

6.7.91

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ

Για τις... πισίνες ο λόγος

Οι πισίνες χτίζονται στην Υδρα, η μία μετά την άλλη, με μορφή που συνήθως δεν ταιριάζει με το ύψος του νησιού. Τα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου προβληματίζονται γι' αυτό (και όσα συμβαίνουν στον τόπο), η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων επιβεβαιώνει την αισθητική βλάβη, πληροφορεί όμως τους υπευθύνους ότι το νησί γέμισε... τσούχτρες! Γι' αυτό καταφεύγουν όλοι στις πισίνες. Υπάρχουν ήδη είκοσι επτά στο νησί και εκκρεμούν αιτήσεις για άλλες τόσες! Για τη μία η Εφορεία εισηγήθηκε θετικά. Τις άλλες τις απέρριψε περιμένοντας ολοκληρωμένα σχέδια. «Εδώ η Ελλάδα καταστρέφεται κι εμείς μιλάμε για πισίνες;», αναρωτιόταν με έντονο ύφος ο καθηγητής κ. Χ. Μπούρας στην προχθεσινή συνεδρίαση του ΚΑΣ. Παρ' όλα αυτά, συζητούσαν για ώρα, για τις πισίνες του νησιού. Όπως επίσης ότι η Υδρα έγινε κοσμοπολίτικη. Μα καλά, τώρα το διαπίστωσαν μερικοί; Στο πλαίσιο της συζήτησης των θεμάτων της Υδρας, έδωσαν άδεια για να ανεγερθεί πανσιόν σε κτήμα εντός του οικισμού που, όπως είπαν, δεν φαίνεται, γι' αυτό δεν αλλοιώνει την αρχιτεκτονική πρόσοψη του δρόμου. Απ' έξω κούκλα δηλαδή, από μέσα πανούκλα; Ξεχνούν ότι εκκρεμεί η υπόθεση της εταιρίας «Vergin»;

Δικ'η Γιαννη Κ. Λιγ'η

30-SEP-96 13:00 SYTATE

11:13214/34

P.01

Π ρ ό σ ω π α τ ρ

Η Virgin απαντά στο Σύλλογο Οικολόγων Υέρας

Πολλές αναδείξεις προέβλεπαν οι συνεντεύξεις στην ΤΤΟ του Σ. Τσιανού, ιδιοκτήτη της Virgin, και του Μ. Τσιανού, προέδρου Οικολόγων Υέρας για το επίμαχο θέμα της κατασκευής ξενοδοχειακού συγκροτήματος από την εταιρεία στην Υέρα. Η πρώτη συνέντευξη προήλθε από το γραφείο τύπου της Virgin. Εμείς, όπως είχαμε δεσμευτεί, θα δημοσιεύσουμε το μέλλον - απάντηση στις απαιτήσεις του Συλλόγου Οικολόγων Υέρας.

• Μιλάει ο κ. Τσιανός να δώσει περιγραφή του σχεδίου ανάπτυξης, που ως πρόεδρος του Συλλόγου Οικολόγων Υέρας, Σχολία ότι Ημερ'α είναι υπεύθυνος για τον παραδοσιακό οικισμό της Υέρας.

• Ας μας εξηγήσει τι στοιχεία παρουσιάζουν οι κατασκευές Ελλήνων και αλλοδαπών για τις οποίες δεν έγινε αντίληψη και δεν λειτουργεί η δική μας, που όμως έχει λάβει αντισημειώσεις από το Υ.Π.Ο.Α.

• Η Πολιτική και οι ειδικές προθεσμίες γρήγορης ανάπτυξης του έργου επιβάλλουν να αποδοθεί απαντήσεις οι οποίες, ως αυτές ήδη κατέχουμε. Ο κ. Τσιανός προσπαθεί με ύστερους χρόνους να υποστηρίξει το

πρόσκληση, αλλά στους αρχικούς επανειλημμένους αιτηρήσεις και υποδείξεις του ΥΠΠΟ.

• Η Υέρα είναι κομμοίτη από ξενοδοχειακές μονάδες εντός σχεδίου πόλεως και όχι εκτός για το οποίο είχα μιλήσει. Έτσι, κατά (θα κάνει ο κ. Τσιανός) εάν να πάρει να φρεσκάσει έτσι, αν έχει άρνηση να υποστηρίξει και κάνει δημόσιες δηλώσεις.

• Αγαπώ, δεν πόνεσε ο κ. Τσιανός την ιστορία της Ελλάδας, όταν αρμόζονε εγγράφιους να μεταφερθεί σε ξενοδοχείο 190 κλινών το αρχοντικό του Οικονόμου, ένα από τα υποκατάλοιπα παύσης, μαζί με όλα τα ιστορικά βιβλία, πίνακες, έπιπλα και χειρόγραφα, τα οποία είναι στην ιδιοκτησία της και υποστηρίχουμε να το μεταφέρουμε σε προσιτό χώρο.

• Συναντήσαμε άραγε παλαιότερα να κινείται η ξενοδοχειακή μας μινδία στο Καμίνι, ένα χιλιόμετρο μακριά από τους Αλυσσοειδείς τάφους του λόφου της Χέρμης. Πήγαμε εξοπλισμένοι αρμόδια και προσεχώς σκοπεύουμε να συμφωνήσουμε, προερχόμενα πιθανότατα από τον ιδιοκτήτη του αρχοντικού Κρεμύτη και γέγονα του κτήματος μας.

• Όταν αφορά τους φίλους που έπρεπε αποφασίσει ο κ. Τσιανός, οφείλουμε έχουν

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΕΣΣΗ

• Η Ε.Ε. Εμπορίου Ευρωπαϊκών Αρχαιοτήτων είναι αρμόδια για την Υέρα και όχι η Α.Ε.Ε.Α, μέλη της παλαιάς δεν επιχειρήθηκαν να συμφωνήσουν του ίδιου και επιχειρηματίων από το Υπουργείο.

• Από τότε ο κ. Τσιανός έβλεπε εκδηλώσεις οδήγησαν και ελληνικού λαού. Γιατί δεν κάνει ουδεμία σπουδαία ως αποκρίσεις που κ. Ανδριανόπουλος και της αέθης

στης Μελίνας που ως εφήμερη την χρησιμοποίηση κληρονομιάς του συγκεκριμένου κτίριου.

• Οι Άγγλοι και οι Γάλλοι, πολλές φορές και κρέσσον να προσπαθήσουν να πωλήσουν την χώρα τους. Εμείς διαβάσαμε έναν χρονογράφο να περιγράφει με ιδιότυπη αρχαιότητα την ιστορία ομαλίας. Δεν χάνει το δημιουργικό του δόνημα ανθρώπους για τη διατήρηση της ταπεινής παράδοσης και της υγιούς αντίληψης, που εύχεται, έχει υποχρέωση να διαδίδει όλη, ισορροπημένη και όχι αλυστική και ανόητη λαιμική, όπως ο κ. Τσιανός.

• Ο κ. Τσιανός έχει πάρει εντολές από μη Υπάρχοντες φίλους ότι και υπογράφει το προσωπικό τους σημειώνοντας θα σέβονταν την οικολογική και πολιτιστική κατάσταση ενός ολόκληρου χωριού, με το πάλι μάλιστα φυσικό.

• Ο προσκεκλημένος της και οι κληρονόμοι αρχικά, που ο Τσιανός ιδιοκτήτης του Αρχοντικού Κρεμύτη, πρότερος στην βίαιη τα και γρήγορα επιχείρησε με την αλλαγή σκοπού ότι θέλει να το μετατρέψει σε «πρώτο σπίτι» μαζί και φίλους ανάμεσα. Κι όμως από τους ανθρώπους που γράφουν τον κ. Τσιανό μας την απάντα που δεν λυγίζουν ένα απλό είναι και ο λάθος οπτική τους.

• Κιότι από κ. Τσιανό με τη της Αθήνας: Αδερφόν δεν ελέγχουμε πάλι, υποστηρίζοντας την αντίληψη, χωρίς γρήγορα για το θέμα της Virgin ότι οι και κανένα άλλο πρόβλημα.

Σας ευχαριστούμε.

Μάρθα Μπίτη
Υπεύθυνη
Δημοσίευση Σχόλια και
Γραφείο Τύπου της Virgin



Καθήκοντα διεύθυνσης Ελλάδας της ορεινής εταιρείας "Εκπαιδευτική" ανέλαβε από την 1η Ιουλίου 1996 ο κ. Νίκος Χριστοφίδης. Η θέση του στο χώρο των αερομεταφορών είναι μεγάλη. Υπήρξε για πολλά χρόνια διευθυντής Ελλάδας και Ειδικός Αντιπρόεδρος της αεροπορικής εταιρείας "South African Airways". Ο κ. Ν. Χριστοφίδης γεννήθηκε στην Κόρινθο το 1948 και είναι επίφορος της Διομήδους.

Καθήκοντα Διεύθυνσης

Νίκος διευθυντής της εταιρείας μετά την αποχώρηση της κ. Μαρίας Ζώνης. Γεννήθηκε στη Αθήνα το 1943. Μετά από πέντε χρόνια στην Ελλάδα της Διεύθυνσης Λειτουργίας είναι διευθυντής θέματα στην εταιρεία διεθνούς πωλήσεων, οφείλουν επιτηρητικών πωλήσεων. Έχει εργαστεί στην TWA καθώς και με τη Worldspan συνεργάζοντας από όλα τα πράγματα, στη παράλληλη στο κέντρο της εταιρείας, στο Κόρινθο.

Από το Σάββατο που εν Ελλάδι Τουριστικών και Παιδαγωγικών Γραφείων (HATTA) ανακοινώθηκε ότι έχουν ήδη οι ετήσιες σεμινάρια για σεμινάρια ΙΑΤΑ - UFTAA TOURIST COURSES για την απόκτηση του STANDARD DIPLOMA. Τα σεμινάρια απευθύνονται σε εκπαιδευτικούς γλωσσικών αγγλίων, οι οποίοι εργάζονται

Σχολ. Αθήν. καινούριο

Hydra doesn't want to be a virgin paradise



Whatever else Richard Branson may or may not have acquired, no one can dispute the fact that he has acquired loyal employees. Martha Beis, Public Relations Manager for the Virgin Mega Store in Athens, and Public Relations & Customer Relations Officer for Virgin Atlantic Airways (Ltd.) in Greece, has taken up the gauntlet for Virgin's proposed small hotel unit on the island of Hydra.

