

ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΥ ΩΣ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

Την σχηματισμό της νέας εποχής της πόλης της Χαλκίδας χαρακτηρίζει η περίοδος ανάμεσα στο 1878 έως και τα τέλη του 1899, λίγο πριν τις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Σημαντική πολιτική φυσιογνωμία της συγκεκριμένης περιόδου είναι ο Ηρακλής Γαζέπης ο οποίος διατέλεσε Δήμαρχος της Πόλης από την 5^η Ιανουαρίου 1874 έως και την 7^η Ιουλίου του 1891.

Το συγκρότημα των κτιρίων της Δημοτικής Αγοράς Χαλκίδας αποτελεί ένα αυτοτελές οικοδομικό τετράγωνο στο ιστορικό εμπορικό κέντρο της Χαλκίδας. Περικλείεται από τις οδούς Νεοφύτου, Κριεζώτου, Αρεθούσης και την Λεωφόρο Ελευθερίου Βενιζέλου. Το κτιριακό συγκρότημα έχει διαμορφωμένο σε δυο τμήματα εξελίσσεται σε δυο επίπεδα. Το πρώτο τμήμα προς την πλατεία αγοράς (παλαιά πλατεία εμπόρων) είναι διώροφο με ισόγειο (ισοϋψές προς την οδό Νεοφύτου) και όροφο. Το δεύτερο τμήμα είναι ισοϋψές προς την οδό Κριεζώτου, την οδό Αρεθούσης και την Λεωφόρο Βενιζέλου.

Τα ανέγερση των κτιρίων, τα οποία είναι κτισμένα με λαξευτή πέτρα (μεγάλο μέρος των ογκόλιθων είναι σε δεύτερη χρήση προερχόμενοι από την κατεδάφιση των τειχών του Ενετικού τείχους που περιέκλειε την παλιά πόλη- Κάστρο) από και κονίαμα πορσελάνης (όπως είναι εμφανές στο γωνιακό κατάστημα στην διασταύρωση των οδών Νεοφύτου και Κριεζώτου), χωρίζεται σε δύο φάσεις η παλαιότερη χρονολογείται στα τέλη του 19^{ου} αιώνα και το άλλο τμήμα στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, στην δεκαετία του 1930.

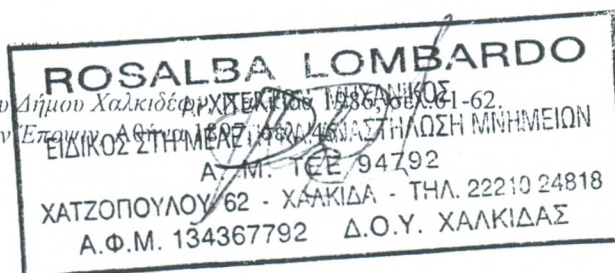
Η κατασκευή της Δημοτικής Αγοράς Χαλκίδας αποφασίστηκε τον Απρίλιο του 1884 από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Χαλκιδέων (προϋπολογισμός έργου 80.000 δρχ.), όπου και εγκρίθηκε η σύναψη δανείου 100.000 δρχ. από την Εθνική Τράπεζα για την κατασκευή της. Το δάνειο εκταμιεύεται από την Εθνική Τράπεζα στις 6 Φεβρουαρίου 1885 και η κατασκευή του κτιρίου, που κατοχυρώθηκε να κατασκευαστεί υπέρ του μειοδοτήσαντος Γρηγορίου Δημητρίου, εντάσσεται στην συνολικότερη διαμόρφωση της περιοχής της Πλατείας εμπόρων όπου και εκτινόταν στα ανατολικά της σε ύψωμα ιδιοκτησίας Δ. Κριεζώτη.¹

Στα νέα καταστήματα στεγάστηκαν τα οπωροπωλεία και τα κρεοπωλεία που μέχρι τότε φιλοξενούνταν σε παραπήγματα στην Πλατεία Αγοράς αλλά και σε ένα από τα διαμορφωμένα καταστήματα της στεγάζεται και το πρώτο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πόλης.²

Επί Δημαρχίας Ν. Βασιλείου τα κτίρια της Δημοτικής Αγοράς συμπληρώνονται και ανακαινίζονται κατόπιν μελέτης που η εκπόνηση της ανατέθηκε στον αρχιτέκτονα-μηχανικό Κυδωνιάτη. Κατόπιν δημοπρασίας στις 20 Φεβρουαρίου του 1931 ανατίθεται η κατασκευή της στον πολιτικό μηχανικό Πτολεμαίο Σαρηγιάννη και επιβλέπων του έργου ορίζεται ο μηχανικός Βυριώτης. Την περίοδο αυτή στο κτίριο

¹ Γούτου- Φωτοπούλου, Ελένη Σύσταση και Εξέλιξη του Δήμου Χαλκιδέων 1834-1980, σελ. 61-62.

