"Plaka is the oldest continually inhabited community in Europe. Of course, it is vital that we preserve it as a living entity." Lydia Carras, a London based Greek, spoke with all the convication of a seasoned campaigner who have done much to help preserve what is best in Greece's cultural heritage.

A quiet, unassuming mother of two, she first became involved in 1970, when honeymooning at Naplion. Both she and her husband, Costas, were interested in traditional architecture. As they strolled past the attractive old houses, they asked the owners if they might be allowed to see the interiors. In this way, they slowly discovered that if each dissatified owner had his way, Naplion would soon become a faceless town of concrete blocks. "Perhaps you are a little mad when you are so much in love," she said laughingly, "but we carried out a sort of private opinion poll." It more than justified their fears.

Conservation was not on the ruling military junta's list of priorities. Back in London, the couple decided to take action. This resulted in the founding of "Elliniki Etairia" with the co-founders: Anthony Chandris, London; John Kulukundis, London; George Livanos, New York; and Georges Potamianos, Athens. A non-profit making organization, one of the leading in its field, it aims "to enhance the interest of Greeks in the values" of their cultural and environmental heritage. She and her husband also helped to found The National Trust for Greece (U.K.) and The Society for Preservation of the Greek Heritage (SPGH, U.S.). They were set up mainly to advise Greeks of the diaspora and to channel financial gifts into worthwhile projects. "For example, instead of donating money for a new village church, we persuade them to restore the Byzantine one the village already has."

Lydia Carras was therefore already an experienced conservationist when the family bought a house in Plaka ten years ago. They had no idea of the existing problems but it didn't take them long to find out that the area was under seige. During the military dictatorship the night clubs, bars and strip joints of the Piraeus red light district were forcibly closed down. Many moved to Plaka were the

existing residents were then offered large sums to leave their homes. If that failed, they were harrassed. When the Carras family went to live there only 4,000 of the original 15,000 inhabitants remained. Most of them having smaller incomes, showed fortitude and tenacity despite these incidents. "One woman, a resident and the owner of a modest shop, had megaphones put right up against her windows because she refused to sell out, even though she was offered substantial sums of money. She was then continually pestered and told she would move dead or alive." These people are the real heroes of Plaka.

The situation was desperate. Organized interests and bully-boy tactics were proving only too successful. Several small residents committees existed but lacked the coordination by which to maximize the effect of their efforts. "I decided to invite them all to my house for drinks," she said. "It was encouraging how quickly they became friendly with one another." This and other meetings gave birth to The Coordinating Committee for the Preservation of Plaka. She was then harrassed. "It was quite frightening," she remembered, "all our relatives wanted us to move as we had young children. But I couldn't desert them, it would have been the last straw if we had pulled out so easily."

existing residents were then offered large sums to leave their homes. If that failed, they were harrassed. When the Carras family went to live there only 4,000 of the original 15,000 inhabitants remained. Most of them having smaller incomes, showed fortitude and tenacity despite these incidents. "One woman, a resident and the owner of a modest shop, had megaphones put right up against her windows because she refused to sell out, even though she was offered substantial sums of money. She was then continually pestered and told she would move dead of alive." These people are the real heroes of Plaka.

The situation was desperate. Organized interests and bully-boy tactics were proving only too successful. Several small residents committees existed but lacked the coordination by which to maximize the effect of their efforts. "I decided to invite them all to my house for drinks," she said. "It was encouraging how quickly they became friendly with one another." This and other meetings gave birth to The Coordinating Committee for the Preservation of Plaka. She was then harrassed. "It was quite frightening," she remembered, "all our relatives wanted us to move as we had young children. But I couldn't desert them, it would have been the last straw if we had pulled out so easily."

Disco and bar owners said in their defence that they were offering tourists exactly what they wanted. They even planned to change the name of Plaka to Dionysopolis (The town of Dionysus/Bacchus) a place of unbridled pleasure. "Dionysus took his revenge," she said with a laugh. "His festivities were connected with religion and not commercialism." As the committee's overseas representative, Mrs. Carras contacted the heads of international tourist organizations who signed a letter saying that the despoilation of Plaka was not what tourists wanted. The letter was given wide coverage in the Greek press which helped the campaign immensely.

Professor Zivas of the Town Planning Department at Athens Polytechnic, with a dedicated team of assistants prepared a master plan of measures to save the area. The three main points were: one, pedestrianism; two, the prohibition of neon lights; and three, the removal of bars, discos and other unsuitable forms of entertainment.

The plan in its scope and thoroughness was revolutionary for Greece, and the whole project was of the best European standard. Many people helped and offered their services in different ways. At the government level she remembers Stephanos Manos of Nea Democratia and Iannes Tritzis of Pasok as being particularly instrumental in the implementation of the restoration scheme.

Now that the points on the master plan have been implemented are there other outstanding problems waiting to be solved? "In response to the campaign of the residents of Plaka, the Plaka Office, a state run department was established in the area. Its main purpose is to assist and expedite the implementation of the new protective regulations for the area. It has been beneficial to the area, but its participation must be encouraged to be more active in supporting the residents' needs. After all, it was only three years ago that previous plans to destroy Plaka and make it into a park, were finally abandoned."

~~It was in this connection that~~ The Greek Archaeological Service (Ministry of Culture) bought 183 houses back in the fifties, with the intention of demolishing them. The Ministry still owns these homes. The community would like to see them re-inhabited. Many, however, are in a bad state of repair. "There is a scheme in use in Scotland and other places in Europe," she pointed out, "where old houses are given to tenants rent-free for a number of years with the understanding that they will make them habitable. For longer periods of time, they pay rent which will be used by the state for the restoration of national monuments." "We would like to see this kind of scheme introduced in Plaka. We don't want a fossilized tourist attraction. We want a living community. No more museums and offices. Plaka, after all, forms a unique society where people of differing incomes all live together in the same locality, rich and poor, side by side."

She would also like to see protection extended to all the historic "hills" of Athens: Pnyx, Philopappas, Theseion, and the same financial help offered for restoration.

Lydia Carras has little to do now with the societies she helped to

found. "It is important that they attract new members with innovative plans," she said. Her creative ideas have found fertile ground in another medium. The award winning film, "Where God Walked on Earth: The Monastery of Mount Sinai," her first production, was shown on Channel 4 Television (U.K.) last spring and carries a clear conservation message. The area surrounding the oldest surviving monastery in the world is threatened by careless tourist development There is an urgent need to create a zone protecting the beauty of this unique Biblical landscape.

After last season's proliferation of jerry-built cafe-bars, flashing neon lights and fast food restaurants in places of historical interest or scenic beauty, her message is an urgent one. The flotsam and jetsam of the tourist trade are a sad inheritance for the future. As Lydia Carras said, "Greece's cultural and physical heritage must be valued and protected; it is the country's most precious asset." And, is after all, what thousands of foreigners cross continents each year to see and enjoy.

The Athenian, Jan. 1987

Hertz 3-day weekend solution!

NOW ONLY

11.500 DRS.

SSC&B:LINTAS

RENT A CAR ON FRIDAY
RETURN IT MONDAY MORNING

Enjoy a wonderful 3-day weekend with your family or friends. Special rate includes a group B car (Seat Ibiza, Opel Kadett, Nissan Cherry), taxes, and third party insurance.

If you prefer, you can choose another car group from our fleet of over 2,000 cars at a special 3-day weekend rate.
(offer only good from Friday 12 p.m. to Monday 10 am.)

RESERVATION CENTRES:

- Athens 01/922 0102-3-4, 01/724 7071, 01/994 2850 - 9
- Salonica 031/224 906
- Heraklion 0821/229 702
- Patras 061/220 990
- Corfu 0661/38 388
- Rhodes 0241/21 819

Hertz



No 1 IN GREECE AND WORLDWIDE

Letters

Dear Editor,

Thank you for *The Athenian* article on Plaka in your November issue. May I please bring to your readers' attention a few additional points:

1. The houses in Plaka were purchased not by the Archaeological Society, a private institution, but by the Archaeological Service, i.e. the state to be demolished for excavations.

2. The co-founders of Elliniki Etairia together with my husband and I, were Anthony Chandris, London; John Kulukundis, London; George Livanos, New York; and George Potamianos, Athens; whose support and generosity was instrumental in the launching of Elliniki Etairia.

3. My collaboration with Terri Vanderbilt as production manager concerned not the Sinai film, but our latest film entitled: *Sir Steven Runciman: Bridge to the East.*

Yours sincerely,
Lydia Carr
Londo

Dear Editor,

You may be interested to know that an important new development has taken place concerning the matter of military service for Greeks from abroad, letters on which (including one of mine) you began publishing a few years ago.

Greeks repatriating from East bloc countries (1981-1984 military class groups) are now permitted to buy out their military service as a means of facilitating their entry into Greek society; however, Greeks from the West wishing to repatriate or settle in Greece are still denied this privilege! Can it be that the government is under the illusion that repatriation is all fun and games for some Greeks and turmoil only for certain others? A socialist government may, of course, be expected to have a pro-East bloc slant, but is this act of discrimination not going too far?

This unconstitutional action is a serious development, in view of the fact that Western-based Greeks (witness the Greek lobby in the U.S.) have always been Greece's greatest asset abroad in terms of political and economic support.

We Greeks from the Western democracies look forward to the Greek government's rectifying this matter by granting us the same right to a smooth repatriation that has been granted to our counterparts from the socialist countries.

Yours sincerely,
Nicholas Lariga
Maryla

Εντελώς μεταξύ μας

Αναταραχή έφερε στην Πλάκα η... ησυχία



«Τα ύποπτα μπαρ πρέπει να φύγουν, όχι οι ταβέρνες» είπε ο κ. Ιωάννου.

Η ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ Πλάκα ησύχασε από τους θορύβους αλλά η ησυχία διχάζει τους κατοίκους της... «Καταστροφή», λένε οι ταβερνιάρηδες. «Θαύμα», λέν οι ντόπιοι. Για τον έλεγχο του θορύβου που προκαλείται από τις μεγαφωνικές εγκαταστάσεις στις ταβέρνες, υπάρχει στο αστυνομικό τμήμα της Πλάκας, μια 8μελής ειδική ομάδα που ελέγχει όλη την περιοχή από τις 9 το βράδυ μέχρι τις 3 το πρωί. Αιτία, το προεδρικό διάταγμα που απαγορεύει το θόρυβο από τα μικρόφωνα και θέτει δυο όρους για τη λειτουργία των 80-90 περίπου κέντρων διασκεδάσεως της Πλάκας: Να μην ενοχλούν τους κατοίκους της περιοχής και να έχουν άδειες λειτουργίας.

Σκοπός του διατάγματος είναι, όπως μας είπαν από το Γραφείο Πλάκας του ΥΧΟΠ, να ξαναδώσει μια καινούργια ζωή στην περιοχή, διατηρώντας ανόθευτο το παραδοσιακό της χρώμα.



«Δεν γίνεται γλέντι χωρίς μουσική και τραγούδια» λέει η κ. Ρ. Κουρούμαλου.

Ο κ. Ευάγγελος Ιωάννου που διευθύνει την «Παλιά Ταβέρνα» στην οδό Λυσίου – έτος ιδρύσεως 1882 – μας είπε:

«Και παλιά υπήρχαν ταβέρνες με 15μελείς ορχήστρες, την εποχή που τραγουδούσαν ο Γούναρης, ο Μαρούδας και ο Σείτανίδης, και έκαναν πολύ θόρυβο. Δεν χρειάζονται τόσο δραστικά μέτρα, μπορεί απλά να περιοριστεί η ένταση των μεγαφώνων ώς ένα ανώτατο όριο. Τα ύποπτα μπαρ και μερικές ντισκοτέκ πρέπει να φύγουν. Αυτοί λερώνουν την Πλάκα με τα ναρκωτικά και τις φασαρίες».

«Δεν πρόκειται να γυρίσουν πίσω οι ιδιοκτήτες, γιατί τα σπίτια δεν είναι κατοικήσιμα, θέλουν επισκευές», λέει ο κ. Βελισσαρόπουλος, που μένει στην οδό Κυρρήστου 3. «Τα καλοκαίρια φεύγουμε, δεν αντέχεται η φασαρία. Ακούμε συγχρόνως 6-7 κέντρα. Να μη φύγουν οι παλιές ταβέρνες. Είναι πολύ όμορφες και δεν ενοχλούν κανένα».

Ο κ. Μαρίνος Καραβάς, ιδιοκτήτης του «Γέρου του Μωριά» λέει: «Οι τραγουδιστές δεν δέχονται να δουλέψουν χωρίς μικρόφωνο. Να μας βάλουν ένα ανώτατο όριο στην ένταση, αλλιώς θ' αναγκαστούμε να κλείσουμε. Χωρίς τραγουδιστές δεν δημιουργείται το κέφι που θέλουν οι ξένοι τουρίστες, για να διασκεδάσουν. Τους Ελληνες πελάτες τους έχουμε ήδη χάσει. Τι δουλειά έχουν οι εφοπλιστές να αγοράζουν ακίνητα στην Πλάκα; Θα φύγουμε εμείς για να έρθουν αυτοί; Εχουν βρει ναρκωτικά σε δύο μπαρ, που είναι ακόμα ανοιχτά. Γιατί δεν τα κλείνουν;»



Η οδός Μνησικλέους, από τις πιο χαρακτηριστικές της σημερινής Πλάκας.

«Ενοχλούν πολύ οι μεγαφωνικές εγκαταστάσεις και οι ντισκοτέκ», λέει η κ. Γεωργία Δατσέρη, που μένει σ' ένα στενάκι κοντά στην οδό Τριπόδων. «Το καλοκαίρι η κατάσταση είναι αφόρητη. Πετάνε σκουπίδια, όπου βρουν. Εμείς κάτι προσπαθούμε να διορθώσουμε μ' ένα σύλλογο που έχουμε, την «Παλιά Γραφική Πλάκα».

Στην οδό Θόλου βρίσκεται η ταβέρνα «Σίσυφος». Ο κ. Γιάννης Καντερές, που εργάζεται εκεί, μας είπε:

«Δεν γίνεται πια το παλιό γλέντι. Από τις 11-11.30 το βράδυ η Πλάκα νεκρώνει. Εδώ δουλεύουμε 70 άτομα. Τώρα που η δουλειά έχει «πέσει» τόσο πολύ, θα αναγκαστούν να φύγουν οι πολλοί. Τι θα γίνουν αυτοί; Τα μπαρ δεν πρόκειται να τα ενοχλήσει κανείς, γιατί μπορούν να παραμείνουν σαν «παμπς». Θα διώξουμε τον τουρισμό τελείως. Ακόμα και τώρα που είναι σχετικά νωρίς, η κίνηση έχει πέσει κατακόρυφα.

Κυκλωμένο από ταβέρνες είναι το σπιτάκι της γριούλας κ. Ρουμπίνι Κουρούμαλου, αλλά μας είπε:

«Δεν μ' ενοχλούν καθόλου. Αντίθετα μ' αρέσει να βλέπω τους ανθρώπους να γλεντάνε. Δεν πειράζει που κάνουν θόρυβο. Χωρίς μουσική πώς θα γλεντήσουν;»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΟΥΛΗΣ

Οι μετοχότητες πνίγουν τους λίγους

Ο «Ωνάσης» του Λιμπερόπουλου



Εκθεση σοβιετικού βιβλίου εγκαινιάζεται σήμερα στις 7 μ.μ. στα γραφεία του Ελληνοσοβιετικού Συνδέσμου (Μεσολογγίου 5, Εξάρχεια).

ΘΕΑΤΡΟ

«ΟΙ ΦΑΣΟΥΛΗΔΕΣ του Κατσιπόρα» του Λόρκα παρουσιάζονται από σήμερα στο Δημοτικό Θέατρο του Δήμου Αγ. Δημητρίου (Αγ. Δημητρίου 55) από τη Θεατρική Λέσχη του Δήμου. Οι παραστάσεις θα δίνονται Τρίτη - Πέμπτη - Σάββατο 9.30 μ.μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Στις 7.30 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Καισαριανής (Κοιμ. Θεοτόκου και Σμύρνης) θα δώσει συναυλία η Χορωδία της Εθνικής Αντίστασης.

Το Βιβλίο της ημέρας

ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΕΛΟΥΔΗ: «Γιάννης Ρίτσος. Προβλήματα μελέτης του έργου του»

Μια πολύτιμη εργασία καταγραφής και κριτικής αξιολόγησης και αξιοποίησης του μελετητικού έργου γύρω από τον Γιάννη Ρίτσο και μια ερευνητική βάση για την προώθηση των μελετών αυτών.

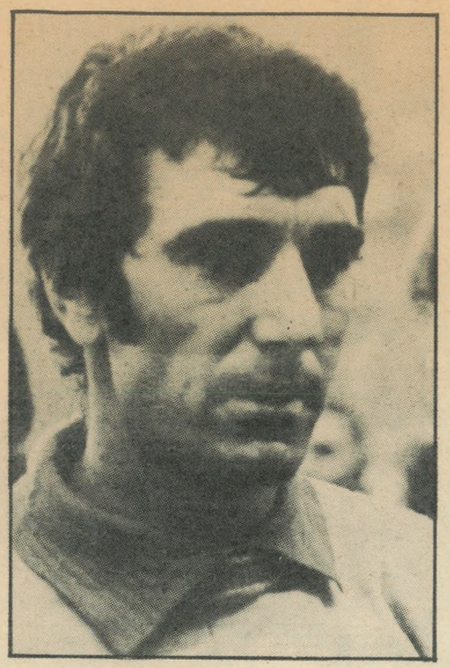
Εργογραφικά, βιογραφικά, φιλολογικά και ερμηνευτικά σχόλια και στοιχεία για τη δημιουργική εξέλιξη του Ρίτσου, τις λέξεις-εργαλεία στο έργο του, τις επιδράσεις, τις πηγές και τις συγγένειες που συναντάμε σ' αυτό, το θεατρικό και το μεταφραστικό έργο και η λογιοσύνη του Ρίτσου, νά οι θεματικοί άξονες αυτής της μελέτης.

Β.Ψ.



Τέρενς Κουϊκ - Σήμερα...

«Τιφόζι άντε πόρτας»



Ο «κέρβερος» των «Ατζούρι» Τζοφ.

ΤΡΙΒΕΙ τα χέρια της από χαρά η Ολυμπιακή Αεροπορία και τις τελευταίες μέρες πίνει στην υγειά του Τζοφ, του Ρόσσι, του Πλατινί και της παρέας τους...

Δεν ξέρω αν ο εθνικός μας αερομεταφορέας θα δώσει και ειδικό μετάλλιο στην Γιουβέντους, αλλά σίγουρα θα βάλει τέσσερα «Τζάμπο» και 24 «Αιρ-μπας» για να μεταφέρει με «τσάρτερ» πτήσεις στην Αθήνα περίπου 10.000 Ιταλούς φίλαθλους που θέλουνε να δούνε στην Καλογρέζα τον μεγάλο τελικό του Κυπέλλου Πρωταθλητριών Ευρώπης.

Οι 28 αυτές έκτακτες πτήσεις θα γίνουν προς και από διάφορες πόλεις της Ιταλίας, όπως Ρώμη, Μιλάνο, Μπολώνια, Τζένοβα κτλ.

Επίσης δεν υπολογίζω στους αριθμούς που προαναφέρω και τις τακτικές καθημερινές πτήσεις της ΟΑ προς Ιταλία — τρεις κάθε εικοσιτετράωρο —, που είναι ήδη κλεισμένες από τους Τιφόζι, για τουλάχιστον πέντε μέρες πριν από το ματς...

Αντίθετα, η Ολυμπιακή δεν θα πάρει από τους Γερμανούς ούτε ένα... μάρκο! Οι φίλαθλοι του Αμβούργου προτίμησαν να ταξιδέψουν με τα δικά τους αεροπλάνα...

(Δεν πειράζει όμως! Και οι λιρέτες καλές είναι...)

Οσον αφορά τη διαμονή των Τιφόζι στην Αθήνα — που θα έρθουν και οδικώς και με καράβια μέσω Πάτρας —, αλλά και των Γερμανών φιλάθλων, η κατάσταση έχει φτάσει στο απροχώρητο...

Οπως μαθαίνω έχουν ήδη κλειστεί όλα τα ξενοδοχεία από το... Λουτράκι, μέχρι το Σούνιο. Ενώ σε μια απρόσμενη κίνηση βρέθηκαν τα γραφεία ενοικίασης πούλμαν, που θα πρέπει να μεταφέρουν όλο αυτό το πλήθος από αεροδρόμια και λιμάνια προς τα ξενοδοχεία και φυσικά στο στάδιο της Καλογρέζας...

Οι Ρωμαίοι κραύγαζαν — σύμφωνα με τις ιστορικές γραφές — «Hannibal ante portas». Σειρά μας τώρα να πούμε «Tifosi ante portas»...

Διαμαρτύρονται για τον «σερ»

ΕΞΑΛΛΟΣ ήρθε στο γραφείο μου ένας Κρητικός, που «ανέβηκε» στην Αθήνα για δουλειές του...

Με λίγα λόγια, τα έχει βάλει με τον ΓΡΗΓΟΡΗ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗ και την συναυλία «φιάσκο» — όπως την χαρακτήρισε — που έδωσε στο Ηράκλειο, στον κινηματογράφο «Αστόρια»...

—Η επαρχία διψάει για τέτοιες συναυλίες, μου είπε. Αλλά δεν είμαστε βλάκες. Δώσαμε 350 δραχμές εισιτήριο και ο Μπιθικώτσης μας παρουσίασε ένα πρόγραμμα που δεν έκανε ούτε για... σκυλάδικο!

—Δεν εμφανίστηκε ο ίδιος;

—Αφού πρώτα μας «παράρισε» τέσσερις-πέντε άγνωστους και κακούς



καλλιτέχνες, βγήκε και ο ίδιος για να μας πει με το ζόρι μερικά τραγούδια! Αφού στο τέλος ο κόσμος έφυγε χωρίς να χειροκροτήσει από την αγανάκτησή του...

* ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ στους ιδιοκτήτες των ταξί, έφερε η αποκλειστική δήλωση που μου έκανε την περασμένη εβδομάδα ο πρόεδρος του σωματείου «Αλιμος - Ενότητα» κ. ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΟΣ για κρατικοποίηση των ταξί, με την οποία ο ίδιος είναι σύμφωνος...

Εξαιρετικά εύγλωττο είναι το γράμμα που πήρα από τον τέως πρόεδρο του ίδιου σωματείου και νυν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου κ. ΜΑΝΩΛΗ ΜΠΑΝΤΟΥΡΑΚΗ, ο οποίος τα «βάζει» με τον κ. Καρυστιανό, επειδή «γίνεται κηδεμόνας και αποφασίζει για την τύχη 42.000 οικογενειών, χωρίς καμιά απόφαση Δ.Σ., χωρίς γενική Συνέλευση...»

Και απαντώντας ο ένας Μανώλης στον άλλον Μανώλη, τονίζει ότι η θέση της κρατικοποίησης βρίσκει αντίθετους τους ταξιτζήδες



Η Γωγώ σε... συναγερμό

Την έπαθε μια φορά από τους κλέφτες η ΓΩΓΩ ΑΤΖΟΛΕΤΑΚΗ (στη φωτογραφία) και δεν είναι διατεθειμένη να την πάθει και δεύτερη...

Οπως μου είπε, μετά τη διάρρηξη, που της «σήκωσαν» το σπίτι, αποφάσισε να εγκαταστήσει ηλεκτρονικό σύστημα συναγερμού...

Η εγκατάσταση του συναγερμού έγινε την περασμένη εβδομάδα και της στοίχισε 100.000 δραχμές. Αλλά είναι ένα τελειότατο σύστημα που παγιδεύει πόρτες και παράθυρα και, όταν κάποιος προσπαθήσει να παραβιάσει το σπίτι, αρχίζουν και ουρλιάζουν σειρήνες, ενώ ένα αυτόματο μηχάνημα ειδοποιεί τηλεφωνικά την αστυνομία και άλλους πέντε συγγενείς και φίλους...

— Και αυτό είναι ένα μόνο σύστημα, πρόσθεσε. Εχω βάλει και κάτι άλλα μικρά μηχανήματα που, για ευνόητους λόγους, δεν μπορώ να σου αποκαλύψω...

Και η Γωγώ Ατζολετάκη έδωσε μια συμβουλή:

— Μην κρύβετε ποτέ χρήματα στις βιβλιοθήκες, πίσω ανάμεσα στις σελίδες των βιβλίων. Είναι το πρώτο ψάχνουν οι διαρρήκτες...

LIFTING THE SIEGE OF PLAKA

TACKY COMMERCIALISM AND COMMUNITY SPIRIT LOCK HORNS IN THE OLD PART OF ATHENS.



THE LATEST IN A LONG SERIES OF struggles over storied Plaka finds its five thousand residents battling four persistent besieging forces. The contemporary defenders of this ninety acres, possibly the most visited urban enclave in the western world, are striving to restore its unique assets for community living. Of the opposing forces, three began onslaughts around twenty years ago; the fourth is older, much honored and therefore the hardest to come to terms with. They are:

☐ *Entertainment*, from sleazy sex dens, thunderous discotheques, and tasteless pasta joints, up through the popular wintertime *kendra* (music halls) to the best traditional restaurant in Athens—encompassing eighteen *thousand* seats-at-tables.

☐ *Lowlife Tourism*, in the form of the neohippie set crashing in Plaka squares with their wining, drugs and dealing, out-of-tune guitars, trinket racks, pink hair, adopted stray dogs, obscenity, and afterhours fights.

☐ *Building Deterioration and Demolition.* Although buildings of architectural value are, in principle, protected from demolition, current financing for the required high-level restoration—using traditional materials and methods and made earthquake-proof—is sadly inadequate. Although there are many exciting restorations, they are effected by affluent owners or slated for high-rent tenants expected to subsidize low-income occupancy of expensively renovated residences.

☐ And finally, *Archaeology*, in the form of the Archaeological Service, with its powers of expropriation. Its future actions are not publicly announced and are therefore very disquieting.

Still, friends of the Plaka will be glad to learn that the tide of battle is turning. A brand-new land-use decree is the latest modern weapon in the hands of community protectors and their allied government agencies. Within a year, if adequately enforced, this decree will eliminate discotheques, cabarets, bars with women pushing drinks, gambling and electronic game joints, and youth hostels. Thus one of the four foes of community amenity would be seriously crippled if not vanquished. But the promising decree, the first of its kind for a community in Greece, does not directly confront the other dangers.

The skirmishes in this diversified war of nerves are taking place in a jumble of buildings concealing classical, Hellenistic, Roman, Frankish, Turkish, and modern Greek artifacts. It is an area of faded but still compelling charm.

Plaka lies curled around the eastern and northern slopes of the Akropolis at 200 to 300 feet above sea level and 150 feet below the Parthenon. Its streets are narrow and hit-or-miss. Only one, shop-lined Adrianou, runs the entire length of the community, and even it is interrupted by a large archaeological excavation.

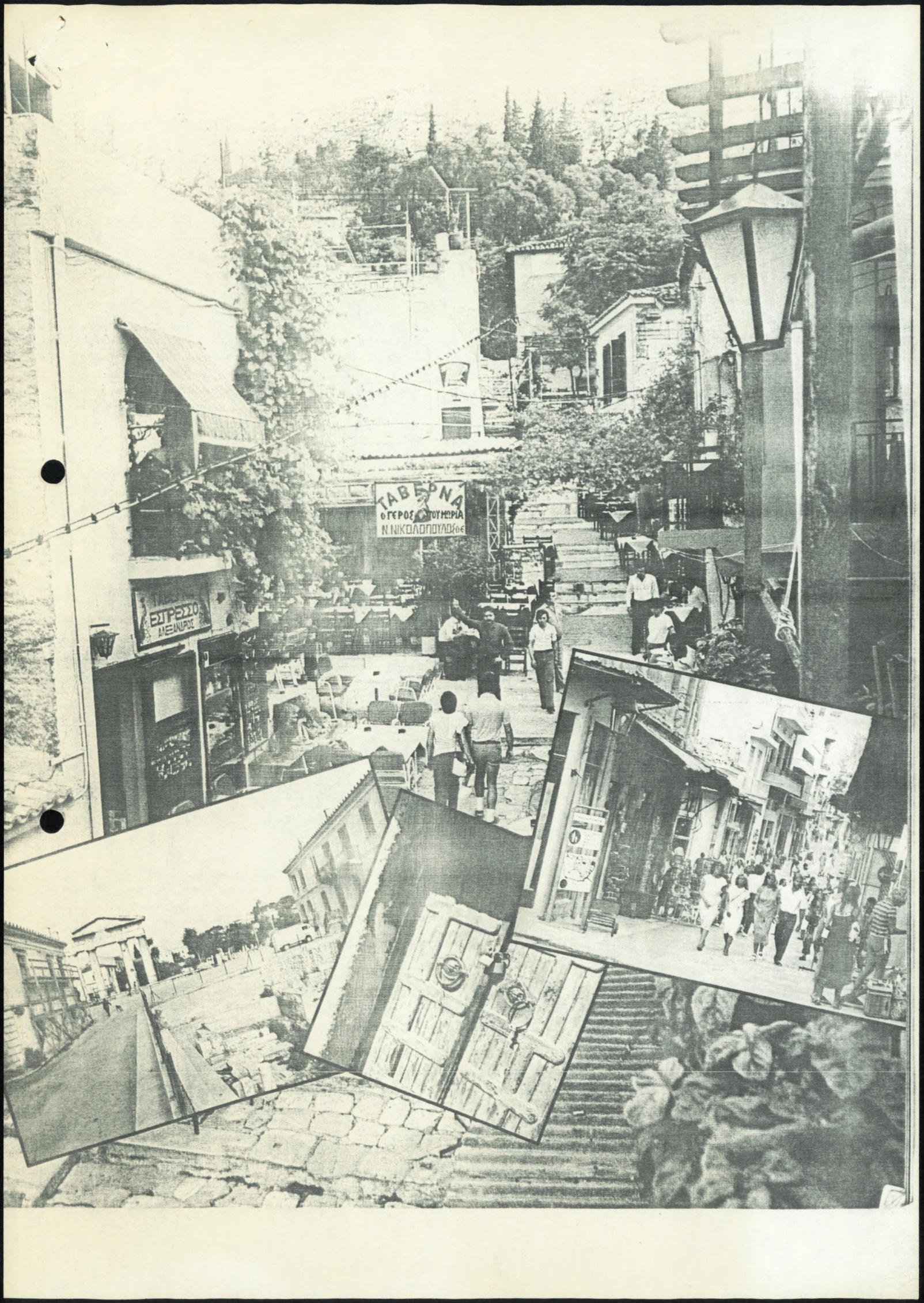
Plaka's East End centers on Filomoussou Square (Plateia Filomoussou Etairias-Society of Arts of Letters). At the head of the new pedestrian way, on the boundary coming from Syntagma Square, are the Russian and Anglican churches. Interloping office and apartment buildings form a wall along roaring Queen Amalia Avenue, a wall hiding the Acropolis so effectively that tourists walking from Syntagma Square actually have to hunt for it. Among the office buildings are three occupied by IBM, two of which were targets for bombs thrown one early morning last April. A few dilapidated but still dignified neoclassical homes survive among the tall blocks.

From this modern wall begin the diversified traditional houses of Plaka—gems of design, some restored and/or converted for business or entertainment use, most still peeling and crumbling—as well as quaint older "vernacular" houses and, of course, new apartment buildings. Close to Filomoussou Square are several *kendra*, which during winter and spring weekends attract hundreds of Athenians to their cabaret-style programs of noted singers and orchestras—and are now threatened by the new land-use decree.

Toward the south, the old settlement

THIS PAGE: Restored neoclassical house on Filomoussou Square. OPPOSITE PAGE: The stairs on Mnisikleous Street and (insets from left) the Athena Gate of the Roman Agora, a padlocked bar with 19th century door and fittings, and the crowds on Tripodon Street.

PHOTOGRAPHS BY HALL WINSLOW


ΤΑΒΕΡΝΑ
ΕΣΠΡΕΣΣΟ

through past the oft-pictured Lissikratous Monument, then is cut off by Queen Amalia Avenue and another artery, Dionysiou Areopagitou. At present, much of the East End is torn up for the installation of the pedway system, a complicated operation involving exploring for antiquities, building a walk-through reinforced concrete tunnel for utility lines, sewers, and a hoped-for television cable, then laying a concrete slab and paving it with marble slabs. Lissikratous Square has the shadow puppet theater of Haridimos, probably the only children's entertainment in Plaka and a city-wide attraction.

In this border sector would be a connection for the badly needed underpass below Queen Amalia Avenue from the area of the majestic Olympeion Temple. From here would also begin a pedestrian greenway on Dionysiou Areopagitou to the Herod Attikos Theater, thus better serving the summer crowds flocking to the Athens Festival.

As one ascends the Acropolis slopes from the East End, one sees frequent owner-built vernacular houses lying below the ringroad that leads sightseers to the Acropolis entrance on the west end. Above this road, the charming, beloved, and to certain past eras of officialdom, inconvenient hamlet of Anafiotika hugs the cliff.

This unique area of the Plaka is virtually a Cycladic island village, the typical "cascade of cubes." Its builders were from the island of Anafi, first arriving as early as the 1840's when Acropolis restorations were begun. They came in later waves—to work on the Royal Palace (now the Parliament Building), other public buildings, and the major Acropolis reconstructions around the turn of the century.

On public lands between two old churches they threw up their houses, taking advantage of the law allowing retention if a house were built and roofed in a single night. They laid up intricate small-roomed dwellings along stepped, winding paths. The two churches were repaired and descendents of the islanders still maintain them.

Anafiotika, even more than Plaka proper, is threatened by time and lack of money. An undetermined number of descendents of Anafi people reside there; other houses are occupied by Greek or foreign painters and writers—and miscellaneous squatters.

Reportedly, the junta tried to bulldoze the site; action was stopped by residents lying down in the path of the machine. But, calling the area "unsafe and unsanitary," the authorities are still nudging occupants to move. All the residents are apprehensive; many have no resources to move elsewhere. The land and the houses are owned outright by the Archaeological Service. The stated policy is to find some way to restore the ruined or dilapidated houses to their precious Cycladic character, to accommodate in them the remaining Anafiote descendents and find responsible renters for the others.

Recently the Archaeological Service stabilized the looming cliffs above so boulders will not crash through the vulnerable roofs below. A worn sign, "Dead End," was apparently put up to keep tourists from cluttering the steep paths.

As an example of what could happen, the Archaeological Service recently demolished twelve of the sixty-odd houses when the Peripato, the ancient ceremonial path around the Acropolis, was excavated and rebuilt. A new stone walkway, a tradeoff demanded by residents, leads from the street below up past Ayios Simeon church to the Peripato. Here, one can see fragments of Anafiotika house walls sacrificed to the Peripato.

Returning downhill along Adrianou Street and passing two discos, we enter a central Zone of Carnage at Flessa Street. It is a wasteland of parking lots, tawdry discos, sex bars and eateries, all, it seems, with deafening nocturnal loudspeakers. The core of the Zone is steep, picturesque Mnisikleous Street—The Steps—with its chock-a-block tavernas and bars, admittedly emanating considerable nighttime "atmosphere."

Along Adrianou, the rows of tourist shops are interrupted incongruously by an elementary school built in 1875, and a high school, undergoing extensive modernization. The schoolyards are only a stone's throw from the sex-bars. The dives occupy not only shacky additions to vernacular buildings but also once handsome neoclassical residences. A few residents endure, their persistence signalled by blossoming plants in oil tins on sagging verandas.

It is in this zone that the new land-use decree will find most of its targets. In this bombed out area begin the excavation preserves of the Archaeological Service, the closest being the garbage-strewn Gymnasium of Diogenes and several segments of the Late Roman Wall. Several blocks downhill is Cathedral Square, where tour busses park at night, particularly the Athens By Night operation, part of the network that the new decree is designed to confront.

Plaka's North Side has its own plateia, Old Market Square, at the break of Adrianou overlooking the large Library of Hadrian site. Uphill nearby are the Roman Agora and the Clock of Andronikos Kyrrestos. Usually called Tower of the Winds, this delicate structure is probably the hallmark of the North Side.

To the northwest lies Monasteraki, a square choked with cars and their impatient drivers. From the square fan out the fleamarket alleys with antique, hardware, and cheap clothing shops interspersed with souvenir places. The northern boundary of Plaka can be Mitropoleos or Ermou, depending on how much modern commercial area is included. Actually, the ancient winding street pattern continues for almost a kilometer beyond, clear up to Evripidou and the huge meat, fish and produce markets.

On the steep Acropolis slope above the "digs" nestles a cluster of outstanding, often ornate, neoclassical mansions as well as older dwellings around courtyards. Various branches of the Archaeological Service occupy several of them. The east-west lanes of mainly vernacular buildings are evocative of the early Independence era. The bars and souvenir shops seem smaller and quieter along these lanes.

At the upper corner of the community one rejoins the Acropolis road just past the Kanellopoulos Museum in its restored neoclassical mansion. The great silent space of the Greek Agora lies downhill. One reaches the Acropolis entrance through tranquil olive groves, an agreeable contrast to Plaka's frenzies.

In the three sections of Plaka and in its Cycladic hamlet and fleamarket appendage a full fifth of the land is owned by the government, mostly in archaeological sites and properties. Although numerous, churches with their usually pinched sites take only five percent of the total. Streets and squares make up one-quarter of the land area. Less than half of the community is in private hands and only about one-third is in residential use.

When some of the community guardians sit at one of their few approved drinkeries on Filomoussou Square, the conversation deals with the newest outbreak of one of Plaka's several plagues. But the setting belies their pessimism.

Only five years ago, this plateia was a decaying rectangle of dusty streets, closed, run-down stores and disreputable dance places with tawdry decor to trap the tourists and Greek youth. Now it is freshly paved with unpolished marble. Community pressure salvaged the art nouveau lampposts and the municipality reset them in the central public sitting area. Nearly a thousand chairs with tables fringe the square, with each establishment having its own color—green, orange, yellow, scarlet, maroon, light and dark blue, with green-check for the latest one to open—eight businesses in all. But only two or three have touts in the walkways.

One of the community committeemen is talking optimistically about the new land-use decree. The projected Plaka Office would have official clout to enforce Plaka decrees. Resident experts from relevant agencies will be backed by a community advisory council. Pushing enforcement, the guardians agree, will continue to consume all their energies. They are wary: "Bah, all laws have windows and doors," as the Greek saying goes.

The group agrees that the beefed-up police patrols are helping to clear out the tramps. During the past summer, one could find, almost any time, a dozen-odd *alitotouristes* lounging in the central sitting area, sometimes full length on the benches, maybe one with a bloody head bandage. A resident relates that one evening a couple of months ago one of the lotus-eaters did an impromptu striptease and "exhibition," featuring a number of explicit sexual acts.

Loud fights are frequent, both before and

after the two a.m. energy curfew. "Mostly they just lie around, like Calcutta. But the other night at three a.m. they began loud singing. I phoned the police, then took my Alsatian out there for a walk, and asked them to quiet down. They cursed me—in Greek! I told them I would unleash the dog, but just then the police arrived..."

Another guardian laments the removal of the police station to a spot several communities away. Police centralization has resulted in closing Plaka's own police station. "It used to be at Ayia Ekaterini, you remember, where the Phaedra Hotel is now. That was where they shot the police captain during the civil war."

One discussant relates: "I went around with the police the other night. They issued several summonses for noise. But when we came around an hour later, the loudspeakers were deafening like before. The fines are too low and besides, fines won't work—there's too much money to be made. And they can only *talk* to the tramps. If they put them in jail, the consulates get them out the next day." Another of the group reports that police officers arrested several Greek youths for loud loitering and suspected drug use. "And passersby protested on their behalf!"

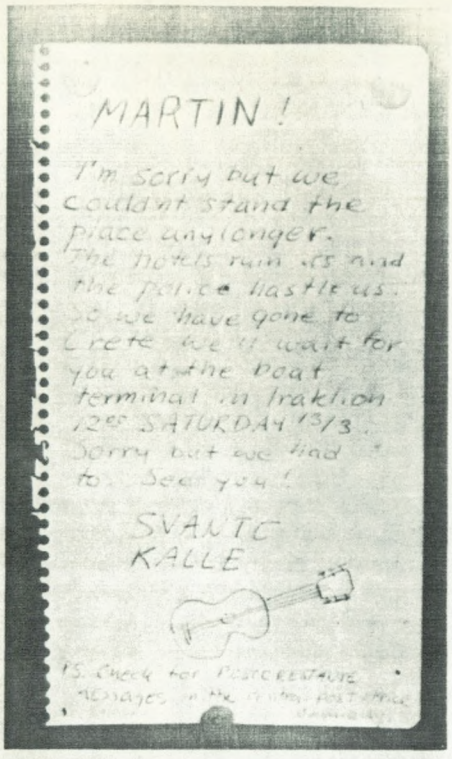
One of the group says he has heard that national airlines are required to take drifters back to their respective countries. But the others agree this is not so—too many countries would not admit even their own citizens without means of support. Behind this helplessness lies a socio-political irony. Greece, with its fresh Eurosocialist government, must appear to be tolerant of populist lifestyles. In confrontations, the neohippies have sometimes pointed this out.

The community organizations appear to take little comfort in the fact that since the closing of the student hotels in April 1982 the tramp population has fallen to one-half or one-third of what it was. Part of their continuing unease may be because they had been urging this action for seven frustrating years.

The closing of the *pansion* followed a week's notice to the unlicensed hostels and flophouses, about forty of them, mainly in the East End. These assorted pads had sprung up in the last fifteen years in older mansions and apartment buildings, several in valuable neoclassical houses like the three on Peta Street just down from the Anglican church. Some, perhaps most, of the lodgings were quiet, well controlled and too expensive — $8 to $10 per night — to attract floaters.

Others, like the notorious Hotel California, crowded double-deckers into the rooms and onto the roof, charged $4 each, provided only rudimentary services (including fire-hazard kitchenettes) and made fortunes. Several of the flophouses were on the Magic Bus system that every week disgorged dozens of usually decent youth into the cellars and onto the roofs of the *pansion*.

Across the street were the burned-out hulks of two neoclassical houses, formerly another



lodging house. It was this fire that reportedly helped police and other authorities carry out the closings. The pads were unsafe and unlicensed. Two O.D.'s—one youth on Skoleio street and another in the toilet of a snack bar right on Filomoussou Square—may have hastened the action.

The guardians said that they would reopen; two months after the closure, several have recommenced operations "after reparation." But now, the new decree bans *all* youth hostels across the board, although it allows new and existing Class A and B "guesthouses" under a strict code. It is likely that some hostels will be able to convert to such high-standard guesthouses and the backpackers touring on a shoestring—both proper and improper—will betake themselves elsewhere.

The repugnance of residents for the *alitotouristes* springs in large part from the suspicion that they are users if not pushers of hard drugs. The guardians admit that nowadays the Athens drug trade has representatives not only in Plaka but in most communities of the sprawling city and that the tourist source is probably by now unimportant in drug distribution.

However, residents remember the numbing days of the early Seventies when the beatocracy swarmed through Athens on their way back from Asian roosts with well-stocked knapsacks. They regard those days as the beginning of a drug problem that now has parents and school principals very worried.

The Parthenon Society, one of the major guardian organizations, staged a lecture in Filomoussou Square. A high school teacher specializing in drug problems urged action on several fronts: rooting out the supply system, wider street surveillance, and athletic activities and youth centers in place of the sleazy discos the young now flock to.

Says one of the group: "Our youngsters are bored with just sitting in the plateia—they want to dance and flirt and drink a little—but not necessarily with gangsters and pushers. The Archaeological Service is restoring so many of these buildings. Why can't we have a youth center in one of them?" Another mentions Kidathenaion 11, a big two-story mansion nearly restored by Archaeology. It will become the Center for Asia Minor Studies; they agree it would have made a splendid youth center.

In this not-too-cold war, where do Greek youth stand? A survey of Plaka high school students in the mid-Seventies revealed that at least half were intrigued by the backpacking gypsy tourists. They admired the "realism, freedom of expression and behavior, informality, knowledge and cultural interests, curiosity and indifference to the establishment." The other half thought them immoral tramps and addicts.

Be that as it may, observation in Plaka indicates that Greek middle class youth have adopted the clothing (jeans are mostly out), the haircuts (sideburns shaved high), and even the poses and movements of foreign actors and fashion models. To community leaders the mobs of seemingly laid back Greek youth in Plaka discos are lamentable.

At the beginning of Kidathenaion pedway, they relate, is an infamous discotheque. Officially it has only one door. But at night a side door is opened for the largely Greek clientele. "Some time ago they were even running dance contests during school hours and students skipped classes to come. Where will it all end?"

It is increasingly difficult, out of earshot, to pick out young Greeks from foreigners, since their clothes and facial expressions seem international. But one clue remains. The number of motorcycles parked outside a taverna. Since thievery of bikes is rife, *palikaria*, out on the town, try to park their mounts within view of their pub seats. Thus Athens walkways are often obstructed. Mufflers are almost universally removed and the results are earsplitting. The bikers zip along the new pedway tooting their horns and arrogantly assuming *they* have the right-of-way.

The tawdry entertainment world has become a society unto itself. The proprietors, their male relatives, the transitory performers and entertainers, often foreign, and the gaggle of hangers-on all partake of its *dolce vita* of money, cars, drugs, sex and pseudo-jetset habits.

Even when faced with the new decree, this world will not surrender easily. In the past, both an official of the Archaeological Service and the president of one of the community organizations received several threats from tough proprietors to lay off pressures... or else. The latter actually went in his pajamas just before dawn to a disco across from his apartment, subdued the two proprietors, locked them in their own toilet, turned off the offending stereo

and went back to bed for his first sleep of the night.

The new Plaka Office will presumably cut down on the number of ministries and agencies that community leaders will need to visit when lodging their ideas and protests. Formerly they had to make many stops—at Public Order, Social Affairs, Coordination, Placing-Housing-Environment, Public Works, Culture and Science, and the Mayor's Office. The "burnout" phenomenon among restoration leaders was inevitable.

The spatially handsome and refitted Filomoussou Square, the hub of the East End, sadly has only three traditional buildings left. One is a big *archontiko*, for many years a rather sober guesthouse, until the proprietor grew tired of the changed level of guests. For more affluent clients, it needed central heating and an elevator. She closed the business and at low rent let the two upper floors to a family who were willing to invest in its repair and refurbishing. Now, it is awaiting a government loan for exterior restoration.

Another building is a neoclassical gem restored with private funds. Its several middle income households were replaced by a series of bars and lounges on both floors. The third old edifice, with handsome tall arched doors on two sides, is now being restored in traditional style. An ouzeri-eatery, it caters to the more sophisticated young Greeks. Its owner fosters the creative element but has a reputation for sternness with any rowdy behavior.

Two other buildings on the Square are new, but they are simple stuccoed designs compatible with the traditional ones. The rest are faceless, characterless Mediterranean style apartment houses. The only one seriously out of scale is a seven-story monster on the north side. In the apartment houses, probably twenty-five families have balconies or terraces facing the noise. Presures from these families forced the loudspeakers of the most offensive pub to be faced to the rear—where they disturbed another but smaller set of residents.

One plot has a totally new building that is a concrete copy of the neoclassical structure destroyed by a fire—its third—caused by improperly installed kitchen exhausts of the first-floor taverna. Here, the Archaeological Service, in its routine exploration before new construction was okayed, found a post-Byzantine pebble mosaic floor of moderate interest. But deeper digging to about eight feet revealed a lovely circular Roman or Byzantine mosaic floor about ten feet across. It was removed to an archaeological storeroom before construction was allowed to proceed.

Regarding the new pedway, residents agree that is a great physical improvement. Walking free and relaxed with less annoyance from honking cars is a boon to tourists also, but the guardians point to the encroaching tables and chairs of eateries on Kidathenaion. More importantly, the initial leg of the pedway did not provide enough fire hydrants. Stormwater drains ("like two thousand years ago") quickly clogged and did not have access points for cleaning. Later phases follow a modern design: a box culvert for all utilities and access to storm drains at close intervals.

But no one complains of a third great improvement in Plaka's appearance. This was the enforcement of the decree requiring removal of garish and/or illuminated signs from places of business and restoration of facades to a traditional look. Merchants groaned and complained; some required persuasion. Even the enormous sign and obtrusive bright orange *tenta* at McMilton's (an Americanoid eatery visible from five converging streets) disappeared in favor of a small plaque and a tan awning. Most merchants recognize the benefits of doing business in a picturesque setting. But another form of advertising—cacophanous amplified music— will be harder to eliminate.

Plaka, with its 5500 years of continuous habitation, seethes over fascinating strata of both its glorious and soporific eras. Occasional buried deposits of ashes remind one that the area has faced destruction several times. As for size, the huge city that Athens has become (31% of Greece's population) makes it difficult to believe Plaka and its bordering areas, even as late as Independence, were as small as half a square mile or so, depending on the era. Plaka's modern lived-in chapter begins after Independence. Only sixty houses survived Turkish retribution in that struggle and of these, in Plaka, only two are still standing.

To archaeologists, the extensive ruins from at least seven distinct periods are more precious than the Golden Fleece, or Plaka's architecturally valuable houses. The climate of unease over future takings of property, community groups say, has caused many residents to forego repairing their houses and to move away, perhaps renting them to disco or sex-bar operators. The groups would prefer to see houses restored and released for residential and other proper uses.

But the Archaeological Service, under its current legal powers, is unable to follow this route. "Discussions for extensions of the range of re-uses are underway," it is reported, but without a timetable.

The itch to evoke the glorious Greek past by revealing actual foundations of temples, marketplaces, and centers of learning would seem to have no cure but scratching. But because a populist outlook has taught them almost equal respect for living communities, the diggers are relieved when it is a modern building—even though a substantial one—that must be demolished for their excavations.

In the meanwhile, for the visitor interested in searching out the waves of habitation, brilliant and otherwise, that have swept through and near Plaka, the net result is a puzzle. Monuments are almost never marked and available maps and guidebooks are either superficial or quirky and hard to use. These shortcomings reduce a fascinating area to a mere hodgepodge of unrelated excavations. Unsightly bars, restaurants and nightclubs are thus left by default to dominate the eyes as well as the eardrums.

A Hadrian's Library site without a posted map and pictured reconstruction—or even an identifying plaque—seems hard to believe. A posted sketch showing the great ghostly foundations of the Pantheion or the Late Roman Wall under everyday Plaka could generate a kind of awe. Indicating the location of the four museums of Plaka on maps at the several gateways to the community would greatly increase their use by Greeks and tourists alike.

As for the Byzantine heritage: among the twenty-odd churches several are from the Byzantine era and two are from the fifth century. With some, a relatively recent edifice adjoins or encloses an older chapel. But posted information in any language is rare and inadequate.

As chief of the Plaka Plan of the mid-Seventies, Polytechneion professor Dionysis A. Zivas worked with a committee of architects, planners, civil, structural and traffic engineers, archaeologists, sociologists and housing experts. Their studies furnished information about housing stock, its age, condition, and value, who lived in Plaka, their workplaces, income levels, their *patrides*. It ended with four scenarios for restoring Plaka to the status of a vital community.

As with most community plans everywhere, the first result, in 1975 or so, was a turnaround in the community's mood. And as the decade turned, the concerted pressures of planners, community groups, prominent interested Athenians, and city and national officials brought definite, even startling revival activities. Now in force are decrees protecting the street plan and scale of Plaka and mapping the buildings to be guarded—a substantial 42% of existing stock. And now comes the new land-use code and its coordinating enforcement office inside the area.

Thus, beyond the archaeological itch, housing dilapidation and the lack of both public and private cures remain the severest resurrection pain in this awakened community. Granted, the government's loan program (one million drachmas at 11½% for twenty years) works, but at a volume unrelated to needs throughout Greece. The average restoration job takes more than two million: the additional money is the pinch. However, officials and planners recognize the inadequate fiscal motivations for restoration in Plaka. Within limited national allotments, they talk of a system of outright grants to supplement loans and of abatement of the heavy inheritance taxes if restored buildings remain residential. The problem will worsen if and when discotheques, cabarets, and sex-bars leave their decaying

spaces. If their restoration for residential re-use cannot be realized, the lively current vision for the "return" of residents will be futile.

The community conservators in Plaka may seem embittered and even somewhat paranoid as they talk about their ruined paradise. But their current energies belie their words. Among Plaka groups are five leading ones—Old Picturesque Plaka, Parthenon Society, Rizokastro, Association of Old Athenians, and Pallas Athena. Their representatives, along with those of business groups, will probably take seats on the new Advisory Council. The organizations are lately in high gear with programs beyond merely goading lagging officials and police. They are promoting exhibits, art shows, lectures on social problems like drugs, Easter barbecues, madrigal groups, children's films, and a monthly newspaper. These events attract attention from the media and from officials and increase awareness of community aims among the thousands of Greek outsiders who use Plaka. Incidentally, outdoor happenings also displace *alito-touristes* from public squares.

