# ELLINIKI ETAIRIA

## HELLENIC SOCIETY FOR THE PROTECTION OF THE ENVIRONMENT AND THE CULTURAL HERITAGE

Organized by Christie's

Athens

Greek Printing and Travel Books including an important Athenian Document

Ελληνική Τυπογραφία, Περιηγητικά Βιβλία και ένα σημαντικό Αθηναϊκό Εγγραφο

THURSDAY 4 NOVEMBER 1999

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1999

# ELLINIKI ETAIRIA

HELLENIC SOCIETY FOR THE PROTECTION OF THE ENVIRONMENT AND THE CULTURAL HERITAGE

Organized by Christie's

Athens

## Greek Printing and Travel Books including an important Athenian Document

## Ελληνική Τυπογραφία, Περιηγητικά Βιβλία και ένα σημαντικό Αθηναϊκό Εγγραφο

THURSDAY 4 NOVEMBER 1999

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1999

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Πρόεδρος: Μιχαήλ Σκούλλος
Γενικός Γραμματέας: Βασίλης Δωροβίνης
Ταμίας: Αλέξανδρος Αίσωπος
Ειδικός Γραμματέας: Αλέξανδρος Αποστολόπουλος

Μέλη: Μαρία Κορομάντζου, Εφη Μαρκεσίνη, Γιώργος Ποταμιάνος
Αναπληρωματικά Μέλη: Νικόλαος Βερνίκος, Μάνος Δασενάκης, Νόρα Κατσικερού, Ηλίας Νέλλας, Λουκιανός Παγώνης, Φανή Σακελλαριάδου, Ιλεάνα Σιώρη.

## ΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πρόεδρος: Βασίλης Κονιόρδος
Αντιπρόεδρος: Αντωνία Βουλγαράκη
Γραμματεύς: Απόστολος Καρούλιας
Μέλη: Καλλιόπη Θεοχαρίδου, Αικατερίνη Τσιάνα

## ΕΙΔΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Πρόεδρος: Ανδρέας Συμεών

## ΕΙΔΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρόεδρος: Μιχαήλ Σκούλλος

## ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΠΛΑΚΑΣ

Πρόεδρος: Ιωάννα Στράτου

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Υπεύθυνη Γραμματείας: Βάσω Λυμπερίδη
Υπεύθυνοι Προγραμμάτων: Αθηνά Βενέτη
Βαγγέλης Κωνσταντιανός
Μπέσσυ Μαντζάρα
Αναστασία Ρονιώτη
Γραμματέας : Ζωή Κουμπούλη
Λογιστής : Γιώργος Κανακάρης

## ΙΔΡΥΤΙΚΑ ΜΕΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ (1972)

Κώστας Καρράς και Λυδία Καρρά
Ιωάννης Κουλουκουντής, Γιώργος Π. Λιβανός,
Γιώργος Α. Ποταμιάνος, Αντώνης Χανδρής.

## ΑΔΕΛΦΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

NATIONAL TRUST FOR GREECE, U.K.
SOCIETY FOR THE PRESERVATION OF THE GREEK HERITAGE, U.S.A

## ΔΩΡΗΤΑΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

ΕΛΑΪΣ Α.Ε., Επιτροπή Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, Ηπειρωτική Ατμοπλοΐα,
Βασίλης Κωνσταντακόπουλος, Ίδρυμα Ι.Φ. Κωστοπούλου,
Ίδρυμα Α.Γ. Λεβέντη, Ίδρυμα Λέων Λεμός, Ίδρυμα Σαμούρκα, Γ.Π. Λιβανός,
The Lyras Family Charitable Trust, U.K., Παπαστράτος,
Dart Hellas Φ. Κουτσίνας, Υπουργείο Πολιτισμού, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., UNESCO, UNEP, Αντώνης Χανδρής,
Αφοί Χατζηελευθεριάδη, Fondation Internationale pour la Sauvegarde de Patrimoine de la Grece,
Lausanne, Society for the Preservation of the Greek Heritage, Washington,
National Trust for Greece, London.

## Η Ε.Ε. ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΩΝ ΕΞΗΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ:

European Environmental Bureau (EEB),
Europa Nostra /IBI,
International Union for Conservation of Nature and Natural Resources (IUCN),
Mediterranean Information Office, for Environment, Culture and Sustainable Development (MIO-ECSDE).

ELLINIKI ETAIRIA

HELLENIC SOCIETY FOR THE PROTECTION OF
THE ENVIRONMENT AND THE CULTURAL HERITAGE

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Organized by Οργάνωση

CHRISTIE'S
Athens

# Greek Printing and Travel Books including an important Athenian document

# Ελληνική Τυπογραφία, Περιηγητικά Βιβλία και ένα σημαντικό Αθηναϊκό έγγραφο

THURSDAY 4 NOVEMBER 1999
ΠΕΜΠΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1999

# Greek Printing and Travel Books including an important Athenian Document

# Ελληνικη τυπογραφια, Περιηγητικα Βιβλια και ένα σημαντικό Αθηναϊκό έγγραφο

The Property Of An Athenian Collector
and from various properties

Η Ιδιοκτησια Αθηναιου Συλλεκτη
και απο διαφορες προελευσεις

## Auction
**Thursday, 4 November 1999**
**6:00 p.m. (Lots 1-129)**
Benaki Museum
Koumbari 1, Kolonaki

## Δημοπρασια
**Πεμπτη, 4 Νοεμβριου 1999**
**6:00 μ.μ. (Αριθ. 1-129)**
Μουσειο Μπενακη
Κουμπαρη 1, Κολωναki


Organized by - Οργανωση
Christie's Hellas Ltd
26 Filellinon, 105 58 Athens
Tel: (301) 3246900 Fax: (301) 3246925
Φιλελληνων 26, 105 58 Αθηνα
Τηλ.: (301) 3246900 Fax: (301) 3246925
http://www.christies.com


## Viewing

| | | |
|---|---|---|
| Monday | 1 November | 9 a.m. - 4 p.m. |
| Tuesday | 2 November | 9 a.m. - 8 p.m. |
| Wednesday | 3 November | 9 a.m. - 4 p.m. |
| Thursday | 4 November | 9 a.m. - 12 p.m. |

## Ωρες Εκθεσης

| | | |
|---|---|---|
| Δευτερα | 1 Νοεμβριου | 9 π.μ. - 4 μ.μ. |
| Τριτη | 2 Νοεμβριου | 9 π.μ. - 8 μ.μ. |
| Τεταρτη | 3 Νοεμβριου | 9 π.μ. - 4 μ.μ. |
| Πεμπτη | 4 Νοεμβριου | 9 π.μ. - 12 μ.μ |

The Auction is subject to the Christie's conditions of sale, with Christie's permission

Η Δημοπρασια διεξαγεται με τους ορους δημοπρασιας του Οικου Christie's, κατοπιν αδειας χρησεως

### Sale Code
In sending written bids or making inquiries, this sale should be referred to as: Laertes-6192

Auctioneer: Elisavet Lyra

### Κωδικος
Για εγγραφες προσφορες ή πληροφοριες η δημοπρασια αυτη θα πρεπει να αναφερεται με τον κωδικο: Laertes-6192

Δημοπρατης: Ελισαβετ Λυρα

# Specialists and Services for the Sale

*For assistance and further information about this sale, please contact the following:*

Specialists in Books
Felix de Marez Oyens
(44 171) 389 2159
Tom Lamb
(44 171) 389 2158
Margaret Ford
(44 171) 389 2150
Thomas Venning
(44 171) 389 2567
Leonora Navari (Consultant)
(44 171) 389 2150 or (301) 324 6900
Agamemnon Tselikas (Consultant)
(301) 324 6900

Responsible for the Sale and the Catalogue
Terpsichore-Maria Angelopoulou
Administrator
Aspasia Kamakari
General Enquires
Lola-Theodora Stefanidou
Client Service
Timoleon Economopoulos
Commission Bids
Aspasia Kamakari
Tel.: (301) 32 46900 Fax: (301) 32 46925
Tel.: (44 171) 389 2865
Client Accounts
Pothiti Grypari
Credit Manager
Moore Stephens
Shipping Storage
(For assistance for local delivery, export licences, shipping or long term storage)
Philip Glyptis
Stratis Papoutsanis

# Ειδικοι και Πληροφοριες για τη Δημοπρασια

*Για εξυπηρέτηση και περισσότερες πληροφορίες για τη δημοπρασία αυτή, παρακαλούμε επικοινωνήστε:*

Ειδικοι για τα Βιβλια
Felix de Marez Oyens
(44 171) 389 2159
Tom Lamb
(44 171) 389 2158
Margaret Ford
(44 171) 389 2150
Thomas Venning
(44 171) 389 2567
Leonora Navari (Σύμβουλος)
(44 171) 389 2150 ή (301) 324 6900
Agamemnon Tselikas (Σύμβουλος)
(301) 324 6900

Υπευθυνη Δημοπρασιας και Καταλογου
Τερψιχόρη-Μαρία Αγγελοπούλου
Συντονιστης
Ασπασία Καμακάρη
Γενικες Πληροφοριες
Λόλα Θεοδώρα Στεφανίδου
Εξυπηρετηση Πελατων
Τιμολέων Οικονομόπουλος
Τηλεφωνικες και Εγγραφες Προσφορες
Ασπασία Καμακάρη
Τηλ.: (301) 32 46900 Fax: (301) 32 46925
Τηλ.: (44 171)389 2865
Λογαριασμοι Πελατων
Ποθητή Γρυπάρη
Οικονομικος Διευθυντης
Moore Stephens
Αποθηκευση Παραδοση
(Για τη βοήθεια παράδοσης εντός Αθηνών, άδειες εξαγωγής, μεταφορά στο εξωτερικό, μακροπρόθεσμη αποθήκευση)
Φίλιππος Γλύπτης
Στρατής Παπουτσάνης

# FOREWORD

The present catalogue is a mirror of one more effort of the ELLINIKI ETAIRIA, the Hellenic Society for the Protection of the Environment and the Cultural Heritage, for raising funds necessary for the continuation and promotion of its goals, the protection of the natural environment and cultural heritage of our country.

This auction has as reference Greece, Arts and Collections throughout the more recent period of Greek history to our days.

This event could not have been held without the willing collaboration and close cooperation of a significant number of individuals and institutions, that is not easy to list in full:

* The donors, artists, and also friends and members of Elliniki Etairia, who offered works to be sold at the auction.
* The Benaki Museum, which generously offered its premises for the exhibition and auction; and in particular its Director, Mr Angelos Delivorrias and Mrs Irene Geroulanou.
* The heirs of those artists and the Foundations for the Droit de Suite waiver they have provided in order to facilitate this charitable and environmental cause.
* The Managing Director of Christie's in Greece, Mrs Elisavet Logotheti-Lyra.
* The initial founders of Elliniki Etairia, Costa and Lydia Carras, whose idea this auction was and who secured basic preconditions for its success.
* All those members of Elliniki Etairia who worked actively for the success of this event.

MICHAEL SCOULLOS
President

# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο κατάλογος που έχετε στα χέρια σας είναι ο καθρέφτης μιας ακόμη προσπάθειας της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς για την συγκέντρωση πόρων, αναγκαίων για την συνέχιση και προώθηση των σκοπών της, την προστασία, δηλαδή, και σωστή ανάδειξη του φυσικού περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς της Πατρίδας μας.

Η παρούσα δημοπρασία έχει ως αναφορά την Ελλάδα, τις Τέχνες και Συλλογές κατά την νεώτερη περίοδο του Ελληνισμού μέχρι και τις μέρες μας.

Η εκδήλωση αυτή θα ήταν αδύνατη χωρίς την αγαθή συνέργια και ευτυχή συνεργασία ενός σημαντικού αριθμού ανθρώπων και φορέων που είναι δύσκολο όλοι να κατονομαστούν.

* Των δωρητών, καλλιτεχνών και άλλων φίλων και μελών, που προσφέρουν έργα για τη δημοπρασία.
* Του Μουσείου Μπενάκη που προσέφερε πρόθυμα του χώρους του για την έκθεση και δημοπρασία και ιδιαίτερα του Διευθυντού κ. Άγγελου Δεληβορριά και της κας Ειρήνης Γερουλάνου.
* Των κληρονόμων των καλλιτεχνών και των Ιδρυμάτων που ελευθέρωσαν τα έργα από το Δικαίωμα Παρακολούθησης για να ενισχύσουν τη συγκεκριμένη κοινωφελή δημοπρασία.
* Της Διευθύντριας του οίκου Christie's στην Ελλάδα, κας Ελισάβετ Λογοθέτη-Λύρα.
* Των αρχικών ιδρυτών της Ε.Ε., Κώστα και Λυδίας Καρρά, που συνέλαβαν την ιδέα και εξασφάλισαν βασικές προϋποθέσεις για την επιτυχή πραγματοποίηση της δημοπρασίας.
* Όλων εκείνων των μελών μας που δραστηριοποιήθηκαν για την επιτυχία της εκδήλωσης.

ΜΙΧΑΗΛ ΣΚΟΥΛΛΟΣ
Πρόεδρος

Η **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ** για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, γνωστή και απλά ως ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ιδρύθηκε το 1972 και λειτουργεί ως κοινωφελές, μη κερδοσκοπικό σωματείο με στόχο να τονώσει το ενδιαφέρον των Ελλήνων για την αξία της φυσικής και πολιτιστικής μας κληρονομιάς, τη σημασία της οικολογικής ισορροπίας και την ανάγκη ενεργού προστασίας του περιβάλλοντος μέσα από τη διαμόρφωση και την εφαρμογή περιβαλλοντικής συνείδησης και πολιτικής. Το έργο της Ε.Ε. καλύπτει το σύνολο του ελληνικού χώρου, με μέλη σε ολόκληρη την επικράτεια, με έδρα και γραμματεία καθώς και εντευκτήριο βιβλιοθήκη και εκθεσιακό χώρο σε ιδιόκτητο νεοκλασικό κτήριο στην Αθήνα και γραφεία στην Θεσσαλονίκη, όπου από το 1990 λειτουργεί πλήρες παράρτημα με Διοικούσα Επιτροπή και σημαντική δράση.

Η **δράση** της Ελληνικής Εταιρείας βασίζεται, σε μεγάλο βαθμό, στην εθελοντική προσφορά γνώσεων, εργασίας και πόρων των μελών και συνδρομητών της και διακρίνεται σε πέντε κύριους τομείς:

Προστασία Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Αναστηλωτικά Έργα.
Μελέτη και ενίσχυση της Προστασίας του Φυσικού Περιβάλλοντος.
Εκστρατείες για την Ευαισθητοποίηση του κοινού και των αρχών.
Περιβαλλοντική Εκπαίδευση.
Διεθνής Δράση.

Το έργο της Ε.Ε. περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων όπως:

- Συστηματική παρακολούθηση της περιβαλλοντικής πολιτικής που ασκείται στην Ελλάδα και την Ευρώπη, υποβολή σχετικών προτάσεων και υπομνημάτων και, όπου χρειαστεί, δυναμική αντιμετώπιση των αυθαιρεσιών με προσφυγή στη δικαιοσύνη.
- Εκστρατείες ενημέρωσης κοινού, νέων και παιδιών ή ειδικών ομάδων πολιτών και άλλων κοινωνικών εταίρων.
- Εκθέσεις.
- Τακτικές Δημοσιεύσεις, εκδόσεις και αρθρογραφία.
- Επιστημονικές ημερίδες.
- Εφαρμοσμένη έρευνα και μελέτες σε θέματα ρύπανσης και προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος, κατάρτιση διαχειριστικών σχεδίων κλπ.
- Πιλοτικά προγράμματα αναστηλώσεων και έργα αποκατάστασης μνημείων.
- Προγράμματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης.
- Παροχή υποτροφιών.
- Βραβεύσεις, προτάσεις και κρίσεις βραβεύσεων προς διεθνείς οργανισμούς.
- Ενεργός συμμετοχή και προβολή θέσεων σε διεθνή και ελληνικά περιβαλλοντικά συνέδρια.

## ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ - ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

Η Ε.Ε. έχει ολοκληρώσει σειρά αναστηλωτικών έργων με συμμετοχή σε όλες τις φάσεις της σχετικής διαδικασίας, όπως ανάληψη της πρωτοβουλίας, εξεύρεση των αναγκαίων πόρων, ανάθεση των μελετών και ανάθεση επίβλεψης της εκτέλεσης του έργου.
Έργα της Ε.Ε. σε αυτή την κατηγορία είναι αναστηλώσεις στη Μονή Οσίου Λουκά, ανακεράμωση της εκκλησίας της Παναγίας και δημιουργία γλυπτοθήκης βυζαντινών γλυπτών στην αναστηλωμένη Τράπεζα της Μονής. Προσφάτως ασχολείται με τις εργασίες αποκαταστάσεως του Καθολικού της Νέας Μονής Χίου με την βοήθεια του Ιδρύματος Λέων Λεμός καθώς και με την αποκατάσταση του Ναού του Αγίου Γεωργίου του Καθολικού της Παλαιχώρας στην Αίγινα με την συμπαράσταση του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη.
Έχει ξεκινήσει τριμερής συνεργασία μεταξύ της Εμπορικής Τράπεζας, του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη και της Ε.Ε. για την χρηματοδότηση αναστηλώσεων αξιόλογων σπιτιών στην παλαιά πόλη της Ξάνθης.

Η Ε.Ε. συστηματικά παρακολουθεί, αξιολογεί και προτείνει προς βράβευση στην Europa Nostra /IBI αξιόλογες

ελληνικές αναστηλωτικές προσπάθειες, τις οποίες και προβάλλει πολλαπλώς ώστε να αποτελέσουν παράδειγμα προς μίμηση. Στο πλαίσιο αυτό οργάνωσε κινητή έκθεση των βραβευμένων από την Europa Nostra /IBI αναστηλωτικών εργασιών και μνημείων της Ελλάδας της περιόδου 1978-1996 που παρουσιάστηκε σε πολλές ελληνικές πόλεις.

Η Ελληνική Εταιρεία, στο πλαίσιο των πρωτοβουλιών και της μακράς ενασχόλησης και προώθησης της ενεργού προστασίας της Πλάκας, αναστήλωσε με επιτυχία ένα σημαντικό νεοκλασικό κτήριο στην περιοχή, το οποίο σήμερα στεγάζει τις δραστηριότητές της, τα γραφεία της, εκθεσιακό και συνεδριακό χώρο, βιβλιοθήκη, κέντρο τεκμηρίωσης κλπ., καθώς και το Μεσογειακό Γραφείο Πληροφόρησης για το Περιβάλλον, το Πολιτισμό και την Ανάπτυξη (MIO-ECSDE).

Στο κτήριο αυτό καταγράφονται οι κυριότερες φάσεις 2,500 ετών ιστορίας των Αθηνών. Περιλαμβάνει τοίχο 80 τ.μ. της κλασικής περιόδου, κτισμένο με μεγαλιθικούς κανονικούς δόμους, τμήμα της αρχαίας οδού Τριπόδων με σχετικό υδρευτικό και αποχετευτικό δίκτυο, τη βάση χορηγικού μνημείου, καθώς επίσης ελληνιστικά, ρωμαϊκά και βυζαντινά ευρήματα (ελαιοτριβεία, πιθάρια κλπ.). Οι κύριες φάσεις του κτηρίου ανάγονται στην προεπαναστατική και κυρίως στην Οθωνική εποχή. Κατά τις αποξηλώσεις, εντοπίστηκαν πολλαπλά στρώματα από ενδιαφέροντα ζωγραφικό διάκοσμο. Χαρακτηριστικά δείγματα των οροφογραφιών συντηρήθηκαν, αποκαταστάθηκαν και εκτίθενται κατάλληλα στο κτήριο. Για το έργο της αυτό η Ελληνική Εταιρεία βραβεύτηκε από την Europa Nostra /IBI το 1992.

Το Παράρτημα της Ελληνικής Εταιρείας Θεσσαλονίκης οργανώνει τακτικές ξεναγήσεις γνωριμίας με τα μνημεία της πόλης, με ελεύθερη προσέλευση για το ευρύ κοινό, ενώ επιμελείται και εκδίδει την ιδιαίτερα αξιόλογη επιστημονική περιοδική έκδοση διεθνούς εμβέλειας Μνημείο και Περιβάλλον.

## ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Η Ε.Ε. έκτισε, από τα μέσα της δεκαετίας του 70, εξόπλισε τον Βιολογικό Σταθμό Ερευνών στον Εθνικό Δρυμό Πρεσπών, όπου εκπονήθηκε σειρά από ερευνητικά προγράμματα και σχετικό εκπαιδευτικό και διαχειριστικό πρόγραμμα για την περιοχή. Ο Σταθμός υπέστη προσφάτως μεγάλες φθορές. Υποστήριξε και προέβαλε το πρωτοποριακό πρόγραμμα μελέτης της ρύπανσης του κόλπου Ελευσίνας (1976-1979) για την αποκατάσταση του περιβάλλοντος του οποίου δεν σταμάτησε να εργάζεται σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αθηνών και τοπικούς φορείς. Τα θετικά αποτελέσματα των προσπαθειών αυτών είναι ήδη ορατά.

Οργάνωσε δεκάδες διεθνή και ελληνικά συνέδρια, σεμινάρια και ομάδες εργασίας για την προστασία της φύσης και τη ρύπανση, μεταξύ των οποίων για χάραξη Μεσογειακής Στρατηγικής κατά των Δασικών Πυρκαγιών και για κατάρτιση Εθνικής Στρατηγικής για τη Φύση (μαζί με άλλους φορείς). Εκτέλεσε το Πρόγραμμα 1000 Κοινότητες για το Περιβάλλον της Ευρώπης, με σκοπό την εισαγωγή περιβαλλοντικής πολιτικής σε επίπεδο Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Το 1991 ανέλαβε το συντονισμό του Εθνικού Προγράμματος προστασίας της Μεσογειακής Φώκιας σε συνεργασία με άλλες οκτώ ομάδες από ΜΚΟ και Πανεπιστήμια, όπως και την ευθύνη της εφαρμογής των πρώτων μέτρων του Διαχειριστικού Σχεδίου για το Εθνικό Θαλάσσιο Πάρκο Αλοννήσου και Βορείων Σποράδων, καθώς και της λειτουργίας του Βιολογικού Σταθμού του Πάρκου, έχοντας την ευθύνη και για το Ελληνικό Τμήμα του αντίστοιχου Κέντρου Τεκμηρίωσης, σε συνεργασία με το Βασιλικό Ινστιτούτο Φυσικών Επιστημών του Βελγίου (IRScNB). Έχει καταρτίσει και υποβάλει προγράμματα για διαχείριση προστατευόμενων περιοχών Natura 2000 σε νησιά μεγάλης τουριστικής σημασίας και φόρτισης. Κατάρτισε το 1997 λεπτομερή μελέτη για την υδατική κατάσταση της χώρας και σενάρια για τις απαιτήσεις σε νερό για τα επόμενα 25 χρόνια. Ασχολήθηκε με προστασία πανίδας και χλωρίδας (βλ. προστασία άγριων ζώων, ελληνικών φυλών αλόγων, χλωρίδας σε αρχαιολογικούς χώρους κλπ.). Ασχολήθηκε με διαχείριση αποβλήτων και ανακύκλωση ή χρήσιμες εφαρμογές (βλ. αξιοποίηση ελαστικών αυτοκινήτων κλπ.).

## ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΗΘΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Στην ιστορία της των είκοσι επτά ετών, η Ε.Ε. έχει παίξει ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο ενημερώνοντας τις αρχές και το ευρύτερο κοινό με υπέρ τις 800 δημόσιες εκδηλώσεις, διαλέξεις, προβολές ταινιών, εκθέσεις, σεμινάρια, δημόσιες συζητήσεις, συνεντεύξεις τύπου και εκπομπές στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση, καθώς και με την έκδοση αφισών, διαφόρων εντύπων, αυτοκόλλητων και δελτίων τύπου.

Εισήγαγε στην περιβαλλοντική εκπαίδευση και ευαισθητοποίηση βιβλία περιβαλλοντικής γελοιογραφίας, καθώς και cartoons.

Ενημερώνει τακτικά μέσω του δελτίου της έναν ευρύτατο κύκλο φορέων και ιδιωτών, καθώς και μέσω ειδικών υπομνημάτων όλους του βουλευτές, και συνεργάζεται με όλα ανεξαιρέτως τα κόμματα του Ελληνικού Κοινοβουλίου, καθώς και με το Ευρωκοινοβούλιο, για τα ζωτικά θέματα του τόπου.

Απέτρεψε ή τροποποίησε μόνη ή σε συνεργασία με άλλους φορείς επιζήμια για το περιβάλλον προγράμματα ή έργα (Μέθανα, Πύλος, δρόμος Αράχωβας, Φηρά Σαντορίνης, Ελαιώνας Ιτέας, εγκατάσταση εργοστασίου Αλουμίνας στους Δελφούς κλπ.) με πιο πρόσφατη την εκστρατεία ενάντια στην εκτροπή του Αχελώου. Μεταξύ των δεκάδων προτάσεων περιβαλλοντικής πολιτικής, ενδεικτικά αναφέρονται οι ενέργειές της για την καθιέρωση του ιστορικού άρθρου 24 του Συντάγματος του 1975 περί υποχρέωσης του κράτους να προστατεύει το περιβάλλον, η υποβολή προς την Πολιτεία του πρώτου σχεδίου νόμου για τις ΜΠΕ, προτάσεις θεσμικού πλαισίου και νομοσχεδίων, η πρόσφατη παρουσίαση θέσεών της στο Κοινοβούλιο για τον ρόλο των ΜΚΟ στην διαχείριση προστατευόμενων περιοχών, καθώς και έρευνα και σειρά σεμιναρίων και δημόσιων συζητήσεων για τον τρόπο εφαρμογής της περιβαλλοντικής νομοθεσίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην Ελλάδα, της πρόσβασης των πολιτών στην περιβαλλοντική πληροφόρηση, τις συμμετοχικές διαδικασίες κλπ.

Έχει προτείνει πολιτικές, οικονομικά και άλλα εργαλεία και κίνητρα και έχει συμμετάσχει σε διάλογο με πολλούς άλλους κοινωνικούς και οικονομικούς εταίρους σε θέματα περιβάλλοντος και βιώσιμης ανάπτυξης.

Το 1992 ήταν υπεύθυνη για το European Environmental Yearbook και κατάρτισε την πρώτη αναλυτική αποτίμηση του ελληνικού φυσικού περιβάλλοντος εν όψει της Διάσκεψης του Ρίο.

Έχει μετάσχει σε πάρα πολλές σημαντικές Διασκέψεις στις επίσημες εθνικές αντιπροσωπείες ως Σύμβουλος της Ελληνικής Πολιτείας την οποία έχει επίσης βοηθήσει με συνδιοργανώσεις ημερίδων, εκδόσεων κλπ.

## ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Η Ε.Ε. βοηθά με τακτική χορήγηση, μέχρι στιγμής 20 μεταπτυχιακών υποτροφιών στο εξωτερικό σε θέματα αναστηλώσεων, με πόρους που εξασφαλίζει το National Trust for Greece (U.K.).

Παρήγαγε, ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του 1970, ταινία σταθερών εικόνων για το περιβάλλον και τη διένειμε σε 4,000 σχολεία μαζί με κατάλληλα συστήματα προβολής, εκτέλεσε πρότυπα προγράμματα για την Πρέσπα στα σχολεία του νομού Φλωρίνης, καθώς και προγράμματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης σε συνεργασία με τα Υπουργεία Παιδείας και Νέας Γενιάς, οργάνωσε εκπαιδευτικές οικολογικές θερινές κατασκηνώσεις, συμμετείχε στην οργάνωση του διαπεριφερειακού σεμιναρίου περιβαλλοντικής εκπαίδευσης με την UNESCO, διατηρεί συχνές επαφές με σχολεία και αθλοθετεί βραβεία, ενώ διαθέτει ομάδα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης με συμμετοχή σε αυτήν πολλών εξειδικευμένων εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων από όλη τη χώρα.

Στα πλαίσια αυτά οργάνωσε και υποστηρίζει την δημιουργία και λειτουργία δικτύων για την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ξεκίνησε ήδη και λειτουργεί, με την στενή συνεργασία και του Υπουργείου Παιδείας, το Δίκτυο με τίτλο Το Σποράκι Πηγή Ζωής με στόχο την κατανόηση σε βάθος του κύκλου της ζωής και της αξίας της βιοποικιλότητας κλπ. Με υποστήριξη του ΥΠΕΠΘ παρήγαγε και θα διανεμηθεί στα σχολεία εκπαιδευτικό υλικό για την Δευτεροβάθμια εκπαίδευση με θέμα τις Βιώσιμες Πόλεις.

## ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΡΑΣΗ

Η Ε.Ε. μετέχει ιδιαιτέρως ενεργά στις σημαντικότερες διεθνείς οργανώσεις. Ο Πρόεδρός της, διετέλεσε επί μακρόν Πρόεδρος και τώρα είναι ο Επίτιμος Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Γραφείου Περιβάλλοντος (ΕΕΒ), της κύριας ομοσπονδίας περιβαλλοντικών ΜΚΟ της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και εκπρόσωπος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στο Δ.Σ. και το Εκτελεστικό Γραφείο της Ευρωπαϊκής Υπηρεσίας Περιβάλλοντος (ΕΕΑ) στην Κοπεγχάγη. Ο πρώτος Πρόεδρος, κ. Κ. Καρράς, είναι επί σειρά ετών Αντιπρόεδρος της Europa Nostra /IBI (ομοσπονδίας ΜΚΟ σε επίπεδο Συμβουλίου της Ευρώπης, δραστηριοποιούμενης κυρίως σε θέματα αρχιτεκτονικής κληρονομιάς). Είναι μέλος της IUCN (Συμβουλευτικού Οργανισμού της ΟΗΕ σε θέματα φυσικού περιβάλλοντος) και ιδρυτικό μέλος του Μεσογειακού Γραφείου Πληροφόρησης για τον Περιβάλλον, τον Πολιτισμό και την Αειφόρο Ανάπτυξη (MIO-ECSDE) που στεγάζεται και στο κτήριό της.

Έχει οργανώσει ή συνδιοργανώσει πολλές διεθνείς συναντήσεις και έχει παρουσιάσει πολύ μεγάλο αριθμό εισηγήσεων και προτάσεων σε πάνω από 150 σημαντικά διεθνή συνέδρια και διασκέψεις.

Προσφάτως, ανέλαβε επισήμως σε συνεργασία με τα Ηνωμένα Έθνη να αποτελέσει τον πυρήνα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής UNEP, του προγράμματος περιβάλλοντος του ΟΗΕ.

We wish to thank warmly:

* **PANAFON HELLENIC TELECOMMUNICATIONS COMPANY S.A.** which, by providing mobile telephone units, links the Auction Room directly to all points on the globe.

* Mrs **HELEN CHRISTOMANOU** for offering the wines *Liknitis, Thiro, Itolinos,* and *Symmixis* on the night of our reception.

* **Hellenic Bottling Company S.A.** for offering the refreshments on the night of our reception.

Επιθυμούμε να ευχαριστήσουμε επιπλέον:

* Την **PANAFON HELLENIC TELECOMMUNICATIONS COMPANY S.A.** που με την παραχώρηση των συσκευών κινητής τηλεφωνίας, συνδέει απευθείας την αίθουσα της δημοπρασίας με όλα τα σημεία του κόσμου.

* Την κυρία **ΕΛΕΝΗ ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΥ** για την προσφορά των κρασιών *Λικνίτης, Θηρώ, Οιτόλινος* και *Σύμμειξις* τη βραδιά της δεξίωσής μας.

* Την **Ελληνική Εταιρεία Εμφιαλώσεως Α.Ε.** για την προσφορά των αναψυκτικών τη βραδιά της δεξίωσής μας.

# Greek Printing and Travel Books including an important Athenian document (Lots 1-129)

Thursday 4 November 1999
6:00 p.m.

## Estimates

The estimated selling price of each Lot is printed to the left beneath the Lot description and does not include the Buyer's Premium. The sale will be conducted in Greek drachmae but for the convenience of the foreign clients the drachmae estimate has been converted into British pounds and the pound figure, which may have been rounded, appears in brackets to the right beneath the Lot description. The British pound estimate is made on the basis of the pound-drachmae rate (buying price) quoted to Christie's by LIoyds Bank plc at the latest reasonably practical date prior to the printing of the catalogue. Christie's bears no liability whatsoever for exchange rate differences on the auction date or for the fact that estimates are given in British pounds. Bidders should bear in mind that estimates are prepared well in advance of the sale and are not definitive. They are subject to revision.

*Front cover*
lot 36

*Back cover*
lot 129

*All sales are subject to the Conditions of Business printed at the back of this catalogue*

# Ελληνικη Τυπογραφια Περιηγητικα Βιβλια και ένα σημαντικό Αθηναϊκό έγγραφο (Αριθμ. 1-129)

Πεμπτη 4 Νοεμβριου 1999
6:00 μ.μ.

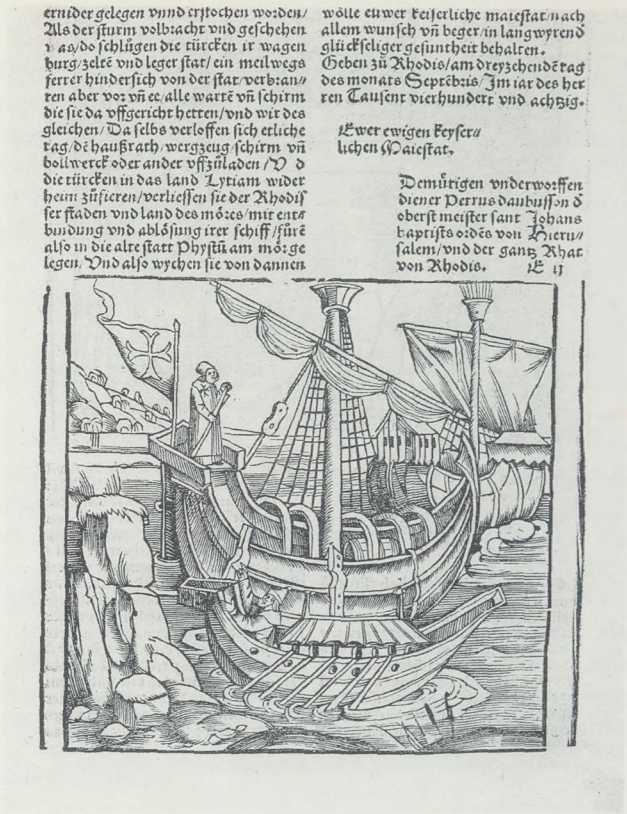
## Εκτιμήσεις

Οι εκτιμήσεις γύρω από την τιμή πωλήσεως των έργων τυπώνονται κάτω από την περιγραφή του έργου και δεν περιλαμβάνουν την προμήθεια αγοραστού. Οι υποψήφιοι αγοραστές οφείλουν να λαμβάνουν υπόψη ότι οι εκτιμήσεις δίνονται προ της δημοπρασίας, ότι δεν είναι οριστικές και ότι υπόκεινται σε αναθεώρηση. Η εκτίμηση κάθε έργου αναγράφεται σε δραχμές και σε λίρες Αγγλίας. Η εκτίμηση σε λίρες Αγγλίας γίνεται προς διευκόλυνση των ξένων πελατών. Η εκτίμηση σε λίρες Αγγλίας γίνεται με βάση την ισοτιμία λίρας-δραχμής (τιμή αγοράς) της κατά το δυνατόν πλησιέστερης ημερομηνίας, πριν από την έκδοση του καταλόγου. Η εταιρία ουδεμία ευθύνη φέρει για συναλλαγματικές διαφορές κατά την ημέρα της δημοπρασίας ή εκ του γεγονότος ότι δίδεται και εκτίμηση σε λίρες. Οι πωλήσεις των έργων γίνονται μόνο σε δραχμές.

*Εξώφυλλο*
αριθ. 36

*Οπισθόφυλλο*
αριθ. 129

*Η δημοπρασία διεξάγεται σύμφωνα με τους όρους δημοπρασίας που αναγράφονται στο πίσω μέρος του καταλόγου*



1

1

ADELPHUS, Johannes. *Die Türckisch Chronica von irem ursprung anefang und regiment bis uff dise zeit.* Strassburg: Martin Flach, 1513.

Folio (298 x 190mm). Large woodcut title vignette, 24 half-page woodcuts, woodcut printer's device at end. (Stain in final leaves, lightly browned.) 19th-century calf panelled in blind, covers lettered in gilt, gilt fleurons. Provenance: V. Engelshofen (title stamp); G.J. Arvanitidis (red leather booklabel).

First Edition of this compilation of various histories of the wars against theTurks, based mainly on Jörg von Nürnberg's Geschichte von den Türcken. The book also contains a 3-page poem on the fall of Rhodes. Kristeller, Die Strassburger Bücher-illustration 513.

Estimate: £3,000-5,000

ADELPHUS, Johannes. *Die Türckish Cronica von irem ursprung anefang und regiment bis uff dise zeit.* Strassburg: Martin Flach, 1513.

2ο (298x190mm). Μεγάλη ξυλογραφημένη βινιέτα τίτλου, 24 ξυλογραφίες μεγέθους μισής σελίδας, στο τέλος ξυλόγλυπτο έμβλημα του τυπογράφου. (Τα τελευταία φύλλα με λεκέδες και ομοιόμορφες οξειδώσεις). Δέρμα του 19ου αιώνα, τα καλύμματα φέρουν επιχρυσωμένα γράμματα και σχέδια με άνθη. Προέλευση: V. Engelshofen (τίτλος σφραγίδας), Γ.Ι. Αρβανιτίδη (κόκκινη δερμάτινη κτητορική ετικέτα).

Πρώτη Έκδοση αυτής της συλλογής με διάφορες ιστορίες από τους αγώνες εναντίον των Τούρκων, βασισμένη κυρίως στην Geshichte von den Türken του Jürg von Nürnberg. Το βιβλίο περιλαμβάνει επίσης ένα ποίημα τριών σελίδων για την πτώση της Ρόδου. Kristeller, Die Strassburger Bücher-illustration 513.

Εκτίμηση: Δρχ. 1.500.000-2.500.000

2

2

ALLOM, Thomas and Emma REEVE. *Character and Costume in Turkey and Italy.* London and Paris: Fisher, Son, & Co., n.d. [not before 1839].

Folio (417 x 329mm). Tinted lithographic additional title, 20 tinted lithographic plates. (Small stain at upper margin of plates.) Contemporary brown morocco panelled in blind with central ornament in gilt, flat spine gilt (scuff marks and spine repaired). Provenance: John Templeman (armorial bookplate).

Allom drew his subjects from direct observation during a residence in Italy and Turkey, and these portraits are presented to illustrate the "many peculiarities of custom, manners, and dress, which have been seldom referred to by travellers." Colas 86.

Estimate: £1,500-2,000

ALLOM, Thomas and Emma REEVE. *Character and Costume in Turkey and Italy.* London and Paris : Fisher, Son &Co., n.d. (not before 1839).

2ο (417x329mm). Επιπλέον λιθογραφικός τίτλος με τίντα, 20 λιθογραφίες με τίντα. (Τα επάνω περιθώρια των εικόνων φέρουν μικρούς λεκέδες). Κάλυμμα της εποχής από καφέ μαροκαίν με επιχρυσωμένο κεντρικό κόσμημα και επίπεδη επιχρυσωμένη ράχη (η ράχη και σημάδια από φθορά έχουν επιδιορθωθεί). Προέλευση: John Templeman (ex-libris με οικόσημο).

Ο Allom σχεδίασε τα θέματά του ύστερα από απευθείας παρατήρηση, κατά τη διάρκεια της παραμονής του στην Ιταλία και την Τουρκία. Τα πορτραίτα αυτά παρουσιάζονται για να επεξηγήσουν "τις πολλές ιδιομορφίες στα ήθη, τα έθιμα και τον τρόπο ένδυσης, στις οποίες σπάνια έχουν αναφερθεί οι περιηγητές". Colas 86.

