

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

«Η τελευταία πράξη του Υπουργού Πολιτισμού!»

Τι κρίμα που ως τελευταία πράξη του πριν από τις εκλογές ο Υπουργός Πολιτισμού, Γιώργος Βουλγαράκης, στις 30 Αυγούστου, υπέγραψε την «έγκριση της ολικής και διηνεκούς άρσης προστασίας του χαρακτηρισμένου ως μνημείου ακινήτου της Διον. Αρεοπαγίτου 17 προκειμένου το νέο μουσείο Ακροπόλεως να έχει απρόσκοπτη οπτική επαφή με τον αρχαιολογικό χώρο του ιερού βράχου της Ακρόπολης».

Στην πραγματικότητα πρόκειται μόνο για τη θέα από την καφετέρια διότι ο άνω όροφος του Μουσείου με τα σημαντικά του εκθέματα έχει ήδη τελείως απρόσκοπτη θέα.

Ο σχεδιασμός του Μουσείου προέβλεπε βέβαια την διατήρηση των δύο κτηρίων.

Το πιο σημαντικό από τα δύο κτήρια είναι έργο του διακεκριμένου Βορειοηπειρώτη αρχιτέκτονα Βασίλη Κουρεμένου (1875-1957), τακτικού μέλους της Ακαδημίας Αθηνών στην Έδρα της Αρχιτεκτονικής από το το πρώτο έτος ίδρυσής της.

Η τριώροφη πολυκατοικία, με εμφανείς τις επιδράσεις της Art-Deco, κτίστηκε το 1930. Η μονόφυλλη μνημειακή θύρα της εισόδου πλαισιώνεται από δύο ανάγλυφες μαρμάρινες παραστάσεις με την παραδοσιακή φορεσιά του Πωγωνίου της Ηπείρου. Η προς την οδό Διον. Αρεοπαγίτου όψη της κοσμείται από ορθομαρμαρώσεις από κόκκινο και γκρίζο μάρμαρο με λευκά πλαίσια. Στο ύψος του τέταρτου ορόφου είναι τοποθετημένες δύο ψηφιδωτές παραστάσεις που απεικονίζουν η μια τον Θησέα στην πλώρη του καραβιού του και η άλλη τον Οιδίποδα και τη Σφίγγα.

Πρώτη φορά η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Προστασίας Περιβάλλοντος και Πολιτιστικής Κληρονομιάς έλαβε τόσες εκκλήσεις για να παρέμβει για τη σωτηρία ενός μνημείου. Σίγουρα και ο Υπουργός θα γνώριζε για τις χιλιάδες εκκλήσεις τόσο από την Ελλάδα όσο και από το Εξωτερικό για την προστασία των κτηρίων.

Η απόφαση αυτή έρχεται να προστεθεί σε μία σωρεία ενεργειών, οι οποίες τα τελευταία χρόνια καταστρέφουν σταθερά τον νεότερο αρχιτεκτονικό πλούτο της πόλης μας, που έχει λιγοστέψει επικίνδυνα. Αναρωτιόμαστε πώς ένα κηρυγμένο μνημείο αποχαρκτηρίζεται με τέτοια ευκολία. Η άρση προστασίας του κηρυγμένου μνημείου αποτελεί επικίνδυνο προηγούμενο για την περίπτωση άλλων μνημείων, θα στερήσει την πόλη από ένα σπουδαίο κτήριο, θα απαξιώσει ένα μοναδικό πεζόδρομο της Αθήνας και θα διαταράξει την ανθρώπινη κλίμακα της περιοχής που περιβάλλει τα μνημεία της Ακροπόλεως.

Το Νέο Μουσείο Ακροπόλεως οφείλει να ενταχθεί στον υπάρχοντα πολεοδομικό ιστό της πόλης και όχι να εκδιώξει τις καλύτερες στιγμές της αθηναϊκής αρχιτεκτονικής.