A major handicap to Plaka's renewal is a consistently bad press. Both tourists and Greeks with money and socially acceptable interests stay away in droves. Plaka is left to offbeat foreigners and locals with little understanding of its potential. The younger Greek bourgeois set, while finding faded Plaka more with-it and snobbish than similar establishments in their own raw neighborhoods—and many cuts above the dives around Omonia Square—still put it down and misuse it.

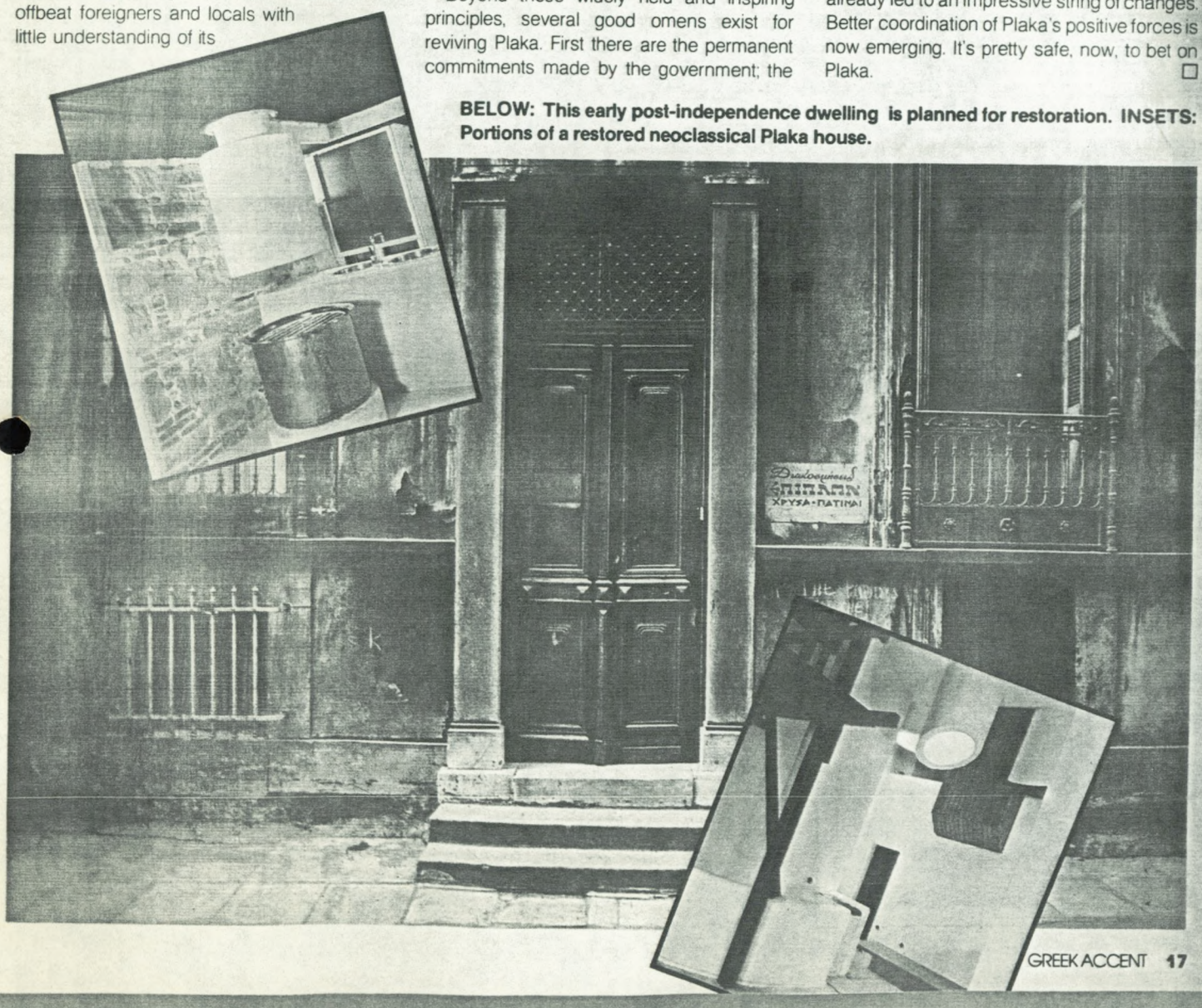
One can say that Athens should build more Plakas, that is, provide more auto-free places in a nervous noisy city where not only tourists but Greeks can relax. Actually, the central Voucourestiou shopping mall and the long now-pedestrianized Fokionos Negri boulevard in Kipseli are brilliant steps in this direction, but can never have Plaka's history and village atmosphere, its connection to the past.

The residents of Plaka are somehow conscious of defending a conviction that giant contemporary urban geometry, as in the rest of Athens, is a chronic disease wearing away the physical and mental resources of workers and dwellers. They sense that retention and restoration of pre-auto environments wherever possible is an antidote. They may also sense that one way of responding to an uncertain future is to relate the past to the present, not only in ruins and artifacts but also in everyday life, as in renewed Plaka neighborhoods.

Beyond these widely held and inspiring principles, several good omens exist for reviving Plaka. First there are the permanent commitments made by the government; the pedway, for instance, is a strong pledge to restoration. Second, Plaka has no severe social divisions, no racial problems, and no markedly different family lifestyles. True, youth revolution is conspicuous in Greece, but it is often expressed politically, leaving its superficial manners and costumes to autotherapy. Third, the proto-mafia entertainment interests and the travel bums must back down—eventually—under the weighty pressures now being brought to bear. Fourth, the energy shortage will work to convince Athenians that a central walk-to-work residence is desirable. Until it is abated, so will the related air pollution problem—insofar as the smog is responsible for driving bans.

Will these plusses outweigh the minuses, particularly the inadequacy of restoration financing? In all of Athens there is only one Plaka, only one place with a combination of views, human scale, oldstyle eating and drinking places and cozy spaces all within easy walks of sites sacred to mankind. It is promising that these attractions, often put down as "touristic," are more and more the ones that thoughtful Greeks like; they are exactly what is restorable in Plaka. For its unique charms, Plaka was ravished. But faith that these charms can be revived, almost irrational at first, has already led to an impressive string of changes. Better coordination of Plaka's positive forces is now emerging. It's pretty safe, now, to bet on Plaka. □

BELOW: This early post-independence dwelling is planned for restoration. INSETS: Portions of a restored neoclassical Plaka house.



Mr. Carras

N.Y. Times 12/26/82

ATHENS RESTORING A HISTORICAL AREA

Papandreou Government Tries to Preserve Plaka and Curb All 'Cultural Pollution'

By MARVINE HOWE
Special to The New York Times

ATHENS, Dec. 25 — Efforts to restore and preserve Plaka, the historical heart of Athens, have long been under way, but they are being given special impetus under the Government of Prime Minister Andreas Papandreou.

"We don't want to turn Plaka into a museum," Yanna Staikos-Zounis, a consultant in the Ministry of Environment, said in explaining a new renovation program. "What we are trying to do is to save the quality of life."

The Ministry of Housing, Physical Planning and Environment has warned the places of entertainment in Plaka that they will have to adapt to new norms or close down within a year. A presidential decree has set up strict controls on every form of "cultural pollution" from offensive sights and sounds to behavior.

Another new ruling provides low-interest credits for the restoration of houses and facades, to hold the population and lure old residents back.

A Threatened Style of Life

Climbing the northern slope of the Acropolis, Plaka has somehow escaped the monotonous modernization that has befallen much of Athens's city center. It is still a closely integrated neighborhood, with tile-roofed houses, flowered balconies and patios, garlands of laundry in any sunny corner.

But the style of life of Plaka has been threatened in recent years, first by the archeologists, who felt that the 19th-century buildings should be sacrificed since it is known there are archeological remains below them in an area between the Agora and the Acropolis.

An even greater danger, many here feel, are the discothèques and cabarets, bars and taverns where drugs may be acquired, gambling places, video-game arcades and overcrowded youth hostels.

In the 1960's people began to leave Plaka because the archeologists would not let them restore their homes. Rents dropped, and newcomers rushed in to open cheap bars, hostels and tourist shops.

A Drop in Population

The population of Plaka dropped from 14,000 in the early 1960's to 4,500 a decade later, according to a study of the old city by an Athens University professor, Dionissis Zivas.

By 1973, he said, there were 193 places of entertainment with 18,000 seats and 26 hotels and guesthouses with 1,400 beds in Plaka, an area of less than 90 acres. The number of nightclubs and hostels has continued to rise, he added.

The Government decided in 1978 that something had to be done to save Plaka. The decision, Liana Methenitou of the new Plaka Office said, followed demands from inhabitants for action.

The Plaka Office, set up under the Ministry of Environment recently, is making a survey of the use of all the buildings in the region to determine which conform to a new Land Use Law and which will have to close down.

Miss Methenitou and Anna Paraskevopoulou, both architects and followers of Professor Zivas, described what had been done to improve Plaka so far.

New Traffic Rules

In 1978, they said, new traffic rules eliminated through traffic and converted 42 percent of the area into pedestrian zones and barred parking except for residents.

In 1979, 520 buildings were classified as worthy of protection, and a special program of loans was begun for their restoration.

In 1980 a new ruling established norms for signs so they would not disturb the atmosphere.

"Now under the new Land Use Law," Mrs. Staikos-Zounis said, "the police simply won't renew licenses for the places of entertainment that don't conform to the rules on visual and acoustical pollution."

She said youth hostels without licenses that have become centers for use of hashish, and lately heroin, would be closed. A new police station has also been set up especially for Plaka.

"Most people in Plaka love the Government's plans, and real estate values are already going up," Becky Nastou, who renovates old houses on the islands, said recently.

Miss Nastou, who moved into a renovated house in Plaka six months ago, said people were "beginning to come back and live here, mostly young people with artistic tendencies."

1/6/82

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΠΑΛΗΑ ΓΡΑΦΙΚΗ ΠΛΑΚΑ»

Πρός τόν Πρόεδρο τῆς Κυβερνήσεως ἐστάλη ἡ κάτωθι ἐπιστολή μέ 400 ὑπογραφές κατοίκων τῆς Πλάκας

Ἐμεῖς οἱ κάτοικοι καί ἐπαγγελματίες τῆς Πλάκας, τῆς μόνης ἱστορικῆς γωνιᾶς πού ἀπέμεινε στήν καρδιά τῆς Ἀθήνας, ἔχουμε ἕνα ἐπιτακτικό αἴτημα. Τήν ἄμεση ἀπαγόρευση τῶν μεγαφώνων στή γειτονιά μας.

Χρόνια τώρα ἑνωμένοι ἀγωνιζόμαστε νά γλυτώσουμε τήν Πλάκα ἀπό τήν κακοποίηση πού ὑπέστη ἀπό τήν ἐποχή τῆς δικτατορίας ὅταν ἐπετράπη στήν Τρούμπα νά διειδύσει καί νά ἐπικρατήσει εἰς βάρος μας. Ἡ πεζοδρόμηση, ἡ ἀντικατάσταση τῶν φωτεινῶν ἐπιγραφῶν μέ παραδοσιακές, ἡ ἀναστήλωση τῶν προσόψεων, καί ἡ εὐνοϊκή δανειοδότηση τῶν κατοίκων γιά ἀναστηλωτικές ἐργασίες εἶναι τά πρῶτα βήματα στή σωστή κατεύθυνση, ὑπολείπεται βέβαια καί τό διάταγμα χρήσης γῆς καί ὅρων δομήσεων, τά ὁποῖα πιστεύουμε ὅτι σύντομα θά προωθηθοῦν.

Τό κλειδί ὅμως τῆς «ἀλλαγῆς» γιά μᾶς ὅλους εἶναι ἡ ἐξάλειψη τοῦ θορύβου. Ὅταν ἡ πολιτεία ἀφαιρεῖ ἀπό τόν πολίτη τό δικαίωμα τοῦ ὕπνου, ὅταν ἔχουνε σημειωθεῖ κρούσματα καρδιακῶν παθήσεων, ἀτονοῦν καί τ' ἄλλα μέτρα.

Ἐλπίζουμε ὅτι θά μεριμνήσετε ἄμεσα ὥστε τό δίκαιο αἴτημά μας νά ἐφαρμοσθεῖ μέ ἕνα προεδρικό διάταγμα χωρίς ἄλλη καθυστέρηση. Οὐκ ὀλίγοι ἁρμόδιοι στό παρελθόν μᾶς γέμισαν ὑποσχέσεις. Πιστεύουμε ὅτι: Ἡ ἀπαγόρευση τῶν ἐξωτερικῶν μεγαφώνων καί ἡ παντελής ἀφαίρεσή των ἀπό τούς ὑπαίθριους χώρους καί ταράτσες δημιουργοῦν τήν μεγαλύτερη ἠχορύπανση. Ἡ ἀπαγόρευση τῶν μεγαφώνων θά ἐπικροτηθεῖ ἀπό ὅλους τούς Ἀθηναίους τούς ὁποίους ἡ κακοφωνία τῆς Πλάκας ἔχει χρόνια τώρα ἀπομακρύνει ἀπό τή δική τους ἱστορική γειτονιά.

- Θ' ἀποβεῖ σωτήρια γιά τούς κατοίκους τῆς περιοχῆς.
- Θ' ἀποδειχθεῖ ἐπικερδής γιά ὅλους τούς ἐπιχειρηματίες διότι θά συμβάλλει ἀποφασιστικά στήν ἀνόρθωση καί ἀποκατάσταση τῆς περιοχῆς καί τήν σωστή ἀξιοποίησή της γιά Ἕλληνες καί ξένους.
- Θά δοθεῖ ἡ εὐκαιρία νά ξανακουσθοῦν στήν Πλάκα τά παραδοσιακά μουσικά ὄργανα ἀντίθετα ἀπό τήν τεχνολογία.

Εσωκλείουμε: Κείμενο τουριστικῶν γραφείων Ἑλλάδος
Κείμενο τουριστικῶν γραφείων ἐξωτερικοῦ

Ἐλπίζουμε καί εὐχόμαστε νά πανηγυρίσει ἡ Πλάκα φέτος τήν δική της πραγματική ἀλλαγή.

ΑΘΗΝΑ 29 Μαρτίου 1982

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ριες τῆς Πλάκας. Ἤδη μερικοί ἀπό τούς στόχους τωπισθεῖ μέ τούς ἀγῶνες τῆς ΠΑΛΗΑΣ ΓΡΑΦΙΚΗΣ ἀπό τήν Συντονιστική τῶν συνεργαζομένων σω διάσωση τῆς Πλάκας πρός τήν τότε Κυβέρνη ἐνίσχυση τῆς τότε ἀντιπολίτευσης.

Θεωροῦμε δεδομένη τήν θέση καί βούληση Κυβέρνησης γιατί αὐτή ἦταν ἡ τότε ἀντιπ ἀγωνίστηκε μαζί μας γιά νά ἐπιτύχουμε τούς μερ

Ἀπό τά θέματα που ἔχουν λυθεῖ μερικῶς εἶναι

Ἡ Πλάκα ἔχει ἀνακυρηχθεῖ παραδοσιακή, ἔχει τ ταγμα γιά τά διατηρητέα, ἔχει ἀπαγορευθεῖ τ ἐμφανίσεως τῶν ὄψεων τῶν κτιρίων, ἀπαγορεύθη ἐπιγραφῶν πού δέν συμβιβάζονται μέ τά κτίρι σθηκαν ἕνα μέρος πεζοδρόμων (ὑπολοίπονται Κλείσθηκαν οἱ πανσιόν (πού δέν εἶχαν ἄδεια) ἀπό τ εἶναι ἀμφίβολο ὅτι εἶναι ὁριστική ἡ ἀπόφαση αὐτή

Ὑπολοίπονται: ἀπό τούς κατά καιρούς προταθέν διάσωση τῆς Πλάκας:

1. Τό διάταγμα χρήσης γῆς.
2. Τό διάταγμα ὅρων δόμησης.
   Πιστεύουμε ὅτι μέ τό διάταγμα χρήση γῆς λύνε σότερα ἀπό τά παρακάτω προβλήματα.
1. Πανσιόν
2. Κοινωνική λειτουργία σάν ζωντανός χῶρος.
3. Ταβέρνες, ἀναψυκτήρια, καφενεῖα, (καθορισμέ μένων εἰδῶν).
4. Κέντρα μέ ἠχορύπανση (κέντρα νυκτερινῆς δι μουσικά ὄργανα, ντισκοτέκ, μπάρ μέ κονσομα
5. Θέμα ἤχων (ἀπαγόρευση ἠλεκτρονικῶν ὀργάνω
6. Θέμα ἀλητοτουριστῶν.
7. Αὐθαίρετα(παραγκοειδῆ κατασκευάσματα τά ὁ φώνουν τήν ἀρχιτεκτονική τῶν κτιρίων, κατασκευά καί ὀροφο κατά παράβαση τοῦ Γ.Ο.Κ. καί κατά περιε ἐχει κατεδαφιστεῖ οὔτε ἕνα).
8. Οἰκοτεχνία.
9. Κέντρα ὑπόπτου ἠθικῆς.
10. Ἐπανακατοίκηση.
11. Πυρασφάλεια.
12. Λειτουργία κέντρων μέ ἄδεια χωρητικότητας ἀτόμων ἐνῶ εἶναι ἡ χωρητικότης πλέον τῶν 2
13. Μή χορήγηση ἀδείας λειτουργίας οἱουδήποτε ἄτομα μέ βεβαρυμένο ποινικό μητρῶο.
14. Ἐπαναδιαγράμμιση τῶν πεζοδρόμων καί νέα σ ψορίας (τά παλιά ἔχουν καταστραφεῖ)
15. Ἔλεγχος ἀπό ὁμάδα ὅλων τῶν ὑπηρεσιῶν πού ἄδεια μέ ταυτόχρονη μεταβαση καί ἔγκριση.
16. Ἀπαγόρευση καταλήψεως πεζοδρόμων καί τραπέζια καί καρέκλες (περιορισμός σέ νοητό
17. Ἀστυνόμευση περισσότερο βραδυνή παρά ἡμε τῆς Τροχαίας.
18. Κάρτες σταθμεύσεως κατοίκων μέ ὑπεύθυνη Νόμου 105 καί τῶν ἐκμισθωτῶν ὅτι ὄντως ἔχο σάν κατοικία τό μίσθιό τους, ἤ τό ἐπίσημο συμβ τιθέμενο στήν ἐφορία.

«ΤΑ ΝΕΑ», Σάββατο 14 Αύγούστου 1982

Οι θόρυβοι δέν θά πάψουν στήν Πλάκα;

«Έκτός άπό τά ναρκωτικά είναι καί ό θόρυβος ένα βασικό πρόβλημα στήν Πλάκα», άναφέρεται χαρακτηριστικά σέ έπιστολή τού άναγνώστη μας Παναγιώτη Φραγκούλη.

Ένα τόσο σύνθετο θέμα, όπως τά ναρκωτικά, άντιμετωπίζεται καί λύνεται άμεσα. Ένα πιό άπλό θέμα, όπως τό γύρισμα ένός κουμπιού μεγαφώνων, γιατί παραμένει χρόνια καί χρόνια άλυτο;

Οί άρμόδιοι άστυνομικοί (όνομα άξιωματικού ύπηρεσίας στή διάθεση κάθε ένδιαφερομένου) έδώ καί δύο μήνες μέ διαβεβαίωσαν ότι μέ βάσει τό νόμο τά μεγάφωνα μπορούν νά λειτουργούν ώς τίς 11 μ.μ., άπό 11—12 μ.μ. πρέπει νά άκούγεται μόνο στό έσωτερικό τού καταστήματος καί άπό τίς 12 μ.μ. πρέπει νά σταματούν έντελώς.

Τρίτη 10.8.82 στίς 2.15 μ.μ. τά μεγάφωνα ήταν στό τσακίρ - κέφι (όνομα — διεύθυνση κέντρου στή διάθεση κάθε ένδιαφερομένου) όπως καί κάθε βράδυ θέβαια.

Άς σημειωθεί ότι καί ή Είδική Άστυνομική Δύναμη καί ή συνηθισμένη περιπολούν συνεχώς στήν Πλάκα. Ποιός είναι ύπεύθυνος άπό τήν Πολιτεία γιά τήν τήρηση τών νόμων;

Πότε έπιτέλους ή Πλάκα όχι μόνο θά άναπνέει άλλά θά ήσυχάσουν καί τά αύτιά της;

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ
άρχιτέκτονας — πολεοδόμος

ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΙΣ...

στην ιστορία του ελληνικού σινεμά θά δούμε αύτή τήν έβδομάδα άπό τά τηλεσποτικά μας κανάλια σέ μιά... «άκούσια» άναδρομή άφού ή μετάδοση τών ταινιών αύτών δέν άποφασίστηκε στά πλαίσια κάποιου άφιερώματος, άλλά προέκυψε... έτσι τυχαία...

Καί γιά νά πάρουμε τά πράγματα μέ τή χρονολογική τους προτεραιότητα, θά δούμε τίς ταινίες «Οί Γερμανοί ξανάρχονται» πού γυρίστηκε άπό τόν Άλέκο Σακελλάριο, τό 1948, τό «Μεθύστακα» τού Γιώργου Τζαβέλλα τού 1950 καί τή «Μανταλένα» τού Ντίνου Δημόπουλου τού 1960.

«Οί Γερμανοί ξανάρχονται» πρωτοανέβηκαν στό θέατρο «Ρέξ» τό 1947 καί έκαναν μία μεγάλη ταμειακή έπιτυχία, τέτοια πού όδήγησε τό Σακελλάριο πού είχε γράψει καί τό σενάριο μαζί μέ τό Γιαννακόπουλο, νά τό γυρίσει γιά τόν κινηματογράφο μέ τό Φίνο. Είναι ή πρώτη έπιτυχημένη άπόπειρα μεταφοράς θεατρικού έργου στό σινεμά, πού άνοιξε τό δρόμο γιά τήν κινηματογράφιση τών έπιτυχημένων θεατρικών παραστάσεων στήν όθόνη. Ή ταινία αύτή έχει καί μία άλλη πρωτιά. Χρησιμοποιούνται γιά πρώτη φορά τά καινούργια μηχανήματα πού έφερε ό Φίνος γιά τό μιξάζ καί δίνουν ένα ξεχωριστό γιά τήν έποχή τεχνικό άποτέλεσμα. Ή μεγάλη έπιτυχία καί γενική άποδοχή της, όδήγησαν σέ διάφορα κοινωνικοπολιτικά συμπεράσματα —πού τί περίεργο— δέν βγήκαν άπό ένα ιστορικό φίλμ άλλά άπό μιά κωμωδία. Φάνηκε ότι ό κόσμος είχε κουραστεί άπό τίς μανιασμένες κομματικές συγκρούσεις πού αίματοκυλούσαν άκόμα τότε τή χώρα μας άπό τόν έμφύλιο κι έδειξε ότι ό λαός περίμενε μέ άνακούφιση νά γίνει πραγματικότητα τό μήνυμα τού Τσαγανέα πού έρχόταν μέσα άπό τό ψυχιατρείο... «Άνθρωποι, άνθρωποι, πρός τί τό μίσος καί ή κακία, πρός τί ό άλληλοσπαραγμός...». Καί μέ τήν ίδια συμπάθεια έβλεπε τή

καποιες πιό άδρες, σατιρικές γραμμές... Καί μιά λεπτομέρεια: Στήν αύλή πού διαδραματίζεται τό μεγαλύτερο μέρος τής ταινίας ύπ[illegible]χει καί ένας γοητευτικός «ζέν πρεμιέ» πού πολλοί τόν φαντάστηκαν τότε πρωταγωνιστή σέ ρόλους έραστή. Έκείνος έγινε άπό τούς πιό έπιτυχημένους έμπορικούς σκηνοθέτες μας. Τόν έλεγαν Ντίνο Δημόπουλο...

Άλλο ένα γεγονός στό κινηματογραφικό πρόγραμμα τής

νά περάσουν 13 χρόνια γιά νά ξεπεραστεί άπό τό «Κάτι νά καίει» τού Δαλιανίδη τό φανταστικό νούμερο τών 304 [illegible]άδων εισιτηρίων πού έκοψε «Ό Μεθύστακας» στήν πρώτη του προβολή. Ή είσπρακτική έπιτυχία εύνόησε πρίν άπό όλους τόν σκηνοθέτη Γιώργο Τζαβέλλα πού ήταν κατά 60% συμπαραγωγός τής ταινίας, μιά καί ό Φίνος ξεκίνησε τό γύρισμα μέ πολλή



Σχέδιο τού Μίνου Άργυράκη γιά τήν έκθεση στήν γκαλερί «Άχίλλειον».

Διαμαρτύρονται κι έχουν δίκιο

Οί ΖΩΓΡΑΦΟΙ Άντ. Φωκάς, Γ. Τσαρούχης, Μίνως Άργυράκης καί Άλ. Φασιανός διαμαρτύρονται μέ τόν τρόπο τους, γιά τήν κατάντια τής Πλάκας. Καί έχουν δίκιο γιατί ή παλιά γραφική Πλάκα ύπάρχει τώρα πιά μόνο στίς παλιές φωτογραφίες καί στά σχέδια τών ζωγράφων.

Άπό τά τέλη Μαΐου στή γκαλερί «Άχίλλειο» (στεγάζεται στήν Πλάκα στό σπίτι τής Άγγελικής Χατζημιχάλη) μέ τό συντονισμό τού κ. Μπράχου προέδρου τού συλλόγου «Παλιά γραφική Πλάκα» καί γενικού γραμματέα συντονισμού τής άναστήλωσης τής Πλάκας, θά άρχίσει νά λειτουργεί στόν πρώτο όροφο τού κτιρίου έκθεση φωτογραφίας τής Άθήνας τού σήμερα καί τού χτές, στό δεύτερο όροφο έκθεση ζωγραφικής μέ σχέδια, προσχέδια καί μακέτες τών: Άντ. Φωκά, Μ. Άργυράκη, Γ. Τσαρούχη καί Άλ. Φασιανού ένώ στόν τρίτο όροφο μέ έσωτερική διακόσμηση τά έναπομείνοντα κομμάτια τού θεάτρου «Κιβωτός» πού είχε φτιάξει παλιότερα ό Τσαρούχης, θά γίνονται διαλέξεις, χάπενινγκ καί προβολές σλάϊτς.

Άλβανία τό 'δυ συγκινεί άκόμα τόν κόσμο, πολύ...

Δέκα χρόνια άργότερα, τό 1960 άρχίζει μιά νέα έποχή γιά τό έλληνικό σινεμά. Ή «Έβδομάδα Έλληνικού Κινηματογράφου», έτσι λεγόταν πρίν μετονομαστεί σέ Φεστιβάλ βρίσκει ένα τρόπο νά βραβεύσει όλες τίς ταινίες πού συμμετέχουν... «Ή Μανταλένα» όμως είναι τό γεγονός τής «Έβδομάδας». Καί άς συμμετέχει ό Νίκος Κούνδουρος μέ τό «Ποτάμι» κι άς έμφανίζεται ό Τάκης Κανελλόπουλος μέ τό «Μακεδονικό Γάμο», κι ό Σταμπουλόπουλος κι ό Ρούσος Κούνδουρος κι ό Κατσουρίδης. Ό κόσμος συγκινείται άπό τά όνόματα αύτά, πού θά γράψουν τήν ιστορία τού έλληνικού κινηματογράφου. Μιλάει μόνο γιά τή «Μανταλένα». Τό βράδυ τής άπονομής τό «Όλύμπιον» τής Θεσσαλονίκης πού φιλοξενεί τό Φεστιβάλ καί δεσπόζει στήν πλατεία Άριστοτέλους βρίσκεται άσφυκτικά περικυκλωμένο άπό θαυμαστές τού ζευγαριού Βουγιουκλάκη — Παπαμιχαήλ καί παραληρεί προσπαθώντας νά σπάσει τόν κλοιό τής Άστυνομίας καί νά άγγίξει τό σακάκι τού Παπαμιχαήλ, τά μαλλιά τής Βουγιουκλάκη. Περίπου 2 χιλιάδες άνθρωποι θά μείνουν ώρες όλόκληρες έξω άπό τό «Όλύμπιον» φωνάζοντας ρυθμικά τά όνόματα τών πρώτων —καί μοναδικών ίσως— είδώλων πού δημιούργησε στήν Έλλάδα ή κινηματογραφική βιομηχανία.

Τήν ώρα, πού μέσα στήν αίθουσα ή «Μανταλένα» έπαιρνε τό βραβείο σεναρίου πού είχε γράψει ό Γιώργος Ρούσος καί ή Βουγιουκλάκη τού πρώτου γυναικείου ρόλου ικανοποιώντας τό κοινό αίσθημα... Γιά τή «Μανταλένα», μία ταινία μέ έπιφανειακά μόνο νεορεαλιστικά στοιχεία πού δέν έπεισε, άλλά έκοψε είσιτήρια... Κι όταν τήν έπόμενη χρονιά τή στείλαμε στίς Κάνες, έντυπωσιασμένοι κι έμείς οί ίδιοι άπό τήν έσωτερική «κατανάλωση» κανείς δέν τήν πρόσεξε...

ΒΗΜΑ 23/5/82

ΤΑ ΝΕΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ
29-4-1982
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
ΗΜΕΡΗΣΙΑ
ΕΚΔΟΣΗ
± 150.000
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
ΣΕΛΙΔΑ 4
ΘΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΟΣ



Νεοκλασικό σπίτι στὴν ὁδὸ Τριπόδων 4, στὴν Πλάκα, τοὺ ὁποίου τὴν τελευταία στιγμὴ ἀποτράπηκε ἡ κατεδάφιση. Σύντομα θ' ἀρχίσει ἡ ἀναστήλωση καὶ ἡ ἀναπαλαίωση στὰ πλαίσια διατήρησης τοὺ νεοκλασικοὺ χαρακτήρα τῆς συνοικίας

Καὶ πάλι ἡ Πλάκα τῶν θορύβων

Ἡ «Πλάκα τῶν θορύβων» (δημοσίευμα τῶν «ΝΕΩΝ» (21 Ἀπριλίου) γιὰ τὴν ἠχορρύπανση —μᾶλλον μεγαφωνορύπανση— στὴ «συνοικία τῶν θεῶν») συνεχίζει τὸ... θόρυβο.

Ἕνας σύλλογος καὶ ἕνας Πλακιώτης «καταθέτουν» τὴ δική τους μαρτυρία γιὰ τὰ συμβαίνοντα στὴς Πλάκας τὶς ἀνηφοριές.

ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗ: Ὁ «Σύλλογος Παλιὰ Γραφικὴ Πλάκα», παρατηρεῖ: «Ὁ πλέον ἀναρμόδιος καὶ περισσότερο ὁ ἁρμόδιος ποὺ θὰ περιηγηθεῖ τὴν Πλάκα θὰ διαπιστώσει ὅτι ἡ συνοικία βρίθει ἀπὸ παραγκοειδῆ παράνομα πρόσθετα κτίσματα, εἶναι πράγματα ποὺ φαίνονται καὶ δὲν εἶναι εὔκολο μὲ μία φράση ὅτι «δὲν ἔχουν ἐπισημανθεῖ παράνομα κτίσματα στὶς ταράτσες» νὰ καλυφθοῦν οἱ παρανομίες. Καὶ γιὰ ὅλες τὶς παρανομίες ἔχουμε τὴν ἐντύπωση ὅτι ἁρμόδιο εἶναι τὸ μάτι τοὺ νόμου ποὺ εἰδοποιεῖ τὶς ἁρμόδιες ὑπηρεσίες γιὰ νὰ ἐπέμβουν. Πρέπει νὰ γίνει συνείδηση σὲ ὅλους, ἁρμόδιους καὶ ἀναρμόδιους ὅτι δὲν ζοῦμε στὰ χρόνια ποὺ προσπαθήσαν νὰ κάνουν τὴν Πλάκα διασκεδοὺπολη καὶ νὰ λερώσουν τὸν παραδοσιακό μας χῶρο. Τότε μὰς ἀπαντοὺσαν «ἂν ἐνοχλεῖσθε πηγαίνετε ἀλλοὺ νὰ κατοικήσετε».

Καὶ μιὰ διευκρίνιση: Οἱ ἐργαζόμενοι στὶς ταβέρνες μαζὶ μὲ τοὺς ἐπιχειρηματίες ἐκτὸς τῶν ἄλλων καταστημάτων, εἶναι μόνο 689 ἄτομα καὶ ὄχι 7.700».

ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗ: Ὁ Πλακιώτης ἀρχιτέκτονας - πολεοδόμος Παναγιώτης Θραγκοὺλης (Πρυτανείου 12) ἀναφέρει: «Στὸ δημοσίευμα τῶν «ΝΕΩΝ» ἀπὸ ἀστυνομικὸ ὄργανο δηλώνεται ὅτι ἀπευθύνθηκε στὰ ἁρμόδια (γιὰ τὴν Πλάκα) ἀστυνομικὰ ὄργανα καὶ αὐτὰ τὸν διαβεβαίωσαν ὅτι: δὲν ὑπάρχουν παραβάσεις σὲ ὅ,τι ἀφορᾶ τοὺς θορύβους ἀπὸ τὴν ἰνδοαραβοτουρκοντισκὸ μουσική, δὲν ἔχουν δεῖ αὐθαίρετα κτίσματα (μουσικὰ κέντρα) σὲ ταράτσες σπιτιῶν, ἀκόμα ὅτι δὲν ἔχουν γίνει παράπονα ἀπὸ τοὺς κατοίκους.

Ἐμεῖς, πάντως, ἔχουμε καταθέσει (στὸ Β' ἀστυνομικὸ τμῆμα) ἐνυπόγραφες καταγγελίες. Σήμερα ἔχω μιὰ καινούργια πρόταση νὰ κάνω. Προσκαλῶ τὸ ἁρμόδιο ἀστυνομικὸ ὄργανο, ποὺ διαβεβαίωσε τὰ παραπάνω στὸ δημοσιογράφο, νὰ περάσει μιὰ βραδιὰ στὴν Πλάκα. Ἂς ἔρθει σπίτι μου. Θὰ τὸν ξεναγήσω στὰ στενὰ τῆς Πλάκας δείχνοντάς του τὰ σύγχρονα νεοελληνικὰ μνημεῖα (ποὺ διάζουν καθημερινὰ τὴν ἀκοή, τὴν ὅραση, τὴν ὀσφρηση, τὴν αἰσθητική μας). Θὰ τὸν παρακαλέσω, ἐπίσης, νὰ μείνει μέχρις ἀργὰ στὸ σπίτι μου γιὰ νὰ διαπιστώσει μόνος του τὴν... τήρηση τῶν κανόνων ἡσυχίας.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΩΙΝΗ-ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
Άρθρα

ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΡΟΦΗ

Είναι ενδιαφέροντα τά όσα είπε ο υπουργός Εξωτερικών τής Τουρκίας κ. Τουρκμέν γιά τίς ελληνο - τουρκικές σχέσεις καί τό κυπριακό σέ συνέντευξή του πρός τουρκική εφημερίδα. Ενδιαφέροντα όχι τόσο καθ' εαυτά, όσο «εξ αντιδιαστολής», δηλαδή γιά τήν νοοτροπία καί τά όσα αντίθετα πρός τά λεχθέντα φανερώνουν ή υποδηλώνουν.

Είπε, εν πρώτοις, ο κ. Τουρκμέν ότι μεταξύ Ελλάδος καί Τουρκίας υπάρχουν ορισμένα προβλήματα τών οποίων η επίλυση δέν είναι εύκολη.

Ασφαλώς. Καί δέν είναι εύκολη διότι πρόκειται γιά βλέψεις καί αξιώσεις τής Τουρκίας στόν ελληνικό χώρο, νησιωτικό, θαλάσσιο, υποθαλάσσιο καί εναέριο, ή γιά αμφισβήτηση νομίμων καί κεκτημένων, μέ βάση τό διεθνές δίκαιο καί διεθνείς συνθήκες, δικαιωμάτων τής Ελλάδος. Τήν ευθύνη φέρει αποκλειστικά καί μόνη η Τουρκία. Διότι εκείνη καί μόνη, ξαφνικά, από τό 1974, αμφισβήτησε τό νομικό καί άλλο καθεστώς τής περιοχής τού Αιγαίου, πού έως τότε ούτε η ίδια είχε αμφισβητήσει καί πού ερείδεται σέ γενικούς καί ειδικούς, συμβατικούς κανόνες διεθνούς δικαίου καί διεθνείς συνθήκες.

Η Ελλάς δέν αμφισβήτησε τό καθεστώς αυτό, ούτε ήγειρε οποιαδήποτε διεκδίκηση ή αξίωση σέ βάρος τής Τουρκίας. Αντίθετα, η τελευταία ήγειρε αξιώσεις σέ βάρος τού ελληνικού χώρου καί δέν κρύβει τίς επεκτατικές καί ηγεμονιστικές βλέψεις της πάνω στόν χώρο αυτόν ειδικότερα καί στήν όλη περιοχή γενικότερα.

Πρόσθεσε ο Τούρκος υπουργός ότι έχει μεγάλη σημασία η δημιουργία ατμόσφαιρας εμπιστοσύνης καί διαλόγου μεταξύ τών δύο χωρών καί ισχυρίσθηκε ότι η μέν Τουρκία... «κάνει ό,τι εξαρτάται από εκείνη πρός τήν κατεύθυνση αυτή», ενώ «στήν Ελλάδα δέν βλέπουμε ανάλογη στάση». Έχει πενιχρή ιδέα τόσο γιά τήν ενημερότητα όσο καί γιά τήν νοημοσύνη τού κοινού στό οποίο απευθύνεται ο κ. Τουρκμέν. Διότι ο ίδιος γνωρίζει καλύτερα από κάθε άλλον ότι η πραγματικότης είναι εκ διαμέτρου αντίθετη.

Αρκεί νά θυμίσουμε —απλώς ώς τό πιό πρόσφατο κρούσμα— τίς αλλεπάλληλες, αλυσωτές καί εσκεμμένες τουρκικές προκλήσεις τού περασμένου Απριλίου καί τών αρχών Μαΐου, πού περιλάμβαναν καί επανειλημμένες παραβιάσεις τού ελληνικού εναερίου χώρου από τήν τουρκική πολεμική αεροπορία.

Έτσι, λοιπόν, η Τουρκία «κάνει ό,τι μπορεί» γιά τήν δημιουργία... «ατμόσφαιρας εμπιστοσύνης καί διαλόγου» μεταξύ τών δύο χωρών.

Τόνισε ο Τούρκος υπουργός ότι πιστεύει «στήν ανάγκη αποφυγής λόγων καί ενεργειών πού μπορούν νά διαταράξουν τήν μεταξύ τών δύο χωρών ατμόσφαιρα».

Πώς συμβιβάζεται η δήλωση αυτή μέ τίς ενέργειες πού αναφέραμε παραπάνω; Καί όταν μιά δήλωση έρχεται σέ τόση αντίθεση μέ τήν πραγματικότητα είναι ή όχι πρόκληση;

Ή μήπως συντείνει στήν δημιουργία «ατμόσφαιρας εμπιστοσύνης καί διαλόγου», τήν ανάγκη τής οποίας υποκριτικά επικαλείται ο Τούρκος υπουργός;

Είναι, όμως, φανερό ότι οι δηλώσεις αυτές προορίζονται αφενός γιά εσωτερική κατανάλωση, αφετέρου δέ ως «επιχειρηματολογία» καί ως «άλλοθι» γιά τούς γνωστούς, εκατέρωθεν τού Ατλαντικού, «αβανταδόρους» τής Τουρκίας.

Μιλησε, όμως, καί γιά τό κυπριακό ο κ. Τουρκμέν. Καί είπε ότι η τουρκική πλευρά θά υποβάλει, κατά τίς προσεχείς ημέρες καί γιά π ρ ώ τ η φορά, συγκεκριμένες προτάσεις γιά τήν συνταγματική καί τήν εδαφική πτυχή τού κυπριακού προβλήματος, στίς διακοινοτικές συνομιλίες πού διεξάγονται —ή, μάλλον, σύρονται— στή Λευκωσία.

Ομολογεί ο Τούρκος υπουργός ότι, επτά χρόνια τώρα καί έπειτα από τόσους καί τόσους «γύρους» διακοινοτικών —κατ' ευφημισμό— συνομιλιών, η τουρκική πλευρά δέν υπέβαλε καμιά πρόταση καί μόλις τώρα θά υποβάλει.

Γιατί; Άλλαξε τίποτε ουσιαστικό στήν στάση καί στίς επιδιώξεις τής Τουρκίας; Φοβούμεθα ότι η απάντηση —αρνητική— περιέχεται, έμμεσα, στήν πρόσθετη δήλωση τού κ. Τουρκμέν ότι «δέν θά είναι πολύ επιτυχής η «προπαγανδιστική δραστηριότητα» τού κ. Κυπριανού στά διεθνή Βήματα». Τήν συζήτηση τού κυπριακού στήν Γενική Συνέλευση τού ΟΗΕ καί σέ άλλους διεθνείς οργανισμούς θέλει ν' αποτρέψει η Άγκυρα. Διότι είναι οδυνηρά αισθητές ή καταδικαστικές γι' αυτήν αποφάσεις τους, έστω καί άν, χάρη στούς ισχυρούς «προστάτες» της, δέν τίς εφαρμόζει. Καί διότι αποτελούν συνεχή επιβεβαίωση τής διεθνούς αναγνωρίσεως τού κυπριακού κράτους καί παγκόσμιας απηχήσεως αποδοκιμασία καί στιγματισμό τής δικής της διεθνώς έκνομης συμπεριφοράς.

Φοβούμεθα, λοιπόν, ότι καί άν ακόμη οι προτάσεις πού θά υποβληθούν θά είναι, κατά τήν μορφή τους συζητήσιμες, δέν θά έχουν έμπρακτη συνέχεια καί θ' αποβλέπουν απλώς στή ματαίωση τής συζητήσεως τού κυπριακού στόν ΟΗΕ, μέ τό «επιχείρημα» ότι διεξάγεται «εποικοδομητική διαπραγμάτευση». Διότι οι πραγματικές επιδιώξεις τής Τουρκίας —εδαφική καί πληθυσμιακή διχοτόμηση τής Κύπρου— δέν άλλαξαν, εφόσον δέν άλλαξε (ακόμη) τό πλέγμα τών συνθηκών πού τίς δημιούργησε.

Καί είθε νά πλανώμεθα...

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Ή επιχείρηση αὐτοκτονίας στήν Κύπρο

Από τόν κ. Α. Γ. Σπανίδη

Μέ αφορμή τίς άγνωστες μέχρι σήμερα πτυχές τής ιστορίας, πού συνέβαλαν στήν επιτυχή έκβαση τής αποβατικής επιχείρησης τής Τουρκίας στήν Κύπρο, πού μέ τόση ενάργεια καί τεκμηρίωση αποκαλύπτει ο συνεργάτης σας κ. Γ. Καράγιωργας, ο Υποπτέραρχος κ. Η. Καρταλαμάκης αναφέρεται σέ μιά πρότασή του γιά τή μετατροπή μιάς μοίρας αεριωθουμένων «F 84» σέ μοίρα τορπιλλοπλάνων, η οποία απογειουμένη από τήν Κρήτη, θά εχρησιμοποιείτο στή βύθιση τής αποβατικής δυνάμεως τών εισβολέων.

Δέν είμαι σέ θέση νά γνωρίζω άν η μετατροπή αυτή ήταν τεχνικά δυνατή καί θά δεχθώ ότι γιά νά προταθεί από υπεύθυνο επιτελή, θά είχε ερευνηθεί η δυνατότητα πραγματοποίησής της. Άν αυτό είχε καταλήξει σέ αποτέλεσμα, συμφωνώ απόλυτα μέ τόν κ. Καρταλαμάκη ότι θά είχε αλλάξει τήν εξέλιξη τών επιχειρήσεων, μέ τό δεδομένο ότι οποιαδήποτε αποδιοργάνωση σέ μιά αποβατική επιχείρηση, μέ βυθίσεις αποβατικών πλοίων, είναι κρίσιμη γιά τήν επιτυχία της. Αυτός ήταν καί ο λόγος πού δέν επιχειρήθηκε στόν Β' Παγκόσμιο Πόλεμο από τή γερμανική ηγεσία, η απόβαση στήν Αγγλία καί τή Μάλτα. Είναι, επίσης γνωστό, ότι η Κρήτη καταλήφθηκε από τόν αέρα κι όχι μέ θαλάσσιες δυνάμεις, πού βυθίσθηκαν πρίν φθάσουν στόν προορισμό τους.

Η ιδέα τής χρησιμοποιήσεως τορπιλλοπλάνων τού κ. Καρταλαμάκη πρέπει νά βασίσθηκε στήν πείρα τού Β' Παγκοσμίου Πολέμου, πού απέδειξε ότι τό όπλο αυτό είναι εξαιρετικά αποτελεσματικό. Τό Αγγλικό Ναυτικό μέ τά τορπιλλοπλάνα του, πού εξορμούσαν από αεροπλανοφόρα, βύθισαν στήν επιχείρηση τού Τάραντος, τά θωρηκτά «Λιττόριο», «Ντουίλιο» καί «Καβούρ», στή ναυμαχία τού Ταινάρου τό «Βιττόριο Βενέτο» καί τό καταδρομικό «Πόλα» καί τό καύχημα τού Γερμανικού Ναυτικού τού ισχυρότατου καί «αβύθιστου» θωρηκτού «Βισμαρκ» στή Γροιλανδία. Τό τελευταίο δέχθηκε τορπίλλη στό πηδάλιο, μέ αποτέλεσμα νά χάσει τή δυνατότητα πλού καί νά δεχθεί τά κτυπήματα ακινητοποιημένο.

Πολλοί, λοιπόν, θά μπορούσαν νά γίνουν καί δέν έγιναν. Μέσα σ' αυτά είναι η ακόμα ανεξήγητη απραξία τού Ναυτικού μας. Τά όσα εξιστορεί ο κ. Καράγιωργας γιά τήν υπεράσπιση τού αεροδρομίου τής Λευκωσίας από τούς Έλληνες καταδρομείς, είναι τόσο ανατριχιαστικά, πού δέν είναι δυνατόν νά μείνουν ατιμώρητα. Τό άνοιγμα τού «φακέλλου τής Κύπρου» είναι καθήκον, γιά τό έθνος καί τίς ένοπλες δυνάμεις. Είναι καιρός νά μάθει η κοινή γνώμη τήν αλήθεια μέ οποιοδήποτε κόστος.

Α. Γ. ΣΠΑΝΙΔΗΣ
Αντιναύαρχος ε.α.
Χαρ. Τρικούπη 62 — Κηφισιά

Τουρισμός στήν Παλαιά Επίδαυρο

Από τόν κ. Μ. Αντωνόπουλο

Η παραλία τής παλαιάς Επιδαύρου βρίσκεται, όπως κάθε καλοκαίρι στίς δόξες της. Οι ηθοποιοί μας, πού συμμετέχουν στίς παραστάσεις αρχαίου δράματος μαζί μέ τούς λιγοστούς τουρίστες τής φετινής σαιζόν, ξεκουράζονται ανάμεσα στά μπάζα πού από τετραετίας ρίχνονται μέ άγνωστο ή μή σαφώς καθορισμένο σκοπό, γύρω από τό μικρό λιμανάκι καί στά σκουπίδια πού αποτελούν τό κύριο χαρακτηριστικό τού συμπαθητικού αυτού χωριού. Έτσι, από τή μιά άκρη τού χωριού ώς τήν άλλη νομίζει κανείς ότι βρίσκεται σέ χωματερή.

Φαίνεται ότι υπάρχει αδιαφορία τής Κοινότητος, η δέ Τουριστική Αστυνομία είναι ανύπαρκτη, όπως σέ όλα τά μέρη τής Ελλάδος, πού παραθερίζουν ντόπιοι καί ξένοι. Διαφορετικά θά είχαν κινητοποιήσει όλους τούς κατοίκους, σέ μιά προσπάθεια καθαριότητος καί θά είχαν πείσει καί τίς αρχές (ποιου Υπουργείου;) ότι η διαμόρφωση ενός μικρού λιμανιού δέν χρειάζεται 4 χρόνια γιά νά αρχίσει καί ο Θεός ξέρει πόσα γιά νά τελειώσει.

Σ' ένα πολυάνθρωπο τουριστικό ή μή χωριό, ένας πρόχειρος υγειονομικός σταθμός μαζί μ' ένα φαρμακείο, δέν είναι πολυτέλεια. Ιδιαίτερα μάλιστα όταν πρόκειται νιά τήν Ιστορική Παλαιά Επίδαυρο. Έτσι, σέ κάθε τραυματισμό βλέπει κανείς ξένους σέ απόγνωση, αλλά καί ντόπιους ή άλλους παραθεριστές νά τρέχουν γιά τήν Αθήνα. Άς μή μιλήσουμε γιά τήν ανασφάλεια πού αισθάνονται οι άνθρωποι τού θεάτρου μας.

Μέ τήν ευκαιρία αυτή θά ήθελα νά τονίσω πόσο λείπει από τό χώρο ένας καλλιτεχνικός καταυλισμός, πού θά προσέφερε στόν καλλιτέχνη άνετη διαβίωση καί ίσως μέ τή βοήθεια ανθρώπων τού θεάτρου από τόν τόπο μας καί άλλες χώρες τή δημιουργία σεμιναρίων, θεατρικών ομιλιών καί αναλύσεων, κατά τό δίμηνο αυτό διάστημα πού απασχολεί τό σύνολο σχεδόν τού Εθνικού μας Θεάτρου. Θά μπορούσε νά δημιουργηθεί μιά κυψέλη θεατρική, μέ συμμετοχή νέων από όλο τόν κόσμο, πού ενδιαφέρονται γιά καλές τέχνες. Σ' αυτό θά βοηθούσε καί τό πρόσφατα ανακαλυφθέν μεγάλο αρχαίο θέατρο στό λιμάνι τής Παλαιάς Επιδαύρου.

ΜΗΝΑΣ Ι. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
Ιατρός
Ν. Βάμβα 7 — Αθήνα

Απώλεια εργασίας

Από τούς κ.κ. Βασ. Κυριλλόπουλο καί Δημ. Αποστόλου

Ο Αντιπρόεδρος τής Κυβερνήσεως κ. Ε. Αβέρωφ αποφάσισε πρόσφατα τή ματαίωση διορισμών όσων έχουν επιτύχει σέ διαγωνισμούς τού Δημοσίου ή έχουν κριθεί από Επιτροπές επιλογής.

Κατανοούμε τούς λόγους γιά τούς οποίους ελήφθη αυτή η απόφαση. Αλλά κινδυνεύουμε νά μείνουμε χωρίς δουλειά, γιά πολλά χρόνια, ακόμη ή καί νά χάσουμε εντελώς μιά θέση πού επάξια έχουμε κατακτήσει. Γι' αυτό, προτείνουμε νά υπογραφούν τά διατάγματα διορισμών μέ τήν προϋπόθεση, ότι γιά κάποιο χρονικό διάστημα θά προσφέρουμε εθελοντικά εργασία ή θά έχουμε συμβολική αμοιβή.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΥΡΙΛΛΟΠΟΥΛΟΣ,
Παπαδιαμαντοπούλου 21
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
Ατλαντος 10 — Αθήνα

Τό ἀεροδρόμιο Χανίων

Από τήν κ. Αγγελική Γεωργιάδου

Τό αεροδρόμιο Χανίων εδώ καί πολλά χρόνια εξυπηρετείται από τό αεροδρόμιο τής 115 Π.Μ. στήν περιοχή Ακρωτηρίου Σούδας. Τό αεροδρόμιο τούτο θεωρείται από τά μεγαλύτερα καί καλύτερα - ασφαλέστερα τής περιοχής. Η κίνηση επιβατών τής γραμμής τής «Ολυμπιακής Αεροπορίας», όσον καί δρομολογίων Τσάρτερς κατά τούς θερινούς ιδίως μήνες, είναι ιδιαίτερους σημαντική. Καί εδώ ανακύπτει τό πρόβλημα. Οι κτιριακές εγκαταστάσεις τού αεροδρομίου είναι τελείως ανεπαρκείς γιά τήν αυξημένη κίνηση όχι μόνο τού καλοκαιριού, αλλά καί τού χειμώνα.

