Υπάρχει όμως κίνδυνος λόγω των παραπάνω ανακατατάξεων να αμ-βλυθούν εισέτι εις τον εισέτι βαρύτε-ρον εγκέφαλον του Αρκαάδα πολίτη, οι έννοιες του άρτου και του Θεάματος, και να περιέλθει σε τέτοια σύγχυση, ώστε να φτάσουμε στο σημείο, να τρώει π.χ... τον Τατούλη και να χει-ροκροτεί... τέντες κιλά παιδάκια!

Ενώπιον της κρίσεως αυτής κατα-στάσεως και γι' αυτήν ακόμα την ύ-παρξη του νόμου, και ενώ όλα έδει-χναν ότι το τέλος των δόγματος "Άρτος και θεάμα" πλησίαζε και θα έ-πρεπε εκ των πραγμάτων να εγκατα-λειφθεί, εμφανίστηκε εκ' νέου αυτή τη φορά ως ψηφοθηρική σανίδα σωτη-ρίας, εις τα βουνά της Αρκαδίας υπό τον μανδύα του Φεστιβάλ. Υπολογί-ζεται μάλιστα ότι για την διαφήμιση την προβολή και την πλήρη εμπέδωση της προσφοράς των πάσης φύσεως φρεσιβάλ μέχρι και το επόμενο καλο-καιρί θα χρειαστούν ακόμα 9.643 δε-ξιώσεις, 200 κιλά χαβιάρι, τρεις τόνοι καπνιστός σολομός, 8.000 λίτρα σα-μπάνιας, δέκα εκατομμύρια χαρτοπε-τσέτες, ένα δις οδοντογλυφίδες "Ελέ-φας", 163.000 μπουκάλια κρασί, κ' ένα μπουκάλι ούζο 12 για τον μερα-κλή υφυπουργό.

Τα ΑΡΚΑΔΙΚΑ ΝΕΑ
είναι ένα ανοιχτό δέμα
που φιλοξενεί
τις Σκέψεις και Αποψεις
των συνεργατών της,
αλλά και των αναγνω-
στών της. Τούτο δεν
σημαίνει ότι απηχούν
και τις θέσεις της εφημε-
ρίδας ή τις συμμερίζεται
πάντοτε.

Νοέμβριος 1936
Νοέμβριος 2005
69 χρόνια
για την
Αρκαδία

ΑΡΚΑΔΙΚΑ ΝΕΑ

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΑΡΚΑΔΩΝ

ΙΔΡΥΤΗΣ: 1909-1965 + ΗΛΙΑΣ Β. ΚΑΡΥΔΗΣ

ΤΡΙΠΟΛΗ, ΤΕΤΑΡΤΗ 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2005

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΒΑΣ. Η. ΚΑΡΥΔΗΣ

E-mail:
k_nea@otenet.gr
Αριθμός φύλλου 2447
Κωδικός εντύπου 2022
Τιμή 1 ευρώ



**Στο επόμενο
φύλλο
ο κ. ΑΛΕΚΟΣ
ΚΟΤΣΙΑΝΗΣ
μιλάει για όλα!
Μια αποκαλυπτική
συνέντευξη
μετά από τρία
χρόνια σιωπής!**

21η Philoxenia 2005

Άγνοια!..

«Κέρδισε το στοιχείο» ανακοινώθηκε στον τύπο η Διεθνής Τουριστική Έκθεση που πραγματοποιήθηκε στις εγκαταστάσεις της ΔΕΘ πριν λίγες μέρες. Ρεκόρ επισκέψεων, που πλησίασαν τις εικοσιτέσσερις χιλιάδες, από όλο τον κόσμο. Παρούσα εκεί και η Περιφέρεια, παρούσα και η Αρκαδία! Δεν θέλω να πιστέψω όσα μου μετέφερε επισκέπτης του Αρκαδικού περιπτέρου που είναι εξειδικευμένος στα μυστικά του Τουρισμού! Το υλικό που διανεμόταν ήταν από τα γνωστά έντυπα, της Περιφέρειας για την Πελοπόννησο με γενικές πληροφορίες, και μερικά άλλα, της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, «παλιάς κοπής» τα οποία αναλίσκονται στην παρουσίαση της Αρκαδίας σαν ιστορικό και θρησκευτικό προορισμό, με προτάσεις για περιηγήσεις και ορεινούς περιπάτους, και με προβολή της φυσικής της ομορφιάς. Αναφέρεται το χιονοδρομικό κέντρο και ο ποταμός Λάδωνας για τους αγώνες rafting που έχουν αποκτήσει πολλούς οπαδούς.

Ως εδώ καλά! Αγνοείται όμως η ξενοδοχειακή της υποδομή, οι ξενώνες της, τα σύγχρονα «σαλέ» της, οι μικρές της ξενοδοχειακές της μικρές μονάδες στις κωμόπολεις της και η εξελισσόμενη ανάπτυξη του χειμερινού της τουρισμού! Όταν το εγκυρότερο τουριστικό περιοδικό του κόσμου TRAVELER αναφέρει την ορεινή Αρκαδία σαν τον δεύτερο προτιμώμενο προορισμό, μετά το Περούλι και τη Λίμνη Πλαστήρα, και το όρος Μαίναλον με τη σημαντική υψηλής τουριστικής στάθμης, υποδομή του, και να βρίσκεται σε ανοδική τάση, η αρμόδια υπηρεσία της Νομαρχίας που οργανώνει την προβολή του νομού την αγνοεί! Όχι μόνον καμία πληροφόρηση γύρω από αυτόν το τομέα, αλλά αντίθετα όταν ρωτήθηκε η «hostes» του περιπτέρου μας, η οποία ήταν και σε προχωρημένη εγκυμοσύνη (κατά τον επισκέπτη) τι ξενοδοχεία υπάρχουν στην περιοχή, ήταν και απληροφόρητη αλλά του έδωσε μάλλον συγκεκριμένες απαντήσεις μέχρι του σημείου να πιστέψει ότι δεν υπάρχουν.

Με δυο λόγια, Αρκαδία, ίσον Πίνακας ζωγραφικής «Νεκράς φύσης»

**ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΜΙΛΑΝΕ ΣΤΑ ΑΡΚΑΔΙΚΑ ΝΕΑ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΚΑΙ Ο ΑΡΧΙΦΥΛΑΚΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΤΡΙΠΟΛΗΣ**

Εγκλημα και Τιμωρία

**ΕΚΑΤΟΝ ΣΑΡΑΝΤΑ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΙ ΣΕ ΠΕΝΤΕ ΘΑΛΑΜΟΥΣ!
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΠΟΤΕ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ!
Η ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΤΩΝ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΝ ΣΩΦΡΟΝΙΖΕΤΑΙ
Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΦΥΛΑΚΗ ΗΘΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!
ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ ΟΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΤΟΥΣ**



Επίσκεψη στις φυλακές Ηθών Τρίπολης. Αρχεί και μόνο ν αναφέρει ότι επισκέφθηκε τις φυλακές, για ν αντιμετωπίσει βλήματα περιέργια και απορημένα. Πέμπτη 9 το πρωί και στην είσοδο της φυλακής υπάρχει ειδικό αυτοκίνητο και φρουροί με αυτόματα ανά χείρας για ασφάλεια, γιατί γίνεται μεταγωγή κρατούμενων. Άλλοι πηγαίνουν για να δικαστούν κι άλλοι μεταφέρονται άλλοι.