² Καλλία Στέφανου Η Χαλκίς, υπό Φυσικήν και Ιατρικήν Επαγών, σελ. 104.



της Δημοτικής Αγοράς μεταφέρονται και τα ιχθυοπωλεία που μέχρι τότε στεγάζονταν σε κατάστηματα στην παραθαλάσσια περιοχή του Αγίου Νικολάου.³

Αξίζει να σημειωθεί ότι η κατασκευή της Δημοτικής αγοράς Χαλκίδας στο συγκεκριμένο σημείο αποτελεί και ένα από τα σημαντικά τεκμήρια για την μεταβολή στα τέλη του 19^{ου} αιώνα του πολεοδομικού ιστού της πόλης της Χαλκίδας και στην προσπάθεια εκσυγχρονισμού της.

Η Χαλκίδα που χάρις στην ισχυρότατη οχύρωση της και στην πολυάριθμη φρουρά της παρέμεινε στην διάρκεια της επανάστασεως του 1821 ένα από τα κύρια ορμητήρια των Τούρκων χωρίς να υποστεί καθόλου τις καταστροφές του πολέμου, παραχωρήθηκε στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος μόλις στα 1830. Επίσημα η πόλη παραδόθηκε από τους Τούρκους τον Απρίλιο του 1833. Το ειδικό καθεστώς για την σταδιακή εκποίηση των τουρκικών ιδιοκτησιών του νησιού επηρέασε άμεσα την πολεοδομική εξέλιξη της Χαλκίδας δημιουργώντας αναστολές στην ομαλή ανάπτυξη της.

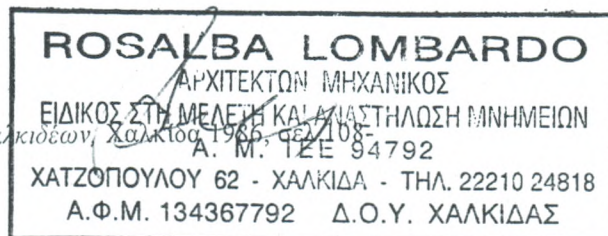
Τα πρώτα χρόνια της απελευθέρωσης προχώρησε ταχύτατα η εκπόνηση του Σχεδίου της Πόλεως που τελικά εγκρίθηκε από τον Όθωνα τον Σεπτέμβριο του 1836. Η πολεοδομικός ιστός της πόλης, που χωριζόταν στο Κάστρο και το Προάστιο (όπου και ο χώρος ανέγερσης της Δημοτικής Αγοράς) με το συγκεκριμένο σχέδιο, μετατρεπόταν ριζικά προβλέποντας την ενοποίηση των δύο μερών. Στο διάστημα έως και το τελευταίο τέταρτο του 19^{ου} αιώνα η γενική μορφή της πόλεως δεν άλλαξε παρά τα σχέδια των Βαυαρών.

Εξακολουθεί να υπάρχει σαφής διάκριση σε Κάστρο και Προάστιο με την κατοχύρωση της ελεύθερης ζώνης για οχυρωματικούς σκοπούς όπως γίνεται σαφές από το χάρτη του Βρετανικού Ναυαρχείου του 1861. Φαίνεται ότι η εμπορική κίνηση της πόλης συγκεντρώνεται βαθμιαία κυρίως στο Προάστιο με κέντρο αρχικά την Πλατεία Εμπόρων (σημερινή Πλατεία Αγοράς) και προς το Κάστρο τμήμα του Προαστίου ως την Παραλία. Το τελευταίο τέταρτο του 19^{ου} αιώνα αποτελεί για την Χαλκίδα κέντρο δομικής ανασυγκροτήσεως με άμεσες συνέπειες στην μορφή και την μετέπειτα εξέλιξη της πόλης. Γίνονται σαφείς αυτή την εποχή οι διάφορες τάσεις της ανάπτυξης που από παλαιότερα είχαν αρχίσει να διαφαίνονται και των οποίων το αποτέλεσμα ήταν η αναδιοργάνωση των λειτουργιών και η αναμόρφωση της δομής της πόλεως.