Εκτίμηση: Δρχ. 750.000-1.000.000

3

ARCHIMEDES. *Opera,* in Greek and Latin. Edited by David Rivault. Paris: Claude Morel, 1615. Folio, title printed in red and black, title device, woodcut text diagrams. (Browned, heavily wormed.) 19th-century red calf-backed boards (head of spine torn, slight wear at extemities). — STRABO. Rerum Geographicarum, in Greek and Latin. Edited by Isaac Casaubon. Paris: 1620. Folio, title printed in red and black, engraved title device. (Browned.) Modern half red morocco. Provenance: Philippus Vinerius (title inscription). Brunet V, 554: "Edition estimée pour sa correction et sa beauté". — STEPHANUS Byzantius. De Urbibus, in Greek and Latin. Amsterdam: Jacobus de Jonge, 1678. Folio, engraved title device. (Light dampstain.) Modern sheep.

Estimate: £500-700 (3)

ARCHIMEDES, *Opera,* στα Ελληνικά και τα Λατινικά. Edited by David Rivault. Paris: Claude Morel, 1615. 2ο, ο τίτλος με κόκκινα και μαύρα γράμματα φέρει έμβλημα, και με εντός κειμένου ξυλογραφίες. (ομοιόμορφες οξειδώσεις με μεγάλες φθορές από έντομα). 19ου αιώνα κάλυμμα με ράχη από κόκκινο μαροκαίν (η κορυφή της ράχης είναι σχισμένη και ελαφρά φθαρμένη στα άκρα). - STRABO, Rerum Geographicarum στα Ελληνικά και Λατινικά. Edited by Isaac Casaubon. Paris : 1620. 2ο, ο τίτλος είναι τυπωμένος με κόκκινα και μαύρα γράμματα και φέρει χαραγμένο έμβλημα (ομοιόμορφα οξειδωμένος). Νεώτερο κάλυμμα με κόκκινο μαροκαίν στη ράχη και γωνίες. Προέλευση: Philippus Vinerius (κτητορική επιγραφή τίτλου). - STEPHANUS Byzantius. De Urbibus, στα Ελληνικά και τα Λατινικά. Amsterdam: Jacobus de Jonge, 1678. 2ο, χαραγμένο έμβλημα τίτλου (φέρει ελαφρούς λεκέδες από υγρασία). Νεώτερο δέρμα.

Εκτίμηση: Δρχ. 250.000-350.000 (3)

4

ARISTIDES. *Orationes,* in Greek. Edited by Laurentius Norrmannus. Upsala: Henricus Keyser, 1688. 8vo. (Browned, spotted, a few catchwords shaved.) Later vellum.

Rare. Brunet calls for a dedication to Chancellor Oxenstiern, but the present copy is dedicated to Ulrica Eleanor, Queen of Sweden. Brunet I, 451: "édition estimée".

Estimate: £200-300

ARISTIDES. *Orationes,* στα Ελληνικά. Edited by Laurentius Norrmannus. Upsala : Henricus Keyser, 1688. 8ο. (ομοιόμορφες οξειδώσεις, με στίγματα, μερικά γράμματα ξυσμένα). Μεταγενέστερη περγαμηνή.

Σπάνιο. Ο Brunet αναφέρεται σε μία αφιέρωση στον Cancellor Oxenstiern, το συγκεκριμένο όμως αντίγραφο είναι αφιερωμένο στη Ulirica Eleanor, Βασίλισσα της Σουηδίας, Brunet I, 451: "édition estimée".

Εκτίμηση: Δρχ. 100.000-150.000

5

ARISTOTLE. *Opera,* in Greek, vol. I only. Venice: Aldus Manutius, 2 November 1495.

One (of 6 volumes), folio (275 x 193mm). Woodcut white-vine headpieces and initials, text diagram. (Lacks first leaf, first few leaves and final quire defective, stained, some worming, most leaves rehinged.) 19th-century cloth-backed marbled paper boards (somewhat worn).

Editio princeps of the first volume of the works of Aristotle. Goff A-959; GW 2334; Renouard Alde, p.7, 10-11.

Estimate: £2,000-3,000

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, *Όπερα,* τομ.1 μόνο. Βενετία: Aldus Manutius, 2 Νοεμβρίου 1495.

Ενας από τους 6 τόμους, 2ο (275 x 193mm), λευκό κληματοειδή ξυλόγραφο επίτιτλο και αρχικά γράμματα, σχεδιάγραμμα εντός κειμένου. (Λείπει το πρώτο φύλλο, τα αρχικά φύλλα και το τελευταίο δεκαεξασέλιδο παρουσιάζουν ελάττωμα, λεκέδες, σποραδικές τρύπες από έντομο, τα περισσότερα φύλλα είναι ξαναδεμένα.) Μαρμαρόκολλα χαρτόνια 19ου αιώνα με πάνινη ράχη (κάπως φθαρμένο).

Editio princeps του πρώτου τόμου των έργων του Αριστοτέλη, Goff A 959, GW 2334, Renouard Alde, p.7, 10-11.

Εκτίμηση: Δρχ. 1.000.000-1.500.000

6

ARUNDELL, F.V.J. *Discoveries in Asia Minor.* London: 1834.

2 vols., 8vo, two lithographed plates and a folding map. Half - calf (broken).

Estimate: £200-300

ARUNDELL, F.V.J. *Discoveries in Asia Minor.* London: 1834.

2 τόμοι, 8ο, με λιθογραφίες και αναδιπλούμενο χάρτη. Δερμάτινη ράχη και γωνίες (σπασμένα).

Εκτίμηση: Δρχ. 100.000-150.000

7

BARTHELEMY, J.J. *Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce.* Paris: Didier, Libraire- Editeur, 1843.

2 vols., 8vo, half vellum gilt, leather labels.

Estimate: £200-300

BARTHELEMY, J.J. *Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce.* Paris: Didier, Libraire- Editeur, 1843.

2 τόμοι, 8ο, ράχη και γωνίες από περγαμηνή επιχρυσωμένη.

Εκτίμηση: Δρχ. 100.000-150.000

8

BEAUVAU, Henri de. *Relation Journaliere du Voyage du Levant.* Nancy: Jacob Garnich, 1615.

4to (242 x 189mm). Engraved title, 49 half-page engravings of town views and plans, woodcut ornamental headpiece and initial. (Marginal tears or small holes in 4 leaves, repaired on verso in title and final two, occasional light staining.) 18th-century mottled sheep (discreet repairs at spine, scuffmarks repaired). Provenance: Musueo (?) D. Daudot 1807 (inscription and notes in French on front pastedown).

First illustrated edition. Beauvau undertook his journey to the Levant in 1604 and first published his account in a small format in 1608. He revised his text for the next edition, expanding on the illustrations which were included for the first time. Blackmer 106 ("Rare").

Estimate: £3,000-5,000

BEAUVEAU, Henri de. *Relation Journaliere du Voyage du Levant.* Nancy : Jacob Garnich, 1615.

4ο (242x189mm). Χαραγμένος τίτλος, 49 χαρακτικά μισής σελίδας με τοπία και σχέδια πόλεων, ξυλόγλυπτοι διακοσμητικοί επίτιτλοι και αρχικά γράμματα (σχισίματα στο περιθώριο ή μικρές τρύπες σε 4 φύλλα, επιδιορθώσεις στο verso του τίτλου και στα 2 τελευταία φύλλα, λίγοι λεκέδες). 18ου αιώνα ποικιλόχρωμο δέρμα (διακριτικές επισκευές στη ράχη, επισκευασμένα σημάδια φθοράς). Προέλευση : Musueo (?) D. Daudot 1807 (επιγραφή και σημειώσεις στα Γαλλικά στο μπροστινό φύλλο).

Πρώτη εικονογραφημένη έκδοση. Ο Beauvau επιχείρησε το πρώτο του ταξίδι στο Levant το 1604 και δημοσίευσε την πρώτη του αφήγηση σε μικρό σχήμα το 1608. Βελτίωσε τα κείμενά του για τη δεύτερη έκδοση, επεκτείνοντας τις εικονογραφήσεις που είχαν συμπεριληφθεί την πρώτη φορά. Blackmer 106 ("Rare").

Εκτίμηση: Δρχ. 1.500.000-2.500.000

9

BELLIN, Jacques Nicolas. *Description géographique du Golfe de Venise et de la Morée.* Paris: Didot, 1771.

4to (254 x 193mm). Engraved title and 49 engraved maps and plans, some folding. Contemporary mottled calf, spine gilt (worn and repaired).

First edition. The maps and plans illustrate ports from Venice to the Dalmatian coast, through the Ionian Islands and along the coast of the Morea to the islands of Poros and Spetses , the port of Piraeus and the Isthmus of Corinth. Not in Blackmer. Weber 765.

Estimate: £1,000-1,500

BELLIN, Jacques Nicolas. *Description géographique du Golfe de Venise et de la Morée.* Paris: Didot, 1771.

4ο, (254 x 193mm). Χαραγμένος τίτλος και 49 χαρακτικά με χάρτες και σχέδια, ορισμένα αναδιπλούμενα, δέρμα της εποχής πιτσιλωτό, επιχρυσωμένη ράχη (φθαρμένο και επιδιορθωμένο).

Πρώτη έκδοση. Οι χάρτες και τα σχέδια απεικονίζουν λιμάνια από την Βενετία έως τις Δαλματικές ακτές, μέσα από τα νησιά του Ιονίου και κατά μήκος της ακτής του Μοριά προς τα νησιά Πόρος και Σπέτσες, το λιμάνι του Πειραιά και τον Ισθμό της Κορίνθου. Δεν υπάρχει στο Blackmer. Weber 765.

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000

10

BIBLE, Old Testament, in Greek. Franeker: Franciscus Halma, 1709. 4to. Title printed in red and black. Engraved frontispiece, engraved title device, 5 folding maps, plans and views. (Lacking half-titles.) Contemporary vellum gilt (small punctures in front cover); and two other books in the lot (another copy of the Franeker Greek Bible, lacking frontispiece and half-titles; and Johannes Chrysostomus, Venice: 1786).

The Franeker Greek Bible, reprinting the Sixtine text, was used as the base for numerous later editions.

Estimate: £600-800 (3)

ΒΙΒΛΟΣ, Παλαιά διαθήκη. Franeker : Franciscus Halma, 1709. 4to. Τίτλος τυπωμένος με κόκκινα και μαύρα γράμματα. Χαραγμένη προμετωπίδα, στον τίτλο χαραγμένο έμβλημα, 5 αναδιπλούμενοι χάρτες, σχέδια και τοπία. (Λείπουν οι ψευδότιτλοι.) Περγαμηνή της εποχής επιχρυσωμένη (μικρά στίγματα στο μπροστινό κάλυμμα). Και άλλα βιβλία στο lot (άλλο ένα αντίγραφο της Ελληνικής Βίβλου του Franeker, λείπει η προμετωπίδα και οι ψευδότιτλοι, και ένα του Ιωάννη Χρυσοστόμου, Βενετία 1786).

Η Ελληνική βίβλος του Franeker, με την ανατύπωση του κειμένου Sixtine, χρησιμοποιήθηκε ως βάση γιια πολυάριθμες μεταγενέστερες εκδόσεις.

Εκτίμηση: Δρχ. 300.000-400.000 (3)

11

BIBLE, New Testament, in Greek. Leipzig: Johann Heinichen, 1691.

12mo, title printed in red and black, engraved frontispiece (cut down and mounted). Contemporary calf, two clasps. Provenance: Christopher Nathan Gerstenberger, 1694 (title inscription); Jos. Gabriel, 1826 (flyleaf inscription); undeciphered library stamp. And 3 other books in the lot, biblical and theological, including New Testament, Venice: 1695, contemporary gilt-stamped goatskin (worn at spine).

Estimate: £500-800 (4)

ΒΙΒΛΟΣ, Καινή Διαθήκη. Leipzig: Johann Heinichen, 1691.

2ο, ο τίτλος είναι τυπωμένος σε κόκκινο και μαύρο, χαραγμένη προμετωπίδα (κομμένη και επικολημμένη). Δέρμα της εποχής, δύο κλείστρα. Προέλευση: Christopher Nathan Gerstenberger, 1694 (επιγραφή τίτλου), Jos. Gabriel, 1826 (φύλλο με επιγραφή), σφραγίδα βιβλιοθήκης που δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί. Τρία επιπλέον βιβλία στο lot, βιβλικά και θεολογικά, συμπεριλαμβανομένης και της Καινής Διαθήκης, Βενετία 1695, επιχρυσωμένο δέρμα της εποχής (φθαρμένη ράχη).

Εκτίμηση: Δρχ. 250.000-400.000 (4)

12

BOVA, Antonio. [35 engraved folding views of Mt. Aetna, Palermo, Sicily, Messina Catania, etc. Italy: c.1750]. 8vo. (Some light browning and staining, 2 plates shaved.) Green roan-backed boards.

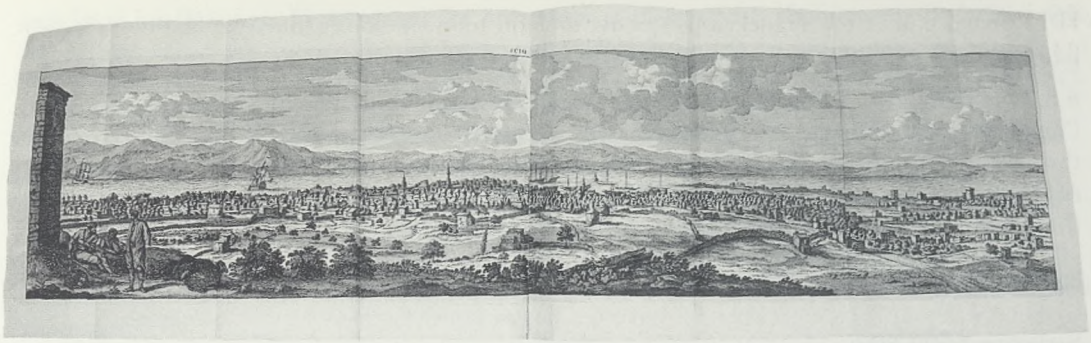
Little is known of Bova, an 18th-century artist active at Sicily and Messina and known for frescoes and altar paintings. These views reflect his intimate knowledge of the region.

Estimate: £400-600

BOVA, Antonio. [35 engraved folding views of Mt. Aetna, Palermo, Sicily, Messina Catania, etc. Italy: c.1750]. 8ο (ελαφρές ομοιόμορφες οξειδώσεις και ελαφρά στίγματα, 2 εικονες είναι ξυσμένες). Χαρτόνια με πράσινο "roan" στη ράχη.

Λίγα πράγματα είναι γνωστά για τον Bova, έναν καλλιτέχνη ο οποίος έδρασε στη Σικελία και τη Μεσσίνα, γνωστός για τις τοιχογραφίες και την θρησκευτική ζωγραφική. Τα τοπία αντανακλούν τη προσωπική του γνώση των περιοχών.

Εκτίμηση: Δρχ. 200.000-300.000



13

13

BRUYN, Cornelis de. *Reizen door de vermaardste Deelen van Klein Asia, de Eylanden Scio, Rhodus, Cyprus &c.* Delft: Henrik van Krooneveld, 1698.

Folio (394 x 251mm). Engraved title page by Müller after R. du Val, engraved portrait of Bruyn by G. Valck after Kneller, folding map and 212 engraved plates on 102 leaves, many double page or folding. (Some light browning and offsetting of the plates, occasional light marginal foxing, a few tears along fold lines.) Contemporary mottled calf gilt, gilt edges (spine and corners repaired.)

A large-paper copy of the First Edition.

Estimate: £4,000-6,000

BRUYN, Cornelis de. *Reizen door de vermaardste Deelen van Klein Asia, de Eylanden Scio, Rhodus, Cyprus &c.* Delft: Henrik van Krooneveld, 1698.

2ο (394 x 251mm). Χαραγμένη σελίδα τίτλου του Müller κατ' απομίμηση του R. du Val, χαρακτικό με το πορτραίτο του Bruyn από τον G. Valck κατ' απομίμηση του Kneller, αναδιπλούμενος χάρτης και 212 χαρακτικά σε 102 φύλλα, πολλές διπλές σελίδες ή αναδιπλούμενες. (Ορισμένα φύλλα με ελαφρές ομοιόμορφες οξειδώσεις και "offsetting", μερικά σχισίματα κατά μήκος της αναδίπλωσης.) Ποικιλόχρωμο δέρμα με επιχρυσωμένες άκρες (επιδιορθωμένη ράχη και γωνίες.)

Αντίγραφο της Πρώτης Έκδοσης σε μεγάλο χαρτί.

Εκτίμηση: Δρχ. 2.000.000-3.000.000

14

BRUYN, Cornelis de. *Voyage au Levant.* Paris: Guillaume Cavelier, 1714.

Folio (325 x 205mm). Title in red and black, Engraved title by J. Müller after R. du Val, folding map and 212 plates. (Lacking the portrait frontispiece.) Contemporary blindstamped vellum.

Second French edition. The panoramic views of Constantinople, Chios, Jerusalem, Alexandria, Aleppo and other cities of the Levant are especially fine. Blackmer 225.

Estimate: £4,000-6,000

BRUYN, Cornelis de. *Voyage au Levant.* Παρίσι: Guillaume Cavelier, 1714.

2ο (325 x 205mm). Τίτλος σε κόκκινο και μαύρο, χαραγμένος τίτλος του J.Müller κατ' απομίμηση του R. du Val, αναδιπλούμενος χάρτης και 212 χαρακτικά σε 100 φύλλα. (Λείπει η αρχική εικόνα στην αριστερή σελίδα δίπλα στον τίτλο). Περγαμηνή της εποχής με ανάγλυφη διακόσμηση.

Δεύτερη Γαλλική έκδοση. Οι πανοραμικές απόψεις της Κωνσταντινουπόλεως, Χίου, Ιερουσαλήμ, Αλεξάνδρια και άλλες πόλεις της Ανατολής είναι εξαιρετικά καλές. Blackmer 225.

Εκτίμηση: Δρχ. 2.000.000-3.000.000

15

BYRON, George Gordon Noel, Lord. *The Life and Works.* London, Edinburgh and Dublin: n.d. 6 volumes, 8vo. Lithographic title in second and fourth volumes and 72 lithographic plates. (Some spotting.) Original gilt decorated cloth. - Finden's Landscape and Portrait Illustrations to the Life and Works of Lord Byron. London: John Murray, n.d. 2 volumes, 8vo. Additional engraved title to each volume and 123 plates. (Inscription erased from verso of portrait frontispiece with resultant small holes, spotting, sometimes heavy). Contemporary calf tooled in gilt and blind (rubbed). - and two other works on Byron (The complete Works, Paris: 1835; The Byron Gallery. London: 1833).

Estimate: £600-800

BYRON, George Gordon Noel, Lord. *The Life and Works.* London, Edinburgh and Dublin : n.d. 6 τόμοι, 8ο. Λιθογραφημένος τίτλος στο δεύτερο και τέταρτο τόμο και 72 λιθογραφίες (μερικές με στίγματα). Αρχικό πάνινο κάλυμμα με επιχρυσωμένα κοσμήματα. - Finden's Landscape and Portrait Illustrations to the Life and Works of Lord Byron. London: John Murray, n.d. 2 τόμοι, 8ο. Επιπλέον χαραγμένος τίτλος σε κάθε τόμο και 123 εικόνες. (η επιγραφή στο πίσω μέρος του πορτραίτου έχει σβηστεί με επακόλουθα μικρές τρύπες, και συχνά έντονα στίγματα). Δέρμα της εποχής με επιχρυσωμένη και ανάγλυφη ράχη (με φθορές). - και δύο άλλα έργα για τον Byron (The Complete Works, Paris : 1835; The Byron Gallery. London : 1833).

Εκτίμηση: Δρχ. 300.000-400.000

16

CARBURI, Marin. *Monument eleve a la gloire de Pierre-le-Grand, ou Relation des travaux et des moyens mechaniques.* Paris: Nyon aine and Stoupe, 1777.

Folio (430 x 277mm). Fine woodcut vignette and ornamental headpieces and initials, ornamental tailpieces, 12 engraved double-page and folding plates by d'Elvaux and Sellier, 3 after V. Blarenbergh. (Somewhat browned, wormhole in two plates, extending into plate mark in one.) Contemporary mottled calf, gilt spine, red edges (corner bumped, splits at joints, slight wear at extremities).

Carburi was a Greek engineer from Argostoli in Cephalonia, who was responsible for the transport of the granite plinth on which the statue of Peter the Great was to rest in St. Petersburg. The statue, by Falconet, was erected in 1769 under Catherine the Great. The mammoth rock base was found in the Gulf of Finland and brought to St. Petersburg by land and sea; its transport required great technical expertise. Carburi left Russia for France after his mission was successfully completed, where he married and published this account. He eventually returned to Cephalonia where he pioneered agricultural developments. Berlin Kat. 1794.

Estimate: £1,500-2,000

CARBURI, Marin. *Monument eleve a la gloire de Pierre-le-Grand, ou Relation des travaux et des moyens mechaniques.* Paris : Nyon aine and Stoupe, 1777.

2ο (430x277). Έξοχη ξυλογραφημένη βινιέτα και διακοσμητικοί επίτιτλοι και αρχικά γράμματα, διακοσμητικές κατακλειστικές βινιέτες, 12 δισέλιδα χαρακτικά σε αναδιπλούμενη μορφή των d'Elvaux και Sellier, 3 κατ' απομίμηση του V. Blarenbergh. (Με ομοιόμορφες οξειδώσεις, τρύπες από έντομα σε δύο εικόνες που εκτείνονται μέχρι την πατούρα στη μία). Ποικιλόχρωμο δέρμα της εποχής, επιχρυσωμένη ράχη, κόκκινες ακμές (γωνία χτυπημένη, σχισίματα στους συνδέσμους, ελαφρές φθορές στα άκρα).

Ο Carburi ήταν Έλληνας μηχανικός από το Αργοστόλι Κεφαλονιάς, υπεύθυνος για τη μεταφορά του γρανιτένιου πλίνθου για το άγαλμα του Μεγάλου Πέτρου που θα τοποθετείτο στην Αγία Πετρούπολη. Το άγαλμα, έργο του Falconet, στήθηκε το 1769 επί Αικατερίνης της Μεγάλης. Ο ογκώδης βράχος βρέθηκε στον Κόλπο της Φινλανδίας και μεταφέρθηκε στην Αγ. Πετρούπολη

από ξηρά και θάλασσα. Η μεταφορά του απαιτούσε μεγάλη τεχνική εξειδίκευση. Ο Carburi μετά το επιτυχές τέλος της αποστολής του έφυγε από τη Ρωσία για την Γαλλία, όπου παντρεύτηκε και εξέδωσε αυτό το έργο. Τελικά επέστρεψε στην Κεφαλλονιά όπου υπήρξε πρωτοπόρος στις γεωργικές εξελίξεις. Berlin Kat. 1794.

Εκτίμηση: 750.000-1.000.000

• 17

CARBURI, Marin. *Monument Eleve a la Gloire De Pierre -Le-Grand,* Paris: Nyon Aine and Stoupe: 1777.

Folio (456 x 308mm), vignette, 12 folding plates, (stained, a little worming). Uncut in old half calf (badly worn and defective).

Estimate: £1,000-1,500

CARBURI, Marin. *Monument Eleve a la Gloire De Pierre -Le-Grand,* Stoupe, Paris: 1777.

2ο (456 x 308mm), βινιέτα επίτιτλου, 12 αναδιπλούμενες εικόνες, (λεκιασμένο, φέρει τρύπες από έντομο). Παλαιό κάλυμμα με δερμάτινη ράχη και γωνίες, άκοπο (φθαρμένο, και τα χαρτόνια φθαρμένα).

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000

18

CATECHISM, in Greek - *Ekklesion tes Belgikes Exomologisis kai Katexesis.* Leiden: Elzevier Press, 1623. 12mo, title device. 18th-century calf-backed boards (section missing from backstrip). Willems 213.

Estimate: £200-300

CATECHISM, στα ελληνικά - *Ekklesion tes Belgikes Exomologisis kai Katexesis.* Leiden: Elzevier Press, 1623. 12ο, έμβλημα τίτλου. 18ου αιώνα χαρτόνια με δερμάτινη ράχη (λείπει μέρος από τη ράχη).

Εκτίμηση: Δρχ. 100.000-150.000

19

CHOISEUL-GOUFFIER, M.G.A.F. de. *Voyage Pittoresque de la Grèce.* Paris: 1782-1809, J.J. Blaise, 1822.

2 volumes in 4, folio (517 x 333mm). Three engraved titles, portrait frontispiece, 2 double-page maps and a table, and 285 engraved plates on 168 leaves, numerous culs-de-lampes and vignettes. (Minor tears, some marginal dampstaining and minor spotting.) Modern blue morocco gilt.

First edition, first issue of Choiseul-Gouffier's classic account of travel in Greece. The introductory 'discours preliminaire' in volume I ends on the fourth line of p.xvi; in second-issue copies it ends on line 22 of p. xvi. The introduction was changed for political reasons when Choiseul-Gouffier was appointed French ambassador to the Porte. Blackmer 342.

Estimate: £5,000-7,000

CHOISEUL-GOUFFIER, M.G.A.F. de. Voyage Pittoresque de la Grèce. Paris: 1782-1809, J.J. Blaise, 1822.

2 τόμοι σε 4, 2ο (517 x 333mm). Τρεις χαραγμένοι τίτλοι, πορτραίτο στην προμετωπίδα, 2 δισέλιδοι χάρτες και ένας πίνακας, και 285 χαρακτικά σε 168 φύλλα. Πολυάριθμες βινιέτες και

19

19

"culs-de lampe". (Ελάχιστα σχισίματα, και μερικοί λεκέδες από υγρασία στα περιθώρια και ελάχιστα στίγματα.). Νεώτερο μπλε μαροκαίν επιχρυσωμένο.

Η πρώτη εκτύπωση της πρώτης έκδοσης του κλασσικού του Choiseul-Gouffier's. Το φιλελληνικό εισαγωγικό "discours preliminaire" στον τόμο Ι τελειώνει με την 4η σιερά του p.xvi. Το εισαγωγικό σημείωμα άλλαξε για πολιτικούς λόγους όταν ο Choiseul-Gouffier διορίστηκε πρέσβυς της Γαλλίας στο Porte. Blackmer 342.

Εκτίμηση: Δρχ. 2.500.000-3.500.000

## 20

CHOISEUL-GOUFFIER, M.G.A.F. de. *Voyage Pittoresque de la Grèce,* Tome second [part 1]. Paris: 1809.

Volume 2 (of 2, part 3 of 4 parts), folio (523 x 345mm). Engraved title, large culs-de-lampes and vignettes, and 33 plates. (Minor marginal dampstaining, minor spotting and one or two small holes or paper flaws.) Modern vellum, gilt edges (minor spotting).

Estimate: £1,000-1,500

CHOISEUL-GOUFFIER, M.G.A.F. de. *Voyage Pittoresque de la Grèce,* Tome Second. Paris: 1809.

Τόμος 2 (από 2, μέρος 3 από 4 μέρη), 2ο (523 x 345mm. Χαραγμένος τίτλος, μεγάλες βινιέτες και "culs-de-lampe", και 33 εικόνες. (Ελάχιστοι λεκέδες από υγρασία στα περιθώρια, ελάχιστες οξειδώσεις και μία ή δύο μικρές τρύπες ή ελαττώματα στο χαρτί.) Νεώτερη περγαμηνή, επιχρυσωμένες ακμές. (Ελάχιστα στίγματα).

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000

## 21

CHOISEUL-GOUFFIER, M.G.A.F. de. *Voyage Pittoresque de la Grèce,* Tome second [part 1]. Paris: 1809.

Volume 2 (of 2, part 3 of 4 parts), folio (514 x 334mm). Engraved title, culs-de-lampes and vignettes, and 16 plates. (Some marginal spotting and one or two paper flaws.) Calf-backed boards (defective, corners worn and bumped.)

Estimate: £1,000-1,500

CHOISEUL-GOUFFIER, M.G.A.F. de. *Voyage Pittoresque de la Grèce,* Tome Second [part 1]. Paris: 1809.

Τόμος 2 (από 2, μέρος 3 από 4 μέρη), 2ο (514 x 334mm). Χαραγμένος τίτλος, βινιέτες και "culs-de-lampe", και 16 εικόνες. (Μερικές οξειδώσεις στα περιθώρια και ένα ή δύο ελαττώματα του χαρτιού.) Χαρτόνια με δερμάτινη ράχη και γωνίες (ελαττωματικά, γωνίες φθαρμένες και χτυπήματα.)

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000

22

CLARKE, Edward Daniel. *Travels in Various countries of Europe, Asia and Africa.* Part the Second: Greece, Egypt and the Holy Land, Section the First [... the Second.] London: for T. Cadell and W. Davies by R. Watts, 1813-14.

2 volumes (of 6), 4to (267 x 206mm). 2 folding maps and 59 plates mostly etched by E. and L. Byrne after Clarke and Preaux, several folding and two coloured or partly so. (Maps with a few marginal repairs and strengthened along fold lines, some offsetting and a little light spotting and occasional soiling.) Contemporary tree calf, spines gilt with red and green leather labels (covers scuffed, joints a little worn.) This edition not in Blackmer.

Estimate: £700-1,000

CLARKE, Edward Daniel. *Travels in Various Countries of Europe, Asia and Africa.* Part the second Greece Egypt and the Holy Land Section the First [...the Second] London: for T. Cadell and W. Davies by R. Watts, 1813 -14..

2 τόμοι (από τους 6), 4ο (267 x 206mm). 2 αναδιπλούμενοι χάρτες και 59 εικόνες κυρίως χαραγμένες από τον E. και L. Byrne κατ' απομίμιση του Clarke kai Preaux, ορισμένες αναδιπλούμενες και 2 έγχρωμες ή τμηματικά έγχρωμες. (Χάρτες με λίγες επιδιορθώσεις στα περιθώρια και ενισχυμένοι στην γραμμή αναδίπλωσης, ορισμένοι λερωμένοι με ελαφρές οξειδώσεις.) Ποικιλόχρωμο δέρμα της εποχής, ράχες με επιχρυσώματα και πράσινες και κόκκινες δερμάτινες ετικέτες. (Τα καλύμματα φέρουν σκασίματα, αρθρώσεις ελαφρώς φθαρμένες.) Αυτή η έκδοση δεν υπάρχει στο Blackmer.

Εκτίμηση: Δρχ. 350.000-500.000

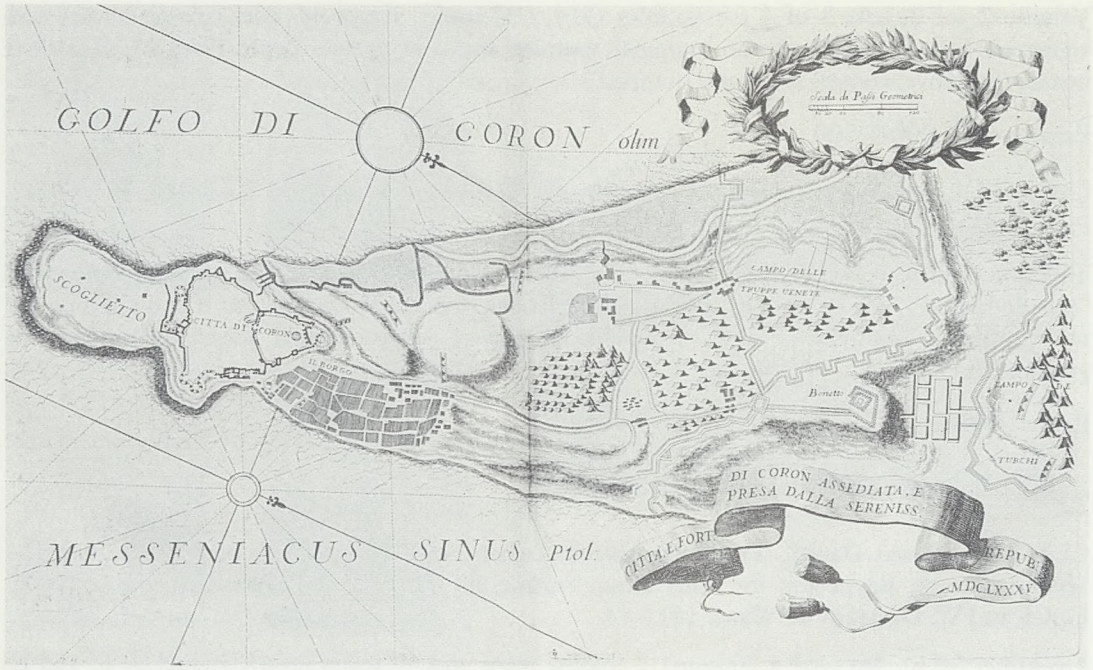
23

COOK, Henry (1819-c.1890). The Acropolis from the Philopappus
Coloured lithograph.
440 x 580mm

Estimate: £300-400
*Colour illustration p. 90*

Cook, Henry (1819-c.1890). Η Ακρόπολη από του Φιλοπάππου
Εγχρωμη λιθογραφία
440 x 580mm

Εκτίμηση: Δρχ. 150.000-200.000
*Έγχρωμη απεικόνιση σελ. 90*




24

## 24

CORONELLI, Vincenzo Maria. *Memorie istoriografiche delli Regni della Morea e Negroponte.* [Venice:] 1686.

Folio (400 x 275mm). Letterpress dedication, A-Y2. Engraved half-title from Morea Negroponte & Adiacenze (c.1708), engraved title, full-page engraved coat-of-arms of the dedicatee, the Duke of Brunswick, 15 half-page vignette engravings of town plans, 15 double-page engraved views, and 4 half-page engravings originally printed two to a page but here separated and inserted, woodcut ornamental initials and tailpieces, the double-page plates on guards. (Some light marginal worming, occasionally affecting image at fold, stain in one leaf.) Later vellum-backed flexible buff pasteboard.

First edition of "one of the basic source works on the Peloponessus" (Blackmer). Even though there is little agreement between copies of Coronelli's works, since he added and subtracted plates regularly, the present copy appears to be a composite: an additional half-title is taken from Coronelli's Morea Negroponte & Adiacenze (c.1708), and some of the double-page plates may properly belong to his Conquiste (c.1688) since an elaborate border (added for that edition) appears to have been cut away. The plates (in addition to the half-title, title and dedication) included here are, according to the list for the second edition in Blackmer: 2-5, 7-9 (9 being full-page), 11, 13-22, 27-32, 37-41, plus Megara and Negroponte. Blackmer 408 (2nd edition).

Estimate: £2,000-3,000

CORONELLI, *Vincenzo Maria. Memorie istoriografische delli Regni della Morea e Negroponte.* [Venice:] 1686.

2ο (400 x 275mm). Κείμενο με αφιέρωση, A-Y2. Χαραγμένος ψευδότιτλος - χαρακτικό από Morea Negroponte & Adiacenze (περ. 1708), χαραγμένος τίτλος, ολοσέλιδο χαρακτικό με το οικόσημο του αφιερωτή, του Δούκα του Brunswick, 15 χαραγμένες βινιέτες μισής σελίδας με σχέδια πόλεων, 15 δισέλιδα χαρακτικά τοπίων και 4 χαρακτικά μισής σελίδας, αρχικά τυπωμένα ανά δύο σε κάθε σελίδα και εδώ κομμένα και καταχωρημένα, ξυλογραφημένα αρχικά γράμματα και κατακλειστικές βινιέτες, δισέλιδα χαρακτικά (ελαφρά φθορά στα περιθώρια από έντομα, περιοδικά αγγίζοντας τις εικόνες στη γραμμή αναδίπλωσης, λεκέδες σε ένα φύλλο). Μεταγενέστερα μπεζ μαλακά χαρτόνια με ράχη από περγαμηνή.

Η πρώτη έκδοση "μιας από τις βασικές πηγές για την Πελοπόννησο" (Blackmer). Μολονότι υπάρχει λίγη συμφωνία μεταξύ των αντίγραφων των εργασιών του Coronelli, αφού προσέθετε και αφαιρούσε χαρακτικά συχνά, το συγκεκριμένο αντίγραφο φαίνεται να είναι σύνθετο : ένας συμπληρωματικός ημίτιτλος είναι παρμένος από το "Morea Negroponte & Adiacenze" του Coronelli (περ. 1708), και μερικές από τις δισέλιδες λιθογραφίες μπορεί κανονικά να ανήκουν στο "Conquiste" του (περ. 1688) μιας και μία περίτεχνη μπορντούρα (προσθήκη σε αυτή την έκδοση) φαίνεται να έχει αποκολληθεί. Τα χαρακτικά (μαζί με τον ημίτιτλο, τον τίτλο και την αφιέρωση) που συμπεριλαμβάνονται εδώ, είναι σύμφωνα με τη λίστα για τη δεύτερη έκδοση στο Blackmer : 2-5, 7-9 (η 9 ολοσέλιδο), 11, 13-22, 27-32, 37-41, μαζί με τα Μέγαρα και το Negroponte. Blackmer 408 (2η έκδοση).

Εκτίμηση: Δρχ. 1.000.000-1.500.000

25

CORONELLI, Vincenzo Maria. *An Historical and Geographical Account of the Morea, Negropont, and the Maritime Places, as far as Thessalonica.* London: for Matthew Gillyflower and W. Canning, 1687.

12mo (152 x 90mm). 41 (of 42) engraved folding maps and views. (Tear in one plate, paper flaw at lower margin of B1, one bifolium detached.) Contemporary blind-ruled calf (front hinge splitting, some wear at extremities). Provenance: Earl of Hopetoun (bookplate). First English Edition. Wing C-6342.

Estimate: £1,000-1,500

CORONELLI, Vincenzo Maria. *An Historical and Geographical Account of the Morea, Negropont, and the Maritime Places, as far as Thessalonica.* London : για τον Matthew Gillyflower και W. Canning, 1687.

12mo (152 x 90mm). 41 (από 42) χαραγμένοι αναδιπλούμενοι χάρτες και τοπία (σχίσιμο σε ένα χαρακτικό, ελάττωμα του χαρτιού στα κάτω περιθώρια του B1, ένα από τα δίφυλλα έχει αποσπαστεί). Δέρμα της εποχής με ανάγλυφη διακόσμηση (ο μπροστινός σύνδεσμος έχει ξηλωθεί, μερικές φθορές στα άκρα). Προέλευση: Earl of Hopetoun (ex - libris). Πρώτη αγγλική έκδοση. Wing C-6342.

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000

26

DALLAWAY, James. *Constantinople ancient and modern.* London: T. Bensley, 1797. 4to (263 x 205mm). Engraved title, engraved map and 9 aquatinted plates by Stadler after G. Mercati. Contemporary tree calf (rebacked preserving original backstrip, lower joint worn).

First edition. Blackmer 441.

DALLAWAY, James. *Constantinople ancienne et moderne,* translated by André Morellet. Paris: Denne jeune, 1799. 2 volumes in 1, 4to (250 x 184mm). Folding engraved frontispieces by Bovinet after G. Mercati, a folding map and folding table. (Several quires dampstained in inner margins.) Green roan-backed boards.

A large-paper copy of the first edition in French. The French edition contains only 2 of the plates from the English edition. Blackmer 441 (first edition).

Estimate: £1,500-2,000 (2)

DALLAWAY, James *Constantinople ancienne et moderne,* translated by André Morellet. Παρίσι: Denne jeune, 1799.

2 τόμοι, σε 1, 4ο (250 x 184mm). Διπλωμένες χαραγμένες προμετωπίδες από τον Bovinet κατ' απομίμηση του G. Mercati, διπλωμένος χάρτης και διπλωμένος πίνακας. (Λεκέδες από υγρασία

στα εσωτερικά περιθώρια μερικών τυπογραφικών φύλλων). Κάλυμμα με πράσινη "roan" ράχη.

Αντίτυπο σε μεγάλο χαρτί της πρώτης έκδοσης στα Γαλλικά. Η Γαλλική έκδοση περιέχει μόνο 2 από τις εικόνες από την Αγγλική έκδοση. Blackmer 441 (πρώτη έκδοση)

Εκτίμηση: Δρχ. 750.000-1.000.000 (2)

27

## 27

DALTON, Richard. *Antiquities and views in Greece and Egypt.* London: for Thomas King and Henry Chapman, 1791.

Folio (500 x 351mm). Title and 6 leaves, 79 engraved plates of which 24 coloured. Old half green roan gilt (boards detached, crudely repaired with tape, corners scuffed).