On behalf of one of the world's nicest rich men, she has become very vocal, condemning some local residents and politicians who have thwarted the proposal.

Arguably the Saronic Gulf island with the most "style," Hydra was ignored by the Turks and settled by people of the Peloponnese escaping Ottoman oppression, with an influx of Albanians after 1730. The island has remained pure, spawned wealthy shipowners and captains, and played an important role in Greece's War of Independence. Hydra supplied 150 ships and some of Greece's most influential leaders for the cause.

Mr. Branson bought the Koundouriotis mansion some years ago when he fell in love with the island. Eight years ago, he also bought 26 stremmata of land, envisioning a luxurious, tasteful small hotel, complete with its own solar and waste-treatment plant. Self-sufficient, it was to be designed not to place any strain on Hydriot life.

An island without motor vehicles (except a garbage truck),

virginal in the extreme, seemed an appropriate home for a Virgin venture. It was an efficiently organised venture which Branson and staff felt covered all eventualities and answered all negative points positively. Every question posed by Hydriots has elicited Virgin's assurance that nothing will be done to harm or mar the beauty and tranquility of Hydra. Unfortunately, Ms. Beis says, the next step is to take the case to Greece's highest court.

The matter has become an affair of honour for her, a Greek who, on behalf of Richard Branson, wants to bolster the island's economy with a hotel whose guests do not mind arriving by sea and then walking to their home away from home.

— Maureen Egeland



Virgin Atlantic's Richard Branson (left) happily greets the mayor of Hydra, Kostantinos Anagnostopoulos as they discuss his plans.

AUGUST 15 SEPTEMBER

ΠΡΟΣ : ΚΑΝ Α. ΛΥΡΑ
ΑΠΟ : ΚΟΝ Κ. ΚΟΛΜΕΡ
ΣΕΛΙΔΕΣ : 1
Η/ΝΙΑ : 25.10.96
FAX : 6410.248

is to US

without a visa for up to 90 days, is likely to become a permanent arrangement.

The programme applies to those travelling with a return (and in most cases an onward) ticket. Introduced for a trial in 1988, it has been renewed periodically since then. Legislation to make it permanent is likely to come into force before next October.

Ducking out of flights

A HUGE duck migration through the middle of the US appeared to be winding down at the end of this week after forcing a temporary suspension of operations at airports in Kansas City, Missouri; Des Moines, Iowa; and Omaha, Nebraska. The giant flocks had overwhelmed radar systems.

Hydra protest over Virgin plan

PLANS by Richard Branson's Virgin group to build a 50-room luxury hotel on the Greek island of Hydra have prompted protests from residents who say it will spoil the island's character. Opposition to the £8 million scheme is being led by some of the several hundred expatriates who live on the island as well as Athenians who have weekend homes there.

Hydra, designated an area of outstanding natural beauty, is considered one of the most stylish holiday spots in Greece. It is also one of the quietest, as all motorised transport is banned. The objectors fear that if Virgin is granted planning permission other hotels will follow. They claim that some of the 2,000 local residents also oppose the scheme.

Virgin bought the site, at

Kamini outside the town of Hydra, in 1988 and plans to build small houses rather than one big building. The architect, Tom Gazetas, a partner in Barr Gazetas, a London company, said none would be more than two storeys high and they would use traditional styles.

"We're not trying to build an enormous hotel," he said. "The mayor, the council and all the local societies are for the project in a very big way, as are the majority of the people."

He said the hotel would create about 100 jobs and attract big spenders, with rooms costing perhaps £250 to £300 a night. He denied the scheme would set a precedent, adding that the island already had a hotel of a size similar to the one planned.

Marina Iliadis, president of the Hydra Residents' Association, which includes both islanders and expatriates, said members strongly opposed the development. "It's a very small island and cannot absorb such a big hotel."

Another woman who has lived on Hydra for more than 20 years but did not wish to be named added: "Not all

the locals are for it but they will not speak against it."

The objectors are supported by Manolis Tsakiris, president of the Hydra Ecological Society. Proposals by previous owners to develop this site were all refused by the Greek Ministry of Culture. A December 1994 report prepared by the First Office of the Department of Byzantine Antiquities, the part of the ministry responsible for the protection of Hydra since 1962, recommended rejection of Virgin's proposal.

Since then the ministry has transferred responsibility for Hydra to another department. A decision on planning permission, which was originally expected this summer, could be given at any time.

Richard Branson said: "If we had the feeling that the people of Hydra were against this project, we wouldn't have even started to work on it and we would have invested our money somewhere else. However, to date our proposals have received a warm welcome."

Cath Urquhart

Announcement

Raising the Nile beyond the Aswan Dam
on Simbel



DEPARTURE DATES & PRICES

1996 - per person in a twin

Jan 8, 15, 22, 29 £715 - Feb 5, 12, 19, 26 £715

Mar 4, 11, 18, 25 £695 - Apr 1 £720

Apr 8, 15, 22, 29 £585 - May 6, 13, 20, 27 £495

Jun 3, 10, 17, 24 £495 - Jul 1, 8, 15, 22, 29 £495

Aug 5, 12, 19, 26 £520 - Sept 2, 9, 16, 23, 30 £540

Oct 7, 14, 21, 28 £585 - Nov 4, 11, 18, 25 £640

Dec 2, 9, 16 £585 - December 23, 30 £720

All departures are accompanied on the vessel by a knowledgeable local lecturer/guide.

Single £235 - Middle Deck £45 - Upper Deck £95

Price includes: return air travel, full board on cruise, excursions and entrance fees, all transportation, services of guides. Not included: travel insurance, airport taxes, visa (the Company can obtain visas for EC nationals), tips. All prices are subject to change.

0171-616 1000



VOYAGES JULES VERNE

21 Dorset Square, London NW1 6QG

Travel Promotions Ltd. ABTA V1661 ATOL 883B

£495.00

Our offices are open for telephone reservations weekdays 9am to 7pm and at weekends 9am to 5pm. For personal callers, our office hours are 9am to 5pm weekdays and 9am to 1pm Saturdays.

Fire ruins Malagasy palace

THE Queen's Palace, the greatest tourist attraction of Madagascar's capital, Antananarivo, was destroyed by fire on Monday night. Simon Peers, an art historian who witnessed the disaster, said: "It was an incredible blaze, the whole city was lit up by the flames." Only the stone shell of the palace now remains.

Built for the Malagasy monarchs during the 19th century, the palace, which dominated the city from its hilltop location, was an unusual combination: wooden buildings designed by Frenchman Jean Laborde were later enclosed by a stone castle by Scottish architect James Cameron. Also destroyed were the tombs of seven kings and queens. Hilary Bradt, author of a guidebook to the island, said: "In British terms it would be like Westminster Abbey, the Tower of London and Buckingham Palace being destroyed at once."

The cause is not known. It is thought that sparks from a nearby scrub fire may have ignited a thatched roof but arson has not been ruled out. The government has announced the formation of a committee to raise funds for rebuilding but it will prove an enormous task — Madagascar is the fourth-poorest country in the world.

N.T

DAILY TELEGRAPH 11/11/95

Translation of "Kathimerini" Article, Sunday 13 August written by the editor Mr A. Karayiannis.

The artist and professor of the School of Fine Arts Mr Tetsis rightly wonders why we have suddenly stopped writing about what is happening in Hydra to undermine the natural and built environment and at the same time public order and legality. In his letter to us he suggests that perhaps the sudden silence may be the result of "interventions" that even "Kathimerini" could not resist.

This is not the case. What happened was that as soon as we started writing about Hydra we were inundated with reports and charges concerning abuses and breeches of applicable laws and regulations which we were obliged to process in a month when newspapers are working with half their staff.

The reports and charges are innumerable but share the following characteristics:

1. Behind each illegality or abuse there is collusion between the perpetrator and at least one public authority. These authorities are: The Mayoralty, the local Police, the Piraeus Planning Office (centre of all kinds of breaches) the Committee for Planning and Architectical Control and occasionally the services of the Ministry of Town Planning Public Works and Environment (MTPPWE) and the Ministry of Culture.

2. The attack on the islands historical settlement and natural beauty begins on the island itself where there exists a whole land of individuals perpetrating abuses assisted by lawyers and public notaries. Anyone who wishes to build in Hydra is obliged to cooperate with the said band if one wants to avoid trouble and to get things done, even if one intends to abide by the laws entirely. Otherwise he will encounter difficulties at every turn. The said individuals are well connected with all the relevant authorities and public services and have their "own people" on the committees of the Piraeus Planning Office.

3. The Ministries responsible for Hydra are M.T.P.P.W.E. (for town planning and uses of land) and the Ministry of Culture though the Department of Byzantine Antiquities (D.B.A.). The department is the only public service that has a long standing scientific and consistent view regarding the historical architectural and legal status of Hydra. All other services vacillate between legality and illegality with the local authority the worst offender. (Local authority abuses are common throughout Greece and are known in particular to the Forestry Secretariat of the M.T.P.P.W.E. and the Ministry of Culture but noone dares speak up).

Translation of "Kathimerini" Article, Sunday 13 August written by the editor Mr A. Karayiannis.

The artist and professor of the School of Fine Arts Mr Tetsis rightly wonders why we have suddenly stopped writing about what is happening in Hydra to undermine the natural and built environment and at the same time public order and legality. In his letter to us he suggests that perhaps the sudden silence may be the result of "interventions" that even "Kathimerini" could not resist.

This is not the case. What happened was that as soon as we started writing about Hydra we were inundated with reports and charges concerning abuses and breeches of applicable laws and regulations which we were obliged to process in a month when newspapers are working with half their staff.

The reports and charges are innumerable but share the following characteristics:

1. Behind each illegality or abuse there is collusion between the perpetrator and at least one public authority. These authorities are: The Mayoralty, the local Police, the Piraeus Planning Office (centre of all kinds of breaches) the Committee for Planning and Architectural Control and occasionally the services of the Ministry of Town Planning Public Works and Environment (MTPPWE) and the Ministry of Culture.
2. The attack on the islands historical settlement and natural beauty begins on the island itself where there exists a whole land of individuals perpetrating abuses assisted by lawyers and public notaries. Anyone who wishes to build in Hydra is obliged to cooperate with the said band if one wants to avoid trouble and to get things done, even if one intends to abide by the laws entirely. Otherwise he will encounter difficulties at every turn. The said individuals are well connected with all the relevant authorities and public services and have their "own people" on the committees of the Piraeus Planning Office.
3. The Ministries responsible for Hydra are M.T.P.P.W.E. (for town planning and uses of land) and the Ministry of Culture through the Department of Byzantine Antiquities (D.B.A.). The department is the only public service that has a long standing scientific and consistent view regarding the historical architectural and legal status of Hydra. All other services vacillate between legality and illegality with the local authority the worst offender. (Local authority abuses are common throughout Greece and are known in particular to the Forestry Secretariat of the M.T.P.P.W.E. and the Ministry of Culture but no one dares speak up).

