

ΣΕ ΑΜΕΣΟ ΚΙΝΔΥΝΟ ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Η Νέα Μονή στη Χίο υπό κατάρρευση!

Η Νέα Μονή Χίου κινδυνεύει να υποστεί ανεπανόρθωτες ζημιές λόγω της αδιαφορίας και κωλυσιεργίας της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την αποκατάσταση των φθορών.

Ο χρόνος, οι διάφοροι κατακτητές, οι πυρκαγιές και οι σεισμοί είναι οι αιτίες που προξένησαν τις ζημιές και φθορές στη Νέα Μονή Χίου. Συγκεκριμένα η πρόσβαση σε αρκετά σημεία της Μονής είναι επικίνδυνη λόγω του ότι υπάρχει άμεσος κίνδυνος κατάρρευσης ολόκληρων τοιχών.

Τα κατάλοιπα του Πύργου, που είναι λιγότερα από τα μισά αποτελούν χαρακτηριστικό παράδειγμα. Τα μωσαϊκά, που θεωρούνται αξία με εκείνα του Οσίου Λουκά και της Μονής Δαφνίου, είναι εγκαταλειμμένα.

Η Νέα Μονή Χίου χτίστηκε από τον αυτοκράτορα του Βυζαντίου Κωνσταντίνο Θ' το Μονόμαχο, τον 11ο αιώνα. Το πρότυπο της κατασκευής της ήταν ο ναός των Αγίων Βάκχου και Σεργίου της Κωνσταντινούπολης. Η Νέα Μονή αποτελεί ένα οικοδομικό συγκρότημα με διάφορα κτίσματα, μέσα και έξω από το περιφραγμένο τείχος του μοναστηρίου. Υπήρχε το Τρίκλινο, που είναι σήμερα ο ξενώνας της Μονής. Η τράπεζα είναι χτιστή με μήκος περίπου δεκαπέντε μέτρα. Κτιστά είναι επίσης και τα καθίσματα όπου υπήρχε χώρος για 80 μο-



Εξωτερική άποψη του Ιερού της Νέας Μονής Χίου

ναχούς. Υπάρχει υπόγεια δεξαμενή νερού από άσπρο μάρμαρο, γνωστή ως Κιστέρνα.

Η στέγη της εκκλησίας είναι θολωτή, με δεκαπέντε μικρούς θόλους και είναι τέλεια από αρ-

χιτεκτονική άποψη.

Υπάρχουν ακόμα δύο παρεκκλήσια. Του Αγίου Παντελεήμονος και του Τιμίου Σταυρού, όπου σε ειδικές προθήκες φυλάσσονται μερικά από τα οστά των σφα-

γιασθέντων της Χίου το 1822.

Η Μονή μπορεί να θεωρηθεί ανεκτίμητο μνημείο βυζαντινής τέχνης λόγω των σπάνιων εικόνων που έχει, των μωσαϊκών και των ψηφιδωτών της.

Με την παρουσίαση ενός νέου έργου μέσα στο 1990 αρχίζει η επαναδραστηριοποίηση του Ελληνικού Χοροδράματος που ιδρύσε το 1951 η Ραλλού Μάνου.

Στους κόλπους του συγκροτήματος βρήκαν υποστήριξη, ως το θυμίσουμε, οι περισσότεροι από τους αναγνωρισμένους, μετέπειτα, παράγοντες του χορού στην Ελλάδα. Μέχρι το θάνατό της, το 1988, η Ραλλού Μάνου υπήρξε με τη στήριξη των συνεργατών της – ιδρυτικά μέλη υπήρξαν οι σημαντικότεροι άνθρωποι της τέχνης στον τόπο μας – η ακαταπόνητη δημιουργός, η κινητήρια δύναμη και η εμπνεύστρια ενός απaráμιλλου έργου που σφράγισε και θα δεσπόζει για πολλά χρόνια στη χορευτική σκηνή μας.