First collected edition. The plates in this work were engraved between 1751 and 1781. In 1791 all the plates were reissued with a general title. Athens and its antiquities are depicted in 23 plates. Blackmer 443.

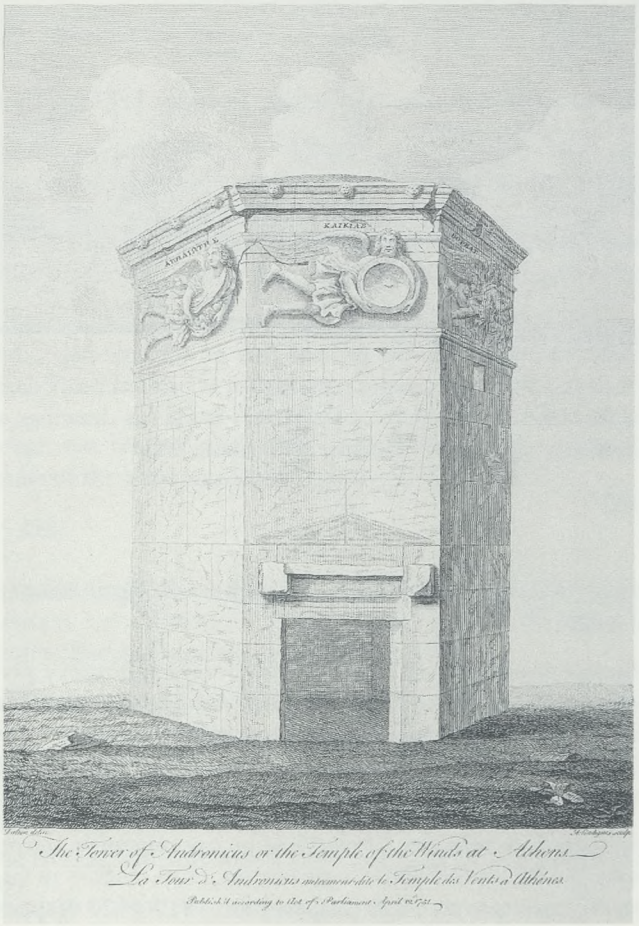
Estimate: £3,000-5,000

DALTON, Richard. *Antiquities and views in Greece and Egypt.* London: For Thomas King and Henry Chapman, 1791.

2ο (500 x 351mm). Τίτλος και 6 φύλλα, 79 χαρακτικά από τα οποία τα 24 είναι έγχρωμα. Παλαιό δέσιμο με πράσινο "roan", επιχρυσωμένο. (Ράχη σπασμένη, γωνίες χτυπημένες, συγκρατημένο με κολλητική ταινία.)

Πρώτη συλλογική έκδοση. Η Αθήνα και τα αρχαία μνημεία της απεικονίζονται σε 23 εικόνες. Blackmer 443.

Εκτίμηση: Δρχ. 1.500.000-2.500.000




28

28

DALTON, Richard. [Antiquities and views in Greece and Egypt.] London: c. 1751-52.

Folio (520 x 325mm). 42 (of 43) engraved plates by Chatelain, Basire jeune, Rooker, Radigues, Vivares, Mason, Müller and Dalton after Dalton. (Minor marginal tears repaired on verso, some light spotting and staining.) Modern black morocco gilt.

First edition. These plates, the depictions of Greece and Egypt, were published in 1751-2 by Dalton, without title or text. This copy lacks the small view of Pera and Constantinople. Blackmer 443 (1791 edition).

Estimate: £2,500-3,000

DALTON, Richard. [Antiquities and views in Greece and Egypt]. London: c. 1751-52.

2ο (520 x 325mm). 42 (από 43) χαρακτικά του Chatelain, Basire Jeune, Rooker, Radigues,

Vivares, Mason, Müller και Dalton κατ' απομίμιση του Dalton. (Ελάχιστα σχισίματα στα περιθώρια επιδιορθωμένα στο verso, μερικές ελαφρές οξειδώσεις και λεκέδες.). Νεώτερο μαύρο μαροκαίν επιχρυσωμένο.

Πρώτη Έκδοση. Οι εικόνες αυτές με τις απεικονίσεις της Ελλάδας και της Αιγύπτου, εκδόθηκαν το 1751-2 από τον Dalton, χωρίς τίτλους ή κείμενα. Από το αντίγραφο αυτό λείπουν το μικρό τοπίο του Πέραν και της Κωνσταντινούπολης. Blackmer 443 (1791 edition).

Εκτίμηση: Δρχ. 1.250.000-1.500.000

29

[DALVIMART, Octavien]. *The Costume of Turkey.* London: William Bulmer and Co., for William Miller, "1804" [not before 1820].

Folio (355 x 260mm). Text in English and French. Stipple engraved vignette on the English title, and 60 hand-coloured stipple-engraved plates by Dadley after Dalvimart. (Light offsetting, title lightly spotted.) Contemporary green straight-grained morocco tooled in gilt and blind, an imperial eagle stamped in blind at centre of covers, gilt spine, gilt edges (rubbed, light wear at extremities).

Second edition, later issue. In contrast to the printed date on the title-page, the work was clearly issued not before 1820, as the Whatman paper on which it is printed bears dates 1818 (text) and 1819-1820 (plates). As he states in his preface, Dalvimart made his drawings while on a visit to Turkey about 1798. Cf. Abbey 370, 533; Blackmer 444; Colas 782.

Estimate: £2,000-3,000
*Colour illustration p. 90*

[DALVIMART, Octavien]. The Costume of Turkey. London : William Bulmer and Co., για τον William Miller, 1804 [-1820].

2ο (355x260mm). Κείμενο στα αγγλικά και γαλλικά. Πουαντιγιέ χαραγμένη βινιέτα στον Αγγλικό τίτλο, και 60 πουαντιγιέ χαρακτικά του Dadley κατ' απομίμηση του Dalvimart (ελαφρά "offsetting", ο τίτλος με ελαφρά στίγματα). Πράσινο μαροκαίν της εποχής χρυσοτυπωμένο και ανάγλυφο, ανάγλυφη σφραγίδα αυτοκρατορικού αετού στο κέντρο, επιχρυσωμένη ράχη, επιχρυσωμένες ακμές (χτυπημένα, ελαφρά τριμμένα στα άκρα).

Δεύτερη έκδοση, μεταγενέστερη εκτύπωση. Σε αντίθεση με την τυπωμένη ημερομηνία στη σελίδα - τίτλο, το έργο είναι φανερό ότι δεν εκδόθηκε πριν από το 1820, καθώς το χαρτί Whatman στο οποίο τυπώθηκε, φέρει τις ημερομηνίες 1818 (κείμενο) και 1819-1820 (χαρακτικά). Όπως αναφέρει στον πρόλογό του, ο Dalvimart έκανε τα σχέδιά του κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του στην Τουρκία, περίπου το 1798. Cf. Abbey 370, 533; Blackmer 444; Colas 782.

Εκτίμηση: Δρχ. 1.000.000-1.500.000
*Έγχρωμη απεικόνιση σελ. 90*

30

DAPPER, Olfert. *Naukeurige Beschryving van Morea, eertijts Peloponnesus; en de Eilanden, gelegen onder de kusten van Morea, en binen en buiten de Golf van Venetien.* Amsterdam: Wolfgangh, Waesbergen, Boom, Someren en Goethals, 1688.

Folio (316 x 194mm). Title printed in red and black. Engraved additional title, 4 engraved double-page or folding maps, 35 half-page engravings, sometimes printed two to a page, 3 full-page engravings (including two illustrating coins of Corfu), and 7 engraved double-page or folding views. (Stain in upper portion, tear into 2 maps, two double-page plates frayed at fore-edges.) Contemporary speckled calf, gilt spine (rubbed, head of spine torn).

30

First Edition. Although not himself a traveller, Dapper composed a history well-illustrated with fine engravings of most of the areas and islands discussed. Blackmer 452.

Estimate: £3,000-5,000

DAPPER, Olfert. *Naukeuririge Beschryving van Morea, eertijts Peloponnesus; en de Eilanden, gelegen onder de kusten van Morea, en binen en buiten de Golf van Venetien.* Amsterdam: Wolfgangh, Waesbergen, Boom, Someren en Goethals, 1688.

2ο (316x194mm). Τίτλος τυπωμένος σε κόκκινο και μαύρο. Επιπλέον χαραγμένος τίτλος, 4 χαρακτικά δισέλιδα ή αναδιπλούμενοι χάρτες, 35 χαρακτικά μισής σελίδας, μερικές φορές τυπωμένα δύο ανά σελίδα, 3 ολοσέλιδα χαρακτικά (συμπεριλαμβανομένων και δύο παρουσιάζοντας νομίσματα από την Κέρκυρα), και 7 χαρακτικά τοπία δισέλιδα ή αναδιπλούμενα. (Λεκέδες στο πάνω μέρος, σχισίματα σε δύο χάρτες, 2 δισέλιδα χαρακτικά ξεφτισμένα στις μπροστινές ακμές). Πιτσιλωτό δέρμα της εποχής, επιχρυσωμένη ράχη (χτυπημένη, η κορυφή της ράχης σχισμένη).

Πρώτη έκδοση. Μολονότι ο ίδιος δεν ήταν περιηγητής, η ιστορία του Dapper είναι καλά εικονογραφημένη με περίφημα χαρακτικά από τις περισσότερες περιοχές και τα νησιά που αναφέρονται. Blackmer 452.

Εκτίμηση: Δρχ. 1.500.000-2.500.000

31

DAPPER, Olfert. *Naukeurige Beschryving der Eilanden, in de Archipel der Middelantsche Zee.* Amsterdam: Wolfgangh, Waesbergen, Boom, Someren en Goethals, 1688.

Folio (320 x 202mm). Title printed in red and black. Engraved additional title, 18 double-page maps and views, 11 engraved plates (some printed 2 to a page), and 45 half-page plates in the text. (Map of Cyprus just shaved.) Contemporary sprinkled calf, gilt spine, marbled edges (backstrip worn, front hinge loosening).
First Edition.

Estimate: £2,500-3,500

printed on card, on guards. (Spotted, several plates detached.) Contemporary red straight-grained morocco panelled in gilt and blind with palmette and fleuron rolls, gilt edges (slightly worn at extremities). Provenance: Martha Barwick (bookplate).

First Edition. As Dodwell states in the preface to the work, it had been his intention to publish 60 plates illustrating his tour to Greece in 1801, 1805 and 1806, but, owing to the high cost of production, their number was restricted to 30, "which will, notwithstanding, comprise views of nearly all the remains of any note in Greece". Blackmer describes two formats: one on thick paper without captions and one mounted on card with captions on slips mounted on the plate versos; the plates of the present copy, however, are printed directly onto card. Abbey 130; Blackmer 493; Brunet II, 788.

Estimate: £8,000-12,000
*Colour Illustrations p. 92*

DODWELL, Edward. *Views in Greece.* London: Thomas Davison for Rodwell and Martins, 1821.

2ο (519 x 373mm). Κείμενο στα Γαλλικά και Αγγλικά. Βινιέτα τίτλου και 30 ακουατίντες επιχρωματισμένες στο χέρι και τυπωμένες σε χαρτόνι. (Φέρει σημάδια, ορισμένες εικόνες είναι λυτές). Κόκκινο μαροκαίν εποχής με επιχρυσωμένα χωρίσματα διακοσμημένα με άνθη και φοίνικες, επιχρυσωμένες ακμές (ελαφρώς φθαρμένες στα άκρα). Προέλευση: Martha Barwick (Ex - libris).

Πρώτη έκδοση. Όπως προλογίζει στο βιβλίο ο Dodwell, πρόθεσή του ήταν να δημοσιεύσει 60 εικόνες που να εικονογραφούν την περιήγηση του στην Ελλάδα το 1801, 1805 και 1806, αλλά λόγω του μεγάλου κόστους παραγωγής ο αριθμός περιορίστηκε στις 30, "which will notwithstanding, comprise views of nearly all the remains of any note in Greece". Ο Blackmer περιγράφει δύο μορφές: μία σε χονδρό χαρτί δίχως λεζάντες και μία κολλημένες σε χαρτόνι με τις λεζάντες σε ταινία κολλημένες στην πίσω όψη. Παραταύτα οι εικόνες της παρούσας έκδοσης είναι τυπωμένες απευθείας στο χαρτόνι. Abbey 130, Blackmer 493, Brunett II, 788.

Εκτίμηση: Δρχ. 4.000.000-6.000.000
*Έγχρωμες Απεικονίσεις σελ. 92*

37

[DODWELL, Edward. *Views and Descriptions of Cyclopian, or, Pelasgic Remains, in Greece and Italy.* London: Adolphus Richter and Co., 1834.]

Folio (481 x 343mm). Plate list. 131 lithographic plates numbered 1-127 and with plates 2 and 12 on two and plate 25 on three plates. (Lacks all text except plate list, which is detached and marked in pen and pencil, marginal stains rarely touching image, folds and marginal tears in first plate, short marginal tears in a few other leaves, captions just shaved in about 3 plates, some spotting and browning.) Contemporary half hard-grained green morocco, gilt spine, gilt edges (somewhat worn).

First Edition. The English antiquary Edward Dodwell made a "classical and topographical" tour of Greece in 1801, 1805 and 1806, an account of which was published in 1819. The plates found here were issued to supplement that original work and illustrate less-known sites such as Salona (Amphissa), Orchomenos, Gortys and Aliartos, as well as sites in Italy. The work was published on Dodwell's instruction, but after his death; he never wrote a text to accompany the Italian plates. Blackmer 494; Brunet II, 788.

Estimate: £1,000-1,500

[DODWELL, Edward. *Views and Descriptions of Cyclopian, or, Pelasgic Remains, in Greece and Italy.* London: Adolphus Richter and Co., 1834.]

2ο (481 x 343mm). Λίστα Εικόνων. 131 λιθογραφικές εικόνες αριθμημένες από το 1 έως το

37

127 και οι εικόνες 2 και 12 σε δύο φύλλα και η εικόνα 25 σε τρία φύλλα. (Λείπουν όλα τα κείμενα εκτός από την λίστα με τις εικόνες, η οποία έχει αποσπαστεί και σημειωθεί με στυλό και μολύβι, υπάρχουν λεκέδες στα περιθώρια αλλά όχι έντονοι πάνω στις εικόνες, στην πρώτη εικόνα γραμμές αναδίπλωσης και ακριανά σχισίματα, μερικά άλλα φύλλα παρουσιάζουν κοντά ακριανά σχισίματα, σε 3 εικόνες η σελίδα είναι κομμένη κοντά στη λεζάντα, μερικά σημάδια και ομοιόμορφες οξειδώσεις.) Πράσινο μαροκαίν, ράχη και γωνίες της εποχής, επιχρυσωμένη ράχη, επιχρυσωμένες ακμές (ελαφρώς φθαρμένες).

Πρώτη Έκδοση. Ο Αγγλος αρχαιοδίφης Edward Dodwell έκανε μία "κλασσική και τοπογραφική" περιήγηση στην Ελλάδα το 1801, 1805 και 1806, ο απολογισμός της οποίας εκδόθηκε το 1819. Οι εικόνες αυτές εκδόθηκαν ως συμπλήρωμα στο πρωτότυπο έργο και για την εικονογράφιση περιοχών που είναι λιγότερο γνωστές όπως η Άμφισσα, ο Ορχομενός, η Γόρτυς και η Αλίαρτος, καθώς και τοποθεσίες στην Ιταλία. Το βιβλίο εκδόθηκε με οδηγίες του Dodwell, μετά τον θανατό του όμως. Δεν έγραψε ποτέ κάποιο κείμενο που να συνοδεύει τις εικόνες της Ιταλίας. Blackmer 494, Brunet II, 788.

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000

38

DRUMMOND, Alexander. *Travels.* London: W. Strahan, 1754.

Folio (380 x 240mm). Folding engraved frontispiece, table, and 33 (of 34) engraved plates by Müller after Drummond. (A few marginal tears and one or two spots and stains, edges browned.) Uncut in modern calf gilt.

First edition of this important work which includes a great deal of information on Cyprus. The plates illustrate many antiquities and sites on the island. Blackmer 497.

Estimate: £1,000-1,500

DRUMMOND, Alexander. *Travels.* London: W. Strahan, 1754.

2ο (380 x 240mm). Αναδιπλούμενη χαραγμένη προμετωπίδα, πίνακας, 33 (από 34) χαρακτικά του Müller κατ' απομίμιση του Drummond. (Μερικά σχισίματα στα περιθώρια και ένα ή δύο λεκέδες και στίγματα, οι άκρες με ομοιόμορφες οξειδώσεις.) Άκοπο σε νεώτερο δέρμα επιχρυσωμένο.

Πρώτη έκδοση του σημαντικού αυτού έργου που περιλαμβάνει πολλές πληροφορίες γύρω από την Κύπρο. Οι εικόνες απεικονίζουν πολλές αρχαιότητες και αρχαιολογικούς χώρους του νησιού. Blackmer 497.

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000

39

DYER, Thomas Henry. *Ancient Athens: its History, Topography, and Remains.* London: Bell and Daldy, 1873. 8vo, half-title, folding map and 10 plates. (First and last leaves lightly spotted.) Contemporary calf, gilt spine, marbled edges, by Sotheran.

WILLIAMS, H.W. *Select Views in Greece.* London: [1892]. 2 volumes in one, 8vo, half-title and 64 plates. (Half-title lightly spotted, notes on plate list.) 20th-century tan sheep gilt, top edge gilt.

Estimate: £600-800 (2)

DYER, Thomas Henry. *Ancient Athens: its History, Topography, and Remains.* London: Bell and Daldy, 1873. 8ο, ψευδότιτλος, αναδιπλούμενος χάρτης και 10 εικόνες. (Τα πρώτα και τελευταία φύλλα ελαφρώς στιγματισμένα.). Δέρμα της εποχής, επιχρυσωμένη ράχη, μαρμαρογραφημένες ακμές, του Sotheran.

WILLIAMS, H.W., *Select Views in Greece.* London: [1892]. 2 τόμοι σε έναν, 8ο, ψευδότιτλος και 64 εικόνες. (Ψευδότιτλος ελαφρώς στιγματισμένος, σημειώσεις στη λίστα των εικόνων.) Επιχρυσωμένο καφέ δέρμα 20ού αιώνα, άνω επιχρυσωμένη ακμή.

Εκτίμηση: Δρχ. 300.000-400.000 (2)

40

EBERSOLT, Jean. *La Miniature Byzantine.* Paris and Brussels: G. Vanoest, 1926. Large 4to, plates, original wrappers bound in half blue morocco (some wear at extremities). - ZERVOS, Skevos Georges. Rhodes Capitale du Dodecanese. Paris: 1920. Large 4to, illustrations in colour and black-and-white, half red roan (some wear at extremities).

Estimate: £200-300

EBERSOLT, Jean. *La Miniature Byzantine.* Paris and Brussels: G. Vanoest, 1926. Μεγάλο 4ο, εικόνες, μπλε μαροκαίν ράχη και γωνίες, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα (μερικώς φθαρμένα στα άκρα). - ZERVOS, Skevos Georges. Rhodes Capitale du Dodecanese. Paris: 1920. Μεγάλο 4ο, εικονογραφήσεις έγχρωμες και σε μαυρόασπρο. Κόκκινη "roan" ράχη και γωνίες (μερικώς φθαρμένο στα άκρα).

Εκτίμηση: Δρχ. 100.000-150.000

41

ENDERLIN, Jacob (publisher). *Die Hoche Stein-Klippen und Gebürge Cyaneae, Olympus und Athos.* Augsburg: Anthonius Nepperschmidt, for Jacob Enderlin, 1687.

Folio (295 x 193mm). Title printed in red and black, type-ornament headpiece, woodcut ornamental initial and tailpiece. 98 engraved maps, plans, view and portraits, often printed 2, 3 or 4 to a page. (Small marginal wormhole just touching image and text in final two leaves.) Contemporary marbled boards backed with a vellum ms. leaf fragment (rubbed, small wormholes and tears in spine).

First Edition, with 11 plates not included in the second edition, printed the following year. Navari, Atabey 402 (2nd edition).

Estimate: £3,000-5,000

ENDERLIN, Jacob (publisher). *Die Hoche Stein-Klippen und Geburge Cyaneae, Olympus and Athos.* Augsburg: Anthonius Nepperschmidt, for Jacob Enderlin, 1687.

2ο (295 x 193mm). Ο τίτλος είναι τυπωμένος σε κόκκινο και μαύρο, επίτιτλος από τυπογραφικά κοσμήματα, ξυλογραφημένο αρχικό γράμμα και κατακλειστικό. 98 χαρακτικά με χάρτες, σχέ-

δια, τοπία και πορτραίτα, πολλές φορές τυπωμένα 2,3 και 4 σε μία σελίδα. (Μικρές περιθωριακές τρύπες από έντομο που ελάχιστα αγγίζουν την εικόνα και το κείμενο στα τελευταία 2 φύλλα.) Μαρμαρογραφημένα χαρτόνια της εποχής με ράχη από χειρόγραφο φύλλο περγαμηνής (τριμμένο, μικρές τρύπες από έντομο και σχισίματα στη ράχη).

Πρώτη Έκδοση, με 11 εικόνες που δεν περιλαμβάνονται στη δεύτερη έκδοση που τυπώθηκε τον επόμενο χρόνο. Navari, Atabey 402, (2nd edition).

Εκτίμηση: Δρχ. 1.500.000-2.500.000

42

EUSEBIUS Pamphili. *Ecclesiasticae Historiae,* in Greek. Paris: Robert Estienne, 1544.

2 parts in one volume, folio. Ornamental headpieces and initial, printer's device on title, another version on final verso. 19th-century calf gilt (repairs at extremities). Provenance: inscription erased from title; library stamp and cancellation on title.

Editio princeps and the first major use of the first Grec du roi font. The fine, elegant type was commissioned by François I from Claude Garamond for printing Greek books from unpublished manuscripts in the Royal Library; the Ecclesiasticae Historiae was the first in this printing programme, the first major Greek text printed by Estienne as King's Printer. This edition is also the first use of the fine headpieces and initials, which Updike called "among the best of the printed decorations used in the sixteenth century". Adams E-1093; Schreiber 77.

Estimate: £300-500

EUSEBIUS Pamphili. *Ecclesiasticae Historiae,* in Greek. Paris: Robert Estienne, 1544.

2 μέρη σε ένα τόμο, 2ο. Διακοσμητικοί επίτιτλοι και αρχικά, έμβλημα του τυπογράφου στον τίτλο και στην τελευταία σελίδα. Δέρμα επιχρυσωμένο 19ου αιώνα (επιδιορθώσεις στα άκρα). Προέλευση: σβησμένη επιγραφή από τον τίτλο, σφραγίδα βιβλιοθήκης και ακύρωση στον τίτλο.

Editio princeps και η πρώτη σπουδαία χρησιμοποίηση των πρώτων στοιχείων του Grec du roi. Τα φίνα, κομψά τυπογραφικά, ήταν παραγγελία του François I από τον Claude Garamond για την εκτύπωση των Ελληνικών βιβλίων από ανέκδοτα χειρόγραφα της Βασιλικής Βιβλιοθήκης. Οι Εκκλησιαστικές Ιστορίες ήταν τα πρώτα σε αυτό το τυπογραφικό πρόγραμμα, το πρώτο σπουδαίο Ελληνικό κείμενο του Estienne ως Βασιλικός Τυπογράφος. Στην έκδοση αυτή χρησιμοποιήθηκαν και για πρώτη φορά οι διακοσμητικοί επίτιτλοι και τα αρχικά, τα οποία ο Updike χαρακτήρισε "ως τα καλύτερα τυπογραφικά διακοσμητικά που χρησιμοποιήθηκαν τον δέκατο έκτο αιώνα". Adams E-1093, Schreiber 77.

Εκτίμηση: Δρχ. 150.000-250.000

43

FAURIEL, Claude Charles. *Chants Populaires de la Grèce Moderne.* Paris: Firmin Didot and Dondey Dupre, 1824-25.

2 volumes, 8vo. Half-titles. (Some light spotting.) Contemporary calf-backed boards (front hinge of vol. I repaired).

First Edition of a popular and influential work; its publication engendered wide interest in the study of folk poetry and song.

Estimate: £300-400

FAURIEL, Claude Charles. *Chants Populaires de la Grèce Moderne.* Paris: Firmin Didot and Dondey Dupre, 1824-25.

2 τόμοι, 8ο, ψευδότιτλοι. (Φέρει ελαφρά σημάδια.). Κάλυμμα της εποχής με δερμάτινη ράχη (μπροστινός σύνδεσμος του 1ου τόμου έχει επιδιορθωθεί).

Εκτίμηση: Δρχ. 150.000-200.000

44

FENELON. *Les Aventures de Telemaque Fils d' Ulysse.* Paris: L. Imprimerie de Mame, Freres,1810.

2 vols., sm. 8vo, 25 engraved plates. (A little foxing and browning, library stamp on titles). Half-calf.

Estimate: £200-300

FENELON. *Les Aventures de Telemaque Fils d' Ulysse.* Paris: L. Imprimerie de Mame, Freres,1810.

2 τόμοι, μικρό 8ο, με 25 χαρακτικά. (Μικρές οξειδώσεις). Δερμάτινη ράχη και γωνίες.

Εκτίμηση: Δρχ. 150.000-200.000

45

FISHER'S *Drawing Room Scrap-Book.* MDCCCXLI. With political illustrations by Mary Howitt. London and Paris: Fisher, Son & Co., n.d. [1841].

4to (27 x 21mm). Engraved additional title, engraved frontis piece and 34 engraved plates. (Foxed). Half morocco gilt, giltedges (worn). A number of plates depict the Levant, including a view of Ioannina.

Estimate: £400-600

FISHER'S *Drawing Room Scrap-Book.* MDCCCXLI. With political illustrations by Mary Howitt. London and Paris. Fisher, Son & Co., n.d. [1841].

4ο (21 x 21mm). Επιπλέον χαραγμένος τίτλος, χαραγμένη προμετωπίδα και 34 χαρακτικά (οξειδώσεις). Μαροκαίν ράχη επιχρυσωμένη και γωνίες (φθαρμένα). Μερικά χαρακτικά απεικονίζουν τον Ελλαδικό χώρο, συμπεριλαμβάνοντας και τα Ιωάννινα

Εκτίμηση: Δρχ. 200.000-300.000

46

FRIEDEL, Adam de. *Greek Portraits.* London and Paris: A. Friedel, 1821-27.

Folio, 20 lithographic engraved portraits on india paper mounted, captions to plates in English and French. (Lacking 4 plates.) Modern half black morocco preserving early gilt-lettered label on front cover.

As the Blackmer catalogue notes, the states and editions of the plates which form this series is complex and the features of the portrait subjects became more "europeanised" with each subsequent issue. The first editions of the four parts, each comprising 6 plates, were published from 1824 to 1826, with later editions often noted as such or recognised from a later date on the plate. The present copy is a mixed edition, with plates belonging to part one variously dated 1824, 1826 or 1827, three plates from part 4 marked "proof" and dated 1826, and most of the other plates dated 1827; two plates are identified as the second edition and the plate of Bobolina has no caption. Blackmer 633.

Estimate: £7,000-10,000

FRIEDEL, Adam de. *Greek Portraits.* London and Paris: A. Friedel, 1821-27

CHOUTCHID PACHA.

GERMANOS.

NIKITA

JOHN LOGOTHETI.

2ο, 20 λιθογραφίες πορτραίτων επικολλημένες σε ινδικό χαρτί, λεζάντες των εικόνων στα Αγγλικά και Γαλλικά. (Λείπουν 4 εικόνες). Νεώτερο μαύρο μαροκαίν ράχη και γωνίες που διατηρεί παλαιότερη χρυσοτυπωμένη ετικέτα στο μπροστινό κάλυμμα.

Οπως σημειώνεται στον κατάλογο του Blackmer, η κατάσταση και οι εκδόσεις των εικόνων που διαμορφώνουν αυτή τη σειρά είναι περίπλοκα και τα χαρακτηριστικά των αντικειμένων των πορτραίτων γινόντουσαν πιο εξευρωπαϊσμένες σε κάθε επακόλουθη έκδοση. Η πρώτη έκδοση των τεσσάρων τμημάτων, που αποτελείται από 6 εικόνες το καθένα, τυπώθηκε από το 1824 έως το 1826, οι μεταγενέστερες εκδόσεις αναγνωρίζονται από τις ημερομηνίες των εικόνων. Το παρόν αντίγραφο είναι μία μικτή έκδοση, με εικόνες που ανήκουν στο πρώτο τμήμα των εκδόσεων των 1824, 1826 ή 1827, τρεις εικόνες από το τέταρτο τμήμα που έχει τη σημείωση "proof" και χρονολογούνται το 1826, οι περισσότερες από τις υπόλοιπες εικόνες χρονολογούνται το 1827. Δύο από τις εικόνες έχουν προσδιοριστεί ως η δεύτερη έκδοση και η εικόνα της Μπουμπουλίνας δε φέρει λεζάντα. Blackmer 633.

Εκτίμηση: Δρχ. 3.500.000-5.000.000

47

GAZA, Theodorus. *Introductionis grammaticae, in Greek.* Basel: Valentinus Curio, August 1523. 4to, woodcut title border, woodcut historiated initials, device at end. Modern red roan-backed boards. Provenance: G. Caral (contemporary title inscription, marginal annotations); Jesuit College of Dolan (title inscription).

MOSCHOPOULOS, Manuel and Theodorus GAZA. Grammaticae artis Graecae methodus, in Greek. Basel: Johannes Walder, 1540. 4to, title device. (Title partly detached, somewhat browned, small wormholes.) Contemporary blindtooled pigskin (somewhat worn, later endpapers). Provenance: D. Voemel, Seidel, and another title inscription.

Estimate: £800-1,200 (2)

GAZA, Theodorus. *Introductionis gramaticae, in Greek.* Basel:Valentinus Curio August 1523. 4ο, ξυλόγλυπτο πλαίσιο στον τίτλο, ξυλόγλυπτα διακοσμητικά αρχικά γράμματα, έμβλημα στο τέλος. Νεώτερα κόκκινα χαρτόνια με ράχη από κόκκινο "roan". Προέλευση: G. Caral επιγραφή της εποχής στον τίτλο, σημειώσεις στα περιθώρια), Jesuit College of Dolan (επιγραφή στον τίτλο).

MOSCHOPOULOS, Manuel and Theodorus GAZA. Grammaticae artis Graecae methodus, in Greek. Basel: Johannes Walder, 1540. 4ο, έμβλημα στον τίτλο. (τίτλος εν μέρει αποσυνδεδεμένος, μερικώς με ομοιόμορφες οξειδώσεις, μικρές τρύπες από έντομο. Χειρόδερμα της εποχής με ανάγλυφα σχέδια (μερικώς φθαρμένο). Προέλευση: D. Voemel, Seidel, καθώς και μία άλλη επιγραφή στον τίτλο.

Εκτίμηση: Δρχ. 400.000-600.000 (2)

48

GOLDSMITH. *Istoria tis Ellados,* in Greek. Vienna: 1807. 3 volumes. 8o (214 x 121mm). Sheep backed boards. - DOROTHEOS. Biblion Istorikon, in Greek. 4o (221 x 184mm). 3 plates, 1 vignette. Sheep. - NOTARA, Crysanthii. Introducteo ad Geographian, et Spaerani. Paris: 1710. 2o (351 x 252mm). Illustrations (11 full page and 41 half page). Contemporary vellum EPITOME. Istoria tis Ellados. Venice: 1807. 2 vol. 8o (193 x 121mm). 2 plates in vol. 1. Modern calf backed boards.

Estimate: £700-900 (4)

GOLDSMITH. *Ιστορία της Ελλάδος.* Βιέννη: 1807. 3 τόμοι. 8ο (214 x 121 μμ). Χαρτόνια με δερμάτινη ράχη. - ΔΩΡΟΘΕΟΣ.. *Βιβλίον Ιστορικόν.* 4ο (221 x 184mm). 3 εικόνες, 1 βινιέτα.

Δέρμα - ΝΟΤΑΡΑ, Χρύσανθου. *Εισαγωγή εις τα Γεωγραφικά και Σφαιρικά.* Παρίσι: 1710. 2ο (351 x 252mm). Εικόνες (11 ολοσέλιδες και 41 ημισέλιδες). Περγαμηνή της εποχής. ΕΠΙΤΟΜΗ. *Ιστορία της Ελλάδος.* Βενετία: 1807. 2 τόμοι, 8ο (193 x 121mm). 2 εικόνες στον τόμο Ι. Νεώτερα χαρτόνια με δερμάτινη ράχη.

Εκτίμηση: Δρχ. 350.000-450.000 (4)

49

GOODISON, William. *A historical and topographical essay upon the islands of Corfu, Leucadia, Cephalonia, Ithaca, and Zante.* London: T. and G. Underwood, 1822.

8vo (236 x 145mm). Errata leaf present. 12 lithographic maps (4) and plates (8), by Scharf after Goodison. Contemporary diced calf, back gilt (joints and corners worn.)

First edition of this detailed work on the Ionian Islands by a career officer who spent more than five years in the Islands. Blackmer 705 (lacking errata).

Estimate: £700-1,000

GOODISON, William. *A historical and topographical essay upon the islands of Corfu, Leucadia, Cephalonia, Ithaca, and Zante.* London: T. and G. Underwood, 1822.

8ο, (236 x 145mm). Περιέχει τα πανοράματα. 12 λιθογραφίες με χάρτες (4) και εικόνες (8) του Scharf κατ' απομίμηση του Goodison. Δέρμα της εποχής, ράχη επιχρυσωμένη (σύνδεσμοι και γωνίες φθαρμένες).

Πρώτη έκδοση του λεπτομερούς έργου σχετικά με τα Ιόνια νησιά, από έναν αξιωματικό που πέρασε περισσότερα από 5 χρόνια στα νησιά αυτά. Blackmer 705 (λείπει η errata)

Εκτίμηση: Δρχ. 350.000-500.000

50

GRAND-CARTERET, J. *Les Moeurs et la Caricature en France.* A Paris:1888.

4to (285 x 200mm). 8 lithographed plates in colour, 36 plates hors texte, and numerous illustrations in letter press. (Occasional foxing. Half burgundy morocco gilt, original wrappers bound in.

Estimate: £200-300

GRAND-CARTERET, J. *Les Moeurs et la Caricature en France.* Paris:1888

4ο (285 x 200mm). 8 έγχρωμες λιθογραφίες καθώς και 36 χαρακτικά εκτός κειμένου και 500 άλλες εικονογραφίσεις (μερικές οξειδώσεις). Κόκκινη μαροκαίν ράχη επιχρυσωμένη και γωνίες, τα αρχικά εξώφυλλα έχουν διατηρηθεί.

Εκτίμηση: Δρχ. 100.000-150.000

51

GRELOT, Guillaume. *Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople.* Paris: Nicolas Belley, 1689.

4to (249 x 182mm). Last two leaves of preface misbound at end. 13 engraved plates by Le Blond, most double-page or folding. (Several plates mounted to repair or strengthen worn or damaged margins and fold lines, in one or two cases affecting plate surface.) Polished calf, spine gilt in compartments.

Grelot's description of Constantinople was the first to give detailed depictions and ground plans of St. Sophia. Blackmer 750.

Estimate: £700-1,000

GRELOT, Guillaume. *Relation nouvelle d' un voyage de Constantinople.* Paris: Nicolas Belley, 1689.

4o (249 x 182mm). Τα τελευταία δύο φύλλα του προλόγου είναι δεμένα στο τέλος. 13 χαρακτικά του Le Blond, τα περισσότερα δισέλιδα και αναδιπλούμενα (Ορισμένες εικόνες επικολλημένες ώστε να επιδιορθώσουν ή ενισχύσουν φθαρμένα και/ή κατεστραμένα περιθώρια και τις τσακίσεις της αναδίπλωσης, σε μία ή δύο περιπτώσεις επηρεάζεται η επιφάνεια των εικόνων). Στιλβωμένο δέρμα. Ράχη επιχρυσωμένη σε τμήματα.

Η περιγραφή της Κωνσταντινούπολης του Grelot περιείχε τις πρώτες λεπτομερείς απεικονίσεις και κατόψεις της Αγίας Σοφίας. Blackmer 750.

Εκτίμηση: Δρχ. 350.000-500.000

52

HEAD, Barclay V. *Historia ton Nomismaton* in Greek. Athens: P.D. Sakellariou: 1898.

2 volumes and 1 portfolio with 35 plates, 8vo, half red morocco (worn at edges of spine), portfolio in original boards.

Estimate: £300-400

HEAD, Barclay V. *Ιστορία των Νομισμάτων* Εν Αθήναις: Τύποις Π.Δ. Σακελλαρίου, 1898.

2 τόμοι και 1 πορτφόλιο με 35 εικόνες, 8ο, μισό κόκκινο μαροκαίν ράχη και γωνίες (φθαρμένο στα άκρα της ράχης), πορτφόλιο με τα αρχικά χαρτόνια.

Εκτίμηση: Δρχ. 150.000-200.000

53

HERODOTUS. *Historia,* sive, Historiarum libri IX, in Greek. Geneva: Henri Estienne, 1570. Folio, Title printed in red and black, printer's device on title. (Light spotting and browning.) Contemporary pigskin over pastepaper boards made from printer's waste, roll-tooled in blind, one roll with initials "F.L." (missing 2 fore-edge ties, corners worn with leather missing). Provenance: Robert Königsmann (inscription dated 1626, marginal annotations in his (?) hand); Johannes Sigismund (inscription dated Paris 1667); B (?) Chator (title inscription); 19th-century Greek library stamp and cancellation. First Estienne edition in Greek.

XENOPHON. *Opera,* in Greek. Edited and with commentary by Henri Estienne. Geneva: Henri Estienne, 1581. - XENOPHON. Opera, in Latin, edited by H. Estienne: [Geneva: H. Estienne] 1596. 2 volumes in one, folio, printed shoulder notes, printer's device on title, ornamental head- and tailpieces and initials, Estienne's commentary in Latin, double column. (1581 edition lacking the Latin version, supplied here by the 1596 edition, light browning and spotting, light dampstain in upper margins, stain in two quires.) Contemporary vellum. Provenance: Paul Ferrus (flyleaf inscription).

Estimate: £1,200-1,600 (2)

HERODOTUS. *Historia,* sive, Historiarum libri IX, in Greek. Paris: Henri II Estienne, 1570. 2ο, τίτλος τυπωμένος σε κόκκινο και μαύρο, στον τίτλο υπάρχει το έμβλημα του τυπογράφου. (Ελαφρά σημάδια και ομοιόμορφες οξειδώσεις). Χοιρόδερμα της εποχής πάνω από καλύμματα από πολτό χαρτιού που έχουν φτιαχτεί από άχρηστα χαρτιά του τυπογραφείου, με ανάγλυφα σχέδια, ένα σχέδιο φέρει τα αρχικά "F.L." (λείπουν δύο από τις ακριανές κορδέλες, οι γωνίες είναι φθαρμένες και λείπει δέρμα). Προέλευση: Robert Königsmann (επιγραφή με χρονολογία 1626, περιθωριακές σημειώσεις ιδιόχειρες (?)), Johannes Sigismund (επιγραφή με χρονολογία Παρίσι 1667), B (?) Chator (επιγραφρή στον τίτλο), Σφραγίδα Ελληνικής βιβλιοθήκης 19ου αιώνα και ακύρωση.

XENOPHON. *Opera,* in Greek. Edited and with commentary by Henri Estienne. Geneva: Henri II Estienne, 1581.-Index, 1596. 2 τόμοι σε έναν, 2ο, τυπωμένες σημειώσεις, έμβλημα τυπογράφου στον τίτλο, διακοσμητικοί επίτιτλοι, κατακλειστικά και αρχικά γράμματα, ερμηνευτικό σχόλιο του Estienne στα Λατινικά, δίστηλο. (Ελαφρώς με ομοιόμορφες οξειδώσεις και με σημάδια, μικροί λεκέδες από υγρασία στα πάνω περιθώρια, λεκέδες τυπογραφικά φύλλα.) Περγαμηνή της εποχής. Προέλευση: Paul Ferrus (επιγραφή σε πρόσθετο λευκό φύλλο).

Εκτίμηση: Δρχ. 600.000-800.000 (2)

54

HOBHOUSE, John Cam, Lord Broughton. *A Journey through Albania and other provinces of Turkey in Europe and Asia.* Third edition. London: James Cawthorn, 1833.