4. The 1st office of the Department of Byzantine Antiquities is the only service that is resisting which is why it is continuously subject of attacks! The personnel visiting Hydra for inspections are subjected to threats and verbal abuse. Even the lamentable for many additional reasons Central Archeological Council includes members who are systematically hostile.

Accordingly by sheer coincidence and without any warning a Presidential Decree initiated by the Ministry of Culture removed responsibility for Hydra from the 1st Office of the D.B.A. and handed it the 2nd Office which is responsible of the Cycladic islands.

More specifically the Ministry's Secretary General Mr Thomas issued an urgent order requesting the delivery (in the middle of the summer) of all the files (covering a period of 35 years!) to the 2nd Office knowing full well that this was not feasible. In spite of this Mr Thomas immediately notified the afore - mentioned order to all the accomplices of the band of law breakers (local authorities, Police, Piraeus Planning Office) with predictable results.

From the day of notification the band has taken heart and have had an explosion of breaches and abuses.

It should be noted that the historical town of Hydra along with its continuation the settlements of Mikro and Megalo Kamini are fully protected by Archeological Law and are therefore the responsibility of the Ministry of Culture and the 1st Office of the D.B.A. The existence, however, of a number of public services with co - responsibility provide the necessary alibi, often deliberately, for explaining away illegitimate activity.

It is not necessary for the Ministry of Culture to explain to us why the responsibility for the protection of Hydra was taken away from the 1st Office of the D.B.A., which has been doing the job since 1962 and has unique experience. The only reason is the resistance the office has put up with the well - known proposal for a "super - market" on the port front the most recent example.

Apparently this proposal is now going ahead following a decision by the Central Archeological Council!

We will be returning to the issue of the preservation of Hydra. It is however a matter concerning all the residents of the island who must first read themselves of the atmosphere of terrorism that is being maintained by the band of law breakers well - known to all relevant authorities.

A.K.

Σελίδα 29/5/95

ΕΛΛΑΔΑ 43

«ΕΙΜΑΣΤΕ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΔΡΑ»

Από την εταιρεία VIRGIN HELLAS HOTELS S.A. λάβαμε την εξής απαντητική επιστολή για δημόσιωμα της 13ης Μαΐου που αναφερόταν στις αντιδράσεις ορισμένων συλλόγων στο σχέδιο ανέγερσης ξενοδοχειακής μονάδας στην Υδρα, που «θα καταστρέψει την αισθητική του τοπίου. Εκ μέρους της εταιρείας υπογράφει ο αρχιτέκτων-μηχανικός κ. Θωμάς Γκαζέτας.

«Είμαστε εκ διαμέτρου αντίθετοι με παρεμβάσεις στη φύση του νησιού, όπως κατασκευή μαρίνων για ταχύπλοα σκάφη στην παραλία, διπλάτυνση δρόμων, εκβραχισμός, γκρέμισμα υπαρχόντων κτηρίων και γενικά με ό,τι θα αλλοιώνει το φυσικό περιβάλλον. «Είμαστε λοιπόν φανερά υπέρ της ελάχιστης επέμβασης στον χώρο του οικισμού, υπέρ της διατήρησης της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, του παλαιόδοξου ιστού του οικισμού, της πολιτιστικής και ιστορικής κληρονομιάς». Ο κ. Γκαζέτας επισημαίνει ότι «Η μονάδα θα είναι δυναμικότητας 50 κλινών μόνο. Οι όγκοι των κτηρίων έχουν διασπασθεί όχι μόνο κατά μέγεθος αλλά κατά λειτουργικότητα. Τα κτίρια θα είναι κτισμένα παράλληλα στην κλίση του εδάφους, διατηρώντας έτσι τις παραδοσιακές αρχές οικοδόμησης.

«Πώς είναι δυνατόν να καταγγέλεται δημιουργία μιας ταρπατέδους σε μέγεθος ξενοδοχειακής μονάδας, όταν μια μεσαίου μεγέθους παρόμοια μονάδα στην Ελλάδα έχει δυναμικότητα περίπου 300 κλινών.

Αναλυτικότερα πρέπει να αναφέρουμε πως σε 22.247 τετραγωνικά μέτρα γης πρόκειται να κτισθούν 4.400 τετραγωνικά μέτρα. Δεν θα γίνει ούτε καν χρήση ολόκληρου του

επιτρεπόμενου συντελεστή δόμησης». Σε άλλο σημείο της επιστολής αναφέρεται:

«Το σχέδιό μας συμβάλλει στην οικονομική και πολιτιστική ανάπτυξη του λαού της Υδρας με τη δημιουργία 100 θέσεων και πολλαπλών έμμεσων θέσεων εργασίας και με την εισροή τριών δις. δρχ. σε συνάλλαγμα».

Η Virgin Hellas Hotels S.A., οργανώνει συνέντευξη τύπου στην οποία θα συμμετέχουν όλοι οι παράγοντες του έργου, ο δήμαρχος και το δημοτικό συμβούλιο τουν νησιού, αντιπρόσωποι συλλόγων, διότι είναι καιρός να γίνει γνωστή η αλήθεια γύρω από τον μύθο που έχει πλαστεί ως τώρα με στοιχεία παντελώς αναληθή. Μια σωστή, σεινή και συνετή λύση είναι το επιθυμητόν, ελπίζουμε για όλους, σημειώνει ο κ. Γκαζέτας και συμπληρώνει: «Κι αυτό, γιατί όπως δήλωσε ο Richard Branson (σ.σ. ιδιοκτήτης της εταιρείας) «άν είχαμε αισθανθεί ότι ο λαός της Υδρας ήταν εναντίον στην δημιουργία του ξενοδοχείου μας, θα είχαμε σταματήσει την προώθηση του σχεδίου και θα είχαμε επενδύσει τα χρήματά μας κάπου αλλού, όπως τουλάχιστον μέχρι σήμερα κάτι τέτοιο μας είναι άγνωστο και γι' αυτό συνεχίζουμε και θα συνεχίσουμε με το λαό της Υδρας στο πλευρό μας. Απάντηση συντάκτη: Το λόγο έχει ο λαός...

©.Κ.

οι Έλληνες εί ην
πλ. 74.415

ΞΕΝΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Αθήνα 18 Μαΐου 1995

Αγαπητέ κύριε Διευθυντά,

Αναφερόμενοι σε κάποια πρόσφατα δημοσιεύματα σε Αθηναϊκές εφημερίδες, σχετικά με τις αντιδράσεις ορισμένων συλλόγων στο σχέδιο ανέγερσης Ξενοδοχειακής Μονάδας στην Υδρα από την Virgin Hellas Hotels S.A., θα παρακαλούσαμε να λάβετε υπ όψιν σας την απαντητική επιστολή που ακολουθεί και να δημοσιεύσετε στο αντίστοιχο φύλλο της εφημερίδας σας, η οποία απευθύνεται στον λαό της Υδρας, που είναι και άμεσα ενδιαφερόμενος.

Θεωρούμε ότι είναι πολύ σημαντικό για τον τόπο μας να εξελισσεται υγιώς στον τουριστικό τομέα, αλλά και να ακουστεί επιτέλους στον κόσμο και η αλήθεια με τεκμηριωμένα στοιχεία και όχι παραπλανητικές δηλώσεις.

Εμπιστευόμαστε την προσφορά του τύπου στην αντικειμενική ενημέρωση του κοινού και αναμένουμε την συμβολή σας σε αυτή.

Σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για την συνεργασία.

Με εκτίμηση
Μάρθα Μπέη
PUBLIC RELATIONS

Η Υδρα είναι οντως ένα από τα ομορφότερα και σπουδαιότερα νησιά της Ελλάδας, από ιστορική, πολιτιστική και αρχιτεκτονική άποψη και ο έπαινος της διατήρησης του οικισμού της δια μέσου των αιώνων ανήκει στον λαό της Υδρας.

Πριν από μερικά χρόνια ο Richard Branson ήταν προσκεκλημένος από τον Δήμαρχο της Υδρας και άλλους παράγοντες του νησιού οι οποίοι επιθυμούσαν την δημιουργία ενός ξενοδοχείου παρόμοιου με αυτό της Μαγιόρκα, το LA RESIDENCIA. Η Virgin Hellas Hotels S.A. ξεκίνησε να προωθεί μία σοβαρή πρόταση δημιουργίας μιας μικρής Ξενοδοχειακής μονάδας, 50 δωματίων, μοναδικής ομορφιάς και

καλαισθησίας.

Όσοι μάχονται την πραγματοποίηση αυτού του σχεδίου αγνοούν ορισμένα βασικά στοιχεία που αφορούν κυρίως την φιλοσοφία της ανωτέρω εταιρείας και του ιδρυτή της. Η Υδρα επιλέχθηκε ανάμεσα σε χιλιάδες όμορφα μέρη ανά τη Ελλάδα και ανά τον κόσμο, για την φυσική της ομορφιά, τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της, τον διατηρητέο οικισμό της, την αρχιτεκτονική και την πολεοδομία της, την έλειψη μηχανοκινήτων μέσων μεταφοράς, το καθαρό περιβάλλον της, το ιστορικό της παρελθόν και την γεωγραφική της θέση.

Η απόλυτη διατήρηση αυτών των στοιχείων αποτελεί το πρωταρχικό κίνητρο της επένδυσης αυτής και τόσο η Virgin Hellas S.A. καθώς και ο ίδιος ο Richard Branson, είναι αποφασισμένοι να συνδράμουν με όλες τους τις δυνάμεις, ώστε να παραμείνουν ανεπρόσβλητα απ' οποιαδήποτε συμφέροντα ξένα από αυτά του νησιού. Αλλωστε η ειδικευση της Εταιρείας είναι η δημιουργία και διαχείριση μικρών υπερπολυτελών ξενοδοχείων σε χώρους ευαίσθητους, ιστορικούς, με διατηρητέους οικισμούς, παρόμοιους με αυτόν της Υδρας.