Ανελήφθησαν αυτήν την περίοδο έργα υποδομής όπως η νέα ύδρευση από τις πηγές των Ερίων το 1882, η αποξήρανση των ελών και η κατασκευή του κτιρίου της Δημοτικής Αγοράς, με σημαντικότερο το γεγονός την κατεδάφιση των τειχών του Κάστρου και την ενοποίηση του Προαστίου με το παλαιότερο πολεοδομικό πυρήνα της πόλεως της Χαλκίδας.

Αυτή την περίοδο το νεόδμητο κτίριο της Δημοτικής Αγοράς μετατρέπεται σε οικονομικό αλλά και πολιτικό κέντρο της ζωής της πόλης χαρακτήρα που διατηρεί έως και σήμερα.

³ Γούτου- Φωτοπούλου, Ελένη *Σύσταση και Εξέλιξη του Δήμου Χαλκιδέων*, Χαλκίδα 1986, σελ. 108-109.



Το κτιριακό συγκρότημα της Δημοτικής Αγοράς της Χαλκίδας είναι το μοναδικό Δημόσιο Κτίριο που σώζεται από την περίοδο αυτή, ιστορικά σημαντική για την Χαλκίδα και αποτελεί ίσως και το μοναδικό τεκμήριο ιστορικής συνέχειας αλλά και σημείο που δηλώνει το ομαλό πέρασμα από της από την Μεσαιωνική- Οθωμανική στην νεότερη εποχή⁴.

Για τους λόγους αυτούς πιστεύουμε ότι:

1. Πρέπει άμεσα να αποτραπεί η κατεδάφιση του η οποία ανακοινώθηκε ότι θα πραγματοποιηθεί έως την 10^η Μαΐου 2005.
2. Χρίζει κήρυξης ως μνημείο ιδιαίτερης ιστορικής σημασίας για την πόλη της Χαλκίδας εξαιτίας της άμεσης σχέσης του με την εξέλιξη του πολεοδομικού ιστού της πόλης, ως μοναδικού αρχιτεκτονικού τεκμηρίου κτιρίου Δημόσιου Χαρακτήρα της συγκεκριμένης μεταβατικής ιστορικής περιόδου όπου η πόλη της Χαλκίδας αρχίζει να αποκτά την σύγχρονη φυσιογνωμία της.
3. Την ανάδειξη του κτιρίων του συγκεκριμένου συγκροτήματος και την απαλλαγή τους από τις νεότερες παρεμβάσεις ώστε να επανέλθει στην αρχική μορφή όπως αυτή καθορίζεται από τις δύο οικοδομικές φάσεις που πιο πάνω εκθέσαμε.



⁴ Μαμαλούκος Σταύρος «Πολεοδομικά Ζητήματα της Νεότερης Χαλκίδας (1833-1933)» στο Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Η Πόλη της Χαλκίδας», Αθήνα 1990, σελ. 309- 316.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Το κτιριακό συγκρότημα, για το οποίο γίνεται λόγος, στον κτηματολογικό χάρτη ονομάζεται «Δημοτικό Κέντρο Πολλαπλών Χρήσεων» και βρίσκεται στο κέντρο της πόλης της Χαλκίδας.

Η έκτασή του νοτίως ορίζεται από την οδό Βενιζέλου, βορείως από την οδό Κριεζώτου, δυτικώς, όπου και η κυρία του είσοδος, από την οδό Νεοφύτου και ανατολικώς από την οδό Αρεθούσης.

Το κτίριο συγκροτείται από επτά μέρη, εκ των οποίων τα τέσσερα με πλάκα, ενώ με κεραμοσκεπή ενώνονται τα υπόλοιπα τρία κτίρια.

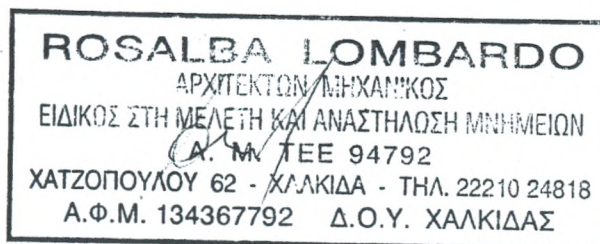
Τα επί μέρους κτίσματα αποτελούνται από ένα υπέργειο επίπεδο, ορισμένα εξ αυτών δε έχουν και υπόγειο. Μόνο το κεντρικό σημείο επί της Νεοφύτου, σε αντιστοιχία με την κυρία είσοδο, διαθέτει ένα υψηλότερο επίπεδο, του οποίου την πρόσβαση εξασφαλίζουν δυο εσωτερικές σκάλες.