«Μια «φυλακή» στο δρόμο!!!

Περνάω τη σιδερένια πόρτα και μετά δέκα λεπτά αναμονής και έλεγχο ταυτότητας βρίσκομαι στο γραφείο, όπου αρχίζει η συζήτηση με τον Διευθυντή φυλακών κ. Κωνσταντόπουλο και τον επι 30 χρόνια υπάλληλο των φυλακών και τωρινό Αρχιφύλακα, τον κ. Πανόπουλο. Οι ερωτήσεις αρχίζουν καταγιστικές, γιατί και μόνο ο χώρος σε προκαλεί και σου δημιουργεί άπειρα ερωτηματικά, εκεί που σκέφτεσαι πως ένα μέτρο δίπλα σου υπάρχουν φυλακισμένοι με βαριά αδικήματα, για τα οποία τους απέρριψε η κοινωνία και συχνά και οι οικογένειές τους. Οι κρατούμενοι με βαριές ποινές, ισοβίτες και τούτο, γιατί τα εγκλήματα ηθών τιμωρούνται πολύ αυστηρά. Κυλάει δύσκολα ο χρόνος με την μισή ζωή στην φυλακή. Κάποιο είναι αδιάτακτοι, μερικοί ίσως να έχουν και ένα μυαλό διαταραγμένο. Θύτης και θύμα, συχνά η ζωή αντιμετωπίζει τους ρόλους. Όλοι είμαστε πολίτες υπεράνω

συνέχεια στη σελ. 7

ΣΤΟΝ ΑΠΟΗΧΟ ΜΙΑΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ

Δεν εξαιρεί ο κ. Χρ. Λαμπρόπουλος ούτε τον εαυτό του!

Δυσφορία και τριγμοί... στην παράταξή του!

Το ΓΠΣ είναι δημοσιευμένο στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως από το 1986

Ενώ η πολιτική απάθεια της Δημοτικής Αρχής και η ηρωϊκά της δεδομένης επανεκλογής, με την βοήθεια του πνέοντος ευεργετικού ανέμου του 42%, έρχεται, η συνέντευξη του Α Αντιδημάρχου Τρίπολης, κ. Χρήστου Λαμπρόπουλου, σχετικά με το Οικιστικό πρόβλημα της πόλης, όπου αποκαλύπτεται η ολιγογρία έως και αδιαφορία των παρόντων και προηγούμενων Δημοτικών

Αρχόντων να θέσουν σε ισχύ το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο της πόλης, του οποίου η εγκατάλειψη από δεκαετίες τώρα οδήγησε στην οικονομική αναρχία με πολλές άλλες επιπτώσεις, όπως το κυκλοφοριακό, είναι αποκαλυπτική! Η θαρραλέα καταγγελία του - με την φράση «δεν υπάρχει άλλοθι»! - αποκτάει ιδιαίτερη βαρύτητα σηματοδοτώντας το έγκλημα που συντελέστηκε και εξακολουθεί να συντελείται στην πόλη. Εγκλημα πρώτου βαθμού! Εγκλημα χωρίς άλλοθι για τους γνωστούς «ενόχους», για τους γνωστούς λόγους!

Είναι χαρακτηριστική και η άλλη, καταγγελία και αυτή, του πρώην Δημάρχου κ. Θόδωρου Σελιώτη, που σε πρόσφατη συνέντευξή του στα «Καθημερινά Νέα» αποκαλύπτει, με τη σειρά του, ότι πριν είκοσι χρόνια, το 1986, και λίγο πριν αποχωρήσει από τη Δημαρχία, προβλέποντας την επερχόμενη οικιστική καταστροφή, άφησε έτοιμο το ΓΠΣ δημοσιευμένο στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως! Ο διάδοχός του Δήμαρχος το αγνόησε! Δεν θέλησε να το εφαρμόσει!

Τελευταία σελίδα

Από την επίσκεψη του Υπουργού Υγείας κ. Νικ. Κακλαμάνη στο Παναρκαδικό

Πολιτική αντιπαλότητα για το Παναρκαδικό

• «Υποβαθμισμένο το Νοσοκομείο»

• Διάθεση 12,5 εκατομμύρια ευρώ ως τα τέλη του 2007

**Κακλαμάνης: Ριζικός
εξσυγχρονισμός**

Στην Τρίπολη βρέθηκε ο Υπουργός Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης κ. Νικήτας Κακλαμάνης το Σάββατο 12 Νοεμβρίου, στα πλαίσια των επισκέψεών του σε Νοσηλευτικά Ιδρύματα της Χώρας.

Ο Υπουργός δήλωσε ότι έχει εγκριθεί το ποσό των 10.500.000 Ε για τον εξσυγχρονισμό του και το ποσό των 2.000.000 Ε για ιατροτεχνολογικό και ξενοδοχειακό εξοπλισμό. Στα πλαίσια της ριζικής αυτής ανακαίνισης θα γίνει αναδιανομή των κλινών στις κλινικές, ανάλογα με τις πραγματικές ανάγκες, θα εξοπλιστούν οι νοσηλευτικοί θάλαμοι των 7-8 ασθενών, θα μειωθούν έτσι τα κρεβάτια -173 από 216 σήμερα.

Κανονισμός του Ιδρύματος. Έτσι, στα τέλη του 2007, η Τρίπολη θα διαθέτει ένα εντελώς διαφορετικό Νοσοκομείο, ουσιαστικά Περιφερειακό.

Ο κ. Π. Τατούλης

Τέλος ο Υφ/γός Πολιτισμού κ. Π. Τατούλης δήλωσε ότι το ζητούμενο είναι η αναβάθμιση των Υπηρεσιών Υγείας, για την οποία μέχρι σήμερα στην Τρίπολη δεν υπήρξε καμία ουσιαστική παρέμβαση!



Ο κ. Κακλαμάνης έκλεισε τη συνέντευξη λέγοντας ότι προτεραιότητα της Κυβέρνησης Κακλαμάνη είναι η Περιφερειακή ανάπτυξη και ότι στο τέλος του τρ. έτους θα είναι έτοιμος ο Υγειονομικός Χάρτης της χώρας.

τελευταία σελίδα

ΑΡΚΑΔΙΚΑ
...και αλλη

Κινήσεις...