Η μοναδικότητα των τοπίων στα οποία επιλέχθηκαν για να κτισθούν τα υπόλοιπα ξενοδοχεία του ομίλου ανά τον κόσμο και τα οποία κατά κοινή ομολογία αποτελούν στολίδια για τον περιβάλλοντα χώρο, αποδεικνύουν πόσο αποτελεσματική είναι η εξειδικευμένη μελέτη που εκπονεί η Εταιρεία για την εκάστοτε ανοικοδόμηση που επιχειρεί. Είμαστε λοιπόν εκ διαμέτρου αντίθετοι με την ύπαρξη μηχανοκινήτων τροχοφόρων, ελικοδρομίων και

κεντρων νυχτερινής διασκέδασης. Είμαστε εκ διαμέτρου αντίθετοι με παρεμβάσεις στην φύση του νησιού, όπως, κατασκευή μαρίνας για ταχύπλοα σκάφη στην παραλία, διαπλάτυνση δρόμων, εκβραχισμών, γκρέμισμα υπαρχόντων κτιρίων και γενικά με ότι θα αλλοιώνε το φυσικό περιβάλλον. Το τοπίο επιβάλλεται να μείνει όπως έχει και η πρόσβαση των επισκεπτών να γίνεται όπως και μέχρι σήμερα, με ζώα, βάρκες ή με τα πόδια. Αυτή είναι και η γοητεία του τόπου στο οποίο πρόκειται να ανεγερθεί η μικρή Ξενοδοχειακή μονάδα μας.

Είμαστε λοιπόν φανερά υπέρ της ελαχίστης επέμβασης στον χώρο του οικοπέδου, είμαστε υπέρ της διατήρησης της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, του πολεοδομικού ιστού του οικισμού, της πολιτιστικής και ιστορικής κληρονομιάς.

Ετσι λοιπόν τα πρακτικά προβλήματα θα λυθούν με τρόπους που δεν θα θίξουν το περιβάλλον, όπως για παράδειγμα η υδροδότηση της μονάδας που θα γίνεται με υπόγειο δίκτυο αφαλάτωσης θαλασσινού νερού, σύμφωνα με τις υψηλότερες διεθνείς προδιαγραφές.

Επίσης πολύ σημαντικό είναι και το στοιχείο του μεγέθους της μονάδας αυτής η οποία θα αποτελείται από διάφορα μικρά κτίσματα, Υδραϊκής Αρχιτεκτονικής, απόλυτα εναρμονισμένα με τον περιβάλλοντα χώρο και θα έχει δυναμικότητα 50 κλινών μόνο.

Οι όγκοι των κτιρίων έχουν διασπασθεί όχι μόνο κατά μέγεθος αλλά και κατά λειτουργικότητα. Οι θέσεις των κτιρίων ακολουθούν τον υπάρχοντα πολεοδομικό ιστό του οικισμού συνεχίζοντας φυσιολογικά την γραμμική εξέλιξη κατά μήκος της δημοτικής οδού.

Τα κτίρια θα είναι κτισμένα παράλληλα στην κλίση του εδάφους, διατηρώντας έτσι παραδοσιακές αρχές οικοδόμησης.

Η διάσπαση των όγκων και λειτουργιών των κτιρίων μέσα στον χώρο του οικοπέδου βοηθά στην διατήρηση της αισθητικής και της μορφολογίας του υπάρχοντος αγροκτήματος.

Πως είναι λοιπόν δυνατόν να καταγγέλεται η δημιουργία μίας τερατώδους μεγέθους Ξενοδοχειακής μονάδας, όταν μία μεσαιού μεγέθους παρόμοια μονάδα στην Ελλάδα έχει δυναμικότητα περίπου 300 κλινών;

Αναλυτικότερα πρέπει να αναφέρουμε πως σε 22.247 M2 γης πρόκειται να κτισθούν 4.400 M2 με τον τρόπο που περιγράφεται παραπάνω. Δεν θα γίνει ούτε καν χρήση ολόκληρου του επιτρεπόμενου συντελεστή δόμησης.

Είναι απολύτως σαφές λοιπόν ότι η πρότασή μας συντάσσεται με την αρχιτεκτονική κληρονομιά του νησιού.

Αναφερόμενοι σε παρελθούσες πρωτοβουλίες δημιουργίας τουριστικών μονάδων εκεί, οι οποίες έχουν απορριφθεί, θα πρέπει να πούμε πως εάν επρόκειτο για μονάδος κάμπινγκ και συναφών κατασκευών απ' όσα γνωρίζουμε, χωρίς την αρχιτεκτονική, τεχνική και κυρίως οικονομική υποδομή της δική μας, ίσως σωστά να απορρίφθηκαν. Αυτό όμως δεν σημαίνει πως η Πολιτεία πρέπει να απορρίπτει ασυζητητί κάθε δημιουργική πρόταση υγιούς ανάπτυξης του τόπου επειδή απέρριψε κάποιες στο παρελθόν. Αυτό θα σήμαινε στείρα πολιτική άποψη και αναγκοπή της εξέλιξης του νησιού χωρίς την εκπόνηση συγκεκριμένου σχεδιασμού.

Την ίδια λογική ακολουθεί και ο επόμενος ισχυρισμός, ότι εάν δοθεί μία φορά άδεια για Ξενοδοχειακή μονάδα, θα γεμίσει η Υδρα Ξενοδο-

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ**Ξενοδοχείο στην Υδρα
ιδρύει ο Όμιλος Virgin**

Στην ίδρυση ξενοδοχειακής μονάδας στην Υδρα προχωρεί σύντομα, ο πρόεδρος της Virgin, κ. Ρίτσαρντ Μιράνσον. Η επένδυση θα φτάσει τα 2,5 δισ. δρχ. σε έκταση που έχει ήδη αγορασθεί και θα πραγματοποιηθεί μέσω της θυγατρικής εταιρείας του Ομίλου Virgin Hotel.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ 6-6-95

1^η 6/95

επαδεικνύει ιδιαίτερη ικανότητα σε θέματα διεθνών συνεργασιών, «απατητών για τη διεύρυνση ορίζοντα της εθνικής κινηματογραφίας». Υπό την πλευρά μας επιπλέον η θέση του ΕΚΚ, νο που η συνομιλία μας τον Ντανέλιους είναι «αγεγραμμένη σε μαγνηταιόφωνο όσο για τη Χάινσελ τον Κουστουρίτσα οι πληροφορίες είναι διασταυρωμένες και τα στοιχεία ασφαλιστά. Μόνη αυθαιρεσία στο άρθρο η σκέψη ότι απόρριψη προέκυψε επιπλέον από το Δ.Σ. Με την ιστορία αντιλαμβάνομαι ότι το θέμα δεν έφθασκε στο Δ.Σ. Σκόταψε, λαοί, ανεπισημως. Αποίσε στο χώρο του αορά: Μήπως θα έπρεπε να οβληματοστεί η διοίκηση ο ΕΚΚ;

ν Μπιενάλε

ενετίας σηκιάνει επίσημα και οι κρτές βλέπουν χετισμούς δυνάμειων και τη την έννοια, η ελληνική λύτερος σιωνούς: 5.000 όλο του Τόκα σχηματίζο- χερισκόνητο μαγνήτη του Sound. Ανάμεσά τους ο ος, ο Ζογγολόπουλος που την εγκατάσταση έργου Σποέρι που μεσουράνησε πικά κινήματα της εποχής λόπουλου' τοποθετήθηκε νοντας τις καλές εντυπώ- Το «Ελευτρον» εγκαινιάζε- τινών Σπουδών και σήμε- να '95 στην οποία συμμε- ως Βαρώτσος.

α τρίτη περίοδο

Λεξάνδρα Παλαιολόγου, Εωνίδα Κακούρη, Αλέκο Παλιόπουλο, Νίκο Χύτα,

Οικοδόμηση με τις ευλογίες του ΚΑΣ στην Υδρα

Εμπορικό κέντρο στην Υδρα δεν θα γίνει, καταστήματα όμως και κατοικία «ναι». Με τις ευλογίες μάλιστα του ΚΑΣ, παρά το θόρυβο και τις αντιδράσεις που είχαν ξεσπάσει για το θέμα. Το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο ενέκρινε προχθές ομόφωνα τη μελέτη για το κτίσμα Δ. Δρακόπουλου στην Υδρα (θέμα που είχε δημοσιεύσει πρώτη η «Κ» στη στήλη της «Σημειωματάρια» κινητοποιώντας κατοίκους του νησιού και οικολογικές οργανώσεις), «μπροστά στο φόβο να γίνει σκουπιδοτόπος», όπως τονίστηκε στη συνεδρίαση. Μέλη του ανέφεραν ότι τα σχέδια ανταποκρίνονταν στον παραδοσιακό χαρακτήρα του νησιού, κι έτσι δέχθηκαν στο ισόγειο να κτιστούν καταστήματα και στον πρώτο όροφο να κτιστεί κατοικία. Ο όρος που έθεσαν ήταν να υπάρχουν λιγότερα παράθυρα. Παρατήρηση που δέχθηκε ο ενδιαφερόμενος. Μέλη του ΚΑΣ τον ρώτησαν ακόμη γιατί δεν κάνει λιθοδομή. Εκείνος ανταπάντησε ότι το ΥΠΕΧΩΔΕ του σύστησε να κτίσει με τούβλα. Μια ακόμη σύσταση, να μη γίνουν αλωμώσεις στο βράχο (μήπως όμως είναι λίγο αργά για παρόμοια μέτρα...). Το θέμα Δρακόπουλου είναι ένα από τα δύο ζητήματα που απασχολούν την Υδρα, (εκκρεμεί η υπόθεση της έκτασης που αγοράσε



Ομόφωνα έδωσε την έγκρισή του το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατασκευή καταστημάτων και κατοικίας στο λιμάνι της Υδρας.

η εταιρία Vergin), τα οποία έχουν κινητοποιήσει την Ελληνική Εταιρία Προστασίας του Περιβάλλοντος, τον Σύλλογο Οικολόγων της Υδρας (που έκανε και προσφυγή στο ΣτΕ), τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων κ.ά.

Φορείς που —όπως ισχυρίζονται κάποια μέλη τους— δεν ενημερώθηκαν ότι θα συζητηθεί το θέμα στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο. Και έτσι η άδεια δόθηκε απρόσκοπτα.

Γέφυρα φιλίας και συνεργασίας

Το Ιδρυμα Πολιτισμού στη Ν. Υ.