Όταν πρό ετών κτίσθηκε τό κτίριο, οι Ξένοι δέν γνώριζαν τά Χανιά, οι αεροπειρατείες καί οι έλεγχοι στά αεροδρόμια δέν είχαν ακόμη γίνει μέρος τής καθημερινής ζωής μας. Έτσι, τό κτίριο γιά τήν εποχή εκείνη ήταν πραγματικό παλάτι. Σήμερα όμως;

Σήμερα όλες οι δραστηριότητες γίνονται μέσα στή μία καί μοναδική αίθουσα, δηλ.: α) έλεγχος αναχωρούντων επιβατών, η) έλεγχος ασφαλείας, γ) πώληση εισιτηρίων αυτοκινήτου. Στόν ίδιο χώρο συνωθούνται αναχωρούντες καί αφικνούμενοι επιβάτες, στόν αυτόν χώρο βρίσκεται τό BAR, τά γραφεία ενοικιάσεως αυτοκινήτων. Οι τουαλέττες γίνονται αντιληπτές εύκολα, τά τηλέφωνα γιά τό κοινό είναι μόνο δύο καί τό χειρότερο, η παραλαβή τών αποσκευών γίνεται στό ύπαιθρο καί τούτο είναι ευχάριστο τό καλοκαίρι καίτοι ο συνωστισμός είναι αφόρητος. Τό χειμώνα, όμως; Έχετε δει εσείς σέ κανένα πολιτισμένο μέρος τού κόσμου η παραλαβή αποσκευών νά πραγματοποιείται στό ύπαιθρο καί οι επιβάτες νά περπατούν γιά νά επιβιβασθούν στό αεροσκάφος;

Η τουριστική κίνηση αυξάνεται κάθε μέρα στήν περιοχή Χανίων, επίσης, λόγω τού ότι τά Χανιά είναι διοικητικό κέντρο μέ πληθώρα υπηρεσιών τού Δημοσίου καί στρατιωτικές μονάδες παντός είδους, η κίνηση ακόμα καί τούς χειμερινούς μήνες είναι σημαντική. Εδώ καί καιρό τά Χανιά δέχονται καί απ' ευθείας πτήσεις Τσάρτερς πού προβλέπεται νά πληθαίνουν χρόνο μέ τό χρόνο. Τέλος, οι καιρικές συνθήκες τούς χειμερινούς μήνες στά Χανιά είναι εξαιρετικά δυσμενείς.

Μιά ακόμη πληροφορία, πού κυκλοφορεί, είναι ότι έχουν εκπονηθεί σχέδια γιά νέες εγκαταστάσεις τού πολιτικού αερολιμένος εδώ καί 2—3 χρόνια, αλλά η υλοποίηση κάπου έχει σκαλώσει.

Άς ελπίζουμε ότι όταν τελικά ξεσκαλώσει, τά σχέδια θά εξακολουθούν νά ανταποκρίνονται στίς σημερινές καί μελλοντικές ανάγκες.

Είναι ένα θέμα πού ενδιαφέρει όσους ζούν, εργάζονται καί ενδιαφέρονται γιά τήν πρόοδο τού τόπου αυτού. Καί άν κάποτε ξεκινήσει τό κτίσιμο τών νέων εγκαταστάσεων, άς ληφθεί μέριμνα ώστε αυτές νά γίνουν πρότυπες καί παράδειγμα γιά επόμενες κατασκευές.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Μαν. Κούνδουρου 54 — Χανιά

Τά σήματα στήν Πατησίων

Από τόν υπουργό Δημοσίων Έργων κ. Τζ. Τζαννετάκη

Σέ απάντηση δημοσιεύματος τής εφημερίδος σας μέ τίτλο «Σηματοδότηση» πού αφορά τή σηματοδότηση τής οδού Πατησίων, σάς γνωρίζω ότι λόγω κορεσμού τών κέντρων σηματοδοτήσεως δέν υπάρχουν περιθώρια βελτιώσεώς της. Ειδικά όμως πρόκειται νά γίνει εκσυγχρονισμός τής σηματοδοτήσεως τού κέντρου τής Αθήνας, διαδικασία η οποία έχει ήδη αρχίσει, η βελτίωση τής σηματοδοτήσεως τής οδού Πατησίων θά υλοποιηθεί στά πλαίσια τού εκσυγχρονισμού.

ΤΖΑΝΝΗΣ ΤΖΑΝΝΕΤΑΚΗΣ
Υπουργος Δημοσίων Έργων

Η «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» φιλοξενεί ευχαρίστως επιστολές αναγνωστών πού στέλλονται αποκλειστικά σ' αυτή. Τά σύντομα γράμματα έχουν μεγαλύτερες πιθανότητες νά δημοσιευθούν. Όλα τά γράμματα υπόκεινται σέ περικοπές καί συντομεύσεις, γιά λόγους χώρου. Ανώνυμα γράμματα δέν λαμβάνονται υπόψη, ούτε αυτά πού απαντούν σέ άρθρα ή επιστολές πού έχουν δημοσιευθεί σέ άλλες εφημερίδες.

Ἄμυνα καί ἔλεγχος στίς αὐξήσεις

Από τόν κ. Δημήτρη Σέργιο

Είναι γνωστό πόσο ταλαιπωρούμεθα όλοι από τό οικονομικό πρόβλημα. Στίς εξωφρενικές αυξήσεις θά μπορούσε νά γίνει μιά εκστρατεία οργανωμένη ώστε ο πληθυσμός ν' απέχει από τήν αγορά ορισμένων ειδών γιά μερικές ημέρες. Τί θά γινόταν τότε βέβαια; Δέν θά έπεφταν οι τιμές;

Γιατί, λοιπόν, νά μήν συμβάλει στήν οργάνωση μιάς τέτοιας άμυνας η Κυβέρνηση; Φοβάται τούς επιχειρηματίες; Αλλά ποιοί είναι παλυπληθέστεροι; Οι επιχειρηματίες ή οι καταναλωτές;

Μέ έχει εντυπωσιάσει η ασάφεια τής ενδείξεως «Τό κατάστημα ελέγχεται αγορανομικώς» πού περιέχεται στούς καταλόγους τών καταστημάτων. Είναι, δηλαδή, γνωστό, ότι έχουμε δύο ειδών ελέγχους συνήθως: Τόν προληπτικό καί τόν κατασταλτικό (σέ κάθε περίπτωση, όπου μπορεί ν' ασκηθεί έλεγχος). Έτσι, όμως, όπως είναι διατυπωμένη η ένδειξη στούς τιμοκαταλόγους, δίνει τήν εντύπωση στόν πελάτη ότι ο έλεγχος έχει ήδη ασκηθεί προληπτικά πρίν τυπωθεί ο τιμοκατάλογος. Αυτό όμως — όπως διαπίστωσα μετά από έρευνα — δέν συμβαίνει. Η φράση, δηλαδή, «τό κατάστημα ελέγχεται» υπονοεί τόν κατασταλτικό έλεγχο, αυτόν δηλαδή πού ενεργείται εκ τών υστέρων κατόπιν μηνύσεως τού καταναλωτή! Αλλά είναι δυνατόν νά γίνει ποτέ μήνυση μέ τέτοιες ασάφειες; Οι μηνύσεις πού γίνονται συνήθως, προκαλούνται από άλλες αιτίες — όπως η εξόφθαλμη απάτη, ο αθέμιτος ανταγωνισμός κ.ά. Καλό θά ήταν, όμως, νά προκαλούνται καί μερικές, επειδή ο καταναλωτής βοηθείται από τό Κράτος νά υποψιάζεται. Μία τέτοια βοήθεια θά μπορούσε νά αποδειχθεί αποτελεσματική, άν η φράση «τό κατάστημα ελέγχεται...» γινόταν: «Ο τιμοκατάλογος ελέγχθηκε προληπτικά» ή: «Ο τιμοκατάλογος ελέγχεται μόνο μετά από αίτηση πελάτου».

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Κ. ΣΕΡΓΙΟΣ
Δικηγόρος
Ζωοδ. Πηγής 49 — Αθήνα

Ἡ ὑποβάθμιση τῆς Πλάκας

Από τίς κυρίες Λ. Καρά, Ιωάν. Στεφανάκη καί άλλους κατοίκους τής Πλάκας

Μέ μεγάλο ενδιαφέρον διαβάσαμε στήν έρευνα τής «Καθημερινής» τήν κοινή διαπίστωση τών σημαντικότερων παραγόντων τού τουρισμού ότι ένας από τούς κύριους λόγους τής κατακόρυφης πτώσεως τού τουρισμού τής Αθήνας, είναι η υποβάθμιση τής Πλάκας από παραδοσιακή γειτονιά σέ Τρούμπα.

Όταν πρίν 5 χρόνια οι κάτοικοι ξεκίνησαν τόν αγώνα γιά τήν σωτηρία τής Πλάκας, έδωσαν στή δημοσιότητα δηλώσεις 12 εκ τών μεγαλυτέρων διεθνών τουριστικών οργανώσεων πού εδήλωναν «σ' ολόκληρη τήν Ευρώπη η πείρα μας μάς έχει διδάξει ότι ο τουρισμός εξυπηρετείται καλύτερα σέ παραδοσιακές περιοχές μέ τήν απουσία θορύβων καί φωτεινών επιγραφών».

Κι όμως, από τότε παρ' όλες τίς επανειλημμένες υπουργικές υποσχέσεις, τίποτα δέν έχει γίνει γιά τό σημαντικότερο αίτημά μας πού είναι η απαγόρευση τών μεγαφώνων καί η εξασφάλιση τού ύπνου, τού πιό στοιχειώδους δικαιώματος τού πολίτη.

Η πεζοδρόμηση καί η αφαίρεση τών φωτεινών επιγραφών, θετικές καθ' εαυτές, παραμένουν δώρον άδωρον, χωρίς τήν αφαίρεση τών αφορητών ήχων, πού απομακρύνουν όχι — μόνον — τούς κατοίκους, αλλά καί τούς περαστικούς επισκέπτες.

Ίσως, η Ελληνική Πολιτεία, τό μέτρο πού δέν έλαβε γιά τήν προστασία τών δικών της πολιτών, θελήσει τώρα, επί τέλους, νά τό λάβει γιά χάρη τών τόσων καί τόσων Ξένων πού έχουν «γυρίσει τήν πλάτη» στήν Αθήνα!

Λ. ΚΑΡΡΑ, ΙΩΑΝ. ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ.
Ακολουθούν καί άλλες υπογραφές κατοίκων τής Πλάκας.

Ἀεροψεκασμός

Από τόν κ. Παν. Δημητράτο

Η κατάσταση πού επικρατεί στήν Αλυκή Βοιωτίας εξ αιτίας τών κουνουπιών, είναι πραγματικά αφόρητη. Απίστευτο γιά τήν εποχή μας, γιατί μέ τά μέσα καταπολεμήσεώς τους πού υπάρχουν, δέν δικαιολογείται αυτή η κατάσταση.

Από τά κουνούπια υποφέρουμε όχι μόνο εμείς, αλλά καί τά ζώα. Όπως μαθαίνουμε στήν Αλιάρτο, παρουσιάστηκαν διάφορες ασθένειες τού δέρματος, όπως λοιμώξεις καί φλεγμονές. Παρά τίς συνεχείς παρακλήσεις πρός τούς αρμοδίους γιά αεροψεκασμό δέν γίνεται τίποτε, πέρα από τίς υποσχέσεις. Έτσι, αναγκαζόμαστε νά εγκαταλείψουμε τήν Αλυκή τώρα τό καλοκαίρι πού η εξοχή είναι απαραίτητη καί νά μένουμε στήν Αθήνα.

Εκείνο πού ζητάμε από τίς Αρχές είναι ένας αεροψεκασμός κατεπειγόντως. Ακόμη είμαστε διατεθειμένοι νά πληρώσουμε εμείς τά έξοδα, εάν δέν υπάρχει υποχρέωση εκ μέρους τών αρμοδίων φορέων.

ΠΑΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΤΟΣ
Δράμας 146 — Αθήνα

τό πρόγραμμα τῆς Νέας Δημοκρατίας
γιά τήν ἐπόμενη τετραετία

8 Θεσμικές αλλαγές στή Δημόσια Διοίκηση

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΔΟΚΙΩΝ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Περίοδος τών θεσμικών αλλαγών θά είναι η επόμενη τετραετία. Τό πρόγραμμα τής Νέας Δημοκρατίας γιά την προσεχή περίοδο σέ όλους τούς τομείς προβλέπει σημαντικές αλλαγές. Στόν τομέα της Δημοσίας Διοικήσεως μέ τά μέτρα πού θά εφαρμοσθούν τό κράτος θά είναι τό όργανο συλλογικής εκπροσωπήσεως καί εξυπηρετήσεως τών πολιτών. Η δημόσια διοίκηση θά ανταποκριθεί απόλυτα καί στό πνεύμα της εποχής καί στίς προσδοκίες τού πολίτη.

Τό πρόγραμμα της Νέας Δημοκρατίας αποβλέπει:

- Στόν εκσυγχρονισμό της Δημόσιας Διοικήσεως καί στήν αύξηση της παραγωγικότητάς της.
- Στήν ανύψωση τού επιπέδου τών παρεχομένων υπηρεσιών.
- Στήν αλλαγή συμπεριφοράς καί νοοτροπίας στίς σχέσεις μέ τόν πολίτη.
- Στήν δραστική μείωση τών αρμοδιοτήτων καί τού παρεμβατισμού τών υπηρεσιών στήν άσκηση της παραγωγικής καί κοινωνικής δραστηριότητας τού πολίτη.

Από τούς παραπάνω επί μέρους στόχους στούς διάφορους τομείς της Δημόσιας Διοικήσεως βγαίνουν καί μερικές βασικές κατευθύνσεις πού αποτελούν καί τά μέσα πού θά επιφέρουν τή ριζική αναδιοργάνωση καί εξύψωση τών δημόσιων υπηρεσιών. Έτσι:

ΠΡΩΤΟ: Θά εξεταστεί εξαπαρχής μέ τή διαδικασία της μηδενικής βάσεως τό σύνολο τών εντύπων, εγγράφων, κανονιστικών διατάξεων καί νομοθετικών πράξεων πού εκδίδουν όλες οι δημόσιες υπηρεσίες. Πιστεύεται ότι άνετα καί χωρίς καμιά ζημιά γιά τήν αποδοσή τους μπορεί νά καταργηθούν τά 2/3 απ' αυτές, γεγονός πού θά απαλλάξει τίς υπηρεσίες από ένα μεγάλο βάρος καί αυτόματα θά οδηγήσει σέ κατακόρυφη αύξηση της παραγωγικότητάς τους.

ΔΕΥΤΕΡΟ: Θά αντιμετωπιστεί η σταδιακή μείωση τού αριθμού τών υπαλλήλων τών δημόσιων επιχειρήσεων καί τών κρατικών υπηρεσιών, ενώ αντίθετα, θ' αντιμετωπιστεί η ριζική αύξηση τών υπαλλήλων πού ασχολούνται μέ τήν παροχή τών κοινωνικών υπηρεσιών του κράτους, ιδιαίτερα στούς τομείς παιδείας, υγείας, πρόνοιας καί πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Ἡ ἀποκέντρωση

ΤΡΙΤΟ: Θά γίνει πραγματική αποκέντρωση της διοικήσεως. Αυτό σημαίνει ότι οι κεντρικές υπηρεσίες θά μειωθούν ριζικά σέ δύναμη, δέν θά έχουν καμία εκτελεστική αρμοδιότητα. Θά επιτελούν αποκλειστικά επιτελικό έργο. Τό εκτελεστικό έργο θά αναληφθεί από υπηρεσίες πού θά είναι αποκεντρωμένες, τουλάχιστο στό επίπεδο τού Νομού. Θά καταργηθούν οι διανομαρχιακές υπηρεσίες εκτός άν εκτελούν αποκλειστικά επιτελικά έργα καί αυτές. Παράλληλα θά προωθηθεί μηχανοργάνωση τών υπηρεσιών, ώστε όλες οι περιφερειακές δημόσιες υπηρεσίες νά συνδεθούν μέσω ηλεκτρονικών κέντρων (τερματικών) μέ τίς κεντρικές υπηρεσίες. Η αποκέντρωση τών αρμοδιοτήτων πρέπει νά προχωρήσει καί από τίς νομαρχιακές υπηρεσίες πρός τά κάτω, δηλαδή τήν τοπική αυτοδιοίκηση, μέ τήν καθιέρωση τού δεύτερου βαθμού τοπικής αυτοδιοικήσεως. Ο στόχος εδώ είναι: ο πολίτης νά εξυπηρετείται από τή δημόσια διοίκηση γιά τίς περισσότερες ανάγκες του μέσα στό χωριό ή τήν πόλη πού κατοικεί καί γιά εξαιρετικές περιπτώσεις μέσα στό νομό πού κατοικεί. Δέν επιτρέπεται ο πολίτης νά αναγκάζεται νά μετακινείται έξω από τό νομό του γιά οποιαδήποτε εξυπηρέτηση, μέ εξαίρεση τήν ανώτατη παιδεία, τήν ανώτατη δικαιοσύνη καί τήν παροχή πολύ εξειδικευμένων υπηρεσιών υγείας.

Ένας άλλος βασικός στόχος γιά τήν επόμενη περίοδο είναι:

- Η αναθεώρηση εκ βάθρων τού συστήματος οργανώσεως τών δημόσιων υπηρεσιών καί τού τρόπου προσλήψεως, προαγωγής καί αμοιβής τών δημοσίων υπαλλήλων.
- Η εξύψωση τού επιπέδου τών δημοσίων υπαλλήλων, πρώτα μέ προσλήψεις κατά περιφέρεια βασιζόμενες στή βαθμολογία αποφοιτήσεως από τά Λύκεια βάσει τών τοπικών αναγκών καί δεύτερο μέ ανώτερα επίπεδα αμοιβών γιά θέσεις αυξημένης ευθύνης καί μέ προαγωγές βασιζόμενες στήν απόδοση.
- Οι νεοπροσλαμβανόμενοι θά υπηρετούν γιά μιά τριετία ως διϋπουργικοί υπάλληλοι, γιά νά αποκτούν μιά ολοκληρωμένη εμπειρία, καί θά μονιμοποιούνται μετά από ουσιαστική διαδικασία μέ αντικειμενικά κριτήρια.

Έτσι καί η παραγωγικότητα θά αυξηθεί καί η διοίκηση θά ενδυναμωθεί μέ έμπειρα στελέχη.

Ειδικότερα στόν τομέα αυτόν επιδιώκεται:

- Η διασφάλιση της λειτουργίας τού κριτηρίου της αποδόσεως τού υπαλλήλου ως βασικού κριτηρίου προαγωγής.
- Η επέκταση τού θεσμού τών βραβείων στούς υπαλλήλους πού διακρίνονται γιά την παραγωγικότητά τους.
- Η ένταση καί ο πολλαπλασιασμός τών προγραμμάτων επιμορφώσεως καί μετεκπαιδεύσεως υπαλλήλων σέ συνεργασία μέ τίς αρμόδιες υπηρεσίες.
- Η καθιέρωση κινήτρων γιά τούς υπαλλήλους πού υπηρετούν σέ επαρχιακές πόλεις μέ υψηλό κόστος ζωής.

Ὁ προγραμματισμός

Αλλά καί στόν τομέα της εποπτείας της διοικήσεως καί της παραγωγής στελεχών υπάρχουν ορισμένοι βασικοί στόχοι. Επιδι

ΚΡΙΤΙΚΗ ΧΟΡΟΥ

«Ντάντσα - Βίβα»

Στίς δύο παραστάσεις πού ἔδωσε στό Ἡρώδειο τό μπαλλέτο «Ντάντσα Βίβα» τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου τῆς Βάδης, πού διευθύνει καί διδάσκει ὁ ἄλλοτε συνεργάτης τοῦ Μπεζάρ, Ζερμινάλ Κασαντό, τήν καλύτερη ἐντύπωση τήν ἄφησαν οἱ χορευτές τοῦ θεάτρου καί τήν κάλλιστη ἡ χορεύτρια Μαρίνα Μιχαλοπούλου πού, ὅπως εἶναι γνωστό, ἦταν πρίν λίγα χρόνια πρώτη χορεύτρια τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς. Ἡ Μαρίνα Μιχαλοπούλου ἔχει ἐντυπωσιακό ἐξελιχθεῖ ἀπό τήν πυκνή καλλιτεχνική δραστηριότητα τῆς ὁμάδας ὅπου τώρα ἀνήκει. Ἡ τέχνη της ἔχει κερδίσει σέ

ΤΗΣ ΚΑΙΤΗΣ ΡΩΜΑΝΟΥ

εἰλικρίνεια, ἐκφραστική ἁπλότητα, ἔνταση καί μουσικότητα. Τό ὁλοκληρωτικό της δόσιμο καί ἡ βαθιά καλλιτεχνική ὡριμότητά της στήν συναισθηματικά φορτισμένη χορογραφία τοῦ Κασαντό, πάνω στά «Τρανούδια νιά τά νεκρά παιδιά» τοῦ Μάλερ, συγκίνησε ἔντονα.

Πάντως, ἀπό τά ἔργα τῶν δύο παραστάσεων ὅπου πρωταγωνίστησε, ἦταν ὁ «Μάνος ἔρωτας» τοῦ ντέ Φάλια, σέ χορογραφία τοῦ Ζερμινάλ Κασαντό (πού εἴχαμε δεῖ παλιότερα στή Λυρική Σκηνή), πού ἀνάδειξε πιό εὔγλωττα τήν πλαστική δύναμη,



Ἡρώδειο: Μπαλλέτο «Ντάντσα Βίβα». «Βάκχος καί Ἀριάδνη» Ὁ Φαῦνος, ὁ Θησέας καί ὁ Βάκχος. (Σκίτσο: Ἔλλης Σολομωνίδη - Μπαλάνου)

τή ζωή καί τή φλόγα τῆς προσωπικότητας τέχνης τῆς Μαρίνας Μιχαλοπούλου. Ἐξ ἄλλου, αὐτό τό ἔργο ἦταν καί γιά τόν χορογράφο ἡ καλυφαία στιγμή. Θάλεγε κανείς ὅτι οἱ ἱσπανικές του ρίζες φάνηκαν πολύ πιό δυνατές ἀπό τήν κεντροευρωπαϊκή ἀνωνή του.

Αὐτή ἡ δεύτερη βρίσκω πώς εἶναι πού ἐμπόδισε νά... ἀποθεωθεῖ ὁ χορός στήν 7η Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν (τήν «Ἀποθέωση τοῦ χοροῦ», ὅπως τήν ὀνόμασε ὁ Βάγκνερ). Ἡ χορογραφία της κατά πολύ ὑποβίβασε τήν παρουσία τοῦ συγκροτήματος. Δέν ἦταν μόνο τό ὕφος τοῦ χοροῦ, πού δέν «ἐνοιωθε» τή μουσική.

Ἦταν καί μιά ἀσυνάρτητη σχέση τῆς δυναμικῆς τῆς κίνησης μέ τή δυναμική τῆς μουσικῆς, πού ἐνοχλοῦσε καί πού ἔκανε πολλούς σοβαρά νά ἀναρωτηθοῦν μήπως ἐπρόκειτο γιά παρωδία τῆς 7ης, παρά γιά ἑρμηνεία της, ἡ χορογραφία.

Τό κλασικό κινησιολογικό λεξιλόγιο καί ἡ ὑπερβολική ἐξάρτηση τῆς χορογραφικῆς δουλειᾶς ἀπό τή ρυθμική καί μόνο δομή τῆς μουσικῆς, ταίριαξαν καλύτερα μέ τή «Μουσική τῶν νερῶν» τοῦ Χαΐντελ, στή χορογραφία «Νυμφέας».

Οἱ ἰδέες οἱ περισσότερες σχεδόν στήν ἐξωτερική μορφή τῆς μουσικῆς καί ἡ ἀσυνέπεια τῆς κινησιολογικῆς δυναμικῆς πρός τήν τῆς μουσικῆς, καθώς καί μιά ἐπαναληπτικότητα πού ἐξανταλοῦσε τήν ἐπινοητικότητα, γκρέμισαν τήν καλή ἀρχική δραματική ἰδέα χορογραφίας «Ἀπολύτρωση» πάνω στή «Σονάτα νιά δύο πιάνα καί κρουστά» τοῦ Μπέλα Μπάρτοκ. Ποῦ χόρεψε ἡ Κριστίνα Σαρού, μιά χορεύτρια μέ ἀρχαϊκή ἁρμονία στήν κίνηση, μουσικότητα καί ἐκφραστική τεχνική, μέ ὁμάδα ἀπό ἄντρες χορευτές.

Στή δραματική δομή στηρίχτηκαν καί οἱ δύο χορογραφίες τῆς χορογράφου Μαντελέν Μπάρτ. Τό ἔργο της «Ἀναπολήσεις», πάνω σέ μουσική γιά πιάνο τοῦ Ντεμπυσύ, ἁπλασε μιά δροσερή, εὐχάριστη καί τρυφερή ἀτμόσφαιρα. Σ' αὐτή, πάντως ἰδιαίτερα συνετέλεσαν τά εὐφάνταστα καί πολύ ὄμορφα κοστούμια τοῦ Ζερμινάλ Κασαντό, καθώς καί ἡ αἰθέρια εὐαισθησία τῆς ἑρμηνείας τῆς Μαρίνας Μιχαλοπούλου, τῆς Μελάντα Λιούϊς καί ὅλων τῶν χορευτῶν πού συμμετεῖχαν.

Τό Φεστιβάλ Σαντορίνης

Ἀπό τήν 1η ὡς τίς 18 Σεπτεμβρίου θά γίνει φέτος τό Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Σαντορίνης, πού περιλαμβάνει ἕξη συναυλίες μέ τή συμμετοχή διακεκριμένων Ἑλλήνων καί ξένων καλλιτεχνῶν, ὅπως τοῦ κιθαριστή Κώστα Κοτσιώλη, τῶν πιανιστῶν Ἄρη Γαρουφαλή, Ἀθ. Καποδίστρια καί Λ. Λεούση, τοῦ βιολιστή Τ. Ἀποστολίδη, τῶν βιολοντσελιστῶν Σ. Ταχιάτη καί Β. Φιδετζή, τοῦ κλαρινετίστα Α. Οκτάβ Πόπα κ.ἄ.

Η μουσική ανάπτυξη σέ μιά επαρχιακή πόλη

ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΤΗΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑ

«Η μουσική ἀνάπτυξη σέ μιά τυπική ἐπαρχιακή πόλη καί τά γενικότερα προβλήματα τῆς Νεοελληνικῆς μουσικῆς», εἶναι ὁ τίτλος τοῦ τριήμερου συνέδριου πού συγκάλεσε ὁ Δῆμος Καλαμάτας καί ὀργάνωσε, μέ τή βοήθεια ὅλων τῶν πολιτιστικῶν φορέων τῆς πόλης. Παρά τήν ευρύτητα τοῦ τίτλου, οἱ εισηγήσεις καί οἱ συζητήσεις τῶν συνέδρων ἔγινε δυνατό νά περιοριστοῦν αρκετά—χάρη στίς επίμονες παρεμβάσεις τοῦ δημάρχου κ. Σταύρου Μπένου καί τοῦ προέδρου τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου κ. Χ. Κάρβελη — στή μουσική ανάπτυξη τῆς Καλαμάτας, πού ἦταν καί τό κύριο κίνητρο γιά τήν οργάνωση τοῦ μοναδικοῦ αὐτοῦ Πανελλήνιου Μουσικοῦ Συνέδριου. Η τροπή αὐτή τῶν συζητήσεων σέ συγκεκριμένες καί εφικτές προτάσεις, προσδίδει μοναδικότητα στό συνέδριο καί γιά τήν αποτελεσματικότητά του.

Δέν ξέρω ἄν μπορεῖ νά θεωρηθεῖ παρήγορο γιά τούς Καλαματιανούς, τό ὅτι οἱ περισσότεροι ἀπό τούς εισηγητές πού προσπάθησαν νά εξετάσουν τά αἴτια τῆς μουσικῆς υπανάπτυξης τῆς επαρχίας, σμπέραναν πῶς εἶναι η υπανάπτυξη ἡ — ακόμη χειρότερα — η κακο - ανάπτυξη τοῦ κέντρου. «Η ἔννοια τοῦ επαρχιωτισμοῦ θά πρέπει νά αποδίδεται στίς μέρες μας μέ τή λέξη πρωτευουσιανισμός», εἶπε εὔστοχα ὁ μουσικολόγος Ἀπόστολος Κώστιος στήν εισήγησή του μέ τίτλο «Ο επαρχιωτισμός στή Μουσική καί η Μουσική στήν Επαρχία». Καί σάν δείγμα τῆς ἔσχατης αδιαφορίας, αδράνειας καί ἀγνοιας πού διαμορφώνουν τή μουσική μας ζωή, ανακοίνωσε πῶς ανακάλυψε στή Βιέννη μιά ἔκδοση από τά τέλη τοῦ 19ου αἰώνα, ὅπου εμφανίζονται ως συνθέσεις κάποιου αρχιμουσικοῦ τῆς αυστριακῆς Αυλῆς, ο Εθνικός Ὕμνος τοῦ Ν. Μάντζαρου καί ἄλλα ελληνικά τραγούδια! Τό φαινόμενο αὐτό μποροῦμε νά ποῦμε, πῶς περιεκτικά συμβολίζει ὅλη τήν εγκληματική ἀπάθεια καί, κατά καιρούς, απέχθεια, γιά τήν ελληνική μουσική, πού κυρίως χαρακτηρίζουν τή νεώτερη ιστορία μας. Καί ὅπου οφείλεται μιά κατηγορία τῶν ελλείψεων καί προβλημάτων τῆς μουσικῆς μας ανάπτυξης.

Τά σημαντικότερα εἶναι:

Η σχέση επαιτῶν πρός ελεήμονα πού υπάρχει μεταξύ τῶν Ελλήνων μουσικῶν καί τοῦ ελληνικοῦ κράτους· η ἔλλειψη αρχείων ελληνικῆς μουσικῆς καί η εξαφάνιση κάθε ελληνικοῦ ἔργου, αμέσως μετά τόν θάνατο τοῦ δημιουργοῦ του· η ανυπαρξία εκδόσεων καί δίσκων ελληνικῆς μουσικῆς τῆς κάθε κατηγορίας — εκτός από τήν εμπορευματοποιημένη μουσική, πού μεσουρανεῖ· η ἔλλειψη ἕδρας η ἱδρύματος μουσικολογίας καί η συναφής απουσία κάθε εἴδους βιβλιογραφίας γιά τήν ελληνική μουσική μελετῶν γιά τή ζωή καί τό ἔργο τῶν Ελλήνων μουσικῶν καί τή μουσική ἔκφραση τοῦ ελληνικοῦ λαοῦ· η ἔλλειψη υποδομῆς από ἄποψη χώρων, αλλά καί γενικότερα μέσων γιά τή δημιουργία, διάδοση καί μελέτη τῆς μουσικῆς κ.ἀ.

Οἱ ελλείψεις αὐτές δέν επισημάνθηκαν μόνο από τόν κ. Κώστιο, αλλά καί από τόν βιολοντσελίστα καί μαέστρο Βύρωνα Φιδετζή (μέλος τῆς οργανωτικῆς επιτροπῆς τοῦ Συνεδρίου) στήν εισήγησή του μέ θέμα τή «Δημιουργία Θεσμικῶν Οργανισμῶν στήν Επαρχία», καθώς καί από τούς περισσότερους σύνεδρους, στίς πολύωρες συζητήσεις πού ακολούθησαν τίς ομιλίες.

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Η ἔλλειψη στοιχειώδους εκπαίδευσης στή μουσική καί τό χαμηλό επίπεδο τῆς ειδικῆς (τῶν κερδοφόρων δηλ. οργανισμῶν πού λέγονται, καί αυτοί, ωδεῖα), εἶναι ο μεγαλύτερος υπεύθυνος τῆς ὅλης αὐτῆς κατάστασης. Ἄν καί στό προχωρημένο στάδιο νοσηρότητας πού βρίσκεται σήμερα η μουσική εκπαίδευση, δυσχεραίνεται καί αυτή σημαντικά από τά κενά πού ἔσκαψε.

Προτεραιότητα στό πρόβλημα τῆς παιδείας ἔδωσε στήν πολύωρη καί πολύπτυχη ομιλία του μέ τίτλο «Διαφοροποίηση καί Συνέχεια στήν Περιφερειακή Ανάπτυξη τῆς Μουσικῆς» καί ο μουσικολόγος Γ. Γ. Παπαϊωάννου, ο οποῖος, εκτός τῶν ἄλλων, διατύπωσε καί τήν πιό αισιόδοξη ἄποψη πού ακούστηκε στό συνέδριο, πῶς σέ εἴκοσι περίπου χρόνια η Ελλάδα εἶναι... προορισμένη από τήν... ιστορία νά γνωρίσει μιά σημαντική ἄνθιση στή μουσική!

Η ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

Μέ ὅσα μελανά χρώματα κι ἄν περιγράφηκε η παρούσα μουσική τοῦ κέντρου, τῆς Αθήνας, στό Μουσικό Συνέδριο υπερίσχυσε η ἄποψη πῶς η μουσική αποκέντρωση μπορεῖ νά συμβάλει στήν ανάπτυξη τῆς μουσικῆς στήν επαρχία, ὅταν, ὅμως, συνυπάρξει μέ τή δραστηριοποίηση καί εκμετάλλευση ὅλου τοῦ ντόπιου δυναμικοῦ. Μάλιστα, ο μουσικολόγος Δ. Γιάννου, εξετάζοντας τό πρόβλημα τῆς μουσικῆς μέ ἕνα βλέμμα πιό απομακρυσμένο καί, συνεπῶς, σέ συνάρτηση μέ τά νέα κοινωνικά φαινόμενα στή χώρα, υποστήριξε, πῶς η καλλιτεχνική αποκέντρωση δέν εἶναι μόνο αἴτημα ἡ θεραπεία τῆς επαρχίας, αλλά καί αυτῶν τῶν καλλιτεχνῶν τοῦ κέντρου. Η ανταπάτη τοῦ ιεραποστολικοῦ ἔργου τῶν φορέων τῆς μουσικῆς αποκέντρωσης ελάχιστα διατηρήθηκε σ' αυτή τή συγκέντρωση.

Η ισόμερη ανάπτυξη κέντρου καί περιφέρειας δέν πρέπει νά ενοποιήσει καί τόν χαρακτήρα τοῦ πολιτισμοῦ. Αντίθετα, η ιδιαιτερότητα στή φυσιογνωμία τῆς πολιτιστικῆς ζωῆς σέ κάθε τόπο επιβάλλεται νά διαφυλαχθεῖ ἡ ακόμη, καί νά κατασκευαστεῖ, εἶπε ο συνθέτης Στ. Βασιλειάδης.

Θετικότατη ἦταν στήν Καλαμάτα η παρουσία τοῦ Γ. Μάντακα, διευθυντῆ τῆς χορωδίας τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Υποστηρίζοντας πῶς οἱ χορωδίες, καί μάλιστα οἱ παιδικές ἡ νεανικές φέρνουν τά θεαματικότερα αποτελέσματα μέ τόν πιό ανέξοδο τρόπο στή μουσική ανάπτυξη μιᾶς κοινωνίας, ἔδωσε ὄχι μόνο συμβουλές γιά τήν ενεργοποίηση τῶν δύο χορῳδιῶν τῆς Καλαμάτας, αλλά καί ἕνα σημαντικό ρεπερτόριο, πού ἔχει ο ἴδιος επιλέξει καί [illegible]όσει τό Παν. Θεσσαλονίκης, εἰ[illegible] γιά τίς χορῳδίες τῆς ελληνικῆς επαρχίας.

Από τίς συγκεκριμένες συμβουλές καί προτάσεις πού απέσπασαν μέ τή θέρμη καί αποφασιστικότητά τους από τούς συνέδρους, ο δήμαρχος, ο πρόεδρος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου καί λίγοι φιλόμουσοι Καλαματιανοί, αὐτές πού θά μποροῦσαν νά χρησιμεύσουν καί [illegible]τερα, αφοροῦν τήν ἵδρυση Δημοτικοῦ Ωδείου, τήν Ἵδρυση Πολιτιστικῶν Συλλόγων, χορῳδιῶν, μπάντας (γιά παιδιά καί ενήλικους) τήν εκτέλεση καλῆς μουσικῆς σέ χώρους ὅπου συχνάζουν οἱ νέοι, τήν ανάπτυξη σχέσεων καί συστήματος ανταλλαγῶν μέ ἄλλες επαρχιακές πόλεις, τήν εκμετάλλευση τῶν τοπικῶν μέσων ενημέρωσης κ.ἀ.

Στό Συνέδριο τονίσθηκε επίσης η ευθύνη πού ἔχουν τά πολιτικά κόμματα καί οι νεολαίες τους γιά τή σύγχυση πού ἔχουν προκαλέσει στούς νέους, ἰδίως, ως πρός τήν ποιότητα καί προοδευτικότητα τῆς μουσικῆς. Τήν κατανόηση τοῦ μεγέθους τῆς επιροῆς των μαοτρούσε τό γεγονός, πῶς κλήθηκαν νά δηλώσουν τίς θέσεις τους. Στήν πρόσκληση απάντησε τό ΠΑΣΟΚ μέ εκπρόσωπο τόν κ. Γ. Βουλγαράκη, πού ανάπτυξε ὅλο σχεδόν τό πολιτιστικό πρόγραμμα τοῦ κόμματός του, καί τό ΚΚΕ μέ εκπρόσωπο τόν βουλευτή του κ. Λ. Καλλέργη. Η «Νέα Δημοκρατία» δέν τοποθετήθηκε στό συνέδριο αὐτό, τίς δαπάνες τοῦ οποίου κάλυψε [illegible] υπουργείο Πολιτισμοῦ καί [illegible]στημῶν.

Ο Ιάνης Ξενάκης θά διδάξει στο κέντρο Ιωνικών Σπουδών

Στήν τρίτη περίοδο τοῦ φετινοῦ κύκλου Ελληνικῶν Σπουδῶν, τοῦ Ιωνικοῦ Κέντρου, πού αρχίζει στίς 2 Αυγούστου στή Χίο, θά διδάξει ο Ιάνης Ξενάκης, στό σεμινάριο «Αρχαίες αφετηρίες καί εξελίξεις τῆς σύγχρονης μουσικῆς».

Ο συνθέτης θ' αρχίσει τίς δέκα ημερήσιες διαλέξεις του —πού θά συνοδεύονται από μουσικά παραδείγματα καί διαφάνειες— μιλώντας γιά τίς καταβολές τῆς μουσικῆς από τήν Ανατολή στήν Αρχαία Ελλάδα.

Στήν συνέχεια θ' αναφερθεῖ στήν θεωρητική διαμόρφωση τῶν κλιμάκων τῆς δυτικῆς μουσικῆς πού εἶχαν αφετηρία τή αρχαία Ελλάδα καί θά διατρέξει τήν ιστορική εξέλιξη τῆς δυτικῆς μουσικῆς, γιά νά μιλήσει γιά τήν δική του στοχαστική μουσική καί γενικότερα γιά τήν πιθανοτική σκέψη στήν μουσική σύνθεση.

Ο Ι. Ξενάκης θά μιλήσει επίσης γιά τήν πρωτοποριακή εργασία του στήν αρχιτεκτονική, ενώ θά παρουσιάσει ακόμα, ἔργα του σέ χώρους τοῦ νησιοῦ.

Εξάλλου, τήν ἴδια περίοδο, 2 ὡς 15 Αυγούστου, θά διδάξουν στό Ιωνικό Κέντρο, ο καθηγητής γλωσσολογίας κ. Μπαμπινιώτης καί ο καθηγητής αρχιτεκτονικῆς Δ. Φατούρος.

Μέ συναυλία ἄρχισε σήμερα τό «Καλοκαίρι '81»

Μέ συναυλία τοῦ συνθέτη Θ. Μπακολάκου αρχίζουν σήμερα στήν πλατεία Αγ. Παρασκευῆς Αττικῆς οι πολιτιστικές εκδηλώσεις «Καλοκαίρι '81», πού διοργανώνει τό Πνευματικό Κέντρο τῆς πόλης, μέ τή συνεργασία καί τήν οικονομική ενίσχυση τοῦ Δήμου.

Εκτός από τή σημερινή συναυλία, τό πρόγραμμα τῶν εκδηλώσεων —πού θά διαρκέσουν ἕως τήν Παρασκευή, 31 Ιουλίου— περιλαμβάνει: θεατρική βραδιά αὐτοσχεδιασμῶν, μέ τόν θίασο Ελεύθερου Καλλιτέχνες, πού θά παρουσιάσει τήν κωμωδία «Γραμματιζούμενοι» τοῦ Β. Ρώτα. Επίσης, τήν ἴδια μέρα ο ερασιτεχνικός θίασος τοῦ Μορφωτικοῦ Εξωραϊστικοῦ Συλλόγου τῆς πόλης, θά παρουσιάσει δουλειά του.

Τέλος, η Παρασκευή εἶναι ημέρα αφιερωμένη στό παιδί καί τήν ειρήνη. Θά λειτουργήσει παιδότοπος, ἔκθεση παιδικοῦ βιβλίου καί θά γίνουν αγῶνες σκακιοῦ. Θά παιχθεῖ επίσης παράσταση Καραγκιόζη καί θά χορέψουν χορευτικά συγκροτήματα μέ συνοδεία λαϊκῶν οργάνων.

Η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΣΣΔ

Λόγω ασθενείας δέν ἦλθε στήν Ελλάδα ο διευθυντής τῆς Συμφωνικῆς Ορχήστρας τῆς ΕΣΣΔ Ευγένιος Σβετλάνωφ. Κατόπιν τούτου, καί τίς τρεῖς συναυλίες στό Ηρώδειο θά διευθύνει ο Βλαντιμίρ Βερμπίτσκι.

Καραγκιόζης στά «Κρυστάλλεια»

Μέ παράσταση πού θά δώσει ο καραγκιοζοπαίχτης Ευγένιος Σπαθάρης, συνεχίζονται σήμερα στό Μέγαρο Δούκισσας Πλακεντίας, οι εκδηλώσεις «Κρυστάλλεια '81».

Θέατρο Σκιῶν, εξάλλου, καί στή Νέα Σμύρνη σήμερα, ὅπου ο Μάνθος Αθηναῖος, θά παίξει στήν πλατεία Ηρώων Κύπρου, τήν κωμωδία «Τό τέρας τῆς κολάσεως καί ο καπετάν Νικοτσάρας».

ΤΗΛΕΣΚΟΠΙΟ

Ἀπό τήν ὁμάδα τοῦ ΕΞΤΡΑ, μέ τή βοήθεια ἀναγνωστῶν

☆ Ἐνδιαφέρον ἦταν τό ντοκυμανταίρ γιά τήν πόλη τῆς Κόρντοβα, πού μετέδωσε ἡ ΕΡΤ. Ἡ μεσαιωνική καί ἀναγεννησιακή μουσική καί οἱ στίχοι ἀπό τό Κοράνι, ἔκαναν μιά ξεχωριστή παρουσίαση τῶν ἀραβικῶν καί ἱσπανικῶν κτισμάτων. Ἡ φωτογραφία ἦταν πολύ καλή.

ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ:

● *Ὁ ἀναγνώστης μας, κ. Βίκτωρ Λέσλυ: «Θά ἤθελα μέσα ἀπό τή στῆλη σας νά πῶ δυό λόγια θαυμασμοῦ γιά τήν ἐκπομπή τῆς ΕΡΤ «Ἐδῶ γεννήθηκε ἡ Εὐρώπη». Εἶμαι Ἄγγλος, ζῶ χρόνια στήν Ἑλλάδα, παρακολουθοῦσα καί παρακολουθῶ τηλεόραση, τόσο στήν πατρίδα μου ὅσο καί στήν Ἑλλάδα καί νομίζω ὅτι αὐτή ἡ ἐκπομπή εἶναι σέ ἕνα ἀληθινά ἀξιόλογο ἐπίπεδο.*

»Πάνω ἀπ' ὅλα, ἐμένα προσωπικά, μέ φέρνει σέ ἐπαφή, μέ ἕνα τρόπο ἄμεσο καί ζωντανό, μέ τό χ ω ρ ο τῆς Ἑλλάδας καί ὅλες τίς ἰδιαιτερότητές του. Εἶναι μία κατ' ἐξοχήν ἑλληνική ἐκπομπή, πού ὅμως πιστεύω ὅτι μάς ἀφορᾶ ὅλους».

ΣΗΜΕΡΑ:

● *Μιά μικρή ἀλλαγή γίνεται στό πρόγραμμα τῆς ΕΡΤ σήμερα λόγω τῶν γάμων τοῦ Καρόλου. Ἡ ἐκπομπή «Μουσική Ἀνθολογία» δέ θά μεταδοθεῖ, ἐνώ ἀπό τίς 9.30 μέχρι τίς 10 θά παρακολουθήσουμε στιγμιότυπα ἀπό τούς γάμους τοῦ πρίγκηπα Καρόλου καί τῆς λαίδης Νταϊάνα.*

● *Στίς 11.10 ἡ ἐκπομπή τῆς ΕΡΤ «Παρασκήνιο», κάνει μία παρουσία τοῦ Θιάσου «Μάσκελ» πού ἀνεβάζει τό ἔργο τοῦ Βυζάντιου «Σινάνης» τοῦ Μιχάλη Γενίτσαρη ἀπό τούς πιό κλασσικούς ρεμπέτες. Ἡ ἴδια ἐκπομπή παρουσιάζει τόν Φρ. Γερμανό, πού ἀφηγεῖται ἀναμνήσεις ἀπό τή θητεία του στήν τηλεόραση.*

● *Ἀπόψε στίς 9.30 ἀπό τό Γ' Πρόγραμμα Ραδιοφώνου, ἡ Ἔλλη Λαμπέτη διαβάζει ποιήματα τοῦ Ὀδυσσέα Ἐλύτη.*

Τό πρόγραμμα σήμερα

Τηλεόραση

Ε.Ρ.Τ.

5.10 ΜΑΓΙΑ Η ΜΕΛΙΣΣΑ

5.35 ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΤΑ ΖΩΑ

Παιδική σειρά πού παρουσιάζει ο Χάλ Λίντεν. Σήμερα: «Ο κροκόδειλος».

6.00 ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΝΤΙΣΝΕΥ

Παιδικό σπονδυλωτό πρόγραμμα, πού παρουσιάζει αποσπάσματα από τίς καλύτερες ταινίες τοῦ Ντίσνεϋ. «Ο τζίτζικας καί τό μυρμήγκι», «Η μαγεία τῆς μουσικῆς».

6.30 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

6.40 ΑΝ ΕΧΕΙΣ ΓΝΩΣΕΙΣ... ΔΙΑΒΑΙΝΕ (Α/Μ)

Τηλεοπτικό κουίζ μέ τόν Ἄλκη Στέα.

7.15 Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Ἀνάλυση τῶν αθλητικῶν γεγονότων τῆς εβδομάδας.

8.05 ΟΙ ΝΤΙΟΥΚΣ

Πρωτότυπη μοντέρνα σειρά μέ ἔντονη δράση, περιπέτεια καί χιοῦμορ. Αμερικανικῆς παραγωγῆς. «Τό μωρό τῆς Μαίρη - Κέν».

9.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

9.30 ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΟΛΟΥ

10.00 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ 1981

10.40 ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ

Ρεπορτάζ από τόν καλλιτεγνικό χῶρο. Παρουσίαση τοῦ θιάσου «Μάσκες», τοῦ Μιχάλη Γενίτσαρη καί τοῦ Φρέντυ Γερμανοῦ.

11.10 ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ

12.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Υ.ΕΝ.Ε.Δ.

5.00 ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ ΠΑΙΔΙΑ (Α/Μ)

Μέ τή Λήδα Κροντηρά

5.30 ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙ: ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΓΗΣ (Α/Μ)

Θρησκευτική εκπομπή.

6.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

6.15 ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ

6.30 ΓΑΛΑΖΙΕΣ ΝΟΤΕΣ

6.55 Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΑΣ

7.15 Η ΩΡΑ ΤΩΝ ΕΦΕΔΡΩΝ

7.25 ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ Σ' ΕΝΑ ΘΕΜΑ

Μέ τήν Ελένη Κυπραίου.

7.55 ΜΕΘΟΡΙΑΚΟΣ ΤΑΘΜΟΣ

Τά οικογενειακά τοῦ Αλέξη αρχίζουν νά τακτοποιοῦνται. Ο Γκοφίνος προσπαθεῖ νά εκμεταλλευθεῖ τό αἴσθημα τοῦ Θόδωρου γιά τή Γαρουφαλιά...

8.30 Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΠΕΛΑΡΓΩΝ

Από τό μυθιστόρημα τοῦ Ν. Ρυσιάνου, πού αναφέρεται στό ἔπος τοῦ '40. Ο Βλάσης συλλαμβάνει τόν Μανώλη καί ο Γεράσιμος τόν πληρώνει γιά νά εξαγοράσει τή ζωή του. Τήν ὥρα πού γίνεται η ανταλλαγή η παρέα τοῦ Μανώλη επιτίθεται στό Βλάση...

9.30 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

10.10 ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ ΣΟΟΥ

Μουσικοχορευτικό σόου. Παρουσιάζει ο Πάτρικ Γουέην.

11.05 ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ

Αστυνομική σειρά μέ φόντο τή νυνστή μεγαλόπολη τῶν ΗΠΑ καί ἥρωα ἕναν ιδιωτικό ντετέκτιβ.

12.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ραδιόφωνο

ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ειδήσεις: 6. 7, 8, 9, 10 π.μ. 1, 2.30, 6, 9.30 12 μ.μ.

6.15 Παραδοσιακή μουσική. 7.15 Η ορχήστρα ποικίλης μουσικῆς. 7.45 Νέο κύμα 8. 10 Ελληνική μουσική καί τραγούδια. 10.30 Μουσικές σελίδες. 12.30 Οι μουσικοί «θησαυροί τοῦ λαοῦ μας. 1.45 Μουσική γιά τό μεσημέρι. 4. 00 Πόπ κλάμπ. 5.00 Παιδικό θέατρο. 5.30 «Ομήρου Ιλιάδα». 6.30 Ανατολική μουσική παράδοση. 7.30 Τό ξένο τραγούδι από τίς αρχές τοῦ αἰώνα μας. 8.30 Ελληνικό τραγούδι. 10.00 Τό θέατρο τῆς Τετάρτης. 12.15 Ο μουσικός κόσμος τῆς νύχτας.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ειδήσεις: 7, 8, 9, 10, 11, 12 μεσ., 1, 2, 3 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 μ.μ.

7.05 Κάθε μέρα παντού. 1.30 Στούντιο 3—44, 3.05. Καινούργια ονόματα. 4.05 Ελληνικοί αντίλαλοι. 4.30 Πόπ κλάμπ. 8.05 Μουσική καί τραγούδια. 8.30 Ανθρωποι καί ἄνθρωποι, 9.05 Διαλέγω καί ακούω, 10.05 Ελληνικό τραγούδι. 11.05 Ηχητικές συγγένειες καί επιδράσεις. 11. 30 Η ποίηση στό ελληνικό τραγούδι.

ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

8.00 Τό μέγιστο λάθος (Σαρ παντιέ) 9.00 Ανώγεια '79 10.00 Ρεσιτάλ (Γκεοργκ Σαντόρ) 11.00 «Κέργκο» 6.00 Η Αμερική τῆς μέσης ηλικίας (Τζέρομ Κέρν) 7.00 Ο Μουσικός Αὔγουστος '81 7.30 Τραγούδια τοῦ Μπορίς Βιάν 8.30 Ο Μουσικός Αὔγουστος προτείνει 9.00 Στήν Αἴγυπτο τοῦ Σαντάτ 9.30 Η Ἑλλη Λαμπέτη διαβάζει Ελύτη 9.40 Συμφωνική συναυλία.

ΥΕΝΕΔ

Ειδήσεις: 6 7, 9, 10, 11, 12 μεσ., 1 2, 4, 5, 6. 7 9, 11, 12 μ.μ.

6.05 Πρωινό ξεκίνημα, 7.30 Ευχάριστα πρωινά. 9.30 Ελαφρά μουσική καί τραγούδια, 11.30 Ελληνικοί αντίλαλοι, 12.05 Καλειδοσκόπιο, 1 05 Ακούτε καί σημειώνετε, 2.30 Λαϊκές επιτυχίες. 3.30 Διαλέξαμε γιά σάς. 4.30 Από τόν κόσμο τῆς πόλ. 5.05 Ο κόσμος τῆς παίθρου (ΟΓΑ), 5. 30 Ελληνικές επιτυχίες 6.05 Μέ τούς ξενητεμένους. 6.30 Ελληνες συνθέτες. 7 05 Η πορεία τοῦ Ελληνισμοῦ. 9.30 Συμφωνική συναυλία. 11.10 Λογοτεχνικές σελίδες 12.15 Μουσική ξενάγηση.

ΘΕΑΜΑΤΑ

Θεατρα

ΑΒΕΡΩΦ (Α. Κατσώνη 28 - 30, τηλ. 6468.064). Θεατρική Συντεχνία. Ευριπίδη: «Ἄλκηστη».