Ήταν θέμα χρόνου η εξέγερση των κοινωνικά αποκλεισμένων της σύγχρονης Ευρώπης, των περιθωριοποιημένων μεταναστών, που δεν έχουν να ελπίζουν σε τίποτα. Και που δεν είναι δύσκολο μέσα από ένα νόμιμο εξέγερση να έχουμε ανάλογα φαινόμενα στον τόπο μας. Γιατί την ώρα που σε ολόκληρη την Ευρώπη συζητείται ο τρόπος ενσωμάτωσης των μεταναστών, στη χώρα μας δεν έχουμε ακόμα λύσει το πρόβλημα της νομιμοποίησής τους. Συνεπώς η παράνομη διαβίωσή τους σε ανήλια υπόγεια ή εγκαταλειμμένα κτήρια και η καταστρατήγηση στοιχειωδών δικαιωμάτων από μέρους μας με την εκμετάλλευσή τους στη «μαύρη» εργασία, χωρίς ασφαλιστικές εισφορές, κάτω από απάνθρωπες συνθήκες εργασίας, διαμορφώνουν το νέο «έθνος», τόσο διαφορετικό από αυτό που ξέραμε και από αυτό που μάθαμε στο σχολείο. Με όλους τους κινδύνους που αυτό συνεπάγεται. Ανάγκη πάσα λοιπόν για αποφόρτιση της κατάστασης με κινήσεις θεσμικού ενδιαφέροντος που κατοχυρώνουν την νομιμότητά τους και την εργασία τους και επέκτασή, στα πλαίσια μιας ευνομούμενης κοινωνίας. Και που τους καθιστούν ολοκληρωμένα και υπεύθυνα μέλη της κοινωνίας. Από εκεί και πέρα σε επίπεδο νομαρχίας και δήμου, είναι στο χέρι των τοπικών κοινωνιών και άπεται της ευαισθησίας όλων, μια χειρονομία πολιτισμού και ανθρωπιάς, που περνά μέσα από τη συνεργασία των δύο πλευρών για την ανάδειξη των πολιτιστικών ιδιαιτεροτήτων τους και μια πρώτη γνωριμία μαζί τους. Κινήσεις απλές που ωστόσο δημιουργούν ένα κλίμα αμοιβαίας κατανόησης και σθλουν οιαδήποτε καχυποψία εμφυλοχωρεί.

Αναβάθμιση!

Βασική προτεραιότητα ενός Εθνικού Συστήματος Υγείας αποτελεί η παραγωγή υψηλής ποιότητας υπηρεσιών υγείας και η ευρύτερη διάχυσή τους στο σύνολο του πληθυσμού. Για να επιτευχθεί αυτό απαιτούνται κτηριακές εγκαταστάσεις που να πληρούν κάποια στάνταρ ικανά να στεγάσουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια αλλά και επιστημονικό προσωπικό υψηλών προδιαγραφών. Ο Νικήτας Κακλαμάνης που μας επισκέφθηκε το περασμένο Σάββατο αναφέρθηκε επαινετικά στο δεύτερο στοιχείο, και αποφεύγοντας τις μεγαλοστομίες, αλλά και την πολιτική των εύκολων εντυπώσεων, δεδομένης πως η καθημερινότητα της δημόσιας υγείας είναι αμείλικτη, εξήγγειλε ένα φιλόδοξο πρόγραμμα ριζικής αναγέννησης του Παναρκαδικού νοσοκομείου. Που αναφέρεται σαφώς στα δύο παραπάνω σκέλη, με ιδιαίτερη ωστόσο έμφαση στην αναβάθμιση και εκσυγχρονισμό των χώρων, κάτι που το Παναρκαδικό νοσοκομείο έχει να δει από τότε που χτίστηκε. Και να γίνει πράξη η ανάγκη για πρόσσπιση της υγείας του ελληνικού λαού ως κοινωνικού δικαιώματος, και όχι ως προνομίο κάποιων που η οικονομική τους επιφάνεια επιτρέπει αλλά και να επιδεδωθεί η αξιοπιστία των πολιτικών, που τόσο έντονα αμφισβητείται. Μένομε για την ώρα στην «ευφορία» των ανακοινώσεων, με την ελπίδα να εκπληρωθούν τα όσα εξαγγέλθηκαν.

Τα μπερδεψε...

Προκαλούν με τις δηλώσεις τους κάποιοι μητροπολίτες και μάλιστα σε θέματα που δεν θα έπρεπε. Ψάχνουν τρόπους να γίνουν αυτές τους οι

5 σελίδα

**Ο Μητροπολίτης
Μαντινείας
και Κυνορίας
Αλέξανδρος
Στο επόμενο φύλλο
των ΑΡΚΑΔΙΚΩΝ ΝΕΩΝ
σε μία εκ θαθέων
Συνέντευξη
στο συνεργάτη μας
κ. Γ. Βλάση**

Εφημερίδα της Αρκαδίας ΕΤΟΣ : 69ο * ΔΡΥΤΗΣ: +ΗΛΙΑΣ Β. ΚΑΡΥΔΗΣ * ΕΚΔΟΤΗΣ Δ/ΝΤΗΣ: ΒΑΣ. Η. ΚΑΡΥΔΗΣ * ΓΡΑΦΕΙΑ: Πλατεία Αγ. Βασιλείου - Τυπογραφικές Εγκαταστάσεις: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΡΙΠΟΛΗΣ 22.100 ΤΡΙΠΟΛΗ * ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ: Τηλ. 2710-231516-232350-242280 FAX 2710/231890 * Συνδρομές εσωτερικού ιδιωτών Ευρώ 20 * Συνδρομές ετήσιες ΗΠΑ 70 δολάρια * Συνδρομές ετήσιες Αυστραλίας 100 δολ. * Συνδρομές Ευρώπης Ευρώ 40 * Τραπεζών Ευρώ 60 * Οργανισμών 50 ευρώ * Δημοσίων Υπηρεσιών Ευρώ 45 * Κοινοτήτων Ευρώ 50 * Συλλόγων-Σωματείων Ευρώ 40 * ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ: Βιομηχανική Περιοχή Τρίπολης * ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ: Ευρώ 20 * ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ: Ευρώ 2 * ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ σύμφωνα με το τιμολόγιο της εφημερίδας * ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝΤΑ γραφεία των εφημερίδων ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΝΕΑ και ΑΡΚΑΔΙΚΑ ΝΕΑ στην Αθήνα μεταφέρθηκαν από την οδό Σταδίου 48 στην οδό Απελλού 4 και Λυκούργου. Τ.Κ. 105 51. Τηλ. 210 3220019, Fax: 210 3317504. Εκδόσιμος των εφημερίδων ο κ. Γρ. Ζώης τηλ. 210 6422188 και 6972477515. Οικία: Λιακαταίων 35-Γκίζη - Τηλ. 210-6422188 8 π.μ.-11.30 π.μ.

ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ

Κυνουρία

*ΜΑΝΩΛΗΣ ΝΤΟΥΝΙΑΣ (ΔΟΥΝΙΑΣ):

Σε προηγούμενο σημείωμα μας η στήλη αναφέρθηκε στον πορθητή της άλωσης της Τριπολιτσάς (Σεπτ. 1821) Μανώλη Ντούνια από το Λεωνίδιον-Πραστό. Σήμερα καταχωρίζουμε εδώ τι γράφανε οι ιστορικοί για τον πορθητή και την άλωση της Τριπολιτσάς, για να μείνει στη μνήμη μας ο Ηρωικός αυτός Αγωνιστής.

1. Ο Γερμανός ιστορικός ΓΕΡΜΑΝΟΣ:

<<Τουρκοί σκοποί, θέλοντες ν' αγοράσωσι σταφυλάς, άφρσαν Ελληνας τινάς να πληρώσωσι τα τεύχη. Ούτοι δε ανέβησαν αιφνίς επί του τεύχους παρά τινι πύργω κειμένω μεταξύ της πύλης του Νεοκάστρου και της του Ναυπλίου στήριος δε τι, υπό τον αρχηγόν Κεφάλαν, ηκολούθησε το παρόδειγμα αυτών και ύψωσαν επί του τεύχους την σημαίαν του Σταυρού. Σύμπαν το στρατόπεδον των Ελλήνων έδρασε τα όπλα και ωρμήσαν εις έφοδον πανταχόθεν.....>>

(<<Ιστορία της Επανάστασεως και της Αναγεννηθείσης Ελλάδος>> τόμος Α' σελ. 272)

2. Ο Γάλλος ιστορικός ΠΟΥΚΕΒΙΛ:

<<Εις των στρατιωτών του Κολοκοτρώνη, παρατήρησας εκ του πυροβολείου, όπερ προσέβηκε την μεσημβρινήν πόλιν, ότι η φυλακή χαλαρωθείσα προς το μέρος εκείνου του τεύχους, είχαν εγκαταλείψει σχεδόν την υπεράσπισίν του, ανερχομένη επ' αυτού χωρίς χρονοτριβάς οι σύντροφοί του τον ηκολούθησαν ήδη δε άπας ο στρατός επέτα εις επικουρίαν των.....>>

(<<Ιστορία της Ελληνικής Επανάστασεως>> τόμος Γ' σελ. 124)

3. Ο ΑΘΑΝ. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ:

<<Εις την εφοδον της άλωσης της Τριπολιτσάς πρώτοι εισεπήδησαν από της πύλης του Μυστρά οι Αρκαίοι υπό τον Γρίνζαλη και λοιπούς οπλαρχηγούς Αρκαδίου, ο Παναγιώτης Κεφάλας και Δ. Παπατσώνης, με τους Ιμνλακώτας ως 700. Ο Μητροπέτροβας με 300 Ανδρουσάδους. Συνάμα δε 600 Αγιοπετριται υπό τον Αντώνιον Κονδάρην και 400 Πραστιώται και όλοι όμου κατέλαβον την τε ανατολικήν και μεσημβρινήν πλευράν του φρουρίου της πόλεως και ενέπηξαν τας Ελληνικάς σημαίας. Την έφοδον ταύτην εξετέλεσαν αυτοί όλοι ακριβώς της 10ην ώραν π.μ η-μέρας Παρασκευής της 23 Σεπτεμβρίου του έτους 1821>>.

(<<Ιστορικά Αλήθεια>>, σελ. 122)

4. Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΠΗΛΙΑΔΗΣ:

<<Οι Αγιοπετριται ήσαν ήδη ωχυρωμένοι εις την Βολιμήν, εν τέταρτον της ώρας απο της πρωτευούσης απέχοντες. Οι Τουρκοί απηγγλισμένοι να σωθούν δια ανθράκων, στε εγκαταλείπονται υπό των Αλβανών, εφρόντιζον να σώσωσιν ατομικώς εκαστον εαυτούς, και προσεκάλουν απο τα στρατόπεδα και εις τας οικίας των τινάς εκ των όσους ενόμιζον φίλους των' προσπαθόντες να σωθωσι δια μέσου αυτών. Ο Μανώλης Δούνιας απο Πραστόν, διατρίβων επί Κωνσταντινούπολιν προ της επαναστάσεως, είχε γνωρισθεί με τινας εκ των πυροβολιστών, οι οποίοι ήλθον εις Τριπολιτσάν όμου με τον Κεχαγιάν. Κατά τύχην βλέπει ένα εξ αυτών διωριζόμενον εις την πύλην του Ναυπλίου, προσφέρει φιλοφρόνως, τον προσκαλεί εις το στρατόπεδον, τον φιλοξενεί και τον οδηγεί πάλιν ασφαλώς εις την θέσιν του. Ουτος ομιλεί περί

είκονος με τον αρχιπυροβολιστήν, όστις θέλει να τον ιδή, και τον αναγνωρίζει και τον δείχνει όλην την εμπιστοσύνην και φιλίαν, ώστε ο Δούνιας αναβαίνει το τεύχος και υπάγει εις του αρχιπυροβολιστού, και τον περιποιείται καθ' όλα τα δυνατό ως φίλον, και τούτο δεν γίνεται άπαξ, αλλά πολλάκις εις δε τον παράντα κίνδυνον τον προσφέρει την υπεράσπισίν του και τον υπόσχεσται να τον συνοδεύση ασφαλώς εις το Λενίδι και τον στείλ η εις την Τουρκίαν. Ο αρχιπυροβολιστής ετοιμάζεται και εν τούτοις οι Αλβανοί συνεφώνησαν ν' αναχωρήσει με τούτους, ήτον ημέρα Παρασκευή, εικοστή τρίτη του Σεπτεμβρίου.... και ο Δούνιας αναβαίνει το τεύχος επί σκοπών να εξαγάγη τον Τούρκον κατά την υπόσχεσίν του. Αλλά κατόπι τούτου έδραμον άλλοι και αναβαίνουσιν ώσαύτως: κατόπι δέ τούτων και άλλοι, ότε αδελφός του Κεφάλαν και ο Διονύσιος Βασιλείου, και ωρμήσαν τινες εν ροπή οφθαλμού εις το επί της πύλης του Ναυπλίου πυροβολοστάδιον, στρέφωσι τα πυροβόλα προς την πόλιν κλπ.>>

(<< Απομνημονεύματα>> τόμος Α', σελ. 243-4)

5. Ο Μητροπολίτης Παλαιών Πατρών ΓΕΡΜΑΝΟΣ:

<<Πρίν δε αλλαγών τά γράμματα μετά των Αλβανών, αιφνής, άνευ τινός προμελέτης κοινής, ώρμησε τη 23 Σεπτεμβρίου εν όμα στρατιωτών Ελλήνων μετά τον Καπταν Κεφάλαν, και εκυρίευσαν την Πόρταν λεγομένην του Αναπλίου, ομοίως και τα περί οσπήτια, και ύψωσαν την Ελληνικήν Σημαίαν και αρχησαν να πολεμούν με τους περί Τούρκους. Αφού είδον τούτο οι πείρα Ελληνική στρατιωτικά σώματα ώρμησαν πανταχόθεν και εισήρχοντο εις την πόλιν, άλλοι από τας ανοικτάς πόρτας, και άλλοι ανέβαινον από τα τεύχη εις τας Τάπιας, και εις ολίγον διάστημα καιρού εκυρίευσαν τας περισσότερας Τάπιας.....>>