2 volumes, 4to (276 x 211mm). Engraved frontispiece, folding map and 22 engraved plates which include 17 hand-coloured aquatints, 1 plan, 2 plates of music and 2 facsimiles. (Tear in map repaired and repair to leaf 2P2 in vol. 1, occasional marginal spotting and light browning.) Half morocco gilt, uncut.

This edition may consist of the sheets of the second edition with new title-pages supplied. The format and illustrations correspond to the 2-volume issue of the second edition which appeared in 1813, the same year as the first edition. Blackmer 821 (first edition).

Estimate: £1,500-2,000

HOBHOUSE, John Cam, Lord Broughton. *A Journey through Albania and other provinces of Turkey in Europe and Asia.* Τρίτη έκδοση. Λονδίνο: James Cawthorn, 1833.

2 τόμοι, 4ο (276 x 211mm). Χαραγμένη προμετωπίδα, αναδιπλούμενος χάρτης και 22 χαρακτικά που περιέχουν 17 επιχρωματισμένες ακουατίντες, 1 σχεδιάγραμμα, 2 εικόνες μουσικής και δύο fascimiles. (Σκίσιμο στον χάρτη, επισκευασμένο και επισκευή στο φύλλο 2P2 του πρώτου τόμου, σποραδικοί περιθωριακοί λεκέδες και ελαφρό κιτρίνισμα. Μαροκαίν ράχη και γωνίες, επιχρυσωμένο, άκοπο.

Αυτή η έκδοση μπορεί να έχει τα φύλλα της δεύτερης έκδοσης με νέο τίτλο και επιπρόσθετες σελίδες. Η μορφή και οι εικονογραφήσεις ταιριάζουν με τη δίτομη εκτύπωση της δεύτερης έκδοσης που εμφανίστηκε το 1813, το ίδιο έτος με την πρώτη έκδοση. Blackmer 821 (πρώτη έκδοση).

Εκτίμηση: Δρχ. 750.000-1.000.000

55

HOBHOUSE, John Cam. *A Journey through Albania.* Vol. II. Second edition. London: J. Cawthorn, 1813. One volume only (of 2), 4to (265 x 210mm). Engraved frontispiece and 13 engraved plates of which 4 coloured and 3 double-page and coloured. (Some light spotting and browning.) Old calf (upper joint broken). Second edition. Blackmer 821 (first edition). — URQUHART, David. *The Spirit of the East illustrated in a journal of travels through Roumeli.* London: Henry Colburn, 1838. 2 volumes, 8vo. A lithographic plan. (Library stamp on both titles, light browning and spotting of preliminary and final pages.) Calf-backed boards gilt (rubbed, joints and corners worn and bumped). First edition. The map of Greece was not issued in the first edition. Urquhart travelled through western and northern Greece as far as Mount Athos. Blackmer 1707 (second edition).

Estimate: £600-800 (3)

HOBHOUSE, John Cam. *A Journey through Albania.* Vol. II. Second edition. London: J. Cawthorn, 1813. 1 τόμος (από 2), 4ο (265 x 210mm). Χαραγμένη προμετωπίδα και 13 χαρακτικά απο τα οποία τα 4 είναι έγχρωμα και 3 είναι δισέλιδα και έγχρωμα, (ελαφρές οξειδώσεις και κιτρίνισμα.) Παλαιό δέρμα. (Ο επάνω σύνδεσμος έχει σπάσει). Δεύτερη έκδοση. Blackmer 821 (πρώτη έκδοση). —URQUHART, David. *The Spirit of the East illustrated in a journal of*

*travels through Roumeli.* London: Henry Colburn, 1838. 2 τόμοι, 8ο. Λιθογραφημένο πλάνο. (Σφραγίδα βιβλιοθήκης και στους δύο τίτλους, ελαφρές οξειδώσεις και κιτρίνισμα στις αρχικές και στις τελευταίες σελίδες) Χαρτόνια με δερμάτινη ράχη και γωνίες, επιχρυσωμένα. (Τριμμένο, οι σύνδεσμοι και οι γωνίες είναι φθαρμένες και φέρουν χτυπήματα.) Πρώτη έκδοση. Ο χάρτης της Ελλάδος δεν συμπεριλαμβανόταν στην πρώτη έκδοση. Ο Urquhart ταξίδεψε στην δυτική και βόρειο Ελλάδα έως τον Άθω. Blackmer 1707 (δεύτερη έκδοση).

Εκτίμηση: Δρχ. 300.000-400.000

56

Ionian Islands. London: 1818

Folio, modern blue cloth, spine titled in gilt.

Estimate: £200-300

Ionian Islands. London 1818

2ο, νεώτερο πανί, τίτλος στη ράχη επιχρυσωμένος.

Εκτίμηση: Δρχ. 100.000-150.000

57

JAMESON, Mrs. *The Diary of an Ennuyee.* Boston: Ticknor and Fields, 1857.

12mo engraved frontispiece. Original cloth.

Estimate: £100-150

JAMESON. *The Diary of an Ennuyee.* Boston: Ticknor and Fields, 1857.

12ο, χαραγμένη προμετωπίδα. Αρχικό πανί.

Εκτίμηση: Δρχ. 50.000-75.000

58

JANIN, Jules.M. *La Revolution Francaise.* Paris: 1862. Lahune et Cie,

2 volumes in one, Folio (390 x 275mm). Numerous woodengraving in text, many full-page (occasional foxing). Calf backed boards.

Estimate: £100-150

JANIN, Jules.M. *La Revolution Francaise.* Paris: Lahune et Cie,

2 τόμοι σε έναν, 2ο (390 x 275mm). Πολλές ξυλογραφίες εντός κειμένου, μερικές ολοσέλιδες (ομοιόμορφες ελαφρές οξειδώσεις), χαρτόνια με δερμάτινη ράχη και γωνίες.

Εκτίμηση: Δρχ. 50.000-75.000

59

JAUNA, Dominque. *Histoire General des Roiaumes de Chypre, de Jeruslaem, d'Armenie, et d'Egypte, comprenant les Croisades.* Leiden: Jean Luzac, 1747.

2 vols., 4to (256 x 200mm). Titles printed in red and black, with initial blank and +++2. Engraved title device by E. Bleyswijck, folding engraved portrait of the dedicatee, Marie-Therese of Austria after Joseph Schell, engraved portrait of the author by Schell, 4 folding engraved maps and 2 plans, engraved headpiece and factotum initials. The dedication is printed on 2 leaves, not

4 as called for in Blackmer. (Light spotting, browning, occasionally heavy, short tear at fold of some maps.) 19th-century vellum over pasteboard, leather spine labels. Provenance: Amadeus Suajer (bookplate).

First Edition. The engraved maps depict Greece, Egypt, Cyprus, and Palestine. Jauna appends a section on hieroglyphs to his history of Egypt. Blackmer 870; Brunet III, 518.

Estimate: £1,500-2,000

JAUNA, Dominique. *Histoire General des Roiaumes de Chypre, de Jerusalaem, d' Armenie, et de' Egypt, comprenant les Croisades.* Leiden: Jean Luzac, 1747.

2 τόμοι, 4ο (256 x 200mm). Τίτλοι τυπωμένοι σε κόκκινο και μαύρο, με το αρχικό blank και +++2. Χαραγμένο με έμβλημα τίτλου από τον E. Bleyswijck, αναδιπλούμενο χαρακτικό με το πορτραίτο της Μαρίας Θηρεσίας στην οποία αφιερώθηκε το βιβλίο κατ' απομίμηση του έργου του Joseph Schell, χαρακτικό με το πορτραίτο του συγγραφέα από τον Schell, 4 αναδιπλούμενα χαρακτικά με χάρτες, 2 σχέδια, χαραγμένοι επίτιτλοι και αρχικά. Η αφιέρωση είναι τυπωμένη σε 2 φύλλα και όχι σε 4 όπως επικαλλείται το Blackmer (ελαφρά στίγματα, καφετίζει σε ορισμένα σημεία έντονα, κοντά σχισίματα στο δίπλωμα σε ορισμένους χάρτες). Περγαμηνή 19ου αιώνα πάνω από κάλυμμα από πολτό χαρτιών, δερμάτινες ετικέτες στη ράχη. Προέλευση: Amadeus Suajer (ex-libris).

Πρώτη Έκδοση: Τα χαρακτικά με τους χάρτες απεικονίζουν την Ελλάδα, την Αίγυπτο, την Κύπρο και την Παλαιστίνη. Η Jauna έχει επισυναπτόμενο τμήμα στα ιερογλυφικά για την ιστορία της Αιγύπτου. Blackmer 870, Brunet III, 518.

Εκτίμηση: Δρχ. 750.000-1.000.000

60

JEAFFRESSON, John Cody. *The Real Lord Byron.* London: 1883.

2 vols, 8vo, cloth.

Estimate: £100-150

JEAFFRESSON, John Cody. *The Real Lord Byron.* London: 1883.

2 τόμοι, 8ο, πανί.

Εκτίμηση: Δρχ. 50.000-75.000

61

[JUSTINIAN I. *Novellae Constitutiones,* in Greek] - Nearon Ioustinianou Basileos. Paris: Carole Guillard, 1542. 8vo. (Stained, title strengthened at inner and outer margins.) 19th-century calf-backed boards. Second edition of the Novellae Constitutiones in Greek, reprinted from the Greek-Latin edition of 1531. Adams J-673.

*Sibyllina Oracula,* in Latin and Greek. Paris: 1607. 8vo. Engraved title. (Inscriptions deleted from title and second leaf.) 19th-century calf, gilt spine. Adams J-673.

Estimate: £350-500 (2)

[JUSTINIAN] - *Nearon Ioustinianou Basileos.* Paris: Carole Guillard, 1542. 8ο. (Φέρει λεκέδες, ο τίτλος ενισχύεται στα εσωτερικά και εξωτερικά περιθώρια.) Δερμάτινη ράχη και γωνίες 19ου αιώνα.

*Sybillina Oracula,* in Latin and Greek. Paris:1607. 8ο. Χαραγμένος τίτλος. (Διεγραμμένη επιγραφή από τον τίτλο και το δεύτερο φύλλο.) Δέρμα 19ου αιώνα, επιχρυσωμένη ράχη.

Εκτίμηση: Δρχ. 170.000-200.000 (2)

62

KOLOKOTRONIS, Ioannis Th. *Ellinika Ypomnimata,* in Greek. Athens: H. Nikolaidis 1856. 8o (215 x 144mm). Last leaves missing. Half leather (worn spine and edges). Ioannis Kolokotronis was the son of the Marshal of the Peloponnese, Theodore Kolokotronis, who took over the Ministry of Internal Affairs in the year 1857 as the Prime Minister of Greece.

FINDEN, E. *Illustrations of the Life and Works of Lord Byron.* John Murray, London: 1833-4. 3 vols., 8o (224 x 159mm). Engraved frontisepiece, title vignette. Half roan gilt. — WORDSWORTH, Christopher. *Greece: Pictorial, Descriptive and Historical.* London: William S. Orr and Co., 1840. 8o, (243 x 169mm). Calf backed boards (front cover broken).

Estimate: £ 400-500 (3)

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ Ιωάννης Θ.: *Ελληνικά Υπομνήματα.* Τύποις Χ. Νικολαΐδου Φιλαδελφέως. Αθηνήσι: 1856. 8ο (215 x 144mm). Λείπουν τα τελευταία φύλλα. Δερμάτινη ράχη και γωνίες (φθαρμένο στη ράχη και στα άκρα). Υιός του αρχιστράτηγου Πελοποννήσου, Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, ο οποίος το 1857 ανέλαβε το Υπουργείο Εσωτερικών ως Πρωθυπουργός της Ελλάδος.

FINDEN, E. *Illustrations of the Life and Works of Lord Byron.* John Murray, London: 1833-4. 3 τόμοι, 8ο (224 x 159mm) Προμετωπίδα με χαρακτικό. Δερμάτινη ράχη και γωνίες επιχρυσωμένες. — WORDSWORTH, Christopher. *Greece: Pictorial, Descriptive and Historical.* London: William S. Orr and Co.,1840. 8ο, (243 x 169mm). Χαρτόνια με δερμάτινη ράχη (σπασμένο μπροστινό κάλυμμα).

Εκτίμηση: Δρχ. 200.000-250.000 (3)

63

KORAIS, Adamantiou. *Epistolai,* in Greek. Paris: 1838. 8vo, (first and last few pages spotted) half calf.— THERIANOU, D. Adamantios Korais, in Greek. Trieste: 1889. 8vo, (light wear at edges) half roan.

Estimate: £600-800 (2)

ΚΟΡΑΗΣ, Αδαμάντιος. *Επιστολαί.* Παρίσι: 1838. 8ο, (στιγματισμένες πρώτες και τελευταίες εικόνες) μισό δέρμα μοσχαριού. — ΘΕΡΙΑΝΟΣ, Δ. Αδαμάντιος Κοραής. Εν Τεργέστη: 1889. 8ο, (ελαφρώς φθαρμένο στα άκρα) δερμάτινη ράχη και γωνίες.

Εκτίμηση: Δρχ. 300.000-400.000 (2)

64

LAURENBERG, Johannes. *Graecia Antiqua.* Edited by Samuel Pufendorf. Amsterdam: Joannes Jansson, 1660.

Oblong 8vo (180 x 220mm). Collation: *4 A-H4. 31 engraved maps or plans and 3 engraved text illustrations. (Lightly browned.) Contemporary flexible vellum (somewhat soiled, worn at lower fore-edge). Provenance: "Ex libris Scholae Regiae Edinensis" (title inscription).

RARE First Edition. Only copies of the second edition, printed the following year, have been offered at auction in the past 25 years. Blackmer 958 (second edition).

Estimate: £1,000-1,500

LAURENBERG, Johannes. *Graecia Antiqua.* Edited by Samuel Pufendorf. Amsterdam: Joannes Jansson, 1660.

8ο, παραλληλόγραμμο (180 x 220mm). Παρεμβολή: *4 A-H4. 31 χαρακτικά με χάρτες ή σχέδια και 3 χαρακτικά εντός κειμένου. (Ελαφρές ομοιόμορφες οξειδώσεις). Ελαστική περγαμηνή

της εποχής (μερικώς λερωμένη, φθαρμένη στα κάτω μπροστινά άκρα). Προέλευση: "Ex libris Scholae Regiae Edinensis" (επιγραφή τίτλου).

ΣΠΑΝΙΑ Πρώτη Έκδοση. Μόνο αντίγραφα της δεύτερης έκδοσης που τυπώθηκε την επόμενη χρονιά έχουν προσφερθεί σε δημοπρασία τα τελευταία 25 χρόνια. Blackmer 958 (second edition).

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000

65

LEAR, Edward. *Views in the seven Ionian Islands.* London: by the Author, 1863.

Folio (496 x 331mm). Coloured lithographic title and 20 coloured lithographic plates. With the leaf of subscribers. (A few minor marginal tears on text repaired.) Modern brown morocco, panelled with red and green inlays, gilt.

First edition of Lear's depiction of Corfu. The Blackmer copy lacked the leaf of subscribers. Blackmer 987.

Estimate: £3,000-4,000
*Colour Illustration p. 90*

LEAR, Edward. Views in the seven Ionian Islands. London: by the Author, 1863.

2ο (496 x 331mm). Έγχρωμος λιθογραφημένος τίτλος, και 20 λιθογραφίες. Φύλλο των προεγγραφομένων. (Ελάχιστα σχισίματα στα περιθώρια των κειμένων επιδιορθωμένα) Καφέ νεώτερο μαροκαίν, με χωρίσματα διακοσμημένα με κόκκινες και πράσινες ψηφίδες επιχρυσωμένες.

Πρώτη έκδοση του έργου του Lear με απεικονίσεις της Κέρκυρας. Από το αντίγραφο του Blackmer έλειπε το φύλλο των προεγγραφομένων. Blackmer 987.

Εκτίμηση: Δρχ. 1.500.000-2.500.000
*Έγχρωμη απεικόνιση σελ. 90*

66

LEAR, Edward. *Journals of a Landscape painter in Albania, Illyria, &c.* London: Richard Bentley, 1852.

8vo (250 x 158). Frontispiece map and 20 coloured lithographic plates. (Some spotting.) Half calf (worn at spine and corners). Provenance: Charles and Maria Lacaita (? bookplate). Second edition.

Estimate: £500-800

LEAR, Edward. *Journals of a Landscape painter in Albania, Illyria, & c.* London: Richard Bentley, 1852.

8ο (250 x 158mm). Προμετωπίδα με χάρτη και 20 λιθογραφικές έγχρωμες εικόνες. (Μερικά στίγματα). Δερμάτινη ράχη και γωνίες (φθαρμένο στη ράχη και στις γωνίες). Προέλευση: Charles και Maria Lacaita (? ex - libris). Δεύτερη έκδοση.

Εκτίμηση: Δρχ. 250.000-400.000

67

LEE, Sir John Theophilus (b. 1787), Battle of Navarino, by R. Smart and H. Pyall.
Coloured Aquatint

714 x 568mm

Theofilus Lee was a marine artist who based his representation of the battle of Navarino on first hand accounts of naval officers. This is one of two prints he made of the battle, produced in a limited edition at the suggestion of the Duke of Clarence, then Lord High Admiral and later King William IV.

Estimate: £1,000-1,600
*Colour illustration p. 91*

LEE, Sir John Theophilus (b. 1787), Η Ναυμαχία του Ναυαρίνου, by R. Smart and H. Pyall

Εγχρωμη Ακουατίντα

714 x 568mm

Ο θαλασσογράφος Theofilus Lee είχε βασίσει τις απεικονίσεις της Ναυμαχίας του Ναυαρίνου από διηγήσεις αξιωματικών του ναυτικού. Αυτό είναι ένα από τα δύο χαρακτικά της ναυμαχίας, που έγιναν σε περιορισμένο αριθμό κατά τη συμβολή του Δούκα του Clarence, έπειτα του Λόρδου High Admiral και αργότερα του Βασιλιά William IV.

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-800.000
*Έγχρωμη απεικόνιση σελ. 91*

68

LE ROY, Julien David. *Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grèce.* Paris and Amsterdam: H.L. Guerin & L. F. Delatour, and Jean-Luc Nyon at Paris and Jean Neaulme at Amsterdam, 1758.

2 parts in one volume, folio (561 x 410mm). Type-ornament headpiece, ornamental initial. 60 engraved plates by Le Bas, Littret de Montigny, De Neufforge, and Patte, after Le Roy, numbered 1-28 (part one) and 1-32 (part two). (Small marginal repairs at fore-edges of several leaves and plates.) Modern polished calf, spine tooled in black and gilt (slight wear at head of spine).

First Edition of a "major source of information about Greek architecture" (Blackmer). Cohen-de Ricci 627; Blackmer 1009.

Estimate: £3,000-5,000

LE ROY, Julien David. *Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grèce.* Paris and Amsterdam: H.L. Guerin & L.F. Delatour, and Jean-Luc Lyon at Paris and Jean Neaulme at Amsterdam, 1758.

2 μέρη σε ένα τόμο, 2ο (561 x 410mm). Επίτιτλος από τυπογραφικά κοσμήματα και διακοσμητικό αρχικό γράμμα. 60 χαλκογραφίες του Le Bas, Littret de Montigny, De Neufforge και Patte, κατ' απομίμηση του Le Roy, αριθμημένα 1-28 (πρώτο μέρος) και 1-32 (δεύτερο μέρος). (Μικρές περιθωριακές επιδιορθώσεις στις μπροστινές άκρες ορισμένων φύλλων και εικόνων.) Νεώτερο στιλβωμένο δέρμα, ράχη με μαύρα και επιχρυσωμένα σχέδια (ελαφρώς φθαρμένο στην κορυφή της ράχης).

Πρώτη Έκδοση της "σπουδαίας πηγής πληροφοριών σχετικά με την Ελληνική αρχιτεκτονική" (Blackmer). Cohen-de Ricci 627, Blackmer 1009.

Εκτίμηση: Δρχ. 1.500.000-2.500.000

69

LEWIS, John F. *Illustrations of Constantinople made during a Residence in that City &c.* in the Years 1835-6. London: T. McLean and D. & P. Colnaghi, [1838].

Folio (536 x 365mm). 23 (of 28) tinted lithographs highlighted with gum arabic, including title vignette, all with white highlights added by hand, engraved calligraphic dedication leaf with plate list on verso. (Light spotting.) Modern red crushed morocco, lettered in gilt on front cover, gilt spine.

First Edition.

Estimate: £2,500-3,500
*Colour illustrations p. 91*

LEWIS, John F. *Illustrations of Constantinople made during a Residence in that City &* c. in the Years 1835-6. London: T. McLean and D. & P. Colnaghi, [1838].

2ο (536 x 365mm). 23 (of 28) λιθογραφίες με τίντα ενισχυμένες με gum arabic, περιλαμβάνει βινιέτα τίτλου, όλα με λευκές υπογραμμίσεις επιπρόσθετες με το χέρι, χαραγμένη καλλιγραφική αφιέρωση και λίστα εικόνων στην πίσω όψη. (Ελαφρά στίγματα.) Νεώτερο κόκκινο μαροκαίν, με χρυσοτυπωμένα γράμματα στο μπροστινό εξώφυλλο, επιχρυσωμένη ράχη.

Πρώτη Έκδοση.

Εκτίμηση: Δρχ. 1.250.000-1.750.000
*Έγχρωμες απεικονίσεις σελ. 91*

70

LEXICONS - HARPOCRATION, Valerius. *Dictionarium,* in Greek with Latin commentary by Philippe J. de Maussac. Paris: Claude Morel, 1614. 4to, title device. (Lightly browned.) Contemporary calf (worn at spine). First Edition. - HESYCHIUS. Lexicon, in Greek. Leiden: Haack, 1668. 4to, contemporary calf (worn at spine), library stamp and cancellation on title. - and four other Greek Lexicons, one grammatical work, 4to and 8vo, 17th-19th-century.

Estimate: £900-1,200 (6)

LEXICONS - HARPOCRATIO. *Dictionarium,* in Greek with Latin commentary by Jacobus Maussacus. Paris: Claude Morel, 1614. 4ο, έμβλημα τίτλου. (Ελαφρές ομοιόμορφες οξειδώσεις.) Δέρμα της εποχής (φθαρμένο στη ράχη). - HESYCHIUS. Lexicon, in Greek. Leiden: Haack, 1668. 4ο, δέρμα της εποχής (φθαρμένο στη ράχη), σφραγίδα βιβλιοθήκης και ακυρωση στον τίτλο. - και 4 άλλα Ελληνικά Λεξικά, ένα βιβλίο γραμματικής, 4ο και 8ο, 17ος - 19ος αιώνας.

Εκτίμηση: Δρχ. 450.000-600.000 (6)

71

[MACBEAN, Forbes. *Sketches of Character & Costume in Constantinople, Ionian Islands &c.* London: Thomas McLean, 1854.]

Folio (529 x 329mm). Five leaves (description of plates) and 23 (of 25) lithographic plates printed in colour. (Lacks the lithographic title and the plates of 'Priests of Corfu' and 'Coffee House of Constantinople'.) Contemporary green roan-backed boards (detached, crudely repaired with tape).

Only edition of this uncommon work which includes two plates of the costume of Corfu. Blackmer 1045.

Estimate: £1,000-1,500
*Colour illustration p. 90*

MACBEAN, Forbes. *Sketches of Character and Costume in Constantinople, Ionian Islands & c.* London: Thomas McLean, 1854.

2ο (529 x 329mm). Πέντε φύλλα (περιγραφές των εικόνων) και 23 (από 25) λιθογραφίες τυπωμένες με χρώμα. (Λείπουν οι εικόνες με τους Ιερείς της Κέρκυρας και το Καφενείο της Κωνσταντινούπολης.) Χαρτόνια της εποχής με ράχη από πράσινο δέρμα. (Σπασμένο και συγκρατημένο με κολλητική ταινία).

Μοναδική έκδοση του ασυνήθους αυτού έργου που περιλαμβάνει δύο εικόνες με κουστούμια της Κέρκυρας. Blackmer 1045.

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000
*Έγχρωμη απεικόνιση σελ. 90*

72

72

MAHMOUD RAIF. *Tableau des nouveaux reglemens de l'Empire Ottoman.* Istanbul: Abdurrahman Effendi, 1798.

Folio (321 x 214mm). 27 engraved plates of which 17 double-page, one partly coloured in a contemporary hand. (Some light marginal damp staining.) Contemporary mottled calf, spine gilt (stained). Provenance: Nikolaos K. Negri (ownership inscription in an 18th-century Greek hand)

First and only edition, printed at the second Turkish press. This important book on the military reforms and the regulations for the new troops established by Selim III represents the short-lived wave of reform which swept the Ottoman Empire at the end of the 18th century. Its author was killed during the revolt of the Janissaries in 1808. RARE. Blackmer 1060.

Estimate: £10,000-15,000

MAHMOUD RAIF. *Tableau des nouveaux reglemens de l' Empire Ottoman.* Ινσταμπούλ: Abdurrahman Effendi, 1798.

2ο (321 x 214mm). 27 χαρακτικά από τα οποία τα 17 είναι δισέλιδα, ένα μερικώς επιχρωματισμένο από σύγχρονο χέρι.(Κάποιοι μικροί περιθωριακοί λεκέδες υγρασίας). Ποικιλόχρωμο δέρμα της εποχής, επιχρυσωμένη ράχη (λεκέδες).

Προέλευση: Νικόλαος Κ. Νέγρη (κτητορική επιγραφή σε χέρι 18ου αιώνα).
Πρώτη και μοναδική έκδοση, τυπωμένη στο δεύτερο Τουρκικό τυπογραφείο. Αυτό το σημαντικό βιβλίο για στρατιωτικούς ανασχηματισμούς και τους κανονισμούς των νέων στρατευμάτων που εγκαθιδρύθηκαν υπό του Σελίμ του Τρίτου αντιπροσωπεύει το σύντομο κίνημα ανασχηματισμού που διέτρεχε την Οθωμανική Αυτοκρατορία στο τέλος του 18ου αιώνα. Ο συγγραφέας σκοτώθηκε κατά τη διάρκεια της επαναστάσεως των Γιανίτσαρων (Janissaries) το 1808. Blackmer 1060.

Εκτίμηση: Δρχ. 5.000.000-7.500.000

73

MAXIMUS, St. *Scholia in eos Dionysii libros qui extant.* Paris: Guillaume Morel, 1562. 8vo. (Light stain at end.) Contemporary flexible vellum. Provenance: Tenebrarus (16th-century purchase inscription on title); numerous later inscriptions in Greek. - PALLADIUS, Bp. Historia Lausiaca, in Greek. Edited by Joannes Meursius. Leiden: Elzevier, 1616. 4to (tear in title with loss of two letters). 17th-century red morocco (spine faded and worn at head). Editio princeps. Willems 114. - and one other book in the lot (Basilius Magnus and Johannes Chrysostomus. Homiliae, in Greek. Padua: 1687).

Estimate: £500-800 (3)

MAXIMUS, St. *Scholia in eos Dionysii libros qui extant.* Paris: Guillaume morel, 1562. 8ο (ελαφρύς λεκές στο τέλος.) Ελαστική περγαμηνή της εποχής. Προέλευση: Tenebrarus (επιγραφή αγοράς 16ου αιώνα στον τίτλο), πολλές μεταγενέστερες επιγραφές στα Ελληνικά. - PALLADIUS, Bp. Historia Lausiaca, in Greek. Edited by Joannes Meursius. Leiden: Elzevier, 1616. 4ο (σχίσιμο στον τίτλο, αφανή δύο γράμματα). Κόκκινο μαροκαίν 17ου αιώνα (ξεθωριασμένη ράχη και φθαρμένο στην κορυφή). - άλλο ένα βιβλίο στο lot ( Basilius Magnus and Johannes Chrysostomus. Homiliae, in Greek. Padua:1687).

Εκτίμηση: Δρχ. 250.000-400.000 (3)

74

74

MELLING, Antoine Ignace (1763-1831)
Vue Generale de Constantinople, prise du chemin Buyuk Derre, by Schroeder and Le Rouge, lithograph
570 x 944mm
Vue Generale Du Bosphore, by Schroeder and Pillement, lithograph

510 x 841mm
Vue de Dardanelles, by Schroeder, lithograph
492 x 825mm

Estimate: £3,000-5,000 (3)

MELLING, Antoine Ignace (1763-1831)
Άποψη της Κωνσταντινούπολης, του Schroeder και Le Rouge, λιθογραφία
570 x 944mm
Γενική Άποψη του Βοσπόρου, του Schroeder και Pillement, λιθογραφία
510 x 841mm
Άποψη των Δαρδανελλίων, του Schroeder, λιθογραφία
492 x 825mm

Εκτίμηση: Δρχ. 1.500.000-2.500.000 (3)

75

MICHAEL GLYKAS. STANOS, Joannes, translator. *Βίβλος Χρονική περιέχουσα την ιστορία της Βυζαντίδος,* edited by Agapios Loverdos. Venice: Demetrios Theodosius, 1767. 6 volumes, 4to (246 x 184mm). Title of vol. 1 in red and black, titles within double rules and with woodcut printer's device, text within single rules, woodcut headpieces.(Lower margin of title of vol. 2 cut away and with mounted slip with ms. volume no., library stamp on title of vol. 3, some marginal spotting.) Brown half-calf gilt. Provenance: Serapheim, Archbishop of Xanthi (ownership inscription in Greek dated 1814). First edition. Loverdos was a professor at the Flanginian College in Venice. -BERNARDAKIS, A.N. Αλωσις της Κωνσταντινουπόλεως 1453. Athens: J. Nikolaides, c. 1935. 8o, illustrations, red cloth.

Estimate: £250-300

ΜΙΧΑΗΛ ΓΛΥΚΑΣ. ΣΤΑΝΟΣ Ιωάννης, μεταφραστής. *Βίβλος χρονική περιέχουσα την ιστορία της Βυζαντίδος,* επιμέλεια του Αγάπιου Λοβέρδου. Βενετία: Δημήτριος Θεοδόσιος, 1767. 6 τόμοι, 40 (246 x 184mm). Τίτλος του τόμου 1 σε κόκκινο και μαύρο, οι τίτλοι περικλείονται από διπλές γραμμές (double rules) και με έμβλημα του τυπογράφου, το κείμενο εντός με μονές γραμμές και ξυλογραφημένοι επίτιτλοι. (Το κάτω περιθώριο του τίτλου του 2ου τόμου είναι κομμένο και με επικολλημένη ετικέτα με τον αριθμό του τόμου, σφραγίδα βιβλιοθήκης στον τίτλο του τρίτου τόμου, λίγοι περιθωριακοί λεκέδες). Καφέ δερμάτινη ράχη και γωνίες επιχρυσωμένα. Προέλευση: Σεραφείμ, Αρχεπίσκοπος Ξάνθης (κτητορική επιγραφή στα Ελληνικά, 1814). Πρώτη έκδοση. Ο Loverdos ήταν καθηγητής του Φλαγγινίου Κολλεγίου στη Βενετία - ΒΕΡΝΑΔΑΚΗΣ, Α.Ν. Η Άλωσις της Κωνσταντινουπόλεως 1453. Αθήνα: Ι. Νικολαΐδης, περίπου 1935. 8 τόμοι, εικονογραφίες, κόκκινο ύφασμα.

Εκτίμηση: Δρχ. 125.000-150.000

76

MONCONYS, Balthasar de. *Journal des Voyages.* Lyon: H. Boissat and George Remeus, 1665-6.

2 volumes, 4to (226 x 160mm). 22 engraved plates. (Some browning and a little marginal dampstaining, especially in preliminary leaves of part 2.) Old half green roan (some wear at extremities.)

First edition of Monconys's travels. A third volume was published describing his travels in Spain. Monconys was a polymath who was interested in all sorts of scientific observation. The plates in the work depict mostly various sorts of machines, although there is also a small figure of the Monastery of St. Catharine on Mt. Sinai. This edition not in Blackmer.

Estimate: £700-1,000

MONCONYS, Balthasar de. *Journal des Voyages.* Lyon: H. Boissat and George Remeus, 1665-6.

2 τόμοι, 4ο (226 x 160mm). 22 χαρακτικά. (Μερικά καφετίζον και μικροί λεκέδες από νερό στα περιθώρια, ειδικά στα προεισαγωγικά φύλλα του 2ου μέρους.) Παλιό μισό πράσινο δέρμα προβιάς. (Ορισμένες φθορές στις αρθρώσεις και στις γωνίες.)

Πρώτη έκδοση των περιηγήσεων του Monconys. Ενας τρίτος τόμος εκδόθηκε με τις περιγραφές των περιηγήσεών του στην Ισπανία. Ο Monconys υπήρξε ένας πολυμαθής που ενδιαφερόταν για όλα των ειδών τις επιστημονικές παρατηρήσεις. Οι εικόνες στο βιβλίο απεικονίζουν κυρίως διαφόρων ειδών μηχανές, παρόλα αυτά υπάρχει μικρή εικόνα με το μοναστήρι της Αγία Αικατερίνης στο όρος Σινά. Αυτή η έκδοση δεν υπάρχει στο Blackmer.

Εκτίμηση: Δρχ. 350.000-500.000

77

NEW TESTAMENT, in Greek. Venice: 1695. 8o (125 x 70mm). 14 vignettes. (Overall browning). Sheep (worn around edges). — another: Johann Heinichen MDCXCI. 8o (133 x 72mm). (Overall browning).— ARMENOPOULOU, K. *Gerasimou,* Enaetiisi: 1766. 4o (235 x 172mm), contemporary half calf. — DOGMATIKI DIDASKALIA. 4o (205 x 153mm), sheep. — EORTODROMION. Folio (293 x 237mm). Calf backed boards.

Estimate: £600-800 (5)

ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ. Βενετία: 1695. 8ο (125 x 70mm). 12 βινιέτες. (Ομοιόμορφες οξειδώσεις). Δέρμα (φθαρμένο γύρω από τα άκρα). — άλλη: Johann Heinichen MDCXCI. 8ο (133 x 72mm). (Ομοιόμορφες οξειδώσεις). — ΑΡΜΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, κ. *Γερασίμου,* Βενετία: 1766. 4ο (235 x 172mm), δέρμα της εποχής. — ΔΟΓΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΙΑ. 4ο (205 x 153mm), δέρμα. — ΕΟΡΤΟΔΡΟΜΙΟΝ. 2ο (293 x 237mm). Χαρτόνια με δερμάτινη ράχη.

Εκτίμηση: Δρχ. 300.000-400.000 (5)

78

NICOLAY, Nicolas de. *La Navigationi et Viaggi, fatti nella Turchia.* Venice: Francesco Ziletti, 1580.

Folio (288 x 198mm). 66 (of 67) full-page engravings in the letterpress. (Lacking M1 and M8 (blank), with tears on a few leaves, repaired, a number of marginal repairs and strengthening on last few leaves, damp stains on inner margins of several leaves, occasional offsetting from the verso and a few minor spots and stains.) Contemporary vellum.

First edition printed in Italy. This edition contains 7 plates more than any of the earlier editions, and all of the new plates are present. Blackmer 1196.

Estimate: £2,000-3,000

NICOLAY, Nicolas de. *La Navigationi et Viaggi, fatti nella Turchia.* Βενετία: Francesco Ziletti, 1580.

2ο (288 x 198mm). 66 (από 67) χαρακτικά ολόκληρης σελίδας εντός κειμένου. Λείπει M1 και M8 (κενό), σκισίματα σε κάποια φύλλα, επισκευασμένα, αριθμός περιθωριακών επισκευών και σταθεροποιήσεων στα τελευταία φύλλα, λεκέδες νερού σε εσωτερικά περιθώρια κάποιων φύλλων, σποραδικό offsetting από τα verso και κάποια μικρά σημάδια και λεκέδες.

Πρώτη έκδοση τυπώθηκε στην Ιταλία. Αυτή η έκδοση περιλαμβάνει 7 επιπλέον χαρακτικά από οποιαδήποτε νεώτερη και το αντίγραφο περιλαμβάνει όλα τα νέα χαρακτικά. Blackmer 1196.

Εκτίμηση: Δρχ. 1.000.000-1.500.000

79

OECUMENIUS, Bishop of Tricca, and ARETHAS of Caesarea. *Expositiones Antiquae ac Valde,* in Greek. Verona: Stephano Nicolini and Sabio brothers, February 1532. Folio. (Lacking 6 leaves, dampstained, with resultant hole in first 8 leaves, title and second leaf worn with tears, some worming.) Modern morocco-backed boards (head and foot of spine rubbed). Provenance: early inscription deleted from title; John Vrionos, a priest of Zakinthos; Sophronias Koutouvalis from Zakinthos, elected Archbishop of Philadelphia but not recognised. Editio princeps.

[LITURGY - Greek Rite:] Leitourgiai ton agion pateron, in Greek. Paris: Guillaume Morel, 1560. Folio, title device, ornamental headpiece and initials. Modern half black morocco. Provenance: David Gignetou (early hellenized inscription); Paris, Annunciata Dominican convent (inscription dated 1652); library stamp and cancellation. Adams L-842.

Estimate: £700-1000

OECUMENIUS, Bishop of Tricca and ARETHAS of Caesarea. *Expositiones Antiquae ac Valde,* in Greek. Verona: Stephano Nicolini and Sabio brothers, February 1532. 2ο (λείπουν 6 φύλλα, λεκές από υγρασία, με τρύπα στα πρώτα 8 φύλλα, τίτλος και δεύτερο φύλλο φθαρμένο με σχισίματα, μερικά σημάδια από έντομο.) Χαρτόνια με νεώτερη μαροκαίν ράχη (κορυφή και βάση της ράχης είναι τριμμένα). Προέλευση: προγενέστερη επιγραφή που έχει σβήσει από τον τίτλο.

[LITURGY - Greek Rite:] Leitourgiai ton agion pateron, in Greek. Paris: Guillaume Morel, 1560. 2ο, έμβλημα τίτλου, διακοσμητικός επίτιτλος και αρχικά. Νεώτερο μαύρο μαροκαίν, ράχη και γωνίες. Προέλευση: Paris, Annunciata Dominican convent (επιγραφή του 1652), σφραγίδα βιβλιοθήκης και ακύρωση.

Εκτίμηση: Δρχ. 350.000-500.000

80

ONOSANDER. *Strategicus,* in Greek and Latin. Paris: Abraham Saugranius and Guillaume des Rues, 1599. 4to. Title printed in red and black. (Wormed.) Contemporary flexible vellum (rear cover stained). Provenance: P. de Cardonnel, 1645 (title inscription); Noel Baudouyn (title inscription); Bishop Pierre Daniel Huet (armorial bookplate dated 1692). First Edition of the only surviving work by this 1st-century philosopher. *Strategicus* is a comprehensive work on the duties of a general and was a chief authority for later authors of military strategy. Brunet IV, 188.

POLYAENUS. *Stratagematum,* in Greek and Latin. Edited by Isaac Casaubon. Lyons: 1589. 16mo. Contemporary calf (backstrip worn and repaired). First Edition. Brunet IV, 789. — APPIANUS. Romanarum Historiarum. Amsterdam: 1670. 2 volumes, 8vo. Additional engraved title in both volumes. Contemporary sprinkled calf, gilt spine (repairs at spine).

Estimate: £500-800 (4)

ONOSANDER. *Strategicus,* in Greek and Latin. Paris: Abraham Saugranius and Guillaume des Rues, 1599. 4ο. Τίτλος τυπωμένος σε κόκκινο και μαύρο. (Σημάδια από έντομα.) Σύγχρονη ελαστική περγαμηνή (κάτω κάλυμμα φέρει λεκέδες). Προέλευση: P. de Cardonnel, 1645 (επιγραφή τίτλου), Noel Baudouyn (επιγραφή τίτλου), Bishop Pierre Daniel Huet (ετικέτα με οικόσημο του 1692).

POLYAENUS. *Stratagematum,* in Greek and Latin. Edited by Isaac Casaubon. Lyons: 1589. 16ο. Δέρμα της εποχής (ράχη φθαρμένη και επιδιορθωμένη). - APPIANUS. Romanarum Historiarum. Amsterdam: 1670. 2 τόμοι, 8ο. Επιπρόσθετος χαραγμένος τίτλος και στους δύο τόμους. Πιτσιλωτό δέρμα της εποχής, επιχρυσωμένη ράχη (επιδιορθώσεις στη ράχη).