«Οι περισσότεροι Έλληνες αισθανόμαστε υπερήφανοι για τον αντι-τοπικιστικό, και πλουραλιστικό χαρακτήρα που εκφράζουν πολλές πλευρές του ελληνικού πολιτισμού. Ο πολίτης έχει καμιά αξία αν δεν αποτελεί επικοινωνία με τη θρώπων». Τα λόγια του αντιπροέδρου του Ιδρύματος Πολιτισμού, πρόταξη του Παντείου Πανεπιστημίου, στα επίσημα εγκαίνια του ΙΕΠ στη Νέα Υόρκη, κατοπτρίζουν τη φιλοσοφία του Ιδρύματος για τη παρατηρημάτων σε μέρη-κλειδιά, όπου θα μεταδοθούν τα στοιχεία του ελληνικού πολιτισμού.

Λίγο πριν από την τελετή του αγιασμού στη Νέα Υόρκη ο Αρχιεπίσκοπος Βορείου και Νοτίου Αμερικής Ιάκωβος στο ΙΕΠ μια αγιασμένη εικόνα της Θεοτόκου, λέγοντας «ανήκει στο λαό και αποτελεί όργανο για τον ελληνικό πολιτισμό —ανταύγεια της πίστης σβήνει ποτέ». Στα εγκαίνια παρέστη και ο υφυπουργός Γρηγόρης Νιώτης που χαρακτήρισε το έργο «γέφυρα φιλίας και συνεργασίας ανάμεσα στο ελληνικό και τον ελληνικό λαό» επισημαίνοντας την ενοποίηση των δεσμών ανάμεσα στα πανεπιστήμια και τα πολιτιστικά ιδρύματα.

Οι εκπρόσωποι του ΙΕΠ απένειμαν στον Αμερικανό γράφο και ζωγράφο Ντέιβιντ Λεβίν τιμητική διάκριση ευγενή συνεισφορά του στον ελληνικό πολιτισμό, της του σκίτσου που φιλοτέχνησε για το ΙΕΠ, ώθησε σε δημοπρασία υπέρ των σκοπών του Ιδρύματος.

Το κοινό και πλήθος επισήμων περιηγήθηκε στους χώρους της έκθεσης με ενθουσιάζματα του Δημήτρη Πούλου από τη ζωή και το έργο του στις ΗΠΑ, ενώθηκε με την επιμέλεια της διευθύντριας Τ. Μπαρμπάρας Χάουζ.

ΑΤΖΕΝΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ: Επαναλαμβάνεται η όπερα «Μήδεια» του Λουίτζι Κερουμπίνι, στο Μέγαρο Μουσικής, υπό τη διεύθυνση του Κάρλο Φελίτσε Τσιλάριο, απόψε στις 8.30. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο η Αγγλίδα υψίφωνος Ρόζαλιντ Πλόουραϊτ.

• Συνανλία-παράσταση του γιαπωνέζικου παραδοσιακού σχήματος κρουστών «Κόντο» απόψε στο Ηρώδειο.

• Η Δόμνα Σαμίου παρουσιάζει τον ορχήστρα της Κοινότητας Νιούπολης.

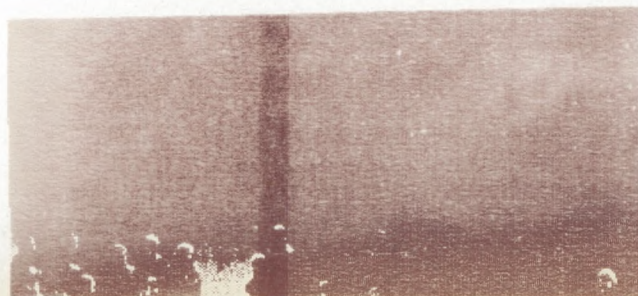
• Παραστάσεις του έργου «Η Αλική στη Χώρα των Θαυμάτων» σε σκηνοθεσία Σ. Χατζάκη και μετάφραση Μ. Κουμανταρέα, δίνονται από τον Δημοτικό Θίασο Μοσχάτου, στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου (Πλ. Μεταμόρφωσης- Ηλ. Σταθμός), από σήμερα έως τις 18 Ιουνίου (9 μ.μ.).

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ: Τιμητική εκδήλωση για τον συγγραφέα Αντώνη Σαμαράκη διοργανώνει ο Δήμος Χαλανδρίου, επί της οδού Μεταμορφώσεως.

• Προβολή του «Στροφάδες Νήσοι» της Αναγνωστοπούλου με θινικό βιότοπο των Στρ. Ελληνοαμερικανική Εν- λίας 22), σήμερα στις 8.30 δέλωση θα προλογίσει Γρηγόρης Τσούνης.

• Παρουσίαση του έ- πτη Κυριάκου Ρόκου σ- Χ. Παπαϊωάννου, στην χνης Αθηνών (Γλύκωνε

Τον εξαιρετικά απαιτητικό πρωταγωνιστικό ρόλο της Μήδειας του Κερουμπίνι ερμηνεύει μία από τις σημαντικότερες σοπράνο της εποχής μας, η



ΙΟΥΝΙΟΣ 1995

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΥΔΡΑΣ

χεία. Αυτή είναι μία λογική το ίδιο αφελής και υποτιμητική για την Πολιτεία όσο και η προηγούμενη, άρα για προφανείς λόγους είναι το ίδιο ανεπιτυχής.

Η πρόταση του μικρού πολυτελούς ξενοδοχείου είναι σε απόλυτη συμφωνία με το νομικό και πολεοδομικό καθεστώς του τόπου καθώς και με την εθνική πολιτική περί αναβάθμισης τουριστικών εγκαταστάσεων.

Πως λοιπόν καταγγέλλονται τερατώδεις παρεμβάσεις στο περιβάλλον, την στιγμή που οι ίδιοι οι πολέμιοι της πρωτοβουλίας μας, αποφεύγουν συστηματικά να ενημερωθούν για τα σχέδια, τα πλάνα ανάπτυξης και την αρχιτεκτονική μελέτη, που πρωταρχικός της σκοπός είναι η εναρμόνιση του οικοδομήματος με το Υδραϊκό τοπίο; Σκοπός δεν είναι να «μολυνθεί» το τοπίο αλλά αντίθετως να αναβαθμιστεί σε διεθνές επίπεδο, πράγμα που γνωρίζουν οι εντόπιοι και το υποστηρίζουν.

Η ανάπτυξη του νησιού αφορά όλους τους Έλληνες και κυρίως τους εντόπιους, οι οποίοι είναι οι μόνοι ίσως αρμόδιοι να διαμαρτυρηθούν για καταστρεπτικές επεμβάσεις. Όμως γνωρίζοντας ότι το σχέδιο μας συμβάλλει στην οικονομική και

πολιτιστική ανάπτυξη του λαού της Υδρας, με την δημιουργία 100 άμεσων και πολλαπλών έμμεσων θέσεων εργασίας και με την εισροή τριών δισεκατομμυρίων δραχμών σε συνάλλαγμα μας υποστηρίζουν ανεπιφύλακτα. Το θέμα του τουρισμού αποτελεί καυτό τοπικό και εθνικό θέμα ενώ ταυτόχρονα αποτελεί και τον μοναδικό σχεδόν τρόπο επιβίωσης του λαού της Υδρας.

Το συμφέρον της Υδρας συμβαδίζει με τα συμφέροντα της Virgin Hellas Hotels S.A. ενώ οι πολέμιοι της ιδέας μας βασίζονται περισσότερο σε προσωπικά μικροπολιτικά συμφέροντα που απεχθύνονται από την πραγματικότητα που θέλουν να παρουσιάζουν.

Τέλος, τονίζουμε την ανοικτή προσφορά της Virgin Hellas Hotels S.A. να συμβαδίσει με τις προτάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και όλους τους άλλους άμεσα ενδιαφερόμενους Οργανισμούς και Οργανώσεις, για μία εποικοδομητική κριτική, με σκοπό πάντα μία σωστή λύση, παράδειγμα προς μίμηση. Θεωρώντας απαραίτητη την λεπτομερή ενημέρωση του κοινού, με τρόπο υπεύθυνο και στοιχειοθετημένο, αντίθετως με την πρακτική που οι αντίπαλοί μας εφαρμό-

ζουν και προκειμένου να επιτευχθεί μία σωστή και εποικοδομητική συζήτηση, οργανώνεται PRESS CONFERENCE στην οποία θα συμμετέχουν όλοι οι παράγοντες του έργου και ο ίδιος ο R. Branson, ο Δήμαρχος της Υδρας, το Δημοτικό Συμβούλιο και αντιπροσωπείες Συλλόγων και που θα λάβει χώρα στο νησί με σκοπό την πλήρη ανάλυση του σχεδίου δόμησης της μικρής αυτής ξενοδοχειακής μονάδας στην Υδρα, διότι είναι καιρός να γίνει γνωστή η αλήθεια γύρω από τον μύθο που έχει πλαστεί ως τώρα με στοιχεία παντελώς αναληθή, υποστηριζόμενα με παραπλανητικές δηλώσεις.

Μια σωστή, σεμνή και συνετή λύση είναι το επιθυμητόν ελπίζουμε για όλους. Κι αυτό γιατί όπως δήλωσε

ο Richard Branson: «Εάν είχαμε αισθανθεί ότι ο λαός της Υδρας ήταν εναντίον στην δημιουργία του ξενοδοχείου μας θα είχαμε σταματήσει την προώθηση του σχεδίου και θα είχαμε επενδύσει τα χρήματά μας κάπου αλλού, όμως τουλάχιστον μέχρι σήμερα κάτι τέτοιο μας είναι άγνωστο και γι αυτό συνεχίζουμε και θα συνεχίσουμε με το λαό της Υδρας στο πλευρό μας».

Ευχαριστούμε εκ των προτέρων για το ενδιαφέρον σας.

Με εκτίμηση
ΘΩΜΑΣ ΓΚΑΖΕΤΑΣ
Α.Α. Dipl., RIBA, TEE

Αρχιτέκτων Μηχανικός της
Εταιρείας BARR GAZETAS
εκ μέρους της
VIRGIN HELLAS HOTELS
S.A.



Χιλιάδες παιδιά χάρηκαν την όμορφη Υδρα όλο το Μην.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Ο χειρουργός οδοντίατρος Αντ. Γ. Γιαννίμπας, του οποίου το οδοντιατρείο λειτουργεί στο παραλιακό στενό της δημοτικής αγοράς από το Σεπτέμβριο 1994, συνεργάζεται με τους κ. Πούμπρο ορθοδοντικό και κ. Μαβιτζή χειρουργό στόματος και ομοιοπαθητικό ιατρό, με τον οποίο επιτελούν οποιαδήποτε χειρουργική επέμβαση στο στόμα (εξαγωγές εγκλείστων δοντιών, πλαστικές για καλύτερη συγκράτηση οδοντοστοιχειών, θεραπεία περιοδοντίτιδας, ακρορριζεκτομές) και ΕΜΦΥΤΕΥΜΑΤΑ που αποτελούν το μέλλον της οδοντοιατρικής.