(<<Απομνημονεύματα>> έκδοσις Γ', σελ. 82)

6. Ο Γερμανός ιστορικός ΓΟΥΣΤΑΦΟΣ ΧΕΡΤΣΒΕΡΓ:

<<Ελληνες στρατιώται είχαν πλησιάσει ενταύθα την πρωίαν εις τόν περιβόλον του τεύχους, προς τό μέρος της εις Άργος και Ναύπλιον αούσης πύλης, φέροντες άρτον και καρπούς προς πώλησιν. Τότε Ελλην της Δούνιας καλούμενος, λαλόν προς τινά προσωπικώς γνώριμον αυτώ Τούρκον στρατιώτην, παρετήρησεν ότι ο στρατιώτης ούτος ήτο μόνος. Τότε έποίησε σημείον εις τους συστρατιώτας αυτού. Εις το σημείον τούτο έσπευσαν εις λόχος Αγιοπετριτών υπό τον λοχαγό Κεφάλαν, οι τινες μεθ' ορμητικής εφόδου ανήλθον εις το τεύχος και εισεχύθησαν μεταξύ των πυλών Ναυπλίας και Ναβαρίνου.....>>

(<<Ιστορία της Ελλάδος>> τόμος Α' σελ. 177)

7. Ο Άγγλος ιστορικός Γ. ΦΙΝΑΛΕΥ:

<<Στο τέλος οι Έλληνες στρατιώτες αντιλήφθηκαν ότι οι αρχηγοί τους ήσαν απασχολημένοι σε συμμαχίες για να τους καταδολεμούν τη λεία, που ως τότε τους παρουσιάζανε σα δόλωμα για να συνεχίσουν την πολιορκία έξι μήνες χωρίς πληρωμή. Στο στρατόπεδο απλώθηκε κύμα οργής και αποφασίστηκε με τη σιωπηλή συναίνεση όλων να τερματισθεί η προδοτική αυτή ιστορία των αρχηγών με την κατάληψη της πόλης είτε με τον αιφνιδιασμό, είτε με έφοδο. Στις 5 Οκτωβρίου 1821 παρουσιάστηκε ευκαιρία. Κάμποσοι στρατιώτες κατορθώσαν να μπουν από την πύλη του Άργους και να καταλάβουν ένα παρακείμενο πύργο, όπου και ανυψώσανε την ελληνική σημαία.....>>

(<<Ιστορία της Ελληνικής Επανάστασεως>> τόμος Α' σελ. 298)

8. Ο ΜΙΧΑΗΛ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

<<Εν τούτοις εις εκ των Τσακωνών Μανώλης Δούνιας επονομαζόμενος, διατρίψας πρίν εις Κωνσταντινούπολιν και καλώς την Τουρκικήν διάλεκτον γνωρίζων, η εγγνώριση η προσεποίηθή ότι εγγώρισε τινά εκ των εκ Κωνσταντινουπόλεως πυροβολιστών, των διωρισμένων εις το κατά την πύλην του Ναυπλίου πυροβολοστάσιον (ντάπια) και δι' αυτού λαβών-σχέσις προς τε τους εκεί άλλους και τον αρχιπυροβολιστήν, ενεγέντο προς αυτού αρεστός και συνέστησε και μετ' αυτού σχέσεις δθεν φιλικάς, περινειποίτο συχνά εκ προτέρου και ενθάρρυνεν αυτόν με υποσχέσεις δι' α την γνωριμίαν ασφαλείας και σωτηρίας, οπωσδήποτε και αν έλθουν τα πράγματα. Εν δε τούτοις δια του τεύχους φιλικώς αναβαίνοντες, οι περί του Ντουίναν και από άλλους και άλλους έστιν ότε παρακολουθούν μενοι ανυπόπτως, και τινες δ' εκ των περί των Διονυσίων Βασιλείου Μικρομανιτών και των περί τον αδελφόν του Κεφάλαν Διπρακτιών, και άλλοι, της συνεντεύξεως εκείνης διαρκούσης, ορμήσαντες και κυριεύσαντες τό πυροβολοστάσιον της πύλης Ναυπλίου, έστρεψαν τα εν αυτώ πυροβόλα, τα μέν κατά της πόλεως τα δε κατά του επί της πύλης του Μυστρά πυροβολοστασίου. Σπεύσαντες δε και την πύλην αυτήν του Ναυπλίου κυριεύσαντες, και τους οχλους και τα κλειθρα ρήξαντες, ηνοίξαν αυτήν και δι' αυτής εισορμήσαντες Αγιοπετριται και Πραστιώται, εκυρίευσαν το μέρος εκείνο. Εφορμήσαντων δε και άλλων προς την πύλην του Μυστρά, όθεν οι πυροβολιστήν εν τη αιφνidia εκείνη ταραχή απεικονίσθησαν και τον πυροβολοστασίον εκεινον κυριεύθοντες, οι περί της πύλης εκείνης ανοικθείσης, εισώρμησαν δι' αυτής οι περί τον Κεφάλαν Μεσσήνιοι.....>>

(<<Ιστορικά της Ελληνικής Παλιγγενεσίας>> σ. 213-4)

Συνέχεια στα επόμενα σημειωμάτ μας.

Ο Κυνουριάτης

Επιδηλογές

Ο Δημοτικός Σύμβουλος Νίκος Δελφάκης μιλάει στο "Περιθώριο" για την υπόθεση "Μαυρόγιαννη-Ντούμα".

'Ε, ΟΧΙ ΚΑΙ ΝΟΜΙΜΗ Η ΑΠΟΔΕΣΜΕΥΣΗ ΤΩΝ 17.400 Τ.Μ."

...Επιμένω, λοιπόν, η αποδέσμευση είναι 100% παράνομη, ανεπίτρεπτη. Οποιος λέει το αντίθετο, δεν έχεις παρά να τον ρωτήσεις: Με βάση ποια διάταξη είναι νόμιμη; Γιατί δεν υπέγραψε την εισήγηση προς το Δημ. Συμβούλιο, κάποιος υπάλληλος της Τεχν. Υπηρεσίας, αλλά μόνο ο Δήμαρχος; Γιατί δεν είχε ανατεθεί στο Νομικό Σύμβουλο του Δήμου να συντάξει γνωμοδότηση; Τέλος θέλω να σημειώσω ότι στη συνεδρίαση του Δημ. Συμβουλίου" είπα όλα όσα σας προανέφερα και άλλα πολλά. Εγιναν κατανητά από τη Διοίκηση του Δήμου, Ωστόσο με ένα στυλ "όλα τα σφάζουμε όλα τα μαχαίρωνουμε" προχώρησαν. Θα υποστούν τις συνέπειες.

