

ΕΚΚΛΗΣΗ



1972

Κάποιος πρόγονός μας, αγωνιστής τοῦ '21 εἶχε κάποτε ζώσει τοὺς Τούρκους στὴν Ἀκρόπολη ἔτσι ποὺ δὲν μπορούσαν πιά νὰ πάρουν ἐφόδια ἀπ' ἔξω. " Ἀρχισαν λοιπὸν νὰ ρημάζουν τὶς ἀρχαῖες κολῶνες καὶ νὰ παίρνουν τὸ μέταλλο γιὰ νὰ φτιάξουν βόλια. Φόρτωσε τότε ὁ σχεδὸν ἀγράμματος πολέμαρχος δυὸ μουλάρια μολύβι καὶ τὰ ἔστειλε στοὺς Τούρκους μὲ ἓνα ἀπὸ τὰ παλληκάρια του μαζί μὲ τὴν ὑπόσχεση πὼς θὰ τοὺς στείλῃ κι' ἄλλο, φτάνει νὰ μὴ χαλᾶνε τὰ παλιὰ μνημεῖα...

Τέτοια παραδείγματα σεβασμοῦ πρὸς τὴν παράδοσή μας ὑπάρχουν καὶ στὶς δικές μας μέρες. Στὴν Αἴγινα, πρόσφατα, μιὰ ἐργαζόμενη γυναῖκα ἔδωσε ὅλες τὶς οἰκονομίες ποὺ εἶχε μαζέψει ἐπὶ χρόνια γιὰ τὴν ἀναστήλωση τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀγίου Διονυσίου. Ἀλλὰ οἱ πολλὲς περιπτώσεις καταστροφῶν δὲν ἀντισταθμίζονται ἀπὸ τὰ λίγα καλὰ παραδείγματα.

Τί είναι ή 'Ελληνική 'Εταιρεία;

Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ

Σκοπός τής 'Ελληνικής 'Εταιρείας είναι νά συμβάλη μεθοδικά στη βελτίωση του σημερινού μας περιβάλλοντος, στη διάσωση του φυσικού μας πλούτου, καί στη διαφύλαξη τής αρχιτεκτονικής καί καλλιτεχνικής μας κληρονομιάς, πού άπειλούνται από την ταχύρρυθμη «ανάπτυξη» τής χώρας.

Η ΝΟΜΙΚΗ ΜΟΡΦΗ

Η 'Ελληνική 'Εταιρεία είναι άστική έταιρεία, μη κερδοσκοπική, με κοινωφελείς σκοπούς πού άπαιτούν σημαντική οικονομική δραστηριότητα για νά έπιτευχθούν.

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΣ

Πέντε έπιχειρηματίες χρηματοδότησαν την 'Ελληνική 'Εταιρεία με τό ποσόν των 2.500.000 δραχμών για τό ξεκίνημά της. Με την έκκληση πού άπευθύνει σήμερα ή 'Ελληνική 'Εταιρεία πιστεύει, πώς θα μεγαλώση ό κύκλος των χρηματοδοτών για νά έπιτευχθί ή έδραίωση τής προσπάθειάς της. Μ' αυτό τον τρόπο θα άποδειχθί άκόμα μιá φορά πώς ή 'Ελληνική παράδοση, πού ξεκινά από την αρχαιότητα καί φθάνει στους νεώτερους χρόνους, συνεχίζεται καί σήμερα με τις γενναιόδωρες προσφορές έπιχειρηματιών καί έπιχειρήσεων για τις άνάγκες πού παρουσιάζονται κάθε φορά στο εύρύτερο κοινωνικό σύνολο.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Μέσα στους πρώτους έξη μήνες τής ζωής της καί χάρη στην άρχική προσφορά των πρώτων χρηματοδοτών καί συνεργατών της ή 'Ελληνική 'Εταιρεία προχώρησε στην:

- Χρηματοδότηση του καθαιρισμού τοιχογραφιών του δεκάτου τρίτου αιώνα, πού βρίσκονται στα παρεκκλήσια τής Πεντέλης, γνωστά ως «παρεκκλήσια τής σπηλιάς του Νταβέλη».
- Διαμόρφωση του χώρου γύρω από τό δημοτικό σχολείο τής Καισαριανής.
- Πρώτη φοιτητική κατασκήνωση εργασίας για θέματα περιβάλλοντος στη Σίφνο.
- Προσφορά δύο ύποτροφιών σε ξένες σχολές για άρχιτέκτονα άναστηλωτή καί συντηρητή τοιχογραφιών.
- Προεργασία, με την συμμετοχή του Τεχνικού Έπιμελητηρίου καί του Συλλόγου Άρχιτεκτόνων, για την άπονομή δύο βραβείων έτησίως:
 - α. Τεχνικού έργου πού έναρμονίζεται με τό περιβάλλον ή πού τό βελτιώνει, καί
 - β. Άναστηλώσεως παλαιού κτιρίου για σημερινή χρήση.
- Ένεργό συμμετοχή στη διεθνή διάσκεψη τής Europa Nostra με άποτέλεσμα τό γνωστό ψήφισμα για την προστασία τής "Υδρας από την άπειλή του αυτοκινήτου καί την καταστροφική επέκταση του λιμενοβραχίονα.
- Δημιουργία των πρώτων τοπικών ομάδων πού θα συμβάλουν στο έργο τής 'Ελληνικής 'Εταιρείας στην περιοχή τους.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΠΟΡΟΙ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Για την επίτευξη των κοινωφελών σκοπών της ή 'Ελληνική 'Εταιρεία στηρίζεται σε συνδρομητές, φίλους, δωρητές και χορηγούς. Στους τελευταίους ανήκουν όσοι αναλαμβάνουν τη συνολική δαπάνη ενός έργου.