Η κυρίως δομή των κτιρίων είναι πετροκατασκευή και πλινθοκατασκευή, ενώ το επίπεδο που χρησιμεύει ως στέγαστρο, χτισμένο σε μεταγενέστερη εποχή, είναι από τσιμέντο.

Τα κτίσματα που συγκροτούν την Αγορά επιβίωσαν έως σήμερα με αντίπαλο, όχι μόνο στον χρόνο, αλλά και την ανθρώπινη αμέλεια που επιπλέον τα επιβάρυνε με πρόσθετες ευτελείς κατασκευές, που δεν επιτρέπουν την θέαση του αρχικού κτίσματος, το οποίο εκτός από την αυτονόητη αισθητική αξία έχει και μεγάλη ιστορική σημασία.

Μόνο ένα γενναίο σχέδιο ανασύλωσης θα μπορούσε να δώσει στην πόλη ένα σημαντικό κομμάτι της μνήμης της.

Με την αναγνώριση της αξίας αυτού που μας κληροδοτήθηκε μπορεί ν' αναπτυχθεί ο σεβασμός και η αγάπη για την πόλη μας που γιγαντώνεται καθημερινά.



ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ενάντια στην κατεδάφιση της Δημοτικής Αγοράς

ΘΕΜΑ: Κατεδάφιση της Δημοτικής Αγοράς Χαλκίδας, πετρόκτιστου κτιρίου πλέον των 100 χρόνων, έργο του Σόλωνα Κυδωνιάτη.

Η Δημοτική Αγορά της Χαλκίδας ή «κέντρο πολλαπλών χρήσεων» όπως σωστότερα λέγεται κατασκευάστηκε περί το 1885 στεγάζοντας εκεί οπωροπωλεία, κρεοπωλεία, αλλά και το πρώτο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης.

Την 1^η Μαΐου του 1902 πραγματοποιήθηκε στο χώρο της με τεράστια επιτυχία και παρουσία των τότε βασιλέων και πλήθος επισήμων η Α' Έκθεση Γυναικείας Βιοτεχνίας με συμμετοχή 145 ελληνικών πόλεων, 60 ελληνικών παροικιών, 30 βιομηχανικών καταστημάτων, 3 συλλόγων κυρίων, κ.α.!

Ο σεισμός του 1914 προκάλεσε ζημιές κυρίως στις τρεις εισόδους των εμπρός μαρμάρινων σκαλών.

Αρκετά χρόνια μετά, περίπου το 1930, ανατέθηκε στον αρχιτέκτονα Σόλωνα Κυδωνιάτη (πρόεδρο της Ακαδημίας Αθηνών, καθηγητή του Ε.Μ.Π.) η εκπόνηση της μελέτης του νέου κτιρίου της Αγοράς, και η κατασκευή της ολοκληρώθηκε το 1932 από τον στρατιωτικό πολιτικό μηχανικό Πτολεμαίο Σαρηγιάννη.

Η αυστηρή αρχιτεκτονική απλότητα, και οι τεχνικές ιδιότητες του κτιρίου, είναι κοντά στους κανόνες του Bauhaus.

Τον Αύγουστο του 1937 πραγματοποιήθηκε στο χώρο αυτό η Α' Πανευβοική Έκθεση, με διάφορα τμήματα (βιοτεχνικό, βιομηχανικό, γεωργικό, καλών τεχνών, βιβλίου, τύπου, μουσείων, κ.α.).

Κατά τη διάρκεια της Κατοχής, στο υπερυψωμένο τμήμα της Αγοράς, τα πεινασμένα παιδιά της Χαλκίδας θα βρουν συσσίτιο από μια επιτροπή Χαλκιδέων, την οποία αποτελούσαν οι Μητροπολίτης Γρηγόριος, Παπαστρατής, Καπνίσσης, Βαμβακούλας, Αίσωπος κ.α.

Αργότερα κατά τη διάρκεια του εμφυλίου, ίσως τα ίδια παιδιά θα τρέξουν από την Αγορά για να δουν τον αντάρτη Ανάποδο κρεμασμένο «σαν το Χριστό» για παραδειγματισμό από τον εθνικό στρατό.

Λίγο αργότερα εκεί θα λειτουργήσει το εργατικό κέντρο, ενώ φτάνοντας στην Μεταπολίτευση, στις μαρμάρινες σκάλες της Αγοράς θα σταθούν όλοι οι πολιτικοί αρχηγοί για να μιλήσουν στις προεκλογικές τους συγκεντρώσεις.