Δηλαδή ο νομοθέτης απαγορεύει, δεν επιτρέπει σε κάθε Δήμο, σε κάθε Δήμαρχο να πολεοδομεί όπως νομίζει αυτός, δηλαδή για τον μισμό τον πόλη. Απαγορεύει τροποποιήσεις που μειώνουν τους κοινόχρηστους και κοινωφελείς χώρους (παρά μόνο αν υπάρχει δικαστική απόφαση). Στην προκειμένη περίπτωση, ενώ δικαστική απόφαση υπήρχε μόνο για 1.800 τ. μ. μειώθηκε δραματικά τόσο ο κοινόχρηστος όσο και ο κοινωφελής χώρος της πόλης, με το δόλεν αντιστάθμισμα οικοπέδου 918 τ. μ.

από τον καθημερινό Τύπο της Αρκαδίας

που, αλίμονο, είναι γελοίο. Για τους δύο δρόμους που «υποχρεώθηκαν» τάχα να παραχωρήσουν οι ιδιοκτήτες ας μην μιλάμε καλύτερα. Είναι δρόμοι αποκλειστικά και μόνο για την εξυπηρέτηση των πελάτων οικιών τους. Ας μην τους άνοιγαν, λοιπόν, ε όχι και «υποχρεώθηκαν» να παραχωρήσουν...

Η υπόθεση Μαυρόγιαννη-Ντούμα δεν έχει "κλείσει"

ΜΕΓΑΛΕΣ ΥΠΟΨΙΕΣ!

Έντονο Εισαγγελικό ενδιαφέρον! Ζημιεύθηκε το κοινό συμφέρον;

Η υπόθεση της αποδέσμευσης του τεράστιου οικοδομικού τετραγώνου της οδού Καλαβρύτων φαίνεται ότι όχι μόνο δεν έχει κλείσει, αλλά και θα έχει συνέχεια με απρόσμενες εξελίξεις, τώρα ή αργότερα. Παράλληλα, έντονες εξακολουθούν να είναι και να εντείνονται κάθε μέρα οι φημολογίες και οι υποψίες για τον τρόπο που χειρίστηκε ο Δήμος την τελική απόδοση της εκτάσεως "φιλέτο" των 17 στρεμμάτων (γνωστής ως Μαυρόγιαννη-Ντούμα) μετά απο σαράντα περίπου χρόνια δέσμευσης για δημοτικούς λόγους υψίστης σπουδαιότητας. Και μάλιστα όλοι οι Δήμαρχοι στο παρελθόν δε σήκωναν κουβέντα για αποδέσμευση.

Την ίδια στιγμή η δραστηριοποίηση της Εισαγγελικής αρχής για τη νέα προσπάθεια ρυμοτόμησης επί του ιδίου οικοπέδου με την παραγωγή προς την πλευρά της Ακαδημίας, όπως είχαμε προαναγγείλει μετά απο πληροφορίες μας, προκαλούν πονοκέφαλο στη δημοτική αρχή.

Από την επίσκεψη του Υπουργού Υγείας κ. Νικ. Κακλαμάνη στο Παναρκαδικό

Πολιτική αντιπαλότητα για το Παναρκαδικό

• «Υποβαθμισμένο το Νοσοκομείο»

• Διάθεση 12,5 εκατομμύρια ευρώ ως τα τέλη του 2007

συνέχεια απο τη σελίδα 1

Η αντίδραση του ΠΑΣΟΚ

• Οι κ.κ. Δ. Ρέππας και Ρ. Σπυρόπουλος υπερασπίζονται το ΕΣΥ
• Για έλλειψη Πολιτικής στον τομέα Υγείας κατηγορούν την κυβέρνηση

Άμεση ήταν η αντίδραση του ΠΑΣΟΚ στα όσα ο Ν. Κακλαμάνης υποστήριξε κατά την επίσκεψή του στην Τρίπολη. Κλιμάκιο του κόμματος, με επικεφαλής τους κ. Δ. Ρέππα & Ρ. Σπυρόπουλο επισυνέφεραν χτες το Παναρκαδικό Νοσοκομείο, το Ψυχιατρείο και τα νέα κτήρια του Ι.Κ.Α.

Ο κ. Δ. Ρέππας αναφέρθηκε στην πολιτική του κόμματος στον τομέα της Υγείας, τονίζοντας ότι το Εθνικό Σύστημα Υγείας είναι έργο αποκλειστικά του ΠΑΣΟΚ. Κατηγόρησε τη Νέα Δημοκρατία για έλλειψη Πολιτικής στον τομέα της Υγείας, ειδικότερα για την Πρωτοβάθμια περίθαλψη και την Ψυχιατρική μεταρρύθμιση, όπου η Κυβέρνηση κινείται χωρίς πτυχίδα και σχεδιασμό. Σχετικά με το Παναρκαδικό Νοσοκομείο είπε ότι ο Υπουργός ψευδόμενος εμψένησε το έργο του ΠΑΣΟΚ, πα-



ραβλέποντας σκόπιμα τη δημιουργία του Τραυματιολογικού Κέντρου, την προμήθεια Μαγνητικού Τομογράφου, καθώς και την ανέγερση των νέων κτιρίων του Ι.Κ.Α., ενώ και οι μελέτες για την ανακαίνιση του Νοσοκομείου είναι της προηγούμενης κυβέρνησης.

Ο κ. Ρ. Σπυρόπουλος, με τη σειρά του, τόνισε ότι το ΠΑΣΟΚ κάνει διάλογο με όλους τους φορείς και όλους τους πολίτες και ετοιμάζεται να κατάρθισε τον ελληνικό λαό τη Νέα Πρόταση. Οι Δομές Υγείας στην Ελλάδα έχουν "ταυτότητα", ΠΑΣΟΚ και ήδη, 20 μόλις μήνες μετά την ανάληψη της εξουσίας από τη Ν.Δ., η πλειοψηφία του λαού στρέφε-

ται προς το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης...

Ερωτήματα

Παράγοντες προσκείμενοι στο ΠΑΣΟΚ αναφέρουν ότι ο κ. Π. Τατούλης δήλωσε ότι σήμερα στο Νομό Αρκαδίας συντελούνται παρεμβάσεις ύψους 180 εκατ. ευρώ, ενώ στο Περιφερειακό Πρόγραμμα Αρκαδίας 2000-2006 έχουν εγγραφεί πιστώσεις μόλις 80 εκατ. ευρώ!

Ερωτούν λοιπόν ποιά έργα είναι αυτά που αθροίζεται το κόστος τους στα 180 εκατ. και από ποιο πρόγραμμα αντλούνται;

ΣΤΟΝ ΑΠΟΗΧΟ ΜΙΑΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ

Δεν εξαιρεί ο κ. Χρ. Λαμπρόπουλος ούτε τον εαυτό του!