‘Ο συνδρομητής καταβάλλει 50 δρχ. τὸ χρόνο (25 δρχ. γιὰ μαθητὲς καὶ φοιτητὲς) καὶ παίρνει τακτικά τὸ ἐνημερωτικὸ δελτίο τῆς 'Ελληνικῆς 'Εταιρείας, πὺ ἀποτελεῖ καὶ τὸ κύριο ὄργανο ἐνημερώσεως ὧλων ἐκείνων, πὺ ἐνδιαφέρονται γιὰ τὴν κοινὴ προσπάθεια. ‘Ο φίλος καταβάλλει 500 δρχ. τὸ χρόνο καὶ ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ἐνημερωτικὸ δελτίο παίρνει καὶ τὴν ἐτήσια ἐκθεση τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Συχνὰ συνδρομητὲς καὶ φίλοι προσφέρουν ἐθελοντικὴ ἐργασία, πὺ εἶναι πολὺτιμη καὶ ἀπὸ οἰκονομικὴ ἄποψη, ἀφοῦ ἔτσι μειώνονται ἀνάλογα καὶ οἱ δαπάνες τῆς ὁργανώσεως. ‘Ο δωρητὴς ἢ εὐεργέτης βοηθεῖ ἀποτελεσματικὰ τὴν 'Ελληνικὴ 'Εταιρεία στὸ ἔργο της, καλύπτοντας μεγαλύτερο μέρος τῶν ἐξόδων μιᾶς σωστὰ ὁργανωμένης Γραμματείας, ἢ καὶ χρηματοδοτεῖ ἐναν εἰδικὸ στόχο, ὅπως αὐτοὺς πὺ συμπεριλαμβάνονται στὴ πρώτη μας ἐτήσια ἐκκλήση, πὺ ἀκολουθεῖ.

‘Η πείρα τῶν πιὸ σημαντικῶν ξένων ὁργανώσεων στὸν τομέα τοῦ περιβάλλοντος εἶναι, ὅτι ἡ ἐπιτυχία βασίζεται κυρίως στὴν ὑπαρξὴ ὁργανωμένης καὶ μόνιμης ὑπηρεσίας. Χωρὶς τοῦτο, κανεὶς ἀπὸ τοὺς εἰδικότερους στόχους δὲν μπορεῖ νὰ ἐπιτευχθῇ. πολὺ λιγότερο νὰ ἀναληφθοῦν ἄλλες γενικότερες ἐνέργειες ὅπως ἀναγκαῖες μελέτες, ἀναφορὲς καὶ προτάσεις πρὸς δημόσιες ὑπηρεσίες ἢ τοπικὲς ἀρχές.

Χρειάζεται ἀκόμα καὶ στενὴ συνεργασία μὲ τὶς τοπικὲς ὁμάδες τῆς 'Ελληνικῆς 'Εταιρείας, μὲ διαλέξεις, συζητήσεις, ἐκπαιδευτικὲς ἐκδόσεις, ἐντυπα κ.λ.π., καὶ πὺ μπορεῖ νὰ ἐπιτευχθῇ μόνον ἀπὸ μιὰ ἰσχυρὴ κεντρικὴ ὁργάνωση. Θὰ χρειασθῇ ἐπίσης καὶ συνεχὴς ἐκστρατεία ἀπὸ τὸν τύπο καὶ τὰ μέσα ἐπικοινωνίας γιὰ νὰ ἐπιτευχθοῦν οἱ σκοποὶ τῆς 'Εταιρείας, ἢ ὁποία φυσικὰ θὰ διατηρήσῃ πάντοτε πλήρη ἐλευθερία στὸ νὰ ἀσκήῃ καλοπροαίρετα κριτικὴ γιὰ ὅ,τι ἀντιτίθεται στοὺς σκοποὺς τῆς ἢ γιὰ ζημίες στὸ περιβάλλον, εἴτε τοῦτα προέρχονται ἀπὸ δημόσια ὑπηρεσία εἴτε ἀπὸ πρωτοβουλία ὁποιοῦδήποτε ἰδιώτη, ἔστω καὶ δωρητοῦ.

Δὲν εἶναι ὁμως δυνατόν νὰ ὑπάρξῃ μιὰ ἰσχυρὰ ὁργανωμένη κεντρικὴ ὑπηρεσία χωρὶς χρηματικὴ ὑποστήριξη πὺ νὰ διαρκέσῃ ἀρκετὰ χρόνια ὥστε νὰ ἐπιτευχθοῦν καὶ ἀποτελέσματα. Γι' αὐτό, στὸ ἐξωτερικὸ ἀνάλογες ὁργανώσεις ζητοῦν ἓνα ὀρισμένο ποσὸ ἐτησίως γιὰ πέντε χρόνια. Καὶ στὴ δικὴ μας περίπτωσι αὕτη εἶναι ἡ πιὸ σημαντικὴ μας ἀνάγκη. ‘Υπολογίζομε πὺς ἓνα καλὰ ἐπανδρωμένο γραφεῖο, μαζί μὲ ἐτήσια ἐξοδα ἀλλὰ χωρὶς ἐξοδα ἐγκαταστάσεως, χρειάζεται τοὐλάχιστον 2.000.000 δρχ. τὸ χρόνο. Μὲ σαράντα λοιπὸν δωρεὰς 50.000 δραχμῶν κατὰ μέσον ὄρο ἐτησίως γιὰ πέντε χρόνια, θὰ ἐξασφαλίσωμε τὴν δυνατότητα νὰ διατηροῦμε τὴν τόσο ἀπαραίτητη κεντρικὴ μας ὁργάνωση.