Εμείς σαν ομάδα πρωτοβουλίας πολιτών είμαστε αντίθετοι στην απόφαση κατεδάφισης του Δημάρχου Δ. Αναγνωστάκη.

Πιστεύουμε πως οι άνθρωποι έχουν ανάγκη τις μνήμες τους, πως οι πόλεις υπάρχουν μέσα από τους μύθους τους.

Η Δημοτική Αγορά είναι προϊόν αρχιτεκτονικού σχεδιασμού μνημειακού χαρακτήρα και επώνυμης αρχιτεκτονικής της εποχής του Μεσοπολέμου. Το δε νεώτερο τμήμα της εντάσσεται σε πλήρη αρμονία με το παλαιότερο.

Πρέπει να υπενθυμισθεί επιπλέον πως με τη διακήρυξη του Άμστερνταμ στη διάσκεψη σχετικά με την αρχιτεκτονική ευρωπαϊκή κληρονομιά (Οκτώβριος 1975) σημειώθηκε ένα σημαντικό βήμα σχετικά με την 'ολοκληρωμένη συντήρηση' υποστηρίζοντας την αναγκαιότητα να διασωθούν όχι μόνο οι ιστορικές πόλεις αλλά και αρχιτεκτονικά μέρη μοντέρνας εποχής, ξεπερνώντας ακόμα και τον καταστατικό χάρτη της Βενετίας (1964) που καθιστούσε πιο ευρύ τον όρο «ιστορικό μνημείο» ακόμα και για έργα απλούστερης τεχνικής και αρχιτεκτονικής, σκέψη που

Διοργανωτές:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Λαϊκής Συνέλευσης Κατοίκων για τον λόφο Φιλοπάππου

ΗΜΕΡΙΔΑ

«Τα έργα Ακροπόλεως-Φιλοπάππου του Δημήτρη Πικιώνη στη σύγχρονη Αθήνα»

Πέμπτη 14 Απριλίου 2005 και ώρα 18:00

Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Μάρκου Αυρηλίου 5, Πλατεία Αέρηδων, Πλάκα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

18:00 *Χαιρετισμός*

Ομιλίες

Πρόεδρος: Κώστας Καρράς, Πρόεδρος ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

18:10 Αγνή Πικιώνη, Αρχιτέκτων

«Γενική παρουσίαση της ζωής και του έργου του Δημήτρη Πικιώνη»

18:30 Άγγελος Δημητρίου, Αρχιτέκτων-Πολεοδόμος

«Δημήτρης Πικιώνης, 1887-1968. Η φιλοσοφία και η αισθητική του έργου του»

19:00 Ζήσης Κοτιώνης, Αρχιτέκτων, Αν. Καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

«Έργα Ακροπόλεως-Φιλοπάππου και η συμβολή τους στη σύγχρονη ζωή της πόλης»

19:15 Μιχάλης Παρούσης, Αν. Καθηγητής Φιλοσοφίας Δικαίου Τμήματος Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Πατρών

«Νομικά ζητήματα του πολιτιστικού ακτιβισμού-Η περίπτωση Πικιώνη»

19:30 Άκης Παπασαράντης, Εκπρόσωπος ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Λαϊκής Συνέλευσης Κατοίκων για τον λόφο Φιλοπάππου

«Κίνδυνοι και προβλήματα διαφύλαξης των έργων Ακροπόλεως-Φιλοπάππου»

20:00 *Παραμβάσεις εκπροσώπων αρμοδίων φορέων:*

20:30 *Συζήτηση Στρογγυλής Τράπεζας*

Πρόεδρος: Κώστας Καρράς, Πρόεδρος ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Συμμετέχουν: Ζήσης Κοτιώνης, Αν. Καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Άκης Παπασαράντης, Εκπρόσωπος Συντονιστικής Επιτροπής

Μιχάλης Παρούσης, Αν. Καθηγητής Φιλοσοφίας Δικαίου

Τμήματος Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Πατρών

Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Επ. Καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων

Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Παναγής Ψωμόπουλος, Αρχιτέκτων-Πολεοδόμος

(Πληροφορίες: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ 2103225245, 3226693, www.ellinikietairia.gr)