Τηλ. Ιατρείου: 53.900

και για επείγουσες περιπτώσεις σε ώρες που το ιατρείο δε λειτουργεί, τηλ. οικίας 53.475.

PHILLIPAS CAFE CREPERI

HYDRA GREECE TEL. (0298) 53566 - 52810

ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ
Εντοιχιζόμενα Μπάνιου Κουζίνας

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΕΪΤΑΡΙΔΗΣ

ΕΠΙΚΛΕΟΥΣ 86
ΑΝΘ ΠΑΤΗΣΙΑ

ΤΗΛ. 2531 980
ΟΙΚΙΑ 2423 267

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

θα θυσιαστεί και η Υδρα από την Πολιτεία στον βωμό της "ανάπτυξης" :

Ο οικισμός όπως και το σύνολο του νησιού της Υδρας προστατεύεται από τον νόμο όχι απλώς ως διατηρητέος αλλά και ως εθνικό μνημείο, καθώς η Ιστορία, η Αρχιτεκτονική και η Φύση συνθέτουν εκεί έναν πραγματικά μοναδικό, ζωντανό εθνικό θησαυρό.

Ο Αθηναϊκός Τύπος, με μεγάλη ευαισθησία, δημοσίευσε πρόσφτως εκτενή άρθρα για την άνευ προηγουμένου καταστροφική επέμβαση στο μέτωπο του λιμανιού της Υδρας, με μαζικούς εκβραχισμούς στο φυσικό τοπίο και την κατεδάφιση βασικών μορφολογικών στοιχείων ενός από τα σημαντικότερα αρχοντικά του νησιού, με σκοπό την οικοδόμηση εμπορικού κέντρου στον χώρο που αποτελούσε τον κήπο του διατηρητέου, κατά τα άλλα κτιρίου. Όλα αυτά με την νομότυπη, πλην όμως εντελώς παράνομη, κάλυψη των δύο συναρμοδίων Υπουργείων (Χωροταξίας και Πολιτισμού) των οποίων οι πολιτικοί υπεύθυνοι αποφεύγουν συστηματικά μέχρι και σήμερα να δώσουν εξηγήσεις για τον βανδαλισμό.

Για την υπόθεση αυτή κατατέθηκε σειρά αιτήσεων ακυρώσεως στο Συμβούλιο της Επικρατείας, με πρώτη εκείνη του Συλλόγου Οικολόγων Υδρας που επέτυχε την έκδοση απόφασης αναστολής κάθε εργασίας στο σχετικό "έργο".

Παράλληλα έγινε γνωστό ότι η εταιρεία VIRGIN HELLAS HOTELS S.A. (της ίδιας ιδιοκτησίας με την αλλοδαπή ομώνυμη αεροπορική εταιρεία), ιδιοκτήτρια από το 1988 μεγάλου κτήματος (100 στρ. περίπου) της μοναδικής πεδινής έκτασης στα σύνορα του οικισμού στο Καμίνι, όπως και του περιφήμου "Καστέλου του Κουντουριώτη", στο μικρό Καμίνι, κατέθεσε από καιρού αίτηση στον Ε.Ο.Τ. και στο ΥΠΠΟ για την οικοδόμηση μεγάλου ξενοδοχειακού συγκροτήματος.

Προς το παρόν η VIRGIN HELLAS ζητεί την άδεια να ανεγείρει ξενοδοχειακό συγκρότημα στα 22 περίπου από τα εκατό στρέμματα. Επειδή δε πρόκειται για ξενοδοχείο η επιτρεπόμενη κάλυψη είναι δωδεκαπλάσια αυτής που προκύπτει εάν επρόκειτο για απλή κατοικία, δηλαδή 6.000 μ² αντί 425 μ² ! Αυτά δε σε έκταση που σε τρεις περιπτώσεις στο παρελθόν (το 1973, 1981 και 1983) το ΥΠΠΟ είχε αρνηθεί ανάλογες αιτήσεις προηγούμενων ιδιοκτητών, λόγω γειτνιάσεως με τον οικισμό και της δραματικής διαφοροποίησης ενός αλώβητου μέχρι στιγμής τοπίου.

άνελ

Οι μπουλντόζες, η γραφειοκρατία και η καταστροφή

ΣΤΗΝ Υδρα, όπου για λόγους ανεξήγητους μπόρεσε να διατηρηθεί ως τις ημέρες μας ο χαρακτήρας του τοπίου της και της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής της, παίζονται τα τελευταία χρόνια περίεργα «παιχνίδια» εν ονόματι της προστασίας του παραδοσιακού οικισμού της και το ίδιο συμβαίνει και στην ευρύτερη περιοχή της.

Στο Καμίνι, προστατευόμενο οικισμό 350 ετών, μια αεροπορική εταιρεία έχει αγοράσει μεγάλη - για την Υδρα - έκταση, περίπου 50 στρεμμάτων. Ένα μικρό τμήμα αυτής της έκτασης βρίσκεται εντός του οικισμού και το μεγαλύτερο είναι εκτός. Όπως καταγγέλλει ο Σύλλογος Οικολόγων Υδρας, η εταιρεία ζητάει έγκριση για την ανέγερση παραθεριστικού χωριού καλύψεως 3.500 τ.μ. με πισίνα, ντίσκο κλπ.

στο εντός οικισμού τμήμα της ιδιοκτησίας της καθώς για τον χώρο έξω από το Καμίνι υπάρχουν περιορισμοί δομής και προσωρινής ισχύος.

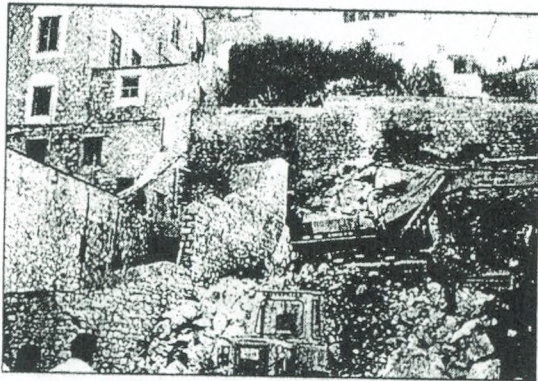
Όταν κτισθεί η παραθεριστική μονάδα μέσα στο Καμίνι και αρθούν οι υπάρχοντες περιορισμοί στην εκτός χωριού περιοχή, ποιος εγγυάται ότι δεν θα ζητηθεί να συμπληρωθεί το συγκρότημα με πρόσθετες κλίνες, έργα υποδομής, κατασκευή λιμανιού ταχυπλόων και ακόμη και ελικοδρόμιο, όπως φημιολογείται; Είναι, σύμφωνα με κάθε λογική, το αναμενόμενο επόμενο βήμα, αν σκεφθούμε πως μια εταιρεία δεν αγοράζει οικόπεδα για να τα αφήσει στα παιδιά της, τα αγοράζει για να κάνει έργα και να τα εκμεταλλευθεί.

Ο Δοκός, το μικρό νησί το οποίο ανήκει στην Υδρα, έχει χαρακτηριστεί αρχαιολογικός χώρος καθώς έχουν εντοπισθεί εκεί μυκηναϊκός οικισμός και άλλες αρχαίες εγκαταστάσεις. Προτού αρχίσουν οι ανασκαφές, οικοπεδικός συνεταιρισμός αγόρασε έκταση 3.000 στρεμμάτων και ήδη πουλήθηκαν 240 οικόπεδα, τηλεφωνικά, σε αγοραστές από την Κομοτηνή, τη Λαμία, τα Γρεβενά κ.α. Τώρα ασκούνται πιέσεις για να αποχαρακτηριστεί ο Δοκός.

Στο λιμάνι, το Αρχείο, το μουσείο δηλαδή του νησιού, μένει κλειστό και δεν ηλεκτροδοτείται από τη ΔΕΗ επειδή χτίστηκε χωρίς άδεια επί δικτατορίας. Λες και η δικτατορία ήταν νόμιμη και μόνο το Αρχείο ήταν παράνομο. Ή λες και η ΔΕΗ, ακολουθώντας πάντα κατά γράμμα τον νό-

μος, έγινε ειδική τροποποίηση στον νόμο και πήρε άλλη άδεια το 1993. Εφέτος πήρε και την έγκριση από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο να μεταφέρει στην Υδρα βαριά μηχανήματα για να γίνει γρήγορα ο εκβραχισμός. Αυτό ήταν.

Ένα μήνα μετά την πρώτη γνωστοποίηση για τους εκβραχισμούς σε οικόπεδο που βρίσκεται στην είσοδο του χαρακτηρισμένου διατηρητέου και πολλαπλώς προστατευόμενου λιμανιού της Υδρας και δύο μήνες μετά την έγκριση από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, η καταστροφή ολοκληρώθηκε. Το οικόπεδο ισοπεδώθηκε, οι παλαιοί πέτρινοι τοίχοι αντιστηρίξεως (χαρκτηριστικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής του νησιού) κατεδαφίστηκαν και έπεσε και το τσιμέντο



Αριστερά η Σχολή Εμποροπλοιάρχων στο λιμάνι της Υδρας και σε πρώτο πλάνο τα εκσκαφικά μηχανήματα επί το έργο

για την ανέγερση του σουπερμάρκετ. Όλα αυτά δεν συνέβησαν κάπου μέσα στον οικισμό, σε σημείο όπου μπορεί να μην τα δει κανείς. Εγιναν στο μέτωπο του λιμανιού, κάτω από τη Σχολή Εμποροπλοιάρχων, που έμεινε μετέωρη, εκεί που δένουν τα ιπτάμενα και ξεμπαρκάρει ο κόσμος. Μπρος στα μάτια μας δηλαδή.