Φωτογραφία J.F. Terrasse

ΜΙΚΡΗ ΠΡΕΣΠΑ

‘Η Πρέσπα, ό ‘Εβρος, ό Λοῦρος και ἄλλοι ὑγρότοποι τῆς χώρας μας εἶναι ἀπό τὰ σπουδαιότερα μέρη γιὰ τὴν ἐπιβίωση τοῦ πτερωτοῦ κόσμου τῆς Εὐρώπης. Συγκεκριμένα ἡ Πρέσπα εἶναι ἡ μοναδικὴ ἀποικία ἐπώασεως στὴν Δυτικὴ Εὐρώπη γιὰ τοὺς πελεκάνους και ἡ μεγαλύτερη ἀποικία τῆς Δ. Εὐρώπης γιὰ τοὺς κορμοράνους. Συνολικὰ ἀπαντῶνται στὴ Μ. Πρέσπα 177 εἶδη πουλιῶν.

Πρὶν ἀπὸ λίγα χρόνια ἄρχισε νὰ γίνεται ἀντιληπτό πὼς εἶναι ἀνάγκη νὰ διαφυλαχθοῦν οἱ ὑγρότοποι αὐτοὶ ἀπὸ τοὺς κινδύνους τοῦ κυνηγιοῦ, τῆς μόλυνσεως, τοῦ ἀπρογραμματίστου τουρισμοῦ. Τὸ 1970 ἡ 15η μεραρχία στρατοῦ (Καστοριάς) ἔθεσε τοὺς πελεκάνους τῆς Μ. Πρέσπας ὑπὸ τὴν προστασία της, ἐνέργεια ποὺ ἀποδείχθηκε μεγάλο θῆμα γιὰ τὴ σωτηρία τῶν πουλιῶν αὐτῶν.

‘Οπως σὲ ἄλλες περιπτώσεις ὑγρότοπων, πρέπει και ἐδῶ νὰ γίνη συντονισμένη προσπάθεια ἰδιωτικῶν και κρατικῶν φορέων. ‘Η ‘Ελληνικὴ ‘Εταιρεία ἀπὸ τὴν πλευρὰ της κάνει ἐκκλήση γιὰ 750.000 δρχ., ποσό ποὺ μπορεῖ νὰ ἐξασφαλίση:

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

α. Την ανέγερση ξύλινου παρατηρητηρίου που να ἀρμόζει με τὸ περιβάλλον ἀλλὰ καὶ νὰ ἐπιτρέπη τὴν ὀρθὴ παρακολούθηση τῶν πουλιῶν ἀπὸ τοὺς ἐπισκέπτες.

β. Τὴν ανέγερση βιολογικοῦ σταθμοῦ γιὰ τὴν μελέτη περιβάλλοντος γενικά, πανίδας, χλωρίδας, ὑδάτων λίμνης, ἰχθυοπαραγωγῆς, καλλιέργειας ἀπὸ Ἑλληνες καὶ ξένους ἐπιστήμονες.

Τὸ οἰκόπεδο θὰ παραχωρηθῇ δωρεάν με ἐνέργειες τοῦ Νομάρχου Φλωρίνης.

Συγχρόνως, ἡ Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία προτείνει στὸ Κράτος νὰ ἀνακηρύξη τὴν ὅλη περιοχὴ Ἐθνικὸ Δρυμὸ καὶ σύμφωνα με προεργασία πού ἔχει γίνεи, νὰ προσδιορισθοῦν οἱ περιοχὲς πού μποροῦν νὰ ἀναπτυχθοῦν τουριστικὰ καὶ νὰ διατηρηθῇ σὲ ἀπόλυτη φυσικὴ κατάσταση ὁλόκληρη ἡ περιφέρεια ὅπου ἐπωάζουν τὰ πουλιὰ.

Ἐὰν δωρηθοῦν περισσότερα χρήματα ἀπ' αὐτὰ πού ζητοῦμε γιὰ τὸ συγκεκριμένο ἔργο, ἡ Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία θὰ προχωρήσῃ με ἀνάλογα προγράμματα γιὰ ἄλλους Ἑλληνικοὺς ὑγρότοπους.

Ἐνῶ οἱ ἀνάγκες τῶν Ἑλληνικῶν μνημείων εἶναι κυριολεκτικὰ ἀπέραντες, ὁ ἀριθμὸς τῶν συντηρητῶν καὶ κυρίως τῶν εἰδικευμένων ἀναστηλωτῶν εἶναι ἐξαιρετικὰ περιορισμένος.