ΑΘΗΝΑ (Δεριγνύ 10 καί Πατησίων, τηλ 82.37.330). Πάμ Γκέμς: «Πιάφ».

ΑΘΗΝΑ (Αἰγάλεω, Μοσχονησίων 32, τηλ. 5987.525). Θίασος «Παρουσία». Ν. Ζακόπουλου: «Τά εγκαίνια».

ΑΘΗΝΑΙ ΚΟ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ (Μαυρομιχαλῆ. τηλέφωνο 8211.710) «Χαιρέτα μου τόν πλάτανο» Επιθεώρηση.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ (Πατησίων 55, τηλέφ. 8227 703, Μουστάκας, Χρονοπούλου, Παπαζήσης). Ν. Καμπάνη - Β. Μακρίδη: «Ολοι... κουνιόμαστε». Επιθεώρηση.

ΑΛΙΚΗ (Λεωφ. Αλεξάνδρας - Πεδίο Ἄρεως, τηλ. 8832.600. Μιχαλακόπουλος, Βούρτση, Τόλη). «Ἄνω» Μιούζικαλ.

ΑΤΤΙΚΟ (Πατησίων καί Κοδριγκτώνος 16, τηλέφ 8211.300 Αντωνόπουλος - Ερήμου - Παπαγιάννη - Λαμπροπούλου - Ασημακοπούλου) Ζάν Πουαρέ: «Η πρώτη φοράν» Κωμωδία

ΒΕΑΚΕΙΟ (Δημοτικό Αμφιθέατρο Πειραιά τηλ. 4125.498). Ἐκφραση '81. Φολκλορικό Μπαλλέτο τοῦ Μεξικοῦ, τ

ΤΟΠΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ : ΟΧΙ ΣΤΟΥΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΚΟΦΗΜΑ ΚΕΝΤΡΑ

Πλάκα πολυεθνική ή Πλάκα Ι. Χ.;

Η καταγγελία του εφημέριου της αγίας Αικατερίνης της Πλάκας κ. Γ. Κατινά ότι η περιοχή της Παλιάς Αθήνας κινδυνεύει να γίνει πολυεθνική τουριστική επιχείρηση από Έλληνα μεγαλοεπιχειρηματία, αναστάτωσε τους Πλακιώτες και ήδη ετοιμάζονται γιά κινητοποίηση με το σύνθημα «Κάτω τα χέρια από την Πλάκα».



Ο εφημέριος της Αγίας Αικατερίνης Πλάκας π. Γεώργιος Κατινάς και πρόεδρος του συλλόγου επαγγελματιών, βιοτεχνών, εργατοϋπαλλήλων και λοιπών φορέων Πλάκας.

Ο παπα - Κατινάς, μιλώντας προχτές σε συγκέντρωση 1.000 περίπου κατοίκων και καταστηματαρχών της Πλάκας στό κέντρο «Ζυγός», σάν πρόεδρος τού Συλλόγου Επαγγελματιών, Βιοτεχνών, Εργατοϋπαλλήλων και λοιπών φορέων Πλάκας, μεταξύ άλλων είπε:

«Θέλω νά διαμηνύσω στόν κ. Μάνο ότι ό λαός της Πλάκας δέν είναι ή πρώτη ύλη τού έργοστασίου του, δέν είναι ζυμάρι νά τόν κάμει άλλοτε κρέμα κι άλλοτε μπισκότα Αλλατίνη. Ο κ. Μάνος, ό-ταν άποφάσισε τήν πεζοδρόμηση της Πλάκας, δέν σκέφθηκε τί θά γίνουν οί 4.000 οικογένειες πού ζούν έδώ. Θά γίνουν ύπήκοοι τού Μποκάσσα ή θά πηγαίνουν στά σκλαβοπάζαρα της Αύστραλίας;».

Επίσης πρόσθεσε:

«Υπάρχει στήν Πλάκα ένας παράνομος αετός, πού τά φτερά του είναι φορτωμένα μέ λεφτά αίματος καί άγωνίας τού έλληνικού λαού καί άγοράζει συνέχεια άκίνητα. Θέλει ή Πλάκα νά πεθάνει καί νά τήν κάνει μιά Πλάκα τουριστική, ΙΧ Πλάκα, Πλάκα πολυεθνική».

Μετά τόν λόγο του ό παπα-Κατινάς διευκρίνισε ότι οί πληροφορίες έπιμένουν ότι ό μεγαλοεπιχειρηματίας πού θέλει νά άγοράσει τήν Πλάκα είναι ό κ. Καρράς. Κάτοικοι της περιοχής καί καταστηματάρχες έλεγαν ότι ό κ. Καρράς έχει άγοράσει ήδη έπτά σπίτια καί δύο μαγαζιά όρισμένα στό όνομά του καί άλλα σέ όνόματα άλλων, όπως στό όνομα της κόρης τού έφοπλιστή Ποταμιάνου κ.ά. Συγκεκριμένα, κάτοικοι καί καταστηματάρχες μάς είπαν:

ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΟΣ, πρόεδρος κοσμικών ταβερνών Πλάκας: «Θέλουν νά μετατρέψουν τήν Πλάκα σέ Σόχο. Νά άπομακρυνθεί ό κόσμος άπ' αύτήν, νά φύγουν οί ραγαζόμενοι άπ' έδώ κι έτσι νά βρεθεί ένας μεσσίας πού θά τήν σώσει. Θά άπαλλοτριώσουν δηλαδή τήν περιοχή καί θά τήν έκμεταλλευθούν τουριστικά όρισμένοι μεγιστάνες τού πλούτου. Ξέρω θετικά ότι ό μεγαλοεφοπλιστής Καρράς έχει άγοράσει δύο σπίτια στό όνομά του καί συνεχίζει νά άγοράζει κι άλλα, χρησιμοποιώντας όνόματα τρίτων».

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, καταστηματάρχης άνδρικών ένδυμάτων στήν όδό Βύρωνος: «Έχουν διαρρήξει τό μαγαζί μου τρείς φορές. Φοβόμαστε νά βγούμε έξω τή νύχτα, γιατί κυκλοφοροΰν άτομα μέ σκουλαρίκια στά αύτιά κρατώντας στιλέτα, μαστουρωμένοι, πού μάς βρίζουν καί μάς άπειλοΰν».

ΣΩΤΗΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ίδιοκτήτης τού κέντρου «Βάκχος»: «Τά μέτρα γιά τήν πεζοδρόμηση είναι βεβιασμένα, γιατί δέν προϋπήρχε ή ύποδομή γιά τήν κατασκευή τους. Έχουμε άπομονωθεί τελείως σάν τά ποντίκια. Νά κάνουν πάρκινγκ νά μπορούν οί πελάτες μας νά άφήνουν τά αύτοκίνητά τους έδώ κοντά. Οί δουλειές δέν πάνε καλά· έχω πενήντα άτομα στήν έπιχείρησή μου μέ οικογένειες όλοι, καί πρέπει νά ζήσουν κι αύτοί».

Όπως φαίνεται καί άπό τίς δηλώσεις τών Πλακιωτών, δύο είναι οί λόγοι πού καταστρέφουν τήν Πλάκα καί έξυπηρετούν τά συμφέροντα τού ίδιώτη:

ΠΡΩΤΟΝ ή πεζοδρόμηση τού Μάνου, πού φέρνει σέ άδιέξοδο τούς καταστηματάρχες καί κατοίκους της Πλάκας καί άναγκάζονται νά τήν έγκαταλείψουν, άν καί τούς είχαν διαβεβαιώσει ότι δέν έπρόκειτο νά γίνει κοινωνικοοικονομική άναστάτωση στήν περιοχή μέ τήν πεζοδρόμηση.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ, τά κακόφημα κέντρα πού λειτουργούν νόμιμα στήν περιοχή μέ τήν άνοχή τών άρχών καί πού έχουν γίνει πόλοι έλξης έπικίνδυνων χασισοπότηδων καί κακοποιών στοιχείων, μέ άποτέλεσμα νά άποφεύγουν τήν άλλοτε δημοφιλή Πλάκα οί καλοπροαίρετοι γλεντζέδες.

Επικοινωνήσαμε μέ τόν κ. Ι. Καρρά στό ξενοδοχειακό του συγκρότημα «Πόρτο Καρράς» στή Χαλκιδική. Ο κ. Καρράς, άπαντώντας στίς κατηγορίες τών Πλακιωτών είπε:

«Επιθυμούμε, όπως όλοι οί Έλληνες, ή Πλάκα νά διατηρήσει τό χρώμα της καί νά παραμείνει ένας τόπος πού πηγαίνουν οί Έλληνες νά θαυμάσουν τήν παλιά Αθήνα. Δέν ύπάρχει καμιά πρόθεση άπό μέρους μου καί της οικογενείας μου νά άγοράσουμε τήν Πλάκα καί δέν έχει γίνει καμιά σχετική κίνηση. Ο γιός μου κ. Κώστας Καρράς, έχει άγοράσει πρό πολλών έτών ένα σπίτι στήν Πλάκα όπου καί μένει, όταν έρχεται στήν Ελλάδα άπό τήν Αγγλία, πού είναι μόνιμα έγκατεστημένος».

Κ. ΚΑΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Διαστάσεις πῆρε ἡ διαφθορὰ στὴν Πλάκα

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΒΙΟΤΕΧΝΩΝ ΧΤΕΣ

Πραγματοποιήθηκε χτὲς στὴν Πλάκα συγκέντρωση ἐπαγγελματοβιοτεχνῶν καὶ κατοίκων τῆς περιοχῆς γιὰ νὰ καταγγείλουν τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο ἔγιναν τὰ νέα μέτρα πεζοδρόμησης τῆς Πλάκας, ἀλλὰ καὶ νὰ διατρανώσουν τὴ θέλησή τους γιὰ τὴν ἀπομάκρυνση ἀπὸ τὴν περιοχὴ τῶν κακόφημων κέντρων τὰ ὁποῖα καὶ ἀποτελοῦν χώρους διακίνησης ναρκωτικῶν.

Κεντρικὸς ὁμιλητὴς στὴ συγκέντρωση αὐτὴ ἦταν ὁ παπὰ Γιώργης Κατινάς, ὁ ὁποῖος τόνισε τὶς διαστάσεις ποὺ ἔχει πάρει ἡ διαφθορὰ στὴν περιοχὴ τῆς Πλάκας.

Ἡ ἀνυπαρξία μάλιστα βρεφονηπιακῶν σταθμῶν, σωστῶν κέντρων ψυχαγωγίας γιὰ τὴ νεολαία καὶ βιβλιοθηκῶν, ὀφείλεται στὴν ἀδιαφορία τῆς κυβέρνησης ἡ ὁποία μὲ τὴν πολιτικὴ ποὺ ἐφαρμόζει, οὐσιαστικὰ προστατεύει τὰ κακόφημα κέντρα.

Ἐκπροσωπώντας τὸ δήμαρχο Ἀθήνας, παραβρέθηκε καὶ μίλησε στὴ συγκέντρωση ὁ κ. Μιχάλης Δωρῆς, ἀρχιτέκτονας καὶ ὑπεύθυνος τῆς ὁμάδας δουλιᾶς γιὰ τὸ πολεοδομικὸ πρόβλημα τῆς Ἀθήνας.

Ἀναφερόμενος στὸ πρόβλημα τῆς πεζοδρόμησης τῆς Πλάκας τόνισε ὅτι ὁ Δῆμος δέχτηκε νὰ γίνουν οἱ τροποποιήσεις αὐτὲς ἀφοῦ ὁ ὑπουργὸς Δημοσίων Ἔργων τὸν διαβεβαίωσε ὅτι δὲν θὰ θιγοῦν κάτοικοι καὶ ἐπαγγελματοβιοτέχνες.

ΟΤΙ

Νύχτα στις Αθήνας
~~32.30707~~
~~727~~
3220617

ΩΓΙΑ • ΡΗΛΑΞ

Ἡ «Β» συγκέντρωσε γιά Σᾶς σ' αὐτή τή σελίδα τό καθετί πού μπορει νά νεμίση τίς ἐλεύθερες ὧρες σας, ὥστε νά περάσετε μιά ἤρεμη. ξεκούραστη κι ἐνδιαφέρουσα βραδυά μέσα στό σπίτι, χωρίς νά παραστῆ ἀνάγκη νά σηκωθῆτε καθόλου ἀπό τήν ἀναπαυτική πολυθρόνα σας...



ς 'Ολλανδός» κή τοῦ Πάσχα

TV

ι ἐξασφάλισε ἕνα τηλεοπτικό φίλμ ἰδιαιτέρων ἀξιώσε- τό προβάλλη ἀνήμερα τό Πάσχα. Εἶναι ὁ «Ἰπτάμενος ο ποὺ ἡ μεταφορά του στήν μικρή ὀθόνη ὑπῆρξε ἕνα όσο ἀπό πλευρᾶς καλλιτεχνικῆς ὅσο καὶ τεχνικῆς.

* *

1980 στό Δευτέρας

ΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΕΡΤ
προγραμματισμός γιά τό ρεπερτό- ρας» στή διάρκεια τοῦ 1980. Χα- ισμοῦ εἶναι ὅτι παρουσιάζονται σέ ι ξένα ἔργα, ἐνῶ τό τηλεοπτικό ύγχρονα, ἀλλά καὶ κλασικά ἔργα

κτακτες μεταδόσεις ἀπό τό 'Η- ρώδειο, στά πλαίσια τοῦ ἐφετι- νοῦ Φεστιβάλ 'Αθηνῶν.

ΕΝΑ θέμα τόσο δύσκολο νά ἀνεβῆ στή σκηνή μέ δυό καράβια ποὺ ἐμφανίζονται καὶ ἐξαφανί- ζονται μπόρεσε νά πραγματο- ποιηθῆ μέ τήν βοήθεια ἠλεκτρο- νικοτηλεοπτικῶν μέσων. Στόν ρό- λο τοῦ 'Ιπτάμενου 'Ολλανδοῦ ἐμ- φανίζεται ὁ Νόρμαν Μπέλεϋ καὶ στόν ρόλο τῆς Σέντα ἡ Γκουίνεθ Τζόουνς. 'Η σκηνοθεσία εἶναι τοῦ Μπράϊαν Λάρτζ.

* Τήν ἐρχόμενη Δευτέρα, στίς 9 τό βράδυ, στό Θέατρο Φοι τητικῆς 'Εστίας 'Αρρένων 'Αθη- νῶν (Πατησίων καὶ Καροβία), θά δοθῆ ἀπό τό ἐρασιτεχνικό θέα- τρο παράστασι μέ τό ἔργο τοῦ Αἰσχύλου «'Επτά ἐπί Θήβας» σέ ματογράφου Ι. Γρυπάρη.

* * * * *



Μεταφέρεται

Μεταφέρονται οἱ ταινίες θρίλλε τό Σάββατο, μετά τά μεσάνυχ τό φίλμ «Ἕνα φέρετρο γιά τή έχει ἀρκε

ΜΕΞΙΚΟ στά 1911, τήν ἐπ σπαρασσόταν ἀπό τόν ἐμφ Μανταλένα, κόρη τοῦ στρατη ἐπιστρέφει ἀπό τήν 'Ισπανία στερα ἀπό πολλές περιπέτειε άστηκε νά συνάψη ἕναν εἰκον 'Αμερικανό Πήτερ Ντυμπρέζ. Μανταλένα, ὅμως, ἐρωτεύεται δέν θέλει πλέον νά τόν ἀφήσ ὅτι ἐκεῖνος εἶναι μαχητής καὶ

Σᾶς ἀρέσει ὁ Μπάχ;

Μιά εἰδική παραγωγή μέ θέμα «Ὁ Μπάχ καὶ ἡ μουσική του» θά μεταδοθῆ τό Μεγάλο Σάββατο ἀπό τό κανάλι τῆς ΥΕΝΕΔ. Εἶναι ἕνα πρόγραμμα πάνω στό ἔργο καὶ τήν ἐξέλιξι τῆς μουσικῆς τοῦ μεγάλου συνθέτη. Παίζουν οἱ: Μπράϊαν Μπλέσσεντ, ὡς παρουσιαστής καὶ ὡς Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπάχ καὶ Ρετζίνα Γουέρνερ, ὡς Ἄννα Μαγδαλένα Μπάχ.

Στό ἔργο συμμετέχουν ἐπίσης τό καναδικό κουαρτέττο ἐγχώρδων, ὁ Τζάκομπ Πίλοου, τό μουσικό κολλέγιο τῶν Παρισίων ὑπό τήν διεύθυνσι τοῦ Ρόλαντ Ντούαπ. Ἡ ὀρχήστρα Μπάχ τοῦ Μονάχου ὑπό τήν διεύθυνσι τοῦ Κάρλ Ρίχτερ. Ἡ χορωδία τοῦ Ἁγίου Θωμᾶ τῆς Λειψίας. Ἡ παιδική χορωδία τοῦ Μπρούκλιν ὑπό τήν διεύθυνσι τοῦ Τζέϊμς Μάκ Ἄρθυ. Ἡ ὀρχήστρα Δωματίου τοῦ Βερολίνου ὑπό τήν διεύθυνσι τοῦ Χέϊντς Ρόϊγκνερ. Ἡ σολίστ ἐκκλησιαστικοῦ ὀργάνου Βίρτζλ Φώξ. Συμμετέχει ἐπίσης, ὁ βιολονίστας Γεχούντιν Μενουχίν, ὁ Ζάν Πιέρ Ραμπάλ φλάουτο, ὁ Κρίστοφερ Πάρκενινγκ κιθάρα.

Διάρκειας 90΄ εἰδικά φτιαγμένο γιά τήν τηλεόρασι παρουσιάζει δεκάδες μουσικῶν καὶ καλλιτεχνῶν σέ ἐκτελέσεις τῶν καλυτέρων συνθέσεων τοῦ Μπάχ σέ 5 χῶρες.

* * *

«Δόν Κιχώτης»



«Ὁ Μπάχ καὶ ἡ μουσική του». Σκηνή ἀπό τό ἔργο, ποὺ θά μεταδοθῆ τό Μεγάλο Σάββατο στήν ΥΕΝΕΔ

* * * * *

Ἔληξε χθές ἡ ἀπεργία

ΕΡΤ

Η ΑΠΕΡΓΙΑ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
τῆς ΕΡΤ ἔληξε χθές στίς 9 τό βράδυ καὶ ἀπό σήμερα οἱ σταθμοί ραδιοφώνου καὶ τηλεοράσεως λειτουργοῦν κανονικά.

ΟΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ
τῶν συλλόγων συναντήθηκαν χθές τόν πρόεδρο τοῦ Διοικ

* * *

«Χρυσή ἁλυσίδα» μέ παιδιά

ΣΕ ΜΙΑ σειρά ἀπό ἔγχρωμα ντοκυμανταίρ, ποὺ γύρισε ἡ ΥΕΝΕΔ, θά παρουσιάση τά βραβευμένα παιδικά συγκροτήματα ἀπό ὅλη τήν Ἑλλάδα, ποὺ συνεχίζουν τήν παράδοσι τῶν αὐθεντικῶν δημοτικῶν χορῶν.

ΥΕΝΕΔ

Τά τρία πρῶτα ἀπό αὐτά, ποὺ γύρισε στή Μακεδονία καὶ τά νησιά, ὁ Νέστορας Μάτσας μέ τόν γενικό τίτλο «Χρυσή ἁλυσίδα», παρουσιάζουν τά παιδικά χορευτικά συγκροτήματα ποὺ βραβεύτηκαν στό Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ἑλληνικῶν χορῶν τῆς Φλώρινας.

21

ΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ἐκπομπῆς «Τό ἑλληνικό καί ξένο τά ὁλοκαύτωμα τοῦ Με- Ζερ

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟΥ 19
ΠΛΑΚΑ
ΤΗΛ.: 3250177

κ. Α. Μπάλκο
Ὑπουργόν Δημοσίας Τάξεως
Ὑπουργεῖον Δημοσίας Τάξεως
Κατεχάκη 1
Γουδί

Ἀθήνα, 20.4.1980

Ἀγαπητέ κύριε Ὑπουργέ,

Εὐχαριστῶ πολύ γιά τό ἐνδιαφέρον πού δείξατε γιά τό θέμα τῆς Πλάκας μετά τήν συζήτησή μας, καθώς καί γιά τήν πρόσκληση νά συμμετάσχουμε στήν σύσκεψη γιά τήν περιοχή.

Σᾶς στέλνω μία μελέτη μου, γιά τά προβλήματα τῆς Πλάκας πού περιελήφθη σέ μία Πανευρωπαϊκή Τρίγλωσση ἔκδοση τῆς UNESCO γιά τήν ζωή παλαιῶν πόλεων τῆς Εὐρώπης.

Τό μεγαλύτερο πρόβλημα στήν Πλάκα σήμερα γιά τούς κατοίκους ἀλλά καί τούς ἐπισκέπτας εἶναι ὁ θόρυβος πού δημιουργεῖται ἀπό ἐνισχυτάς τῶν μουσικῶν ὀργάνων.

Ἡ ἐξάλειψις αὐτοῦ τοῦ προβλήματος ἀπαιτεῖ σθένος καί θάρρος. Σᾶς εὔχομαι λοιπόν καλή δύναμη.

Ἡ Πανελληνία ἀλλά καί ἡ διεθνής κοινή γνώμη θά εἶναι μαζί σας.

Μέ φιλικούς χαιρετισμούς

Λυδία Καρρᾶ

ΠΡΟΣ ΤΗΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ
Πανεπιστημίου 57
Ε Ν Τ Α Υ Θ Α

Κύριε Διευθυντά,

Μέ κατάπληξη καί θλίψη διάβασα τό ἄρθρο τῆς 28ης Μαρτίου πού ἀναφέρεται στίς προθέσεις τῆς οἰκογενείας μου γιά τήν Πλάκα.

- Κατάπληξη, γιά τό θράσος ὡρισμένων θορυβοποιῶν πού καταγγέλλουν ὅτι κινδυνεύει ἡ περιοχή ἀπό τήν Οἰκογένεια Καρρᾶ" πού ἔχει ἤδη ἀγοράσει 7 σπίτια καί 2 μαγαζιά καί συνεχίζει ν'ἀγοράζει γιά νά μετατρέψη τήν Πλάκα, σέ ἰδιωτική πολυεθνική ἐπιχείρηση".

- Θλίψη, πού τόσο σοβαρές κατηγορίες προβάλλονται ἀπό μιά ἔγκριτη ἐφημερίδα.
Καί οἱ μέν κάτοικοι τῆς Πλάκας οἱ ὁποῖοι μᾶς ἔχουν γνωρίσει χρόνια τώρα στούς κοινούς ἀγῶνες γιά τήν σωτηρία τῆς περιοχῆς, δέν χρειάζονται πλέον καμμιά διαβεβαίωση γιά τίς προθέσεις μας. Γνωρίζουν ἀπό πικρή πεῖρα πώς οἱ θορυβοποιοί καί κακοποιοί τῆς Πλάκας μεταχειρίζονται κάθε θεμιτό καί ἀθέμιτο μέσον γιά νά διαιωνήσουν τήν ἐκπόρνευση τῆς περιοχῆς.

Ἀλλά ἄς μοῦ ἐπιτραπῆ γιά τήν ὑπόλοιπη κοινή γνώμη, νά δηλώσω κατηγορηματικά ὅτι ἐκτός ἀπό τό σπίτι μας καί ἕνα διπλανό μικρό σπίτι γιά τούς πιό στενούς θείους μας τά ὁποῖα ἀγοράστηκαν πρό ἐτῶν, κανένα ἄλλο κτίσμα δέν ἔχουμε ἀγοράσει.

Ὄχι μόνο λοιπόν δέν ἐπιβουλευόμαστε τήν Πλάκα, ἀλλά συμμετέχω καί ἐγώ προσωπικά στήν Συντονιστική Ἐπιτροπή τῶν Συνεργαζομένων Σωματείων γιά τήν Διάσωση τῆς Πλάκας. Ἐδῶ ἴσως θά ἐνδιέφερε νά γίνη γνωστό ὅτι μελέτη μου γιά τήν Πλάκα ἔχει περιληφθεῖ σέ ἔκδοση τῆς UNESCO πού ἀφορᾶ τήν διατήρηση παραδοσιακῶν πόλεων τῆς Εὐρώπης.

Εἶναι προφανές πώς ὅσο ὁ ἀγῶνας τῶν κατοίκων ἐντείνεται τόσο οἱ θορυβοποιοί τῆς Πλάκας θά προσπαθοῦν νά δημιουργήσουν σύγχυση στήν κοινή γνώμη, χρησιμοποιώντας τό ὄνομά μας σάν τέχνασμα γιά νά ἀποπροσανατολήσουν τό ἐνδιάφερον τοῦ κοινοῦ ἀπό τίς δικές τους παράνομες δραστηριότητες.

Ἐάν ὅμως ἐλπίζουν ὅτι ὁ καθημερινός ἐκφοβισμός τόν ὁποῖον ὑφίστανται ὅσοι ἀγωνίζονται γιά τήν σωτηρία τῆς Πλάκας θά μᾶς ἀποτρέψη ἀπό τόν στόχο μας ματαιοπονοῦν. Οἱ κάτοικοι παραμερίζοντας κάθε τυχόν πολιτική ἰδεολογική καί κοινωνική διαφορά συνεχίζουν ὁμόψυχα τόν ἀγῶνα τους γιά νά ξανακατοικηθεῖ καί "ΝΑ ΖΗΣΗ Η ΠΛΑΚΑ".

Έτος σωτηρίας της Πλάκας το '80

Έτος σωτηρίας της Πλάκας ανακηρύχθηκε το 1980 από την Συντονιστική Επιτροπή «Συνεργαζομένων Σωματείων για την διάσωση της Πλάκας».

Την ανακήρυξη έκανε ο πρόεδρος της Σ.Ε. κ. Φ. Γέροντας προχθές το βράδυ.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν ο υφυπουργός Δημ. Εργων κ. Μάνος, ο πρόεδρος του ΚΟΔΗΣΟ κ. Πεσμαζόγλου, βουλευτές κομμάτων, ο διοικητής της Κτηματικής Τράπεζας της Ελλάδος κ. Στεφανάκης, ο τεχνικός σύμβουλος του πρωθυπουργού κ. Λ. Κυριακόπουλος, πολλοί αρχιτέκτονες, πολ. μηχανικοί, δημοσιογράφοι κ.ά.

Η Συντονιστική Επιτροπή «Συνεργαζομένων Σωματείων για την διάσωση της Πλάκας» απέστειλε στους παραπάνω «τιμητική διάκριση» για τον αγώνα τους για την διάσωση της Πλάκας.

Μεταξύ αυτών η Σ.Ε. βράβευσε και τον συντάκτη της «Ε» Γιάννη Κανελλάκη.

Ανάμεσα στους καλεσμένους ήσαν ο ιερέας της περιοχής κ. Γ. Κατινάς και δεκάδες κάτοικοι οι οποίοι ζήτησαν από την Σ.Ε. να «αγωνιστεί μαζί τους ώστε η Πλάκα να ξαναγίνει όπως ήταν».

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ — Κυριακή 8 Ἰουλίου 1979

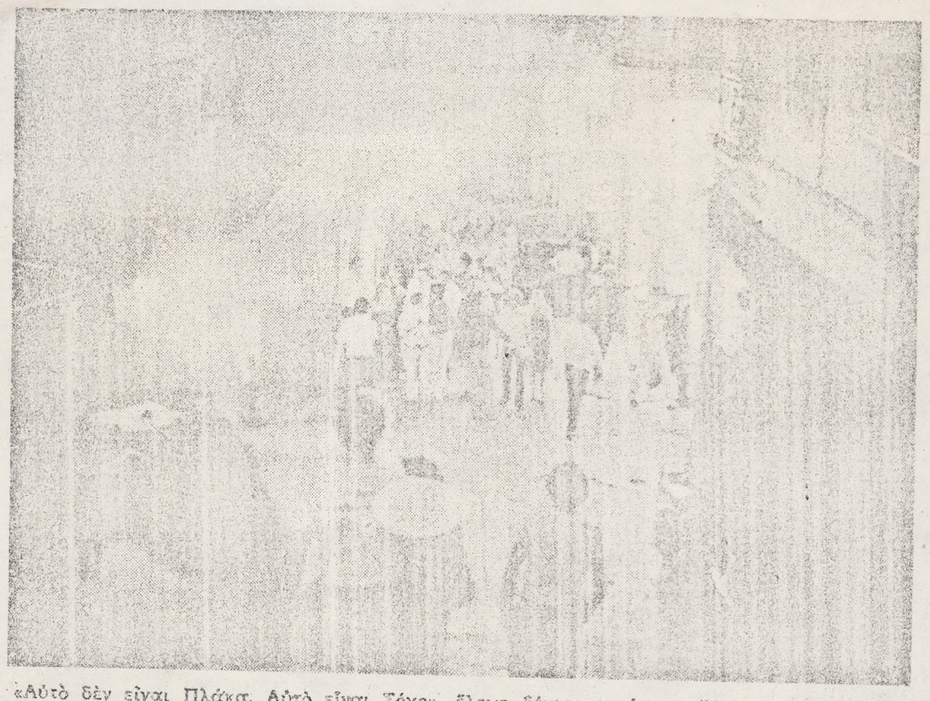
ΠΛΑΚΑ: Σῶστε με!

ΠΕΡΙΕΡΓΗ Η ΑΔΙΑΦΟΡΗ ΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ - ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΟΙ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΟΝΤΑΙ

«ΤΟ ΠΡΩΤΟ μέλημά μου, εἶναι ἡ Πλάκα», εἶπε ὁ κ. Νιάνιας, ἀναλαμβάνοντας τὸ ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ. Ἀπὸ τότε πέρασε ἀρκετὸς χρόνος καὶ ἡ ἀσχήμια καὶ ἡ διαφθορὰ ποὺ ὑπάρχουν στὴν Πλάκα μένουν ἀνέγγιχτ... θοῦσε σ... στὴν Βο... νικὲς ὀ... παράδε... χή. Οἱ ...

...τὸ νομοσχέδιο ποὺ θὰ βοηθ... ...υγίανσί της δὲν ἐμφανίζεται ...ενῶ μεγάλες ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐ... ...οσεις ἔχουν ἐπισημάνει τὴν ἀνάγκη ποὺ ἔχει λάβει ἡ περιοχή. Οἱ περισσότερες δραστηριότητες γιὰ τὴν ἀνακαίνισι κάποιων κτιρίων δὲν συντελοῦν καθόλου στὴν θεραπεία τῶν οὐσιωδῶν προβλημάτων τῆς Πλάκας. Ἂς δοῦμε, ὅμως σὲ τί κατάσταση βρίσκεται καὶ πῶς πάλει ἡ καρδιὰ τῆς Πλάκας.

Ἐρευνα: ΤΟΝΙ... ΣΥΝΤΑΞΗ"



«Αὐτὸ δὲν εἶναι Πλάκα. Αὐτὸ εἶναι Σόχο», ἔλεγε ξένος τουρίστας. Ἄνδρες καὶ γυναῖκες, ντόπιοι καὶ ξένοι κυκλοφοροῦν στὰ σοκάκια τῆς Πλάκας μέσα σ' ἕνα περιβάλλον ποὺ μαστίζεται ἀπὸ τὴν αὐθαιρεσία, τὴν διαφθορά, τὴν κακοποίησι τοῦ ἱστορικοῦ τοπίου. Κανένα, ὅμως μέτρο δὲν λαμβάνεται...

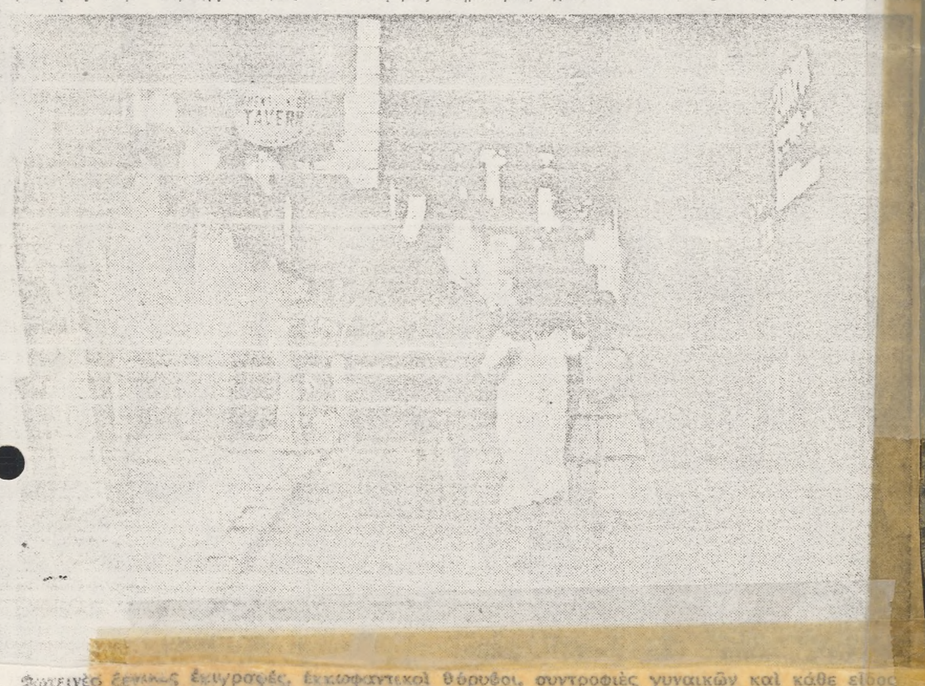
ΣΤΙΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΕΣ κάθε ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ, περιλαμβάνεται ἀπαραιτήτως ἡ ὑποσχεσις γιὰ τὴν διάσωσι τῆς Πλάκας καὶ τὸ ξεκαθάρισμά της ἀπὸ τὴν διαφθορά. Μονο ποὺ οἱ ὑποσχέσεις σκαλώνουν ξαφνικά, τά νομοσχέδια χρονοτριβοῦν καὶ κάθε θετικὸ ἔθμα το στόματα μία ἀφρατη δύναμις, ἕως ὅτου οἱ ὑπουργοὶ ἔρχονται καὶ παρέρχονται, ἀφήνοντας δέκτο τὸ θλιβερὸ συνοθύλευμα ἀπὸ παραπήγματα, κακόφημα κέντρα καὶ ἕνα «ἁλαλούμ» ἀντισισθητικῶν ...εινῶν ἐπιγραφῶν, ποὺ συνοδεύ... κάθε ἔννοια ωστῆς λειτουργικότητος στὴν περιοχὴ καὶ μᾶς ...τικῆς καὶ καλ...εχνικῆς δημιουργίας, οἰκοτεχνίας καὶ γωνιᾶς ἡσυχίας καὶ σωστῆς ψυχαγωγίας.

■ Νὰ ληφθοῦν ὅλα τὰ ἀναγκαῖα μέτρα γιὰ νὰ παύση ἡ Πλάκα ν' ἀποτελῆ, ὅπως εἶναι σήμερα ἄντρον διαφθορᾶς καὶ ἀκολασίας.

Ἡ περιπέτεια ἑνὸς νομοσχεδίου

ΟΙ ΑΝΩΜΑΛΙΕΣ ποὺ συμβαίνουν στὴν Πλάκα καὶ ποὺ ἀποτελοῦν πραγματικὴ πρόκλησι στὴν πολιτική μας κληρονομιά, ἔχουν ἐ... ...πισημανθῆ ἔντονα ἐδῶ καὶ δύο - τρία χρόνια. Στὶς 24—6—77 τὸ Δημοτικὸ Συμβούλιο Ἀθηναίων ἀπεφάσισε ὁμόφωνα μιὰ σειρὰ μέτρων γιὰ τὴν ἐξυγίανσι τῆς Πλάκας. Σ' αὐτὰ περιελαμβάνοντο ἡ ἀπαγόρευσις λειτουργίας κάθε εἴδους ἠχητικοῦ ἠλεκτρικοῦ ὀργάνου, κατάργησις φωτεινῶν ἐπιγραφῶν κλπ. Ἡ ἀπόφασις, ὅμως, αὐτὴ δὲν ἐλήφθη ποτὲ ὑπ' ὄψιν.

ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ τοῦ 1978 ἔγιναν ἐκδηλώσεις στὶς ὁποῖες συμμετεῖχαν καὶ κυβερνητικοὶ ἐκπρόσωποι. Ὅλοι συνεφώνησαν γιὰ τὸν ἐπικίνδυνο τρόπο, ποὺ ἀσκεῖται καὶ ἐπεκτείνεται νυχτερινὴ ἐπίθεσις τῶν κέντρων τῆς Πλάκας. Ὅλοι ζήτησαν τὴν ἐκκαθάρισί της, ἔγιναν ἐξ...γγελίες καὶ ἐλήφθησαν ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους ὑποχρεώσεις. Ἀλλὰ ποιὰ εἶναι ἡ συνέχεια.



Φωτεινὲς ξενικὲς ἐπιγραφές, ἐκκωφαντικοὶ θόρυβοι, συντροφιὲς γυναικῶν καὶ κάθε εἴδους ποιητὲς δυσοσμίες, μεταμορφώνουν τὴν Πλάκα σὲ συνοικία πρὸς ἀποφυγήν...

ξεσημάνων στὸ ἐξωτερικό. Ποιὸ εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα;

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ τουρίστες ἀπαγοητεύονται καὶ ἀπωθοῦνται ἀπὸ τὸ κατάστημα τῆς πιὸ φημισμένης ἀθηναϊκῆς περιοχῆς, ποὺ ἐντοπίζεται κάτω ἀπὸ τὸν βράχο τῆς Ἀκροπόλεως. Ἀκόμη ἡ Οὐάσιγκτον καὶ μεγάλες ὀργανώσεις τοῦ ἐξωτερικοῦ ἔχουν ἐπισημάνει μὲ ἀνακοινώσεις τους τὴν θλιβερὴ μορφή, ποὺ ἔχει λάβει ἡ σημερινὴ Πλάκα.

ΟΙ ΕΞΙ χιλιάδες κάτοικοι τῆς περιοχῆς κυριολεκτικὰ δεινοπαθοῦν ἀπὸ τὴν ἄθλια νυχτερινὴ ζωή της, ἐνῶ εἶναι χαρακτηριστικὲς οἱ ἀνακοινώσεις μαθητριῶν τοῦ Α' Λυκείου τῆς Πλάκας σὲ μία προσπάθεια νὰ ἐμποδίσουν τὸν κίνδυνο τῶν ναρκωτικῶν καὶ τῶν ...ντικοτὼν, ποὺ ἐπειρόβ... νὰ ριζώσουν ...

...εἰ Ἕλληνες ἔχουν στερηθῆ τὰ ...λαιὰ χρόνια τὴν παραδοσιακὴ γωνιὰ τῆς «συνοικίας τῶν Θεῶν». Οἱ φωτεινὲς ἐπιγραφές, ὁ ἐκκωφαντικὸς θόρυβος ἀπὸ τὶς κάθε λογῆς ταβέρνες, οἱ ντισκοτὲκ καὶ τὰ ...ύτοπτα κέντρα, τὰ καμπαρὲ καὶ τὰ κέντρα ἀνωμάλων, οἱ «ἑστιατόρια» διακινήσεως ναρκωτικῶν καὶ τὸ πλῆθος τῶν ὑπόπτων στοιχείων ...κέντρώνουν ἐκεῖ μετέτρεψαν τὴν ἐνιαία ...ἐπαγγελματικὴ περιοχή.

«ΑΠΟ ΤΟΤΕ ποὺ ἐκλεισε ἡ Τρούμπα, μᾶς λέει ὁ γραμματέας τῆς Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς γιὰ τὴν διάσωσι τῆς Πλάκας κ. Μπράχος, ἤλθαν καὶ ἐγκαταστάθησαν στὴν Πλάκα ὅλα τὰ ἀποβράσματα καὶ τὰ διεθνῆ κατάλοιπα ἀλητείας ἐτῶν, ποὺ νὰ τὴν μεταβάλλουν στὸ πιὸ κακόφημο «λιμάνι» τῆς Μεσογείου. Δέκα ὀκτὼ σωματεῖα καὶ σύλλογοι τῶν Ἀθηνῶν ἔχουν θέσει ὡς κύριο στόχο τους τὴν διάσωσι καὶ διατήρησι τῆς Πλάκας. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἔχει ὁρισθῆ Συντονιστικὴ Ἐπιτροπή, ἡ ὁποία ἐργάζεται δραστήρια καὶ πέρα ἀπὸ πολιτικὲς τοποθετήσεις. Πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς εἶναι ὁ κ. Δ. Γέροντας, γραμματεύς ὁ κ. Χρ. Μπράχος, ταμίας ὁ κ. Σ. Ραζῆς καὶ μέλη οἱ κ.κ. Β. Μάλτας, Θ. Φαρμάκης καὶ Γ. Νικοδότης.

ΣΤΟΧΟΣ τῆς ἐπιτροπῆς εἶναι:

■ Ἡ ἄμεση ἀπαγόρευσις τῆς λειτουργίας μεγαφώνων καὶ ἠλεκτρικῶν μουσικῶν ὀργάνων.

■ Ἡ κατάργησις ὅλων τῶν φωτεινῶν ἐπιγραφῶν καὶ ἡ ἀντικατάστασίς τους μὲ ταμπέλα προσαρμοσμένη στὸ παραδοσιακὸ περιβάλλον.

■ Ἡ κατάργησις τῶν προσθέτων παρανόμων παρεγκειμένων καὶ κατασκευασμάτων ποὺ ἀλλοιώνουν τὸ περιβάλλον τῆς Πλάκας.

■ Νὰ ἀπαγορευθῆ ἡ λειτουργία κακοφήμων καὶ ὑπόπτων κέντρων ξένων πρὸς τὸ παραδοσιακὸ περιβάλλον καὶ τὴν ἱστορία τῆς Πλάκας. (Ντισκοτέκ, καφωδείων μὲ κονσομασιόν, καμπαρὲ κλπ.).

■ Ἡ ἔνταξις τῆς ἱστορικῆς περιοχῆς μέσα στὸν κορμὸ τῆς πόλις ὅπως σὲ ὅλες τὶς περιοχὲς τοῦ κόσμου.

■ Ἡ διατήρησις τῆς περιοχῆς σὰν ζωντανοῦ ὀργανισμοῦ καὶ ὄχι μόνον σὰν συνόλου ἢ ἀθροίσματος μουσείων στερημένων ἀπὸ τὴν ζωὴ καὶ κίνησι τῶν ἀνθρώπων, δηλαδὴ νὰ γίνῃ τόπος κατοικίας, πνευμα...

ἀπὸ τὴν ἐπέλασι τῶν νονῶν, τὴν διαφθορά, τοὺς θορύβους καὶ κατόπιν ἡ ἀναστήλωσις τῶν μνημείων της. Ἡ ἐξυγίανσίς της θὰ πραγματοποιηθῆ μόνον μὲ τὴν κατάθεσι τοῦ νομοσχεδίου ὅπως ἔχει διαμορφωθῆ μὲ τὶς τροποποιήσεις τῆς Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς».

Η ΠΛΑΚΑ ἔχει πραγματικὰ καταντήσει ἡ πιὸ ἐπικίνδυνη ζώνη τῶν Ἀθηνῶν. Τόσο γιὰ τοὺς κατοίκους τῆς περιοχῆς ὅσο καὶ γιὰ τοὺς περαστικούς.

ΞΕΠΕΣΜΕΝΟΙ ἀλλοδαποὶ ποὺ ἐργάζονται στὴν χώρα μας ἀναζητοῦν σ' αὐτὴν διάφορους τρόπους διασκεδάσεως ποὺ προκαλοῦν τοὺς ἐπισκέπτες. Οἱ κράχτες στὶς πόρτες τῶν ποικιλόμορφων νυχτερινῶν ...πιὸ συναγωγ... ται σὲ φασ...ώ... ...ς καὶ μ...σχέσεις γιὰ νὰ πεί... ...σουν τοὺς ...κους γιὰ τὴν ...ποὺ ὑπάρχει στὶς ...

...ολημάτων τῆς Πλάκας ποὺ ἐ... ...τὰ ἀναγνωρίζουν ἀλλὰ καὶ πο... ...ουν νὰ διαιωνίζωνται. Ἔτσι ...πόν ἀπὸ μία σειρὰ ἐκδηλώσ... ...ὁ πρώην ὑπουργὸς Πολιτισμ... ...κ. Πλυτᾶς, λίγο πρὶν ἀπὸ τὶς δ... ...μοτικὲς ἐκλογές, ἔφιαξε ἕνα ...σχέδιο, τὸ Ἄπολον μᾶς εὗρεσε ὑ... ...ὄψιν. Πραγμα... ...ιείς ...σθώσαμε μερ... ...μερικὰ σπ... ...μο καὶ τὸ ἐπιστρέψαμε. Πέρασα ἀπὸ λίγο ἐμφανίσθηκε καὶ πάλι ἕνα νομοσχέδιο γιὰ τὴν Πλάκα διαφορετικὸ ἀπὸ τὸ πρῶτο, τὸ ὁποῖο ἦτο δημιούργημα τῆς Νομοτεχνικῆς Ὑπηρεσίας καὶ τὸ ὁποῖο εἶχε περισσότερη ποιοτικὴ ἐπιτροπῶν. Ἐκάναμε γιὰ δεύτερη φορὰ τὶς παρατηρήσεις μας σ' αὐτὸ καὶ τὸ ἐδώσαμε στὸν κ. Πλυτᾶ. Ἐν τῷ μεταξὺ ἐμεσολάβησαν οἱ δημοτικὲς ἐκλογὲς καὶ παρητήθη ὁ κ. Πλυτᾶς. Ὅταν ἀνέλαβεν ὁ κ. Νιάνιας ἐδήλωσε πὼς κύριο μέλημά του θὰ εἶναι ἡ σωτηρία τῆς Πλάκος. Λίγο ἀργότερα, ὅμως, ἀνακαλεῖ τὸ νομοσχέδιο, ποὺ εἶδινε κάποιες λύσεις στὸ θέμα τῆς Πλάκας, γιὰ νὰ τὸ μελετήσῃ, ὡς εἶπε, λὲς καὶ ἦταν ἄλλη ἡ κυβέρνησις ποὺ τὸ εἶχε συντάξει. Ἀφοῦ δὲν ἐπεδεικνύετο πλέον κανένα ἐνδιαφέρον γιὰ τὸ θέμα τῆς Πλάκας ἔγιναν ἐπερωτήσεις στὴν Βουλή. Ὁ ὑπουργὸς Πολιτισμοῦ κ. Νιάνιας εἶπε τότε, μεταξὺ ἄλλων:

«Η ΠΛΑΚΑ παρὰ τὰ μέτρα τοῦ ὑπουργείου Δημοσίας Τάξεως, ἀποτελεῖ ὄχι ἀνωμαλία ἀλλὰ προσοχὴ τοῦ ἐθνικοῦ μας δίου. Ἡ κατάστασις εἶναι ἀπαράδεκτη ὄχι μόνον σχετικὰ μὲ τὸ τί θὰ ἔπρεπε νὰ γίνῃ γιὰ τὸ στατικὸ μέρος τῆς Πλάκας, τὸ μνημειακό, ἀλλὰ καὶ σχετικὰ μὲ ὅτι ἔπρεπε νὰ γίνῃ γιὰ τὴν λειτουργία καὶ τὴν ζωὴ τῆς Πλάκας».

ΕΡΩΤΩΜΕΝΟΣ δὲ ἀπὸ βουλευτὲς γιὰ τὴν ἀργοπορία τῆς καταθέσεως τοῦ σχετικοῦ νομοσχεδίου, ἔδωσε τὴν διαβεβαίωσι ὅτι θὰ ἐλθῃ τὸ ταχύτερο στὴν Βουλή, ἐζήτησε δὲ πρὸς τοῦτο μία προθεσμία 60—70 ἡμερῶν. Λύτη ἡ συζήτησις ἔγινε τὸν Δεκέμβριον τοῦ '78, ἀλλὰ ἕως σήμερα δὲν ἔχει ἐλθει τὸ νομοσχέδιο στὴν Βουλὴ καὶ μάλιστα ὁ κ. ὑπουργὸς ἀρνῆται νὰ δεχθῆ τὴν Συντονιστικὴ Ἐπιτροπή.

ΑΝΤΙΘΕΤΩΣ, μάλιστα, ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ ὁ ἴδιος εἶπε καὶ ἀπὸ τὴν ἀναγκαιότητα τῆς καταστάσεως ποὺ ἀναγνώρισε, ἄρησε νὰ πε... ...ἀγνὴ πλακιώτικη ρετσίνα, θὰ ἦταν ἴσως αὐτονόητα. Ζητᾶμε ὅμως νὰ ξηλωθῆ ἡ διαφθορά, νὰ εὐπρεπισθῆ ἡ περιοχὴ νὰ σταματήσῃ ὅτι δεβλώνει καὶ τραυματίζει τὸ ἱστορικὸ αὐτὸ περιβάλλον.



Ὁ «πράχτης» στὴν πόρτα τοῦ κέντρου διαλαλεῖ τὴν ἀτμόσφαιρα ποὺ ὑπάρχει μέσα, προσπαθώντας νὰ ὑδηγήσῃ τοὺς τουρίστες στὴν αὐθουσα. Ἕνας τρόπος διασκεδάσεως, ποὺ δὲν θὰ τὸν ἐφαντάζοντο οἱ τουρίστες γιὰ τὴν Πλάκα.

συμπλοκὲς δίνουν τὸν χαρακτῆρα τῆς κοινωνικῆς ζωῆς τῆς περιοχῆς. Ἀλλὰ θὰ ἀναρωτηθῆ κανείς. Ποιὰ εἶναι λοιπὸν ἡ ἀντίδρασις τῆς Πολιτείας σ' ὅλα αὐτὰ καὶ τί μέτρα λαμβάνει;

ΣΤΗΝ ΒΟΥΛΗ κατὰ τὴν σχετικὴ συζήτησι διατυπώθηκε ἡ ἀνησυχία μήπως ἡ ἐλλειψις ὁποιασδήποτε πρωτοβουλίας γιὰ νὰ παρέμβῃ ἡ κυβέρνησις, ὀφείλεται σὲ ἀντιδράσεις ἐνδιαφερομένων, ποὺ σταματοῦν τὰ ἐκδηλα ἐπιβαλλόμενα μέτρα.

ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ οἱ σκηνὲς ποὺ λαμβάνουν χώρα ἀκθημερινῶς ἐκεῖ κάνουν ὅλους τοὺς ἁπλοὺς ἀνθρώπους νὰ διερωτῶνται γιὰ τὴν ἀπάθεια μὲ τὴν ὁποία ἀντιμετωπίζονται ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους, ἔτσι ὥστε νὰ διαιωνίζωνται. Ὁ ὑπουργὸς Δημοσίας Τάξεως κ. Μπάλκος δίδοντας μία ἐξήγησι γι' αὐτὸ εἶπε ὅτι «οἱ ἀδυναμίες ἔγκειται στὸ ὅτι, μὲ τὴν ἰσχύουσα νομοθεσία, ἡ

ΤΟ «ΣΚΑΥΛΑΜΠ»

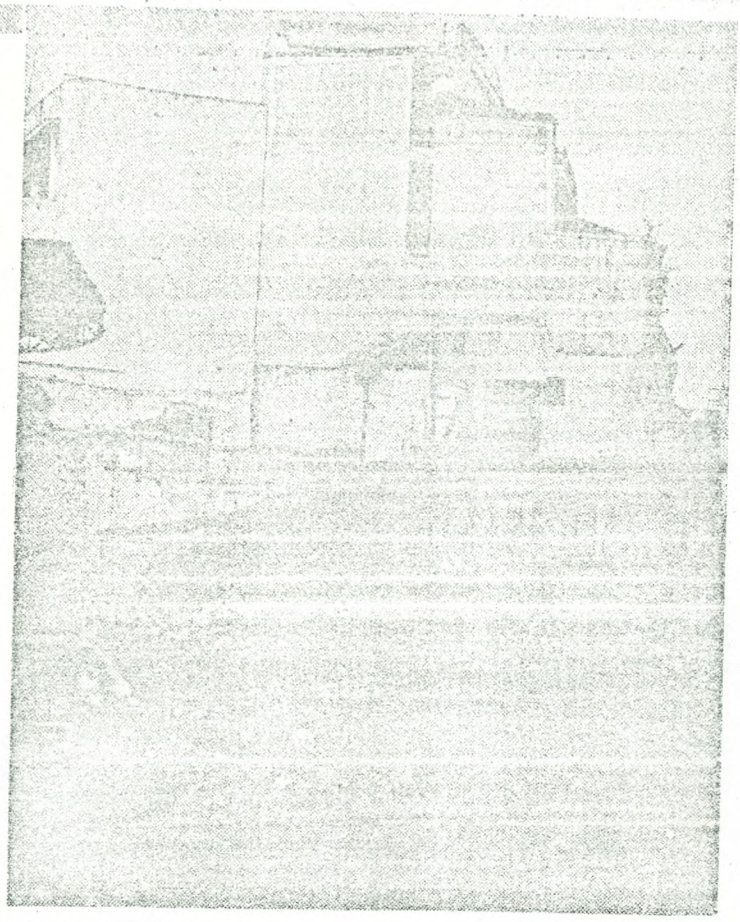
→ Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

εἰς τὴν ὁποία νὰ ὑπάρχῃ πιθανότης νὰ πέσουν περισσότερα ἀπὸ τρία κομμάτια καὶ ὑπάρχει μία μόνον πιθανότης εἰς τὰς 600.000 νὰ τραυματισθῆ ἄνθρωπος.