Συνδυάζοντας την οργάνωση της μελλοντικής του δράσης με την αξιοποίηση της πλούσιας παράδοσής του το Ελληνικό Χορόδραμα έχει θέσει νέους στόχους πάνω στους εξής άξονες:

- Οργάνωση του συγκροτήματος με διενεργεί προδιαγραφές όσον αφορά τη δομή και τον τρόπο λειτουργίας του.
- Πρόσκληση χορογράφων Ελλήνων και ξένων για τη δημιουργία νέων έργων.
- Αναζήτηση πόρων και δραστηριοποίηση για την προβολή του συγκροτήματος.
- Προώθηση νέων ταλέντων και ίδρυση ταμείου υποτροφιών στη μνήμη της Ραλλούς Μάνου.
- Αξιοποίηση του αρχείου με

ΘΑ ΕΠΑΝΕΜΦΑΝΙΣΤΕΙ ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ

Το Ελληνικό Χορόδραμα εξορμά

ΜΕΤΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΧΟΡΟΥ ΜΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

μια σύγχρονη οργάνωση, επέκταση των δραστηριοτήτων του για την καλλιέργεια και διάδοση του χορού με τη φιλοδοξία να εξελιχθεί σε Ινστιτούτο Χορού, με δραστηριότητες όπως έρευνα, εκδόσεις, συνέδρια κ.ά.

Η προσπάθεια αυτή του Ελληνικού Χοροδράματος για να επιτύχει και να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των νέων προδιαγραφών συνεπάγεται πολύ μεγαλύ-

τερες οικονομικές ανάγκες απ' ό,τι στο παρελθόν. Γι' αυτό η διεύθυνση του Χοροδράματος εκτός από την κρατική υποστήριξη προσανατολίζεται και στην προοπτική ενίσχυσης από χορηγούς.

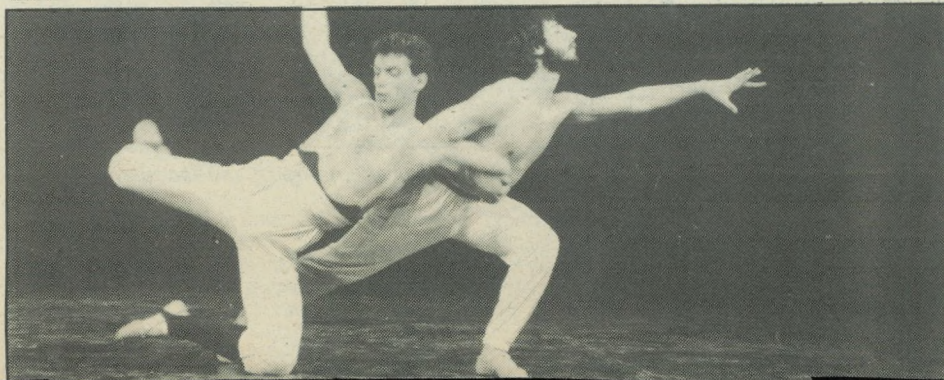
Στους άμεσους στόχους περιλαμβάνεται και η ίδρυση Συλλόγου των φίλων του Ελληνικού Χοροδράματος που θα λειτουργεί με συνδρομές και δωρεές.

Όσο για την φετινή παράσταση που υπολογίζεται να δοθεί τον προσεχή Δεκέμβριο θα περιλάβει μια χορογραφία του Ρομπέρτο Νορθ, μία ή δύο χορογραφίες της Ραλλούς Μάνου, το έργο της Χαράς Οικονόμου, της σπουδαστριάς που πήρε το 1ο βραβείο στο φετινό διαγωνισμό του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων και μια χορογραφία του Τζέφρεϊ Κάρτερ.

Σεμπαστιάν

αντέρ «Φεστιβάλ στο περιώριο» του Σπύρου Τσιφτσή, α προβληθούν στα ειδικά λειστή τηλεοπτικά κυκλώματα της αγοράς, ενώ οι υπόλοιπες επτά θα βρίσκονται στη λανθροθήκη στη διάθεση 200 αγοραστών από όλο τον κόσμο.

Πρόκειται για το «Πέρασμα» της Βασιλικής Ηλιοπούλου, τα «Σημάδια της νύχτας» του Πάνου Κοκκινόπουλου,



26-3-91

Ονομάζομαι Μαρία Ζουγίδου, είμαι μαθήτρια της Α' Λυκείου του Τεχνικού & Επαγγελματικού Νοτίου Χίου και κάνω για έρευνα για την Νέα Μονή που βρίσκεται στο νησί που με δώσανε την παροχή του μοναστηριού. Αυτό που επιθυλώ είναι να μου στείψετε κάποια πληροφορίες (αυθόρμητες) που θα μπορούσαν να με βοηθήσουν στην έρευνα που κάνω και να γίνει το όλο το δυνάτο καλύτερα.