επανεξετάζεται στον καταστατικό χάρτη της Κρακοβίας '2000': «τα κτίρια στις ιστορικές περιοχές ίσως δεν παρουσιάζουν ιδιαίτερη αρχιτεκτονική αξία αυτά καθ' αυτά, αλλά πρέπει να διασωθούν για την οργανικότητα τους ως σύνολο, για τα κατασκευαστικά, διακοσμητικά, χρωματικά χαρακτηριστικά τα οποία χαρακτηρίζουν την οργανική ενότητα της πόλης σαν μέλη αναντικατάστατα και συνδεδετικά. »

Όλα τα μέρη από τα οποία αποτελείται το σύνολο της αγοράς πρέπει να συντηρηθούν θεωρούμενα ως τυπικά χαρακτηριστικά και έκφραση των λειτουργιών που τα ίδια έχουν αποκτήσει κατά τη διάρκεια του χρόνου μέσω της χρήσης τους (καταστατικός χάρτης της αναπαλαίωσης 1972).

Αυτή τη στιγμή μετά από αίτηση στο Υπουργείο Πολιτισμού ώστε να κριθεί η Αγορά διατηρητέα (όπως θα επιθυμούσε και ο εκλιπών Σ. Κυδωνιάτης για το νεανικό του έργο) και μετά τη θετική εισήγηση της Α' εφορίας νεωτέρων μνημείων, το κεντρικό συμβούλιο του Υπουργείου αποφάσισε νέα αυτοψία, αρνούμενο να τη κρίνει διατηρητέα ως όφειλε.

Γι' αυτό παρακαλούμε την άμεση στήριξη σας και θα ήταν τιμή για μας αν είχαμε την απάντησή σας το συντομότερο δυνατό, αφού παρά τα προαναφερθέντα ο Δήμαρχος Χαλκιδέων επιμένει στην κατεδάφιση.

Με τιμή,
Για την ομάδα πρωτοβουλίας,

Rosalba Lombardo
Αρχιτέκτων-μηχανικός, ειδικευμένη στη μελέτη και αναστήλωση μνημείων

Νίκος Νικολάου
Μαθηματικός

Θεόδωρος Παντούλας
Φιλολόγος-ιστορικός.

Διοργανωτές:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Λαϊκής Συνέλευσης Κατοίκων για τον λόφο Φιλοπάππου

ΗΜΕΡΙΔΑ

«Τα έργα Ακροπόλεως-Φιλοπάππου του Δημήτρη Πικιώνη στη σύγχρονη Αθήνα»

Πέμπτη 14 Απριλίου 2005 και ώρα 18:00

Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Μάρκου Αυρηλίου 5, Πλατεία Αέρηδων, Πλάκα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

18:00 *Χαιρετισμός*

Ομιλίες

Πρόεδρος: Κώστας Καρράς, Πρόεδρος ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

18:10 Αγνή Πικιώνη, Αρχιτέκτων
«Γενική παρουσίαση της ζωής και του έργου του Δημήτρη Πικιώνη»

18:30 Άγγελος Δημητρίου, Αρχιτέκτων-Πολεοδόμος
«Δημήτρης Πικιώνης, 1887-1968. Η φιλοσοφία και η αισθητική του έργου του»

19:00 Ζήσης Κοτιώνης, Αρχιτέκτων, Αν. Καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
«Έργα Ακροπόλεως-Φιλοπάππου και η συμβολή τους στη σύγχρονη ζωή της πόλης»

19:15 Μιχάλης Παρούσης, Αν. Καθηγητής Φιλοσοφίας Δικαίου Τμήματος Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Πατρών
«Νομικά ζητήματα του πολιτιστικού ακτιβισμού-Η περίπτωση Πικιώνη»

19:30 Άκης Παπασαράντης, Εκπρόσωπος ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ Λαϊκής Συνέλευσης Κατοίκων για τον λόφο Φιλοπάππου
«Κίνδυνοι και προβλήματα διαφύλαξης των έργων Ακροπόλεως-Φιλοπάππου»

20:00 *Παραμβάσεις εκπροσώπων αρμοδίων φορέων:*

20:30 *Συζήτηση Στρογγυλής Τράπεζας*

Πρόεδρος: Κώστας Καρράς, Πρόεδρος ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Συμμετέχουν: Ζήσης Κοτιώνης, Αν. Καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Άκης Παπασαράντης, Εκπρόσωπος Συντονιστικής Επιτροπής

Μιχάλης Παρούσης, Αν. Καθηγητής Φιλοσοφίας Δικαίου

Τμήματος Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Πατρών

Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Επ. Καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων

Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Παναγής Ψωμόπουλος, Αρχιτέκτων-Πολεοδόμος

(Πληροφορίες: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ 2103225245, 3226693, www.ellinikietairia.gr)