Ἐὰν φανῆ ὅτι τὸ «Σκάυλαμπ» ἐνδέχεται νὰ ἀρχίσῃ τὴν πτῶσιν κατὰ τὴν διάρκειαν περιστροφῆς κατὰ τὴν ὁποία θὰ διασχίσῃ πυκνοκατοικημένας περιοχὰς τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀσίας, ἡ ΝΑΣΑ θὰ προσπαθήσῃ νὰ τὸν διατηρήσῃ εἰς πτῆσιν ἐπὶ ὀλίγας ἀκόμη ὥρας, ὥστε νὰ πέσῃ εἰς ἀραιοτέρα κατοικημένας ἐκτάσεις.

Ἡ ΝΑΣΑ ὁδηλώσεν ὅτι αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι θὰ καταβάλουν ἀποζημίωσιν δι' οἱανδήποτε ζημίαν προκαλέσουν τὰ κομμάτια τοῦ «Σκάυλαμπ», βάσει συμφωνίας μεταξὺ τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν, τὴν ὁποία ὑπέγραψαν 40 κράτη — μέλη τοῦ διεθνοῦς ὀργανισμοῦ.

Η Πλάκα ψάχνει για σωτήρα



Ποιός έδωσε την άδεια νά γκρεμιστεί τό παλιό πλακιώτικο σπίτι τής γωνίας Αδριανού καί Υπερείδου;

Πάλι η Πλάκα —με δευτερολογία— στην επικαιρότητα. Με δεύτερολογία... απελπισίας γιατί το πράγμα έγινε αγωνιστικό σιτεύοντας.

Τώρα οι αρχές και οι υπεύθυνοι και οι ανεύθυνοιι τώρα πιά θεωρούν το ποινικό μηρύδο της Πλάκας ξεπεραομένη υπόθεση...

Τα νομοσχέδια εξωραϊσμού και κατασταλτικών μέτρων σκόνταψαν και ξεχάστηκαν. Οι φωτεινές επιγραφές, τα μπαρ, τα νερκωτικά, η κουλτούρα της πορτοκαλάδας και τα σουβλάκια της ελληνικής λεβεντιάς έπνιξαν ολότελα κάθε φωνή. Και οι φωνές προέργονταν απ' τους Πλακιώτες που γρόνια τώρα διαμαρτύρονται. Τώρα λιγόστεψαν κι αυτές οι φωνές ευπρέπειας. Κουράστηκαν.

Απ' όλη την εκστρατεία να ανθρωπιστεί η «διασκεδασούπολη» —όπως λέγεται η Πλάκα— το μόνο που προωρησε είναι η συντήρηση κάποιων νεοκλασικών σπιτιών απ' το υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών.

Όλα τ' άλλα κακά, αυξήθηκαν επικίνδυνα με μιά σκανδαλώδη ανοχή αρμοδίων... Όσοι τόλμησαν να φωνάξουν δυνατά απειλήθηκαν. Εν ψυχρώ. Από επώνυμους «μπαρατζήδες» που θεωρούν την Πλάκα τσιφλίκι τους...

Αυτά καταγγέλθηκαν γιά πολλοστή φορά, γθες απ' την «Συντονιστική Επιτροπή συνεργαζομένων σωματείων γιά την διάσωση της Πλάκας» που σε μιά ύστατη εκστρατεία «διάσωσης» αποφάσισε να γράψει στον πρωθυπουργό κ. Κων. Καραμανλή και να του αφηγηθεί την πασίγνωστη ιστορία της ευτράπελης συνοικίας.

Στην επιστολή μεταξύ άλλων αναφέρονται και τα εξής:

«Στην απόγνωσή μας απευθυνόμαστε σε σας κύριε Πρόεδρε, με την παράκληση να επέμβετε προσωπικά για την άμεση απαγόρευση των μεγαφώνων και την κατάθεση του νομοσχεδίου που κατοχυρώνει την Πλάκα σαν περιοχή κατοικίας πρωταρχικά, με την αρμονική συνύπαρξη της παραδοσιακής διασκέδασης, της λαϊκής τέχνης και άλλων πολιτιστικών γοήσεων που της προσδίδουν ένα ξεχωριστό πολύμορφο χαρακτήρα.

Έχει γίνει πιά διεθνώς παραδεκτό πως οι πιό αφοσιωμένοι φύλακες της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς είναι οι ίδιοι οι κάτοικοι γιατί είναι οι μόνοι που είναι διατεθειμένοι να κάνουν θυσίες για τα σπίτια που αγαπούν».

Χαρακτηριστικό είναι ότι η Επιτροπή προσκαλεί —σε υστερόγραφο— τον κ. Πρωθυπουργό να επισκεφτεί όποτε θέλει τα Πλακιώτικα σπίτια και.. εν γένει τη γειτονιά της Πλάκας, με τα κάθε είδους στέκια, με τα «ροζ κορίτσια» και τα «ροζ αγόρια», με τα εκκωφαντικά τζούκ-μπόξ και την φαντασμαγορία της παρακμής, με τα «τσιγγολίκια» καταιγισίς των δρόμων, με το «λαϊκό γοώμα», τους γονούς, τις γονές και δεν συμμαζεύεται.

Γ. ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 10/7

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 10/7/79

Παρέμβαση του Πρωθυπουργού στην Πλάκα

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΖΗΤΟΥΝ ΝΑ ΤΗ ΣΩΣΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΚΟΦΗΜΑ ΚΕΝΤΡΑ, ΤΟΥΣ ΘΟΡΥΒΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗ ΜΠΟΥΛΝΤΟΖΑ

Την άμεση παρέμβαση τοῦ Πρωθυπουργοῦ κ. Καραμανλῆ γιὰ νὰ σωθεῖ ἡ Πλάκα ἀπὸ τοὺς θορύβους, τὰ κακόφημα κέντρα καὶ τὰ νεοκλασικὰ κτίρια ἀπὸ τὸ γκρέμισμα, ζήτησε ἡ Συντονιστικὴ Ἐπιτροπὴ Συνεργαζομένων Σωματείων γιὰ τὴν διάσωση τῆς Πλάκας.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς κ. Δ. Γέροντας καὶ ὁ γραμματέας κ. Χ. Μπράχος ἔδωσαν χθὲς τὸ μεσημέρι στὸ ἰδιαίτερο γραφεῖο τοῦ Πρωθυπουργοῦ ἐπιστολὴ — ἔκκληση.

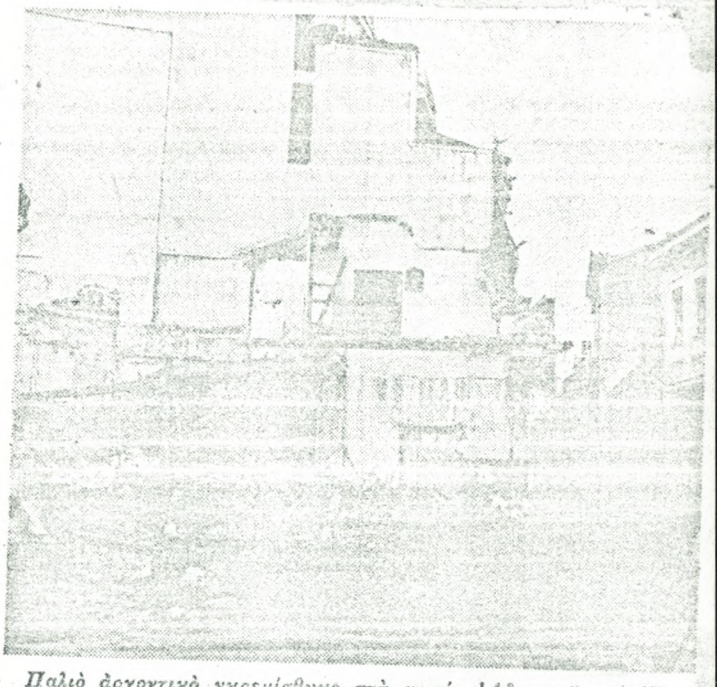
Προηγουμένως σὲ σύσκεψη Τύπου ποὺ δόθηκε ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴ στὸ ἐντευκτήριό της τονίσθηκε ὅτι:

- Ἀναστηλωμένα νεοκλασικὰ σπίτια χρησιμοποιοῦνται γιὰ τὴν στέγαση ὑπηρεσιῶν τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ.
- Διώχνονται ἀπὸ τὰ σπίτια τους οἱ κάτοικοι μὲ τὸ αἰτιολογικὸ τῆς ἀναστηλώσεως καὶ ἀναπαλαιώσεως.
- Γκρεμίζονται νεοκλασικὰ κτίρια.

Στὴν ἐπιστολὴ τῆς Ἐπιτροπῆς πρὸς τὸν κ. Καραμανλῆ, μεταξὺ ἄλλων ἀναφέρεται ὅτι:

«Οἱ ἀλλεπάλληλες ἀναβολὲς τῆς καταθέσεως τοῦ νομοσχεδίου μὲ τὸ ὁποῖο θὰ σωθεῖ ἡ Πλάκα, ἐνισχύουν τοὺς πιὸ ἀπαισιόδοξους ποὺ πιστεύουν ὅτι, ὁ ὑπόκοσμος ποὺ λυμαίνεται τὴν Πλάκα, ἔχει ἁπλώσει τὰ πλοκάμια του σὲ εὐαίσθητα σημεῖα τοῦ Κρατικοῦ Μηχανισμοῦ, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ μποροῦν νὰ καθυστεροῦν τὴν πραγματοποίηση καὶ Ὑπουργικῶν ἀκόμα δηλώσεων».

ΝΑΣΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ



Παλιὸ ἀρχοντικὸ γκρεμίσθηκε στὴ γωνία Ἀδριανοῦ καὶ Ὑπερείδου. Ἡ ἐπιτροπὴ ζητάει νὰ μάθει ποιός ἔδωσε τὴν ἄδεια.

Ματαιώνεται

ΕΣΤΙΑ:
10/7

ΕΣ

ΗΣΕΙΣ

«ΑΣΥΔΟΣΙΑ ΗΧΩΝ» ΚΑΤΑΔΥΝΑΣΤΕΥΕΙ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑΝ

Ἡ Συντονιστικὴ Ἐπιτροπὴ Συνεργαζομένων Σωματείων διὰ τὴν διάσωσιν τῆς ἱστορικῆς καὶ παραδοσιακῆς φυσιογνωμίας τῆς Πλάκας, δι' ὑπομνήματός της, ἐζήτησε τὴν προσωπικὴν παρέμβασιν τοῦ πρωθυπουργοῦ, κ. Κ. Καραμανλῆ, πρὸς διάσωσιν τῆς περιοχῆς.

Ὡς ἀνεφέρθη εἰς δοθεῖσαν χθὲς συνέντευξιν Τύπου ὑπὸ τῶν ἐκπροσώπων τῆς Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς, κ.κ. Δ. Γέροντα, προέδρου, Χ. Μπράχου, γραμματέως καὶ Β. Μάλτα, συμβούλου, ἐζητήθη ἡ παρέμβασις τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ διὰ τὴν ἄμεσον ἀπαγόρευσιν τῶν μεγαφώνων καὶ τὴν κατάθεσιν τοῦ νομοσχεδίου, τὸ ὁποῖον κατοχυρώνει τὴν Πλάκαν ὡς περιοχὴν κατοικιῶν βασικῶς, μὲ τὴν συνύπαρξιν τῆς παραδοσιακῆς διασκεδάσεως, τῆς λαϊκῆς τέχνης καὶ ἄλλων πολιτιστικῶν χρήσεων, συναφῶν πρὸς τὸν παραδοσιακὸν χαρακτῆρα τῆς περιοχῆς.

Κατὰ τὴν συνέντευξιν ἐτονίσθη ἐξ ἄλλου, ὅτι ἄμεσος κίνδυνος διὰ τὴν περιοχήν, ὁ ὁποῖος τρέπει τοὺς κατοίκους εἰς φυγήν, εἶναι ἡ ἀσυδοσία τῶν ἤχων, ἡ ὁποία ἀποστερεῖ τοὺς Πλακιώτας καὶ αὐτοῦ ἀκόμη τοῦ ὕπνου των. Σήμερον —ὑπεγραμμίσθη— λόγῳ τῆς καταστάσεως αὐτῆς, μόνον τὸ ἓν τρίτον τῶν οἰκιῶν τῆς περιοχῆς κατοικεῖται, εἰς ἐπισήμους δὲ σφυγμομετρήσεις, ὁ θόρυβος ἀναφέρεται ὡς τὸ κύριον πρόβλημα τῶν κατοίκων.

Παραλλήλως, οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς ἐτόνισαν ὅτι διαφωνοῦν, ριζικῶς, μὲ τὴν προτεραιότητα, τὴν ὁποίαν δίδει εἰς τὰς ἀναστηλώσεις καὶ ἀναπαλαιώσεις τῶν παραδοσιακῶν οἰκιῶν ὁ ὑπουργὸς Πολιτισμοῦ, ἔναντι τοῦ σχετικοῦ νομοσχεδίου.

Τέλος, ὡς σημεῖα παρακμῆς τῆς Πλάκας ἀνεφέρθησαν τὰ ναρκωτικὰ καὶ τὰ ὕποπτα κέντρα, ἐτονίσθη δέ, ὅτι ὁ διεθνὴς ὑπόκοσμος, ὁ ὁποῖος συγκεντροῦται εἰς τὴν Πλάκαν, φέρει μεθ' ἑαυτοῦ κάθε φθοροποιὸν ξενόφερτον ἐπίδρασιν.

ΝΕΑ 10/7/79

Χειρότερη ἡ κατάσταση στήν Πλάκα

ΤΙΠΟΤΑ δέν ἄλλαξε στήν Πλάκα. Οἱ θόρυβοι εἶναι τό ἴδιο δυνατοί ὅπως παλιά. Τά διάφορα ὑποπτα κέντρα κάνουν τό ἴδιο καλές (ἄν ὄχι καί καλύτερες) δουλειές ὅσο καί πρίν. Καί στά Πλακιώτικα στενά τριγυρνοῦν μέ τήν ἴδια ἄνεση (ἄν ὄχι καί περισσότερη) οἱ ὑποπτοι τύποι ὅπως καί πέρυσι καί πρόπερσι.

Ἡ μόνη ἴσως διαφορά στήν τριετία πού πέρασε, ἀπό τότε πού χρονολογεῖται ἡ δραστηριοποίησή τῆς «Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς Συνεργαζομένων Σωματείων γιά τή Διάσωση τῆς Πλάκας», εἶναι ὅτι καταγγέλθηκε πιά ἡ ὑπαρξη ἑνός διάχυτου κλίματος τρομοκρατίας πού στρέφεται ἐναντίον ὅσων κινοῦνται γιά ν' ἀλλάξει ἡ κατάσταση πού ἐπικρατεῖ σήμερα στήν Πλάκα.

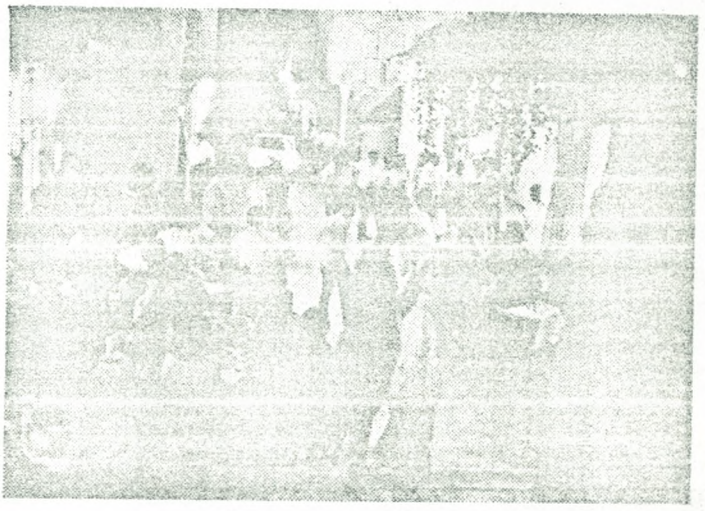
Σέ συνέντευξη Τύπου, πού δόθηκε χθές ἀπό τή Συντονιστική Ἐπιτροπή γιά τή Διάσωση τῆς Πλάκας ἀναφέρθηκε ὅτι σέ Πλακιῶτες πού εἶχαν πάρει μέρος σέ προηγούμενες κινητοποιήσεις γιά νά «καθαρίσει» ἡ Πλάκα ἀπό τά κέντρα τοῦ ὑπόκοσμου καί γενικά νά ξαναπάρει μιά βιώσιμη μορφή συνοικίας ἀντίστοιχης μέ τήν ἱστορικότητά της, ἐπιχειρήθηκε ἐκφοβισμός. Ἀναφέρθηκε ὅτι, βρέθηκαν ἄγκυλωτοί σταυροί ζωγραφισμένοι σέ αὐτοκίνητα Πλακιωτῶν πού εἶχαν πάρει μέρος σέ προηγούμενες συγκεντρώσεις γιά τή διάσωση τῆς Πλάκας. Τούς ἔγιναν ἀνώνυμα ἀπειλητικά τηλεφωνήματα, καί ἀκόμη καί ψευτοεπιθέσεις στά σπίτια τους ἀπό ὑποτιθέμενους μεθυσμένους θαμώνες διαφόρων νυκτερινῶν κέντρων.

ΚΑΤΑ τή διαδρομή ἀπό Τζιτζιφιές, Ἀκρόπολη καί μετά Κουκάκι, χάθηκε μέσα σέ ταξί, τό περασμένο Σάββατο, 2 τό μεσημέρι, χαρτοφύλακας μέ διαβατήριο, γυαλιά καί κατάλογο τηλεφώνων. Ὁ εὑρών θά ἀμειφθεῖ. Τηλ. 9231900.

Πέρα ὅμως ἀπό τήν κατάσταση αὐτή πού εἶναι φαίνεται διάχυτη γιά ὅσους Πλακιῶτες κινητοποιοῦνται, ὑπάρχει τό βασικό πρόβλημα τῆς καθυστερήσεως τοῦ Νομοσχεδίου πού εἶχε ἑτοιμαστεῖ ἀπό τόν προηγούμενο ὑπουργό Πολιτισμοῦ κ. Γ. Πλυτά, καί ὑποτίθεται ὅτι πέρυσι τό φθινόπωρο ἦταν ἑτοιμο νά κατατεθεῖ στή Βουλή γιά ψήφιση, καί τό ὁποῖο... βρίσκεται ἀκόμη στό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ γιά νά μελετηθεῖ ἀπό τόν τωρινό ὑπουργό κ. Νιάνια.

Ἔτσι, ὕστερα ἀπό ἐπανειλημμένες καί ἀποτυχημένες προσπάθειες νά συναντήσουν τόν ὑπουργό Πολιτισμοῦ, οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς γιά τήν Πλάκα, κατέφυγαν χθές μέ ἐπιστολή τους στόν πρωθυπουργό κ. Καραμανλή.

Στήν ἐπιστολή ἀναφέρεται ὅτι οἱ ἀλλεπάλληλες ἀναβολές νά κατατεθεῖ τό περίφημο πιά Νομοσχέδιο γιά τήν Πλάκα στή Βουλή, ἐνισχύουν τούς πιό ἀπαισιόδοξους πού πιστεύουν ὅτι ὁ ὑπόκοσμος πού λυμαίνεται τήν Πλάκα, ἔχει ἀπλώσει τά πλοκάμια

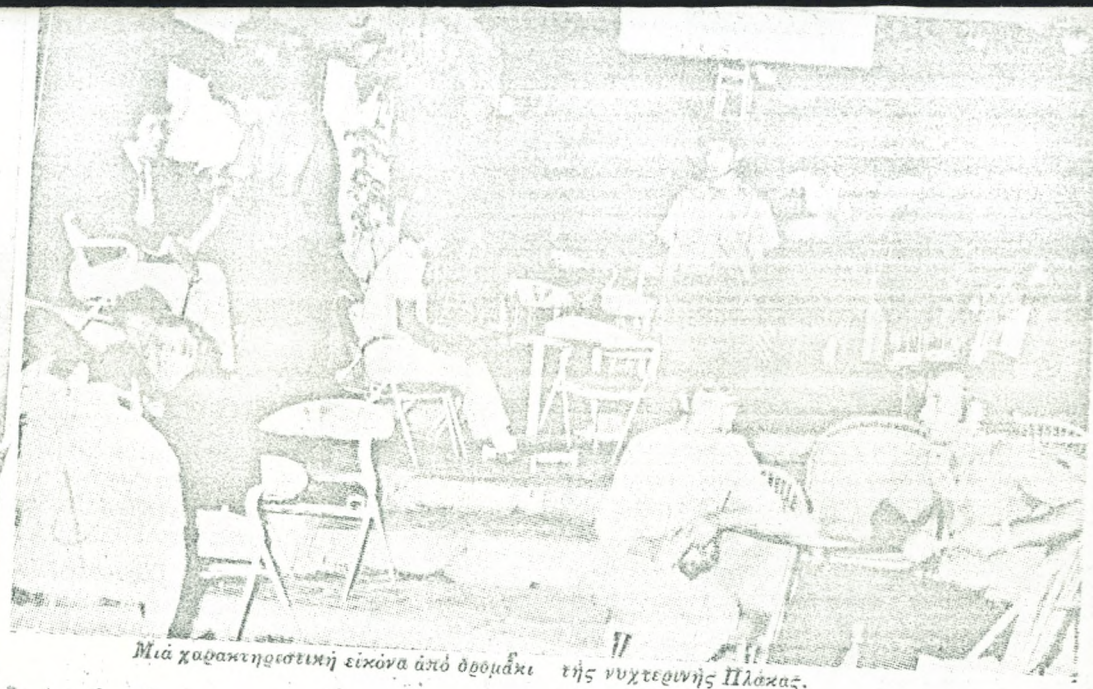


του σέ εὐαίσθητα σημεῖα τοῦ Κρατικοῦ Μηχανισμοῦ, μέ ἀποτέλεσμα νά μποροῦν νά καθυστεροῦν τήν πραγματοποίηση καί ὑπουργικῶν ἀκόμη δηλώσεων.

Τέλος, στή χθεσινή συνέντευξη Τύπου, ἀναφέρθηκε ὅτι τό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ γέμισε τήν Πλάκα μέ ταμπέλες στίς ὁποῖες γράφει ὅτι ἀναστηλώνει τά παραδοσιακά σπίτια, ἀντί νά ἀρχίσει ἀπό τό βασικό πρόβλημα τῆς συνοικίας αὐτῆς πού εἶναι ἡ λειτουργικότητά της. Ἔτσι, τό ὑπουργεῖο φέρεται τώρα νά στρέφει τό ἐνδιαφέρον του σέ ἀναστηλώσεις νεοκλασικῶν σπιτιῶν, πρᾶγμα πού ἀσφαλῶς χαιρετίζεται θετικά ἀπό τούς Πλακιώτες, ἀλλά ξενδεωρεῖται σάν τόν πρῶτο βῆμα γιά τή σωτηρία τους. Ἀντίθετα διατυπώθηκαν φόβοι, μήπως οἱ ἀναστηλώσεις αὐτές ἀποπροσανατολίσουν τό ἐνδιαφέρον τῆς κυβερνήσεως καί τῆς κοινῆς γνώμης ἀπό τό βασικό πρόβλημα πού μοιάζει σάν κανείς νά μή θέλει νά θίξει: τή θέσπιση μιᾶς νομοθεσίας πού θά καθαρίσει τήν πιό ἱστορική συνοικία τῆς Ἀθήνας ἀπό τόν ὑπόκοσμο πού συγκεντρώθηκε ἐκεῖ στά χρόνια τῆς δικτατορίας καί δείχνει ὅτι δέν φοβᾶται κανέναν.

ΠΡΟΪΝΗ

10/7/79



Μιά χαρακτηριστική εικόνα από δρομάκι της νυχτερινής Πλάκας.

Άλλο ένα μαρτυρικό καλοκαίρι για τούς κατοίκους τής Πλάκας

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΟΝΤΑΙ ΓΙΑΤΙ ΚΑΘΥΣΤΕΡΕΙ ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΑ ΤΟ Σ.Ν. ΓΙΑ ΤΗ ΣΩΤΗΡΙΑ ΤΗΣ

ΕΚΚΛΗΣΗ στον ίδιο τον πρωθυπουργό κάνουν στην απόγνωσή τους οι κάτοικοι της Πλάκας και ζητούν την προσωπική του επέμβαση για να σωθεί η περιοχή από τούς εκκωφαντικούς ήχους, τα καμπαρέ, τις ξενόγλωσσες επιγραφές και όλ' εκείνα που σιγά-σιγά αλλοιώνουν μ' απαράδεκτο τρόπο το παραδοσιακό περιβάλλον της.

Οι Πλακιώτες —όσοι δεν έχουν τραπεί σε φυγή— έχουν χάσει τον ύπνο τους, την ησυχία τους και βλέπουν με έκδηλη ανησυχία να περνούν ένα άκομη μαρτυρικό καλοκαίρι στα ίδια τους τα σπίτια. Στις γειτονιές τους, που καθημερινά καταστρέφονται, εκεί που ανθίζει το αγιόκλημα ανθίζει η εμπορία μαριχουάνας.

Τούς ήρεμους ήχους έχουν αντικαταστήσει πλήθος... ντεσιμπέλ και ό,τι θά 'ταν παράδοση και λαϊκή έχει καταντήσει βλαχο - φολκλόρ, έμπόρευμα της κακής ώρας για τουρίστες εξ Αμερικής ή χειρότερα... «συνευρωπαίους».

Το περίφημο νομοσχέδιο για τη σωτηρία της Πλάκας που είχε τόσο θορυβώδικα αναγγελθεί, βρίσκεται στα συρτάρια κάποιου γραφείου, κάποιας υπηρεσίας, κάποιου υπουργείου!

Κανείς δεν ξέρει πού...

Απογοητευμένοι από υποσχέσεις και μεγάλα υπουργικά λόγια (βλ. δηλώσεις κ. Νιάνια τούς τελευταίους μήνες) οι Πλακιώτες φώναξαν χτες το μεσημέρι τούς δημοσιογράφους με σκοπό να ενημερώσουν την κοινή γνώμη στο θέμα που τούς απασχολεί.

Εκπρόσωποι της «Συντονιστικής Επιτροπής συνεργαζομένων σωματείων για τη διάσωση της Πλάκας» τόνισαν:

«Η Πλάκα περιφρονείται όχι με αδιαφορία ή εγκατάλειψη, αλλά με την απληστία μερικών, δήθεν επιχειρηματιών, οι οποίοι με το πρόσχημα της παρουσιάσεως θεάματος —φθηνού στην εμφάνιση και ακριβού στον λογαριασμό— βάρβαρου με τούς κρότους του και τούς θορύβους του και πολλές φορές απατηλού, βεβηλώνουν εξακολουθητικά την Πλάκα, αναγκάζοντας τούς κατοίκους της ή να την εγκαταλείπουν ή να μετοβάλλονται σε ηθοποιούς.

Όλοι όσοι καταπιαστήκαμε σ' αυτόν τον αγώνα, περιμέναμε από τις αρμόδιες κρατικές αρχές να βεβαιώσουν απέναντί μας ειλικρινειά.

Δυστυχώς η πραγματικότητα απέδειξε ότι ενεργούνται αυτού του χαρίσματος, αφού προσπάθησαν πάντοτε με ψεύτικες υποσχέσεις και έντεχνες αναβολές, να μας καθησυχάσουν, υποσχόμενοι ότι το περίφημο νομοσχέδιο - φάντασμα, που κατοχυρώνει κατά κάποιο τρόπο την Πλάκα, γρήγορα θα ψηφιζόταν από την Βουλή.

Αλλά πέρασε χρόνος από την σύνταξή του κι ακόμα βρίσκεται στα συρτάρια κάποιου υπουργείου.

Ίσως όμως τα μέτρα περιορισμού στην κατανάλωση της ενέργειας να περιορίσουν αναγκαστικά την κραιπάλη και την αλόγιστη σπατάλη, που χωρίς έλεγχο και με αναίδεια παρουσίαζαν όλα αυτά τα κέντρα της Πλάκας.

Κι αυτό θ' αποτελέσει την αρχή του τέλους της Τρούμπας, στην οποία έχει μεταβληθεί η Πλάκα».

Μιλώντας στη συνέχεια ο γραμματέας της Επιτροπής κ. Μπράχος, ανάφερε ότι ο κ. Νιάνιας δεν δέχεται να δεί τούς Πλακιώτες παρ' όλο που επανειλημμένα ζήτησαν συνάντηση μαζί του.

«Όμως το ΥΠΠΕ αρχίζει ανάποδα», είπε ο κ. Μπράχος. «Γέμισε την Πλάκα με τσιμπέλες γι' αναστηλώσεις σπιτιών και αδιαφορεί για το νομοσχέδιο που ρυθμίζει πολλά φλέγοντα θέματα».

Εκφράζοντας τις ανησυχίες των κατοίκων της περιοχής ο κ. Β. Μάλτσης, που μίλησε στη συνέχεια έβαλε το πρόβλημα σαν πολιτιστικό, που είναι, αλλά και σαν κοινωνικό που έχει γίνει.

«Η παλιότερη συνοικία της Αθήνας», είπε, «έχει καταντήσει σήμερα εστία διαφθοράς, κέντρο διακίνησης ναρκωτικών, άντρο εγκλημάτων και ανώμαλων τύπων, τόπος όπου λεηλατείται καθημερινά η πολιτιστική κληρονομιά μας.

Η διακίνηση των ναρκωτικών είναι πλέον κοινό μυστικό. Είναι κοινό μυστικό ότι ο διεθνής υπόκοσμος συγκεντρώνεται στην Πλάκα, κουβαλάει μαζί του και κάθε φθοροποιό και ξενόφερτη επίδραση.

Την είπαν "διασκεδασούπολη". Το πρόβλημα είναι: τί διασκέδαση προσφέρεται στούς εναπομείναντες Πλακιώτες και στούς Αθηναίους γενικότερα, ακόμα και στον πολιτισμένο τουρίστα...».

Είδαν κι απόειδαν οι Πλακιώτες κι αφού άδικα περίμεναν ν' ανθίσει τ' αγιόκλημα στις αυλές τους, πριν τούς πνίξει το χαστίκι, ζητούν την επέμβαση του Πρωθυπουργού. Φυσικό, αφού οι υπουργοί του δεν έδειξαν ενδιαφέρον.

Ας σώσει, λοιπόν, ο κ. Καραμανλής την Πλάκα κι ας τον κ. Νιάνια να... στέλνει τα ευρήματα της Βεργίνας στη Νέα Υόρκη, να κηρύσσει την έναρξη επιστημονικών συνεδρίων, να ονομάζει τούς αρχαιολόγους του υπουργείου του τεχνικό προσωπικό, να δίνει την Επίδαυρο στον Ξαρχάκο ή να πιστεύει πως αυτός είναι... πολιτισμός. Άλλωστε... «Εδώ είναι Βαλκάνια, δεν είναι πάίξε γέλασε...».

ΕΛΕΝΗ ΣΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΑ ΝΕΑ ΤΡΙΤΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ 79

Χειρότερη ἡ κατάσταση στήν Πλάκα

ΤΙΠΟΤΑ δέν ἄλλαξε στήν Πλάκα. Οἱ θόρυβοι εἶναι τό ἴδιο δυνατοί ὅπως παλιά. Τά διάφορα ὑποπτα κέντρα κάνουν τό ἴδιο καλές (ἄν ὄχι καί καλύτερες) δουλειές ὅσο καί πρίν. Καί στά Πλακιώτικα στενά τριγυρνοῦν μέ τήν ἴδια ἄνεση (ἄν ὄχι καί περισσότερη) οἱ ὑποπτοι τύποι ὅπως καί πέρυσι καί πρόπερσι.

Ἡ μόνη ἴσως διαφορά στήν τριετία πού πέρασε, ἀπό τότε πού χρονολογεῖται ἡ δραστηριοποίηση τῆς «Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς Συνεργαζομένων Σωματείων γιά τή Διάσωση τῆς Πλάκας», εἶναι ὅτι καταγγέλθηκε πιά ἡ ὑπαρξη ἑνός διάχυτου κλίματος τρομοκρατίας πού στρέφεται ἐναντίον ὅσων κινοῦνται γιά ν' ἀλλάξει ἡ κατάσταση πού ἐπικρατεῖ σήμερα στήν Πλάκα.

Σέ συνέντευξη Τύπου, πού δόθηκε χθές ἀπό τή Συντονιστική Ἐπιτροπή γιά τή Διάσωση τῆς Πλάκας ἀναφέρθηκε ὅτι σέ Πλακιώτες πού εἶχαν πάρει μέρος σέ προηγούμενες κινητοποιήσεις γιά νά «καθαρίσει» ἡ Πλάκα ἀπό τά κέντρα τοῦ ὑπόκοσμου καί γενικά νά ξαναπάρει μιά διώσιμη μορφή συνοικίας ἀντίστοιχης μέ τήν ἱστορικότητά της, ἐπιχειρήθηκε ἐκφοβισμός. Ἀναφέρθηκε ὅτι, βρέθηκαν ἀγκυλωτοί σταυροί ζωγραφισμένοι σέ αὐτοκίνητα Πλακιωτῶν πού εἶχαν πάρει μέρος σέ προηγούμενες συγκεντρώσεις γιά τή διάσωση τῆς Πλάκας. Τούς ἔγιναν ἀνώνυμα ἀπειλητικά τηλεφωνήματα, καί ἄκομη καί ψευτοεπιθέσεις στά σπίτια τους ἀπό ὑποτιθέμενους μεθυσμένους θαμώνες διαφόρων νυκτερινῶν κέντρων

Πέρα ὅμως ἀπό τήν κατάσταση αὐτή πού εἶναι φαίνεται διάχυτη γιά ὅσους Πλακιῶτες κινητοποιοῦνται, ὑπάρχει τό βασικό πρόβλημα τῆς καθυστερήσεως τοῦ Νομοσχεδίου πού εἶχε ἑτοιμαστεῖ ἀπό τόν προηγούμενο ὑπουργό Πολιτισμοῦ κ. Γ. Πλυτᾶ, καί ὑποτίθεται ὅτι πέρυσι τό φθινόπωρο ἦταν ἑτοιμο νά κατατεθεῖ στή Βουλή γιά ψήφιση, καί τό ὁποῖο... βρίσκεται ἀκόμη στό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ γιά νά μελετηθεῖ ἀπό τόν τωρινό ὑπουργό κ. Νιάνια

Ἔτσι, ὑστερα ἀπό ἐπανειλημμένες καί ἀποτυχημένες προσπάθειες νά συναντήσουν τόν ὑπουργό Πολιτισμοῦ, οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς γιά τήν Πλάκα, κατέφυγαν χθές μέ ἐπιστολή τους στόν πρωθυπουργό κ. Καραμανλή.

Στήν ἐπιστολή ἀναφέρεται ὅτι οἱ ἀλλεπάλληλες ἀναβολές νά κατατεθεῖ τό περίφημο πιά Νομοσχέδιο γιά τήν Πλάκα στή Βουλή, ἐνισχύουν τούς πιό ἀπαισιόδοξους πού πιστεύουν ὅτι ὁ ὑπόκοσμος πού λυμαίνεται τήν Πλάκα, ἔχει ἁπλώσει τά πλοκάμια του σέ εὐαίσθητα σημεῖα τοῦ Κρατικοῦ Μηχανισμοῦ, μέ ἀποτέλεσμα νά μποροῦν νά καθυστεροῦν τήν πραγματοποίηση καί ὑπουργικῶν ἀκόμη δηλώσεων.

Τέλος, στή χθεσινή συνέντευξη Τύπου, ἀναφέρθηκε ὅτι τό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ γέμισε τήν Πλάκα μέ ταμπέλες στίς ὁποῖες γράφει ὅτι ἀναστηλώνει τά παραδοσιακά σπίτια, ἀντί νά ἀρχίσει ἀπό τό βασικό πρόβλημα τῆς συνοικίας αὐτῆς πού εἶναι ἡ λειτουργικότητά της. Ἔτσι, τό ὑπουργεῖο φέρεται τώρα νά στρέφει τό ἐνδιαφέρον του σέ ἀναστηλώσεις νεοκλασικῶν σπιτιῶν, πρᾶγμα πού ἀσφαλῶς χαιρετίζεται θετικά ἀπό τούς Πλακιῶτες, ἀλλά δέν θεωρεῖται σάν τόν πρῶτο βῆμα γιά τή σωτηρία τους. Ἀντίθετα διατυπώθηκαν φόβοι, μήπως οἱ ἀναστηλώσεις αὐτές ἀποπροσανατολίσουν τό ἐνδιαφέρον τῆς κυβερνήσεως καί τῆς κοινῆς γνώμης ἀπό τό βασικό πρόβλημα πού μοιάζει σάν κανείς νά μή θέλει νά θίξει: τή θέσπιση μιᾶς νομοθεσίας πού θά καθαρίσει τήν πιό ἱστορική συνοικία τῆς Ἀθήνας ἀπό τόν ὑπόκοσμο πού συγκεντρώθηκε ἐκεῖ στά χρόνια τῆς δικτατορίας καί δείχνει ὅτι δέν φοβᾶται κανέναν.

ΚΑΤΑ τή διαδρομή ἀπό Τζιτζιφιές, Ἀκρόπολη καί μετά Κουκάκι, χάθηκε μέσα σέ ταξί, τό περασμένο Σάββατο, 2 τό μεσημέρι, χαρτοφύλακας μέ διαβατήριο, γυαλιά καί κατάλογο τηλεφώνων. Ὁ εὑρών θά ἀμειφθεῖ. Τηλ. 9231900.



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ - ΤΡΙΤΗ 10 ΙΟΥΛ. 1973

Ἡ «ἀσυδοσία τῶν ἤχων» διώχνει τούς κατοίκους ἀπό τήν Πλάκα

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Η ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΗΣ

Τήν προσωπική επέμβαση τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Κ. Καραμανλῆ γιά τή διάσωση τῆς Πλάκας, ζήτησε μέ υπόμνημά της η Συντονιστική Επιτροπή Συνεργαζομένων Σωματείων γιά τή διάσωση τῆς ιστορικῆς καί παραδοσιακῆς περιοχῆς.

Σ[illegible]συνέντευξη πού έδωσαν χθές οἱ εκπρόσωποι τῆς Συντονιστικῆς Επιτροπῆς κ.κ. Δ. Γέροντας, πρόεδρος, Χ. Μπράχος, γραμματέας καί Β. Μάλτας, σύμβουλος, τονίσθηκαν, μεταξύ ἄλλων, τά εξῆς:

Ζητεῖται η επέμβαση τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ, γιά τήν ἄμεση απαγόρευση τῶν μεγαφώνων καί η κατάθεση τοῦ νομοσχεδίου πού κατοχυρώνει τήν Πλάκα ὡς περιοχή κατοικίας πρωταρχικά, μέ τήν αρμονική συνύπαρξη τῆς παραδοσιακῆς διασκέδασης, τῆς λαϊκῆς τέχνης καί ἄλλων πολιτιστικῶν χρήσεων, πού τῆς προσδίδουν ένα ζωντανό πολύμορφο χαρακτήρα.

Ἕνας ἄμεσος κίνδυνος πού μπορεῖ νά αποβεῖ θανατηφόρος γιά τήν περιοχή, καί ο οποίος αποτελεῖ τόν πρωταρχικό καί κύριο παράγοντα φυγῆς τῶν κατοίκων εἶναι η ασυδοσία τῶν ἤχων, αποτέλεσμα τῆς «επιθετικῆς» διασκεδάσεως, πού εισέβαλε στήν Πλάκα τήν εποχή τῆς δικτατορίας. Οἱ Πλακιῶτες έχασαν τόν ὕπνο τους καί ετράπησαν σέ φυγή καί μόνο τό ένα τρίτο τῶν σπιτιῶν κατοικοῦνται σήμερα. (Σέ επίσημες σφυγμομετρήσεις, ο θόρυβος αναφέρεται ὡς τό κύριο πρόβλημα τῶν κατοίκων).

Η Συντονιστική Επιτροπή πίστεψε τίς επανειλημμένες δηλώσεις υπουργῶν τῆς μεταπολιτεύσεως (κ. κ. Γ. Πλυτά καί Δ. Νιάνια) ὅτι «σύντομα θά ξεκαθαρίσει ἡ Πλάκα» καί ὅτι «κατατίθεται σχετικό νομοσχέδιο», αλλά παρόλες τίς επαγγελίες οἱ Πλακιῶτες περνοῦν ἄλλο ένα μαρτυρικό καλοκαίρι.

Η ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑΣΩΣΕΩΣ

Τή διπλή αξία τῆς Πλάκας ὡς τό σκαλοπάτι πρός τήν Ακρόπολη, αλλά καί ὡς σημαντικό μέρος τῆς πολιτιστικῆς κληρονομιάς τῆς Ευρώπης καί τήν επείγουσα ανάγκη διασώσεώς της ὡς κατοικημένης περιοχῆς, έχουν επανειλημένα τονίσει αρμόδιοι διεθνεῖς φορεῖς (όπως ἡ ΟΥΝΕΣΚΟ, τό Συμβούλιο τῆς Ευρώπης, ἡ Ευρώπα Νόστρα).

Ἔχει γίνει πιά διεθνῶς παραδεκτό, πῶς οἱ πιό αφοσιωμένοι φύλακες τῆς αρχιτεκτονικῆς κληρονομιάς εἶναι οἱ ἴδιοι οἱ κάτοικοι, γιατί εἶναι οἱ μόνοι πού εἶναι διατεθειμένοι νά κάνουν θυσίες γιά τά σπίτια πού αγαποῦν.

Καί τό υπόμνημα πρός τόν κ. πρωθυπουργό καταλήγει μέ πρόσκληση νά επισκεφθεῖ τά σπίτια τους, στήν Πλάκα, «γιά νά γνωρίσει τή γειτονιά τους από κοντά».

Εξάλλου, οἱ εκπρόσωποι τῆς Συντονιστικῆς Επιτροπῆς τόνισαν ὅτι διαφωνοῦν ριζικά μέ τήν προτεραιότητα, πού δίνει στίς αναστηλώσεις καί αναπαλαιώσεις τῶν παραδοσιακῶν σπιτιῶν ο υπουργός Πολιτισμοῦ καί Επιστημῶν, έναντι τοῦ νομοσχεδίου.

Σχετικά μέ τά «σημάδια παρακμῆς» τῆς Πλάκας, αναφέρθηκαν τά ναρκωτικά, τά ὑποπτα κέντρα, τά «ντεσιμπέλ», πού εξαναγκάζουν τό κόσμο σέ φυγή καί ἄλλα. «Εἶναι κοινό μυστικό —τονίζεται — ὅτι ο διεθνής υπόκοσμος πού συγκεντρώνεται στήν Πλάκα, κουβαλάει μαζί του καί κάθε φθοροποιό ξενόφερτη επίδραση».



Πλάκα : Φωτεινές έπιγραφές, μεγάφωνα, ύποπτα κέντρα. Τό άλλοτε καμάρι τής πρωτεύουσας στή ζοφερή του παρακμή

ΤΩΡΑ ΠΕΡΠΑΤΑ Η "ΑΜΑΡΤΙΑ„...

Διαμαρτυρία τών κατοίκων τής περιοχής

«Η Πλάκα κατάντησε κέντρο διαφθοράς, διακίνησης ναρκωτικών, πορνείας, χαρτοπαιξίας καί έκμαυλισμού κάθε έννοιας τής άνθρώπινης άξιοπρέπειας. Τό κέντρο τής παλιάς Άθήνας πού χόρταινε άλλοτε τόν έπισκέπτη διασκέδαση άγνή, όμορφη καλοστημένη στήν άθηναϊκή παράδοση. Η ύποβάθμιση τής Πλάκας δέν είναι καθόλου τυχαία καί είναι άποτέλεσμα ένεργειών μεγάλων συμφερόντων Καί πάνω άπ' όλα, τά πάντα τά ξέρουν οί κρατικοί άρμόδιοι.

Μέ τά παραπάνω λόγια μάς ζωγραφίζουν τή σημερινή ζοφερή εἰκόνα τής Παλιάς Άθήνας, ό ἱερέας τής ἐνορίας Άγ. Αἰκατερίνης τής Πλάκας, παπα-Γιώργης Κατινάς καί ό άρχιτέκτονας Μ. Δωρής, μέλη τής έπιτροπής τού Δήμου Άθηναίων γιά τη διάσωση τής Πλάκας.

Η Συντονιστική Έπιτροπή τών κατοίκων τής Πλάκας μέ έγγραφό της σέ κάθε άρμόδιο, ζητάει τουλάχιστον νά περιοριστεί ή λειτουργία τών μεγαφώνων πού δέν τούς άφήνει ούτε νά κοιμηθούν. Κι αύτή είναι ή ύστατη κραυγή τής άπόγνωσής τους, άφού πήραν άπόφαση ότι τό κοστος άφησε στήν έγκατάλειψη τήν Πλάκα.

Ρεπορτάζ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΟΥΑΤΖΗ

Τουλάχιστον νά μποραύν νά κοιμηθούν... Η ἱστορία τής Πλάκας ξεκινάει άπο τό 1830, όταν ή Άθήνα εἶχε πληθυσμό μόλις 4.000 κατοίκους. Τό χτίσιμό της άρχισε μετά τήν κατάληψη τής Άθήνας άπό τόν Κιουταχή (1827) καί τό όριστικό φευγιό του, μέ τήν ύπογραφή τής άνεξαρτησίας τής χώρας μας. Τότε καί χτίστηκε μέ μορφολογική μορφή συγκροτημένη, άλλά όχι καί μέ πολεοδομική.

Έμεινε σάν τό χαρακτηριστικό «νεοκλασικό» κομμάτι τής Άθήνας καί τά τελευταία χρόνια μεταβλήθηκε σέ «κέντρο πάσης φύσεως άκολασίας».

Έρωτα καί στήν έκκλησία !

Καί γιά τήν τωρινή κατάσταση μάς λέει ό παπα-Γιώργης Κατινάς: «Βρήκα ὡς καί στό προαύλιο τής έκκλησίας ζευγάρια νά κάνουν άγοραίο έρωτα. Εἶδα χαράματα νεαρούς μέ τήν ενεση τού ναρκωτικού στό χέρι. Εἶμαι 17 χρόνια ἐδῶ. Τά τελευταία χρόνια τό κακό παράγινε. Η Πλάκα έγινε πιά χώρος πού προσφέρεται γιά κάθε άκολασία Κέντρα όμοφυλόφιλων, όπου καταρακώνεται ή άνθρώπινη άξιοπρέπεια. Φωτεινές έπιγραφές, μεγάφωνα. Πόρνες άνήλικες πού φτάνουν στά μπάρ, μέ δέλεαρ τίς άγγελίες τύπου : Ζητούνται μπάργουμεν μέ μερρκάματο 1.200 τή βραδιά. Κοριτσάκια πού καθημερινά ἐξαφανίζονται άπ' τά σπίτια τους. Καί πόλος βασικός ναρκωτικών.

Ό κόσμος έφτασε νά μετονομάσει σιωπηρά τήν πλατεία Άγ. Νικολάου σέ πλατεία μαριχουάνας. Κι' όλα αύτά τά γνωρίζει τό κράτος.



Η Πλάκα στή νυχτερινή μεταμόρφωσή της. Νέοι ψάχνουν τόν χαμένο Παράδεισο στά ναρκωτικά...

Κι ό κόσμος άπελπίστηκε καί φεύγει. Γιατί πίστεψαν οί ντόπιοι τής Πλάκας ότι κανένα μέτρο δέν θά ληφθεί Κι άν άποφασιστεί κάτι, θά άτονίσει άμέσως μετά τήν έξαγγελία τής έφαρμογής του».

«Πιστεύουν οί κάτοικοι ότι τό εύκολο κι' άμαρτωλό χρήμα πού τρέχει στή γειτονιά μας κρύβει πίσω του καί ψηλά ἱστάμενα πρόσωπα. Γι' αύτό δέν πιστεύουν ότι θά σωθεί ή καρδιά τής παλιάς Άθήνας».

Κι ό παπα-Γιώργης προτείνει σάν προσωρινό μέτρο άνακούφισης: Άμεσο κλείσιμο τών κρυφοπορνείων καί κέντρων ναρκωτικών. Αύστηρό έλεγχο τής νομιμότητας τής λειτουργίας τών κέντρων, πού δέν διασφαλίζουν ούτε ύγειονομικά, ούτε άπό πλευράς άσφαλείας, τή ζωή τών πελατών. Ένισχυση τών καλών κέντρων πού δίνουν τό καθαρό άθηναϊκό χρώμα στήν Πλάκα».

Καί καταλήγει: «Ώς κι οί άστυνομικοί φοβούνται νά έπέμβουν μέ τόσους μαχαιροβγάλτες ναρκομανείς.

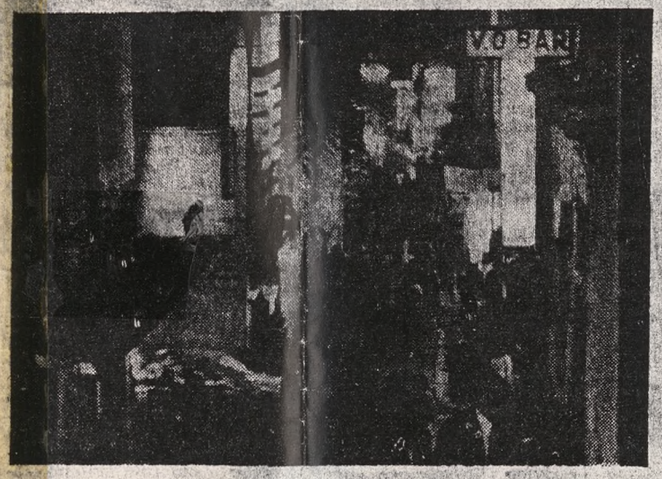
Μεθοδευμένη ή ύποβάθμιση

Γιά τήν άλλη πλευρά τού προβλήματος Πλάκα, τήν οἰκιστική κοινωνική καί πολεοδομική, μάς μιλάει τό μέλος τής Έπιτροπής, Άρχιτέκτονας κ. Μ. Δωρής, πού πιστεύει ότι

«Η ύποβάθμιση τής Πλάκας γίνεται μεθοδευμένα ὥστε μετά τήν πλήρη κατάρρευσή της ήθικά καί οἰκοδομικά, νά γίνει άντικείμενο έκμετάλλευσης, παραγόντων πού βλέπουν κερδοσκοπικά τήν δημιουργία κέντρου ύψηλού τουρισμού στήν καρδιά τής Άθήνας. Ήδη γι' αύτό τό σκοπό, πολλά όνόματα μεγαλόσχημων κεφαλαιοκρατών τής χώρας, ἔχουν άγοράσει σπίτια τής Πλάκας».

ΚΑΤΑΝΤΗΣΕ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΦΘΟΡΑΣ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ, ΠΟΡΝΕΙΑΣ, ΧΑΡΤΟΠΑΙΞΙΑΣ

Στής Πλάκας τίς άνηφοριές...



Όταν άνάβουν οί φωτεινές έπιγραφές τών μπάρ, οί κάτοικοι τής παλιάς Άθήνας λουφάζουν κλεισμένοι στά σπίτια τους

Οί άπόψεις πού ύπάρχουν γιά τό θέμα τής Πλάκας σύμφωνα μέ τόν κ. Δωρη, εἶναι:

«1) Νά μετατραπεί σέ άρχαιολογική ἔρημο, νά άποκοπεί άπό τή λειτουργία τής πόλης καί νά ένωθεί μέ τό χώρο τής Άγοράς, πράγμα πού ἐκφράζει τούς κλασικούς άρχαιολόγους καί τήν Άμερικανική Άρχαιολογική Σχολή.

2) Νά διασωθεί, όπως εἶναι, μέ μουσειακό χαρακτήρα, άλλά χωρίς καμιά λειτουργικότητα, ξεκομμένα άπό τόν παράγοντα άνθρωπο.