Εκτίμηση: Δρχ. 250.000-400.000 (4)

81

PACHYMERES, Georgius. *Michael Palaeologus, sive Historia rerum,* in Greek and Latin. Rome: Barberinis, 1666. Folio, engraved device on title, engraved portrait, engraved headpieces, tailpiece and initial. (Occasional browning.) — PACHYMERES. Andronicus Palaeologus, sive Historia rerum, in Greek and Latin. Rome: Fabio de Falco at the Barberini Press, 1669. Folio, engraved device on title, engraved head- and tailpieces. (Occasional browning.) — GREGORAS, Nicephoros. Byzantina Historia, in Greek and Latin. Paris: Typographia Regia, 1702. 2 volumes, folio, engraved title device, headpieces, tailpiece, and initial. (Very lightly browned.)

Together, 4 volumes, uniformly bound in mottled calf with French royal arms, (rebacked, some repairs). These volumes comprise four (of 28) volumes of the series of Byzantinae historiae scriptores, published at Paris and Rome from 1645 to 1711.

Estimate: £800-1,200

PACHYMERES, Georgius. *Michael Paleologus, sive Historia rerum,* in Greek and Latin. Rome: Barberinis, 1666. 2ο, χαραγμένο με έμβλημα στον τίτλο, χαραγμένο πορτραίτο, χαραγμένοι επίτιτλοι, κατακλειστικά και αρχικό γράμμα. (Περιοδικές ομοιόμορφες οξειδώσεις.) — GREGORAS, Nicrephoros. Byzantina Historia, in Greek and Latin. Paris: Typographia Regia, 1702. 2 τόμοι, 2ο, χαραγμένο με έμβλημα τίτλου, επίτιτλος, κατακλειστικά και αρχικό γράμμα. (Πολύ ελαφρές οξειδώσεις.)

4 τόμοι, δεμένοι ομοιόμορφα μαζί σε ποικιλόχρωμο δέρμα από μοσχάρι με Γαλλικά βασιλικά οικόσημα (ράχη καινούργια, μερικές επιδιορθώσεις). Οι τόμοι αυτοί περιλαμβάνουν τέσσερεις (από 28) τόμους των σειρών Byzantinae historiae scriptores, δημοσιευμένα στο Παρίσι και στη Ρώμη από το 1645 έως το 1711.

Εκτίμηση: Δρχ. 400.000-600.000

82

PAPARIGOPOULOS, Konstantinos. *History of the Greek Nation,* in Greek. Ed. by Pavlos Karolides. Athens: Georgios D. Fexi, 1902.

5 volumes, roan backed boards (slight wear at spines).

Estimate: £300-400

ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ, Κωνσταντίνος. *Ιστορία του Ελληνικού Εθνους.* Εκδ. του Παύλου Καρολίδου. Αθήνα: Γεωργίου Δ. Φέξη, 1902.

5 τόμοι, χαρτόνια με "roan" ράχη (ελαφρώς φθαρμένη).

Εκτίμηση: Δρχ. 150.000-200.000

83

PARDOE, Julia. *The beauties of the Bosphorus.* London: James S. Virtue, c. 1855.

4to (275 x 209mm). Engraved title, engraved portrait frontispiece, map and 85 plates engraved by Carter, Bentley, Wallis et al. after William Bartlett. (Inscription bleeding through to portrait, occasional light spotting, heavier on one or two plates.) Old half calf gilt (corners rubbed and worn.)

This is the later, undated edition with the additional six plates depicting sites associated with the Crimean War. Blackmer 1254 (first edition).

Estimate: £600-900

PARDOE, Julia. *The beauties of the Bosphorus.* London: James S. Virtue, c. 1855.

4ο (275 x 209mm). Χαραγμένος τίτλος, χαραγμένο πορτραίτο στην προμετωπίδα, χάρτης και 85 εικόνες χαραγμένες από τον Carter, Bentley, Wallis και άλλων, κατ' απομίμηση του William Bartlett. (Η επιγραφή έχει ποτίσει μέσα στο πορτραίτο, περιοδική ελαφρά οξείδωση, πιό έντονη σε 2 με 3 εικόνες.) Παλαιά δερμάτινη ράχη και γωνίες, επιχρυσωμένα. (Γωνίες τριμμένες και φθαρμένες.)

Είναι μία μεταγενέστερη και μη χρονολογημένη έκδοση με τις επιπλέον 6 εικόνες που απεικονίζουν τοπία σχετικά με τον Πόλεμο της Κριμαίας. Blackmer 1254 (πρώτη έκδοση).

Εκτίμηση: Δρχ. 300.000-450.000

84

PAULUS AEGINETA. *Libri septem,* in Greek. Venice: heirs of Aldus Manutius and Andreas Asulanus, August 1528. Folio, Aldine dolphin device on title, repeated on final verso. (Stained, occasional wormhole touching a few letters.) 18th-century calf-backed marbled paper boards (somewhat worn). Provenance: Raymundus Barra (inscription on front pastedown).

First edition of the only surviving work of this Byzantine physician, "the most important physician of his day and a skilful surgeon" (Garrison-Morton-Norman). His work summarises all that was known of pediatrics and obstetrics from classical antiquity until the Renaissance. Brunet I, 59 ("rare"); Garrison & Morton, 5th ed. Renouard Alde 106, 5; Stillwell Awakening 472.

Estimate: £500-700

PAULUS AEGINETA. *Libri septem,* in Greek. Venice: heirs of Aldus Manutius and Andreas Asulanus, August 1528. 2ο, Aldine έμβλημα με δελφίνι στον τίτλο, επαναλαμβάνεται στο τέλος. (Στιγματισμένο, μερικά γράμματα δε φαίνονται από περιοδικές τρύπες από έντομα.) Δερμάτινη ράχη 18ου αιώνα πάνω από χαρτόνια με μαρμαρόκολλα (μερικώς φθαρμένη). Προέλευση: Raymundus Barra (επιγραφή στο μπροστινό φύλλο).

Πρώτη έκδοση του μοναδικού έργου που διασώζεται του Βυζαντινού γιατρού, "του σημαντικότερου γιατρού της εποχής και επιδέξιου χειρούργου" (Garisson-Morton-Norman). Το έργο του περιλαμβάνει όλα όσα ήταν γνωστά γύρω από την παιδιατρική και μαιευτική από την κλασσική αρχαιότητα έως την Αναγέννηση. Brunet I, 59 ("σπάνια"), Garisson & Morton, 5th ed. Renouard Alde 106, 5, Stillwell Awakening 472.

Εκτίμηση: Δρχ. 250.000-350.000

85

PINDAR. *Olympia, Nemea, Pythia, Isthmia.* Oxford: Sheldonian Theatre, 1697. Folio, engraved title device, full-page engraved portrait of Pindar. (Puncture through front cover into first few quires, final quires browned with marginal tear, ?lacking a leaf conjugate with the title.) Contemporary vellum. Provenance: Jo. Michael Wernhold, medical doctor (title inscription); library stamp and cancellation. — HOMER. [Opera], Greek. Edited by Joshua Barnes. Cambridge: Cornelius Crownfield, 1711. 2 volumes, 4to, engraved frontispiece in Iliad. (Slight marginal worming in a few leaves in both volumes, title of the Iliad torn and mounted, frontispiece torn, shaved and mounted, margins repaired or extended in several leaves.) 20th-century russet morocco-backed boards (spine extremities lightly worn and repaired). — EURIPIDES. Hyppolytus, in Greek. Edited by F.H.Egerton. Oxford: 1796. 4to, red morocco gilt by F. Bedford, gilt edges (boards nearly detached).

Estimate: £500-800 (4)

PINDAR. *Olympia, Nemea Pythia, Isthmia.* Oxford: Sheldonian Theatre, 1697. 2ο, χαραγμένο έμβλημα τίτλου, ολοσέλιδο χαραγμένο πορτραίτο του Πίνδαρου, (σκάσιμο από το μπροστινό κάλυμμα που περνά στα πρώτα τυπογραφικά φύλλα, τα τελευταία τυπογραφικά φύλλα με ομοιόμορφες οξειδώσεις και ακριανά σχισίματα, ?λείπει ένα φύλλο που συνδέεται με τον τίτλο.) Περγα-

μηνή της εποχής. Προέλευση: Jo. Michael Wernhold, γιατρός (επιγραφή τίτλου), σφραγίδα βιβλιοθήκης και ακύρωση. — HOMER. [Opera], Greek. Edited by Joshua Barnes. Cambridge: Cornelius Crownfield, 1711. 2 τόμοι, 4ο, χαραγμένη προμετωπίδα στην Ιλιάδα. (Ελαφρές τρύπες από έντομο στα άκρα των πρώτων φύλλων και στους δύο τόμους, ο τίτλος της Ιλιάδας σχισμένος και επικολλημένος, η προμετωπίδα είναι σχισμένη, ξυσμένη και επικολλημένη, τα άκρα είναι επιδιορθωμένα ή προτεταμένα σε ορισμένα φύλλα.) Χαρτόνια με κοκκινωπό μαροκαίν 20ού αιώνα, (τα άκρα της ράχης είναι ελαφρώς φθαρμένα και επιδιορθωμένα). — EURIPIDES. Hyppolytus, in Greek. Edited by F.H.Egerton. Oxford: 1796. 4ο, κόκκινο μαροκαίν επιχρυσωμένο του F. Bedford, ακμές επιχρυσωμένες (τα καλύμματα είναι σχεδόν αποκολλημένα).

Εκτίμηση: Δρχ. 250.000-400.000 (4)

86

PLUTARCH. *Vitae Parallelae,* in Greek and Latin. Edited by Augustine Bryan. London: Jacob Tonson and John Watts, 1729, 1723-4. — PLUTARCH. Apophthegmata regum et imperatorum. London: William Darres and C. Dubosc, 1741. Together, 6 volumes, 4to. First title printed in red and black, engraved frontispiece by G. Van der Gucht after Thornhill, engraved headpiece opening vols. 2-6. (Browned.) Contemporary calf gilt (worn). Provenance: armorial bookplate with motto "Dieu pour nous"; Oxford, Diocescan Seminary (bookplate); Tony Powell (inscription dated 1960). — PLUTARCH. Vitae inter se comparatae, in Greek. Edited by Immanuel Bekker. Leipzig: Bernhard Tauchnitz, 1855. 2 volumes, 8vo, contemporary tan morocco-backed boards (rubbed).

Estimate: £300-400 (8)

PLUTARCH. *Vitae Parallelae,* in Greek and Latin. Edited by Augustine Bryan. London: Jacob Tonson and John Watts, 1729, 1723-4. - PLUTARCH. *Apophthegmata regum et imperatorum.* London: William Darres and C. Dubosc, 1741. Μαζί 6 τόμοι, 4ο, ο πρώτος τίτλος τυπωμένος σε κόκκινο και μαύρο, χαραγμένη προμετωπίδα του G. Van der Gucht κατ' απομίμηση του Thornhill, χαραγμένοι επίτιτλοι στην αρχή των τόμων 2-6 (ομοιόμορφη οξείδωση). Δέρμα της εποχής, επιχρυσωμένο (φθαρμένο). Προέλευση: ex-libris με οικόσημο με το γνωμικό "Dieu pour nous", Oxford, Diocescan Seminary (ex-libris), Tony Powell (επιγραφή του 1960). - PLUTARCH. *Vitae inter se comparatae,* in Greek. Edited by Immanuel Bekker. Leipzig: Berhard Tauchnitz, 1855, 2 τόμοι, 8ο, χαρτόνια της εποχής με καφέ μαροκαίν (τριμμένο).

Εκτίμηση: Δρχ. 150.000-200.000

87

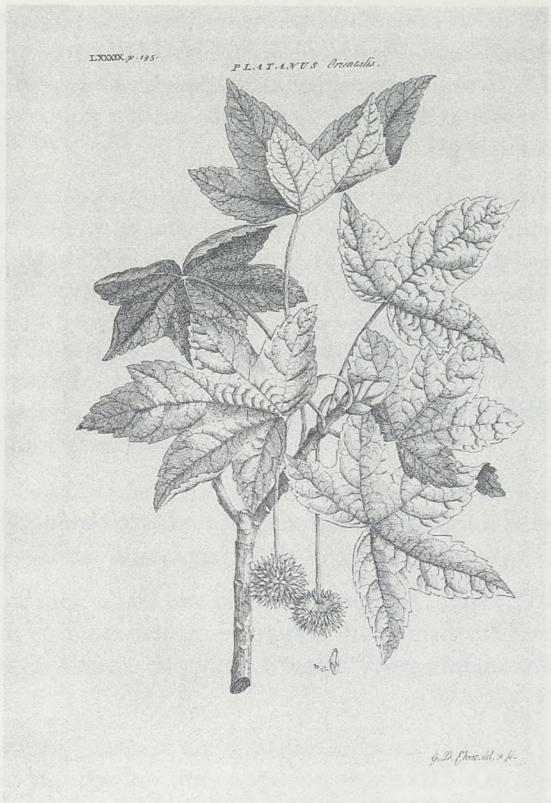
POCOCKE, Richard. *A Description of the East.* London: W. Bowyer, and sold by J. and P. Knapton, W. Innys et al., 1743-45.

2 volumes, folio (403 x 250mm). Engraved dedication and title-page vignettes after Gravelot, and 178 engraved plates, several double-page or folding. (Several minor tears along folds and a marginal repair.) Contemporary calf, gilt spine, black leather labels (joints rubbed and corners a little bumped).

First edition. Pococke also describes in some detail his travels through the islands of Chios, Lemnos, Mitylene, Samos and Cyprus, as well as his sojourn in Athens. The plates of the monuments and antiquities of Athens pre-date those of Dalton and Stuart and Revett. Blackmer 1323.

Estimate: £2,500-3,500

POCKOCKE, Richard. *A Description of the East.* London: W. Bowyer, and sold by J. and P. Knapton, W. Innys et al., 1743-45.




87

2 τόμοι, 2ο (403 x 250mm). Χαραγμένη *αφιέρωση* και βινιέτες τίτλου κατ' απομίμηση του Gravelot, και 178 χαρακτικά, ορισμένες δισέλιδες ή αναδιπλούμενες. (Διάφορα μικρά σχισίματα στις γραμμές αναδίπλωσης και μία επιδιόρθωση στα περιθώρια.). Δέρμα της εποχής, ράχη επιχρυσωμένη, μαύρες δερμάτινες ετικέτες. (Σύνδεσμοι φθαρμένοι και οι γωνίες με λίγα χτυπήματα.)

Πρώτη έκδοση. Ο Pococke επίσης περιγράφει με λεπτομέρεια τα ταξίδια του στα νησιά Χίος, Λήμνος, Μυτιλίνη, Σάμος και Κύπρος καθώς επίσης και την σύντομη διαμονή του στην Αθήνα. Οι εικόνες των μνημείων και αρχαιοτήτων της Αθήνας είναι προγενέστερες αυτών του Dalton, Stuart και Revett. Blackmer 1323.

Εκτίμηση: Δρχ. 1.250.000-1.750.000

88

*Poetae Graeci Veteres Carminis Heroici Scriptores,* in Greek. Geneva: Pierre de la Roviere, 1606. Folio, title printed in red and black, title device. (Title rubbed and mounted.) — Poetae Graeci Veteres Tragici, Comici, Lyrici, Epigrammatarii. Cologne: Pierre de la Roviere, 1614. 2 volumes, folio, title device. Uniform contemporary Dutch blindstamped vellum, central arabesque, without two fore-edge ties (rebacked). Provenance: Inverchapel (bookplate).

*Florilegium, hoc est veterum Graecorum Poetarum Epigrammata,* in Greek. [Heidelberg:] Bibliopolio Commeliniano, 1604. 4to, (browned, holes in title). 19th-century calf-backed boards (worn at extremities). — ARISTOPHANES. Comoediae undecim, in Greek. Amsterdam: Thomas Fritsch, 1710. Folio, title printed in red and black, engraved title device. (Half-title partially detached.) Contemporary sprinkled calf, gilt spine (boards partially detached).

Estimate: £600-800 (4)

*Poetae Graeci Veteres Carminis Heroici Scriptores,* in Greek. Geneva: Pierre de la Roviere, 1606.

2ο, τίτλος τυπωμένος σε κόκκινο και μαύρο, έμβλημα τίτλου. (Ο τίτλος είναι τριμμένος και επανακολλημένος.) — *Poetae Graeci Veteres Tragici, Comici, Lyrici, Epigrammatarii.* Cologne: Pierre de la Roviere, 1614. 2 τόμοι, 2ο, έμβλημα τίτλου. Ομοιόμορφη Ολλανδική (ανάγλυφη) περγαμηνή της εποχής, κεντρικό αραβούργημα, δίχως τα δύο μπροστινά κορδόνια (ράχη καινούργια). Προέλευση: Inverchapel (ex-libris).

*Florilegium, hoc est veterum Graecorum Poetarum Epigrammata,* in Greek. [Amsterdam:] Bibliopolio Commeliniano, 1604. 4ο, (ομοιόμορφη οξείδωση, τρύπες στον τίτλο). Χαρτόνια με δερμάτινη ράχη 19ου αιώνα (φθαρμένο στα άκρα). - ARISTOPHANES. *Comoediae undecim,* in Greek. Amsterdam: Thomas Fritsch, 1710. 2ο, τίτλος τυπωμένος σε κόκκινο και μαύρο, χαραγμένο έμβλημα τίτλου. (Ψευδότιτλος εν μέρει αποσυνδεδεμένος.). Πιτσιλωτό δέρμα της εποχής, επιχρυσωμένη ράχη (καλύμματα ελαφρώς αποσυνδεδεμένα).

Εκτίμηση: Δρχ. 300.000-400.000

• 89

*Postilla maiores totius anni cum questionibus de novo additis.* [Lyons?: Jacques Mailliet c.1500-1514].

4to. Collation: $A^6$ a-$z^8$ A-$C^8$ D-$E^6$. Title printed in red and black, with woodcut border and small cuts, large woodcut of the Crucifixion and numerous smaller woodcuts throughout. 67 lines and headline. (Title extended at fore-edge, repaired at upper corners.) Modern brown morocco tooled to an antique style, gilt edges.

Estimate: £700-1,000

*Postilla maiores totius anni cum questionibus de novo additis.* [Lyons?: Jacques Mailliet c.1500-1514].

4ο. Collation: $A^6$ a-$z^8$ A-$C^8$ D-$E^6$. Τίτλος τυπωμένος σε κόκκινο και μαύρο, με ξυλογραφημένο πλαίσιο και μικρές ξυλογραφίες, μεγάλη ξυλογραφία της Σταύρωσης και πολυάριθμες μικρές ξυλογραφίες σε όλο το βιβλίο. 67 σειρές και σειρά επικεφαλίδας. (Ο τίτλος προεκτείνεται στα μπροστά άκρα επιδιορθωμένο στις πάνω γωνίες.) Νεώτερο καφέ μαροκαίν σε στυλ παλαιό, επιχρυσωμένες ακμές.

Εκτίμηση: Δρχ. 350.000-500.000

90

POUQUEVILLE, François-Charles-Hugues-Laurent. *Travels in the Morea, Albania, and other parts of the Ottoman Empire,* translated by Anne Plumptre. London: for Henry Colburn and sold by George Goldie and John Cumming, 1813.

4to (270 x 208mm). Folding map and 8 plates engraved by J. Storer. (Some browning and offsetting, marginal spotting and an occasional dampstain.) Contemporary calf (rebacked, slightly worn, corners bumped.) Provenance: H. MacNeal (ownership signature).

First complete and unabridged English edition of Pouqueville's Voyage en Morée, 1805, and rather uncommon. This was the only one of Pouqueville's books to be translated into English. This edition not in Blackmer.

Estimate: £800-1,200

POUQUEVILLE, F.C.H.L. *Travels in the Morea, Albania, and other parts of the Ottoman Empire,* translated by Anne Plumptre. London: For Henry Colburn and sold by George Goldie and John Cumming, 1813.

4ο (270 x 208mm). Αναδιπλούμενος χάρτης και 8 χαρακτικά του J. Storer. (Μερικώς κιτρινισμένο και με offsetting, οξειδώσεις στα περιθώρια, και σποραδικοί λεκέδες από υγρασία.) Δέρμα της εποχής. (Λίγο φθαρμένο και γωνίες χτυπημένες, ράχη επανακαλυμμένη.) Προέλευση: H. MacNeal (υπογραφή του ιδιοκτήτη).

Πρώτη ολοκληρωμένη και χωρίς περικοπές Αγγλική έκδοση του Voyage en Morée, του Pouqueville, 1805, και μάλλον σπάνιο. Υπήρξε το μόνο βιβλίο του Pouqueville που μεταφράστηκε στα Αγγλικά. Αυτή η έκδοση δεν υπάρχει στο Blackmer.

Εκτίμηση: Δρχ. 400.000-600.000

91

POUQUEVILLE, Francois-Charles-Hugues-Laurent. *Voyage dans La Grèce.* Paris: Firmin Didot, 1820-21.

5 volumes, 8vo (202 x 127mm). 5 plates and 4 folding maps. (Lightly spotted, small puncture at extreme margin at beginning of vol. III.) Contemporary green morocco-backed boards. Provenance: Baron [Philippe?] von Neumann; Lady Georgiana Codrington (title inscription); Edward Hutton of St. Johns Wood (bookplate).

First Edition of Pouqueville's account of life in Greece, experienced during a residence in Ioannina from 1805 to about 1815, followed by two years at Patras. As Consul in Ioannina he had much to do with Ali Pasha, whose portrait is depicted in the first plate. Blackmer 1346 (second edition).

Estimate: £800-1,200

POUQUEVILLE, François-Charles-Hugues-Laurent. *Voyage dans La Grece.* Paris: Firmin Didot, 1820-21.

5 τόμοι, 8ο (202 x 127mm). 5 εικόνες και 4 αναδιπλούμενοι χάρτες. (Ελαφρώς στιγματισμένο, μικρή νύξη στα άκρα των περιθωρίων στην αρχή του τόμου III.) Χαρτόνια της εποχής με πράσινη μαροκαίν ράχη. Προέλευση: Baron [Philippe?] von Neumann; Lady Georgiana Codrington (επιγραφή τίτλου); Edward Hutton of St. Johns Wood (ταμπέλα βιβλίου).

Πρώτη Έκδοση του απολογισμού της ζωής του Pouqueville στην Ελλάδα, εμπειρία κατά τη διάρκεια της παραμονής του στα Ιωάννινα από το 1805 έως περίπου το 1815, όπου είχε πολλές επαφές με τον Αλή Πασά, του οποίου το πορτραίτο απεικονίζεται στην πρώτη εικόνα. Blackmer 1346 (δεύτερη έκδοση).

Εκτίμηση: Δρχ. 400.000-600.000

92

POUQUEVILLE, François-Charles-Hugues-Laurent. *Voyage de la Grece.* Paris: Firmin Didot, 1826.

6 vols., 8vo, 11 lithographed plates, mostly folding. Uncut and partly unopened. Original printed paper wrappers. (Vol. 1 broken).

Estimate: £400-600

POUQUEVILLE, François-Charles-Hugues-Laurent. *Voyage de la Grece.* Paris: Firmin Didot, 1826.

6 τόμοι, 8ο, με 11 λιθογραφίες, οι περισσότερες αναδιπλούμενες. Αρχικά εξώφυλλα (τόμος 1 σπασμένος).

Εκτίμηση: Δρχ. 200.000-300.000

93

RANDOLPH, Bernard. *The Present State of the Morea, called Anciently Peloponnesus.* London: William Notts and Thomas Bennet, 1689. [Bound with:] The Present State of the Island in the Archipelago (or Arches) Sea of Constantinople and Gulph of Smyrna; with the Islands of Candia, and Rhodes. Oxford: 1687.

2 volumes in one, 4to (215 x 164mm). Leaf B1 from first work bound before B1 of second work. I: folding map, and 2 (of 3) engraved views; II: folding map, engraved folding panoramic view of Constantinople by D. Loggan after H. Cuttance (issued with the first work), one double-page view, one folding broadside with engraved view of Negroponte (without one costume plate from the second work, minor tears at folds of map). Contemporary calf (restored, rebacked). Provenance: William Blud (contemporary signature on titles and maps); Pullinger (title inscription).

Third edition of the first work and First Edition of the second. Blackmer 1385 (calling for a map of Greece, issued in c. 1686/7) and 1386.

Estimate: £800-1,200

RANDOLPH, Bernard. *The Present State of the Morea, called Anciently Peloponnesus.* London: William Notts and Thomas Bennet, 1689. [Δεμένο μαζί με:] The Present State of the Island in the Archipelago (or Arches) Sea of Constantinople and Gulph of Smyrna; with the Islands of Candia, and Rhodes. Oxford: 1687.

2 τόμοι μαζί σε έναν, 4ο (215 x 164mm). Το φύλλο B1 από το πρώτο έργο είναι δεμένο πριν το B1 του δευτέρου έργου. I: αναδιπλούμενος χάρτης, και 2 (από 3) χαρακτικά με τοπία. II: αναδιπλούμενος χάρτης, χαρακτικό με αναδιπλούμενη πανοραμική άποψη της Κωνσταντινούπολης του D. Loggan κατ' απομίμηση του H. Cuttance (εκδόθηκε με το πρώτο έργο), μία άποψη σε δύο σελίδες, ένα αναδιπλούμενο μονόφυλλο με χαρακτικό της Χαλκίδας (λείπει μία εικόνα με ενδυμασία από το δεύτερο έργο, ελάχιστα σχισίματα στις αναδιπλώσεις του χάρτη. Δέρμα της εποχής (επιδιορθωμένο και επανακαλυμμένο). Προέλευση: William Blud (της εποχής υπογραφή στους τίτλους και τους χάρτες). Pullinger: επιγραφή τίτλου.

Τρίτη Έκδοση του πρώτου έργου και Πρώτη Έκδοση του δευτέρου. Blackmer 1385 (αναφέρεται σε ένα χάρτη της Ελλάδος, εκδόθηκε περίπου το 1686/87) και 1386.

Εκτίμηση: Δρχ. 400.000-600.000

94

REINAGLE, George. *Illustrations of the Battle of Navarino.* London: Colnaghi, 1828.

Folio (484 x 336mm). Engraved plan and 12 coloured lithographic plates. With the two leaves of explanation of the plates and list of subscribers. Original printed title wrappers bound in modern panelled brown morocco.

Rare. First edition. Reinagle was present at the Battle of Navarino on board the English sloop 'Mosquito'.

Estimate £4,000-6,000
*Colour Illustrations p. 93*

Reinagle, George. Illustrations of the Battle of Navarin. London: Colnaghi, 1828.

2ο (484 x 336mm). Χαραγμένο πλάνο και 12 έγχρωμες λιθογραφίες. Δύο φύλλα επεξηγήσεων των εικόνων και λίστα προεγγραφομένων. Νεώτερο καφέ μαροκαίν, έχουν διατηρηθεί τα αρχικά εξώφυλλα.

Σπάνιο. Πρώτη Έκδοση. Ο Reinagle ήταν παρών στη Ναυμαχία του Ναυαρίνου επιβαίνων στο μικρό Αγγλικό πολεμικό πλοίο "Mosquito".

Εκτίμηση: Δρχ. 2.000.000-3.000.000
*Έγχρωμες απεικονίσεις σελ. 93*

95

95

ROTTMANN, Carl (1798 - 1850). Schlachtfold von Marathon
by V.L. Choninger & F. Wurthle.
Lithograph
625 x 780mm
Original in Neue Pinakothek in Munich.

Estimate: £200-300

ROTTMANN, Carl (1798 - 1850). Ο τύμβος του Μαραθώνα
από τους V.L. Choninger & F. Wurthle.
Λιθογραφία
625 x 780mm
Το πρωτότυπο βρίσκεται στη Neue Pinakothek στο Μόναχο

Εκτίμηση: Δρχ. 100.000-150.000

96

NO LOT

97

ST. CATHERINE'S MONASTERY, *Mount Sinai* - Perigraphe hiera tou Agiou kai Theovadistou Orous Sina. Venice: Nikolaos Glykys, 1778. 4to. Type-ornament border to title, 3 full-page engravings, including of Mount Sinai, and of St. Catherine, woodcut headpiece and initials (Lacks G1?). Modern cloth-backed boards.

A rare work on St. Catherine's monastery on Mount Sinai.

Estimate: £400-500

ST. CATHERINE'S MONASTERY, *Mount Sinai* - Περιγραφή ιερά του Αγίου και Θεοβάδιστου Όρους Σινά. Βενετία: Nikolaos Glykys, 1778. Πλαίσιο από τυπογραφικά κοσμήματα στον τίτλο, 3 ολοσέλιδα χαρακτικά, συμπεριλαμβανομένου του Όρους Σινά, και της Αγίας Αικατερίνης, επίτιτλος και αρχικά ξυλογραφημένα (Λείπει το G1?). Χαρτόνια σύγχρονα με πάνινη ράχη.

Σπάνιο έργο σχετικά με τη Μονή της Αγίας Αικατερίνης στο Όρος Σινά.

Εκτίμηση: Δρχ. 200.000-250.000

98

SANDYS, George. *Travells, containing a History of the original and present state of the Turkish Empire.* London: for Robert Clavel, Thomas Passinger, William Cadman, William Whitwood, Thomas Sawbridge and William Birch, 1670. Folio, engraved additional title ("printed for Philip Chetwin"), engraved folding map, one engraved folding panoramic plate, and 47 engraved plates in the text, woodcut ornamental headpieces, factotum initials. (Marginal tear in one leaf.) Contemporary panelled calf tooled in blind (front cover detached). Provenance: H.A. (bookplate with crest and motto "fac et spera"). Blackmer 1484.

SANDYS, George. *Travells, containing a History of the original and present state of the Turkish Empire.* London: John Sweting, 1652. Folio, engraved double-page map, one double-page panoramic view, and 47 engraved plates in the text. (Engraved title cut down to central cartouche and mounted, lacking letterpress title, somewhat browned, some short marginal tears). Near-contemporary blind-ruled calf (rebacked). Provenance: W.A. (bookplate with crest and motto "fac et spera").

When it was first published in 1615, Sandy's account of his journey to the Levant was "the most elaborately illustrated English book on the Levant" (Blackmer 1484).

Estimate: £800-1,200 (2)

SANDYS, George. *Travells, containing a History of the original and present state of the Turkish Empire.* London: for Robert Clavel, Thomas Passinger, William Cadman, William Whitwood, Thomas Sawbridge and William Birch, 1670. 2ο, επιπρόσθετος χαραγμένος τίτλος ("Τυπωμένος για τον Philip Chetwin"), χαραγμένος αναδιπλούμενος χάρτης, ένα χαρακτικό αναδιπλούμενο με πανοραμική εικόνα, και 47 εικόνες εντός κειμένου, διακοσμητικοί ξυλογραφημένοι επίτιτλοι και αρχικά γράμματα. (Περιθωριακό σχίσιμο σε ένα φύλλο). Δέρμα της εποχής με ανάγλυφα σχέδια (το επάνω κάλυμμα αποσυνδεδεμένο). Προέλευση: H.A. (βιβλιόσημο με οικόσημο και γνωμικό "fac et spera') Blackmer 1484.

SANDYS, George. *Travells, containing a History of the original and present state of the Turkish Empire.* London: John Sweting, 1652. 2ο, δισέλιδος χαραγμένος χάρτης, ένα δισέλιδο πανοραμικό τοπίο, και 47 χαρακτικά εντός κειμένου. (Χαραγμένος τίτλος κομμένος μέχρι το κεντρικό cartouche και επικολημμένος, μερικώς κιτρινισμένος, μερικά μικρά περιθωριακά σχισίματα). Σχεδόν της εποχής δέρμα με ανάγλυφα πλαίσια (ράχη επανακαλυμμένη). Προέλευση: W.A. (ταμπέλα βιβλίου με οικόσημο και γνωμικό "fac et spera").

Οταν εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1615, ο απολογισμός του Sandy από το ταξίδι του στο Levant υπήρξε "το πιο περίτεχνο εικονογραφημένο Αγγλικό βιβλίο σχετικά με το Levant" (Blackmer 1484).

Εκτίμηση: Δρχ. 400.000-600.000 (2)

99

SCHLIEMANN, Henry. *Troy and its Remains.* London: 1875. 8vo, illustrations. Original pictorial gilt cloth. (Spotted, lower joint loose).

PRESENTATION COPY of the Edition, with the author's inscription to Mr. Bernardakis, dated Athens, 3 July 1876.

BERNARDAKIS, A.N. Η Άλωσις της Κωνσταντινουπόλεως 1453. Athens: J. Nikolaides, c. 1935. 8vo, illustrations, red cloth.

Estimate: £500-800 (2)

ΣΛΗΜΑΝ, Ερρίκος, *Troy and its Remains.* Λονδίνο: 1875, 8ο, εικονογράφηση. Αρχικό πανί με χρυσοτυπωμένη παράσταση (στιγματισμένο, χαλαρός κάτω σύνδεσμος).

ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ της Πρώτης Έκδοσης, με αφιέρωση του συγγραφέως προς τον κύριο Μπερναδάκη, χρονολογημένο Αθήνα, 3 Ιουλίου 1876.

ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ, A.N. Η Αλωσις της Κωνσταντινουπόλεως 1453. Αθήνα: Ι. Νικολαΐδης, περίπου 1935. 8ο, εικονογραφήσεις, κόκκινο πανί.

Εκτίμηση: Δρχ. 250.000-400.000 (2)

100

## 100

SCHRANZ, Joseph. *Vue general du Bosphore, de Constantinople a Roumeli-Hissari,* (prise d'Asie.)-*Vue generale du Bosphore, de Roumeli-Hisari à la Mer Noire,* (prise d'Asie). Paris: Jacomme, c. 1855.

Oblong folio, no letterpress. 2 folding tinted lithographic panoramas, 5 panels each, 25 x 170 cms. Loose in a cloth portfolio.

Another edition of this panorama is known, printed in Paris by Frick. Navari Atabey 1105 (Frick edition).

Estimate: £2-3000

SCHRANZ, Joseph. *Vue general du Bosphore, de Constantinople a Roumeli-Hissari,* (prise d'Asie) - *Vue general du Bosphore, de Roumeli-Hisari à la Mer Noire* (prise d'Asie). Παρίσι: Jacomme, c 1855.

Ορθογώνιο 2ο, χωρίς κείμενο. 2 αναδιπλούμενες λιθογραφίες με τίντα με πανοράματα, 5 κομμάτια το καθένα 250 x 1700mm. Λυτές σε πάνινο portfolio.

Άλλη μία έκδοση αυτού του πανοράματος είναι γνωστή, τυπώθηκε στο Παρίσι από το Frick. Navari Atabey 1105 (Frick edition).

Εκτίμηση: Δρχ. 1.000.000-1.500.000

101

101

SOCIETY OF DILETTANTI - *Ionian Antiquities. - Antiquities of Iona.* London: T. Spilsbury and W. Haskell, (part I), W. Bulmer for G. Nicol (part II) 1769-1797.

2 (of 5) parts, folio (553 x 385mm). With second-issue title, not naming Chandler, Revett and Pars, and with contents leaf calling for chapter 4. Part I: 33 (of 34) engraved plates and 10 large engraved head- and tailpieces, including a map of Ionia; part II: 63 engraved plates, engraved title vignette and 8 head- and tailpieces. (Lacking plate 2B in part one, part I lightly spotted and browned, heavier in two text leaves.) Modern half calf, gilt spine.

First edition, second issue of part I, First Edition of part II. Part I contains Chapter 4, which was not issued until 1784. The Society of Dilettanti undertook two missions to Ionia, the first in 1764-66 and the second in 1812-13; the final three parts of their publication on Ionian Antiquities were therefore not published until 40 years after the publication commenced in 1769. Blackmer 1566.

Estimate: £1,000-1,500

SOCIETY OF DILETTANTI - *Ionian Antiquities. - Antiquities of Iona.* Λονδίνο: T. Spilsbury και W. Haskell, (μέρος I), W. Bulmer για τον G. Nicol (μέρος II) 1769-1797.

2 (από 5 ) μέρη, 2ο (535 x 385mm). Με τον τίτλο της δεύτερης εκτύπωσης, χωρίς να ονομάζει τον Chandler, τον Revett και τον Pars, και με τη σελίδα περιεχομένων του τετάρτου κεφαλαίου. Μέρος I: 33 (από 34) χαρακτικά και 10 μεγάλοι χαραγμένοι επίτιτλοι και κατάκλειστρα, συμπεριλαμβάνοντας χάρτη της Ιωνίας. (Λείπει το χαρακτικό 2B στο πρώτο μέρος, το μέρος I ελαφρώς στιγματισμένο και οξειδωμένο, πιο έντονο σε δύο φύλλα κειμένου.) Νεώτερη δερμάτινη ράχη και γωνίες, επιχρυσωμένη ράχη.

Πρώτη έκδοση, δεύτερη εκτύπωση του Μέρους I, Πρώτη Έκδοση του Μέρους II. Το μέρος I περιέχει το Κεφάλαιο 4, το οποίο δεν είχε κυκλοφορήσει μέχρι το 1784. Η Society of Dilettanti οργάνωσε δύο αποστολές στην Ιωνία, η πρώτη το 1764-66 και η δεύτερη το 1812-13, τα τρία τελικά μέρη της έκδοσης για τις Αρχαιότητες της Ιωνίας δεν τυπώθηκαν παρά μετά από 40 χρόνια από το ξεκίνημα της έκδοσης το 1769. Blackmer 1566.

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000

102

SOCIETY OF DILETTANTI - *The Unedited Antiquites of Attica, comprising the Architectural Remains of Eleusis, Rhamnus, Sunium, and Thoricus.* London: Priestley and Weale, 1833. Folio (485 x 303mm). 78 engraved plates by Walker, Porter, Cooke, and others, after J.P. Gandy, E. and F. Bedford and J. Walker. (Light spotting in about 9 plates, text leaves lightly browned, several extreme corners creased.) Contemporary blind-tooled calf (rebacked). Second Edition. Blackmer 1569 (first edition).

SOCIETY OF DILETTANTI - *Ionian Antiquities.* London: T. Spilsbury and W. Haskell,1769.1 (of 5) parts, folio (530 x 365mm). 28 (of 34) engraved plates and 8 (of 10) large engraved head- and tailpieces. (Some light spotting, heavy in two plates, repaired marginal tear in one leaf.) 19th-century marbled-paper boards (rebacked in calf). Provenance: T.B. Barrett, Welsh Pool (title inscription). First Edition, first issue, with title naming Chandler, Revett and Pars, and without chapter 4, which was not issued until 1784 and contains 5 plates and 2 further head- and tailpieces. Blackmer 1566.

Estimate: £1,300-1,600

SOCIETY OF DILETTANTI - *The Unedited Antiquities of Attica, comprising the Architectural Remains of Eleusis, Rhamnus, Sunium and Thoricus.* Λονδίνο: Priestley και Weale, 1833, 2ο (485 x 303 εκ.). 78 χαρακτικά από τους Walker, Porter, Cooke και άλλους, κατ' απομίμηση του J.P. Gandy, E. F. Bedford και J. Walker (Ελαφρά στίγματα σε περίπου 9 χαρακτικά, τα φύλλα των κειμένων ελαφρώς οξειδωμένα και μερικές γωνίες τσαλακωμένες στην άκρη). Δέρμα της εποχής με ανάγλυφα σχέδια (ξαναφτιαγμένη ράχη). Δεύτερη Έκδοση. Blackmer 1569 (πρώτη έκδοση).

SOCIETY OF DILETTANTI - *Ionian Antiquities.* Λονδίνο: T. Spilsbury και W. Haskell, 1769. 1 (από 5) μέρη, 2ο (530 x 365mm). 28 (από 34) χαρακτικά και 8 (από 10) μεγάλοι χαραγμένοι επίτιτλοι και κατακλειστικά (Κάποιοι μικροί στιγματισμοί, πιο έντονοι σε δύο χαρακτικά, επισκευασμένο περιθωριακό σχίσιμο σε ένα φύλλο. 19ου αιώνα χαρτόνια που απομιμούνται το μάρμαρο (ξαναδεμένο με δερμάτινη ράχη). Προέλευση: T.B. Barrett, Welsh Pool (επιγραφή στον τίτλο). Πρώτη έκδοση, πρώτη εκτύπωση, με τίτλο όπου αναφέρεται ο Chandler, ο Revett και ο Pars και χωρίς το κεφάλαιο 4, το οποίο δεν κυκλοφόρησε μέχρι το 1784. Περιέχει 5 χαρακτικά και 2 επιπλέον χαραγμένους επίτιτλους και κατάκλειστρα. Blackmer 1566.