Δυσφορία και τριγμοί... στην παράταξή του!

Το ΓΠΣ είναι δημοσιευμένο στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως από το 1986

συνέχεια απο τη σελίδα 1

Με την ασφαλή, όπως απεδείχθη, τακτική του «δεν κάνω τίποτα, δεν ενοχλώ κανέναν, για να απάρχω» δεν το εφάρμοσε!

Η συνέντευξη του κ. Χρ. Λαμπρόπουλου, όπως πληροφορούμεθα, έχει δημιουργήσει συζητήσεις στην παράταξη της πλειοψηφίας, όπου δεν καθίσταται η δυσφορία και άμεσως περιόδος νέων τριγμών στη συνοχή της και στους εσωτερικούς της συσχετισμούς! Επίσης, στην άλλη όχθη, στην αντίπαλο παράταξη του κ. Κοτσιάνη, παράγοντες της, με αφορμή τη συνέντευξη, διαμαρτυρούνται και υποστηρίζουν ότι, ενώ αποπειράθηκαν, μέσω των μελετών που

δρομολόγησαν στην περίοδο της διαμαρτίας τους, να θέσουν σε εφαρμογή το σχέδιο και θύω αντίστροφη ομόφωνα από την τότε αντιπολίτευση, στη συνέχεια όχι μόνο δεν υποστηρίχτηκαν αλλά διαφοροποιήθηκε η θέση της όταν τους διαδέχτηκε!

Η ιδιότητα του κ. Χρ. Λαμπρόπουλου και η επαγγελματική του δραστηριότητα, ως ενός εκ των κυριότερων κατασκευαστών πολυκατοικιών στην πόλη, είναι γνωστή. Ανταγωνιστής του είναι γνωστό ο κατασκευαστής των νέων κατασκευών ευθύνες για συμμετοχή του στην «κακοποίηση» της πόλης. Βέβαια, δεν θα μπορούσε να διαχωρίζεται τη θέση του και να μην υποχρεωθεί, ως επαγγελματίας, να κάνει χρήση όσων προνο-

μίων του παρέχει το ξεπερασμένο, ισχύον πολεοδομικό καθεστώς, το οποίο εξυπηρετεί μόνο μικροσυμφέροντα. Το γεγονός όμως ότι σηκώνει το ανάστημά του και δηλώνει ευθαρώς ότι «δεν υπάρχει άλλοθι», ασφαλώς δεν εξαιρεί και τον εαυτό του με τη διττή του μάλιστα ιδιότητα, του αντιδήμαρχου με ευθύνη στα πολεοδομικά αλλά και του κατασκευαστή. Δεν αποπειράται να μετακυλίσει ευθύνες!

Τούτο αναδεικνύει στον άνδρα σθένος και υψηλό αίσθημα ευθύνης. Και το γεγονός αυτό δεν πρέπει να μείνει απαρατήρητο.

Α.Κ.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΑΣΩΝ ΑΡΚΑΔΙΑΣ
ΔΑΣΑΡΧΕΙΟ ΒΥΤΙΝΑΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Δασαρχείο Βυτινών ανακοινώνει ότι με την υπ' αριθμ. 3711/08-11-2005' πράξη χαρακτηρίσθη κατά την έννοια του άρθρου 34 του Ν. 998/79 έκτασης εμβαδού 5.534,20 τ.μ. που βρίσκεται στη θέση: "Καλονέρι", του οικισμού Καλονερίου κτηματικής περιφέρειας του Δημοτικού Διαμερίσματος Λαγκαδίων, του Δήμου Λαγκαδίων, Ν. Αρκαδίας, η οποία εμφανίζεται στο τοπογραφικό διάγραμμα του Πολιτικού Μηχανικού Ιωάννη Μπουλούργα η έκταση 1:250 με ημερομηνία Οκτώβριος 2005 και στοιχεία (Α,Β,Γ,Δ,Ε.....Σ,Τ,Υ,Φ,Α) χαρακτηρίζεται ως:

ΜΗ ΔΑΣΙΚΗ ΕΚΤΑΣΗ κατά την έννοια της παρ. 6 (εδάφ. α) του άρθρου 3 του Ν. 998/1979 "περί προστασίας δασών και δασικών εκτάσεων", όπου αυτό τροποποιήθηκε με τον Ν. 3208/2003 περί "Προστασία των δασικών οικοσυστημάτων, κατόρθωση δασολογίου, ρύθμιση εμπράγματων δικαιωμάτων και δασικών εν γένει εκτάσεων και άλλες διατάξεις".

Αντίστοιχη της εν λόγω πράξεως, με τοπογραφικό διάγραμμα που την συνοδεύει, αποσπώλη στον Δήμο Λαγκαδίων, για να εκτεθεί επί ένα (1) μήνα στο Δημοτικό Διαμέρισμα Λαγκαδίων.

Φερόμενος ως έχουν έννομο συμφέρον για τον εν λόγω χαρακτηρισμό είναι ο Κωνσταντίνος Κρατημένος.

Η Δασάρχης Βυτινών
Μαρία-Λουίζα Μακαροπούλου
Δασολόγος

Περιστερώνα-μνημείο θα κρύψουν πολυκατοικίες

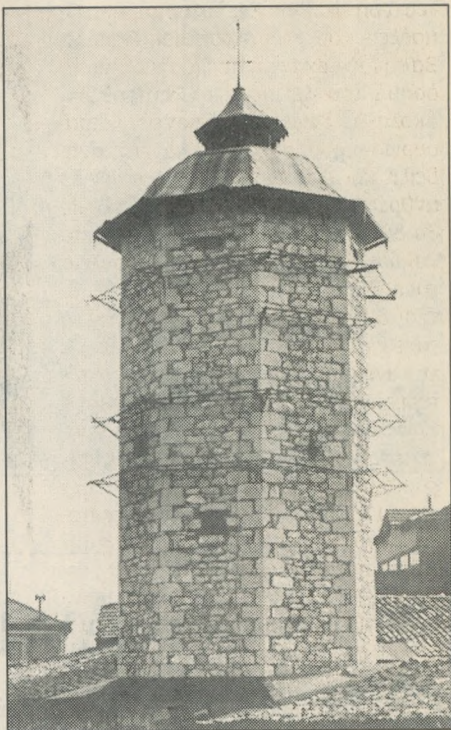
Κτίριο ορόσημο της παλιάς Τρίπολης, ο περιστερώνας στο οικόπεδο του μύλου Μαυρόγιαννη, από τους αρχαιότερους της πόλης, ύψους 12 μέτρων, ετοιμάζεται να περικυκλωθεί από καινούργιες πολυκατοικίες. Ο περιστερώνας είναι... διατηρητέο μνημείο και ο χώρος στον οποίο βρίσκεται ήταν παλιά χαρακτηρισμένος ως κοινόχρηστος. Εκεί επρόκειτο να ανεγερθεί το Διοικητήριο της πόλης, αλλά η αδυναμία εφαρμογής του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου της Τρίπολης, επί σειρά δεκαετιών, οδήγησε στην αποδέσμευση του χώρου και στην οικοπεδοποίησή του.