Η εντολή για την αναστολή των εργασιών, η οποία όφειλε να έχει προέλθει από το υπουργείο Πολιτισμού ή το ΥΠΕΧΩΔΕ, που υποτίθεται ότι είναι τα δύο υπουργεία που μαλώνουν μεταξύ τους για το ποιο θα προστατέψει καλύτερα την Υδρα, δόθηκε τελικά από το Συμβούλιο της Επικρατείας με την απόφασή του της 10ης Μαρτίου. Ήταν όμως Παρασκευή και, καθώς η τηλεφωνική κοινοποίηση δεν... αρκούσε, οι εργασίες συνεχίστηκαν με προβολείς και τη νύχτα ώσπου να περάσει το Σαββατοκύριακο και να εφαρμοσθεί η αναστολή από... Δευτέρα!

Ετσι όμως προστατεύονται μνημεία, παραδοσιακοί οικισμοί, τοπία; Είναι υιοθετούμενο ότι ειδικές ρυθμίσεις και διατάγματα στηρίζονται σε τοπογραφικά που δεν δίνουν πληροφορίες για υψομετρικές διαφορές ή ύπαρξη βράχων και τα Πολεοδομικά Γραφεία εγκρίνουν άδειες σαν να έχουν μπροστά τους ισοπεδωμένα οικόπεδα;

Σύμφωνα με τη νοστροπία που επικρατεί, η προστασία των παραδοσιακών οικισμών υλοποιείται με Προεδρικά Διατάγματα τα οποία δεν αποσκοπούν στη διατήρηση του οικισμού στην κατάσταση που βρίσκεται, αλλά στη διατύπωση ειδικών όρων δομής και νέες οικοδομές. Ενεργός προστασία ασκείται από την πολιτεία, όπως λέμε, με το... ααί. Όταν δηλαδή σηκωθεί σάλος. Και πάλι όμως χωρίς περυσινή βιασύνη.

Επί τρεις εβδομάδες από την πρώτη γνωστοποίηση του σκανδάλου των εκβραχισμών στο λιμάνι της Υδρας, το κράτος έφαχνε να βρει σε ποια παράγραφο του νόμου εμπίπτει η καταστροφή. Στο μεταξύ οι εργασίες προχωρούσαν και ο χρόνος αφέθηκε να κυλάει, ενώ άλλες πιέσεις παραδοκούν προ των πυλών, όπως είναι η περίπτωση δημιουργίας παραθεριστικού συγκροτήματος στο Καμίνι της Υδρας ή των οικόπεδων στον Δοκό.

Πριν από ένα χρόνο η Υδρα επανήλθε στην προστασία της αρμόδιας Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων του υπουργείου Πολιτισμού, ενώ από τον περασμένο Αύγουστο, μετά τον εντοπισμό 12 προϊστορικών θέσεων, το νησί επισπεύεται και από τη Β' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Με άλλα λόγια, η νομοθεσία για τη σωστή προστασία της Υδρας υπάρχει. Εκείνο που λείπει είναι η διάθεση από την πολιτεία.



Στο Καμίνι, παραθεριστικός οικισμός απειλεί το χωριό που διατηρήθηκε με τον παραδοσιακό του χαρακτήρα. Η έκταση αγοράστηκε και εδώ και χρόνια ασκούνται πιέσεις

μο, δεν έχει επιβραβεύσει όλα τα αυθαίρετα κτίσματα Αττικής και πάσης Ελλάδος παρέχοντάς τους άπλετο φως.

Τέσσερα χρόνια μετά την αγορά από το ΥΠΠΟ του αρχοντικού του Παύλου Κουντουριώτη και τη ρητή δήλωσή ότι αμέσως μετά τη γρήγορη απογραφή των επίπλων κλπ. και την αποκατάστασή του θα άνοιγε για το κοινό, το σπίτι του Κουντουριώτη είναι κλειστό. Και κουβέντα δεν γίνεται για επισκευές. Και το ίδιο συμβαίνει με το αρχοντικό του Λάζαρου Κουντουριώτη. Και ακόμη, συνεχίζονται οι πιέσεις για τη δημιουργία του περιφερειακού δρόμου που θα φέρει τροχοφόρα στην Υδρα και θα αξιοποιήσει προαγορασμένες περιοχές καμένων εκτάσεων που έσπευσαν ορισμένοι να αγοράσουν αμέσως μετά τη μεγάλη πυρκαϊά του 1985.

Τα τελευταία χρόνια, ένας από τους καταστηματούχους που έχουν εγκατασταθεί στο λιμάνι ατοφάσισε ότι η Υδρα είχε ανάγκη από ένα παραδοσιακό σουπερμάρκετ. Καθώς είχε αγοράσει ένα αρχοντικό στο λιμάνι και το διπλανό του βράχους οικόπεδο, προχώρησε στην έκδοση αδειών. Πήρε την πρώτη άδεια από το Πολεοδομικό Γραφείο Πειραιώς, που δεν θεωρήθηκε επαρ-

Εφημερίδα

«ΤΟ ΒΗΜΑ»

19 Μαρτίου 1995.



Σημειωματάριο

12/3/95

Νίκη της ενωμένης διαμαρτυρίας για την αυθαιρεσία της μπουλντόζας - με απόφαση του Συμβουλίου Επικρατείας



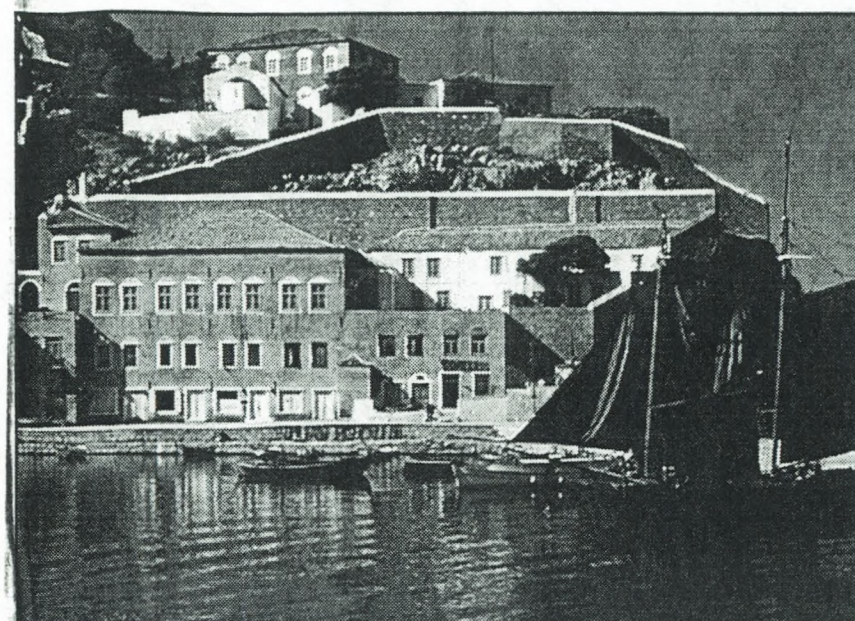
Πανοραμική άποψη του βραχίονος του λιμανιού της Υδρας από φωτογραφία του 1936. Ανάμεσα σε δύο αρχοντικά ο τόπος που, με σπόρο το κέρδος, θα φύτευε μεγάλο Εμπορικό Κέντρο, με ιαπωνική Τράπεζα! Υπάρχει Θεός για την Υδρα -και, εντυχώς, Συμβούλιο Επικρατείας. (Από το αρχείο Χρήστου Παπούλια).

Το μεγαλύτερο επιχείρημα για να σταματήσει ο βανδαλισμός της ανέγερσης ενός εμπορικού κέντρου στην όψη της προκυμιάς της Υδρας, είναι ακριβώς αυτή η φωτογραφία. Δείχνει την Υδρα όπως ήταν το 1936 με τη Σχολή Εμποροπλοιάρχων - Αρχοντικό Τσαμαδού και τα παρατηρήματά του να πλαισιώνουν το επίμαχο σημείο. Εκεί όπου είναι τα βράχια και η πεζούλα της αυλής ήταν ο κήπος του αρχοντικού. Δεξιά είναι το Αρχοντικό Νευρούζου, το οποίο ανήκει στην εταιρία «Δρακόπουλος» ΑΕΒΕ. Οι μπουλντόζες γκρέμισαν τη μαρμαρίνη σκάλα -από απόφραξη μάρμαρα- του αρχοντικού, καθώς και τη διπλανή, όλες οι μάντρες ήταν ηλικίας διακοσίων και πλέον χρόνων και τι έμεινε - μια αλάνα, ύστερα από τον εκβραχισμό, που παρέσυρε και τις τεράστιες φραγκοσυκιές, που κάνει το λιμάνι να

μοιάζει χωρίς χαμόγελο. Πατί πως χαμογελά κανείς όταν του βγάλουν, βίαια, τα δόντια του; Η φωτογραφία είναι από το αρχείο του αρχιτέκτονος και φίλου της Υδρας, εδώ και 17 χρόνια, κ. Χρήστου Παπούλια, ο οποίος πρωτοστάτησε μαζί με άλλους αρχιτέκτονες και επώνυμους της Υδρας για να μη γίνει το κτίριο - τέρας πάνω στην πρόσοψη του λιμανιού. «Τέρας» με την έννοια, όχι μόνο της εμπορικής εκμετάλλευσης, αλλά και της αισθητικής προσβολής στον περιβάλλοντα χώρο, μια και θα ξεχειλίζει κολλώντας στα πλαϊνά αρχοντικά, χωρίς κήπο, χωρίς ανάσα, για να κερδηθεί και το τελευταίο τετραγωνικό εκατοστό. Το λιμάνι με τα αρχοντικά, στο σημείο αυτό, το 'χει ζωγραφίσει ο Χατζηκυριάκος - Γκίκας, ανήκει δε ο πίνακας στη συλλογή του πρώην πρωθυπουργού κ. Ξεν. Ζολώτα. Η Υδρα

δικαιούται να έχει το πρόσωπο που της σμίλεψε το τοπίο και η σοφία των πρωτομαστόρων, καθώς και οι γραμμές που χαράζει ο χρόνος. Εκείνο που δεν επιτρέπεται είναι να επεμβαίνει η «αισθητική» της εργολαβίας και η αντίληψη περί κέρδους. Ηρθε τώρα η απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, αρ. 137/1995, στη συνεδρίαση της 9ης Μαρτίου, όπου η Επιτροπή Αναστολών του Συμβουλίου της Επικρατείας αποφάσισε να αναστείλει την εκτέλεση της α) 202/6-4-1994 οικοδομικής αδείας της Διευθύνσεως Πολεοδομίας Πειραιώς, β) της 253/6-12-1994 αναθεωρήσεως της παραπάνω οικοδομικής αδείας, γ) της ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/ΒΙ/ Φ26/5527/86/1-2-95 αποφάσεως του υπουργού Πολιτισμού και δ) της 86855/5138/11-9-1991 αποφάσεως του υπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων. Που σημαίνει ότι με την απόφαση αυτή του Συμβουλίου της Επικρατείας δεν ισχύει πλέον η ειδική ρύθμιση που τους επέτρεψε να κάνουν αυτά που έκαναν. Και προκάλεσαν την οργή, τη μήνιν και τις καταγγελίες απλών πολιτών, όπως ο αρχιτέκτων - καθηγητής κ. Αντωνιάδης, που έθεσε το θέμα υπ' όψιν της στήλης, οι αρχιτέκτονες κ. Παπούλιας και Ξύδης, καθώς και ο Σύλλογος Οικολόγων «Η Υδραία Φώκια», η αίτηση των οποίων έδωσε το έναυσμα για να ληφθεί η σωτήρια ανασταλτική απόφαση.