Εκτίμηση: Δρχ. 650.000-800.000

103

SOPHOCLES. *Tragoediae Septem,* in Greek. Annotationes in Greek on Sophocles and Euripides by Henri Estienne, Latin commentary by Joachim Camerarius. Geneva: Henri Estienne II, 1568. 4to, Greek text with commentary surround, printer's device on title. (Light dampstaining.) 19th-century roan-backed boards. Provenance: Count Bogoslav Radziwill (engraved bookplate dated 1671); library stamp and cancellation. Schreiber 171.

DIOGENES LAERTIUS. *De vitis, dogmatis & apophthegmatis eorum qui in philosophia claruerunt,* in Greek. —PYTHAGORAS. Philosophorum fragmenta, in Latin and Greek. Edited and translated by Henri Estienne II. Geneva: Henri Estienne II, 1570. 8vo, printer's device on title. (Lacking the Latin translation, as often, lightly browned and spotted). 18th-century tree calf (worn at lower corners). "Estienne's very important edition of The Lives of the Philosophers by Diogenes Laertius, in which appear for the first time many passages discovered in manuscripts by Estienne" (Schreiber 178).

ATHENAGORAS. *Apologia pro Christianis,* in Greek with Latin translation by Conrad Gesner. —De resurrectione mortuorum, translated by Pieter Nanning. Geneva: Henri Estienne II, 1557. 8vo, printer's device on title (section cut from title). 18th-century sprinkled calf, gilt spine (head of spine worn). Provenance: Gersdorf (signature on front pastedown); A. Bebel. Editio princeps. Schreiber 40.

Estimate: £900-1,200 (3)

ΣΟΦΟΚΛΗΣ, *Tragoediae Septem,* στα Ελληνικά. Σημειώσεις στην Ελληνική γλώσσα σχετικά με το Σοφοκλή και τον Ευριπίδη από τον Henri Estienne, σχολιασμός στα Λατινικά από τον Joachim Camerarius. Παρίσι: Henri Estienne II, 1568. 4ο, Ελληνικό κείμενο περιβαλλόμενο με σημειώσεις, το έμβλημα του τυπογράφου στον τίτλο (ελαφρώς λερωμένο). 19ου αιώνα, με "roan" ράχη. Προέλευση: Count Bogoslav Radziwill (χαραγμένη ex-libris του 1671), σφραγίδα βιβλιοθήκης και ακύρωση.

DIOGENIS LAERTUS *De vitis, dogmatis & apophthegmatis eorum qui in philosophia claruerunt στα Ελληνικά* - ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ. Philosophorum fragmenta στα Λατινικά και Ελληνικά. Παρίσι: Henri Estienne, 1570. 8ο, το έμβλημα του τυπογράφου στον τίτλο (ελαφρώς ομοιόμορφα οξειδωμένο και στιγματισμένο). Ποικιλόχρωμο δέρμα 18ου αιώνα (φθαρμένο στις κάτω γωνίες).

ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ. *Apologia pro Christianis,* στα Ελληνικά. Παρίσι: Henri Estienne, 1557. 8ο, το έμβλημα του τυπογράφου στον τίτλο (κομμάτι κομμένο από τον τίτλο). Δέρμα 18ου αιώνα, επιχρυσωμένη ράχη (η κεφαλή της ράχης είναι φθαρμένη). Προέλευση: Gersdorf (κτητορική υπογραφή στο μπροστινό φύλλο). A. Bebel.

Εκτίμηση: Δρχ. 450.000-600.000 (3)

104

STACKELBERG, Otto Magnus von. *La Grèce. Vues pittoresques et topographiques.* Paris: I.F. d'Ostervald.

1 volume in 2, folio (506 x 361mm). 125 lithographic plates (of 126, lacking the subtitle vignette 'Le Peloponèse'), many plates double-page, by Deroy, St. Aulaire, Gavarni, Chapuy, Haghe and Coignet after Stackelberg and R. Cockerell. Red morocco, spines gilt.

Rare. First edition of Stackelberg's chef d'oeuvre. This copy contains all of the descriptive text, the 'avertissement' and the list of plates. Blackmer 1593 (lacked the text).

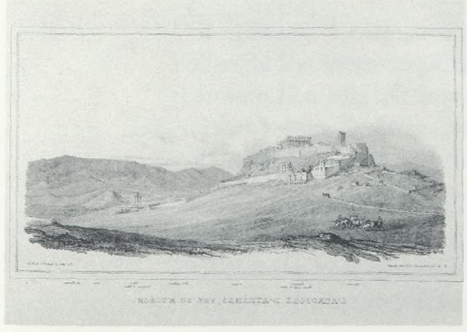
Estimate: £4,000-6,000

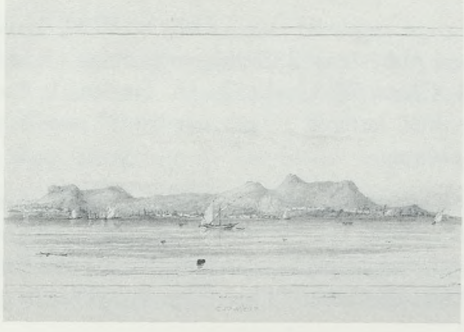
STACKELBERG, Otto Magnus von. *La Grèce. Vues pittoresques et topographiques.* Paris: I.F. d' Ostervald.

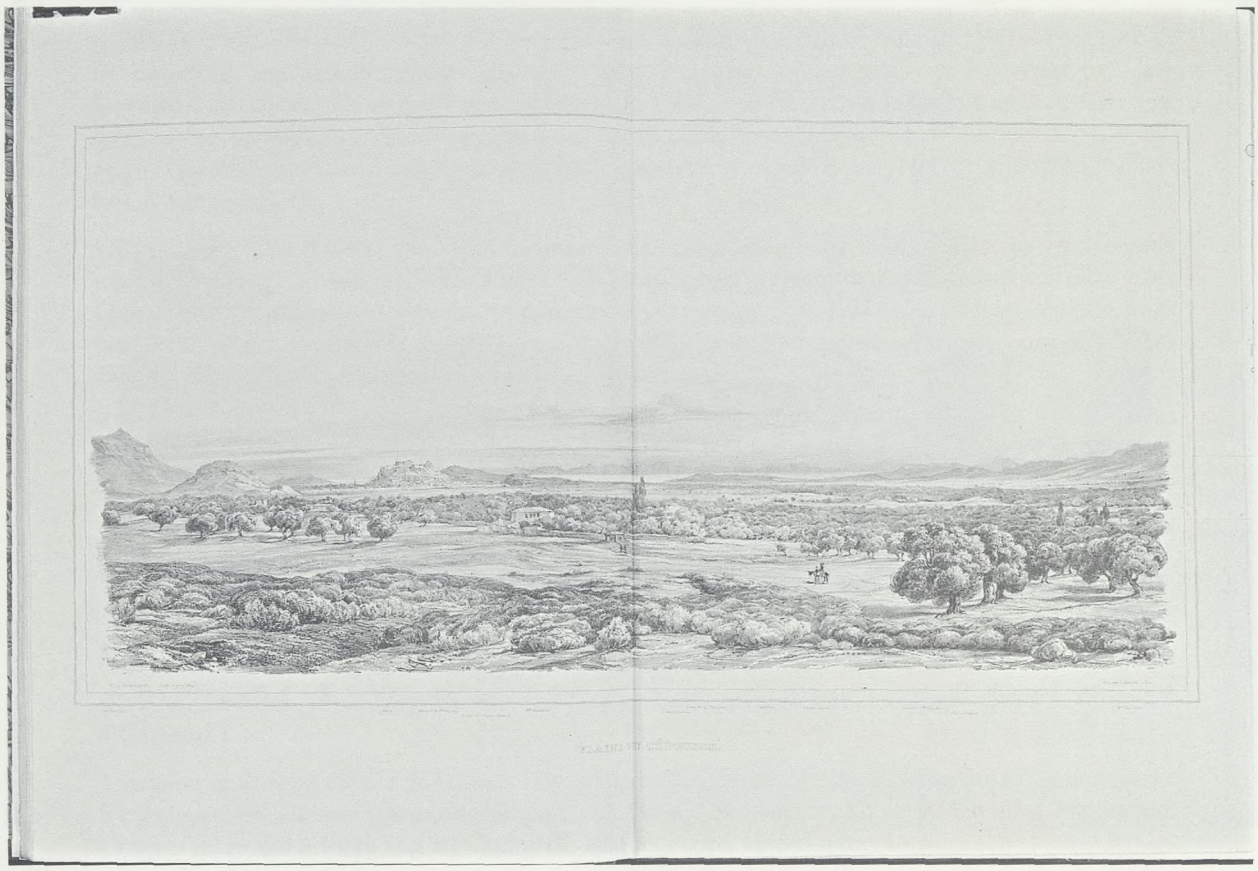
1 τόμος σε 2, 2ο (506 x 361mm). 125 λιθογραφίες (από 126, λείπει ο υπότιτλος βινιέτας "le Peloponese', πολλές εικόνες είναι δισέλιδες, του Deroy, St. Aulaire, Gavarni, Chapuy, Haghe και του Coignet κατ' απομίμιση του Stackelberg και R. Cockerell. Κόκκινο μαροκαίν, ράχη επιχρυσωμένη.

Σπάνιο. Πρώτη έκδοση του chef d' oeuvre του Stackelberg. Το αντίγραφο αυτό περιέχει όλα από τα περιγραφικά κείμενα, το "avertissement" και την λίστα των εικόνων. Blackmer 1593 (έλειπε το κείμενο)

Εκτίμηση: Δρχ. 2.000.000-3.000.000







104

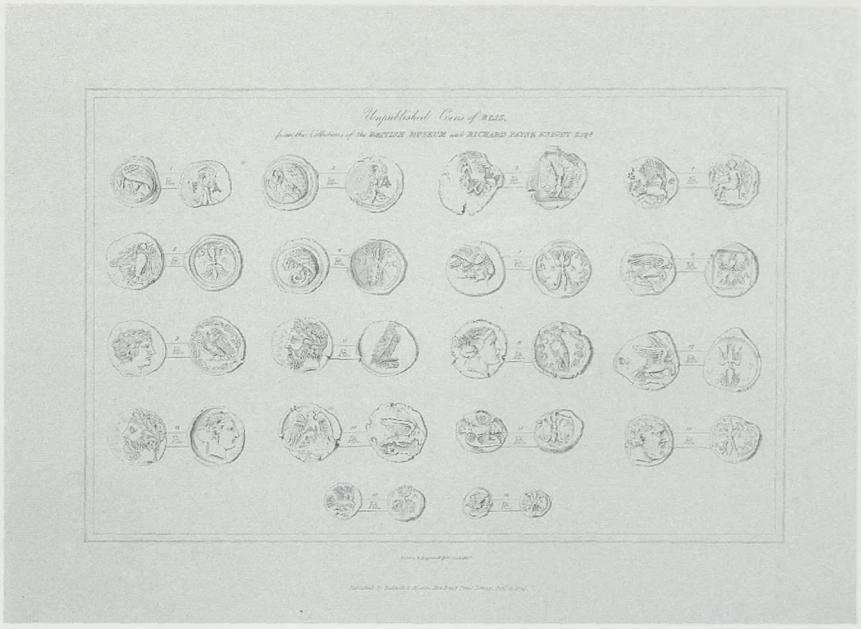
## 105

STANHOPE, John Spencer. *Olympia;* or, *Topography illustrative of the Actual State of the Plain of Olympia, and the Ruins of the City of Elis.* London: Thomas Davison for Rodwell and Martin, 1824.

Folio, (555 x 385mm). Half-page engraved map of Elis by W.M. Leake, two other engravings in the text, 12 full-page engraved plates and 2 double-page maps on india paper mounted after T. Allason by George Cooke, J. Cross, W. Cooke, Jr., E. Finden, I. Pye, and G. Hollis. Loose in original green cloth boards, title lettered in gilt on front cover (spine removed and crudely repaired with tape, somewhat worn).

First Edition of the results of a survey of Olympia and Elis, undertaken under the auspices of the French Institute in order to determine if Olympia was the site of an ancient city. Thomas Allason, an architect who travelled with Stanhope, was responsible for the fine drawings and plans after which the engravings were made. Blackmer 1596.

Estimate: £3,000-4,000




105

STANHOPE, John Spencer. *Olympia;* or, *Topography illustrative of the Actual State of the plain of Olympia, and the Ruins of the City of Elis.* London: Thomas Davison for Rodwell and Martin, 1824.

2ο, (555 x 385mm). Ημισέλιδο χαρακτικό με το χάρτη της Ηλείας από τον W.M. Leake, άλλα 2 χαρακτικά εντός κειμένου, 12 ολοσέλιδα χαρακτικά, 2 δισέλιδοι χάρτες επικολλημένοι σε ινδικό χαρτί κατ' απομίμηση του T. Allason από τον George Cook, J. Cross, W. Cooke, Jr., E. Finden, I. Pye και G. Hollis. Λυτά στα αρχικά τους πράσινα χαρτόνια, ο τίτλος χρυσοτυπωμένος στο επάνω κάλυμμα (η ράχη έχει αφαιρεθεί και επιδιορθωθεί με κολλητική ταινία, κάπως φθαρμένο).

Πρώτη Έκδοση των επιστημονικών πορισμάτων της Ολυμπίας και της Ηλείας, που πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Γαλλικού Ινστιτούτου για να προσδιοριστεί εάν η Ολυμπία ήταν η τοποθεσία αρχαίας πόλης. Ο Αρχιτέκτων Thomas Allason, που ταξίδεψε με τον Stanhope, ήταν υπεύθυνος για τα σχέδια και τα πλάνα κατ' απομίμηση των οποίων φτιάχτηκαν οι χαλκογραφίες. Blackmer 1596.

Εκτίμηση: Δρχ. 1.500.000-2.000.000

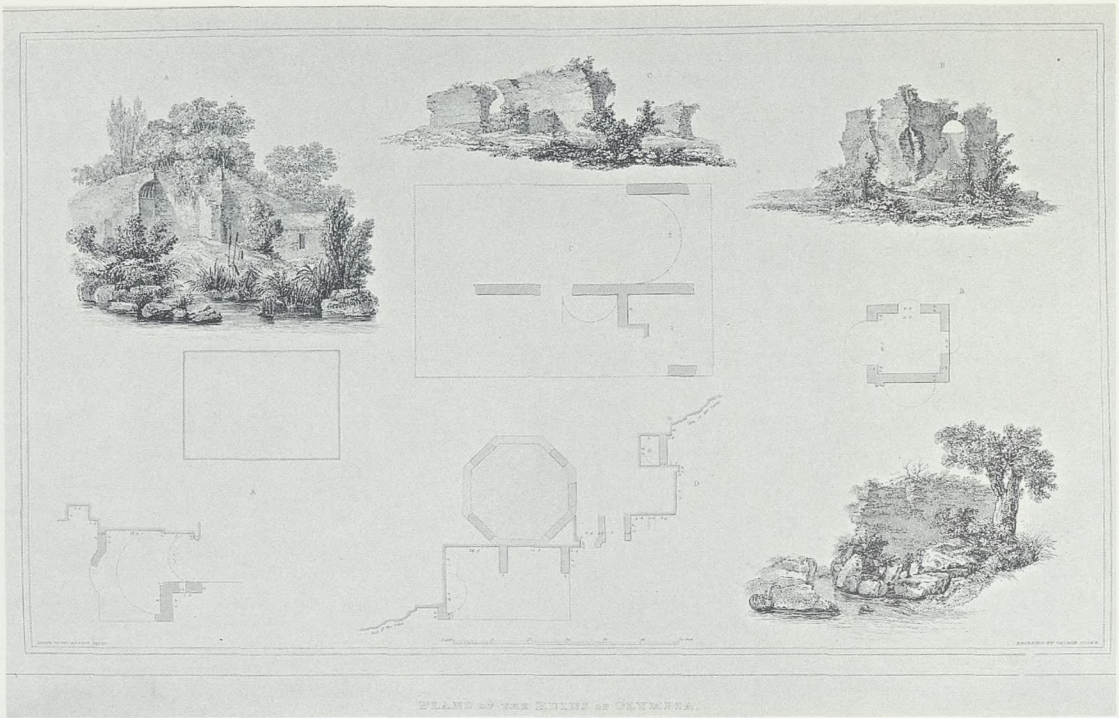
106

STANHOPE, John Spencer. *Olympia; or, Topography illustrative of the Actual State of the Plain of Olympia, and the Ruins of the City of Elis.* London: Thomas Davison for Rodwell and Martin, 1824.

Folio (449 x 304mm). Half-page engraved map of Elis by W.M. Leake, two other engravings in the text, 12 full-page engraved plates and 2 double-page maps on india paper mounted after T. Allason by George Cooke, J. Cross, W. Cooke, Jr., E. Finden, I. Pye, and G. Hollis. (Spotted, noticeable in about 5 plates, light dampstain in first leaves, including just into one plate, lower half of one leaf browned.) Modern crushed deep red morocco, floral stamp in spine compartments.

First Edition of the results of a survey of Olympia and Elis, undertaken under the auspices of the French Institute by Stanhope, aided by the architect Thomas Allason. Blackmer 1596.

Estimate: £1,500-2,000



106

STANHOPE, John Spencer. *Olympia; or, Topography illustrative of the Actual State of the plain of Olympia, and the Ruins of the City of Elis.* London: Thomas Davison for Rodwell and Martin, 1824.

2ο, (449 x 304mm). Ημισέλιδο χαρακτικό με το χάρτη της Ηλείας από τον W.M. Leake, άλλα 2 χαρακτικά εντός κειμένου, 12 ολοσέλιδα χαρακτικά, 2 δισέλιδοι χάρτες επικολλημένοι σε ινδικό χαρτί κατ' απομίμηση του T. Allason από τον George Cook, J. Cross, W. Cooke, Jr., E. Finden , I. Pye και G. Hollis. (Λεκέδες εμφανείς σε περίπου 5 εικόνες, ελαφρά σημάδια υγρασίας στα πρώτα φύλλα, καθώς και σε μία εικόνα, ένα φύλλο έχει ομοιόμορφες οξειδώσεις.) Νεώτερο βαθύ κόκκινο μαροκαίν με ανάγλυφα ανθεστήρια σχέδια στη ράχη.

Πρώτη Έκδοση των επιστημονικών πορισμάτων της Ολυμπίας και της Ηλείας, που πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Γαλλικού Ινστιτούτου από τον Stanhope, με τη βοήθεια του αρχιτέκτονα Thomas Allason. Blackmer 1596.

Εκτίμηση: Δρχ. 750.000-1.000.000

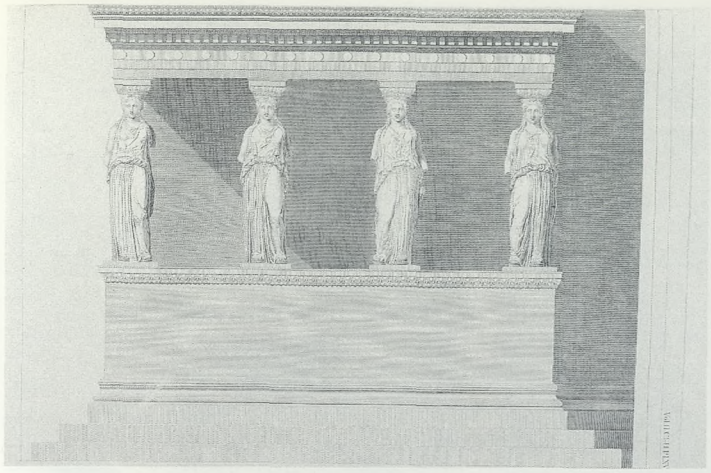
## 107

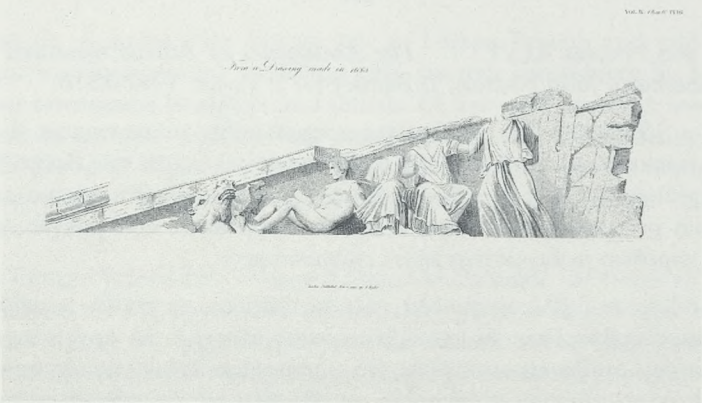
STUART, James and Nicolas REVETT. *The Antiquities of Athens measured and delineated.* London: John Haberkorn, John Nichols, T. Bensley for J. Taylor, 1762-1816.

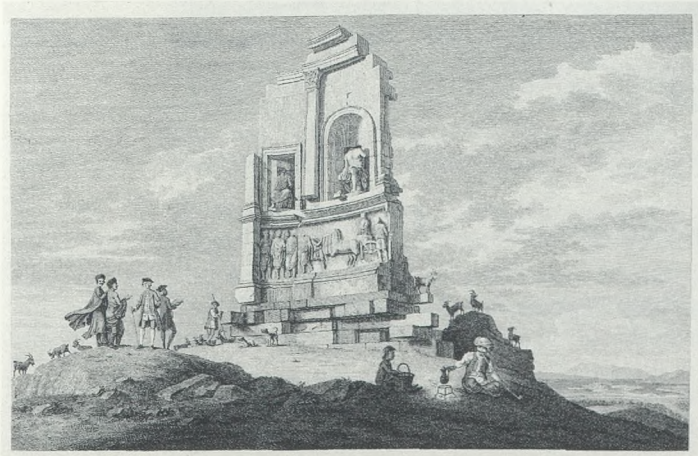
4 volumes, folio (549 x 364mm). Two engraved portrait frontispieces, four folding maps/plans, 4 engraved views and 309 numbered engraved plates by Basire, Couse, Newton, Thornthwait, Lerpiniere et al. Uncut. (One map mounted and repaired, a number of text leaves and plates in vol. 3 affected by mildew, repaired.) Modern calf-backed boards gilt.

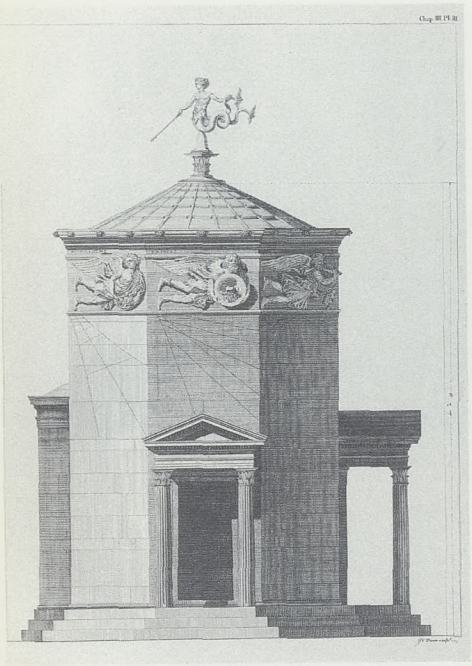
First edition of this work, in very good condition, with wide margins. This set does not contain the later supplement. Stuart and Revett's Antiquities of Athens remains a beautiful example of the printer's art, and a memorial to the time when the Parthenon marbles were still in Athens.

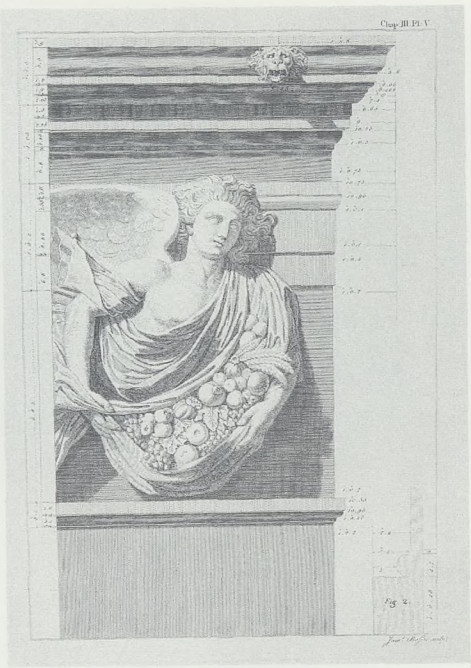
Estimate: £5,000-8,000 (4)

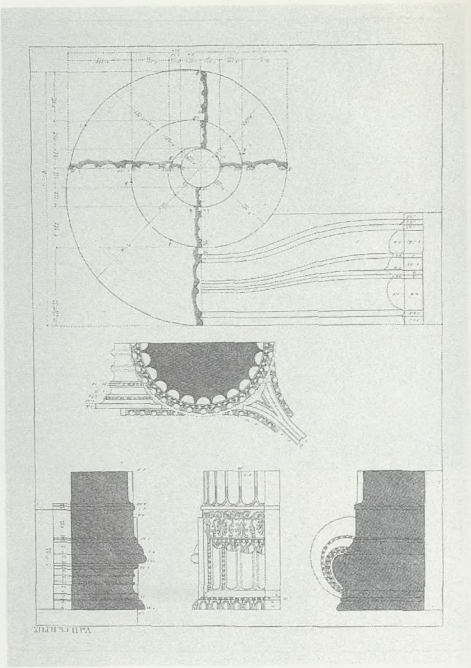












107

STUART, James and Nicolas REVETT. *The Antiquities of Athens measured and delineated.* London: John Haberkorn, John Nichols, T. Bensley for J. Taylor, 1762-1816.

4 τόμοι, 2ο (549 x 364mm). Δύο χαραγμένες προμετωπίδες με πορτραίτα, 4 αναδιπλούμενοι χάρτες/πλάνα, 4 χαρακτικά με τοπία και 309 αριθμημένα χαρακτικά των Basire, Couse, Newton, Thornthwait, Lerpiniere και άλλων. (Ένας χάρτης έχει επιδιορθωθεί, κάποια από τα φύλλα με κείμενα και κάποια με εικόνες στον τόμο 3 έχουν επηρρεαστεί από μούχλα, επιδιορθωμένα). Άκοπο. Νεώτερα χαρτόνια με δερμάτινη ράχη, επιχρυσωμένη.

Πρώτη έκδοση αυτού του βιβλίου, σε πολύ καλή κατάσταση, με μεγάλα περιθώρια. Το συγκεκριμένο σέτ δεν περιλαμβάνει και το μεταγενέστερο παράρτημα. Τα αρχαιολογικά μνημεία της Αθήνας του Stuart και του Revett αποτελούν ένα ωραίο παράδειγμα της τέχνης του τυπογράφου και ένα memorial της εποχής που τα μάρμαρα του Παρθενώνα βρίσκονταν ακόμη στην Αθήνα.

Εκτίμηση: Δρχ. 2.500.000-4.000.000 (4)

108

*The Complete Works of William Hogarth.* London and New York: The London Printing and Publishing Company Ltd n.d.

4to, engraved title, engraved portrait frontispiece and 149 steel engraved plates. Half calf (worn, defective, covers detarhed).

Estimate: £100-150

*The Complete Works of William Hogarth.* London and New York: The London Printing and Publishing Company Ltd n.d.

4ο, χαραγμένος τίτλος και προμετωπίδα, και 149 γκραβούρες. Δερμάτινη ράχη και γωνίες (φθαρμένο, τα καλύμματα σπασμένα)

Εκτίμηση: Δρχ. 50.000-75.000

109

THEOCRITUS. *Idyllia,* in Greek with Latin translation by Eobanus Hess, Scholia by J. Camerarius. [Frankfurt: Petrus Brubacchus,] 1545. 2 parts in one, 8vo, title and two other leaves printed in red and black. (Browned, marginal repair to title.) Modern calf-backed boards. Provenance: Joannes Hoff; Hain; library stamp on title. Adams T-470.— THEOCRITUS. *Les Idylles,* in Greek and French. Paris: Andre Cramoisy for Pierre Aubouin, Pierre Emery and Charles Clouzier, 1688. 12mo, title printed in red and black, engraved frontispiece. Contemporary maroon morocco, gilt fillet on sides, gilt edges.

Estimate: £400-600 (2)

ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ. *Idyllia,* στα Ελληνικά και Λατινικά (Φρανκφούρτη: Petrus Brubacchus), 1545. 2 μέρη σ' έναν, 8ο, τίτλος και δύο άλλα φύλλα τυπωμένα σε κόκκινο και μαύρο. (Ομοιόμορφα οξειδωμένα, περιθωριακή επισκευή στον τίτλο.) Νεώτερα χαρτόνια με δερμάτινη ράχη. Προέλευση: Joannes Hoff, Hain, σφραγίδα βιβλιοθήκης στον τίτλο — ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ. *Les Idylles,* στα Ελληνικά και Γαλλικά. Παρίσι: Andre Cramoisy για τον Pierre Emery και τον Charles Clouzier, 1688, 12ο, τίτλος τυπωμένος σε κόκκινο και μαύρο, χαραγμένη προμετωπίδα. Κόκκινο μαροκαίν εποχής, επιχρυσωμένα πλαίσια στα καλύμματα, επιχρυσωμένες ακμές.

Εκτίμηση: Δρχ. 200.000-300.000 (2)

110

THEVENOT, Jean de. *Relation d'un Voyage fait au Levant.* Rouen, and sold in Paris: Louis Billaine, 1665. 4to, woodcut printer's device on title, portrait frontispiece by S. Picart after F. Chauveau, woodcut ornamental headpiece and initials. (A few small stains. A few marginal tears, extending into text in one leaf without loss, small hole in one leaf affecting a few letters.) Contemporary calf, gilt spine (lightly rubbed, light wear at spine). Second edition. "Thevenot's travels mark the beginning of the grand epoch of travel and exploration in the Levant" (Blackmer 1650 (first edition).

SPON, Jacob and George WHELER. *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant.* The Hague: Rutgert Alberts, 1724. 2 volumes, 12mo, titles printed in red and black. Engraved frontispiece in each volume, 34 engraved plates, 4 illustrations in the text, 3 engraved and one woodcut text illustrations. (Light browning and spotting.) Contemporary sprinkled calf, gilt spine (rubbed). Provenance: Westport House bookplate.

Estimate: £1,000-1,500 (3)

THEVENOT, *Jean de. Relation d'un Voyage fait au Levant.* Rouen, και πουλημένο στο Παρίσι: Louis Billain, 1665. 4ο, ξυλογραφία του εμβλήματος του τυπογράφου στον τίτλο, προμετωπίδα από τον S. Picart κατ' απομίμηση F. Chauveau, ξυλογραφημένος επίτιτλος και αρχικά γράμματα. (Λίγοι μικροί λεκέδες. Λίγα σκισίματα στα περιθώρια, που εισέρχονται σε ένα φύλλο στο κείμενο χωρίς όμως να το επηρρεάζουν, μικρή τρύπα σε ένα φύλλο που αγγίζει λίγα γράμματα). Δέρμα της εποχής, επιχρυσωμένη ράχη (ελαφρώς τριμμένη, με μικρή φθορά). Δεύτερη έκδοση. "Τα ταξίδια του Thevenot σημειώνουν την αρχή της μεγάλης εποχής των περιηγήσεων και των ανακαλύψεων στο Levant." (Blackmer 1650 (πρώτη έκδοση).

SPON, Jacob και George WHELER. *Voyage d' Italie, de Dalmatie, de Grece et du Levant.* Χάγη, Rutgert Alberts, 1724. 2 τόμοι, 12ο, τίτλοι τυπωμένοι σε κόκκινο και μαύρο. Χαραγμένη προμετωπίδα σε κάθε τόμο, 34 χαρακτικά, 4 εικόνες στο κείμενο, 3 χαρακτικά και μία ξυλογραφία εντός κειμένου. (Ελαφρώς ομοιόμορφα οξειδωμένο και στιγματισμένο). Πιτσιλωτό δέρμα της εποχής, επιχρυσωμένη ράχη (τριμμένη). Προέλευση: Westport House βιβλιόσημο.

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000 (3)

111

THUCYDIDES. *De Bello Peloponnesiaco,* in Greek and Latin. Amsterdam: R. & J. Wetstenios and William Smith. 1731. Folio, title printed in red and black, engraved title device, engraved frontispiece by J.C. Philips after G.F.L. Debrie, 2 double-page engraved maps on guard, engraved headpiece by Folkema. (Light spotting, some browning towards the end.) Contemporary calf gilt, central arms of the Duke of Newcastle, gilt spine, marbled edges (worn at spine). Provenance: Duke of Newcastle (binding).

THUCYDIDES. *De Bello Peloponnesiaco,* in Greek and Latin. Frankfurt: heirs of Andreas Wechel, Claudius Marnius and Johannes Aubrius, 1594. Folio, title device, repeated on final verso. (Spotted, lightly browned, title creased.) Contemporary blindtooled vellum, central arabesque lozenge, red sprinkled edges. Provenance: Eug. Dufeuille, 1867 (flyleaf inscription).

DIODORUS Siculus. *Bibliothecae Historicae,* in Greek and Latin. Hanover: Claudius Marnius and heirs of Johannes Aubrius at the Wechel press, 1604. Folio, printer's device on title, repeated on final verso. (Small wormholes at centre of first two quires, dampstains, repaired tear in final leaf without loss, light browning.) Contemporary blindtooled calf (worn, with pieces of leather missing, but strong). First Greek-Latin edition.

Estimate: £500-800 (3)

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ. *De Bello Peloponnesiaco,* στα Ελληνικά και Λατινικά. Amsterdam: R. & J. Wetstenios and William Smith. 1731. 2ο. Τυπωμένος τίτλος σε κόκκινο και μαύρο, χαραγμένο έμβλημα τίτλου, χαραγμένος επίτιτλος από τον Folkema (ελαφρά στίγματα, λίγο ομοιόμορφα οξειδωμένο προς το τέλος). Δέρμα της εποχής επιχρυσωμένο, κεντρικό οικόσημο του Δούκα του Newcastle, επιχρυσωμένη ράχη, μαρμαροειδείς ακμές (φθαρμένο στη ράχη). Προέλευση: Δούκας του Newcastle (βιβλιοδεσία).

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ. *De Bello Peloponnesiaco,* στα Ελληνικά και Λατινικά. Φρανκφούρτη: κληρονόμοι του Andreas Wechel, Claudius Marnius, και Johannes Aubrius, 1954. 2ο, έμβλημα στον τίτλο επαναλαμβάνεται στην τελική σελίδα. (Στιγματισμένο, ελαφρώς ομοιόμορφα οξειδωμένο, ζαρωμένος τίτλος). Περγαμηνή της εποχής, ανάγλυφη με κεντρικό αραβούργημα σε σχήμα ρόμβου, κόκκινες πιτσιλωτές ακμές. Προέλευση: Eug. Dufeuillee, 1867 (κτητορικό σημείωμα στο λευκό φύλλο).

ΔΙΟΔΩΡΟΣ ΣΙΚΟΥΛΟΥΣ. *Bibliothecae Historicae,* στα Ελληνικά και Λατινικά. Αννόβερο: Claudius Marnius και οι κληρονόμοι του Johannes Aubrius στο Wechel press, 1605. 2ο, έμβλημα του τυπογράφου στον τίτλο επαναλαμβάνεται στην τελευταία σελίδα. (Μικρές τρύπες από έντομο στο κέντρο των δύο πρώτων τυπογραφικών φύλλων, λεκέδες από υγρασία, επισκευασμένη σχισμή στο τελευταίο φύλλο, χωρίς απώλεια, ελαφρά ομοιόμορφη οξείδωση. Δέρμα της εποχής με ανάγλυφα σχέδια (φθαρμένο, με απώλεια κομματιών δέρματος, αλλά γερό).

Εκτίμηση: Δρχ. 250.000-400.000 (3)

112

TOURNEFORT, Joseph Pitton de. *Relation d'un Voyage au Levant.* Amsterdam: aux depens de la Compagnie, 1718.

2 volumes, 4to (252 x 197mm). Title in red and black, 89 engraved plates of which 3 folding. (Very occasional light off-setting from plates.) Contemporary calf (worn).

The botanist Pitton de Tournefort travelled in the Levant from 1700-1702, and most of the hors texte plates illustrate botanical specimens. Some plates, mostly those depicting local costume, which were on separate leaves in the first edition, are now included in the letterpress. Blackmer 1318 (first edition).

Estimate: £1,000-1,500

TOURNEFORT, Joseph Pitton de. *Relation d'un Voyage au Levant.* Amsterdam Q Aux depens de la Compagnie, 1718.

2 τόμοι, 4ο (252 x 197mm). Τίτλος σε κόκκινο και μαύρο, 89 χαρακτικά από τα οποία τα τρία είναι αναδιπλούμενα. (Σποραδικά υπάρχει ελαφρό "off-setting" από τις εικόνες). Δέρμα της εποχής (φθαρμένο).

Ο βοτανολόγος Pitton de Tournefort ταξίδεψε στην Ανατολή από το 1700-1702 και οι περισσότερες από τις εικόνες εκτός κειμένου απεικονίζουν βοτανικά είδη. Κάποιες εικόνες, από αυτές που απεικονίζουν τοπικές ενδυμασίες, οι οποίες ήταν σε ξεχωριστά φύλλα στην πρώτη έκδοση, συμπεριλαμβάνονται τώρα στο κείμενο. Κυρίως οι εικόνες με τα κουστούμια. Blackmer 1318 (πρώτη έκδοση).

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000

## 113

VALIERO, Andrea. *Historia della Guerra di Candia.* Venice: Paolo Baglioni, 1679.

4to (249 x 180mm). Engraved vignette title within double rules, and woodcut head and tailpieces and printer's device. Without the errata leaf. (Some light spotting and browning, dampstains along lower margins of preliminary and final leaves, inner margin of p.368 strengthened, marginal tear p.520.) Near-contemporary goatskin, panelled sides gilt with fleurons in the corners, back gilt with fleurons (joints repaired, repairs to corners, lower corner of upper cover slightly damaged, some staining).

First edition of this account of the war in Crete from 1646 to 1669. Blackmer 1710.

Estimate: £500-800

VALIERO, Andrea. *Historia della Guerra di Candia.* Venice: Paolo Baglioni, 1679.

4ο (249 x 180mm). Χαραγμένος τίτλος με βινιέτα μέσα σε διπλό πλαίσιο, ξυλογραφημένοι επίτιτλοι και κατάκλειστρα και έμβλημα τυπογράφου. Λείπει το φύλλο με πανοράματα. (Λίγα ελαφρά στίγματα και ομοιόμορφες οξειδώσεις, λεκέδες κατά μήκος των κάτω περιθωρίων των αρχικών και τελευταίων φύλλων, το εσωτερικό περιθώριο της σελ. 368 είναι ενισχυμένο, σχίσιμο στο περιθώριο στη σελ. 520.) Σχεδόν της εποχής δέρμα κατσίκας, τα καλύμματα επιχρυσωμένα με σχέδια ανθέων στις γωνίες. (Σύνδεσμοι επιδιορθωμένοι, επιδιορθώσεις στις γωνίες, κάτω γωνία του πάνω καλύμματος ελαφρώς φθαρμένη, μερικά στίγματα).

Πρώτη έκδοση του απολογισμού του πολέμου της Κρήτης από το 1646 έως το 1669. Blackmer 1710.

Εκτίμηση: Δρχ. 250.000-400.000

## 114

WALPOLE, Robert. *Memoirs relating to European and Asiatic Turkey.* London: Longman, Hurst, Rees et al., 1818. 4to (274 x 209mm). 13 engraved plates. (Some plates lightly browned.) Calf antique gilt. Second edition. Blackmer 1762 (first edition). —MACFARLANE, Charles. *Constantinople in 1828.* London: Saunders and Otley, 1829. 4to (262 x 196mm). 5 lithograph plates of which 4 coloured, 1 sepia and 1 double-page. (Lacking the half-title and final advert., outer margin of one plate slightly defective, corner torn from p.159 just touching numeral, occasional light spotting.) Calf-backed boards (rubbed, joints broken, corners worn). Provenance: Jane Collins (ownership signature); A. Shireff (ownership signature). First edition. Blackmer 1047.