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία πιστεύει ὅτι (ἀνεξάρτητα ἀπὸ κάθε μελλοντικὴ ὑπηρεσιακὴ τους ἔνταξη) ἐπιβάλλεται τὸ ταχύτερο νὰ αὐξηθῇ ὁ ἀριθμὸς τῶν εἰδικῶν ἐπιστημόνων καὶ τεχνικῶν στοὺς τομεῖς αὐτοὺς, ὅπου ἡ συμβολὴ τους εἶναι πολὺτιμη.

Ὡς πρώτη ἀντιμετώπιση τοῦ προβλήματος αὐτοῦ ἡ Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία θεωρεῖ τὴν παροχὴ τεσσάρων ὑποτροφιῶν, πού θ' ἀρχίσουν ἀπὸ τὸ φετινὸ ἀκαδημαϊκὸ ἔτος ἢ τὸ 1973.

- Ἐνὸς ἀρχιτέκτονα γιὰ μετεκπαίδευση στὸ κέντρο πού ὀργανώνει ἡ U.N.E.S.C.O. στὴ Ρώμη γιὰ τὴν κατάρτιση ἀναστηλωτῶν, διετοῦς διαρκείας, συνολικῆς δαπάνης 165.000 δρχ. περίπου. Ἀπὸ τὸ 1972.

- Ἐνὸς ἀρχιτέκτονα γιὰ μετεκπαίδευση σὲ θέματα ἀναστηλώσεως καὶ συντηρήσεως μνημείων καὶ μνημειακῶν συνόλων, διετοῦς διαρκείας, συνολικῆς δαπάνης 220.000 δρχ. περίπου. Ἀπὸ τὸ 1973.

- Ἐνὸς συντηρητοῦ ἔργων ζωγραφικῆς, γιὰ ἐτήσια ἐνημέρωση καὶ ἀπόκτηση ἐμπειρίας σὲ κέντρα τοῦ ἐξωτερικοῦ, συνολικῆς δαπάνης 100.000 δρχ. περίπου. Ἀπὸ τὸ 1972.

- Ἐνὸς συντηρητοῦ ἔργων τέχνης γιὰ τετραετεῖς πλήρεις σπουδὲς στὸ Istituto di Restauro τῆς Ρώμης, συνολικῆς δαπάνης 530.000 δρχ. περίπου. Ἀπὸ τὸ 1973.



Φωτογραφία Ε. Ήλιόπουλου

ΜΑΝΗ: ΠΟΡΤΕΣ ΣΕ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ

Δέν είναι σπάνιο ναΐσκοι και ξωκλήσια, που ή αραίωση του πληθυσμού κατά περιοχές τὰ στέρησε από την συντήρηση και την αδιάκοπη διακονία των ιδιοκτητών τους, νά ἐρμῶνυνται και γρήγορα νά καταστρέφονται. Πολλά ἀπ' αὐτὰ διατηροῦν ἀξιόλογα δείγματα Βυζαντινῆς και μεταβυζαντινῆς ἀρχιτεκτονικῆς και ζωγραφικῆς. Τὸ πρῶτο σύμπτωμα τῆς καταστάσεως αὐτῆς εἶναι ή καταστροφή τῆς πόρτας εἰσόδου. Ὑν μία πόρτα που χάλασε δέν ἀντικατασταθῇ, τὸ μνημεῖο βρίσκεται ἤδη σὲ κίνδυνο.

Ἡ Ἑλληνική Ἐταιρεία ἔχει ἐπισημάνει παραδείγματα Βυζαντινῶν και μεταβυζαντινῶν ναΐσκων στη Μάνη, που δέν ἔχουν πόρτες εἰσόδου, ἢ ἔχουν νέα, σιδερένια, τελείως ἀσυμβίβαστη μὲ τὸ ὕφος τους. Σ' αὐτὰ σχεδιάζει — ἂν δοθῇ ἄδεια ἀπὸ τὴν Ἀρχαιολογική Ὑπηρεσία — νά τοποθετήση νέες ξύλινες πόρτες, ἀπλῆς στήν ἐμφάνιση, που νά προσφέρουν προστασία και ἀσφάλεια χωρὶς νά παραβλάπτουν τὴν μορφή τοῦ μνημείου.

Τιμὴ ἀνὰ πόρτα: Δρύϊνη καρφωτὴ Δρχ. 10.000
Ἀπλὴ ξύλινη καρφωτὴ Δρχ. 2.000

ἀρχιτεκτονικῆς. Μέσα στὸ χώρo τῆς καὶ στὴν ἀμέσως γειτονικὴ περιοχὴ ἐνὸς ἀπὸ τοὺς δρόμους ποὺ ξεκινοῦν ἀπὸ ἐκεῖ θρῖσκονται δύο ὠραῖες κρῆνες.

Ἄκόμα ἀποτελεῖ ἓνα ἐπίκαιρο σημεῖο στὸν ἱστὸ τῆς πόλης ἀφοῦ ἐκεῖ συμβάλλουν δρόμοι ποὺ συνδέουν ἄλλα σημεῖα ἰδιαίτερης ἱστορικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἀξίας.