Όπως, βέβαια, και τα γράμματα συμπαράστασης και η καταγγελία του ακαδημαϊκού Παναγιώτη Τέση για την Υδρα που γίνεται «ξέφραγο αμπέλι» για κερδοσκοπικούς λόγους και μάλιστα από ξένη εταιρία. Με την απόφαση αυτή που θα κοινοποιηθεί, με το πρώτο ταχύπλοο, στην αστυνομία της Υδρας, σταματούν οι μπουλντόζες και οι νυχτερινές μπετονιέρες «υπό το φως των προβολέων». Ζήτη η ιδιωτική ευαισθησία και η εγρήγορση, ατομική και μαζική, να που φέρνει αποτέλεσμα, όταν από τη μία υπάρχει το σφθαλμοφανές δίκιο και από την άλλη, επιτροπή όπως αυτή του Συμβουλίου της Επικρατείας, με την ακόλουθη σύνθεση: Μ. Δεκλερής, αντιπρόεδρος, πρόεδρος του Ε' Τμήματος, Κ. Μενουδάκος, σύμβουλος, κυρία Μ. Καραμανώφ, πάρεδρος. Συγχαρητήρια σε όλους, και σε μας που φέραμε το όλο θέμα στη δημοσιότητα. Πώς το είπε ο Καραμανλής; «Έχουμε δύναμη, να τη μεταχειριζόμαστε για το καλό». Αυτό έκανε η στήλη, αυτό έκαναν όλοι όσοι ευαισθητοποιήθηκαν στην Υδρα, στην Αθήνα, στο εξωτερικό. Και να που κέρδισε η εμμονή στο δίκαιο, η συνέπεια στις αρχές εκείνων που πιστεύουν ότι η Υδρα δεν μπορεί να γίνει αγνώριστη. Να 'ρχεται μία φωτογραφία σαν και αυτή του 1936 της γαλήνης και της ομορφιάς, και να μας ραπίζει κατά πρόσωπο.



Υδρα, η προκυμιά...

«Είναι σα να πιστεύω πως τίποτα δεν χάνεται, όταν είναι αληθινό από το γέννημά του. Και που κρατάει, έτσι, για πάντοτε, αμόλυντο και καθαρό το σχήμα του και την αστραφτερή του όψη. Κι ας φτιασιδώνεται ο κόσμος, σήμερα: -οι άνθρωποι, στο πρόσωπό τους και στη σκέψη τους, τα τοπία και τα σπύτια, στα δικά τους πρόσωπα και σ' όλο τους το είναι, όπου της γης».

Αρης Κωνσταντινίδης

Και θέση Σηφουνάκη στο θέμα προκυμιάς και Καμινιών Υδρας

Αρα και ανάγνωση γνωρίζουν οι αρμόδιοι, και δεν σιγούν. Μόνον που το γράμμα του υφυπουργού Πολιτισμού κ. Νίκου Σηφουνάκη έφθασε περίεργα καθυστερημένο, γιατί φθάσαμε στις 12 Μαρτίου και η επιστολή - απάντηση έχει ημερομηνία 28 Φεβρουαρίου! Ο φάκελος δεν έχει σφραγίδα και γραμματόσημο, για να ελεγχθεί η ημερομηνία αποστολής, κάπου θα παράπρεσε... Εναυσμα της επικοινωνίας μας αυτής είναι η καταγγελία του καθηγητού κ. Παν. Τέση, που κοινοποίησε στο «Σημειωματάριο» και την οποία δημοσιεύσαμε στις 26 Φεβρουαρίου. Ο αρχιτέκτονας - υφυπουργός κ. Σηφουνάκης παραδέχεται πως «Το θέμα της ανέγερσης μεγάλου ξενοδοχειακού συγκροτήματος στα Καμίνια της Υδρας είναι όντως μεζόνος σημασίας και έχει πολλές παραμέτρους. Επειδή η υπόθεση αυτή είναι όντως πολύ σημαντική, το αρμόδιο όργανο, που είναι το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, αποφάσισε ήδη τη συγκρότηση επιτροπής αποτελούμενης από ειδικούς, οι οποίοι άμεσα θα πραγματοποιήσουν αυτοψία στο χώρο και θα εισηγηθούν σχετικά». (Λίγο γρήγορα, όμως, γιατί ώσπου να συγκροτηθεί η επιτροπή και να συνέλθει, μπορεί να βρει

φωτωμένο στο λουλουδιασμένο κομμάτι υδραϊκής εξοχής, τα θεμέλια του «Οτέλ». Είχα δει στο παρελθόν φωτογραφία του ιδιοκτήτου της «Virgin», στο ένθετο των «Κυριακάτικων Τάιμς» που έδειχνε το «οικόπεδο» μεταξύ ουρανού και θάλασσας, σε τοποθεσία μαγευτική, όπου θα έχτιζε τον «παράδεισο» για πελάτες της αεροπορικής του εταιρίας).

«Όσο για το θέμα της κατεδάφισης του μαντρότοιχου στην προκυμιά της Υδρας (ιδιοκτησία Δρακόπουλου), οφείλω να σας ενημερώσω - συνεχίζει η επιστολή Σηφουνάκη - ότι ήδη αυτή τη στιγμή βρίσκεται επί τόπου επιτροπή του ΥΠΠΟ, η οποία ερευνά την υπόθεση, έπειτα από εντολή μου της 24/2 στη Διεύθυνση Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και την 1η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. (Ακόμη καλύτερα - σημείωση Τήλεφου - ώστε στην απόφαση του Συμβουλίου Επικρατείας να προστεθεί και η άποψη της επιτροπής του ΥΠΠΟ...)

«Θέλω να γνωρίζετε -καταλήγει ο κ. υφυπουργός- ότι επιθυμία μου ως υφυπουργού Πολιτισμού, αλλά και ως αρχιτέκτονα, είναι η διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς και της αρχιτεκτονικής

ταυτότητας του τόπου μας. Να είστε βέβαια, λοιπόν, ότι το ίδιο ενδιαφέρον που έχω επιδείξει έμπρακτα πολλές φορές στο παρελθόν, θα καθοδηγήσει τις ενέργειές μου και σε αυτή την περίπτωση. Είναι φυσικό, όμως, ότι πριν προβούμε σε οποιαδήποτε ενέργεια θα πρέπει να αναμένουμε τα πορίσματα των Επιτροπών που εργάζονται για τις δύο αυτές υποθέσεις στην Υδρα. Σας ευχαριστώ για την ευαισθησία σας σε ένα τόσο σοβαρό θέμα» υπογραφή και σφραγίδα...

Καλά τα νέα για την Υδρα. Ευαισθησία υπάρχει, εγρήγορση το ίδιο, αρκεί να μην αργοπορήσουν τα πορίσματά τους οι επιτροπές... Και ως καλύτερο συνδετικό κρίκο αυτών των δύο «συνηγοριών» για μια καλύτερη Υδρα, μια φωτογραφία του αξέχαστου Αρη Κωνσταντινίδη του εμπνευσμένου αρχιτέκτονα που έκανε ποίηση και τέχνη με τα κτίριά του, όπως και τη φωτογραφία του. Από το Λεύκωμα «Τα Θεόχτιστα», έκδοση που σχεδίασε ο Αρης Κωνσταντινίδης και που επιμελήθηκε ο γιος του Δημήτρης Κωνσταντινίδης.

Το ιστορικό ως τη δικαίωση της προσωρινής, έστω, αναστολής

Την Κυριακή 19 Φεβρουαρίου 1995 πρωτοπαρουσιάζει το θέμα η στήλη «Σημειωματάριο» με τίτλο «Οι μπουλντόζες έχουν το λόγο στην παραδοσιακή πρόσοψη της ιστορικής Υδρας», ύστερα από καταγγελία, με φωτογραφίες, του καθηγητού Αντώνη Κ. Αντωνιάδη. Ακολουθεί σειρά σημειωμάτων, Τρίτη 21 Φεβρουαρίου «Διατηρητέο και μπουλντόζες» -ο συνδυασμός «Νέας Εποχής στην Υδρα», Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου, «Η χιονοστιβάδα των καταγγελιών για την Υδρα συνεχίζεται». Ακολουθεί άρθρο τρίσηλο, στην καλλιτεχνική σελίδα της «Κ», με τίτλο «Η όψη της Υδρας βορά στον Κερδω Ερμή», ενώ την Κυριακή 26 Φεβρουαρίου, ο καθηγητής Αντωνιάδης επανέρχεται, στέλνει δύο παλαιότερες φωτογραφίες που δείχνουν ότι στο επίμαχο σημείο ήταν, πριν, «κήπος με δέντρα». Τίτλος «Επειδή οι φωτογραφίες μιλούν καλύτερα και οι άνθρωποι έχουν «βολική μνήμη»». Και ο Τήλεφος κατέληγε, με απόγνωση: «Κι ενώ οι καθηγητές, οι αρχιτέκτονες μιλούν, καταγγέλλουν, καταδικάζουν, οι αρμόδιοι σιγούν. Δεν γνωρίζουν άραγε ανάγνωση; Είναι να απορεί κανείς». Ηρθε τώρα πριν κλείσει μήνας από την πρώτη μας δημοσίευση η αντίδραση του Συμβουλίου Επικρατείας να δικαιώσει τον αγώνα αυτό, το δημοσιογραφικό -μήπκαν εν τω μεταξύ στο χορό της διαμαρτυρίας και άλλες εφημερίδες. Οι εργασίες σταματούν. Αρα, υπάρχει ακόμη ελπίδα, όταν ενωμένοι, μιλάμε, ακουγόμαστε...

Τήλεφος