Estimate: £800-1,200 (2)

WALPOLE, Robert. *Memoirs relating to European and Asiatic Turkey.* London: Longman, Hurst, Rees et al., 1818. 4ο (274 x 209mm). 13 χαρακτικά (ορισμένες εικόνες ελαφρώς με ομοιόμορφες οξειδώσεις) Δέρμα με επιχρυσώματα σε στυλ παλαιό. Δεύτερη έκδοση. Blackmer 1762 (πρώτη έκδοση). —MACFARLANE, Charles. *Constantinople in 1828.* London: Saunders

and Otley, 1829. 4o (262 x 196mm). 5 λιθογραφίες από τις οποίες οι 4 είναι έγχρωμες, 1 sepia και 1 δισέλιδο. (Λείπει ο ψευδότιτλος και το τελικό advert., το εξωτερικό περιθώριο από μία εικόνα είναι ελαφρώς ελαττωματικό, η γωνία από τη σελ. 159 σχισμένη σχεδόν αγγίζει τον αριθμό, σποραδικά ελαφρά στίγματα.) Χαρτόνια με δερμάτινη ράχη (τριμμένο, σπασμένοι σύνδεσμοι, γωνίες φθαρμένες). Προέλευση: Jane Collins (υπογραφή ιδιοκτησίας); A. Shireff (υπογραφή ιδιοκτησίας). Πρωτη έκδοση. Blackmer 1047.

Εκτίμηση: Δρχ. 400.000-600.000 (2)

115

WALSH, Robert. *Constantinople and the scenery of the Seven Churches of Asia Minor.* London: Fisher, Son & Co., [1838].

2 volumes, 4to (274 x 210mm). Two engraved titles, two maps and 93 engraved plates mostly after Thomas Allom. (Occasional light foxing, heavy on 2 or 3 plates.) Old half calf gilt, (rubbed, joints and corners worn).

First edition. Both Walsh and Allom spent considerable periods of time in the Levant. Volume 2 contains 2 plates depicting Parga and Souli. Blackmer 1766.

Estimate: £500-700 (2)

WALSH, Robert. *Constantinople and the scenery of the Seven Churches of Asia Minor.* London: Fisher, Son and Co., [1838].

2 τόμοι, 4ο (274 x 210mm). Δύο χαραγμένοι τίτλοι, δύο χάρτες και 93 χαρακτικά κυρίως κατ' απομίμηση του Thomas Allom. (Σποραδική ελαφρά οξείδωση, πιο έντονη σε 2 με 3 εικόνες. Παλαιά χαρτόνια με δερμάτινη ράχη και γωνίες, επιχρυσωμένα. (Τριμμένο, σύνδεσμοι και γωνίες φθαρμένα.)

Πρώτη έκδοση. Ο Walsh και ο Allom διέμειναν για ένα σημαντικό χρονικό διάστημα στο Levant. Ο τόμος 2 περιλαμβάνει 2 εικόνες που απεικονίζουν την Πάργα και το Σούλι. Blackmer 1766.

Εκτίμηση: Δρχ. 250.000-350.000 (2)

116

[WALSH, Robert. *Constantinople and the scenery of the Seven Churches of Asia Minor.*] London: Fisher, Son & Co., after 1838.

2 volumes in 1, 4to (267 x 202mm). Two engraved titles, 2 maps and 94 engraved plates mostly after Thomas Allom. (Occasional light foxing, heavier on preliminary and final leaves.) Red morocco gilt panelled sides and back, gilt edges.

This page-for-page reprint of Walsh's 'Constantinople' contains an extra plate facing p. 54 in vol. 2 (Ancient archway and cavern in the Balkan Mountains). It was issued under the engraved title 'Fisher's Illustrations of Constantinople and its Environs', without the printed titles or the lists of plates and the general introduction. The two volumes have been reversed in the binding. Blackmer 1766 (first edition).

Estimate: £400-600

[WALSH, Robert. *Constantinople and the scenery of the Seven Churches of Asia Minor.*] London: Fisher, Son and Co., 1838.

2 τόμοι σε έναν, 4ο (267 x 202mm). Δύο χαραγμένοι τίτλοι, δύο χάρτες και 94 χαρακτικά κυρίως κατ' απομίμηση του Thomas Allom. (Σποραδική ελαφρά οξείδωση, πιο έντονη στα αρχικά και στα τελευταία φύλλα). Κόκκινο μαροκαίν στα καλύμματα και τη ράχη, επιχρυσωμένα, επιχρυσωμένες ακμές.

Αυτή η σελίδα προς σελίδα ανατύπωση της *Κωνσταντινούπολης* του Walsh περιλαμβάνει μία επιπλέον εικόνα αντίκρυ της σελίδας 54 στον τόμο 2 (Αρχαία αψίδα και άντρο στα Βαλκανικά βουνά). Εκδόθηκε με τον χαραγμένο τίτλο "Οι απεικονίσεις της Κωνσταντινούπολης και των Environs του Fisher", χωρίς τους τυπωμένους τίτλους, τις λίστες των εικόνων και τη γενική εισαγωγή. Οι δύο τόμοι έχουν αναποδογυριστεί στο δέσιμο. Blackmer 1766 (πρώτη έκδοση).

Εκτίμηση: Δρχ. 200.000-300.000

117

WHELER, George. *A Journey into Greece.* London: William Cademan, Robert Kettlewell and Awnsham Churchill,1682.

Folio (298 x 194mm). Engraved folding map, and 7 engraved plates, including 4 of coins. (Browned, often heavily, short tear in map.) Modern sheep. Provenance: Timothy Robson (early flyleaf inscription with price, 9 s. 6 d.).

First edition of Wheler's own account of his journey in the company of Spon. "Wheler's work remained the standard English book on Greece for many years" (Blackmer 1786). The three plates found separately here were retained on one sheet in the Blackmer copy.

Estimate: £800-1,200

WHEELER, George. *A Journey into Greece.* Λονδίνο: William Cademan, Robert Kettlewell και Awnsham Churchill, 1682.

2ο (298 x 194mm) Χαραγμένος αναδιπλούμενος χάρτης, και 7 χαραγμένες εικόνες, συμπεριλαμβανόμενα 4 με νομίσματα. (Έντονα ομοιόμορφα οξειδωμένα, ελαφρύ σχίσιμο στο χάρτη). Δέρμα της εποχής. Προέλευση: Timothy Robson (παλαιό κτητορικό σημείωμα με τιμή, 9 s. 6 d.).

Πρώτη έκδοση της προσωπικής αναφοράς του Wheeler για το ταξίδι του με συντροφιά τον Spon. "Το έργο του Wheeler παρέμεινε το σταθερό Αγγλικό βιβλίο για την Ελλάδα για πολλά χρόνια" ((Blackmer, 1786). Οι τρεις εικόνες που βρέθηκαν ξεχωριστά, ήταν σε ένα φύλλο στο αντίγραφο του Blackmer.

Εκτίμηση: Δρχ. 400.000-600.000

118

WICKENDEN, Frederic J. *Seven Days in Attica.* London: Thomas Harisson, 1853.
8vo (275 x 196mm) 2 maps and 23 lithographed plates, several comprising two or more panels, mounted on linen. Text and plates in a portfolio, in a cloth slipcase, original title label mounted on side.

Estimate: £200-300

WICKENDEN, Frederic J. *Seven Days in Attica.* London: Thomas Harisson, 1853
8ο (275 x 196mm). 2 χάρτες και 23 λιθογραφίες, μερικά από 2 ή 3 τμήματα επικολλημένα σε λινό. Κείμενα και εικόνες λυτά σε portfolio, σε πάνινο κουτί, αρχική τυπωμένη ετικέτα επικολλημένη στο κάλυμμα.

Εκτίμηση: Δρχ. 100.000-150.000

119

WILLIAMS, H.W. *Travels in Italy,* Greece *and the Ionian Islands,* Edinburgh: Archibald Constable & Co, 1820.

2 vols, 8vo, 19 engraved plates, some folding (occasional foxing, library stamp on title). Green roan backed boards, gilt (worn, boards defective)

Estimate: £300-400

WILLIAMS, H.W. Esq. *Travels in Italy,* Greece and the Ionian Islands. Edinburgh: Archibald Constable & Co, 1820.

2 τόμοι, 8ο, 19 χαρακτικά, μερικά αναδιπλούμενα (σποραδικές οξειδώσεις, σφραγίδα βιβλιοθήκης στον τίτλο. Χαρτόνια με πράσινη "roan" ράχη, επιχρυσωμένη (φθαρμένη, καλύμματα σχισμένα).

Εκτίμηση: Δρχ. 150.000-200.000

120

WITTMAN, William. *Travels in Turkey, Asia-Minor, Syria, and across the Desert into Egypt.* London: Richard Phillips, 1803.

4to (264 x 206mm). Folding frontispiece by W. & G. Cooke after F.B. Spilsbury, 20 engraved plates of which 16 coloured aquatints, a folding map and plan, partly coloured. (Minor marginal dampstains and occasional offsetting from the plates, small tear in map.) Roan gilt, gilt edges (worn and rubbed).

Provenance: Edward Oswald (armorial bookplate); Maria Theresa and Archibald John Kerr-Clarke-Kerr of Inverchapel (armorial bookplate).

Estimate: £1,000-1,500

WITTMAN, Wililam. *Travels in Turkey, Asia-Minor, Syria and across the Desert into Egypt.* Λονδίνο: Richard Phillips, 1803.

4ο (264 x 206mm). Αναδιπλούμενη προμετωπίδα από τον W. & G. Cooke κατ' απομίμηση του F.B. Spilsbury, 20 χαρακτικά από τα οποία τα 16 είναι επιχρωματισμένες ακουατίντες, αναδιπλούμενος χάρτης και σχέδιο, μερικώς επιχρωματισμένο. (σποραδικά σημάδια από υγρασία και αραιά "offseting" από τις εικόνες, μικρό σχίσιμο στο χάρτη). Δέρμα επιχρυσωμένο, φθαρμένο και τριμμένο, επιχρυσωμένες ακμές.

Προέλευση: Edward Oswald (βιβλιόσημο με οικόσημο), Maria-Theresa και Archibald John Kerr-Clarle -Kerr of Inverchapel (βιβλιόσημο με οικόσημο).

Εκτίμηση: Δρχ. 500.000-750.000

121

WORDSWORTH, Christopher. *Greece: Pictorial, Descriptive and Historical.* London: William S. Orr and Co., 1839. 8o, additional engraved title, 2 maps, and 25 plates, numerous text illustrations. Black morocco gilt. First edition. Blackmer 1840; — Another edition, London: William S. Orr and Co., 1853. 8o, additional pictorial title, map and 21 plates. Burgundy morocco.

Estimate: £600-800 (2)

WORDSWORTH, Christopher. *Greece: Pictorial, Descriptive and Historical.* London: William S. Orr and Co., 1839. 8ο, επιπρόσθετος χαραγμένος τίτλος, 2 χάρτες, και 25 εικόνες, πολυάριθμες εικονογραφήσεις εντός κειμένου. Μαύρο μαροκαίν επιχρυσωμένο. Πρώτη έκδοση. Blackmer 1840. — Άλλη μία έκδοση, London: William S. Orr and Co., 1853. 8ο, επιπρόσθετος εικονογραφημένος χάρτης και 21 εικόνες. Κόκκινο μαροκαίν.

Εκτίμηση: Δρχ. 300.000-400.000 (2)

122

JAMES SKENE (1775 - 1864)

a) Andros

signed, dated and inscribed "Descent to the vale of Corthe of Andros / J. Skene 23 Aug. 1842"
watercolour and pencil on paper
29 x 49 cm

b) Plateae

signed, dated and inscribed "wall of Plataea / Fountain of Asophis at Platae / Beotia, where the Battle of Platae begun / 3 Sept. 1838, J. Skene" (lower right)
watercolour and pencil on paper
23 x 48 cm

£3,000-4,000 (2)
*Colour Illustrations p. 93*

JAMES SKENE (1775 - 1864)

α) Άνδρος

υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και σημειωμένο "Descent to the vale of Corthe of Andros / J. Skene 23 Ayg. 1842"
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί
29 x 49 εκ.

β) Πλαταιαί

υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και σημειωμένο "wall of Plataea / Fountain of Asophis at Platae / Beotia, where the Battle of Platae begun / 3 Sept. 1838, J. Skene" (κάτω δεξιά)
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί
23 x 48 εκ.

Εκτίμηση: Δρχ. 1.500.000-2.000.000 (2)
*Έγχρωμες απεικονίσεις σελ. 93*

123

JAMES SKENE (1775 - 1864)

Ephessus

signed, dated and inscribed "Bridge over the Bayister Ephesus / J. Skene 25 July 1838" (lower left) and again lower right
watercolour and pencil on paper
25.5 x 48 cm

Estimate: £1,200-1,600
*Colour Illustration p. 94*

JAMES SKENE (1775 - 1864)

Έφεσσος

υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και σημειωμένο "Bridge over the Bayister Ephesus / J. Skene 25 July 1838" (κάτω αριστερά) και ξανά κάτω δεξιά
υδατογραφία και μολύβι σε χαρτί
25,5 x 48 εκ.

Εκτίμηση: Δρχ. 600.000-800.000
*Έγχρωμη απεικόνιση σελ. 94*

124

[BLAEU, Willem. Map of Morea, c. 1640]

Single sheet, letterpress on verso, coloured by hand.
480 x 520mm

Estimate: £300-500
*Colour Illustration p. 94*

[BLAEU, Willem. Χάρτης του Μωριά, π. 1640]

Μονό φύλλο, γράμματα τυπωμένα στο πίσω μέρος, χρωματισμένο στο χέρι
480 x 520mm

Εκτίμηση: Δρχ. 150.000-250.000
*Έγχρωμη απεικόνιση σελ. 94*

125

[BRAUN & HOGENBURG. Map of Corfu. c. 1590]

Single sheet, letterpress on verso, coloured by hand
230 x 530mm

Estimate: £300-500
*Colour Illustration p. 94*

[BRAUN & HOGENBURG. Χάρτης της Κέρκυρας. π. 1590]

Μονό φύλλο, γράμματα τυπωμένα στο πίσω μέρος, χρωματισμένο στο χέρι
230 x 530mm

Εκτίμηση: Δρχ. 150.000-250.000
*Έγχρωμη απεικόνιση σελ. 94*

126

[BRAUN & HOGENBURG. Map of Constantinople. c. 1540]

Single sheet, letterpress on verso, coloured by hand
450 x 570mm

Estimate: £300-500
*Colour Illustration p. 94*

[BRAUN & HOGENBURG. Χάρτης της Κωνσταντινούπλης. c. 1540]

Μονό φύλλο, γράμματα τυπωμένα στο πίσω μέρος, χρωματισμένο στο χέρι
450 x 570mm

Εκτίμηση: Δρχ. 150.000-250.000
*Έγχρωμη απεικόνιση σελ. 94*

127

[ORTELIUS, Abraham. Map of Greece. c. 1570]

Single sheet, letter press on verso, coloured by hand.
459 x 576mm

Estimate: £300-500
*Colour Illustration p. 94*

[*Ortelius,* Abraham. Χάρτης της Ελλάδος. c. 1570]

Μονό φύλλο, γράμματα τυπωμένα στο πίσω μέρος, χρωματισμένο στο χέρι
459 x 576mm

Εκτίμηση: Δρχ. 150.000-250.000
*Έγχρωμη απεικόνιση σελ. 94*

128

[LAURENBERG, Johann. Map of Macedonia. c. 1741]

Single sheet, letter press on verso, coloured by hand.
455 x 603mm

Estimate: £200-300
*Colour Illustration p. 94*

[LAURENBERG, Johann. Χάρτης της Μακεδονίας. c. 1741]

Μονό φύλλο, γράμματα τυπωμένα στο πίσω μέρος, χρωματισμένο στο χέρι
455 x 603mm

Εκτίμηση: Δρχ. 100.000-150.000
*Έγχρωμη απεικόνιση σελ. 94*

129

## DECISIONS OF THE COMMUNITY OF ATHENS, 11-23 AUGUST 1833, ADDRESSED TO KING OTTO UPON THE SELECTION OF ATHENS AS CAPITAL OF THE NEW GREEK STATE: THE COMMUNITY CEDES LANDS INDISPENSABLE FOR THE CREATION OF ROADS AND SQUARES, THE BUILDING OF PUBLIC BUILDINGS AS WELL AS THE NECESSARY EXCAVATIONS NORTH-EAST OF THE ACROPOLIS.

Four pages on white paper, 327 x 220mm, handwritten text easily readable on the first and part of the second page, followed by 236 handwritten signatures to the end of page four.

Manuscript document of exceptional rarity related to the creation of the capital of the new Greek State, bearing 236 signatures of Athenian notables and landowners (among others Makryiannis, Palaiologos Venizelos, Kallifronas, Zacharitsas, Vlachos, Pittakis, Benizelos, Apergis, Vouyiklis, Patousas, Vlachoutsis, Botzaris, Metaxas, Strefis, Fotilas, Xerotagaros, Schinas, Vouzikas, Zografos, Missios, Gennadios) representing about two thirds of the population of Athens.

This hitherto unknown document belongs to the brief period of the history of Athens from the end of hostilities and the declaration of Greek Independence (1830) to the appointment of Athens as capital of the new State and the establishment of the King and his Government there (1834). It belongs to the few remaining papers of one of the first two Lawyers of Athens in the early 1830s, Athanasios Ant. Petsalis, who contributed to its drafting on behalf of the Community of Athens. The precious document was saved by chance from the ruins of Petsalis's house on Koletti Street, when the latter was blown up by the Communists during their abortive attempt to seize power in December 1944.

Athanasios Petsalis (Parga 1802 - Athens 1871) studied Law in Pisa before being appointed Secretary to Koundouriotis in Hydra. He then came to Athens where he became renowned as a Lawyer (the equivalent of both a solicitor and a barrister). George Cochrane wrote in his memoirs: "While at breakfast this morning, Petsalis called upon me on his way to the courts of Law. He is an advocate of great eminence and having learned from him that he was to plead today, I proposed to accompany him to the court. Having done so, I was much entertained by the oratory that both he and his antagonist, Mr. Skoufos, displayed. Having after the trial dined with Petsalis at the Hotel Royal, I made some enquiries as to the state of Law in Greece .... I said to Petsalis -'No doubt you will be a judge'- 'I hope not', said he, 'for the salary of a judge is only 150 pounds a year, hardly enough to give one a bare subsistance. Whereas now, as a barrister, I make a thousand pounds a year with ease.'-" (George Cochrane Esq., Wanderings in Greece, London 1834, vol. 2, p. 30). Petsalis represented the island of Euboea in the Greek parliament from 1844 onwards, was Prefect of Attica (1854), member of the Greek delegation to Corfu for the negotiation of the annexation of the Ionian Islands to Greece (1864), Minister of Education (1864) and Minister of Justice (1869). He was about to form his own government in 1871, but caught a severe chill coming out of the Royal Palace and died within a few days.

In 1830 - only 170 years ago - what had once been the glorious town of Athens lay in complete ruins. Only two houses remained intact, a few more were barely habitable, and the rest formed heaps of rubble that completely

blocked the roads. There was hardly any running water and the area was infested by malodorus weed. The first plan for the creation of the new town of Athens was drafted by the architects Stamatios Kleanthis and Edward Schaubert in 1832 and - in order to promote a decision in favour of their town as capital of the new Kingdom - the Community of Athens proposed to the King and his Government (then sitting in Nafplion) to cede the land necessary for the application of the Kleanthis-Schaubert plan, suggesting among other indemnities 0,70 drachmas per c.3 square feet for the owners of land north-east of the Acropolis, in the area that today is called Plaka. The Government accepted the basis of the offer of the Community on 15 June 1833, but as the value of land in Athens was daily rocketing to new heights, the reaction of the landowners made the Community to propose modified terms on 11 August 1833, to protect the interests of its members. The document of 11/23 August 1833 is a further "decision" of the Community in the process of its attempt to obtain better indemnities for those who would cede their lands in order to facilitate the creation of roads, squares, parks and public buildings (Royal Palace, Ministries, etc).
Beyond its purely historical importance, however, the importance and rarity of this document lies in the fact that it bears the original signatures of no less than 236 prominent Athenians of the time, several of whom had already played an important role in recent Greek history and others were to emulate them soon after.

Estimate: £20,000-30,000
*Colour Illustrations p. 89*

ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ,
11-23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1833,
ΑΠΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΑ ΟΘΩΝΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟΝ ΔΙΟΡΙΣΜΟ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΩΣ ΚΑΘΕΔΡΑΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ: Η ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΠΑΡΑΧΩΡΕΙ ΟΙΚΙΕΣ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΝΟΙΞΗ ΟΔΩΝ ΚΑΙ ΠΛΑΤΕΙΩΝ, ΓΙΑ ΤΟ ΧΤΙΣΙΜΟ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΑΙΕΣ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΣΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΒΟΡΕΙΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ.

Δίφυλλο (4 σελίδες), χαρτί λευκό, 327 x 220mm, πρωτότυπο, το κείμενο ευανάγνωστο, στην πρώτη και δεύτερη σελίδα, και εν συνεχεία ως το τέλος 236 αυτόγραφες υπογραφές.

Έγγραφο εξαιρετικής σπανιότητας που σχετίζεται με τη δημιουργία της πρωτεύουσας του νέου ελληνικού κράτους και το οποίο φέρει 236 υπογραφές των πρώτων κατοίκων της, αποτελώντας έτσι ένα παλλάδιο της προσωπογραφίας της νεώτερης Ελλάδας.
Το άγνωστο αυτό έγγραφο εντάσσεται στη σύντομη περιόδο της ιστορίας της πόλεως των Αθηνών, από την παύση των εχθροπραξιών του Αγώνα και την αναγνώριση της ανεξαρτησίας της Ελλάδας μέχρι την ανακύρηξη της πόλης ως πρωτεύουσας του Βασιλείου και την εκεί εγκατάσταση της Κυβέρνησης και του Βασιλέως (1830-1834). Προέρχεται από τα ελάχιστα κατάλοιπα του τότε δικηγόρου των Αθηνών Αθανασίου Αντ. Πετσάλη, ο οποίος ήταν και ένας από τους πρωτεργάτες της σύνταξής του. Διασώθηκε τυχαία μέσα από τα συντρίμια της οικίας Πετσάλη στην οδό Κωλέττη, τον Δεκέμβριο του 1944, όταν την ανατίναξε ο ΕΛΑΣ για να στήσει οδοφράγματα στην περιοχή.
Ο Αθανάσιος Πετσάλης (1802-1871) καταγόταν από την Πάργα - οι πρό-

γονοί του ήταν μεταξύ των πρώτων οικητόρων της περί το 1200 - και όταν, το 1819, οι Άγγλοι την επούλησαν στον Αλή Πασά, κατέφυγε στην Κέρκυρα όπου φοίτησε στην Ιόνιο Ακαδημία. Μετά από Νομικές σπουδές στην Pisa, το 1828 διορίστηκε Γραμματέας του Λάζαρου Κουντουριώτη στη Ύδρα. Το 1832 ήρθε στην Αθήνα όπου άρχισε να δικηγορεί με μεγάλη επιτυχία, αποκτώντας σημαντική περιουσία. Ο Άγγλος περιηγητής George Cochrane αναφέρει χαρακτηριστικά: «Ενώ έπαιρνα το πρωϊνό μου σήμερα, με επισκέφθηκε ο Πετσάλης καθ' οδόν προς τα Δικαστήρια. Είναι ένας δικηγόρος περιωπής και μαθαίνοντας απ' αυτόν ότι σήμερα θα αγορεύσει, του πρότεινα να τον ακολουθήσω στο δικαστήριο. Πήγα και ευχαριστήθηκα ιδιαίτερα από τη ρητορική δεινότητα που ανέπτυξαν και αυτός και ο αντίπαλός του, κύριος Σκούφος. Μετά τη δίκη έφαγα με τον Πετσάλη στο Ξενοδοχείο Royal, και έκανα μερικές ερωτήσεις σχετικά με τη Δικαιοσύνη στην Ελλάδα. Είπα στον Πετσάλη: 'Σίγουρα, θα γίνεις δικαστής.' 'Ελπίζω όχι', απάντησε αυτός, 'διότι ο μισθός του δικαστή είναι μόνο 150 δραχμές το χρόνο, αρκετά για να προσφέρουν σε κάποιον μόλις και μετά βίας τα προς το ζειν. Ενώ τώρα, ως δικηγόρος, βγάζω με ευκολία χίλιες δραχμές το χρόνο.'" (George Cochrane, Wanderings in Greece, London 1834, vol. 2, p. 30). Ασχολούμενος ως νομικός με την πώληση Οθωμανικών κτημάτων, ο Πετσάλης αγόρασε τρία τσιφλίκια στην Εύβοια, της οποίας εξελέγη επανειλημμένως Πληρεξούσιος στην Εθνοσυνέλευση από το 1844. Χρημάτισε επίσης Νομάρχης Αττικής (1854), αντιπρόσωπος της Ελλάδος στην Κέρκυρα στις διαπραγματεύσεις για την προσάρτηση των Ιονίων νήσων (1864), Υπουργός Παιδείας της Κυβέρνησης Βούλγαρη (1864) και Δικαιοσύνης της Κυβέρνησης Ζαΐμη (1869). Συμμετέσχε ενεργά στον αντι-Οθωνικό αγώνα, διώχθηκε και φυλακίσθηκε. Το 1871 επρόκειτο να αναλάβει την Πρωθυπουργία, αλλά βγαίνοντας από τα ανάκτορα έπαθε ψύξη και πέθανε μέσα σε λίγες μέρες.

Όταν, τον Φεβρουάριο του 1830, οι Αθηναίοι επέστρεψαν στην πόλη τους από την Αίγινα και τη Σαλαμίνα κυρίως, αλλά και από τον Πόρο, την Ύδρα, τη Σύρο και την Τήνο - όπου είχαν καταφύγει τον Μάϊο του 1827 όσοι επέζησαν της πολιορκίας του Κιουταχή - βρήκαν την πόλη τους σε τραγική κατάσταση. Δύο μόνο σπίτια σώζονταν σε καλή κατάσταση, λίγα - ίσως 150 - ήταν μόλις κατοικήσιμα και όλα τα άλλα - χιλιάδες - ήταν γκρεμισμένα και οι πέτρες έκαναν τους δρόμους αδιάβατους. Έλληνες και ξένοι που είδαν τότε με τα μάτια τους και περιέγραψαν την Αθήνα, μιλούν για σωρεία συντριμμάτων, οικτρό θέαμα ερειπίων πλίνθινων καλυβών και άλλων αθλίων κτισμάτων. Μόνο λίγα καπηλεία είχαν πρόχειρα στηθεί, καθώς και μερικά σανιδένια υπόστεγα που ονόμαζαν μαγαζιά. Η Αθήνα, δηλαδή, προ μόλις 170 ετών δεν ήταν καν μια ελεεινή κωμόπολη: κυριολεκτικά δεν υπήρχε. Μόνο μερικά ρυπαρά σοκάκια, ανάμεσα σε χώματα και πέτρες επέτρεπαν τη μετακίνηση, ενώ τα έλη ανέδιδαν αφόρητη δυσοσμία και ο απανταχού φυτρώνων φλώμος απειλούσε με δηλητηριώδεις αναθυμιάσεις.

Κοινότητες υπό την ηγεσία Δημογερόντων υπήρχαν ως θεσμός από αιώνες, είχαν δε τις ρίζες τους στους αρχαίους Δήμους. Η Κοινότης των Αθηνών είχε οργανωθεί - υπό Τουρκική κυριαρχία και συχνά τυρανικούς διοικητές (βοεβόδες) - από τα τέλη του 17ου αιώνα. Η πρώτη ήδη Εθνοσυνέλευση, τον Απρίλιο του 1822, είχε αποδεχθεί το σύστημα της Κοινοτικής Δημογεροντίας και ορίσει ότι οι Δημογέροντες θα εκλέγονταν από το λαό. Όταν, στις 25 Ιανουαρίου 1833, αναγγέλθηκε ότι ο Όθων αποβιβάσθηκε στο Ναύπλιο, προτάθηκε η εκλογή προσωρινής Δημογεροντίας η οποία θα μετέβαινε στο Ναύπλιο να υποβάλλει τις ευχές και τα σέβη της Κοινότητος των Αθηνών. Μέσα σε ζωηρές αντεγκλήσεις, ωστόσο, 153 μόνο Αθηναίοι εξέλεξαν τρεις Δημογέροντες, ενώ άλλοι εξέλεξαν έξι άλλους. Τελικά αποφασίστηκε τα αισθήματα των κατοίκων των Αθηνών να εκφρασθούν προς τον Βασιλέα γραπτώς, και η μέθοδος αυτή επικοινωνίας Κοινότητος - Βασι-

λέως εξακολούθησε μέχρι τη μεταφορά της πρωτεύουσας από το Ναύπλιο στην Αθήνα.

Στο μεταξύ, στην Αθήνα είχε αρχίσει να αναπτύσσεται εντονότατη εμπορική κίνηση και - με το ενδεχόμενο επιλογής της πρώην ένδοξης πόλης ως πρωτεύουσας του νέου Βασιλείου - συνέρρεαν σ' αυτήν όλων των ειδών Έλληνες και ξένοι. Φυσικά, από τα πρώτα πράγματα που έγιναν αντικείμενο κερδοσκοπίας ήταν η γη, κάτι που ευνοήθηκε από το γεγονός ότι το διάταγμα της 3 Φεβρουαρίου 1830 - που κήρυξε την Ελλάδα ανεξάρτητο κράτος - είχε επιτρέψει στους Τούρκους να πουλούν τα κτήματά τους. Όπως ειρωνικά έγραψε ο Αθηναίος Δημήτριος Σουρμελής, ήδη τότε, στη δεκαετία του 1830, πολλοί «δυνάμει της ενταύθα ιδιοκτησίας των καυχώνται να λέγονται Αθηναίοι», ενώ στην πραγματικότητα ήταν ετερόχθονες ή - όπως τους χαρακτήριζαν οι αυτόχθονες - επήλυδες. Καθώς, λοιπόν, ο πληθυσμός μεγάλωνε ταχύτατα (από 8.645 κατοίκους το 1822, παρέμεναν 4 περίπου χιλιάδες το 1830, αλλά θα έφταναν τις 10 περίπου χιλιάδες το 1834), οι τιμές άρχισαν να υψώνονται, τόσο της γής όσο και των ενοικίων. Από μερικά λεπτά ο πήχυς γρήγορα ανέβηκε στις 2 και 3 δραχμές, ενώ τα ενοίκια έφθασε να αποδίδουν μέχρι και 30% της αξίας του ακινήτου το χρόνο.

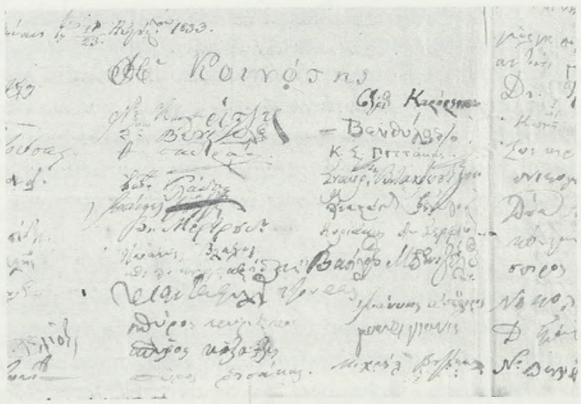
Ήδη τον Νοέμβριο του 1831 είχαν έρθει για να εγκατασταθούν στην Αθήνα ο Μακεδόνας αρχιτέκτων Σταμάτης Κλεάνθης και ο Βαυαρός φίλος και συμφοιτητής του στο Βερολίνο, Edward Schaubert. Η χαοτική κατάσταση και η άτακτη ανάπτυξη της πόλης, σε συνδυασμό με το ενδεχόμενο η Αθήνα να επιλεγεί ως πρωτεύουσα, τους έκαναν αρχικά να τοπογραφήσουν την πόλη, κατόπιν δε - την άνοιξη του 1832 - μετά από ενθάρρυνση της Κοινότητος και ανάθεση της Κυβέρνησης, να συντάξουν σχέδιο για τη νέα πόλη, το περίφημο Σχέδιο Κλεάνθη - Schaubert. Η συζήτηση για την επιλογή πρωτεύουσας επιτάθηκε από τον Μάϊο του 1833. Κύριοι ανταγωνιστές ήταν η Αθήνα και η Κόρινθος, αλλά όλοι σχεδόν οι ξένοι - με επικεφαλής τον πατέρα του Όθωνα, Βασιλέα της Βαυαρίας Λουδοβίκο Ι - υποστήριζαν την Αθήνα.

Προκειμένου να προωθήσουν την "υποψηφιότητα" της πόλης τους, αφού οι Αθηναίοι συζήτησαν "επί μακρόν δημοσία", στις 15 Ιουνίου 1833 έστειλαν στον Όθωνα ένα είδος συνυποσχετικού, προτείνοντας η Κοινότης να παραχωρήσει εις το Κράτος τα εδάφη που ήταν απαραίτητα για την ανέγερση των ανακτόρων και των δημοσίων κτιρίων και για τη διάνοιξη δρόμων, πλατειών και κήπων σύμφωνα με το σχέδιο Κλεάνθους - Schaubert. Προσέφερε επί πλέον η Κοινότης 300 στρέματα εντός σχεδίου, τα οποία θα διενείμοντο σε εκείνους που θα παραχωρούσαν τα οικόπεδά τους περί την Ακρόπολη, και πρότεινε τιμές αποζημίωσης για τους ιδιοκτήτες ορισμένων οικοπέδων, μεταξύ άλλων 70 λεπτά τον πήχυ για εκείνα που ήταν περί την Ακρόπολη. Φυσικά, εκείνο για το οποίο κυρίως εκόπτοντο οι Αθηναίοι, τόσο οι αυτόχθονες όσο και οι επήλυδες, ήταν η αξιοποίηση και υπερτίμηση των περιουσιών τους, οι οποίες βρισκόντουσαν στην παλιά πόλη, δηλαδή γύρω από την Ακρόπολη (κυρίως στο βορειοανατολικό μέρος της) και πάνω στην αρχαία πόλη των Αθηνών. Αδιαφορούσαν, δηλαδή, αν με τον τρόπο αυτό όχι μόνο τα μνημεία καταδικάζονταν, αλλά και λειτουργικά η νέα πόλις επρόκειτο να υποφέρει συγκριτικά με ανετότερη εγκατάσταση αλλού, είτε στον Πειραιά (αρχικά στο λιμάνι με προοπτική επέκτασης προς Αθήνα, σύμφωνα με πρόταση άλλου Βαυαρού αρχιτέκτονα) είτε στη νοτιοδυτική πλευρά του λεκανοπεδίου.

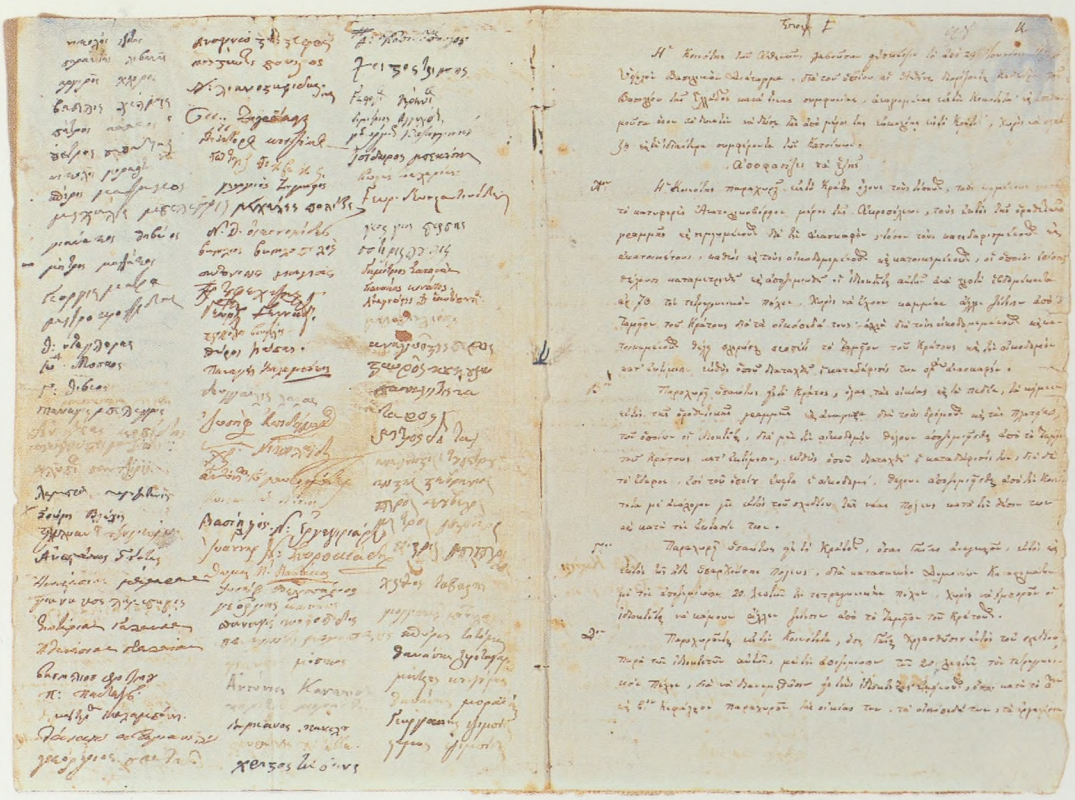
Η απόφαση υπέρ των Αθηνών τελικά πάρθηκε και, στις 11 Ιουλίου 1833, η Αντιβασιλεία εξέδωσε διάταγμα "περί ανοικοδομήσεως της πόλεως των Αθηνών και της εκείσε μεταθέσεως της έδρας της Κυβερνήσεως". Με αυτό, αποδεχόμενη στην ουσία της την πρόταση των Αθηναίων, ενέκρινε το ρυμοτομικό σχέδιο Κλεάνθους - Schaubert, με τις φαρδιές λεωφόρους και πλατείες, ορίζοντας ότι οι δημόσιες αρχές θα εγκαθίσταντο στην Αθήνα από 1

Ιανουαρίου 1834 υπό ορισμένους όρους, περί των οποίων η Κοινότητα έπρεπε να απαντήσει εντός 15 ημερών. Οι Αθηναίοι από τη μια μεριά πανηγύρισαν, αλλά από την άλλη τέθηκαν ενώπιον δέσμευσης για την υλοποίηση της πρότασής τους, με πρόσθετες μάλιστα επιβαρυντικές διατάξεις.
Σύμφωνα με τη γνώμη πολλών ιδιοκτητών - ακόμα και ξένων, Άγγλων και Αμερικανών κυρίως, οι οποίοι είχαν αγοράσει εκτάσεις που είχαν ήδη υπερτιμηθεί - τα οικονομικά τους συμφέροντα εβλάπτοντο, αφού οι τιμές είχαν ξεπεράσει κατά πολύ εκείνες που οι ίδιοι είχαν προτείνει μεν, αλλά ανέβαιναν καθημερινά. Οι μεν πλούσιοι επύλησες άρχισαν τότε να χτίζουν μεγάλες οικίες, οι δε γηγενείς Αθηναίοι ανατιμούσαν καθημερινά τα οικόπεδα που πουλούσαν. Έτσι, ενώ η Κοινότης είχε δεσμευθεί προς την Κυβέρνηση, οι Δημογέροντες άρχισαν να υφίστανται πιέσεις για την απόσπαση συμφερότερων όρων. Με την απάντηση της 11 Αυγούστου 1833 η Κοινότης αποδέχθηκε μεν τους βασικούς όρους, αλλά ζήτησε την καταμέτρηση και εκτίμηση των απαλλοτριωτέων ακινήτων περί την Ακρόπολη, όπως και εκείνων που θα γίνονταν δρόμοι, πλατείες και δημόσια κτίρια.
Το δημοπρατούμενο έγγραφο είναι επίσης απάντηση της Κοινότητος προς τον Βασιλέα και την Κυβέρνησή του, με χρονολογία 23 Αυγούστου 1833. Με την απάντηση αυτή - η οποία δεν είναι γνωστό αν τελικά υποβλήθηκε - η Κοινότης αποδέχεται βασικά τους όρους του Διατάγματος της 11 Ιουλίου 1833, «δια του οποίου αι Αθήναι διορίζονται καθέδρα του Βασιλείου της Ελλάδος», αλλά προσθέτει και τροποποιεί ορισμένα σημεία προς όφελος των ιδιοκτητών, π.χ. ζητάει ξεχωριστές αποζημιώσεις για τα σπίτια που θα κατεδαφίζονταν στο ανατολικοβόρειο μέρος της Ακρόπολης, αποζημίωση 20 λεπτών για τα οικόπεδα στα οποία θα χτίζονταν δημόσια «καταστήματα», αντί δε 300 αφήνει ανοιχτό τον αριθμό των στρεμμάτων που θα παραχωρούνταν στο κράτος, για να διανεμηθούν μάλιστα όχι μόνο σε όσους θα παραχωρούσαν οικόπεδα στο ανατολικοβόρειο μέρος της Ακρόπολης, αλλά τώρα και σε εκείνους που θα παραχωρούσαν οικόπεδα για δημιουργία δρόμων και πλατειών.
Πέραν της καθαρά ιστορικής του σημασίας, η σπουδαιότητα του χειρογράφου έγκειται στο ότι το υπογράφουν ιδιοχείρως 236 Αθηναίοι, γαιοκτήμονες και άλλοι προύχοντες, οι οποίοι εκπροσωπούν περί τα 2/3 του τότε πληθυσμού της πόλης. Μεταξύ των γνωστών ονομάτων, εκείνα των Μακρυγιάννη, Παλαιολόγου Βενιζέλου, Καλλιφρονά, Ζαχαρίτσα, Βλάχου, Πιττάκη, Μπενιζέλου, Απέργη, Μερτρούδ, Βουγικλή, Πατούσα, Βλαχούτση, Μπότζαρη, Φιλαλήθη, Τουφεχτσή, Μεταξά, Ψωμά, Δοντά, Στρέφη, Φωτίλα, Ξεροτάγαρου, Σχινά, Βενετά, Μπελεγρή, Βουζίκα, Γούδα, Ζωγράφου, Μίσιου, Κωνσταντινίδη, Μαυρομμάτη, Οικονομίδη, Πολίτη, Μωραΐτη και Γεωργίου Γενναδίου.