Σας ευχαριστώ πολύ
η μαθήτρια Μαρία Ζουγίδου.

Υ.Σ

Η έρευνα που πρέπει να έχει παραδοθεί στον υπεύθυνο καθηγητή μέχρι τις 20 του Απριλίου χίους. Θα σας παρακαλούσα να μου ~~α~~ στείψετε ότι υπάρχει ~~α~~ πριν την ημερομηνία αυτή.

Η διεύθυνση που σε περιμένει που καλεί ο φίλος.

Μεταφράσεις Αρχιτεκτονικής 21

Πραγματικός
Χίος

και το επώνυμό μου: 24972

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΑΤΡΕΙΑ	
Αρ. Πρωτ. 257	Ημερομηνία
Χώ	12.4.91

Συνάψτε σημείο 12/4/91

Προς:

Κ^{ου} Μ. Λουγγου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Αρ. Πρωτ. 723

Ημερομηνία

30.5.95

Φακ.

Xin

X10

Τέχνης έργα



Ο στοιμώροπος βυζαντινός ναός της Παναγίας της Κρήνης, στη Χίο

SOS για ένα ναό βυζαντινό

Ετοιμώροπος ο βυζαντινός ναός της Παναγίας της Κρήνης (εργα του 12ου αιώνα) που βρίσκεται κοντά στο χωριό Βαβυλοι, 8 χιλιόμετρα νοτιο της πόλης της Χίου, παραμένει γι' αυτό το λόγο «σφραγισμένος» από το 1974.

Ο δήμος Κομποχωριαν συνεχίζοντας τις προσπάθειές του για να τερματιστεί η 26χρονη ανήμπορή σε ό,τι αφορά την ολοκλήρωση των εργασιών συντήρησης του ναού, συντάσσει μελέτη, ζητώντας την ενταξη του έργου σε Ευρωπαϊκό Προγράμμα και τη συμπερίληψή της στη Εθνική Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Σε σχετική του επιστολή ο δήμαρχος Καρασχηριαν Π. Κομποχωριανών υπαγγέλλει την ανάγκη «υπερβολικά όχι μόνο έναν κτισμένο ναό, αλλά χαρακτηριστικό της αρχαίας μελέτης και εισηγήθηκε την επένδυση στο πλαίσιο του Κεντρικού Αρχαιολογικού Διαμερίσματος». Στην ίδια επιστολή, ο κ. Καρασχηριανός καλεί τους υπεύθυνους της Διεύθυνσης Βυζαντινών Αρχαιοτήτων να συνεισφέρουν με ευχάριστες τους και τον εθελοντικό Χίω να δοκιμάσουν που βρίσκονται ως σε η κατάσταση εικόνας που είχαν αποκαλυφθεί από τον Ιερό Ναό, όταν το 1974 είχαν ξεκινήσει οι εργασίες αναστήλξης που δεν ολοκληρώθηκαν ποτέ. Ο ίδιος καλεί τέλος, τους αρμόδιους να διακρίνουν αν η μελέτη του δήμου που χαρακτηρίστηκε πρόχειρη «μπορεί να θεωρηθεί ως ημεμελής» και, επιπλέον, ζητεί να τον πληροφωρήσουν οι υπεύθυνοι «για τον ορθό τρόπο με τον οποίο θα μπορούσε να συνταχθεί μια μελέτη αρχιτεκτονικής και στατικής αναστήλξης του μνημείου».



ZONTANH A

Σάββατο 26

Οι πράσινοι καλπάζουν.
Ο Ηρακλής μπορεί άρ-
τους; Η απάντηση
τηλεόραση της FILM

Απολαύστε λοιπόν αι
τα πιο καυτό ματς,
μεταδοση από την τ
αθλητικών γεγονότα

ΤΙΝΕΤΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ Τ
MULTI CHOICE Η ΕΛ
ΑΘΗΝΑ Τηλ.: 687.5000, ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Τηλ.: