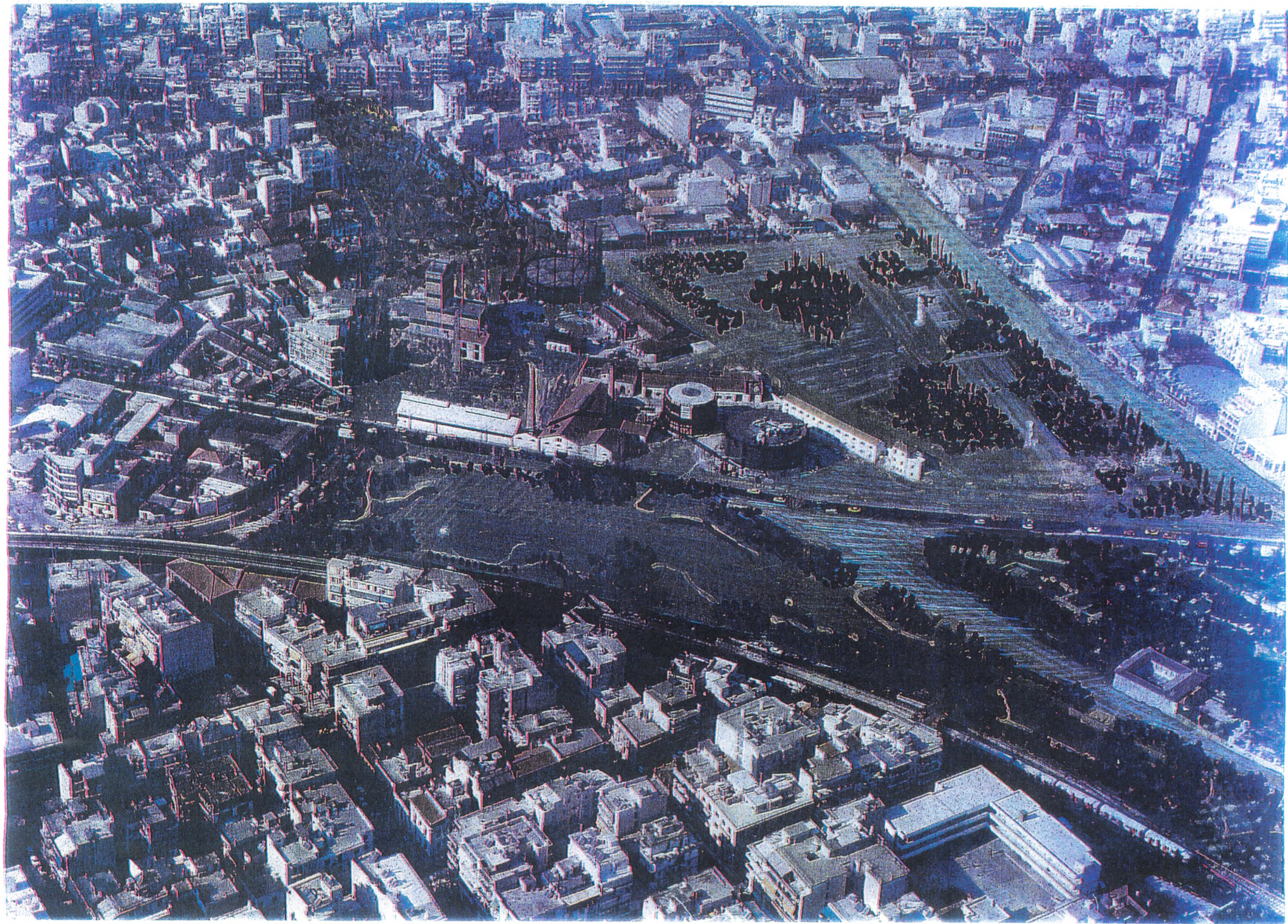






σει οι περίφημοι πολεοδόμοι Κλεάνθης και Σάουμπερτ το σωτήριο έτος 1866! Ο λόγος για την άγνωστη, ακόμα και σε ειδικούς, πλατεία Κέκροπος, όπως την είχαν βαφτίσει οι δύο θεμελιωτές της πρωτεύουσας την οποία είχαν τοποθετήσει στην περιοχή δίπλα στο Γκάζι. Τώρα ήρθε η ώρα να πάρει τη θέση που της είχαν στερήσει και μάλιστα με τη μορφή του μεγαλύτερου πολιτιστικού πάρκου στο Λεκανοπέδιο.

Δεν είναι λίγοι αυτοί που μιλάνε για το αθηναϊκό downtown, αφού κατά μήκος της Πειραιώς και κυρίως στους γύρω δρόμους, που διατηρούν ίχνη ακόμη κι από την Αθήνα του Μεσοπολέμου, έχει ήδη ξεκινήσει η πολιτιστική άνοιξη, χάρι στην ιδιωτική πρωτοβουλία. Πρωτοποριακά θέατρα, χώροι αναψυχής με ιδιαίτερη προσωπικότητα έχουν ήδη μετατοπίσει το κέντρο βάρους της νυχτερινής Αθήνας, χωρίς βεβαίως να λείπουν και αρκετές «παραφωνίες».

Να κάνουμε όμως ένα σύντομο φλας μπακ στην πονεμένη ιστορία της περιοχής. Μαζί με το Σύνταγμα και την Ομόνοια, η πλατεία Κέκροπος θα δημιουργούσε ένα νοητό τρίγωνο, που το διέπννε μια αξιοσημείωτη, ακόμη και σήμερα, φιλοσοφική και πολεοδομική σύλληψη: κορυφή του τριγώνου ήταν η πλατεία Συντάγματος, όπου υπερετρούσε ο διοικητικός χαρακτήρας και θα ήταν η έδρα όλων των εξουσιών του νεο-