Τὸ ἔργο ποὺ θὰ ἀνελάμβανε ἡ Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία θὰ ἦταν:

- νὰ δώσῃ στὴ πλατεῖα ἓνα καινούργιο λίθινο δάπεδο, κατὰ τὰ παραδοσιακὰ πρότυπα, μὲ τὴ σωστὴ ὑφὴ καὶ διαμόρφωση ποὺ θὰ ἀναδείξῃ τὶς γύρω οἰκοδομές,

- νὰ βοηθήσῃ οἰκονομικὰ τοὺς ἰδιοκτῆτες τῶν γύρω οἰκοδομῶν γιὰ νὰ ἀποκαταστήσουν καὶ χρωματίσουν τὶς προσόψεις τους,

- νὰ κάνῃ τὴ φύτευση τοῦ χώρου,

- νὰ προβῇ στὸν καθορισμὸ καὶ τὴ συντήρηση τῶν κρηνῶν.

Τὸ κόστος τοῦ ἔργου ὑπολογίζεται σὲ 700.000 δραχμές.



Ὁ Πύργος αὐτὸς βρσκεται σὲ μιὰ περιοχὴ ποὺ συνδυάζει ἱστορικὸ παρελθὸν καὶ φυσικὴ ὁμορφιά: στὸν μικρὸ οἰκισμὸ Πύργας, ποὺ ἀποτελεῖται κατὰ τὸ μεγαλύτερο μέρος ἀπὸ τοὺς γνωστοὺς ἰεσβιακοὺς πύργους. Ὁ Σταυρόσχημος Πύργος διαφέρει ἐντελῶς ἀπὸ τοὺς ἄλλους τῆς περιοχῆς καὶ εἶναι ἀρκετὰ προγενέστερος. Ἄρχισε νὰ κτίζεται τὸ 1638 καὶ τέλειωσ· τὸ 1643, ὅπως μαρτυρεῖται ἀπὸ ἐπνραφὴ στὸ ὑπέρθυρο. Ἡ ἰδιαιτὴ ἀξία του

ΛΕΣΒΟΣ: Ο ΣΤΑΥΡΟΣΧΗΜΟΣ ΠΥΡΓΟΣ

ὀφείλεται στὶς θαυμάσιες ἀναλογίες του καθὼς καὶ στὶς διακοσμήσεις του.

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία προτείνει νὰ ἀναλάβῃ τὴν χρηματοδότηση τῆς ἀποκαταστάσεως τοῦ Σταυροσχήμου Πύργου — ἂν δοθῇ ἄδεια ἀπὸ τὴν Ἀρχαιολογικὴ Ὑπηρεσία — γιὰ νὰ διατηρηθῇ τὸ ὠραῖο ἀρχιτεκτόνημα μὲ σκοπὸ φυσικὰ νὰ βρῇ καὶ κατάλληλη χρῆση ὥστε νὰ ἀποσβεσθῇ. ἔὰν εἶναι δυνατόν, ἡ δαπάνη. Τὸ κόστος προϋπολογίζεται σὲ 600.000 δραχμές.



ΥΔΡΑ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΞΕΡΗΣ ΕΛΙΑΣ

Μετά την έπιτυχία που είχε το ψήφισμα της *Europa Nostra* για τη διατήρηση της "Υδρας, ή Έλληνική Έταιρεία, ύστερα από συνεννόηση με τις τοπικές αρχές, διάλεξε την περίφημη έσωτερική πλατεία της Ξερής Έληας, για να έπανορθώσει τις αλλοιώσεις που της έχουν γίνει με τα χρόνια.

Η πλατεία αυτή είναι κάτι περισσότερο από ένα «πλάτωμα», όπως συνηθίζεται να λέγεται στη λαϊκή αρχιτεκτονική ή διεύρυνση ενός δρόμου. Περιστοιχίζεται από κτίρια άρμονικά, και μανδρότοιχους περιβολιών. Η διάταξη των κτιρίων και η άναλογία τους προς τις φυγές των δρόμων δίνουν στην πλατεία της Ξερής Έληας τη χάρη και την εύαισθησία της άνοικτης μορφής.

Η πλατεία αυτή είναι στρωμένη με μπετόν, και μάλιστα αρκετά πρόχειρο. Προτείνουμε να στρωθώ με πέτρινες πλάκες σε άρμονία με τα καλντερίμια των δρόμων, και να εύπρεπισθούν, όπου χρειάζεται, οί σοβάδες των γύρω τοίχων.

Προϋπολογισμός: 150.000 Δρχ.



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΧΩΡΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Χώρος Δημιουργικού Παιχνιδιού είναι μία ελεύθερη, διαμορφωμένη με πράσινο περιοχή, όπου παιδιά κάθε ηλικίας μπορούν να αναπτύξουν την πρωτοβουλία τους και τις δικές τους ιδέες παίζοντας. “Όλα τα παιδιά έχουν μια βαθιά παρόρμηση να πειραματισθούν με το χώμα, το νερό και την ξυλεία, να παίξουν με πραγματικά εργαλεία, χωρίς φόβο για επίκριση.

Το κλειδί για ένα επιτυχημένο χώρο δημιουργικού παιχνιδιού είναι σέ μεγάλο βαθμό η ικανότητα και η πείρα του «άρχηγού» που θα πρέπει να είναι διατεθειμένος να ενεργήσει περισσότερο σαν μεγαλύτερος φίλος παρά σαν άρχηγός.