3) Νά άπαλλοτριωθεί ή περιοχή μέ στόχο τόν ύψηλό τουρισμό. Παλαιότερα δόθηκε ή έντολή: Γκρεμίστε την. Μετά: Άφήστε την νά καταρρεύσει καί μετά τήν άξιοποιούμε κατά πώς μάς συμφέρει...».

«Κανείς όμως — συνεχίζει ό κ. Δωρής — δέν ἐλαβε ύπόψη ότι ή Πλάκα ζεί. Έχει τούς ντόπιους κατοίκους της, πού δέν τήν έγκαταλείπουν. Έχει όσους δέν τήν άντεξαν, έφυγαν κι ελπίζουν στήν έπιστροφή».

Κι οί προσωπικές προτάσεις του : «Η Πλάκα θά σωθεί όταν κάτω άπό τόν Δήμο Άθηναίων δημιουργηθεί ένας φορέας μέ συμμετοχή τών κατοίκων, πού θά αύτοδιοικείται καί αύτοδιαχειρίζεται όλόκληρη τήν περιοχή. Ένας φορέας πού θά μελετήσει τήν πολεοδομική, θεσμική καί κοινωνική δομή τής Πλάκας καί θά τήν μετατρέψει σέ ζωντανό όργανισμό. Η Πλάκα δέν πρέπει νά γίνει Μουσείο άφυχο, ούτε νά μείνει κέντρο άλητείας καί διαφθοράς».

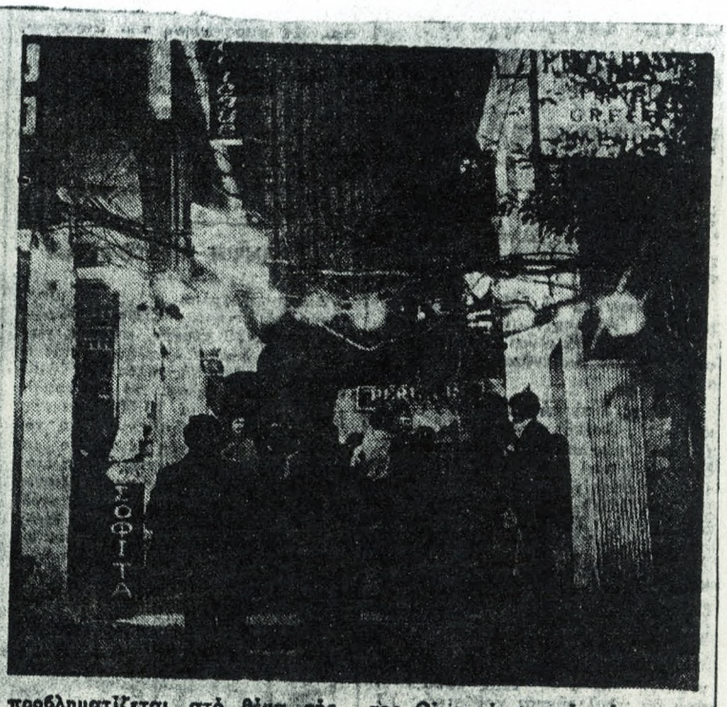
Καί γιά τά κυβερνητικά μέτρα: «Δέν ύπάρχει καμιά ούσιαστική μελέτη γιά τή σωτηρία τής Πλάκας. Γιά τήν προστασία της. Γιά τήν ένίσχυση τών κατοίκων νά συντηρήσουν σωστά τά σπίτια τους καί τή βελτίωση τών όρων διαβίωσής τους. Έπί δεκατίες άφησαν έσκεμμένα τήν Πλάκα νά καταστραφεί. Άς ἐλπίσουμε μόνο ότι ό Δήμος Άθηναίων θά μπορέσει νά ύλοποιήσει τίς άποφάσεις τής ειδικής γιά τήν Πλάκα Έπιτροπής, χωρίς κρατικές άρνητικές έπεμβάσεις...».

Χρόνια τώρα οί κάτοικοι διαμαρτύρονται. Χρόνια οί ύπεύθυνοι κρατικοί φορείς έξαγγέλλουν μελέτες πού θά γίνουν καί θά έφαρμοστούν. Καί τό άποτέλεσμα ή ύστατη κραυγή τών κατοίκων: «Τουλάχιστον τά μεγάφωνα. Νά μπορούμε νά κοιμηθούμε...».

14/4/1979

Θά λειτουργήσουν κι έφέτος τά μεγάφωνα στήν Πλάκα;

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΟΙ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΕΣ



Ἡ Συντονιστική Ἐπιτροπή τῶν συνεργαζομένων σωματείων γιά τή διάσωση τῆς Πλάκας ἀπηύθυνε ἐπιστολή πρός τούς ὑπουργούς Δημοσίας Τάξεως καί Πολιτισμοῦ μέ τήν ὁποία διεκτραγωδεί τήν κατάσταση πού ἐπικρατεῖ στήν περιοχή καί θέτει ὁρισμένα ἐρωτήματα γιά τή θερινή περίοδο. Ἰδού τό κείμενο τῆς ἐπιστολῆς:

«Κύριοι ὑπουργοί,

Μέ σφιγμένη καρδιά ἡ Πλάκα ὁλόκληρη παρακολουθεῖ αὐτές τίς ἡμέρες τίς πυρετώδεις ἑτοιμασίες τῶν κέντρων "διασκεδάσεως" γιά τήν ἔναρξη τῆς θερινῆς περιόδου.

Καθώς τά μεγάφωνα ἐλέγχονται ἀπό εἰδικούς γιά τήν ἀποδοτικότητα καί τήν ἔνταση, οἱ Πλακιῶτες θυμοῦνται τή συζήτηση στή Βουλή στίς 15 Δεκεμβρίου στήν ὁποία εἶχανε στηρίξει τίς ἐλπίδες τους.

Σέ ἐπερώτηση τοῦ βουλευτή κ. Πεσμαζόγλου γιά τήν ἀθλιότητα στήν Πλάκα ἐσεῖς σάν ἁρμόδιοι ὑπουργοί εἴχατε πεῖ μεταξύ ἄλλων:

κ. Μπάλκος: Οἱ ἀδυναμίες ἐγκεινται στό ὅτι, μέ τήν ἰσχύουσα νομοθεσία... οἱ παραβάσεις αὐτές εἶναι βαθμοῦ πταίσματος..., καί καταλήγουν εἰς μικράς ποινάς τάς ὁποίας τά κέντρα τίς ἀποδέχονται... π.χ. ἕνα οὔϊσκυ ἀν πουλήσουν, εἰσπράττουν πολύ περισσότερα ἀπό ἐκεῖνα πού θά δώσουν δικαζόμενοι γιά τήν παράβαση. Τό ἴδιο ἰσχύει καί γιά τίς φωτεινές ἐπιγραφές καί τά μεγάφωνα πού εἶναι ἡ μόνιμος πληγή, καί ὅπου ἄτομα συνεχῶς καταγγέλλονται ἀλλά καί συνεχῶς ὑπόκεινται εἰς ἕνα ἀστεῖο πρόστιμο. Φυσικά θά διεωτηθῆτε γιατί δέν γίνεται νέα νομοθεσία. Νέα λοιπόν νομοθεσία γίνεται...».

κ. Νιάνιας: ...«Ἡ Πλάκα ἀποτελεῖ ὄχι ἀνωμαλία ἀλλά προσβολή τοῦ ἐθνικοῦ μας βίου. Ἡ κατάσταση εἶναι ἀπαράδεκτη ὄχι μόνον σχετικά μέ τό τί θά ἔπρεπε νά γίνει γιά τό στατικό μέρος τῆς Πλάκας, τό μνημειακό, ἀλλά καί σχετικά μέ ὅτι ἔπρεπε νά γίνει γιά τή λειτουργικότητα, γιά τή ζωή τῆς Πλάκας».

Αὐτή ἡ ζωή εἶναι πού εἶναι ἀβίωτη, μαρτυρική, τούς μῆνες πού τά μεγάφωνα κυριεύουν τήν Πλάκα.

Μέ ἱκανοποίηση πληροφορούμαστε ὅτι τό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ προβληματίζεται στό θέμα τῆς Πλάκας, καί ἐκτιμοῦμε ἰδιαίτερα τήν ἐνημέρωση τοῦ κοινοῦ μέ τήν ἔκθεση πού ὀργανώνει στήν Ἐθνική Πινακοθήκη τό ὑφυπουργεῖο Οἰκισμοῦ.

Ἀλλά γιά τούς Πλακιῶτες προηγεῖται ἡ ἐξασφάλιση τοῦ ὕπνου πού εἶναι ἀπό τά θεμελιακά δικαιώματα τοῦ ἀνθρώπου.

Ἐρωτοῦμε, λοιπόν, κύριοι ὑπουργοί, τί θά γίνει; Θά μᾶς ἀφήσει ἄλλο ἕνα καλοκαίρι ἡ πολιτεία ἀπροστάτευτους, ἐκτεθειμένους στήν ἀσυδοσία τῶν ἡγῶν, πού ὡς προκαλέσει σέ μερικούς ἀπό μᾶς.

Θά λειτουργήσουν φέτος τά μεγάφωνα;

Αὐτό τό ἐρώτημα εἶναι καίριο γιά μᾶς. Δέν εἶναι ἁπλῶς ἕνα πρόβλημα αἰσθητικῆς περιβάλλοντος. Θίγει τήν ψυχική καί πνευματική ὑγεία τή δική μας καί τῶν παιδιῶν μας.

Σᾶς παρακαλοῦμε λοιπόν νά ἀπαγορεύσετε ἄμεσα τή λειτουργία τῶν μεγαφώνων, γιά νά ἀποφύγετε καί ἐσεῖς στίς ἀλλεπάλληλες καταγγελίες τῶν κατοίκων τή στερεότυπη ἀπάντηση τήν ὁποίαν τούς δίνετε ἀπό τό 1965 ὅτι «θά ἐφαρμοσθοῦν αὐστηρά οἱ κείμενες διατάξεις!!».

Εὐελπιστοῦμε ὅτι καί τήν 12η ὥρα ἡ πολιτεία θά ἐνεργήσει θαρραλέα καί δίκαια.

Μέ ἐκτίμηση

Ἡ Συντονιστική Ἐπιτροπή τῶν συνεργαζομένων σωματείων γιά τή διάσωση τῆς Πλάκας

Δ. ΓΕΡΟΝΤΑΣ — Πρόεδρος
Χ. ΜΠΡΑΧΟΣ — Γραμματεύς».

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Ἡ δολοφονία τῆς Πλάκας

Ἀπό τήν Ἐπιτροπή Συνεργαζομένων Σωματείων γιά τή διάσωση τῆς Πλάκας

Μέ σφιγμένη καρδιά ἡ Πλάκα ολόκληρη παρακολουθεῖ αὐτές τίς ἡμέρες τίς πυρετώδεις ἑτοιμασίες τῶν κέντρων «διασκεδάσεως» γιά τήν ἔναρξη τῆς θερινῆς περιόδου.

Καθώς τά μεγάφωνα ἐλέγχονται ἀπό εἰδικούς γιά τήν ἀποδοτικότητα καί τήν ἔνταση, οἱ Πλακιῶτες θυμοῦνται τή συζήτηση ἀπή Βουλή στίς 15 Δεκεμβρίου, στήν ὁποία εἶχανε στηρίξει τίς ἐλπίδες τους.

Σέ ἐπερώτηση τοῦ βουλευτή κ. Πεσμαζόγλου γιά τήν ἀθλιότητα στήν Πλάκα, οἱ ὑπουργοί Δημ. Τάξεως καί Πολιτισμοῦ εἶχανε πεῖ, μεταξύ ἄλλων:

Ὁ κ. Μπάλκος: «Οἱ ἀδυναμίες ἐγκεινται στό ὅτι, μέ τήν ἰσχύουσα νομοθεσία... οἱ παραβάσεις αὐτές εἶναι βαθμοῦ πταίσματος... καί καταλήγουν εἰς μικράς ποινάς, τάς ὁποίας τά κέντρα τίς ἀποδέχονται... π.χ. ἕνα οὐίσκυ ἄν πουλήσουν, εἰσπράττουν πολύ περισσότερα ἀπό ἐκεῖνα πού θά δώσουν δικαζόμενοι γιά τήν παράβαση. Τό ἴδιο ἰσχύει καί γιά τίς φωτεινές ἐπιγραφές καί τά μεγάφωνα πού εἶναι ἡ μόνιμος πληγή, καί ὅπου ἄτομα συνεχῶς καταγγέλλονται, ἀλλά καί συνεχῶς ὑπόκεινται εἰς ἕνα αστεῖο πρόστιμο. Φυσικά, θά διερωτηθεῖτε γιατί δέν γίνεται νέα νομοθεσία. Νέα, λοιπόν, νομοθεσία γίνεται...».

Ὁ κ. Νιάνιας:... «Ἡ Πλάκα ἀποτελεῖ ὄχι ἀνωμαλία, ἀλλά προσβολή τοῦ ἐθνικοῦ μας βίου. Ἡ κατάσταση εἶναι ἀπαράδεκτη ὄχι μόνον σχετικά μέ τό τί θά ἔπρεπε νά γίνει γιά τό στατικό μέρος τῆς Πλάκας, τό μνημειακό, ἀλλά καί σχετικά μέ ὅ,τι ἔπρεπε νά γίνει γιά τήν λειτουργικότητα, γιά τήν ζωή τῆς Πλάκας».

Αὐτή ἡ ζωή εἶναι πού εἶναι ἀβίωτη, μαρτυρική, τούς μῆνες πού τά μεγάφωνα κυριεύουν τήν Πλάκα.

Μέ ἱκανοποίηση πληροφορούμαστε ὅτι τό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ προβληματίζεται στό θέμα τῆς Πλάκας καί ἐκτιμοῦμε ἰδιαίτερα τήν ἐνημέρωση τοῦ κοινοῦ μέ τήν ἔκθεση πού ὀργανώνει στήν Ἐθνική Πινακοθήκη τό Ὑφυπουργεῖο Οἰκισμοῦ.

Ἀλλά γιά τούς Πλακιῶτες προηγεῖται ἡ ἐξασφάλιση τοῦ ὕπνου, πού εἶναι ἀπό τά θεμελιακά δικαιώματα τοῦ ἀνθρώπου.

Ἐρωτοῦμε, λοιπόν, κύριοι Ὑπουργοί, τί θά γίνει; θά μᾶς σώσει ἄλλο ἕνα καλοκαίρι ἡ πολιτεία ἀπροστάτευτους, ἐκτεθειμένους στήν ἀσυδοσία τῶν ἠχων, πού ὡς καί καρδιακές παθήσεις ἔχουν προκαλέσει σέ μερικούς ἀπό ἐμᾶς; Θά λειτουργήσουν φέτος τά μεγάφωνα;

Αὐτό τό ἐρώτημα εἶναι καίριο γιά μᾶς. Δέν εἶναι ἁπλῶς ἕνα πρόβλημα αἰσθητικῆς περιβάλλοντος. Θίγει τήν ψυχική καί πνευματική ὑγεία τήν δική μας καί τῶν παιδιῶν μας.

Σᾶς παρακαλοῦμε, λοιπόν, νά ἀπαγορεύσετε ἀμέσα τή λειτουργία τῶν μεγαφώνων, γιά νά ἀποφύγετε καί σεῖς στίς ἀλλεπάλληλες καταγγελίες τῶν κατοίκων, τήν στερεότυπη ἀπάντηση πού δίδεται ἀπό τό 1965 ὅτι «θά ἐφαρμοσθοῦν αὐστηρά οἱ κείμενες διατάξεις!»»

Εὐελπιστοῦμε ὅτι καί τήν 12η ὥρα ἡ πολιτεία θά ἐνεργήσει θαρραλέα καί δίκαια.

Ἡ Συντονιστική Ἐπιτροπή τῶν συνεργαζομένων Σωματείων γιά τήν διάσωση τῆς Πλάκας.

Δ. ΓΕΡΟΝΤΑΣ
Πρόεδρος

Χ. ΜΠΡΑΧΟΣ
Γραμματεύς

Ιδιαίτερης σπουδαιότητας περιοχή νά κηρυχθεῖ ἡ Πλάκα

ΤΟΝΙΖΕΙ ΣΕ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ Ο ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟΣ ΑΓΓΛΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ κ. ΜΙΤΣΕΛ

Ὁ κ. G. Michell εἶναι διακεκριμένος ἀρχιτέκτων, εἰδικός σέ θέματα κυκλοφοριακά καί σύμβουλος στήν Ἀγγλία, Δήμων, Κοινοτήτων καί διακοινοτικῶν ὁμάδων.

Ἦλθε στήν Ἑλλάδα προσκεκλημένος στό συνέδριο τῶν Δελφῶν κατά παράκλησιν τῆς Ἑλληνικῆς Ἑταιρίας προσέφερε δωρεάν τίς συμβουλές του στή Συντονιστική Ἐπιτροπή γιά τήν διάσωση τῆς Πλάκας. Οἱ κ.κ. Γέροντας καί Μπράχος, πρόεδρος καί γραμματεύς τῆς Συντονιστικῆς Ἐπιτροπῆς, καθώς καί ἄλλοι Πλακιῶτες τόν βοήθησαν στό ἔργο του.

Ἐν ὄψει ἐπικειμένων ἐξελίξεων στό χῶρο τῆς Πλάκας, ἡ «Καθημερινή» δημοσιεύει τίς ὑποδείξεις τοῦ κ. G. Michell μέ τήν ἐλπίδα ὅτι θά συμβάλει στήν πιό συντονιστική ἀντιμετώπιση τοῦ προβλήματος ἐκ μέρους τῶν ἀρχῶν.

Η ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Τό ἱστορικό παρελθόν της ἔχει ἤδη ἐπαρκῶς τεκμηριωθεῖ, ἀλλά ὁ κ. Μίτσελ τονίζει ἰδιαίτερα τό γεγονός ὅτι ἡ Πλάκα εἶναι ἡ τελευταία περιοχή μέ κτίρια τοῦ 18ου αἰώνα καί παλαιότερα πού ἔχει ἀπομείνει στήν Ἀθήνα καί, σάν τέτοια, ἀποτελεῖ σημαντικό τμῆμα τῆς ἀρχιτεκτονικῆς κληρονομιᾶς τῆς Ἀθήνας καί τῆς Ἑλλάδος.

Ἐπεσήμανε τή σταθερή αὔξηση τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἰδιοκτητῶν αὐτοκινήτων καθώς καί τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἐπισκεπτῶν πού ἔρχονται στήν Ἀθήνα σάν δυό παράγοντες πού κάνουν ἐπειγουσα τήν ἀνάγκη λήψεως μέτρων γιά τή διάσωση τῆς περιοχῆς.

Η ΦΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ

Ὁ κ. Μίτσελ προσδιόρισε τό ὅλο πρόβλημα σάν ἕνα ἀμάλγαμα τῶν παρακάτω στοιχείων:

α) αὐτοκίνητα, β) πεζοί, γ) θόρυβος, δ) ἐπιγραφές, ε) ἀκίνητα μέ ὄχι πλήρη χρησιμοποίηση ἤ ἄδεια καί στ) ἡ κατάσταση τῶν ἀκινήτων.

Α'. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ: Ὁ κ. Μίτσελ θεωρεῖ ὅτι ὑπάρχει πολύ μεγάλη κυκλοφορία ὀχημάτων στήν περιοχή. Θάπρεπε νά καταρτισθεῖ ἕνα σχέδιο ρυθμίσεως τοῦ θέματος, τέτοιο πού νά προσαρμόζεται στά περιβάλλον, μέ σκοπό δηλαδή νά περιορίζεται ἡ δυνατότητα νά χρησιμοποιοῦν τήν περιοχή σάν πέρασμα.

Μέσα στούς χώρους αὐτούς θάπρεπε ἐπίσης νά ληφθοῦν μέτρα γιά σύντομη καί μακρόχρονη στάθμευση ξεχωριστά ἀπό τή στάθμευση τῶν αὐτοκινήτων τῶν κατοίκων καί τῶν καταστηματαρχῶν τῆς συνοικίας, γιά τά ὁποῖα πρέπει νά ὑπάρχει προτεραιότητα πάνω σέ ὅλα τά ἄλλα αὐτοκίνητα.

Ἡ ταχύτητα τῶν αὐτοκινήτων πού κινοῦνται μέσα σ' αὐτούς τούς χώρους θάπρεπε νά μειώνεται μέ εἰδικά κατασκευασμένα «ἐξογκώματα» στά καταστρώματα τῶν δρόμων.

Β'. ΠΕΖΟΙ: Ὁ κ. Μίτσελ ἐπεσήμανε ὅτι τό χωρομετρικό σχεδιάγραμμα τῆς ὅλης περιοχῆς εἶναι οὐσιαστικά μικρῆς κλίμακας, μέ στενούς μεσαιωνικούς δρόμους. Στούς δρόμους αὐτούς κυκλοφοροῦν πολύ περισσότεροι πεζοί παρά αὐτοκίνητα κι αὐτός εἶναι ἕνας σοβαρός λόγος γιά τή δημιουργία ζωνῶν προτεραιότητας γιά τούς πεζούς.

Σχεδόν σ' ὁλόκληρη τήν περιοχή τά πεζοδρόμια ἔχουν ἀνεπαρκές πλάτος. Πρέπει νά διευρυνθοῦν καί σέ ὁρισμένες περιπτώσεις ὁλόκληροι δρόμοι θάπρεπε νά κλεισουν καί νά πλακοστρωθοῦν.

Γ'. ΘΟΡΥΒΟΣ: Ἡ στάθμη τοῦ θορύβου εἶναι ὑψηλή, πιστεύεται ὅμως ὅτι ἡ γενική μείωση τῆς ταχύτητος θά μειώσει τή στάθμη αὐτή. Παραμένουν δύο ἄλλες πηγές θορύβου. Πρῶτα, οἱ σειρῆνες τῶν αὐτοκινήτων πού χρησιμοποιοῦνται ἀναγκαστικά καί χωρίς καμιά διάκριση. Μιά ζώνη σιωπῆς θάπρεπε νά προγραμματιστεῖ, πού νά καλύπτει τό σύνολο τῆς περιοχῆς, στήν ὁποία ἡ χρῆση τῶν κλάξον θάπρεπε νά ἀπαγορευτεῖ.

Δεύτερο, ἡ χρῆση ἐνισχυτῶν καί ἄλλων ἠλεκτρικῶν συσκευῶν πού προκαλοῦν θόρυβο εἰς βάρος τῶν κατοίκων δέν μπορεῖ νά γίνεται ἀνεκτή σέ καμιά πολιτισμένη χώρα. Πρέπει νά ἀναληφθεῖ δραστηριότητα ἐναντίον τῶν παραβατῶν πού εἶναι συνήθως τά νάϊτ κλάμπ καί μερικοί τύποι ταβέρνας, γιά νά περιοριστεῖ ἡ ἐνόχληση πού προκαλοῦν.

Δ'. ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ: Ἡ χρησιμοποίηση ἐπιγραφῶν, καί ἰδιαίτερα φωτεινῶν ἐπιγραφῶν, πρέπει νά ἐλέγχεται ἔτσι πού ἡ ὀπτική συνέπεια ἑνός δρόμου ἤ τό ἀρχιτεκτονικό σχέδιο ἑνός μεμονωμένου κτιρίου νά παραμένει ἀθικτο.

Ε'. ΑΚΙΝΗΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ: Ἀπό μιά σύντομη ἐξέταση διαπιστώνεται ὅτι ὑπάρχει ἕνας ἀριθμός ἄνω ὀρόφων πού εἴτε δέν χρησιμοποιοῦνται καθόλου ἤ χρησιμοποιοῦνται ἐν μέρει. Θεωρεῖται ἐπιθυμητό νά γίνει μιά λεπτομερειακή ἔρευνα ἀπό κτίριο σέ κτίριο καί ἀπό ὄροφο σέ ὄροφο γιά νά ἐξακριβωθεῖ ἄν γίνεται πλήρης χρησιμοποίηση τῶν χώρων αὐτῶν.

Στ'. Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ: Μιά σύντομη ἐξέταση ἀποκαλύπτει ταυτόχρονα ὅτι ἕνας μεγάλος ἀριθμός κτιρίων βρίσκεται σέ κακή κατάσταση. Αὐτό συχνά ἔρχεται σάν ἀποτέλεσμα τῆς μή πλήρους χρησιμοποιήσεώς τους, ὅπως εἴδαμε παραπάνω, ἀλλά ὑπάρχει κι ἕνας ἀριθμός ὁλόκληρων κτιρίων πού εἶναι ἄδεια καί σέ κακή κατάσταση. Προτείνεται ἡ δημιουργία κάποιου τύπου Ἱδρύματος Διατηρήσεως Κτισμάτων πού θά ἀγοράζει, θά ἐπισκευάζει καί θά ἐκσυγχρονίζει τά ἀκίνητα αὐτά πρίν τά ξαναπουλήσει.

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΜΕΣΑ ΜΕΤΡΑ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ

Ὁ κ. Μίτσελ ἔχει πεισθεῖ γιά τήν ἀνάγκη νά συγκροτηθεῖ μιά ὁμάδα μελέτης, πού θά διερευνοῦσε παραπέρα τά σημεία αὐτά καί πού, μέσα σέ μιά περιορισμένη χρονική περίοδο, θά μποροῦσε νά ὑποβάλει προτάσεις γιά τή λύση αὐτῶν τῶν προβλημάτων καί γιά τήν παραπέρα προστασία καί βελτίωση τῆς εμφανίσεως τῆς περιοχῆς.

Γιά νά τονισθεῖ ἰδιαίτερα ἡ κυβερνητική πρόθεση νά ἐνεργήσει πρός τήν κατεύθυνση αὐτή, ὁ κ. Μίτσελ σκέφτηκε ὅτι ἡ ὅλη περιοχή θάπρεπε νά κηρυχθεῖ Περιοχή Ἰδιαίτερης Σπουδαιότητας ἀπό ἄποψη Περιβάλλοντος καί ὅτι ἡ κυβέρνηση θάπρεπε νά ζητήσει οἰκονομική βοήθεια ἀπό τό Συμβούλιο τῆς Εὐρώπης γιά νά συμβάλει στίς δαπάνες μιᾶς μελέτης, ἡ ὁποία θάπρεπε νά ἀρχίσει χωρίς ἀναβολή.

Ὁ κ. Μίτσελ τονίζει, τέλος, ὅτι μιά τέτοια μελέτη θά ἦταν ἐπίσης ἐξαιρετικῆς σημασίας καί γιά ὁποιοδήποτε ἄλλο μέρος τῆς Ἑλλάδος, ὅπου παρουσιάζονται παρόμοια προβλήματα.

Στό Διάστημα, ἀστροναύτης ἀπό Βαλκανική χώρα

Ὁ πρῶτος ἀστροναύτης ἀπό βαλκανική χώρα βρίσκεται τώρα στό Διάστημα, σάν πλήρωμα σοβιετικοῦ διαστημοπλοίου πού κατευθύνεται γιά νά συνδεθεῖ μέ τόν διαστημικό σταθμό «Σαλιούτ 6».

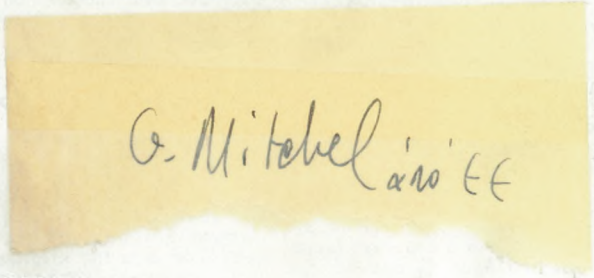
Πρόκειται γιά τόν ταγματάρχη μηχανικό καί πιλότο - εκπαιδευτή Γκεόργκι Ἰβανώφ, πού γεννήθηκε τό 1940 στήν πόλη Λόβετς.

Σέ χθεσινή συνέντευξη Τύπου, ὁ πρέσβυς τῆς Βουλγαρίας κ. Νικολάϊ Τοντόρωφ, ἀναφέρθηκε στό συλλογικό διαστημικό πρόγραμμα τῶν σοσιαλιστικῶν χωρῶν «Ἰντερκόσμος», στό ὁποῖο μετέχουν καί ἄλλες χώρες καί στίς προσπάθειες τῆς βουλγαρικῆς επιστήμης στόν τομέα τῆς ἐρευνας τοῦ Διαστήματος.

Εἶπε, ὅτι σήμερα βουλγαρικά επιστημονικά μηχανήματα χρησιμοποιοῦνται σέ μιά σειρά ἀπό ἐρευνες στό Διάστημα (τρία τέτοια συγκροτήματα μηχανημάτων ἔχουν τοποθετηθεῖ στό «Σαλιούτ 6») καί ὅτι τό συλλογικό αὐτό πρόγραμμα ἀποβλέπει στή συλλογή καί μελέτη πολυτίμων στοιχείων, πού θά βοηθήσουν τόν ἄνθρωπο σέ πολλούς τομείς.

Ἐπίσης ἀναφέρθηκε στήν επιστημονική συνεργασία Ἑλλάδος — Βουλγαρίας καί εἶπε ὅτι οἱ συμπατριῶτες του επιστήμονες ανταλλάσσουν πληροφορίες μέ Ἕλληνες συναδέλφους τους καί τούς ενημερώνουν χάρις στά τέλεια μηχανήματα πού διαθέτουν — σχετικά μέ τό ὑπέδαφος, τήν αστρονομία καί τήν ιονόσφαιρα.

Ὅπως ἀνέφερε, ἡ Βουλγαρία διαθέτει γιά ἐρευνες 5—6% περίπου τοῦ κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ. Τέλος, ανακοίνωσε, ὅτι στίς ἀρχές Μαΐου θά ἔλθει στήν Ἑλλάδα ὁ κ. Α. Μπαλέφσκυ, πρόεδρος τῆς Βουλγαρικῆς Ακαδημίας Επιστημόνων (εἶναι καί επίτιμο μέλος τῆς Ἑλληνικῆς Ακαδημίας) γιά συνεργασία μέ Ἕλληνες συναδέλφους.


O. Mitchell

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 27/9/78

"Αγνωστο ἀκόμη τό μέλλον τοῦ προγράμματος ἐλέγχου τῆς ρυπάνσεως

ΕΚΚΡΕΜΟΥΝ ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΟΙ ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

Μιά κατηγορία ἐπί συμβάσει ὑπαλλήλων τοῦ ὑπουργείου Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν —αὐτοί πού ἐργάζονται στό Πρόγραμμα Ἐλέγχου Ρυπάνσεως Περιβάλλοντος— ζητοῦν μέ συνεχή διαβήματα, χωρίς νά παίρνουν ἀπάντηση, νά πληροφορηθοῦν τό μέλλον τοῦ προγράμματος αὐτοῦ. "Αν δηλαδή θά ἔχουν καί αὔριο ἐργασία ἀφοῦ τό πρόβλημα τῆς συνεχοῦς ρυπάνσεως τοῦ περιβάλλοντος παραμένει καί οὔτε εἶναι ἀπό ἐκεῖνα πού λύνονται ἀπ' τή μιά μέρα στήν ἄλλη.

Πρόκειται γιά τήν πρώτη δημόσια ὑπηρεσία πού δημιουργήθηκε στήν Ἑλλάδα γιά τή μάστιγα αὐτῆς τῆς ἐποχῆς μας, τή ρύπανση τοῦ ἀέρα, τῆς γῆς καί τῆς θάλασσας ἀπό τίς βιομηχανίες καί τόν ἄνθρωπο.

ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΟ 1979

Στήν ὑπηρεσία αὐτή ὑπάγονται 102 ἄτομα ἀπ' τούς ὁποίους 50 εἶναι ἐπιστήμονες - μαθηματικοί, μηχανικοί, χημικοί κ.ἄ.— καί 50 τεχνικό προσωπικό μέ πτυχία τεχνικῶν σχολῶν, ἐπόπτες δημοσίας ὑγείας, διοικητικοί κλπ.

Σύμφωνα μέ τά ἀρχικά σχέδια ἡ ζωή τοῦ προγράμματος αὐτοῦ τελειώνει τό 1979 καί ὡς σήμερα, τέλη πιά τοῦ 1978, δέν ἔχει ἀποφασισθεῖ ἄν ἡ ὑπηρεσία αὐτή θά διαλυθεῖ ἤ ἄν θά ἐξελιχθεῖ σέ Διεύθυνση Προστασίας Περιβάλλοντος ὅπως ἔπρεπε ἤδη νά ἔχει γίνει. Κάτι ἀνάλογο ἔγινε στό ὑπουργεῖο Βιομηχανίας ὅπου συνεστήθη Διεύθυνση, περιελήφθη στόν Ὀργανισμό καί τώρα στελεχώνεται.

Ἡ ὑπηρεσία αὐτή, πού ἐργάζεται γιά τό πρόγραμμα τοῦ ΥΚΥ κάνει κατά τακτά διαστήματα:

Μετρήσεις τῆς ρυπάνσεως τοῦ ἀέρα — παρακολουθώντας τίς διακυμάνσεις της γιά νά λαμβάνονται μέτρα μόλις διαπιστώνεται καί ἐντοπίζεται αὔξηση σέ κάποια περιοχή.

● Μετρήσεις τοῦ θορύβου —γιατί καί ὁ θόρυβος στίς σύγχρονες μεγαλουπόλεις, εἶναι σοβαρή μορφή καταστροφῆς τοῦ περιβάλλοντος.

● Μετρήσεις τῆς ρυπάνσεως τῶν νερῶν ποταμῶν καί θαλασσῶν — γιά τή λήψη μέτρων ἐπίσης.

● Ἐλέγχους γιά τίς μεγάλες ἑστίες ἀπορριμμάτων.

Η ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΟΥ ΜΑΖΟΥΤ

Ἀπό τήν ἴδια ὑπηρεσία διαπιστώθηκε ὁ ὑψηλός βαθμός ρυπάνσεως τῆς περιοχῆς τῆς Ἀκροπόλεως προτάθηκε ἡ κατάργηση τοῦ μαζούτ γιά τή θέρμανση καί ἄρχισε ἀπό ἐκεῖ ἡ ἀντικατάσταση τοῦ καυσίμου αὐτοῦ μέ πετρέλαιο πού ἐπεξετάθη σέ ὅλη τήν πρωτεύουσα μέ ἀποτέλεσμα τή βαθμιαία βελτίωση τῆς καθαρότητος τῆς ἀτμόσφαιρας.

Πρέπει ἐπίσης νά σημειωθεῖ ὅτι σέ μελέτη τῆς ἴδιας ὑπηρεσίας (Π.Ε.Ρ.Π. — Υ.Κ.Υ.) ὀφείλεται τό σχέδιο καύσεως τῶν ἀπορριμμάτων, γιά τήν παραγωγή ἐνεργείας καί καθαρότερο περιβάλλον, σχέδιο πού δημοσιεύθηκε πρόσφατα ἀπό τό ὑπουργεῖο Βιομηχανίας μέ δηλώσεις γιά τήν μελετωμένη πραγματοποίησή του.

ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

Πρόκειται γενικότερα γιά τήν πρώτη σοβαρή ἐργασία —πρῶτα βήματα— γιά τά προβλήματα προστασίας τοῦ περιβάλλοντος ἀπό ἐπιστήμονες πού εἰδικεύθηκαν στά θέματα αὐτά παρακολουθώντας προγράμματα τῆς ΠΟΥ καί σεμινάρια στό ἐξωτερικό.

Ἤδη τό δυναμικό αὐτό τοῦ Π.Ε.Ρ.Π. — ΥΚΥ, μέ τήν πεῖρα πού ἔχει ἀποκτήσει, ζητάει τήν ἄμεση προώθηση τῶν νομοθετικῶν διαδικασιῶν (ἐκκρεμοῦν 3 χρόνια) γιά τήν κατοχύρωση τῆς ὑπηρεσίας καί τοῦ προσωπικοῦ.

Ὁ κ. Σπ. Δοξιάδης, πού τόση δικαιολογημένη εὐαισθησία δείχνει στά θέματα προστασίας τοῦ κοινοῦ ἀπό μολύνσεις, ρυπάνσεις, νοθεῖες, ἔχει στούς κόλπους τοῦ ὑπουργείου πού διευθύνει μιά ἀξιόλογη ὑπηρεσία ἀπό εἰδικευμένους ἀνθρώπους πού ἔχουν κιόλας ἀρκετή πεῖρα. Σ' αὐτήν πρέπει νά ἐπιδιώξει νά ἀνατεθεῖ τό σύνολο τοῦ σχεδιασμοῦ καί ἡ παρακολούθηση, ὁ ἔλεγχος καί ἡ ἐφαρμογή τοῦ σημαντικοῦ γιά τή δημόσια ὑγεία ἔργου προστασίας τοῦ περιβάλλοντος πού τώρα εἶναι κατεσπαρμένο σέ διάφορους φορεῖς. Καί τό πρῶτο πού πρέπει νά γίνει πρός τήν κατεύθυνση αὐτή εἶναι ἡ ἀπαλλαγή τοῦ προσωπικοῦ τοῦ Π.Ε.Ρ.Π. — Υ.Κ.Υ. ἀπό τό αἴσθημα τῆς ἀβεβαιότητος καί ἀνασφαλείας πού ὁδηγεῖ στήν ἀποθάρρυνση, ἐνῶ ἀντίθετα χρειάζεται ἐνθάρρυνση καί κίνητρα γιά ἀκόμη ἀποδοτικότερη ἐργασία.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

25/9/78

ΘΑ ΕΠΑΝΕΞΕΤΑΣΕΙ ΤΑ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΑ Ο κ. ΔΗΜ. ΝΙΑΝΙΑΣ

Όλα τά νομοσχέδια, πού ἔχουν κατά κάποιο τρόπο προωθηθεῖ, θά ἐπιστραφοῦν στό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν γιά νά τά μελετήσει ὁ νέος ὑπουργός κ. Δ. Νιάνιας.

Αὐτό δήλωσε χθές στούς δημοσιογράφους ὁ κ. Νιάνιας, τονίζοντας ὅτι, μιά καί ἔχει τήν εὐθύνη τῆς πολιτικῆς τοῦ ὑπουργείου χρειάζεται προσωπική μελέτη κάθε νομοσχεδίου, πού θά φέρει στή Βουλή.

Ὁ νέος ὑπουργός Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν παρέλαβε χθές τό πρωί τό ὑπουργεῖο ἀπό τόν κ. Γ. Πλυτᾶ καί γνώρισε τά ἀνώτερα στελέχη του, μέ τά ὁποῖα στή συνέχεια συνεργάσθηκε γιά νά τεθοῦν —ὅπως εἶπε— οἱ βάσεις τῆς μεθόδου γιά τήν ἐργασία, πού θά γίνει.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 14/4/1976

ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΠΡΟΧΘΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΞΑΝΑΖΩΝΤΑΝΕΨΕΙ Η «ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΘΕΩΝ»

Ἡ Πλάκα νά διατηρηθεῖ σάν ἕνα ζωντανό σύνολο

ΕΧΑΣΕ ΤΗ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΗΣ ΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΥΠΟΣΤΕΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Στήν προχθεσινή δημοσία συζήτηση, στό Δημαρχεῖο, γιά τή σωτηρία τῆς Πλάκας, ὁ δήμαρχος, ὁ διευθυντής τῆς Ἀστυνομίας, οἱ ἐκπρόσωποι 21 Σωματείων καί ἄλλοι διακεκριμένοι ὁμιλητές, δέν ἀπέκλεισαν ἐντελῶς τή δυνατότητα νά ξαναζωντανέψει ἡ «συνοικία τῶν Θεῶν». Ὅλοι θέλουν τό ζωντάνεμα τῆς Πλάκας μέ τή διατήρηση τῆς φυσιογνωμίας της καί τήν ἐνταξή της στόν κορμό τῆς πόλεως. Νά διατηρηθεῖ, δηλαδή, ἡ περιοχή αὐτή ὄχι σάν ἕνα περιθωριακό κομμάτι τῆς Ἀθήνας, ὄχι σάν ἕνα Μουσεῖο, ἀλλά σάν ζωντανό, ἐνεργό, δραστήριο σύνολο.

ΔΗΜΟΣ ΚΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

Μέσα στήν ἀπάνθρωπη πόλη τῆς Ἀθήνας, μέ τά ὀξύτατα πολεοδομικά καί ἄλλα προβλήματα, ἐντάσσει καί τήν περιοχή τῆς Πλάκας ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Ι. Παπαθεοδώρου. «Ἡ Πλάκα ἔχασε τή φυσιογνωμία της καί ἀκολούθησε μοιραία τήν παραμόρφωση πού ἔχει ὑποστεῖ τό κέντρο. Τό Δημοτικό Συμβούλιο στή συνεδρίασή του τῆς 24.6.77 ἀπεφάσισε τή λήψη σειρᾶς μέτρων γιά τήν κάθαρση καί ἐξυγίανση τῆς συνοικίας αὐτῆς, ὅπως εἶναι ἡ ἀπαγόρευση τῆς λειτουργίας ἠλεκτρονικῶν ἠχητικῶν ὀργάνων, ἡ κατάργηση τῶν φωτεινῶν ἐπιγραφῶν, ἡ ἀπαγόρευση τοῦ παρκαρίσματος κ.ἄ. καί χαρακτήρισε τήν περιοχή τόπο ἀκολασίας καί ναρκωτικῶν».

● Μέ τή σειρά του ὁ διευθυντής τῆς Ἀστυνομίας Ἀθηνῶν κ. Γ. Ἀγγελόπουλος, ἀνέφερε ὅτι ἡ διάσωση τῆς Πλάκας —τήν ὁποία χαρακτήρισε ζούγκλα τῆς Ἀθήνας— ἔρχεται πρώτη στίς ἐπιδιώξεις του. Καί τόνισε:

«Πέρυσι κλείσαμε 12 κέντρα καί αὐτή τή στιγμή πρόκειται νά κλείσουμε ἄλλα 4. Ἐπίσης, ἔγινε ἔλεγχος σέ 15.000 ἄτομα ἀπό τά ὁποῖα 660 ἦταν σεσημασμένοι κακοποιοί, 70 ἐδιώχθησαν καί 10 ἦταν νεαροί πού ἐξαφανίστηκαν ἀπό τά σπίτια τους. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι κακοί ἐπιχειρηματίες μᾶς δημιουργοῦν τεράστια προβλήματα καί γενικά δέν μπορῶ νά πῶ ὅτι εἶμαι εὐχαριστημένος. Ἀποτελεῖ ὅμως γεγονός ὅτι δέν ἔγινε οὔτε μιά ληστεία στήν περιοχή αὐτή, οὔτε μιά ἀπότειρα ἀνθρωποκτονίας».

Ὁ κ. Ἀγγελόπουλος συμφώνησε μέ τούς ὁμιλητές ὅτι ἡ Πλάκα δέν πρέπει νά γίνει νεκροταφεῖο, ἀλλά νά διατηρηθεῖ σάν ἕνα ζωντανό σύνολο, χωρίς νά χάσει τή φυσιογνωμία της. Καί πρόσθεσε ὅτι στήν ἀνάγκη θά ἀπαγορεύσει ἐντελῶς τή χρησιμοποίηση μεγαφώνων γιά νά καταπολεμήσει τούς θορύβους καί θά τεθεῖ ἐπικεφαλῆς «μέ τή σκούπα στό χέρι» γιά νά ἐξαφανίσει τή θρωμιά καί τά σκουπίδια.

«Ἡ ἱστορία τῆς Πλάκας γιά πολλούς αἰῶνες ὑπῆρξε καί ἱστορία τῆς Ἀθήνας. Στήν περιοχή της ἐπέτυχε νά ἐπιζήσει, μέ συνέχεια ἀδιάκοπη, πάνω ἀπό 25 αἰῶνες, ἕνας καθαρά ἑλληνικός πληθυσμός, πού παρά τούς καταστρεγμούς καί τίς κατακτήσεις δέν ἄφησε ποτέ τά χώματά της».

Ὁ δημοτικός σύμβουλος κ. Δημ. Γέροντας ἐπιχειρεῖ μιά ἱστορική ἀναδρομή καί μέ λυρικές εἰκόνες ξαναζωντανεύει τήν Πλάκα τῶν προγόνων μας. Τά ἀρχοντικά, τό πρῶτο Πανεπιστήμιο, τούς ποιητές καί τούς καλλιτέχνες πού



«Οἱ ἐπιχειρηματίες ἀγαποῦν τήν Πλάκα...».

τήν ἔζησαν. Προσγειωνόμαστε ἀπότομα στό σήμερα. «Μέ τήν ἀδιαφορία καί τήν ἀνευθυνότητα πού διακρίνει τίς πράξεις ὅλων μας καί μέ τήν ἀνεκτικότητα πού δείχνει ἡ κοινωνία μας σέ κάθε παράτυπο ἡ Πλάκα ἀληθινά κινδυνεύει», διαπιστώνει ὁ ὁμιλητής. «Αὐτό τό στολίδι τῆς Ἀθήνας μας, ἀφήσαμε καί πάλι νά πέσει σέ ἀνάξια χέρια. Ζοῦμε σέ μιά περίεργη, ἀκαθόριστη κοινωνία καί στό θέμα τῆς Πλάκας ἡ πολιτική ὅλων μας εἶναι ἀντιφατική καί ἀλλοπρόσαλλη. Ἀπό τή μιά μεριά προωθοῦμε καί ἐνδαρρύνουμε τήν ἵδρυση μουσείων καί δείχνουμε ὅτι ὀρθά κατανοοῦμε τόν παραδοσιακό μας πολιτισμό καί ἀπό τήν ἄλλη ἐπιτρέπουμε στόν κάθε ἐπιχειρηματία νά δρᾶ καί νά ἐνεργεῖ ἀσύδοτα στήν ἴδια περιοχή.

Ζητοῦμε ἡ Πλάκα νά γίνει καί πάλι ἑλληνική, νά ξανανθίσει ὁ ἑλληνικός τρόπος ζωῆς καί ἐπιτέλους ἄς σταματήσουμε νά πιθηκίζουμε καί νά μιμούμεθα μέ ἀνευθυνότητα καί φθήνεια τά ξένα πρότυπα».

«Ἡ Πλάκα ἐντάσσεται στό συνολικό θέμα ὁλοκλήρου τοῦ πλέγματος τῶν ἱστορικῶν κέντρων καί

ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΤΣΙΜΗ

οἰκισμῶν τῆς Ἑλλάδος», εἶπε ὁ καθηγητής τοῦ Ε. Μ. Πολυτεχνείου, ἀρχιτέκτων κ. Διον. Ζήβας. Καί τόνισε:

● Ὁλόκληρη ἡ περιοχή ἔχει μιά μοναδικότητα, τή δική της φυσιογνωμία (ἱστορία, θέση, νόημα, ἦθος).

● Δέν ὑπάρχει ἐδῶ ἡ ἔννοια τοῦ διατηρητέου μνημείου, ἀλλά τοῦ διατηρητέου συνόλου. Πρέπει νά δοῦμε τήν Πλάκα σάν διατηρητέο κομμάτι τῆς Ἀθήνας, σύμφωνα μέ τίς διεθνεῖς ἀρχές προστασίας καί συντηρήσεως αὐτοῦ τοῦ εἴδους τῶν οἰκισμῶν σέ ὅλες τίς χῶρες τῆς Δυτικῆς καί Ἀνατολικῆς Εὐρώπης. Τίς ἀρχές αὐτές —ὅπως διατυπώθηκαν στό Συμβούλιο τῆς Εὐρώπης καί ἀλλοῦ— ἔχει ἐγκολπωθεῖ καί ἡ χώρα μας.

ΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ

«Ποιός ἀπό ὅλους τούς Ἀθηναίους μπορεῖ νά ἰσχυριστεῖ ὅτι ἐνδιαφέρεται περισσότερο ἀπό μᾶς γιά τήν Πλάκα;».

Τά λόγια αὐτά τοῦ Προέδρου τοῦ «Συνδέσμου Κέντρων Διασκεδάσεως, Κοσμικῶν Ταβερνῶν καί Ταβερνῶν Πλάκας», προκάλεσαν τή θυμηδία καί τήν ἀγανάκτηση τῶν ἀκροατῶν. Στά πλαίσια ὅμως τοῦ δημοκρατικοῦ διαλόγου ἔπρεπε νά ἀκουστοῦν καί οἱ ἀπόψεις τοῦ κ. Ἰωάννου Φίλιου ὁ ὁποῖος εἶπε: «Ἡ Πλάκα πρέπει νά ἀναδειχθεῖ σ' ἕνα ἰδανικό, ξεχωριστό διονυσιακό χῶρο, πού θά προσφέρει σέ δικούς μας καί σέ ξένους τή γωνιά τῆς Ἀθήνας, γιά μιά ἑλληνική νυχτερινή διασκέδαση. Καί δέν πρέπει νά ἀρχίσουμε μέ ἀστυνομικά μέτρα κατά τοῦ θορύβου. Ὁ θόρυβος πού πρέπει νά σταματήσει καί ἡ Ἀστυνομία καί ὁ Τύπος καί οἱ συνεργαζόμενες ὀργανώσεις, εἶναι ὁ θόρυβος σέ βάρος τῆς Πλάκας, πού χτυπάει τά καλά καί τίμια μαγαζιά μας».



«Ἡ Πλάκα κινδυνεύει μέ τήν ἀδιαφορία καί τήν ἀνευθυνότητα ὅλων μας».

ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ἡ Πλάκα μᾶς ἀπωθεῖ μέ τήν [illegible] της. Νά πετάξουμε τά [illegible] χρωμα λαμπιόνια καί τίς φω[illegible] ἐπιγραφές καί νά ἐπιστρέ[illegible] στούς ἀπαλούς ἤχους τοῦ πα[illegible]θόντος. Οἱ θόρυβοι δέν προσε[illegible]ουν τούς ξένους, οἱ ὁποῖοι ἐπισ[illegible]επτονται τήν Πλάκα γιατί ἐκεῖ [illegible]ούς πάνε τά γκρούπ», εἶπε ὁ Γε[illegible] Γραμματεύς τῆς Κοσμητείας Το[illegible]ου καί Πόλεως κ. Ἀθ. Τζάρτζ[illegible]ος. Καί ὁ Πρόεδρος τῆς Ἑνώσε[illegible] Πτυχιούχων Ἀνωτάτης Σχολ[illegible]ῆς Καλῶν Τεχνῶν, ζωγράφος κ. Νικ[illegible]ος Εὐγενίδης, πρόσθεσε: «Κατανο[illegible]ουμε στή συνείδηση τοῦ λαο[illegible] τήν ἀδιαφορία τῶν ἁρμοδίων καί [illegible]ό πνεῦμα τοῦ ἀγοραίου ἐμπορίου, πού ἐπικρατεῖ στήν Πλάκα. Νά πάψουμε νά σκεφτόμαστε πότε [illegible]λεφτά ἀφήνει ὁ ἐπισκέπτης. Γιά τή λύση τοῦ προβλήματος χρειάζεται συλλογική μελέτη καί εἴμαστε στό πλευρό ἐκείνου πού θά θέλε νά ζωντανέψει τήν Πλάκα καί νά τῆς δώσει τόν παραδοσιακό χαρακτῆρα της».

Οἱ ἀκροατές ὑπέβαλαν γραπτές ἐρωτήσεις στούς ὁμιλητές σχετικά μέ τά προβλήματα τῆς Πλάκας (ἐγκληματικότητα, θόρυβοι, καθαριότητα, συντήρηση μνημείων κ.ἄ.). Τά κυριότερα σημεῖα τῶν ἀπαντήσεων εἶναι τά ἑξῆς:

● Στήν Πλάκα ὑπάρχει διαφορά σέ [illegible]αθένουσα κυρίως μορφή (ἀλητ[illegible]ουρισμός, ὁμοφυλοφιλία, ναρκω[illegible], punk κ.ἄ.). Εἶναι γνωστό τό [illegible]τρο ναρκωτικῶν μέ τήν ἐπωνυ[illegible] «Τρύπα». Σύντομα θά λειτ[illegible]ήσουν καί τά «Ρόζ ἀγόρια». Ὑπάρχει δέ ἄμεση σχέση μεταξύ διαφθορᾶς καί ἐγκληματικότητος. Στόν χαρακτηρισμό τοῦ Δήμου ὅτι ἡ Πλάκα ἔγινε «ἄντρο ἀκολασίας» [illegible]τήν ὑπογραφή μου (κ. Νικολ[illegible]δάτ[illegible] Ἀγκλιματολόγος).

● «Ἔγινε μιά ἔρευνα μεταξύ τῶν κατοίκων τῆς Πλάκας, σχετικά μέ τίς κοινωνιολογικές ἐπιπτώσεις πού ἔχει ἡ περιοχή στήν οἰκογένεια. Οἱ ἐνήλικοι ἐτάχθησαν ἐναντίον τῆς τουριστοποιήσεως. Οἱ μαθητές τῶν δύο τελευταίων τάξεων τοῦ γυμνασίου κατέκριναν — κατά 66% τό μοντέλο τοῦ σύγχρονου τουρίστα» (κ. Νικοδότης).