τους Κλεάνθη-Σάουμπερτ, ήταν ο πολιτισμός και θα είχε την έδρα του εκεί που η νέα εποχή συναντούσε την Ιστορία. Μια ανάσα από τον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού.

Σ' αυτή τη χώρα, όμως, οι επιλογές των ειδικών και των πολιτικών... σπάνια συμπίπτουν. Τα φιλόδοξα σχέδια ανατράπηκαν κάτω από την ισχυρότατη πίεση των ιδιοκτητών γης και έτσι η πλατεία Κέκροπος ξεχάστηκε. Να, όμως, που πολλές δεκαετίες μετά, η πρωτεύουσα θα αποκτήσει όχι μόνον μια άλλη πλατεία, αλλά ένα ολόκληρο πολιτιστικό πάρκο 140 στρεμμάτων. Πρόκειται για το χώρο που περιβάλλει τις παλιές εγκαταστάσεις φωταερίου στο Γκάζι και εκτείνεται ως τις οδούς Ερμού, Πειραιώς καθώς και την Ιερά Οδό.

Μια όαση δίπλα στον αρχαιολογικό χώρο, στο τέλος ενός μεγάλου περιπάτου μήκους 1.200 μέτρων, που θα ξεκινά από τους Στύλους του Ολυμπίου Διός, θα διατρέχει τις ήδη πεζοδρομημένες Διονυσίου Αρεοπαγίτου και Αποστόλου Παύλου, θα φθάνει στην υπό διαμόρφωση πλατεία στο Θησείο και τα νέα έργα στο τελευταίο κομμάτι της Ερμού, από το βυζαντινό εκκλησάκι των Ασωμάτων έως την Πειραιώς.

Πυρήνας του πολιτιστικού πάρκου θα είναι οι υπάρχουσες εγκαταστάσεις στο Γκάζι, που έχουν αναδειχθεί εδώ και μερικά χρόνια και ήδη φιλοξενούν ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις.



Όλο το