“Ενας τέτοιος χώρος θα προσφέρει πολλά στον παιδικό πληθυσμό της Θεσσαλονίκης και ο Δήμαρχος της πόλεως προτίθεται να διαθέσει τόπο ο οποίος θα απαιτήσει, για την κατάλληλη διαμόρφωση και εξοπλισμό του, 360.000 δρχ. καθώς και 65.000 επί πλέον για άμοιβη του άρχηγού επί ένα έτος.

Για πρώτη φορά θα λειτουργήσει ένας τέτοιος χώρος στην Ελλάδα.

Πολλές φορές, ή καταστροφή του αρχιτεκτονικού και πολεοδομικού περιβάλλοντος που συντελείται μέσα στους οικισμούς μας οφείλεται σε άγνοια, σε έλλειψη μιάς σωστής παιδείας γύρω σ' αυτά τα θέματα, στην απουσία των κατάλληλων ανθρώπων που θα είχαν τα εφόδια αλλά και την άφοσίωση να βοηθήσουν τους κατοίκους προς την σωστή κατεύθυνση. Χαρακτηριστικές αυτής της καταστάσεως είναι από τη μιά μεριά ή περίπτωση της λαϊκής γειτονιάς μέσα στη μεγάλη πόλη, όπου ένα καινούργιο περιβάλλον σχηματίζεται σήμερα χωρίς την ειδική καλαισθησία του, και από την άλλη, ή περίπτωση του παραδοσιακού, νησιώτικου ή ηπειρωτικού οικισμού, όπου ένα ύφιστάμενο περιβάλλον με ποιότητα καταστρέφεται από τους ίδιους τους κατοίκους και τη σύγχρονη οικοδομική τους δραστηριότητα. 'Η 'Ελληνική 'Εταιρεία αποφάσισε, εξασφαλίζοντας τη χρηματοδότηση, να δημιουργήσει μιά μικρή ομάδα ειδικών ανθρώπων, που θα ανέλαβαν να παίξουν τόν ρόλο του συμβούλου σε μιά τέτοια περιοχή, βοηθώντας:

- α. Στην ανέγερση της σωστής νέας οικοδομής, στην μελετημένη



- έπισκευή ή μετασκευή ή προσθήκη στη παλιά.
- β. Στην μελέτη κοινοτικών ή δημοσίων έργων γενικότερου ενδιαφέροντος.
- γ. Στην συνηγορία και μέριμνα για την κατασκευή ή παροχή διαφόρων

κοινωφελών έργων και υπηρεσιών με τις σωστές ενέργειες στις αρμόδιες αρχές. Σάν τόπους για την εφαρμογή αυτού του προγράμματος ή 'Ελληνική 'Εταιρεία διάλεξε:

α. Σὲ παραδοσιακὸ χῶρο

Τὴν Ἑρμούπολη τῆς Σύρου. Ἡ Ἑρμούπολη προσφέρει ἓνα ἀρχιτεκτονικὸ-πολεοδομικὸ περιβάλλον μεγάλης ἀξίας, ἐνῶ συγχρόνως εἶναι τὸ κέντρο τῶν Κυκλάδων, ἐκεῖ πού ἀσκεῖται ὁ πολεοδομικὸς ἐλεγχος γιὰ τὴν ἐκδόση ἀδειῶν οἰκοδομῶν γιὰ τὰ ἄλλα νησιά.

Ἔτσι τὸ Γραφεῖο Ἀρχιτεκτονικῶν Συμβουλῶν τῆς Ἑλληνικῆς Ἑταιρείας θὰ μπορούσε νὰ παίξει ἓνα διπλὸ ρόλο προσφέροντας τεχνικὴ βοήθεια στοὺς κατοίκους τῆς ἴδιας τῆς πόλης καὶ συμπληρώνοντας τὶς ἀρμόδιες κρατικὲς ὑπηρεσίες ἐλέγχου τοῦ ἔργου τους, ὥστε ὁ κάτοικος τοῦ ἄλλου νησιοῦ, πού ἔρχεται στὴν Ἑρμούπολη γιὰ νὰ πάρῃ μιὰ ἀδεια οἰκοδομῆς νὰ μὴ συναντᾷ μόνο τὴν ἀπόρριψη τῶν προτάσεών του ὅταν αὐτὸς εἶναι ἀπαράδεκτος, ἀλλὰ καὶ μιὰ βοήθεια ἀπὸ εἰδικοὺς γιὰ νὰ τὶς ἀναμορφώσῃ στὴ σωστὴ κατεύθυνση.

Κόστος γιὰ ἓνα ἔτος: 700.000 Δρχ.