● «Δέν λέμε νά κλείσουν ὅλα τά καταστήματα. Ἀλλά νά ἐπιστρέψουμε στό παλιό εἰδυλλιακό χρῶμα μέ τίς πλακιώτικες ταμπέλες καί τόν ἤρεμο τόνο τῶν τραγουδιῶν, χωρίς μεγάφωνα καί ἐκκωφαντικούς θορύβους. Στά κέντρα τῆς Μονμάρτης τοῦ Παρισιοῦ χαλάει ὁ κόσμος, μά ἔξω δέν ἀκούγεται κανένας θόρυβος» (κ. Ραζῆς).

● «Ὅταν ἡ Πλάκα ξαναβρεῖ τό χρῶμα καί τήν ἠρεμία της, οἱ κάτοικοι πού τήν ἐγκατέλειψαν θά ἐπιστρέψουν καί πρῶτος ἐγώ. Ὁ σκοπός τῶν ἐπιχειρηματιῶν εἶναι νά φύγουν οἱ κάτοικοι ἀπό τήν Πλάκα. Αὐτό δέν θά τό ἐπιτρέψουμε!» (κ. Γέροντας).

● «Τό θέμα τῆς καθαριότητας εἶναι γενικότερο. Γιά νά διατηρηθεῖ καθαρή ἡ Ἀθήνα χρειάζονται 207 ὁμάδια (ὁ Δῆμος ἔχει μόνο 35) καί 50 αὐτοκίνητα - σκοῦπες (ὁ Δῆμος ἔχει μόνο 3). Ἡ Πλάκα θεωρεῖται τουριστικός τόπος καί ὅμως οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ Τουρισμοῦ ἀπουσιάζουν ἀπό τή σημερινή συζήτηση. Κανείς δέν μᾶς βοηθάει!» (κ. Παπαθεοδώρου).

ΜΟΝΗ ΛΥΣΗ Η ΑΠΟΤΑΒΕΡΝΟΠΟΙΗΣΗ

Μιά πρόταση θέλησε νά κάνει ὁ δημοτικός σύμβουλος κ. Παρ. Βελισσάρης. Εἶπε:

«Ἡ Πλάκα δέν πρόκειται ποτέ νά σωθεῖ μέ τόν ρυθμό πού ταβερνοποιεῖται. Ἔστω καί ἄν ἐπιστρέψουμε στά παλιά ρομαντικά μαγαζάκια, ἡ Πλάκα γρήγορα θά καταντήσει μιά Ταβέρνα. Τό θέμα λοιπόν πρέπει νά λυθεῖ νομοθετικά, γιατί σήμερα κανένας νόμος δέν ἐμποδίζει νά πολλαπλασιαστοῦν οἱ ταβέρνες στήν περιοχή. Κι ἄν αὔριο μποῦμε στήν Κοινή Ἀγορά καταλαβαίνετε τί θά γίνει! Προτείνω λοιπόν νά ζητήσουμε ἀπό τήν κυβέρνηση τήν ἀποταβερνοποίηση τῆς Πλάκας καί νά ληφθοῦν ὅλα τά ἀναγκαῖα νομοθετικά, διοικητικά καί ἀστυνομικά μέτρα γιά τήν ἐξυγίανση καί κάθαρση τῆς περιοχῆς».

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

● Ἡ Συντονιστική Ἐπιτροπή τῶν 21 Σωματείων γιά τή Διάσωση τῆς Πλάκας προτείνει: α) Ἄμεση ἀπαγόρευση λειτουργίας μεγαφώνων καί λοιπῶν ἠχητικῶν ἠλεκτρονικῶν μουσικῶν ὀργάνων. β) Κατάργηση ὅλων τῶν φωτεινῶν ἐπιγραφῶν καί τήν ἀντικατάστασή τους μέ παραδοσιακή ταμπέλα προσαρμοσμένη στό περιβάλλον. γ) Ἀπαγόρευση λειτουργίας κακοφήμων κέντρων. δ) Ἐπέκταση προγράμματος δανειοδοτήσεως τῶν κατοίκων γιά ἀναστήλωση τῶν σπιτιῶν τους. ε) Αὐστηρή ἐφαρμογή τῶν διατάξεων ἀσφαλείας λειτουργίας κέντρων. στ) Διατήρηση τοῦ οἰκισμοῦ Ἀναφιώτικων. ζ) Ἄμεση μελέτη καί ἐφαρμογή κυκλοφοριακῶν μέτρων.

Στό σχέδιο ψηφίσματος, πού ἀκολούθησε, ζητεῖται ἀκόμη:

«Ἔνταξη τῆς Πλάκας στίς ἱστορικές περιοχές καί στόν κορμό τῆς πόλεως». Πού σημαίνει: Διατήρηση ἑνός ζωντανοῦ ὀργανισμοῦ, δηλαδή, μιᾶς περιοχῆς κατοικίας καί ὄχι ἁπλῶς ἑνός μουσειακοῦ χώρου.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 9/9/78

Ρυθμίζονται μέ Σ.Ν. τά προβλήματα γιά τήν σωτηρία τῆς Πλάκας

ΘΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΕΙ Ο ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ

Τά ὅρια τῆς Πλάκας, οἱ δραστηριότητες πού μποροῦν νά ἀναπτύσσονται στήν ἀθηναϊκή αὐτή συνοικία, καθώς καί οἱ καλλιτεχνικές ἐκδηλώσεις, πού μποροῦν νά γίνονται ἐκεῖ καί γενικά τά μέτρα πού πρέπει νά ληφθοῦν γιά νά διατηρηθεῖ ὁ παραδοσιακός καί αἰσθητικός της χαρακτήρας, περιλαμβάνονται στό Σχέδιο Νόμου πού ἑτοίμασε τό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν.

Τό νομοσχέδιο αὐτό, ὅπως ἐπισήμανε ὁ ὑπουργός κ. Γ. Πλυτᾶς, καταρτίσθηκε, ἀφοῦ ἀκούσθηκαν οἱ ἀπόψεις ὅλων τῶν ἐνδιαφερομένων, βουλευτῶν, κατοίκων, ἐπιχειρηματιῶν κ.ἄ.

Εἰδικότερα μέ τό νομοσχέδιο:

1 ΚΑΘΟΡΙΖΟΝΤΑΙ τά ὅρια τῆς συνοικίας τῆς Πλάκας, μεταξύ Βράχου Ἀκροπόλεως, Λεωφόρου Διονυσίου Ἀρεοπαγίτου καί Μητροπόλεως — Φιλελλήνων — Ἀμαλίας (πρός ἀνατολάς) καί πλατείας Μοναστηρακίου (πρός δυσμάς).

2 ΣΥΝΙΣΤΑΤΑΙ εἰδική ὑπηρεσία στό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ πού θά ἀσχολεῖται μέ τόν ἔλεγχο καί τήν προστασία τῆς περιοχῆς. Ἡ ὑπηρεσία αὐτή θά ἐλέγχει κάθε οἰκοδομική, καλλιτεχνική καί ἐπιχειρηματική δραστηριότητα στήν περιοχή τῆς Πλάκας.

3 ΣΥΝΙΣΤΑΤΑΙ ἐπίσης Γνωμοδοτική Ἐπιτροπή στήν ὁποία θά μετέχουν ὁ ὑπουργός Πολιτισμοῦ, ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων, ὁ διευθυντής τῆς Ἀστυνομίας, καθηγητές τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν κ.ἄ. Χωρίς τήν ἄδεια τῆς ἐπιτροπῆς αὐτῆς δέν ἐπιτρέπεται ἡ ἀνέγερση νέων οἰκοδομῶν, ἡ κατεδάφιση παλαιῶν, κάθε ἐπιχειρηματική ἐγκατάσταση, ἡ χρήση ἠλεκτρονικῶν μεγαφώνων κ.ἄ.

Τό νομοσχέδιο ὁρίζει ἀκόμη ὅτι ἀπαγορεύονται οἱ φωτεινές καί ξενόγλωσσες ἐπιγραφές στήν περιοχή, ἡ στάθμευση κάθε τύπου τροχοφόρου καί ἡ δημιουργία πάρκινγκ καθώς καί κέντρων διασκεδάσεως σέ ἀπόσταση 100 μ. ἀπό ναούς καί μνημεῖα.

Συγχρόνως ὁρίζεται ὅτι ἕνα τρίμηνο μετά τήν δημοσίευση τοῦ νόμου πού θά ἰσχύουν ὅλες οἱ ἄδειες λειτουργίας τῶν κέντρων διασκεδάσεως καί γιά τήν ἀνανέωσή τους πρέπει οἱ ἐπιχειρηματίες νά ὑποβάλουν αἴτηση στήν εἰδική ὑπηρεσία τοῦ ὑπουργείου, ὑποβάλλοντας συγχρόνως καί ὅλα τά στοιχεῖα ἀπό τά ὁποῖα θά προκύπτει ὅτι πληροῦν τούς ὅρους τοῦ νόμου.

Στό διάστημα αὐτό θά γίνει καταγραφή ὅλων τῶν ἀκινήτων καί τῶν ἐπιχειρήσεων καί γι' αὐτό οἱ ἰδιοκτῆτες καί οἱ ἐπιχειρηματίες ὀφείλουν νά ὑποβάλουν μέσα σέ τρεῖς μῆνες δήλωση μέ ὅλα τά στοιχεῖο τοῦ ἀκινήτου.

Οἱ κυρώσεις πού ἐπιβάλλονται γιά κάθε παράβαση ὁρίζονται σέ φυλάκιση ἀπό ἕνα μήνα ὡς ἕνα χρόνο καί σέ πρόστιμο ἀπό 10.000 ὡς 500.000 δρχ. ἐνῶ δίνεται στόν ὑπουργό Πολιτισμοῦ τό δικαίωμα νά ἐπιβάλει τήν ποινή ἀφαιρέσεως ἀδείας.

Τέλος, ὁρίζεται ὅτι θά ἐπιχορηγοῦνται ἐκδηλώσεις παραδοσιακοῦ χαρακτήρα στή Πλάκα καί ὅτι θά δίνονται δάνεια γιά ἐπισκευή καί συντήρηση οἰκοδομῶν — γιά νά διατηρήσει ἡ Πλάκα τόν παραδοσιακό της χαρακτήρα.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
5/7/78

Οἱ ἀποφάσεις γιά τήν Πλάκα

Ἀπό τόν ὑπουργό Πολιτισμοῦ κ. Γεώργ. Πλυτᾶ

Ἐδιάβασα τό σχόλιό σας, τό σχετικό μέ τήν «Πλάκα». Ὕστερα ἀπό πολλά χρόνια πού ἀγωνίζομαι, χωρίς νά ἤμουν ἁρμόδιος, ἀλλά μόνον σάν παλιός Πλακιώτης, κατόρθωσα τώρα, πού ἔχω μιά ὑπεύθυνη θέση, νά συγκεντρώσω ὅλους τούς ἐνδιαφερομένους, μέ συμμετοχή ὑπουργῶν καί βουλευτῶν, γιά νά συζητήσουμε καί πάρουμε συγκεκριμένες ἀποφάσεις.

Γιατί λοιπόν τώρα, πού, ὅπως εἴδατε, φθάσαμε στό τέλος καί καταλήξαμε σέ συμπεράσματα ἐποικοδομητικά καί ὁριστικές λύσεις, πού πρόκειται νά ὑλοποιηθοῦν σέ δύο φάσεις, μία βραχυπρόθεσμη καί μία μακροπρόθεσμη, ἀλλά ὄχι πέραν τῆς 31.12.78, σχολιάζετε τήν τελευταία μας συνάντηση, πού φθάνουν μάλιστα σέ «εψήφιο» ἀριθμό. Ἀλλά βέβαια, μέ τήν καλή πίστη πού σᾶς διακρίνει, θά ἀναγνωρίσετε ὅτι ὅσες συσκέψεις καί ἄν ἔγιναν μέ τήν δική μου πρωτοβουλία, δέν εἶναι παρά μόνον 5, ἐκ τῶν ὁποίων 4 ὡς πρόεδρος τῆς «Νέας Ἀθηναϊκῆς Κινήσεως». Μία μόνον καί ὁριστική ἔγινε τώρα, πού εἶμαι ὑπουργός Πολιτισμοῦ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΛΥΤΑΣ
Ὑπουργός Πολιτισμοῦ
καί Ἐπιστημῶν

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 3/7/78

Ἡ θορυβούπολη

Ὡραῖες καί καλές ὅλες οἱ ἀποφάσεις πού ἐλήφθησαν γιά τήν Πλάκα, στή σχετική σύσκεψη τῶν ἁρμοδίων, πού ἔγινε ὑπό τήν προεδρία τοῦ ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ κ. Πλυτᾶ. Μόνον ἐκεῖνο τό «οἱ σχετικές διατάξεις θά ἐφαρμοσθοῦν ἐντός διμήνου», τί τό θέλανε; Χρειάζεται χρόνος δηλαδή γιά ν' ἀπαγορευθοῦν τά μεγάφωνα, τά ἀπαγορευμένα ἤδη ἀπό πολλῶν ἐτῶν μέ τό ἄρθρο 417 τοῦ Ποινικοῦ Κώδικα γιά διατάραξη τῆς κοινῆς ἡσυχίας; Τώρα, ἀμέσως, πρέπει νά τεθοῦν ἐν ἰσχύϊ τά μέτρα. Καί γιατί εἶναι καλοκαίρι καί γιατί κάθε παράταση σημαίνει καί ἄμβλυνση τῆς αὐστηρότητάς τους, ὅπως τό ξέρουμε πολύ καλά.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 3/7/78

Ἡ θορυβούπολη

Ὡραῖες καί καλές ὅλες οἱ ἀποφάσεις πού ἐλήφθησαν γιά τήν Πλάκα, στή σχετική σύσκεψη τῶν ἁρμοδίων, πού ἔγινε ὑπό τήν προεδρία τοῦ ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ κ. Πλυτᾶ. Μόνον ἐκεῖνο τό «οἱ σχετικές διατάξεις θά ἐφαρμοσθοῦν ἐντός διμήνου», τί τό θέλανε; Χρειάζεται χρόνος δηλαδή γιά ν' ἀπαγορευθοῦν τά μεγάφωνα, τά ἀπαγορευμένα ἤδη ἀπό πολλῶν ἐτῶν μέ τό ἄρθρο 417 τοῦ Ποινικοῦ Κώδικα γιά διατάραξη τῆς κοινῆς ἡσυχίας; Τώρα, ἀμέσως, πρέπει νά τεθοῦν ἐν ἰσχύϊ τά μέτρα. Καί γιατί εἶναι καλοκαίρι καί γιατί κάθε παράταση σημαίνει καί ἄμβλυνση τῆς αὐστηρότητάς τους, ὅπως τό ξέρουμε πολύ καλά.

file Plaka

ΑΙΟΥ 1978

ΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Οι διευκρινίσεις για την Πλάκα

Από τον Επόπτη Πολιτισμού κ. Γεώργ. Πλευτ.

Εδόθη σε σχολιό σας, το σχετικό με τον «Πλάκα». Ύστερα από πολλά χρόνια που αγωνίζεται, χωρίς να έχουν αρμοδιότητες, αλλά μόνον από καθήκον Πλακιώτης, κατόρθωσα τώρα, που έχω μια ευθύνη θέση, να συγκεντρώσω όλους τους ενδιαφερομένους, με συνεπαγωγή υπηρεσιών και βουλευτών, για να συζητήσουμε και πάρουμε συγκεκριμένες αποφάσεις.

Γιατί λοιπόν τώρα, που, όπως είδατε, φθάσαμε στο τέλος και καταλήξαμε σε συμπεράσματα επαναλαμβανόμενα και οριστικές λύσεις, που πρόκειται να υλοποιηθούν σε δύο φάσεις, μία βραχυπρόθεσμη και μία μακροπρόθεσμη, αλλά όχι πέραν της 31.12.78, σχολιάζετε την τελευταία μας συνάντηση που φθάνουν μάλιστα σε «ειδήσεις» αριθμό. Αλλά βέβαια, με την καλή πίστη πού σάς διακρίνει, θα αναγνωρίσετε ότι όσες αμφιβολίες και αν είχαν με την δική μου πρωτοβουλία. Δεν είναι παρά μόνον 5, εκ των οποίων 4 ως πρόεδρος της «Νέας Αθηναϊκής Κίνησης». Μία μόνον και όμορφη έννοια τώρα, που είμαι υπάλληλος Πολιτισμού.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΛΥΤΑΣ
Υπαλλήλος Πολιτισμού
και Επόπτης

Οι θεατρικές επιχορηγήσεις

Από την κ. Δόρα Στράτου

Μετ' εκπλήξεως διάβασα στις εφημερίδες τις επιχορηγήσεις πού διέθεσε το Υπουργείο Πολιτισμού σε διάφορους θεατρικούς οργανισμούς. Η έκπληξή μας είναι ότι δόθηκαν στον Κάρολο Κουν 5 εκατομ. δρχ. —δόξα σοι ο Θεός!— και βρήκανε έμενα να περικόψουν 1.530.000 δρχ. από τα 4.000.000 που μου έχουν εγκριθεί από το 1977!! Βάσει του έγγράφου του Υπουργείου Πολιτισμού από το 1977 κάναμε τους προϋπολογισμούς μας και στο 1978. Κοί τώρα ελλατώνονται, άφού το Υπουργείο μας περικόπτει ένα τόσο σημαντικό ποσόν!

Είναι γνωστό παντού ότι λειτουργούμε επί πεντάμηνο με πολυμελή θέατρα, φέρνομε σημεία συγκροτήματα μουσικών και χορευτών στο θέατρό μας, μετά από εξαντλητικές και πολυέξοδες έρευνες πού κάνομε στα χωριά και κατ' τέτοιες απότομες και απροσδόκητες αποφάσεις όχι μόνο

Η περίθαλψη πρός τούς άγρότες

Από τον Διευθυντή του Ο.Γ.Α. κ. Δρ. Ανδρικόπουλο

Σχετικά με το δημοσίευμα της εφημερίδας σας στό φύλλο της 9.6.78 με τον τίτλο: «Νεκρή εφέρετο ... ως νοσηλευομένη, στά βιβλία της Κλινικής», σάς θέτουμε υπόψη, για ενημέρωση του αναγνωστικού σας κοινού, τά εξής:

1. Η νοσοκομειακή περίθαλψη πρός τούς άγρότες παρέχεται, συμφωνα με τόν Νόμο, κυρίως στά Κρατικά Νοσοκομεία και τά θεραπευτήρια Κοινωφελών Ιδρυμάτων και μόνον εν ανεπαρκεία τούτων σε ιδιωτικές Κλινικές με τίς όποίες έχει συναφθεί σχετική σύμβαση.

Γιά τήν πιστή τήρηση τών όρων τών συμβάσεων από τίς συμβεβλημένες ιδιωτικές Κλινικές και τήν παροχή καλής νοσηλείας στούς ασθενείς ασφαλισμένους τού ΟΓΑ ενεργείται έλεγχος από τούς αρμόδιους ελεγκτές ιατρούς πού ορίζουν οί υπηρεσίες τού Υπουργείου Κοινωνικών Υπηρεσιών, οί όποίες και έχουν, κατά νόμο, την ευθύνη της παροχής της νοσοκομειακής περιθάλψεως πρός τούς άγρότες.

Ανεξαρτήτα όμως από αύτά ό ΟΓΑ κατά τόν έλεγχο τών δικαιολογητικών πού υποβάλουν οί Κλινικές γιά τήν πληρωμή τών δαπανών νοσηλείας έρευνά και τίς τυχόν παραβάσεις τών όρων τών συμβάσεων οί όποίες προκύπτουν από τόν έλεγχο αύτό και προχωρεί στίς νόμιμες ενέργειες.

Έτσι, από τόν έλεγχο τών δικαιολογητικών δαπανών νοσηλείας που μάς υπέβαλαν οί συμβεβλημένες με τόν ΟΓΑ ιδιωτικές Κλινικές, διαπιστώσαμε, ότι νευροψυχιατρική κλινική της Λαρίσης, κατά τόν μήνα Σεπτέμβριο 1977, εκάλυπτε σχεδόν εξ ολοκλήρου, μόνο με ασφαλισμένους τού ΟΓΑ, την νόμιμη δυναμικότητα πού της παρέχει ή άδεια λειτουργίας της. Από επαφές πού είχαμε με τό Υποκατάστημα τού ΙΚΑ Λαρίσης, πληροφορηθήκαμε, ότι ή ανωτέρω Κλινική νοσήλευε και ασφαλισμένους τού Ιδρύματος τούτου, έτσι δε τό σύνολο τών νοσηλευθέντων σ' αύτη υπερεκάλυπτε κατά 30σ/ο τίς διαθέσιμες κλίνες.

Ύστερα από αύτό, με τό έγγραφο μας, αριθ. 2114)7.11.77, ζητήσαμε από τήν Δ)νση Υγιεινής της Νομαρχίας Λαρίσης, όφ' ενός νά λάβει τά απαραίτητα μέτρα γιά νά σταματήσει ή καταστρατήγηση από τήν ανωτέρω Κλινική τών σχετικών διατάξεων πού διέπουν τίς ιδιωτικές Κλινικές και όφ' ετέρου νά έξετάσει άν συντρέχει περίπτωση επιβολής κατ' αύτης της διοικ. ΕΜΟ της 28.12.77 μας πληροφόρησε, ότι κατά τόν έλεγχο πού έκαναν επιθεωρητές, ότι δύο από τίς συμβεβλημένες νευροψυχιατρικές Κλινικές της περιοχής της είχαν σημειώσει παραβάσεις στόν όρθρο τών νοσηλευομένων ασθενών και επέβλε, σέ καθεμία, πρόστιμο δρχ. 50.000.

Γιά τίς άνωτέρω και μόνο παραβάσεις, θεωρήθηκαν και ως παραβάσεις τών όρων τών συμβάσεων. Ο Οργανισμός μας επέβαλε στίς Κλινικές τίς άνωτέρω παραβλεπόμενες από τίς ισχύουσες διατάξεις κρατήσεις, φθάνοντας στην μεν μία περίπτωση το 10σ/ο στά νοσήλια των έντεκα (9) μηνών πού διαπιστώθη η παράβαση (από Ιανουάριο 1977 μέχρι Σεπτέμβριο 1977) ήτοι δρχ. 270.321, στή δε άλλη περίπτωση 10σ/ο στά νοσήλια των πέντε (5) μηνών (από Ιανουάριο 1977 μέχρι Μάιο 1977) ήτοι δρχ. 165.880.

Ανεξαρτήτα όμως από τίς άνωτέρω κυρώσεις που επέβαλε τόσο η Δ)νση Υγιεινής τού Νομού Λαρίσης, όσο και ο ΟΓΑ στίς κλινικές, ο Οργανισμός μας με τό έγγραφό του αριθ. 4822)14.1.78, έζήτησε την παρέμβαση άπόψη τού βουλευτού Ελευθερίας Πρωτοδικών, για νά βεβαιωθεί, άν συντρέχει και περίπτωση ποινικής διώξεως τών άνωτέρω κλινικαρχών. Βάσει τών μηνυτηρίου αύτης άναφοράς τού ΟΓΑ άρχισε η διενεργούμενη ανάκριση.

Ήδη, ο ΟΓΑ, ζήτησε τό πόρισμα της ανακρίσεως για νά έξετάσει, άν συντρέχει και περίπτωση παύσεως τής νοσηλείας τών ασφαλισμένων, εις τίς όποίες βαρυνόμενες με παραβάσεις Κλινικές.

2. Συμπληρωματικά θά μάς επιτρέπεται νά σάς πληροφορήσουμε, ότι ο ΟΓΑ με βάση τά πορίσματα ελέγχων πού διενεργήθηκαν από τίς αρμόδιες Υπηρεσίες τών Νομαρχιών, άλλα και από ιδικούς του ελεγκτές:

α) Έχει ήδη υποβάλει στούς δικαιούχους τής νοσηλείας συντήρισες αναφορές επί πενήντα (50) συμβεβλημένων ιδιωτικών Κλινικών γιά διάφορες παραβάσεις και γιά τίς όποίες δεν έχει αποφανθεί άκόμη.

β) Μόνον επί τού παρόντος έχουν επιβληθεί κυρώσεις πού υπερβαίνουν τό 1.5 εκατομμύριο δραχμές σε δώδεκα (12) συμβεβλημένες ιδιωτικές Κλινικές γιά τυπικές παραβάσεις τών συμβάσεων και

γ) Δεν άνανεώθηκε τίς συμβάσεις νοσηλείας σε μία περίπτωση μέ τέσσαρες (4) ιδιωτικές κλινικές.

ΧΡ. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
Διευθυντής Ο.Γ.Α.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 14/4/1978

Απρίλιον 1978

21 σωματεῖα γιά τήν Πλάκα

Οὔτε ἕνα οὔτε δύο· εἴκοσι ἕνα σωματεῖα ἔχουν συγκροτηθεῖ γιά νά σώσουν τήν Πλάκα, τή μόνη πλέον ἀθηναϊκή συνοικία, στήν ὁποία ἔχουν περισωθεῖ — τουλάχιστο ἕως τή στιγμή αὐτή — κάμποσα παραδοσιακά στοιχεῖα. Αὐτά ἀκριβῶς τά στοιχεῖα ἦταν ἡ εὐτυχία τῆς γραφικῆς συνοικίας, ἕως τή στιγμή πού ἄρχισε ἡ καπηλεία καί ἡ ἐκμετάλλευσή τους ἀπό πολυποίκιλους καί... πολυδιάστατους «ἐπιχειρηματίες» τῆς περιστάσεως, οἱ ὁποῖοι, μέ τήν πολύπλευρη δραστηριότητά τους, κατόρθωσαν τελικά νά δημιουργήσουν δύο ρεύματα στήν ἄλλοτε ὡραία συνοικία: ἕνα πού ἔφευγε καί τό ὁποῖο ἀκολουθοῦσαν ὅσοι ἀπό τούς παλαιούς κατοίκους της μποροῦσαν· καί ἕνα ἐρχόταν, τό ὁποῖο ἀκολουθοῦσαν πολλοί καί διάφοροι: ἔμποροι καί ἐπιχειρηματίες προσαρμοσμένοι σέ νέα δεδομένα, εἰσαγωγεῖς νέων ἠθῶν καί μεθόδων, νοσταλγοί ἑνός χαμένου παρελθόντος καί ἀναζητητές τεχνητῶν παραδείσων, θιασῶτες τῆς γραφικότητας καί θορυβοποιοί τῆς ψυχαγωγίας, καλλιτέχνες καί καλλιτεχνίζοντες καί πολλοί καί ποικίλοι ἄλλοι, ἕνα ἑτερόκλητο σύνολο, στό ὁποῖο κάθε ἐπιμέρους στοιχεῖο του συμπλέκεται μέ τά ὑπόλοιπα καί ὅλο μαζί συγκρούεται μέ τό κοινό αἴσθημα καί πολύ συχνά τό προκαλεῖ, ἐξαφανίζει ἤ κακοποιεῖ βάναυσα καί ἀλλοιώνει κάθε παραδοσιακό στοιχεῖο, γιά νά μεταβάλει τελικά τό κομμάτι αὐτό τῆς Πρωτεύουσας ἀπό ὑπόδειγμα τῆς παραδόσεως σέ δεῖγμα τοῦ πῶς μπορεῖ νά καταντήσει καί ποῦ μπορεῖ νά ὁδηγηθεῖ αὐτή ἡ παράδοση, ὅταν ἀφεθεῖ ἐντελῶς ἀπεριφρούρητη στή διάθεση τοῦ παντός.

Δέν εἶναι λοιπόν παράξενο, ὕστερα ἀπό ὅλα αὐτά, τό ὅτι ἔχουν δημιουργηθεῖ εἴκοσι ἕνα σωματεῖα, πού ἀγωνίζονται νά σώσουν τήν Πλάκα. Εἶναι καί αὐτό ἕνα νεοελληνικό φαινόμενο: ἀντί νά ἀντιμετωπιστεῖ ἕνα πρόβλημα τήν ὥρα πού ἀρχίζει νά δημιουργεῖται, ὁπότε εὔκολα λύνεται, τό ἀφήνουμε νά μεγαλώσει, νά περιπλακεῖ, νά ὑπεισέλθουν σ' αὐτό ποικίλοι παράγοντες καί μάλιστα οἰκονομικοί, ὁπότε γιά τή λύση του δημιουργοῦνται μερικές δεκάδες σωματεῖα, πού προτείνουν μερικές δεκάδες λύσεις, ὁρισμένες ἀπό τίς ὁποῖες θά περιέπλεκαν τό πρόβλημα ἀκόμη περισσότερο ἄν ἐφαρμόζονταν. Καί φυσικά τό πρόβλημα ἐξακολουθεῖ νά ὑπάρχει καί νά γίνεται ὁλοένα καί πιό δύσκολο, ὁλοένα καί πιό περιπλεγμένο. Καί συγχρόνως νά γίνεται ἀφορμή γιά νά λέγονται πολλά λόγια.

Κάτι τέτοιο φαίνεται πώς ἔχει συμβεῖ καί μέ τήν Πλάκα. Ἀλλά πραγματικά δέν μπορεῖ νά γίνει τίποτε; Ἔτσι ὅλο στό χειρότερο θά πηγαίνουν τά πράγματα; Θά ἀφεθεῖ τελικά νά γίνει καταφύγιο μόνο μιᾶς κατηγορίας τουριστῶν καί τῶν ὁμοειδῶν ἐπιχωρίων προϊόντων; Γιατί ἐκεῖ πάει.

Ἡ Συντονιστική Ἐπιτροπή τῶν σωματείων πού ἀγωνίζονται γιά τήν Πλάκα, προχθές πού συνεδρίασε ἀνέφερε πάλι τά μέτρα πού προτείνει γι' αὐτό. Γιατί δέν ἐφαρμόζονται; Δέν εἶναι καλά; Δέν λύνουν τό πρόβλημα; Τότε ἄς βρεθοῦν ἄλλα πού νά εἶναι. Εἶναι τόσο δύσκολο νά βρεθοῦν; Εἶναι τόσο ἰσχυρά τά συμφέροντα πού ἐπηρεάζουν τίς ἀποφάσεις; Ἕνα πάντως εἶναι βέβαιο: πώς ἄν ἀφεθεῖ στή μοίρα της, ἡ Πλάκα σέ λίγα χρόνια θά εἶναι μιά συνοικία μοναδική στήν Πρωτεύουσα· ὄχι ὅμως γιά τή γραφικότητά της, ἀλλά γιά τόν πληθυσμό καί τίς δραστηριότητές του. Φυσικά τότε οἱ παλαιοί κάτοικοί της θά ἔχουν φύγει ὅλοι...

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 13/4/1978

ΕΧΕΙ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΘΕΙ ΕΝΤΕΛΩΣ Η ΠΛΑΚΑ, ΛΕΕΙ Ο κ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ

Ἡ σύγκρουση τοῦ παλιοῦ μέ τό καινούργιο παίρνει δραματική διάσταση στήν Ἀθήνα καί γίνεται ἰδιαίτερα αἰσθητή στήν περιοχή τῆς Πλάκας, ἡ ὁποία ἔχει παραμορφωθεῖ ἐντελῶς, τόνισε ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Ι. Παπαθεοδώρου, σέ σύντομη εἰσήγησή του, στή δημόσια συζήτηση πού ἔγινε χθές τό βράδυ στήν αἴθουσα τελετῶν τοῦ Δήμου Ἀθηναίων μέ θέμα, ἡ διάσωση τῆς Πλάκας.

Μίλησαν ὁ δημοτικός σύμβουλος κ. Δ. Γέροντας, ὁ καθηγητής τοῦ Πολυτεχνείου κ. Διον. Ζήβας, ὁ Γενικός Διευθυντής τῆς Ἀστυνομίας Ἀθηνῶν κ. Γ. Ἀγγελόπουλος καί ἐκπρόσωποι διαφόρων φορέων πού πρότειναν λύσεις γιά τήν σωτηρία τῆς Πλάκας.

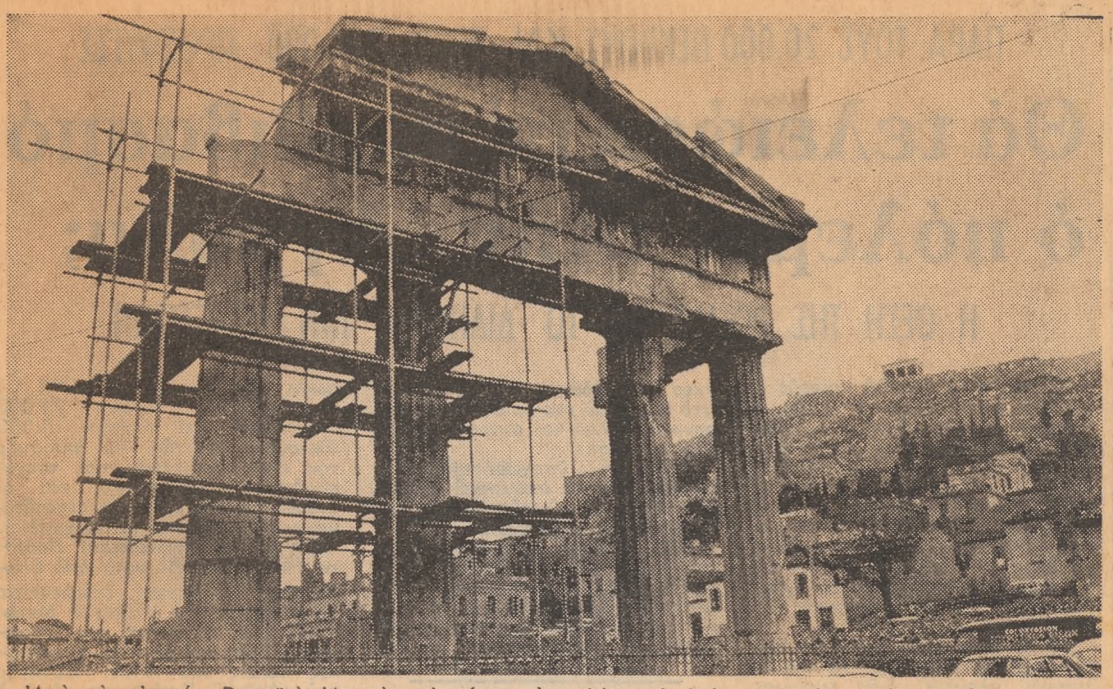
Παρέστησαν ὁ βουλευτής καί τ. ὑπουργός κ. Ι. Πεσμαζόγλου καί ἐκπρόσωποι τοῦ ἐπιστημονικοῦ καί πνευματικοῦ κόσμου τῆς χώρας.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 10-11/4/1978

Πολιτισμένα πράγματα!

Τό ὑπουργεῖο «Πλυτισμοῦ» ἐν δράσει. Σέ συνάντηση πού θά ἔχει τήν προσεχή Τετάρτη, 12 Ἀπριλίου, ὁ ὑπουργός Πολιτισμοῦ κ. Γεώργιος Πλυτᾶς μέ τούς συναδέλφους του κ.κ. Σταμάτη καί Μπάλκο (ὑπουργούς Δικαιοσύνης καί Δημοσίας Τάξεως, ἀντιστοίχως), θά τούς ζητήσει νά σταματήσουν νά δίνονται ἄδειες γιά ἐγκαταστάσεις μεγαφώνων στήν Πλάκα. Οἱ τρεῖς ὑπουργοί θά συζητήσουν ἐπίσης καί τό θέμα περιορισμοῦ τῶν φωτεινῶν διαφημίσεων στήν περιοχή αὐτή. Ἀλλά ὁ κ. Πλυτᾶς δέν ἐξαντλεῖ τό ἐνδιαφέρον του στήν Πλάκα. Τό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ, δίνοντας τό καλό παράδειγμα, δέν θά τοιχοκολλάει στά ἑξῆς ἀφίσες γιά τίς πολιτιστικές ἐκδηλώσεις του. Ἡ ἐνημέρωση τοῦ κοινοῦ θά γίνεται ἀπό ἀφίσες τοποθετημένες σέ εἰδικούς καλαίσθητους τρίποδες. Ὁ πρῶτος τρίποδας ἔχει τοποθετηθεῖ ἤδη στήν πλατεία Συντάγματος.

"Καθημερινή" 3/2/76



Ἀπὸ τὴν ἀρχαία Ρωμαϊκὴ Ἀγορὰ καὶ μέχρι τὰ «ριζά» τοῦ βράχου τῆς Ἀκροπόλεως τὰ προχειροφτιαγμένα σπίτια πρέπει νὰ κατεδαφιστοῦν γιὰ νὰ ἔρθουν στὸ φῶς τὰ ἀρχαῖα.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΝΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Πρέπει νά ἀπαλλοτριωθοῦν τά κτίσματα τῆς Πλάκας

ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΟΥΝ ΩΣ ΝΗΣΙΔΕΣ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑΚΑ ΚΤΙΡΙΑ

Συνέντευξη τοῦ ὑφυπουργοῦ Οἰκισμοῦ
κ. ΚΥΠΡ. ΜΠΙΡΗ
στὸν συντάκτη μας
ΑΛΕΚΟ ΤΡΑΚΑ

«Τὸ θέμα τῆς Πλάκας ἀπασχολεῖ τὴν κυβέρνηση καὶ ἐντάσσεται στὴν ἰδιαίτερη φροντίδα τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ γιὰ τὴν μνημειακὴ ἔκφραση καὶ προβολή, ἀκόμη καὶ τῆς σύγχρονης Ἀθήνας», ἐδήλωσε σὲ συνέντευξή του στὴν «Καθημερινὴ» ὁ ὑφυπουργὸς Οἰκισμοῦ κ. Κυπρ. Μπίρης.

Θὰ μιλήσω μαζί σας — πρόσθεσε — περισσότερο ὡς καθηγητὴς καὶ λιγώτερο ὡς ὑπεύθυνος κυβερνητικὸς παράγων. Θὰ πῶ τὶς σκέψεις μου γιὰ τὴν Πλάκα, γιατὶ τὸ ξέρω τὸ θέμα. Ἀπησχόλησε μιὰ μεγάλη ἐπιτροπὴ εἰδικῶν πρὸ τῆς δικτατορίας. Μελετήσαμε τότε τὸ θέμα καὶ διαπιστώσαμε τὴν ἀνάγκη ὅπως ἡ Πλάκα παραμείνη ἐνιαῖος χῶρος μὲ τὸν Βραχο τῆς Ακροπόλεως καὶ τὴν γύρω περιοχή, ἀκριβῶς ὅπως ἦταν καὶ στὴν ἀρχαιότητα».

Ἀκόμη ὁ κ. Μπίρης στὴ συνέντευξή του ὑπογράμμισε:

— Ἕνας διεθνὴς Ὀργανισμὸς πρέπει νὰ ἀναλάβη τὴν δαπάνη γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τῶν οἰκονομικῶν προβλημάτων ποὺ θὰ δημιουργήσουν οἱ ἀπαλλοτριώσεις τῆς ἰδιοκτησίας καὶ τὸ ἔργον τῆς ἀνασκαφῆς.

— Νὰ μείνουν ὡς «νησίδες» τὰ κτίσματα - μνημεῖα ποὺ ἀποδεικνύουν τὴν «πορείαν» τῶν Ἀθηνῶν.

— Νὰ δημιουργηθῆ ἕνα ἀρναιολογικὸ πάρκο.

— Νὰ ἀντιμετωπισθῆ ἀποφασιστικὰ ὁ κίνδυνος νὰ στερηθῆ ἡ Ἀθήνα τοῦ «Βράχου» ποὺ εἶναι τὸ ἴδιο μνημειακὸς μὲ τὰ κτίσματα τῆς Ἀκροπόλεως.

Ἀναλυτικώτερα ὁ κ. Μπίρης στὴν συνέντευξή του τόνισε:

— Ποιὰ εἶναι ἡ γνώμη σας γιὰ τὴν Πλάκα;

Κακῶς τὸ θέμα ἐμφανίζεται ὡς θέμα Πλάκας. Τοπωνυμικῶς ἡ Πλάκα εἶναι ἡ περιοχὴ μέχρι τὴν Ἀγορὰ Ἀδριανοῦ. Ἀπὸ κεῖ καὶ πάνω ἀρχίζουν οἱ κλιτεῖς καὶ ὁ Βράχος τῆς Ἀκροπόλεως. Ὀρθῶς, λοιπόν, οἱ πρῶτοι πολεοδόμοι τῶν Ἀθηνῶν ἐχαρακτήρισαν τὴν περιοχὴν ὡς ἀρχαιολογικὸν χῶρον. Μὲ αὐτὸν τὸν χαρακτηρισμὸν διετηρήθη ἡ περιοχὴ μέχρι σήμερα. Ἀλλὰ διετηρήθη καὶ τὸ πρόβλημα.

— Ποιὸ εἶναι τὸ πρόβλημα αὐτό;

Δυστυχῶς τὸ θέμα τῆς ἰδιοκτησίας στὴν περιοχὴ διετηρήθη. Εἶναι ἀνάγκη νὰ ἀποζημιωθοῦν οἱ ἰδιοκτῆτες, νὰ ἀπελευθερωθῆ ὁ ἀρχαιολογικὸς αὐτὸς χῶρος καὶ νὰ τεθῆ στὴν διάθεση τῶν ἁρμοδίων φορέων, γιὰ μελέτη. Ὑπῆρξεν ἀτύχημα, ὅτι ταυτοχρόνως μὲ τὴν ρύθμιση τῆς Ἀγορᾶς Ἀττάλου, δὲν ἐλύθη τὸ θέμα στὸ σύνολό του.

— Τί νομίζετε ὅτι πρέπει νὰ γίνη;

— Ὁ Βράχος καὶ οἱ κλιτεῖς τῆς Ἀκροπόλεως πρέπει νὰ ἀπελευθερωθοῦν ἐντελῶς ἀπὸ τὰ κτίσματα, παράλληλα νὰ μεθοδευθῆ ὁ τρόπος ἀνασκαφῆς καὶ ἀποκαλύψεως ἀρχαιολογικῶν στοιχείων, τὰ ὁποῖα εἶναι βέβαιον, ὅτι ὑπάρχουν. Ἀλλὰ καὶ ὁ Βράχος ἀποτελεῖ ἀσφαλῶς ἕνα τοπογραφικὸ ἀρχαιολογικὸ τεκμήριο.

Παράλληλα πρέπει νὰ ἐξακριβωθῆ, ποιὰ κτίρια ἢ μνημεῖα μεσαιωνικὰ καὶ τῆς νεώτερης ζωῆς, εἶναι δυνατὸν νὰ διατηρηθοῦν ὡς «νησίδες» καὶ μόνο, ὥστε νὰ τεκμηριώνουν τὴν συνέχεια τῆς ἑλληνικῆς ζωῆς.

Ἡ διαμόρφωση ἑνὸς πάρκου — ὅπως στὴν Ἀρχαία Ἀγορὰ — ποὺ θὰ προχωρῆ πρὸς τὸ θέατρο Διονύσου - Ἡρώδου Ἀττικοῦ καὶ θὰ συναντᾶ τὴν ἀντίστοιχη πλαγιά, στὴν εἴσοδο τῆς Ἀκροπόλεως, θὰ συμπληρώνη τὸν κύκλον τῆς Ἀκροπόλεως καὶ τοῦ Βράχου. Τὰ κτίσματα ποὺ θὰ παραμείνουν, θὰ πρέπει νὰ πάρουν τὴν παλιά τους πιστὴ μορφὴ—ὅσο εἶναι δυνατὸν — εἴτε ὡς λαϊκὴ ἔκφραση, εἴτε ὡς νεοκλασσική.

Μὲ αὐτὴν τὴν μορφὴν πρέπει νὰ συντηρηθοῦν, ἀλλά, οὔτε κατὰ διάνοια εἶναι δυνατὸν νὰ δοθοῦν γιὰ ἐκμετάλλευση. Θὰ παραμείνουν μόνον ἱστορικὰ τεκμήρια.

— Ἕνα τέτοιο πρόγραμμα ἀπαιτεῖ δαπάνες. Πῶς μπορεῖ νὰ ἀντιμετωπισθῆ;

—Οἱ σημερινὲς συνθῆκες δὲν ἀλλάζουν τὴν μορφὴ τοῦ προβλήματος. Τὸ πρόβλημα εἶναι ἡ χρηματοδότηση γιὰ τὴν ἀποζημίωση τῶν κτισμάτων, ποὺ ὑπάρχουν στὸν ἀρχαιολογικὸ χῶρο τῆς Πλάκας. Οἱ ἀξιώσεις γιὰ τὴν ἀποτίμηση τῶν κτισμάτων εἶναι βεβαίως ἀνεύθυνες. Ὁ ὑπολογισμὸς πρέπει νὰ ἀφορᾶ μόνο μονώροφες οἰκοδομὲς καὶ ὄχι προβαλλομένη ἐκμετάλλευσή τους.

Φυσικά, δὲν μπορεῖ νὰ γίνη λόγος καὶ γιὰ δήμευση περιουσιῶν.

Τρεῖς εἶναι οἱ τρόποι γιὰ νὰ ἀντιμετωπισθοῦν οἱ δαπάνες.

1. Τὸ Δημόσιο καὶ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ὑπηρεσία νὰ ἀναλάβουν τὴν δαπάνη.

2. Νὰ γίνη σύμβαση μὲ ξένη ἀρχαιολογικὴ σχολή.

3. Νὰ ὑπάρξη πρόγραμμα βοηθείας ἀπὸ τὸν ΟΗΕ, ἀνάλογο μὲ ἐκεῖνο ποὺ ὑπῆρξε γιὰ τὴν διάσωση τῆς αἰγυπτιακῆς Νουβίας, ποὺ κατεκλύσθη ἀπὸ τὰ νερὰ τῆς λίμνης, ποὺ ἐδημιούργησε τὸ φράγμα Ἀσσουάν.

Τὴν τρίτη λύση πρότεινε καὶ ἡ ἐπιτροπὴ ἐπιστημόνων, ποὺ ἀσχολήθηκε πρὸ τῆς δικτατορίας μὲ τὸ «θέμα Πλάκα».

— Ἡ ἀπόφαση αὐτὴ διαμορφώθηκε ἀπὸ δική σας πρόταση. Τί θὰ θέλατε νὰ προσθέσετε ἀναλυτικώτερα;

— Τὰ μνημεῖα, ὅπως τῆς Ἀκροπόλεως καὶ τῆς Νουβίας ποὺ ἐκφράζουν ἀκμαίους πολιτισμούς, ἀποτελοῦν πολύτιμη κληρονομία τῶν λαῶν. Ἡ ἱστορία ἔδωσε στοὺς προνομιούχους λαοὺς αὐτῶν τῶν μνημείων πολιτισμοῦ, τὴν κυριότητα, ἀλλὰ καὶ τὴν πελώρια εὐθύνη νὰ διατηρήσουν αὐτοὺς τοὺς θησαυρούς.

Ὁ ἑλληνικὸς Λαὸς ἔχει συνείδηση τῆς ἀξίας τῆς πελώριας αὐτῆς κληρονομιᾶς, ποὺ διαφύλαξαν πάντα μὲ θυσίες καὶ φανατισμὸ πρὸ τῆς ἐθνικῆς τους ἐπαναστάσεως, ἐνῶ ἀπὸ τὴν ἀπελευθέρωσή του καὶ μέχρι σήμερα, διαθέτει ἀπὸ τὸ ὑστέρημά του, σημαντικὰ κονδύλια νὰ διατηρήση καὶ νὰ συντηρήση τὰ παγκόσμια αὐτὰ μνημεῖα πολιτισμοῦ.

Γιὰ τὴν σωτηρία τῶν μνημείων αὐτῶν, δὲν ζητοῦμε βοήθεια. Τὴν σύσταση ἑνὸς παγκοσμίου Ὀργανισμοῦ ζητοῦμε γιὰ νὰ χρηματοδοτήση τὰ πολύτιμα αὐτὰ ἱστορικὰ τεκμήρια, ὅπως ἔγινε μὲ τοὺς θησαυροὺς τῆς Νουβίας. Καὶ πρὸς τὴν κατεύθυνση αὐτὴν εἶναι βέβαιον, ὅτι θὰ ἔχωμεν τὴν διεθνὴ συμπαράσταση.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΧΕΙΡΟΤΗΤΟΣ

— Ὑπάρχει «ἑνότης ἐκφράσεως» στὰ κτίσματα τῆς Πλάκας, γιὰ νὰ μποροῦν νὰ διατηρηθοῦν ὡς μνημεῖα μιᾶς ἐποχῆς;

— Τέτοια ἑνότης δὲν ὑπάρχει, γιατὶ στὴν περιοχὴ ὑπῆρχε πάντοτε τὸ στοιχεῖο τῆς προχειρότητος καὶ τὰ κτίσματα — ἐκτὸς ἐλαχίστων περιπτώσεων — εἶχαν τὰ στοιχεῖα τῆς προχειρότητος, πρᾶγμα ποὺ ἔχει «ἀποτυπωθῆ». Ἐπὶ παραδείγματι: Τὰ Ἀναφιώτικα, ἦσαν ἐφήμερος οἰκισμός. Τὸ ἴδιο καὶ οἱ γειτονικὲς ζῶνες, μέχρι τὴν Ἀδριανοῦ. Βεβαίως μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου καὶ μὲ βάση ὡρισμένα ἀρχοντικά, δημιουργήθηκε κάποια μονιμώτερη κατάσταση, χωρὶς νὰ παραγνωρίζεται τὸ γεγονός, ὅτι κάποια μέρα ὁ χῶρος αὐτὸς θὰ παρεδίδετο στοὺς ἀρχαιολόγους, γιατὶ εἶναι ἐκτὸς πάσης ἀμφισβητήσεως, ὅτι ἡ περιοχὴ μᾶς κρύβει πολλὰ ἀκόμη ἀρχαιολογικὰ μυστικά.

Ἀλλὰ καὶ αὐτὸ ἂν δὲν συμβῆ, ὁ ἴδιος ὁ Βράχος εἶναι μνημεῖο μὲ ὀπτικὴ καὶ ὀργανικὴ τοποθέτηση.

— Ὑπάρχουν σήμερα κίνδυνοι γιὰ τὴν Πλάκα;

— Ὑποβόσκει ὁ κίνδυνος τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῆς περιοχῆς μὲ τὴν ἀνέγερση οἰκοδομῶν, ὅπως εἶναι αὐτὲς ποὺ «πνίγουν» τὸν Βράχο. Πρόκειται γιὰ ἐπικίνδυνες τάσεις ποὺ προβάλλονται μὲ διάφορα αἰτήματα, ἐνῶ κατὰ βάθος παραμένει ἡ μάστιγα τῆς ἐποχῆς μας γιὰ τὴν ἐκμετάλλευση τῶν πάντων.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Σῶστε τήν Πλάκα

ΟΣΑ «ΜΕΤΡΑ» καί νά πάρει ὁ Δήμος τῆς Αθήνας καί ὁσες δημόσιες συζητήσεις καί νά ὀργανώσει ἡ «Συντονιστική Επιτροπή τῶν Συνεργαζομένων Σωματείων γιά τή Διάσωση τῆς Πλάκας», ἡ Χαριέστατη τῶν πάλαι ποτέ ἀθηναϊκή συνοικια θά πέσει —ἤδη πέφτει— θῦμα στήν ἀνήκουστη παράκρουση τῆς βιομηχανικῆς ψυχαγωγίας καί στό ἀνέκφραστο ντελίριο τῆς τουριστικῆς ἀντιανάπτυξης. Η ὥρα πού ἡ Πλάκα θά συχνάζεται ἡ θά περιτρέχεται μόνο ἀπό μανιακούς, μόνο ἀπό ἀντικοινωνικούς καί μόνο ἀπό κωφαλάλους ἐρχεται μέ καλπασμό. Μέσα στούς σημερινούς ὁρυμαγδούς καί μέσα στό σημερινό ἐξουθενωτικό στραφτάλισμα φώτων, ἀνθρώπων, ὀχημάτων καί ἐπιγραφῶν ἠχεῖ ἤδη τό προανάκρουσμα τῆς ἐπερχομένης σχιζοφρένειας πάνω, κάτω, μέσα κι' ἔξω ἀπό τή δύσμοιρη γειτονιά —πού καθάγιασαν τά στενά της ὁ θεϊκός ρητινίτης καί τό ρωμέικο μεράκι...

ΟΣΑ «ΜΕΤΡΑ» καί νά πάρει ὁ Δήμος καί ἡ Συντονιστική Επιτροπή, ἀν δέν συνδράμουν γενναίως τήν Πλάκα τό ὑπουργείο Πολιτισμοῦ καί ὁ Οργανισμός Τουρισμοῦ, ἡ Πλάκα θά πεθάνει. Τό ὑπουργείο Πολιτισμοῦ γιά νά ὑποχρεώσει τούς «βαρβάρους» νά κατεβάσουν καί νά ἐξαφανίσουν τά φωτεινά τερατουργήματα, τά τερατώδη λαθραία κτίσματα καί κάθε κατασκευή ἡ συνεπικούρημα πού καταστρέφει, ὑποβαθμίζει, νοθεύει ἡ ἀλλοιώνει τόν παραδοσιακό οἰκιστικό καί ἀρχιτεκτονικό χαρακτῆρα τῆς συνοικίας. Τό ὑπουργείο Δημοσίας Τάξεως γιά νά ἀπομακρύνει διαίως ἀπό τήν περιοχή τούς Νονούς, τούς μεσάζοντες, τούς αἰσχροκερδεῖς, τούς παρείσακτους καί τούς δυσφημιστές τῆς χώρας. Καί ὁ ΕΟΤ γιά νά σχεδιάσει τήν ἐκμετάλλευση μιά Πλάκας γραφικῆς καί παραδοσιακῆς — ἔτσι ὁπως τήν ἤξεραν γιά ἔξη γενεές οἱ Νεοέλληνες! Ἰδού. Ἄς συνεργαστοῦν, παίρνοντας πρακτικά μέτρα κι' ἄς ἀφήσουν τούς ἀφορισμούς!

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

26 ΑΥΓ. '97

Τρεῖς διορθώσεις...

Ἀπό τόν κ. Κώστα Καρρᾶ

Εὐχαριστῶ γιά τό σχόλιο τοῦ Τήλεφου («Καθημερινή» 25 Αὐγούστου) ὅσον ἀφορᾶ τό θέμα τῆς Πλάκας. Θά ἤθελα ὅμως νά κάνω τρεῖς διορθώσεις. Πρῶτον δέν εἶμαι κοινωνιολόγος ἤ θρησκιολόγος — σπούδασα φιλοσοφία, ἀρχαία ἱστορία καί φιλολογία καί οἰκονομικά. Δεύτερον συνεταιρίζομαι καί συναναστρέφομαι καί μέ ἑκατομμυριούχους ὅπως μέ ὅλων τῶν εἰδῶν τούς ἀνθρώπους, καί δέν βλέπω τίποτα τό κακό σ' αὐτό. Καί Τρίτον εὐτυχῶς δέν ἤμουν ὁ μόνος "Ἕλλην ἐφοπλιστής πού ἦταν ἀντίθετος στήν δικτατορία.

Δικός σας,
Κ.Ι. ΚΑΡΡΑΣ

ΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΕΣ ΤΟΝΙΖΟΥΝ

Νὰ διατηρηθῆ τὸ χρῶμα τῆς Πλάκας

ΚΑΙ Ν' ΑΝΑΨΟΥΝ ΠΑΛΙ ΤΑ ΦΑΝΑΡΙΑ ΜΕ ΓΚΑΖΙ



ΥΠΟΠΤΕΣ κινήσεις, ὑπόπτων ἀνθρώπων ἐντοπίζονται τὸν τελευταῖο καιρό, ἀνθρώπων ποὺ παρουσιάζονται καὶ διαμαρτύρονται στὴν Ἀστυνομία γιὰ τὴ διατάραξι τῆς κοινῆς ἡσυχίας στὴ γραφικὴ Πλάκα, σ' ἕνα νόμο, ποὺ ἰσχύει ἀπὸ τὸ 1931 — τὴν ἐποχὴ ποὺ ἔβαναν τὰ σκυλιὰ μὲ τὰ λουκάνικα.

ΑΥΤΟ ἀπεκάλυψε χθὲς ἡ Συντονιστικὴ Ἐπιτροπὴ Ἀγῶνος Ἐπαγγελματιῶν καὶ Κέντρων Διασκεδάσεως Πλάκας, ἀποτελουμένη ἀπὸ γνωστοὺς ἐπιχειρηματίες. Ὁ ἐπὶ σειρὰν 30 ἐτῶν διευθυντὴς τοῦ πλακιώτικου κέντρου «Παληὰ Ἀθήνα» κ. Ἀλέκος Παπαθανασίου τόνισε χαρακτηριστικὰ τὰ ἑξῆς :

— Σήμερα στὴν Πλάκα εἶναι ζήτημα ἐὰν ὑπάρχουν 4 — 5 Πλακιῶτες. Δὲν ὑπάρχουν κατοικίσιμα σπίτια. Ποιούς, λοιπόν, ἐνοχλοῦμε καὶ πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ σταματήση ἡ διασκέδασι πρὶν ἀπὸ τὰ μεσάνυχτα; Ὅπως γνωρίζη τὸ Σύμπαν (γιατὶ καὶ ὁ Θεὸς εἶναι Πλακιώτης) τὸ κέφι «ἀνάβει» γύρω στὶς 1 μετὰ τὰ μεσάνυχτα καὶ ἡ ἀτμόσφαιρα, ποὺ λανσάρει καὶ «πουλάει» στὸν τουρίστα ἡ Πλάκα, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ καταστραφῆ, πρὶν ἀπὸ τὶς 3 τὸ πρωΐ. Σ' ὅλο τὸν Κόσμο τὸ σύνθημα, προκειμένου γιὰ τὴν Ἀθήνα, προτρέπει : «Τὴν ἡμέρα ἐπισκεφθῆτε τὴν Ἀκρόπολι καὶ τὴ νύχτα τὴν Πλάκα»...

* * * * * *

ΕΤΣΙ, οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ταβερνῶν καὶ τῶν κοσμικῶν κέντρων τῆς Πλάκας ὑποβάλλουν στὴν Κυβέρνησι αὐτὰ τὰ ἐρωτήματα :

- Ἡ Πλάκα, εἶναι ἢ δὲν εἶναι ἡ ἀθηναϊκὴ Μονμάρτρη;
- Πλάκα καὶ Μονμάρτρη ἔγιναν ἢ δὲν ἔγιναν ξακουστὲς ὡς τόποι διασκεδάσεως καὶ κεφιοῦ;
- Τί συμβαίνει καὶ διώκεται τώρα τελευταῖα ἡ Πλάκα, παρὰ τὴν κρίσι ποὺ ἀντιμετωπίζουν τὰ καλὰ κέντρα;
- Γιατί δὲν συνεργάζεται μαζὶ μὲ τὰ κέντρα ὁ Τουρισμός;
- Γιατί δὲν ἐνισχύεται — ὅπως γίνεται ἀλλοῦ — οἰκονομικὰ καὶ ἠθικά, ἀλλὰ καὶ διαφημιστικά, ἡ τουριστική τους ἀποστολή;

ΤΕΛΟΣ, ὁ κ. Ἀλέκος Παπαθανασίου τόνισε :

— Οἱ ἐλάχιστες ἀσχήμιες καὶ τὰ σπάνια κρούσματα ἀπὸ τυχοδιῶκτες καὶ ἄσχετους μὲ τὴν αἰσθητικὴ καὶ τὴν πατροπαράδοτη νυχτερινὴ ζωὴ τῆς Πλάκας, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ παρασύρουν τὸ σύνολο τῶν ταβερνῶν καὶ τῶν κέντρων διασκεδάσεως, ποὺ ἀγωνίζονται τίμια καὶ σωστά...

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ διαχωρίζει τὴ θέσι της ἀπὸ τὰ βλαπτικὰ στοιχεῖα, ποὺ τὰ θεωρεῖ ξένα πρὸς τὸ παλιὸ γνωστὸ καὶ πάντα ζωντανὸ Σῶμα τῆς Πλάκας.

— Ἀγαπᾶμε τὴν Πλάκα μας, τὴν θέλουμε νὰ ἔχη τὸ χρῶμα της... Νὰ βάλουν καλντερίμι στὶς πλακιώτικες ἀνηφορὲς καὶ στὶς κολῶνες ν' ἀνάψουν φανάρια μὲ γκάζι..., κατέληξε ὁ κ. Παπαθανασίου.

ΚΩΣΤΑΣ ΝΟΤΑΡΑΣ

ΒΡΑΔΥΝΗ · 6. Ι. 77

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ.
15-4.1977



ΥΠΟ ΑΥΣΤΗΡΕΣ ΠΟΙΝΕΣ ΓΙΑ ΚΑΥΣΑΕΡΙΑ ΚΑΙ ΘΟΡΥΒΟΥΣ ΖΗΤΕΙ Ο κ. ΚΑΝΙΝΙΑΣ

Τὴ θέσπιση αὐστηρότερων διατάξεων γιὰ τὴ μόλυνση τῆς ἀτμοσφαίρας ἀπὸ τὰ καυσαέρια καὶ γιὰ τὴν πρόκληση ἐνοχλητικῶν θορύβων ὡς καὶ τὴν ἐπιβολὴ ποινῶν φυλακίσεως μέχρι 6 μηνῶν, ζητεῖ μὲ ἀναφορά του στοὺς ὑπουργοὺς Δικαιοσύνης, Δημοσίων Ἔργων καὶ Συγκοινωνιῶν ὁ προϊστάμενος τῆς Εἰσαγγελίας Ἀθηνῶν κ. Κανίνιας.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ.
23.3.1976

μεριὰ ὁ Ἀλγερινὸς ἐκπρόσωπος δρειδῶν).

Καθημερινή 23/3/76

Ἡ διάσωση τῆς Πλάκας

Ἡ μεγάλη Συντονιστικὴ Ἐπιτροπὴ γιὰ τὴν διάσωση τῆς Πλάκας, ποὺ συνεστήθη μὲ πρωτοβουλία τῆς «Νέας Ἀθηναϊκῆς Κινήσεως» ὑπὸ τὴν προεδρία τοῦ κ. Γ. Πλυτᾶ, ὑπέβαλε λεπτομερῆ ἔκθεση στοὺς ἁρμοδίους ὑπουργούς. Συγκεκριμένα, ἡ Ἐπιτροπὴ ἐζήτησε:

1. Ἡ πολεοδομικὴ ὑπηρεσία μὲ τὴν συμπαράσταση τῆς Ἀστυνομίας νὰ προβῆ στὴν κατεδάφιση τῶν αὐθαιρέτων κατασκευῶν ποὺ ἔγιναν στὰ παλιὰ σπίτια τῆς Πλάκας καὶ νὰ καθαρίση τοὺς «Τενεκεδομαχαλάδες» ποὺ γέμισαν λαθραῖα τὴν Πλάκα, τὴν ἔκαναν καραγκιόζη καὶ τείνουν νὰ τὴν μεταβάλουν σὲ πυροτέχνημα ἀπὸ τοὺς κινδύνους ποὺ ὑπάρχουν.

2. Ὁ Ε.Ο.Τ. νὰ θέση ὑπὸ ἔλεγχο τοὺς ἀλητοτουρίστες, νὰ ἐλέγξη αὐστηρὰ τὰ καταλύματά τους, ποὺ εἶναι στὴν Πλάκα ἄθλια καὶ ἀπαράδεκτα.

3. Νὰ ἐπανεξετασθοῦν προσεκτικὰ καὶ νὰ θεωρηθοῦν ὅλες οἱ ἄδειες λειτουργίας τῶν κέντρων, νὰ ἐξασφαλισθῆ ἡ πλήρης μόνωση τῶν ἤχων στοὺς κλειστοὺς χώρους, νὰ κατοχυρωθῆ ἡ ἀσφάλεια τῶν θαμώνων ἀπὸ πυρκαϊές, νὰ ἀπαγορευθοῦν οἱ κράχτες καὶ τὰ ὑπαίθρια κέντρα νὰ λειτουργοῦν χωρὶς μεγάφωνα καὶ ἐνισχυτὲς μέχρι τὰ μεσάνυχτα. Πρόθεση τῆς ἐπιτροπῆς εἶναι ἡ Πλάκα νὰ διατηρηθῆ στὴν παλιὰ παραδοσιακὴ μορφή της καὶ τὰ κέντρα νὰ λειτουργήσουν σὲ καλύτερο ἐπίπεδο.

4. Ἡ διαδικασία τῆς ἐπιτροπῆς ἀρχιτεκτονικοῦ ἐλέγχου τοῦ ὑφυπουργείου Οἰκισμοῦ νὰ ἐπεκταθῆ σ' ὅλη τὴν Πλάκα μὲ τὴν συμμετοχὴ ἀρχιτεκτόνων ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καὶ τὸν Δῆμο Ἀθηναίων.

5. Τὸ ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ νὰ βοηθήση τοὺς ἰδιοκτῆτες νὰ κατασκευάζουν σωστὰ καὶ νὰ συντηροῦν τὰ ἀκίνητά τους, σύμφωνα μὲ τὴν παραδοσιακὴ μορφή τους.

6. Νὰ ρυθμισθῆ τὸ κυκλοφοριακὸ πρόβλημα τῆς Πλάκας σὲ νέα βάση καὶ νὰ ὁρισθοῦν ὡρισμένοι δρόμοι μόνον γιὰ πεζοὺς καὶ νὰ ἀπαγορευθοῦν οἱ σταθμεύσεις αὐτοκινήτων μετὰ τὶς 8 τὸ βράδυ.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ.
13.2.1976

Σπ... στα

Φάνερος

Ἰδέες

Πανηγυρισμὸς τῶν περιπατητῶν τῆς χθεσινῆς λιακάδας — καὶ φυσικὰ τῶν περιοίκων — γιὰ τὴν ἀναστήλωση τοῦ ἀρχοντικοῦ τοῦ Λασάνη, στὴν Πλάκα, ποὺ μόλις πραγματοποίησε ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ὑπηρεσία. Ἂς ἐλπίσουμε ὅτι θὰ ὑπάρξη συνέχεια, σκέφτηκαν πολλοί... Καὶ συνέχεια θὰ ὑπάρξη γιὰ πολλὰ κτίρια τῆς Πλάκας, ἂν κατορθώσουμε νὰ τὰ ἀπαλλάξουμε ἀπὸ τὴν γραφειοκρατία. Ξέρω ἐνθουσιώδη ζευγάρια ποὺ δέχονται — καὶ μάλιστα τὸ ἔχουν καὶ ἐπισήμως προτείνει — νὰ ἐπωμισθοῦν τὰ βάρη τῆς ἀναστηλώσεως, ἐξασφαλίζοντας τὸ μακροχρόνιο δικαίωμα παραμονῆς στὰ σπίτια αὐτά, πού, βέβαια, κάποτε θὰ ξαναγυρίσουν στὴν κυριότητα τοῦ κράτους. Ἄλλοι πάλι, ἰδιοκτῆτες αὐτοί, πρότειναν νὰ τοὺς δοθῆ ἕνα βοηθητικὸ κονδύλι γιὰ νὰ ἀναστηλώσουν ἐπιστημονικὰ τὸ σπίτι τους, βάσει τοῦ ἀρχικοῦ σχεδίου — αὐτὸ δὲν ἔγινε μὲ τόση ἐπιτυχία καὶ στὸ Ἀμστερνταμ τῆς «Εὐρωπαϊκῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Κληρονομίας»: — καὶ νὰ γλυτώσουν σιγὰ - σιγὰ τὴν καρδιὰ τῆς Πολιᾶς Ἀθήνας ἀπὸ τὸν μαρασμὸ καὶ τὰ νάϊτ κλάμπ.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
4. 2. 1976

Ἐκστρατεία τῶν Ἀθηναίων γιά τήν διάσωση τῆς Πλάκας

ΥΠΟΒΑΛΛΟΥΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Τὴν σταυροφορία γιὰ τὴν διάσωση τῆς Πλάκας ἄρχισε χθὲς «Ἡ «Νέα Ἀθηναϊκὴ Κίνησις» μὲ συγκέντρωση στὴν Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρία. Παρέστησαν ἐκπρόσωποι ἐκπολιτιστικῶν, πνευματικῶν καὶ ἐπαγγελματικῶν ὀργανώσεων καὶ ἐπίλεκτα μέλη τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας.

Ὁ κ. Γ. Πλυτᾶς ἦταν ὁ βασικὸς εἰσηγητὴς καὶ οἱ διατυπωθεῖσες προτάσεις ἀπὸ ὅλους τοὺς ὁμιλητὲς θὰ ὑλοποιηθοῦν ἀπὸ τὴν ἐκλεγεῖσα συντονιστικὴ ἐπιτροπή. Σχετικῶς ἀνεκοινώθη πὼς ἡ «Νέα Ἀθηναϊκὴ Κίνησις», ἡ ὁποία εἶχε τὴν πρωτοβουλία γιὰ τὴν ἐκστρατεία διασώσεως τοῦ χαρακτηριστικοῦ αὐτοῦ κομματιοῦ τῆς παλιᾶς Ἀθήνας προεκήρυξε καὶ διαγωνισμοὺς μὲ χρηματικὰ ἔπαθλα. Διαγωνισμὸ ἀρχιτεκτονικὸ γιὰ τὰ καλύτερα σχέδια συντηρήσεως καὶ ἀναμορφώσεως τῆς Πλάκας καὶ φωτογραφικὸ μὲ θέμα τὴν ἀπεικόνιση τῆς σημερινῆς παραμορφώσεως καὶ καταστροφῆς ποὺ συντελεῖται στὴν Πλάκα.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«Ὅταν ξεκίνησε ἡ ἐκστρατεία γιὰ τὴ διάσωση τῆς Βενετίας ὅλη ἡ Εὐρώπη ἐξεδήλωσε τὴν ἠθικὴ καὶ ὑλικὴ συμπαράστασή της. Ἡ Πύλος προεκάλεσε παγκόσμιο συγκίνηση. Τὸ ἴδιο θὰ συμβῆ μὲ τὴν Πλάκα. Θὰ ἔχουμε συμμάχους στὴν προσπάθειά μας ὅλη τὴν πολιτισμένη ἀνθρωπότητα».

Αὐτὰ ἐτόνισε ὁ κ. Γ. Πλυτᾶς καὶ ἀκολούθως σκιαγράφησε τὴν περιοχή:

«Εἶναι ἀπαράδεκτος ὁ ἱστορικὸς αὐτὸς χῶρος, ποὺ ἐπὶ πλέον πλαισιώνει τὴν Ἀκρόπολη, νὰ κακοποιῆται μὲ τὶς σύγχρονες ἀσχήμιες καὶ τὴν ἐπιχειρησιακὴ δραστηριότητα ὡρισμένων ποὺ τείνουν νὰ μεταβάλουν τὴν Πλάκα σὲ κακόφημη συνοικία, ἕνα εἶδος λονδρέζικου Σόχο. Παρδαλὴ σύνθεση ἐρεθιστικῶν χρωμάτων, κακόγουστες διαφημίσεις, τζούκ - μπὸξ καὶ ὕποπτα μπάρ, παράνομες ἀντιαισθητικὲς προθῆκες σὲ παλιὰ ἀρχοντικά, ὅλα αὐτὰ μαζὶ μὲ τὰ καυσαέρια καὶ τὰ κλάξον τῶν αὐτοκινήτων, συνθέτουν, ἰδίως τὴν νύχτα, μιὰ ἄσχημη εἰκόνα διαφθορᾶς».



Ὁ κ. Γ. Πλυτᾶς ὁμιλῶν χθὲς στὴν Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρία κατὰ τὴν ἔναρξη τῆς σταυροφορίας γιὰ τὴν σωτηρία τῆς Πλάκας. Στὴ φωτογραφία τὸν πλαισιώνουν ὁ πρώην πρέσβυς κ. Π. Ἀργυρόπουλος καὶ ὁ ζωγράφος κ. Σπ. Βασιλείου ποὺ μετέχουν τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀγῶνος.

ΤΑ ΜΕΤΡΑ

Ἀκολούθως ὁ κ. Γεώρ. Πλυτᾶς προσέθεσε πὼς, γιὰ νὰ διατηρηθῆ ἡ παλιὰ ἱστορικὴ φυσιογνωμία τῆς Πλάκας, χωρὶς συγχρόνως νὰ δημιουργηθῆ καὶ κοινωνικὸ πρόβλημα, ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ ἀγώνα γιὰ τὴν σωτηρία τῆς Πλάκας πρέπει, κανονικά, νὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὶς ἀκόλουθες προτάσεις:

1) Νὰ συντηρηθοῦν καὶ νὰ κηρυχθοῦν ἐθνικὰ μνημεῖα τὰ ἀπομένοντα χαρακτηριστικὰ κτίσματα τὰ πρὸ τοῦ 1821, καθὼς καὶ τῆς βαυαρικῆς περιόδου, χαρακτηριστικὰ παλαιὰ ἀρχοντικά.

2) Στὸ ὁδικὸ δίκτυο νὰ δοθῆ ἡ παλαιά του μορφὴ μὲ σκάλες, καλντερίμια καὶ μικρὲς πλατεῖες καὶ νὰ ἀπαγορευθῆ ἡ κυκλοφορία κάθε εἴδους μηχανοκινουμένου τροχοφόρου. Ἡ Πλάκα νὰ γίνη μιὰ περιοχὴ μόνο γιὰ πεζούς.

3) Νὰ ἀπαλλαγῆ ἡ περιοχὴ ἀπὸ τὰ Ἀναφιώτικα ποὺ δὲν ἔχουν ἑνότητα μὲ τὴν ἱστορικὴ ὑφὴ τῆς Πλάκας, δεδομένου πὼς δημιουργήθηκαν ἀπὸ τοὺς νησιῶτες οἰκοδόμους τῶν Παλαιῶν Ἀνακτόρων.

4) Οἱ ἀρχαιολογικὲς ἔρευνες νὰ περιορισθοῦν τουλάχιστον στὴν πρώτη φάση, στὰ ἀκάλυπτα οἰκόπεδα καὶ στοὺς χώρους μὲ μεταγενέστερα κτίσματα. Τὰ οἰκόπεδα, ἀφοῦ ἀνασκαφοῦν νὰ διαμορφωθοῦν σὲ κοινοχρήστους ὑπαιθρίους χώρους.

5) Τὰ παραπήγματα νὰ κατεδαφισθοῦν, ἀφοῦ ἀποζημιωθοῦν οἱ ἰδιοκτῆτες των καὶ νὰ καθορισθῆ διαχωριστικὴ γραμμὴ τῆς Πλάκας μὲ σαφεῖς καὶ ὁριστικὲς οἰκοδομικὲς καὶ ὁδικὲς προδιαγραφές.

Κάθε κατασκευὴ καὶ ἐργασία μὴ ἐναρμονισμένη μὲ τὸν χῶρο περιλαμβανομένων καὶ τῶν ἐπιγραφῶν τῶν κέντρων καὶ τῆς μορφῆς τῆς προσφερομένης ἀπὸ αὐτὰ ἐξυπηρετήσεως νὰ ἀπαγορευθῆ καὶ νὰ πάψη νὰ ὑφίσταται.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΟΣ

Μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς γιὰ τὴν σωτηρία τῆς Πλάκας, ὡρίσθησαν οἱ κ.κ.: Γ. Πλυτᾶς, Γιάννης Παπαθεοδώρου, δήμαρχος Ἀθηναίων, Σπ. Βασιλείου, ζωγράφος, Α. Ἀργυρόπουλος, πρώην πρέσβυς, Χ. Μιχαλόπουλος, δήμαρχος Δάφνης, Ν. Ψαρρᾶς, πρόεδρος ἰδιοκτητῶν Πλάκας, Κ. Κραντονέλης, ἀρχιτέκτων, Α. Δοντᾶς, ἰατρός, Βάσω Μωραΐτου, ἐκπαιδευτικός, Α. Κωνσταντινίδης, δικηγόρος, Δ. Τριποδάκης, πρόεδρος τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Ἑταιρίας, Α. Μπαμίχας τοῦ Συλλόγου Τραπεζικῶν, Σ. Ραζῆς πρόεδρος Συλλόγου Πλάκας, Δ. Κώνστας, ἀρχιτέκτων, Εὐ. Γκουζούλης, δημοσιογράφος, ἡ κ. Κατερίνα Σούκα, δημοτικὸς σύμβουλος Βύρωνος καὶ οἱ δημοτικοὶ σύμβουλοι Ἀθηναίων Δ. Γέροντας, Π. Γιαννακόπουλος, Α. Παπαρρηγόπουλος καὶ Θ. Κατριβᾶνος.

Κ. ΨΑΛΤΗΡΑΣ

ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

MARCH 2, 1976.
KATHIMERINI

Ἀποφάσεις γιά νά σωθῆ ἡ Πλάκα

Ἡ Συντονιστικὴ Ἐπιτροπὴ γιὰ τὴν διάσωση τῆς Πλάκας, ποὺ συνεστήθη μὲ πρωτοβουλία τῆς «Νέας Ἀθηναϊκῆς Κινήσεως» καὶ ὑπὸ τὴν προεδρία τοῦ κ. Γ. Πλυτᾶ, κατόπιν ἀλλεπαλλήλων συνεδριάσεων ἔλαβε τὴν ἀπόφαση νὰ ἀγωνισθῆ γιὰ νὰ ἀποκατασταθῆ καὶ νὰ διαφυλαχθῆ ὁ ἱστορικὸς καὶ αἰσθητικὸς χαρακτήρας τῆς Πλάκας.

Οἱ κυριώτεροι στόχοι τῆς Ἐπιτροπῆς εἶναι:

- Αὐστηρὸς ἔλεγχος γιὰ τὴ χρήση καὶ κυκλοφορία τῶν ὀχημάτων καὶ τὴ στάθμευση αὐτῶν σ' ὡρισμένα σημεῖα τῆς περιοχῆς καὶ ἡ δημιουργία δρόμων μόνο γιὰ πεζούς, ὡς καὶ μικρῶν κήπων.
- Προστασία τοῦ χαρακτῆρος καὶ τοῦ ὕφους τῆς Πλάκας ἀπὸ ξένα ἢ κακόγουστα διακοσμητικὰ στοιχεῖα καὶ κατασκευάσματα —ἐπιγραφὲς κλπ. κτιρίων, κέντρων, καταστημάτων, ἐργαστηρίων κλπ.— καὶ ἡ ἐπαναφορὰ τῶν σπιτιῶν στὴν ἀρχική τους παραδοσιακὴ μορφή.
- Κατάργηση τῶν θορύβων στοὺς δρόμους ἀπὸ τὰ μεγάφωνα τῶν κέντρων καὶ ἡ ἐπαναφορὰ αὐτῶν στὴν παλιὰ μορφή τους.
- Ἐπιβολὴ αὐστηροῦ ἐλέγχου στὶς ἐκδιδόμενες νέες ἄδειες οἰκοδομήσεως, συντηρήσεως ἢ ἀποκαταστάσεως παλαιῶν κτιρίων, ἰδίως ὡς πρὸς τὸν χαρακτῆρα τῶν προσόψεων αὐτῶν, ποὺ πρέπει νὰ διατηρηθῆ στὴν ἀρχικὴ μορφή τους.
- Συνεχὴς βελτίωση, συντήρηση καὶ εὐπρεπισμὸς ἀπὸ τὶς ἁρμόδιες ἀρχὲς τῆς καταστάσεως τῶν δρόμων τῆς Πλάκας, τῶν πεζοδρομίων καὶ κήπων καὶ εἰδικώτερα τοῦ φωτισμοῦ ποὺ θὰ ἦταν δυνατὸν νὰ διατηρήση τοὺς παλαιοὺς φανοὺς καὶ φανοστάτες της, μὲ ἀεριόφως ὡς περισσότερο γραφικούς.
- Δημιουργία σοβαρῶν κινήτρων γιὰ τὴν ἐπιστροφὴ καὶ προσέλκυση ἀξιολόγων φορέων ἢ ἀτόμων, ὡς οἰκιστῶν τῆς περιοχῆς.

Ἐπίσης ἡ Συντονιστικὴ Ἐπιτροπὴ γιὰ τὴ διάσωση τῆς Πλάκας ἀπεφάσισε τὴν ἄμεση προκήρυξη φωτογραφικοῦ διαγωνισμοῦ μὲ τρία χρηματικὰ ἔπαθλα, ἀπὸ 25.000 δρχ. ἕκαστο.

Τέλος, συνεστήθησαν δύο ἐπιτροπές, ἡ μία ὡς ἐκτελεστικὴ ποὺ θὰ ἔχη σκοπὸ νὰ συντονίση τὶς προσπάθειες πρὸς τοὺς ἁρμοδίους γιὰ τὴ διάσωση τῆς Πλάκας. Ἡ ἐπιτροπὴ αὐτὴ μὲ Πρόεδρο τὸν κ. Πλυτᾶ ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴν Κα Ε. Μωραΐτου - Βάσου ἐκπαιδευτικό, Σπ. Βασιλείου ζωγράφο, Δ. Γέροντα δημοτικὸ σύμβουλο, Γ. Μπόγδανο ἀρχιτέκτονα, Α. Παπαρρηγόπουλο δημοτικὸ σύμβουλο, Π. Μιχαλέα ἀρχιτέκτονα, Π. Γιαννακόπουλο, δημοτικὸ σύμβουλο, Δ. Τριποδάκη ἀρχιτέκτονα, Δ. Κώνστα ἀρχιτέκτονα καὶ Α. Μπαμίχα τραπεζικό. Ἡ ἄλλη ἐπιτροπὴ ποὺ συνεστήθη γιὰ τὴν περαιτέρω μελέτη καὶ ἀντιμετώπιση τῶν προβλημάτων τῆς Πλάκας ἀπετελέσθη ἀπὸ τοὺς κ.κ. Ι. Παπαηλιόπουλο ἀρχιτέκτονα, Γ. Κραντωνέλη ἀρχιτέκτονα, Θ. Κατριβάνο, Χ. Λέκκα καὶ Αἰκατερίνη Ζούκα δημοτικοὺς συμβούλους, Ν. Ψαρρᾶ δικηγόρου καὶ Κ. Νασιάκου.

Οἱ ἀνωτέρω ἀποφάσεις θὰ τεθοῦν ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ὑπ' ὄψιν τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ, τῶν ἁρμοδίων ὑπουργῶν, τῶν ἀρχηγῶν κομμάτων καὶ τῆς Βουλῆς

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ.

ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΘΗ Η ΠΛΑΚΑ

«Νὰ σώσουμε τὴν Πλάκα», εἶναι τὸ σύνθημα τῆς σταυροφορίας ποὺ ἀρχίζει ὁ κ. Γ. Πλυτᾶς ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του ὡς προέδρου τοῦ Συλλόγου «Νέα Ἀθηναϊκὴ Κίνησις».

«Ἐξαφανίζονται — ἐτόνισε σὲ χθεσινὲς του ἀνακοινώσεις ὁ κ. Γ. Πλυτᾶς — ἕνα - ἕνα τὰ μνημεῖα τῆς ἱστορικῆς μας κληρονομιᾶς. Καταστρέφονται καὶ γίνονται βορὰ τοῦ τεχνολογικοῦ μας «πολιτισμοῦ». Χάσαμε τὴν Πύλο. Ἂς μὴ χάσουμε καὶ τὴν Πλάκα, ἡ ὁποία μὲ τὴν ἀνοχή μας ἀρχίζει νὰ χάνη τὴν πανάρχαιη φυσιογνωμία της καὶ τὴν ἀνεκτίμητη ὁμορφιά της. Ἡ Πλάκα φθείρεται καὶ διαφθείρεται. Ζωντανὸ δεῖγμα τοῦ πανάρχαιου πολιτισμοῦ μας τείνει νὰ μεταβληθῆ σὲ σύγχρονο διαφθορεῖο καὶ νὰ καταστῆ κακέκτυπο τοῦ Λονδρέζικου Σόχο καὶ τῶν κακοφήμων συνοικιῶν τοῦ Ἀμβούργου».

«Τὸ συμβούλιο καὶ τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου τῆς «Νέας Ἀθηναϊκῆς Κινήσεως» — πρόσθεσε ὁ κ. Πλυτᾶς — προσκαλοῦμε τοὺς φωτισμένους ἐπιστήμονες καὶ καλλιτέχνες, τοὺς ἀρχιτέκτονες, τὰ λογοτεχνικὰ σωματεῖα καὶ τοὺς ἱστορικούς, τὴν Τοπικὴ Αὐτοδιοίκηση ἀκόμη καὶ τὴν Ἀκαδημία, σὲ μιὰ σταυροφορία μὲ στόχο νὰ σώσουμε τὴν Πλάκα. Ὅλοι μαζὶ νὰ συγκροτήσουμε μιὰ συντονιστικὴ ἐπιτροπὴ ποὺ θὰ καταρτίση ἕνα πρόγραμμα ἀναστηλώσεων τῶν ἀρχιτεκτονικῶν μνημείων, διαφυλάξεως τοῦ λαογραφικοῦ ὑλικοῦ καὶ ἐκκαθαρίσεως τῆς ἱστορικῆς αὐτῆς γωνιᾶς».

Ἐντὸς τοῦ μηνὸς, μὲ τὴν πρωτοβουλία τῆς «Νέας Ἀθηναϊκῆς Κινήσεως» θὰ πραγματοποιηθῆ εὐρεῖα σύσκεψη γιὰ νὰ προγραμματισθῆ ἡ σταυροφορία διασώσεως τῆς Πλάκας.

Κ. ΨΑΛΤΗΡΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

29-4-75

Ἡ Πλάκα δεινοπαθεῖ

Ἀπὸ τὸν κ. Ε. Δενδρινό

Πολλὰ λέγονται καὶ γράφονται γύρω ἀπὸ τὴν περίφημη «προστασία τοῦ περιβάλλοντος». Μεταξὺ τῶν περιοχῶν ποὺ χρειάζονται τὴ σχετικὴ προστασία περιλαμβάνεται, ἀσφαλῶς καὶ ἡ χιλιοτραγουδισμένη Πλάκα. Πάρα πολλὰ ἔχουν γραφῆ γι' αὐτήν, ὅμως μιὰ βόλτα στὴ γραφικὴ αὐτὴ συνοικία γεννάει τὴν ἐντύπωση ὅτι τὸ ἐνδιαφέρον γι' αὐτὴν εἶναι μόνο φραστικὸ καὶ στὴν πράξη τίποτε δὲν γίνεται.

Βέβαια, ἀπαγορεύεται ἡ οἰκοδόμηση πολυκατοικιῶν καὶ συγχρόνου ρυθμοῦ κτιρίων, αὐτὸ ὅμως εἶναι ἐνέργεια καθαρὰ ἀρνητική. Θετικὲς ἐνέργειες θὰ ἦταν νὰ ὑπάρχη ὁλοκληρωμένη ἐποπτεία στὴ χρήση τῶν κτιρίων της, ἔλεγχος τῶν τοποθετουμένων φωτεινῶν ἐπιγραφῶν καὶ γενικὰ τοῦ φωτισμοῦ της, ριζικὴ ἀντιμετώπιση τοῦ θέματος τῆς κυκλοφορίας τῶν τροχοφόρων, αἰσθητικὸς ἔλεγχος τῶν καταστημάτων καὶ κυρίως τῶν ταβερνῶν καί, τέλος, ἡ τακτοποίηση τῆς ἠχητικῆς καὶ μουσικῆς ἀναρχίας ποὺ ἐπικρατεῖ σήμερα καὶ «ἀντιστάσε[illegible] οὔσης» ἔχει καταστρέψει ὁλο[illegible] ρωτικὰ κάθε ἴχνος ἀπ' τὴν παλιὰ «Πλακ·ώτικη ἀτμόσφαιρα» σὲ σημεῖο ποὺ νὰ ἀναρωτιέται κανεὶς ἂν ὑπάρχη πιὰ λόγος γιὰ τὴν διατήρηση τῆς Πλάκας.

Ἐπίσης, ἡ Πλάκα ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ σημαντικὴ πολεοδομικὴ μέριμνα, γιατὶ συντήρηση μιᾶς παλιᾶς, παραδοσιακῆς συνοικίας δὲν σημαίνει καὶ διατήρηση κάθε ἀσχημίας οὔτε πολὺ περισσότερο, ἐγκατάλειψη τῶν κτισμάτων της, ὥστε νὰ μεταβληθοῦν σὲ ἐρείπια.

Χαρακτηριστικὸ τῆς νοοτροπίας ποὺ ἐπικρατεῖ εἶναι τὸ ἑξῆς: Στὴν ὁδὸ Τριπόδων, ἐμπρὸς ἀπὸ τὴν ἐκκλησία τοῦ Ἁγ. Νικολάου Ραγκαβᾶ, ἕνα ἀπὸ τὰ γραφικώτερα σημεῖα τῆς Πλάκας, εἶχε ἀρχίσει πρὸ χρόνων νὰ κτίζεται ἕνας τσιμεντένιος σκελετός. Οἱ ἐρασταὶ τῆς Πλάκας ξεσηκώθηκαν καὶ τὸ κτίσιμο σταμάτησε. Πολὺ σωστά. Ὅμως ὁ τσιμεντένιος σκελετὸς παραμένει ἀπὸ τότε στὴ θέση του καὶ ἔχει μεταβληθῆ σὲ σκουπιδότοπο. Τὸ ἐνδιαφέρον σταμάτησε ἐκεῖ, στὸ ἀρνητικὸ σημεῖο τοῦ «μὴ κτισίματος» καὶ κανεὶς δὲν ἀσχολεῖται μὲ τὴν ἀποκατάσταση τοῦ χώρου.

Στὸ ἴδιο σημεῖο ὑπάρχουν ἀρκετοὶ μανδρότοιχοι καὶ ἑτοιμόρροπες παράγκες ποὺ καταστρέφουν κάθε ἔννοια αἰσθητικῆς. Κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ ἰσχυρισθῆ ὅτι περιλαμβάνονται καὶ αὐτὰ στὰ διατηρητέα τῆς Πλάκας.

Εἶναι ὅλα αὐτὰ ἔργα ἐλαχίστης δαπάνης, κανεὶς ὅμως δὲν ἐνδιαφέρεται. Ἔτσι ἡ Πλάκα μένει μόνον μὲ τὰ ὡραῖα λόγια, ἐγκαταλελειμμένη στὴν τύχη της.

ΕΜΜ. ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ
Μητροπόλεως 46, Ἀθῆναι

1975

στὸ Πέκιν τοῦ Ἰουλίου».

1975

"Υποπτα κέντρα καί καταγώγια μετέβαλαν τήν Πλάκα σέ Σόχο

ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΘΗ Η ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ

«Η Πλάκα ἔχει μεταβληθῆ σὲ Λονδρέζικο Σόχο». Βοηθῆστε την νὰ σωθῆ», ἐτόνισαν χθὲς στοὺς δημοσιογράφους τὰ μέλη τῆς νέας διοικήσεως τοῦ Συνδέσμου Ἰδιοκτητῶν Κέντρων Διασκεδάσεως καὶ Κοσμικῶν Ταβερνῶν. Καὶ ὑπογράμμισαν: «Ὅλα τὰ ὕποπτα κέντρα καὶ τὰ καταγώγια ποὺ καταργήθηκαν στὴν κακόφημη συνοικία τοῦ Πειραιά, μεταφέρθηκαν στὴν Πλάκα. Οἱ ὕποπτοι καὶ ἐπικίνδυνοι τύποι τῆς νυκτερινῆς Ἀθήνας, τὰ βρωμερὰ ἤθη καὶ ἔθιμα τῆς παρακμῆς, ἔχουν κυριεύσει τὴν Πλάκα. Τὸ παραδοσιακὸ στὴν ἀτμόσφαιρα καὶ στὰ κέντρα, χάθηκε καὶ ἡ ὁμορφώτερη γωνιὰ τῆς Ἀθήνας κινδυνεύει νὰ γίνη τὸ πιὸ θλιβερὸ κομμάτι της».

Ἀκόμη, οἱ καταστηματάρχες νυκτερινῶν κέντρων, τόνισαν:

«Στὴν Πλάκα ὑπάρχουν σήμερα ἕνα μόνο ἀξιόλογο καμπαρὲ καὶ δεκάδες ὕποπτα μπάρ, ποὺ λειτουργοῦν χωρὶς τὶς νόμιμες προδιαγραφές.

»Ἀγνοήθηκε ἡ Πλάκα ἀπὸ τὸν ΕΟΤ καὶ ἀπὸ ὅλες τὶς ἁρμόδιες ὑπηρεσίες καὶ ἔτσι ἔχασε τὸ παραδοσιακό της στοιχεῖο καὶ ἔγινε κακὸ ἀντίγραφο κακοφήμων συνοικιῶν μεγάλων εὐρωπαϊκῶν πρωτευουσῶν.

»Ἔχει μεταβληθῆ σὲ παγίδα καὶ ἔγινε «ἠθικὰ ἀπρόσιτη» γιὰ τοὺς οἰκογενειάρχες τουρίστες καὶ τοὺς ντόπιους.

»Ἀντίθετα, ὅλο τὸ κρατικὸ ἐνδιαφέρον περιορίζεται σὲ σκληρὴ φορολογία καὶ σὲ μιὰ ἀδικαιολόγητη ἀνοχὴ στὴ νοθεία τοῦ «κομματιοῦ ποὺ μποροῦσε νὰ μείνη Ἀθήνα».

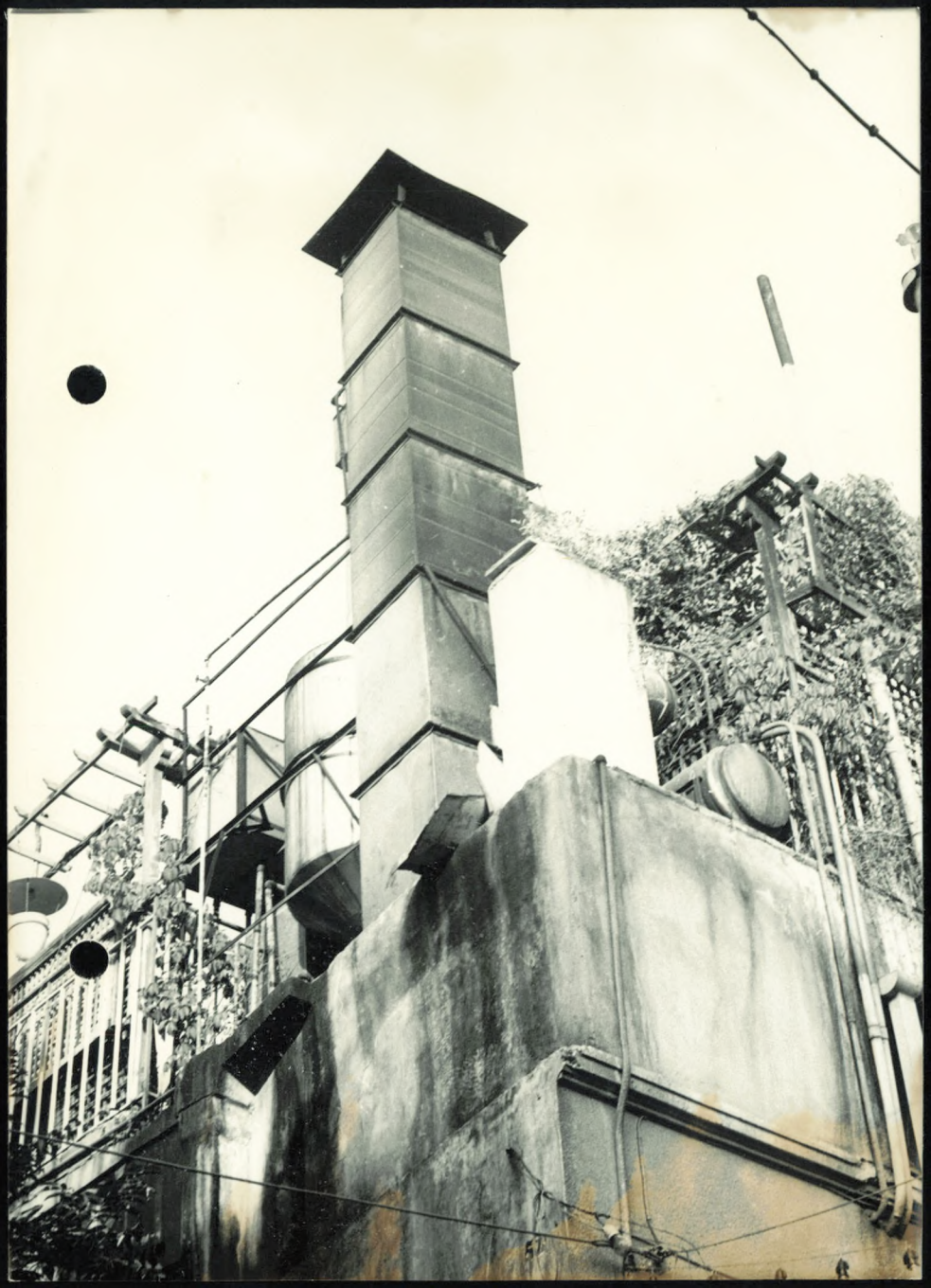
»Ὑπάρχουν ἀξιόλογα κέντρα καὶ ταβέρνες στὴν Πλάκα, ποὺ συνεχίζουν τὴν παράδοση, ἀλλὰ «πνίγονται» στὴν «ἀνανέωση».

Τέλος, οἱ καταστηματάρχαι ζητοῦν:

Νὰ σταματήση ἡ χορήγηση ἀδειῶν λειτουργίας ἄλλων κέντρων, νὰ γίνη ἀναθεώρηση τῶν ἀδειῶν, ποὺ δόθηκαν χωρὶς ἔλεγχο στὴ διάρκεια τῆς 7ετίας καὶ νὰ μελετηθῆ ἀπὸ εἰδικοὺς τὸ θέμα Πλάκας. Νὰ περισωθῆ ὅ,τι εἶναι δυνατὸν καὶ νὰ «ντεκοραρισθῆ» ἡ νοθεία μὲ πλακιώτικο στοιχεῖο (φανάρια μὲ γκάζι, κατάργηση τοῦ «νέον», καλντερίμια). Ἀκόμη νὰ ἀπαγορευθῆ ἡ κυκλοφορία αὐτοκινήτων, νὰ σταματήση ὁ φοβερὸς «συναγωνισμὸς τῶν ἤχων» καὶ νὰ γίνη ἡ Πλάκα ἕνα κομμάτι Παληᾶς Ἀθήνας.

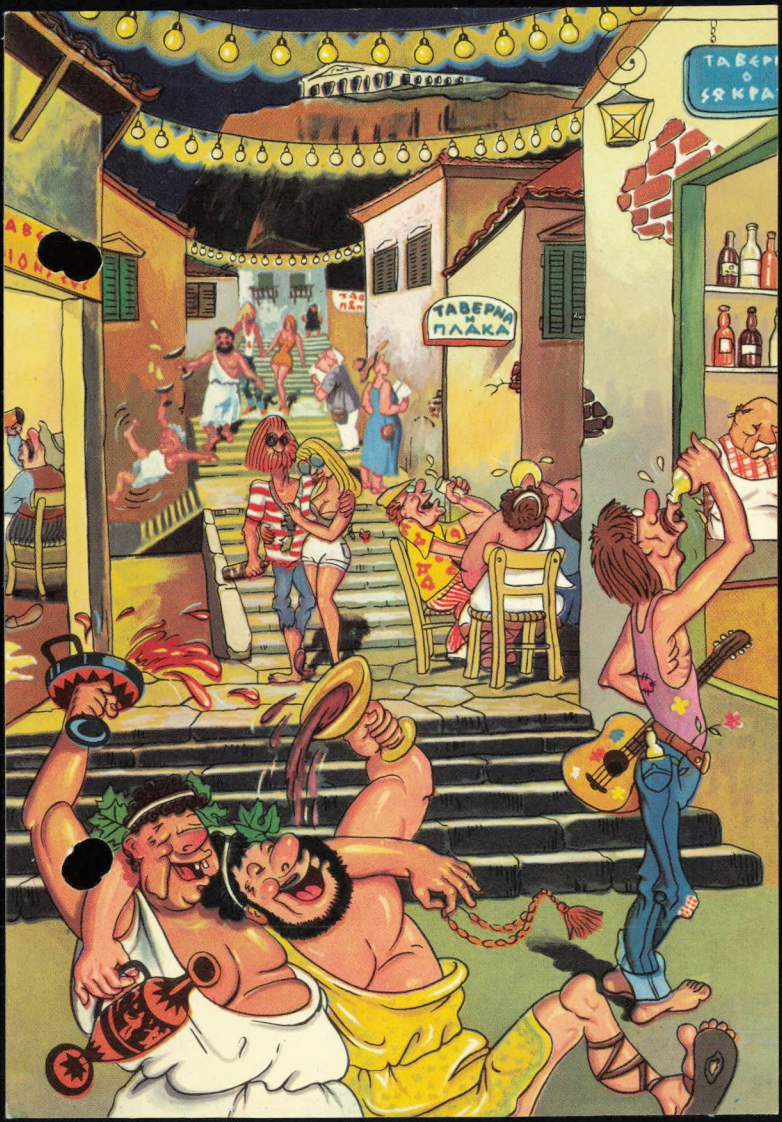
Τέλος, ἐτόνισαν ὅτι οἱ ταβέρνες καὶ τὰ ἐστιατόρια θὰ διατηρήσουν τὸ «ἑλληνικὸ χρῶμα» στὰ προγράμματά τους καὶ θὰ γίνουν περισσότερο προσιτὰ γιὰ ὅλους τοὺς τουρίστες καὶ τοὺς Ἕλληνες ἐπισκέπτες, ποὺ θέλουν νὰ βροῦν κάτι ξεχωριστό.


BAR
NYXTEPIΔA






ERO

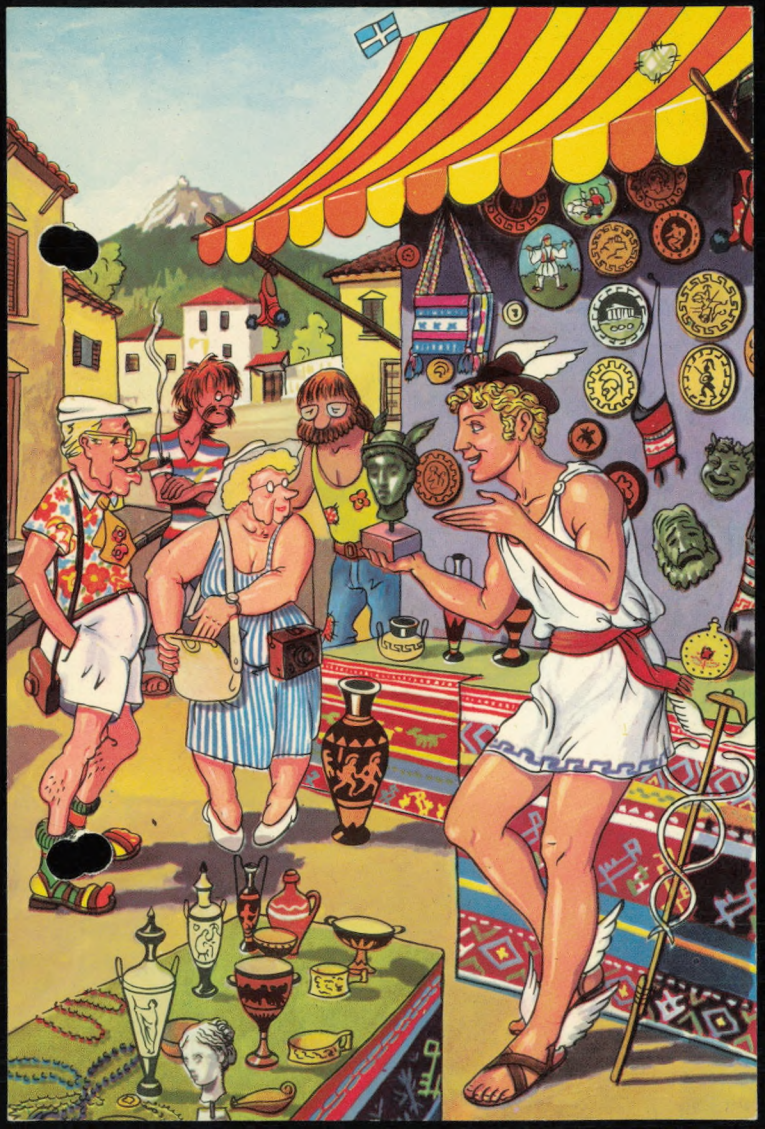

ΤΑΒΕΡΝΑ
Η ΠΛΑΚΑ

39

ΓΛΕΝΤΙ στην Πλάκα

FEAST in the Plaka

PRINTED IN G[illegible] M.TOUMBIS. TEL. 533.639



40
ΕΡΜΗΣ: Ὁ θεὸς τοῦ ἐμ[illegible]ου

MERCURY: The god of the Business

PRINTED IN GREEC[illegible]TOUMBIS. TEL. 533.639



44 Κρασί, συρτάκι καὶ φαντασία
Wine, syrtaki and imagination
Vin, syrtaki et imagination
Vino, syrtaki è fantasia

PRINTED IN GREECE - M.TOUMBIS. TEL. 533.639