Αποχαρακτηρισμός Δ. Αρεοπαγίτου ... Διαμαρτυρίες

Για την απόφαση της άρσης προστασίας του χαρακτηρισμένου ως μνημείου ακινήτου της Δ. Αρεοπαγίτου 17, με σκοπό αυτό και το διπλανό του διατηρητέο στον αρ. 19 να κατεδαφιστούν, διαμαρτυρήθηκαν εγγράφως:

- 341 Μέλη του Επιστημονικού Προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού, με επιστολή τους στον Υπουργό και τον Γ.Γ. του ΥΠΠΟ στις 14/11/2007 (<http://yperareopagitou.blogspot.com>)
- Αθηναίοι, Έλληνες και ξένοι από κάθε γωνιά της υφελίου:
35.000 και πλέον υπογραφές από 15/09/2007 έως σήμερα
- Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Αρχιτεκτόνων (ΣΑΔΑΣ)
- Οι Αρχιτεκτονικές Σχολές ΕΜΠ και Πανεπιστημίου Πατρών
- Το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος (ΤΕΕ)
- Ο Σύλλογος Ελλήνων Πολεοδόμων και Χωροτακτών
- Η Ελληνική Εταιρεία για το Περιβάλλον και τον Πολιτισμό
- Ο Δήμος Ιωαννίνων (Ο αρχιτέκτων Β. Κουρεμένος ήταν Ηπειρώτης)
- Ο Δημοτικός Συνδυασμός *Ανοιχτή Πόλη*
- Εβδομήντα τέσσερις ερευνητές, εργαζόμενοι και συνεργάτες του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.
- Το Μερόπειο Ίδρυμα
- Το ελληνικό και το διεθνές ICOMOS (International Council for Monuments and Sites)
- Το INTBAU (International Network for Traditional Building Architecture & Urbanism)
- Το World Archaeological Congress
- Η Twentieth Century Society (conservation covering the period after 1914)
- Οι Πρόεδροι των Art Deco Societies της Βοστώνης, του Λος Άντζελες, της Νέας Ζηλανδίας, του Τορόντο
- Ο τ. Υπουργός Γεώργιος Αλέξανδρος Μαγκάκης
- Ο τ. Υπουργός Στ. Μάνος
- Ο καθηγητής κ. Βοκοτόπουλος, Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών
- Ο Ακαδημαϊκός Α. Κουνάδης
- Οι Βουλευτές Α. Φιλίνη, Φ. Κουβέλης, Μ. Καρχιμάκης, Α. Γεωργιάδης
- Ο τέως Υπουργός Πολιτισμού της Γαλλίας Jack Lang
- Ο σκηνοθέτης Peter Stein
- Ο Διευθυντής του Κέντρου Ερευνών CNRS της Σορβόνης Francois Loyer
- Ο Επίτιμος Διευθυντής του Musée National Picasso στη Γαλλία, Gérard Régnier
- Πολιτικοί, ευρωβουλευτές, συγγραφείς, νομικοί, αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες, καθηγητές, φοιτητές, αρθρογράφοι, δημοσιογράφοι, γελοιογράφοι, με επιστολές και δημοσιεύματα στον τύπο

Όλοι τόνισαν την ομορφιά και τη σπανιότητα του κτηρίου, την αξία του «μετώπου» της Δ. Αρεοπαγίτου και τη σημασία του να αναδεικνύεται η ιστορική συνέχεια και ο πολιτισμικός πλούτος της πόλης.

Το θέμα παρουσιάστηκε εκτενώς και στο διεθνές κοινό από τα MME Associated Press, Reuters, Bloomberg, France 24, France Presse, BBC. Άρθρα δημοσιεύθηκαν στις εφημερίδες Independent, Guardian, Observer, Herald Tribune, La Tribune de l'Art, USA Today, Los Angeles Times, Corriere Della Sera, Le Monde, New York Times κ.α.