β. Σὲ περιφερειακὸ ἀστικὸ οἰκισμὸ

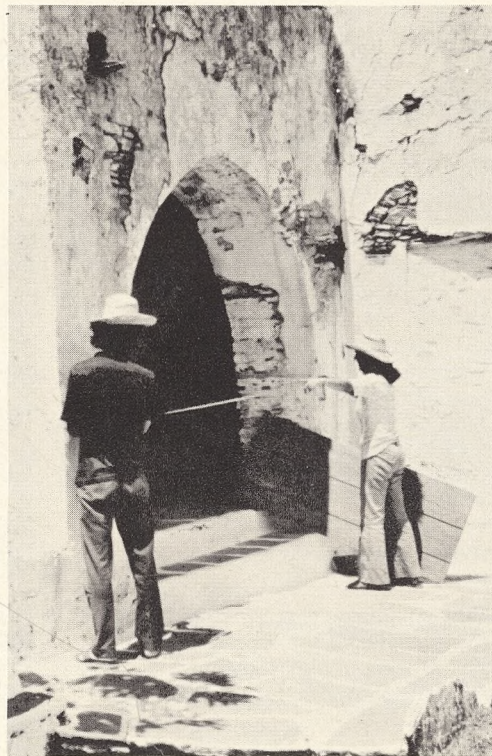
Ἐναν οἰκισμὸ τῆς Ἀθήνας ἀπὸ ἐκείνους πού δημιουργήθηκαν ἐκτὸς σχεδίου πόλεως, πού στεγάζουν οἰκογένειες βιοπαλαιστῶν καὶ πού βρίσκονται ἀκόμη σὲ πρῶτο στάδιο ἀναπτύξεως. Μὲ τὴν κατάλληλη ἐπέμβαση στὴν κατάλληλη στιγμή καὶ βοηθώντας μὲ τοὺς τρεῖς τρόπους πού ἀναφέρονται παραπάνω, τὸ Γραφεῖο θὰ μπορούσε νὰ δημιουργήσῃ ἓνα καλύτερο καὶ ἀνθρωπινότερο περιβάλλον γιὰ τὸν οἰκισμὸ. Παράλληλα, ἡ προσπάθεια αὕτη πού γίνεται γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἑλλάδα, ἐλπίζουμε νὰ ἀποτελέσῃ πρότυπο γιὰ ἐφαρμογὴ στὶς πολυπληθεῖς περιπτώσεις ἄλλων μεγάλων πόλεων.

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία στὸ ἔργο αὐτὸ ἔχει τὴν συνεργασία τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Σχολῆς "Architectural Association", πού ἔχει πείρα πάνω σὲ προβλήματα παρόμοιων οἰκισμῶν.

Κόστος γιὰ ἓνα ἔτος: 400.000 Δρχ.



Είναι βέβαιο πώς η νίκη στη μάχη για το περιβάλλον θα εξαρτηθεί από την στάση που θα λάβει η νέα μας γενιά. Με το πνεύμα αυτό πραγματοποιήθηκε φέτος η πρώτη φοιτητική κατασκήνωση έθελοντικής εργασίας στη Σίφνο, που έδωσε την ευκαιρία σε νέους φοιτητές να ζήσουν από κοντά τα προβλήματα της συντηρήσεως ενός παραδοσιακού χώρου, να ανταλλάξουν σκέψεις με τους κατοίκους της περιοχής πάνω σε σχετικά θέματα, και να κάνουν συγκεκριμένη εργασία που την πρόσφεραν στην 'Ελληνική 'Εταιρεία για μελέτη και αξιοποίηση. 'Η 'Ελληνική 'Εταιρεία σκοπεύει να οργανώσει τρεις παρόμοιες κατασκήνωσεις του χρόνου, σε διαφορετικά μέρη της 'Ελλάδος. Το κόστος μιας κατασκήνωσεως υπολογίζεται, κατά μέσον όρο, σε 25.000 δρχ. για μία κατασκήνωση δύο εβδομάδων για 15 νέους.



ΤΑΜΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΟΙΚΙΣΜΩΝ

‘Από τους βασικούς στόχους της ‘Ελληνικής ‘Εταιρείας είναι να ασχοληθεί με το έργο της διασώσεως ευρύτερων αρχιτεκτονικών και πολεοδομικών συνόλων, ολοκληρών παραδοσιακών οικισμών. Για τὸ σκοπὸ αὐτὸ προτίθεται νὰ δημιουργήσῃ τὸ «Ταμείο γιὰ τὴν Ἀνανέωση Οἰκισμῶν».

Τὸ βασικὸ σχέδιο δράσεως τοῦ Ταμείου εἶναι ἡ ἐπέμβαση σὲ ἱστορικοὺς οἰκισμοὺς ποὺ σήμερα περνοῦν περίοδο οἰκονομικοῦ μαρασμοῦ, μαρasmus ποὺ ἔχει σὰ συνέπεια τὴν ἐγκατάλειψη καὶ καταστροφή τῶν σπιτιῶν καὶ τῶν ἄλλων κτισμάτων καὶ χώρων των.

Μέσα σ’ ἓνα τέτοιο πλαίσιο ἡ ‘Ελληνική ‘Εταιρεία θὰ μπορούσε μὲ τοὺς πόρους τοῦ Ταμείου νὰ ἀγοράσῃ ἓνα σημαντικὸ ἀριθμὸ ἀπὸ παλιὰ κτίσματα, νὰ προχωρήσῃ στὴν ἀποκατάστασή τους βρίσκοντάς τους τὴν κατάλληλη μελλοντικὴ χρῆση καὶ κατόπιν νὰ τὰ πουλήσῃ μὲ δουλεία (διὰ δημοπρασίας), συμβάλλοντας ἔτσι ὄχι μόνο στὴ διάσωση αὐτῶν τῶν κτισμάτων ἀλλὰ καὶ στὸ ξανάνωμα τοῦ μαρασμένου οἰκισμοῦ μὲ τὴν καινούργια ζωὴ ποὺ θὰ προσελκύσῃ.