Ελλειψη πολιτικής

Είναι μερικές από τις πληροφορίες που δίνει η Ομάδα Πρωτοβουλίας Πολιτών για το Οικιστικό Πρόβλημα της Τρίπολης, η οποία κρούει τον κώδωνα για τη διαρκή υποβάθμιση του αρχιτεκτονικού περιβάλλοντος της πόλης. Ήδη, τα κτίρια του μύλου Μαυρόγιαννη και των αποθηκών έχουν κατεδαφιστεί. «Μόνο ένα μικρό κομμάτι του μαντρότοιχου είναι ακόμα όρθιο και ήδη εκεί κτίζεται συγκρότημα "αμιγούς κατοικίας" με την (ειρωνική πλέον;) επωνυμία "Μύλος"! (...) Οι ελπίδες -ίσως καλλιεργούμενες τεχνικώς μέσω παραπλανητικών πληροφοριών- ότι πιθανόν εδώ να γινόταν ένας χώρος πολιτισμού παρόμοιος με τον γνωστό "Μύλο" της Θεσσαλονίκης αποδεικνύονται τελικά ψευδείς», αναφέρεται στο κείμενο της Ομάδας Πρωτοβουλίας Πολιτών.

Ο συγκεκριμένος περιστερώνας, από τους πιο κομψούς μιας τυπολογίας που εμφανίστηκε στην Αρκαδία σε διάφορα σχήματα, είναι οκταγωνικός και ήταν ενσωματωμένος στη μάντρα του μύλου Μαυρόγιαννη. Η καταστροφή του περιβάλλοντος χώρου ενός μνημείου που θα ομόρφαινε τη σύγχρονη Τρίπολη, αποδεικνύει την πλήρη έλλειψη πολιτικής για το περιβάλλον και επιπλέον δείχνει μία απόλυτα ισοπεδωτική ρευστοποίηση κάθε αξίας. Είναι απορίας άξιον ότι δεν γίνεται αντιληπτό ότι τα οφέλη

μιας τέτοιας «πολιτικής» είναι εξαιρετικά βραχυπρόθεσμα καθώς η Τρίπολη χάνει έδαφος στο πεδίο του ευγενούς αστικού ανταγωνισμού. Κανείς επισκέπτης δεν θα πάει στην Τρίπολη για να δει μερικές ακόμη πολυκατοικίες, θα πήγαινε όμως για να δει τα μνημεία της και να χαρεί τα αποτελέσματα μιας οικιστικής ανασυγκρότησης. Όπως καταγγέλλει η Ομάδα Πρωτοβουλίας Πολιτών, εδώ και καιρό



Ο περιστερώνας στο οικόπεδο του μύλου Μαυρόγιαννη στην Τρίπολη έχει πληγεί από την έλλειψη σχεδιασμού.

έχει αναστείλει τη λειτουργία της η Τεχνική Γνωμοδοτική Επιτροπή του Δήμου.

Οι ιδιοκτήτες του χώρου που ανοικοδομείται είναι καθόλα νόμιμοι και ταλαιπωρημένοι επίσης, γιατί είχαν επί σειρά ετών την παρουσία τους δεσμευμένη. Το θέμα είναι η πολιτική, όταν αυτή εκφράζεται, να ισοζυγίζει τις καταστάσεις, χωρίς να ζημιώνει τους ιδιώτες, και με γνώμονα το δημόσιο και κυρίως το μακροπρόθεσμο συμφέρον μιας πόλης, που θέλει να λέγεται ιστορική. Υπάρχουν και άλλοι χώροι που απειλούνται: η βίλα Τουρκοβασίλη, οι πλατείες στο τέρμα Παλλαντίου και οδού Θεοκρίτου, η Δεξαμενή και ο λόφος πίσω από το 1ο Γυμνάσιο.

ΝΙΚΟΣ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ



Αναζητώντας

Εντάξει, μπορεί να είναι «ο καιρός ο-
ξυς, η πείρα σφαλερή, η δε κρίση
χαλεπή...» κατά το αρχαίο από-
φθεγμα. Ωστόσο, οι άνθρωποι αυτοί ξέ-
ρουν τις συνέπειες της ταραχής και τις
γόνιμες επιδράσεις της νηφαλιότητας

στη ζωή. Γι' αυτό και συνηθίζουν να λένε, όταν πληθαίνουν οι
δυσκολίες «προπαντός ψυχραιμία...». Αναπάντητη η ερώτηση
ποιοι και πόσοι είναι, από πού κρατάει η σκούφια τους και πού
συχνάζουν. Τέτοια στοιχεία δεν υπάρχουν. Αν δεν τους έχει
γνωρίσει κανείς, δεν τους συναναστράφηκε, δεν τους συνάντη-
σε τυχαία σε μια φιλική παρέα ή αλλού, αδυνατεί να τους ξεχω-
ρίσει, αφού χάνονται στο πέλαγος της ανωνυμίας. Ίσως επειδή
βρίσκονται μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας. Και ας εκ-
φράζουν με παρρησία τις απόψεις τους, δίχως οίηση ή κουφό-
τητα. Συζητήσεις και γνώμες από τον μικρόκοσμό τους συνθέ-
τουν το «σκιαγράφημά» τους, και οι δικές τους κουβέντες το
συμπληρώνουν. Οι ισχυρισμοί τους, όμως, δεν πέφτουν στο κε-
νό. Κυρίως γιατί προσεγγίζουν κάπως διαφορετικά την επικαι-
ρότητα. Ανήσυχες υπάρξεις καθώς είναι, παρακολουθούν τα
συμβαίνοντα, εξετάζουν τα ενδεχόμενα, αλλά δεν το βάζουν κά-
τω. Ούτε αρχίζουν τις μεμψιμοιρίες και τα παράπονα για τα δυ-
σάρεστα που τους περισφίγγουν ή για τις δυσμενείς συγκυρίες
που τους εμποδίζουν να πορευτούν ήρεμα, χωρίς άγχος για τα
σημερινά και αγωνίες για όσα επιφυλάσσει το αύριο.

Προσπαθούν να αντιμετωπίσουν ανώδυνα τη σκληρή πραγ-
ματικότητα, να περάσουν αλώβητοι τις Συμπληγάδες του και-
ρού μας, να μην σπαστούν ούτε να χάνουν το ρηθιό τους. Όσοι

ΑΝΤΙΛΟΓΟ

ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΤΣΙΡ

αλλάζουν

νει περίο

Ουδείς

δειγμα π

τι οι συ

στα προ

για να απ

Δεν «κόπ

ποφεύγ

στεύουν

ούτε θε

ροντα»,

δους αν

πνευμα

μορφιές

χυδαιότη

τους έχ

κους του

θα ανοίξ

είναι ελ

και διακ