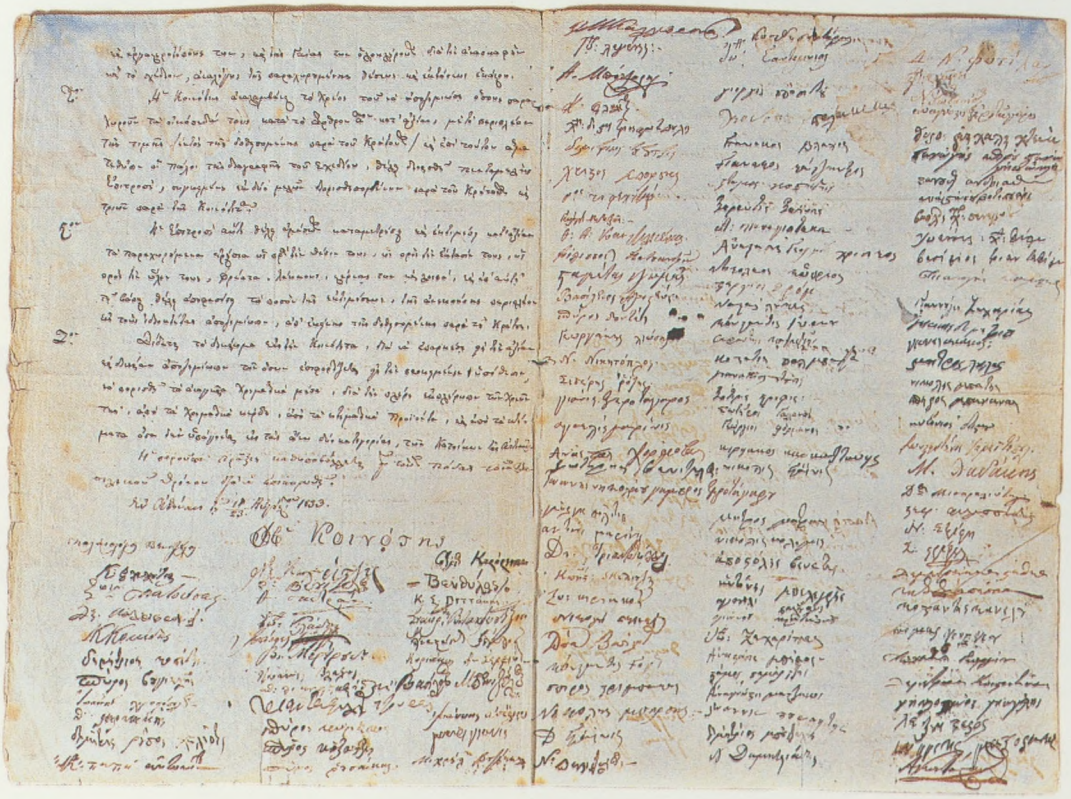
Εκτίμηση: Δρχ. 10.000.000-15.000.000



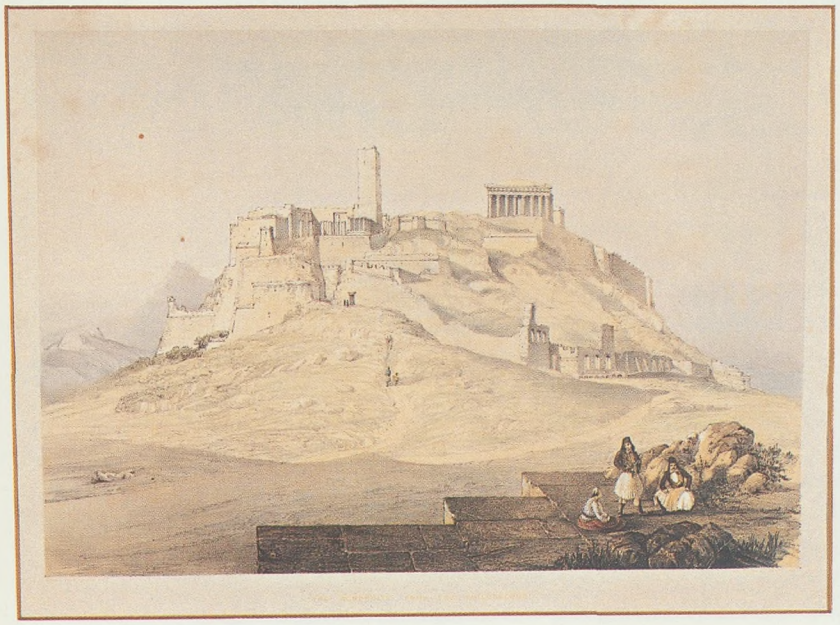
129 (detail, λεπτομέρεια)



129 (α΄ όψη)



129 (β΄ όψη)



23

29

65

71

BATTLE OF NAVARIN,
To His Royal Highness WILLIAM HENRY DUKE of CLARENCE Lord High Admiral of the United Kingdom of Great Britain and Ireland.

67

69 (α)

69 (β)

36 (6)

94 (2)

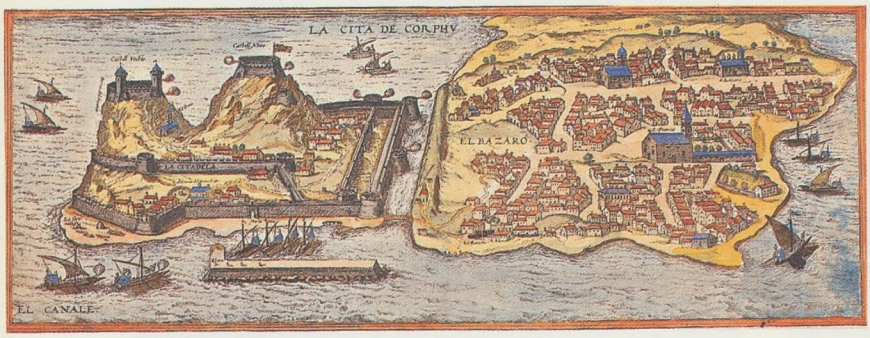
94 (2)

122

122

123

124




125

126

127

128

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΤΟ

# CHRISTIE'S

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

### ΣΠΟΥΔΑΣΤΕ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΙΔΙΚΟΥΣ

### ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΒΛΕΜΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ

**ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ** η Ελληνική Τέχνη από την αρχαιότητα ως τις ημέρες μας

Επίκεντρο του προγράμματος αποτελεί η ιστορία, η εξέλιξη και η αξιολόγηση της ελληνικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ο σπουδαστής μαθαίνει να αναγνωρίζει το έργο τέχνης και το δημιουργό του, να ταυτίζει το θέμα του, να το αναλύει τεχνοτροπικό, να το εντάσσει στις διαδρομές της ελληνικής και της δυτικής τέχνης και κυρίως να το αντιμετωπίζει με **κριτικό μάτι.**

Το πρόγραμμα βασίζεται στο συνδυασμό **θεωρίας και πράξης** και χωρίζεται σε τέσσερεις ανεξάρτητες ενότητες:

I. Προϊστορική και Αρχαία Ελληνική Τέχνη
II. Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Τέχνη
III. Ελληνική Τέχνη του 19ου αιώνα
IV. Ελληνική Τέχνη του 20ου αιώνα

Στο πρόγραμμα συμπεριλαμβάνονται ειδικές διαλέξεις για: την Οργάνωση Δημοπρασιών, τη Μουσειολογία, την Προληπτική Συντήρηση, την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, τη Μουσική και την Πολιτιστική Δημοσιογραφία και **ξεναγήσεις** σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία, ιδιωτικές συλλογές, γκαλερί και εκθέσεις.

**ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**

Οι απογευματινές διαλέξεις απευθύνονται σε ενήλικες που ενδιαφέρονται να ενημερωθούν, να εμβαθύνουν, να επεκτείνουν τις γνώσεις και να αποκτήσουν το συγκριτικό πλεονέκτημα στη ζωή τους.

Τα θέματα προέρχονται από το χώρο της Ιστορία της Τέχνης, της Λογοτεχνίας, της Μουσειολογίας, της Μουσικής, του Θεάτρου, του Κινηματογράφου και της Αρχιτεκτονικής.

**Εγγραφές για την εαρινή περίοδο: 10 Ιανουαρίου - 10 Φεβρουαρίου 2000**

Για περισσότερες πληροφορίες και ενημερωτικά έντυπα μπορείτε να απευθυνθείτε στα γραφεία μας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ CHRISTIE'S
ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 26, 105 58 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: (01) 32 12 901 FAX: (01 32 12 991

# THIS AUCTION IS SUBJECT TO THE CHRISTIE'S CONDITIONS OF SALE WITH CHRISTIE'S PERMISSION

## Conditions of Business

The conditions set out below are the terms on which we contract, as auctioneers, with sellers and, as agent acting on behalf of sellers, with buyers. Buyers and sellers should read the conditions carefully, together with the explanation of cataloguing practice set out at the beginning of the catalogue. Buyers' attention is drawn in particular to clause 16 which limits our liability. For ease of reference, the conditions are divided into sections: Section A gives a background to some of the terms that are used in the Conditions generally; Section B is of particular relevance to sellers; Section C to buyers; and Section D to both sellers and buyers.

## A. Background to Terms used in these Conditions

1. In the conditions set out below, some terms are used regularly that need explanation. They are as follows:
   - "the Buyer" means the person with the highest bid accepted by the auctioneer;
   - "the Lot" means any item deposited with us for sale at auction and, in particular, the item or items described against any lot number in any catalogue;
   - "the Hammer Price" means the amount of the highest bid accepted by the auctioneer in relation to a Lot;
   - "the Buyer's premium" means the charge payable by the Buyer as a percentage of the Hammer Price, at the rates set out in clause 15(a) in Section C;
   - "the Reserve" means the amount below which we agree with the Seller that the Lot cannot be sold. Any lots that are not subject to a reserve are identified by the symbol • next to the lot.
   - "Forgery" means a Lot constituting an imitation originally conceived and executed as a whole with a fraudulent intention to deceive as to authorship, origin, age, period, culture or source where the correct description as to such matters is not reflected by the description in the catalogue and which at the date of the auction had a value materially less than it would have had if it had been in accordance with the description in the catalogue. Accordingly, no Lot shall be capable of being a Forgery by reason of any damage and/or restoration work of any kind (including repainting);
   - "The Insured Value" means the amount that Christie's in its absolute discretion from time to time shall consider to be the value for which a Lot should be covered by insurance (whether or *not insurance is arranged by us).*

## B. The Seller

2. **Christie's Role as Agent**
   Our sales at public auction are undertaken as agent, on behalf of the Seller. The contract for the sale of the Lot will be between the Seller and the Buyer.
3. **Commission**
   We shall charge the Seller commission calculated by reference to the Hammer Price. For a Seller with sales in a calendar year of GRD25,000,000 or more, the rate of commission is based on the total annual sales, rather than individual Lots. The commission rate payable is based on either the current year's sales or the previous year's sales, whichever results in the lower commission rate, according to the following scale:

| Total Annual Sales (in thousands) | | | Commission Rate |
|---|---|---|---|
| GRD | 25,000 | 59,999 | 9% of the Hammer Price |
| GRD | 60,000 | 119,999 | 8% of the Hammer Price |
| GRD | 120,000 | 249,999 | 6% of the Hammer Price |
| GRD | 250,000 | 599,999 | 5% of the Hammer Price |
| GRD | 600,000 | 1,199,999 | 4% of the Hammer Price |
| GRD | 1,200,000 | or more | 2% of the Hammer Price |

We will deduct commission following each sale on a cumulative basis, making retrospective adjustments where necessary and refunding any commission rebate at the end of each year.
There will be a minimum commission on each Lot, irrespective of total annual sales of GRD 15,000 per Lot. For a Seller with total annual sales of less than GRD 25,000,000, the rate of commission is based on the sale of individual Lots and namely 10% of the Hammer Price. In exceptional circumstances and at our absolute discretion, the commission rate is 12% of the Hammer Price, subject to a minimum commission of GRD 15,000 per Lot.
VAT at the appropriate rate will be charged on the commission. We shall also collect from the Buyer a *premium in addition to the* Hammer Price. We shall be entitled to retain this premium.

4. **Expenses**
   The Seller will bear all costs relating to:
   (a) packing and shipping the Lot to us for sale;
   (b) any applicable transit insurance;
   (c) packing and shipping the Lot if it is returned to the Seller;
   (d) insurance under Christie's Fine Arts Policy (explained below);
   (e) any applicable customs duties;
   (f) catalogue illustration;
   (g) any restoration of the Lot agreed in advance with the Seller;
   (h) framing;
   (i) any examination by external experts we believe necessary for catalogue description;
   (j) any external expert opinions we believe appropriate;
   (k) storage of the Lot after the sale, where applicable;
   (l) our administration costs;
   (m) any marketing costs.
   For all the above expenses, the Seller agrees to pay us 4% of the Hammer Price, or in case the Lot is unsold 4% of the Insured Value, plus VAT at the appropriate rate.

5.A. **Where Insurance is arranged by us**

(a) Unless we agree otherwise, the Lot will be automatically insured under Christie's Fine Arts Policy for the amount that we from time to time consider to be its appropriate value. This Insured Value is not an undertaking by us that the Lot will be sold for this amount.
(b) We shall charge the Seller a sum to cover insurance. If we arrange transport, we shall charge the Seller an additional sum to cover the cost of transit insurance, which will vary according to the particular circumstances of each case. The insurance expenses provided for in this clause are included in the 4% the Seller agrees to pay us under clause 4 above. Although we shall suggest carriers if specifically requested, we cannot accept any liability in this respect.
(c) The Lot will remain insured until the expiry of seven days after the sale. If the Lot has not been sold, it will be at the Seller's risk after that time.
(d) We are unable to accept responsibility for damage caused by woodworm or changes in atmospheric conditions.

5.B. ***Owner's Insurance***
If the Seller specifically instructs us not to insure the Lot, it will remain at the Seller's risk at all times until the Buyer has made payment in full. The Seller will indemnify us and our employees and agents, and the Buyer (where applicable) against any claim made against us or them in respect of the Lot, however that claim may arise. The Seller will also reimburse us and them on demand for any expenses we or they may incur as a result of such a claim, even if we or they are found to have been negligent and even where such reimbursement is required of a payment made without any legal liability being proved. The Seller must notify the Seller's insurers of the terms of this clause.

6. **The Seller's Undertakings regarding the Lot**
   **This clause sets out the basis on which we shall handle the Lot and which will govern the Seller's relationship with the Buyer. If that basis proves incorrect in any way, either we or the Buyer may take legal action against the Seller.**
   We shall handle the Lot, and the Buyer will purchase, on the basis of the Seller's undertakings that:
(a) the Seller is the sole owner of the Lot with an unrestricted right to transfer title to the Buyer free from all third party rights or claims (including copyright claims);
(b) the Seller has complied with all requirements, legal or otherwise, relating to any export or import of the Lot and has notified us in writing of any failure by third parties to comply with such requirements in the past; and
(c) the Seller has notified us in writing of any material alterations to the Lot of which the Seller is aware and of any concerns expressed by

ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ / ΚΥΛΙΟΜΕΝΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ

**OTIS**

Χ. ΒΕΡΕΜΗΣ OTIS - A.B.E.T.E.

# Welcome to our Home.

## Our ships have been sailing the Mediterranean and Aegean

for nearly a century so you know you are travelling with the experts. Royal Olympic's officers and crew were born here and nothing pleases them more than showing off their homeland. Over the years we've fine-tuned our itineraries to highlight the history of the region - while offering time off at some of our lovely beaches and resorts. On every cruise our guides will fill you in on the region's mythology, archaeology, art and architecture so you'll go home with more than just a tan -- you'll take with you a greater understanding of what we modestly call the birthplace of civilization.

Royal Olympic Cruises

87, Akti Miaouli - 18538 Pireaus, Greece
Tel: (301) 429-1000 Fax: (301) 429-0862

third parties in relation to the ownership, condition or attribution of the Lot. Such obligation to notify us exists at all times, even after the delivery of the Lot to us and/or after the sale of the Lot.
If any of (a), (b) and (c) above is incorrect, the Seller will indemnify us and/or the Buyer in full on demand against all claims, costs or expenses incurred by us or the Buyer as a result, whether arising in relation to the Lot or the proceeds of sale.

**7. Sale Arrangements**

(a) We shall have complete discretion as to the way the Lot is described and illustrated in the catalogue or any condition report; the place and manner of sale; the decision as to which persons should be admitted to the auction, and as to which bids should be accepted; whether expert advise should be sought; and the combination or division of goods for sale.

(b) Any estimate given, orally or in writing, is a matter of opinion only and is not an assurance in relation to the price the Lot will eventually fetch.

(c) The Seller may not withdraw the Lot from sale without our consent. However, we reserve the right to withdraw the Lot from sale at any time if (i) we have any doubt as to its attribution or authenticity or as to the accuracy of the statements made in clause 6(a), (b) or (c) above or (ii) there is any breach of these Conditions of Business or (iii) we believe it would be improper to include the Lot in the sale.

(d) If either we or the Seller withdraw the Lot, we shall charge the Seller a fee equal to 10% of the Insured Value, plus an amount equal to our commission if the Lot had been sold at the Insured Value, together with any applicable VAT and insurance and other expenses.

**8. Conduct of Sale**

(a) The Lot will be sold subject to the Reserve, which cannot be above the low estimate printed in the catalogue. We shall in no circumstances be liable if bids are not received at the level of the Reserve. We shall however be entitled to sell the Lot below the Reserve. If we do so, we shall be obliged to account to the Seller as if the Hammer Price was equal to the Reserve.

(b) The Seller may not bid for the Lot nor employ any person to do so on the Seller's behalf, although we shall have the right to bid on the Seller's behalf up to the amount of the Reserve, and the Seller gives to us with the present Conditions of Business the instruction and power of attorney to bid on his behalf.

**9. After the Sale**

**(a) Accounting**

After the sale, we shall require payment in full from the Buyer, including payment of the Buyer's premium. Provided this has occured, we shall remit to the Seller an amount equal to the Hammer Price less all charges due from the Seller, 35 days after the date of the sale, unless we have received notice that the Lot is a Forgery (as defined in Clause 1 of these Conditions of Business). In the event of late payment by the Buyer we shall make such remittance to the Seller within seven days of that payment by the Buyer. If for any reason we make payment to the Seller of the amount due before payment by the Buyer, we shall acquire complete ownership of and title in the Lot, save only that in the event that we are obliged to accept the Lot back from the Buyer on the basis that it is a Forgery, the Seller will refund to us the proceeds of sale paid to the Seller. Payment will be made in Greek Drachmae.

**(b) Non-Payment by the Buyer**

If the Buyer fails to pay the full amount due within 35 days after the date of sale, we shall be entitled to agree special terms on the Seller's behalf for payment, storage and insurance, and to take any steps we consider necessary to collect the amount due from the Buyer and the Seller, with the present conditions, gives to us the relevant instructions and power of attorney to do all the above. However, we shall not be obliged either to remit the price due to the Seller ourselves, nor to take any legal proceedings on the Seller's behalf. We shall discuss with the Seller the appropriate course of action to be taken to recover the purchase price from the Buyer.

**(c) Forgeries**

If within five years of the date of the auction the Buyer satisfies us that the Lot is a Forgery (as defined in Clause 1 of these Conditions of Business), then (i) if the Buyer as that time has not yet paid the full amount due, we shall have the right to cancel the sale and/or (ii) if we have at that time paid the Seller the whole or part of the full amount due to the Seller, then the Seller must refund to us, on demand, the total amount paid. In the latter case, and in order to secure our claim against you, we may exercise all the rights we have either by law or contract against you.

**(d) Unsold Lot**

If any Lot is unsold, or is not included in a sale or is withdrawn from sale for any reason, it must be collected from us within 35 days after we send the Seller a notice requiring the Seller to collect it. If any such lot remains uncollected for a period exceeding 35 days, a storage charge of GRD500 per item per day will apply and an additional charge will be made for insurance. These charges are in addition to the expenses provided for under clause 4 above. The Seller will not be entitled to collect the Lot until all outstanding charges are met.
If any such Lot is not collected within 90 days after the date of the sale or the date of the notice referred to above (whichever occurs first), it may be disposed of by us as we see fit, which may involve its removal to a third party warehouse at the Seller's expense and its sale by public auction on such terms as we consider appropriate, including those relating to estimates and reserves and the Seller with the present conditions, gives to us the pertinent irrevocable instructions and power of attorney to sell the Lot as above and to transfer good title to any third party. We shall then account to the Seller for the proceeds of sale, having deducted all amounts due.
If any Lot is bought in or otherwise unsold by auction, we are authorised, and the Seller gives to us with the present conditions the relevant instruction and power of attorney to that effect, as the exclusive agent for the Seller for a period of two months following the auction to sell such Lot privately for a price that will result in a payment to the Seller of not less than the net amount -ie. after deduction of all charges due from the Seller - to which the Seller would have been entitled had the Lot been sold at a price equal to the Reserve, or for such lesser amount as we and the Seller shall agree. In such event the Seller's obligations to us with respect to such a Lot are the same as if it had been sold at auction.

**10. Photographs and Illustrations**

We shall have the right (on a non-exclusive basis) to photograph, video or otherwise produce an image of the Lot. All rights in such an image will belong to us, and we shall have the right to use it in whatever way we see fit.

**11. Other Matters**

**a) VAT**

The Seller will declare to Christie's pursuant to law 1599/86 if he is a resident of Greece or if he is a resident of an EEC country, and further, in case the Seller is a private citizen he will declare that he is not subject to VAT and that the Lot has not been subject to a VAT exception or return when acquired; and in case the Seller is a merchant, he will declare that he is subject to VAT and that the particular Lot is subject either to the Special or to the Normal VAT scheme. The Seller guarantees that the relevant declarations and statements are correct and that Christie's may rely on them. Once printed, the information cannot be changed. If we incur any unforeseen cost or expense as a result of the information being incorrect, the Seller will reimburse to us on demand the full amount incurred. It is mentioned, that for those who are subject to the Special VAT scheme, the relevant VAT tax, is included in the Hammer Price.

**b) Electrical and Mechanical Parts**

If the Lot contains any electrical or mechanical parts, the Seller is responsible for ensuring that these are in a safe operating condition. The Seller will indemnify us for any costs, claims or expenses incurred by us if this does not prove to be the case.

## C. Buyers

**12. Christie's as agent**
As auctioneers, we act as agent for the Seller. Unless otherwise agreed, sales of goods at our auctions result in contracts made between the Seller, through our agency, with the Buyer.

**13. Before the Sale**

**(a) Examination of Goods**
**Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request. We provide no guarantee to the Buyer other than in relation to Forgeries, as explained in clause 1 of these Conditions of Business.**

**(b) Catalogue descriptions**
Our cataloguing practice is explained in the pages preceding the catalogue entries. Statements by us in the catalogue or condition report, or made orally or in writing elsewhere, regarding the authorship, origin, date, age, size, medium, attribution, genuineness, provenance, condition or estimated selling price of any Lot are merely statements of opinion, and are not to be relied on as statements of definitive fact. Catalogue illustrations are for guidance only, and should not be relied on either to determine the tone or colour of any item or to reveal imperfections. Estimates of the selling price should not be relied on as a statement that this price is either the price at which the Lot will sell or its value for any other purpose.
Many items are of an age or nature which precludes their being in perfect condition and some descriptions in the catalogue or given by way of condition report make reference to damage and/or restoration. We provide this information for guidance only and the absence of such a reference does not imply that an item is free from defects or restoration nor does a reference to particular defects imply the absence of any others.

**(c) Buyers Responsibility**
Buyers are responsible for satisfying themselves concerning the condition of the goods and the matters referred to in the catalogue description.

**14. At the Sale**

**(a) Refusal of admission**
Our sales take place on our own premises or premises over which we have control for the sale, and we have the right, exercisable at our complete descretion, to refuse admission to the premises or attendance at an auction.

**(b) Registration before bidding**
Every prospective buyer must complete and sign a registration form and provide identification before making a bid at auction. Prospective buyers should be aware that we usually require buyers to undergo a credit check.

**(c) Bidding as Principal**
When making a bid, prospective buyers will be accepting personal liability, unless it has been agreed in writing, at the time of registration, that a bidder is acting as agent on behalf of a third party acceptable to us.

**(d) Commission Bids**
If a prospective buyer gives us instructions to bid on his behalf, by using the form printed after the catalogue entries, we shall use reasonable efforts to do so, provided these instructions are received not later than 24 hours before the sale. If we receive commission bids on a particular Lot for identical amounts, and at auction these bids are the highest bids for the Lot, it will be sold to the person whose bid was received first. Commission bids are undertaken subject to other commitments at the time of the sale, and the conduct of the sale may be such that we are unable to bid as requested. Since this is undertaken as a free service to prospective buyers on the terms stated, we cannot accept liability for failure to make a commission bid. Prospective buyers should therefore always attend personally if they wish to be certain of bidding.

**(e) Telephone Bids**
If prospective buyers make arrangements with us not less than 24 hours before the sale, we shall use reasonable efforts to contact the bidders to enable them to participate in bidding by telephone, but in no circumstances will we be liable to either the Seller or any prospective buyer as a result of failure to do so.

**(f) Currency Converter**
At some auctions, a currency converter will be operated, based on the one month forward rates of exchange quoted to us by Lloyds Bank plc at opening on the date of the auction. Bidding will however take place in Greek Drachmae. The currency converter is not always reliable, and errors may occur beyond our control either in the accuracy of the Lot number displayed on the converter, or the foreign currency equivalent of sterling bids. We shall not be liable to the Buyer for any loss suffered as a result of the Buyer following the currency converter, rather than the Greek Drachmae bidding.

**(g) Video images**
At some auctions there will be a video screen. Mistakes may occur in its operation, and we cannot be liable to the Buyer regarding either the correspondence of the image to the Lot being sold or the quality of the image as a reproduction of the original.

**(h) The auctioneer's discretion**
The auctioneer has the right at his absolute discretion to refuse any bid, to advance the bidding in such manner as he may decide, to withdraw or divide any Lot, to combine any two or more Lots and, in the case of error or dispute, to put an item up for bidding again.

**(i) Successful bid**
Subject to the auctioneer's discretion, the striking of his hammer marks the acceptance of the highest bid and the conclusion of a contract for sale between the seller and the Buyer.

**15. After the Sale**

**(a) Buyer's Premium**
In addition to the Hammer Price, the Buyer must pay us the Buyer's premium at a rate of 15% of the first GRD 10,000,000 of the Hammer Price plus 10% of any sum in excess of GRD 10,000,000.

**(b) Value Added Tax**
When there is no asterisk (*) the Lot is subject to the Special VAT scheme and the VAT is included in the Hammer Price. When there is one asterisk (*), the Lot is subject to the Normal VAT scheme and VAT at the rate of 18% is payable on the Hammer Price. When there are two asterisks (**), the Seller is either the creator of the Lot or his heirs and VAT is payable at the rate of 8%.

**(c) Payment**
Following the sale, the Buyer must provide us with his or her name and permanent address and, if so requested, details of the bank from which payment will be made and then pay the full amount due (comprising the Hammer Price, the Buyer's premium and any applicable value added tax) within seven days after the date of the sale. This applies even if the Buyer wishes to export the Lot and an export licence is (or may be) required.
The Buyer will not acquire title to the Lot until all amounts due to us have been paid to us, even in circumstances where we have released the Lot to the Buyer.

**(d) Collection of Purchases**
Unless we specifically agree to the contrary, we shall retain items sold until all amounts due to us, or to Christie's International plc, or to any of its other subsidiaries, have been paid in full. Items retained will be covered by our insurance from the date of sale for a period of seven days or, if by then the goods have been collected, to the time of collection. After seven days or from the time of collection, whichever is the earlier, the Lot will be entirely at the Buyer's risk.

**(e) Packing and handling**
We shall use all reasonable efforts to take care when handling and packing a purchased Lot but remind the Buyer that after seven days or from the time of collection the Lot is entirely at the Buyer's risk.

**(f) Recommended packers and shippers**
Our shipping department may arrange shipment as the Buyer's agent. Although we shall suggest carriers if specifically requested, we cannot accept liability in this respect.

**(g) Remedies for non-payment or failure to collect purchases**
If the Buyer fails to make payment within seven days, we shall be entitled to exercise one or more of the following rights or remedies:
- to charge default interest on the full amount due to the extent it remains unpaid for more than seven days after the date of the auction;
- to set off against any amounts which we, or Christie's International plc, or any of its other subsidiaries, may owe the Buyer in any other transaction the outstanding amount remaining unpaid by the Buyer;
- if any of the Buyer's property is in our possession for any purpose and, following 14 days' notice to the Buyer of the amount outstanding and remaining unpaid, to arrange the sale of such property and apply the proceeds in discharge of the amount outstanding to us by virtue of special irrevocable instructions and power of attorney given to us by the Buyer with these Conditions of Business;
- where several amounts are owed by the Buyer to us, or to Christie's International plc, or to any of its other subsidiaries, in respect of different transactions, to apply any amount paid to discharge any amount owed in respect of any particular transaction, whether or not the Buyer so directs;
- to reject at any future auction any bids made by the Buyer or on his behalf or obtain a deposit from the Buyer before accepting any bids;
- to exercise any other legal right.

If the Buyer fails to make payment within thirty-five days, we shall in addition be entitled:
- to issue proceedings on behalf of the Seller against the Buyer to recover the full amount due, together with the costs of such proceedings on a full indemnity basis and with default interest;

– to cancel the sale of the Lot or any other item sold to the Buyer at the same or any other auction;
– to arrange a resale of the Lot, publicly or privately, and, if this results in a lower price being obtained, claim the balance from the Buyer together with any costs incurred in connection with the Buyer's failure to make payment.

(h) **Failure to collect**
Where purchases are not collected within seven days after the sale, whether or not payment has been made, we shall arrange storage at the Buyer's expense, and only release the items purchased after payment has been made in full of storage, removal, insurance and any other costs incurred, together with payment of all other amounts due to us.

(i) **Export Licence**
Unless otherwise agreed by us in writing, the fact that the Buyer wishes to apply for an export licence does not affect his obligation to make payment within seven days nor any of our rights.
If the Buyer requests us to apply for an export licence on his behalf, we shall be entitled to recover from him a fee, our disbursements and out of pocket expenses in relation to such application together with any relevant VAT.
A special procedure must be followed to export a Lot from Greece, when such export is permitted.

**16. Extent of our Liability**
We have an obligation to refund the Buyer in the circumstances set out in clause 17. However, neither the Seller nor we, nor any of our employees or agents, are responsible for the correctness of any statement as to the authorship, origin, date, age, attribution, genuineness or provenance of any Lot nor for any other errors of description or for any faults or defects in any Lot. Neither the Seller, ourselves, our employees or agents, give any guarantee in respect of any Lot. Any warranty of any kind whatsoever is excluded by this clause. The Buyer waives his right to rescind the sale and/or to ask for a reduction of the Hammer Price (Article 540 of the Greek Civil Code).

**17. Refund in the case of Forgery**
A sale will be cancelled, and the amount paid refunded to the Buyer if a Lot sold by us proves to have been a Forgery. We shall not however be obliged to refund any amounts if either (a) the catalogue description or saleroom notice at the auction date corresponded to the generally accepted opinion of scholars or experts at that time, or fairly indicated that there was a conflict of opinions, or (b) it can be demonstrated that the Lot is a Forgery only by means of either a scientific process not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which at the date of the auction was unreasonably expensive or impracticable or likely to have caused damage to the Lot. Furthermore, the Buyer should note that this refund can be obtained only if the following conditions are met:
(i) the Buyer must notify us in writing, within five years of the auction date, that in his view the Lot concerned is a forgery;
(ii) the Buyer must then return the item to us within fourteen days, in the same condition as at the auction date; and
(iii) as soon as possible following return of the Lot, the Buyer must produce evidence satisfactory to us that the Lot is a Forgery and that he is able to transfer good title to us, free from any third party claims.

In no circumstances shall we be required to pay the Buyer any more than the amount paid by him for the Lot concerned and the Buyer shall have no claim for interest.
The benefit of this guarantee is not capable of being transferred, and is solely for the benefit of the person to whom the original invoice was made out by us in respect of the Lot when sold and who, since the sale, has remained the owner of the Lot without disposing of any interest in it to any third party.
We shall be entitled to rely on any scientific or other process to establish that the Lot is not a Forgery, whether or not such process was used or in use at the date of the auction.

---

## D. Conditions Applicable to both Buyers and Sellers

**18. Copyright**
The copyright in all images, illustrations and written material relating to a Lot is and shall remain at all times our property and shall not be used by the Buyer nor anyone else without our prior written consent.

**19. Notices**
Any notice given under these Conditions is to be in writing, and can be given by registered mail, courier, telegram or telefax.

**20. Severability**
If any part of these Conditions of Business is found by any court to be invalid, illegal or unenforceable, that part may be discounted and the rest of the conditions shall continue to be valid and enforceable to the fullest extent permitted by law.

**21. Law and Jurisdiction**
These Conditions of Business are subject to Greek law, which shall apply to their construction as well as to their effect. For our benefit, the Seller and the Buyer shall submit to the exclusive jurisdiction of the courts of Athens.

© Christie's Hellas Fine Art Ltd. (1999)

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ βλέπε ΚΑΤΑΛΟΓΟ «Τέχνες και Συλλογές των Ελλήνων»

# Written Bids Form

**(Please Note § C.14 (d) of the Christie's Conditions of Business which have been conceded by Christie's)**

This form should be sent or faxed to be received by Christie's Hellas Ltd. in advance of the sale. References should be supplied in good time to be taken up before the sale

26 Filellinon Str., Athens 10558
Telephone: (01) 324 6900 Fax: (01) 324 6925

| Sale Title | Date | Code name | Sale no. |
|---|---|---|---|
| **GREEK PRINTING AND TRAVEL BOOKS including an important Athenian Document** | **Thursday, 4 November 1999** | **LAERTES** | **6192** |

I request Christie's Hellas Ltd., without legal obligations of any kind on its part, to bid on the following Lots up to the price given below. I understand that if my bid is succesful the Purchase Price payable will be the sum of the final bid and a Premium at the Rates of Premium as a percentage of the final bid (together with any VAT chargeable on the final bid and the Premium) – See Conditions C.15 (a), C.14 (f), C.15 (c), A.1, B.3, B.4 and 15 (b). The Rates of Premium are 15 per cent of the first 10.000.000 Drs. of the hammer Price of each Lot and 10 per cent of the excess of the hammer Price above 10.000.000 Drs. except for coins, medals and wine where the Premium is 10 per cent of the Hammer Price of each Lot. VAT is chargeable on the purchase price of daggered (+) Lots at the standard rate. All bids shall be treated as offers made on the Conditions of Business printed in the catalogue. I also understand that Christie's Hellas Ltd. provides the service of executing bids on behalf of clients for the convenience of clients and that Christie's Hellas Ltd. will not be held responsible for failing to execute bids. If identical commission bids are received for the same Lot, the commission bid received first by Christie's Hellas Ltd. will take precedence.

## PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

| Lot no. (in numerical order) | Description | Price bid GRD (excluding premium) |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Name: .....
Address: .....
.....
.....
..... Post Code: .....
Tel. (Home): .....
(Office): ..... Fax: .....
Signature: .....

Client Number (if applicable): .....
Bank Name: .....
Bank Address: .....
.....
.....
..... Post Code: .....
Account No: .....
Date: ..... / ..... /199 .....

# VERNICOS YACHTS

*Wishes you success in your endeavours for preserving the environment and our cultural heritage*

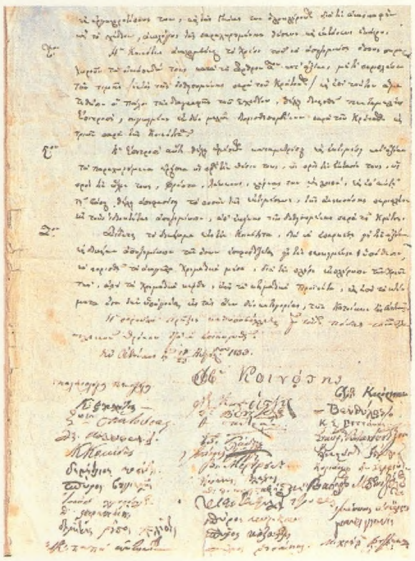
**11, POSEIDONOS AVE, GR-174 55 ALIMOS, ATHENS, GREECE**

**Telephone:** (+30.1) 98.50122, **Fax:** (+30.1) 98.50.130
**http:**//www.vernicos.gr, **e-mail:** vernicos@biznet.com.gr


---

*Notes / Σημειώσεις*

*Φωτογραφία:* Ανδρέας Σκιαδαρέσης, Σύλβια Διαμαντοπούλου
*Photography by:* Andreas Skiadaresis, Sylvia Diamantopoulos
*Αρχιτεκτονική διαμόρφωση χώρων - Επιμέλεια Εκθέσεων:*
Νικόλαος Μίχος ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΦΙΑΙΑ
*Παραγωγή:* POLYGRAMA A.E. *Διαχωρισμοί:* Top Colour ΕΠΕ
*Production:* POLYGRAMA S.A. *Colour Separations:* Top Colour LTD
*Εκτύπωση:* Ι. Πέππας Ο.Ε. *Printed by:* J. Peppas LTD



**Manuscript document of exceptional rarity related to the creation of the capital of the new Greek State, bearing 236 signatures of Athenian notables and landowners (among others Makryiannis, Palaiologos Venizelos, Kallifronas, Zacharitsas, Vlachos, Pittakis, Benizelos, Apergis, Vouyiklis, Patousas, Vlachoutsis, Botzaris, Metaxas, Strefis, Fotilas, Xerotagaros, Schinas, Vouzikas, Zografos, Missios, Gennadios) representing about two thirds of the population of Athens, in 1833.**


ELLINIKI ETAIRIA

HELLENIC SOCIETY FOR THE PROTECTION OF THE ENVIRONMENT AND THE CULTURAL HERITAGE

28 TRIPODON, PLAKA, 105 58 ATHENS, TEL: (01) 322 5245