‘Η νέα χρήση για τὰ κτίσματα τῶν ἀπονεκρωμένων οἰκονομικὰ οἰκισμῶν ποὺ θὰ ἀποκαταστήσῃ ἡ Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία, πολλὰς φορὲς θὰ ἔχῃ

τουριστικὸ χαρακτῆρα: ξενῶνες καὶ σπίτια διακοπῶν. Μπορεῖ ἔτσι μέσα στὸ παλιὸ κέλυφος ἐνὸς οἰκισμοῦ νὰ δημιουργηθῇ μιὰ παραθεριστικὴ-

τουριστικὴ ἐγκατάσταση πολὺ πιὸ ἐλκυστικὴ ἀπὸ τὰ συνηθισμένα ἀπρὸσωπα πρότυπα τῆς σημερινῆς τουριστικῆς βιομηχανίας. Ἄν ἡ δημιουργία πρώτων τέτοιων πυρήνων ἔχει ἐπιτυχία, ἀσφαλῶς θὰ βρῇ μιμητὲς μέσα στοὺς ἴδιους ἢ ἄλλους οἰκισμοὺς.

Εὐνόητον εἶναι πὼς μία τέτοια δραστηριότητα δὲν μπορεῖ νὰ ἔχῃ ἐφαρμογὴ σὲ παραδοσιακοὺς οἰκισμοὺς ποὺ ἔχουν κιόλας συγκεντρώσει σὲ μεγάλο βαθμὸ τὸ τουριστικὸ ἐνδιαφέρον, ὅπως π.χ. ἡ Μύκονος.

Γιὰ νὰ ξεκινήσῃ αὐτὸ τὸ πρόγραμμα ὑπολογίζεται ὅτι τὸ «Ταμεῖο γιὰ τὴν Ἀνανέωση Οἰκισμῶν» πρέπει νὰ συγκεντρώσῃ ἓνα ἀρχικὸ κεφάλαιο τοὐλάχιστον δύο ἑκατομμυρίων πεντακοσίων χιλιάδων δραχμῶν. Θὰ ἦταν ἐπιθυμητὸ γιὰ νὰ ὑπάρξουν γρήγορα ἀποτελέσματα νὰ συνεκεντρώνονταν περισσότερα. Βέβαια μὲ τὰ ἔσοδα ἀπὸ τὴν πώληση τοῦ πρώτου ἔργου ἡ Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία θὰ προχωρήσῃ σὲ δεύτερο, τρίτο. κ.ο.κ., χρησιμοποιώντας πάντα τὰ ἀρχικὰ κεφάλαια.

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία ἀποδίδει μεγάλη σημασία στὸν σεβασμὸ τοῦ περιβάλλοντος κατὰ τὴν κατασκευὴ ἑνὸς τεχνικοῦ ἔργου, ὅπως ἐπίσης καὶ στὸν ἐνεργὸ σεβασμὸ τῶν παλαιῶν ὥραιων ἔργων, ὅπως εἶναι οἱ οἰκισμοὶ μὲ ἰδιαίτερη ἱστορικὴ ἢ καλλιτεχνικὴ ἀξία.

Γιὰ τὸν σκοπὸ τοῦτο ἡ Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία ἀποφάσισε σὲ συνεργασία μὲ τὸν Σύλλογο Ἑλλήνων Ἀρχιτεκτόνων καὶ τὸ Τεχνικὸ Ἐπιμελητήριό τῆς Ἑλλάδος, νὰ ἀπονέμῃ δύο βραβεῖα ἐτησίως τὰ ὁποῖα θὰ δίδωνται: «Γιὰ τὸ τεχνικὸ ἔργο ἢ κτίριο ποῦ θὰ ἐναρμονίζεται κατὰ τὸν καλύτερο τρόπο πρὸς τὸ περιβάλλον ἢ θὰ δημιουργῇ ἓνα καλὸ περιβάλλον» καὶ «Γιὰ τὴν ἀξιολογότερη συντήρηση ἢ διαρρύθμιση ἢ ἀνανέωση κτιρίου παραδοσιακῆς ἀρχιτεκτονικῆς μορφῆς καὶ τὴν ἀπόδοσή του σὲ σημερινὴ χρῆση».

Ἐλπίζουμε μὲ αὐτὸν τὸν τρόπο νὰ δημιουργηθῇ, ὅπως καὶ σὲ ἄλλες χώρες, εὐγενὲς ἀμιγλὰ μεταξὺ πολιτικῶν μηχανικῶν, βιομηχάνων, δημοσίων ὑπηρεσιῶν, ἀρχιτεκτόνων καὶ ἰδιοκτητῶν παλαιῶν σπιτιῶν. Ἐλπίζουμε ἐπίσης ὅτι οἱ μέλλοντες χρηματοδότες τῶν βραβείων αὐτῶν θὰ ἀναλάβουν τὴν ὑποστήριξή τους γιὰ μιὰ σειρὰ ἐτῶν. Ἡ συνεισφορὰ τῆς Ἑλληνικῆς Ἑταιρείας θὰ εἶναι 30.000 τὸ χρόνο γιὰ τὴν κάθε περίπτωση, τὸ ἴδιο ποσὸ θὰ δώσῃ καὶ τὸ Τεχνικὸ Ἐπιμελητήριο.



Φωτογραφία Ν. Τομπάζη

Οι άκτες και η θάλασσα είναι κάτι που λατρεύουμε όλοι μας. Δεν είναι μόνον οι τόποι που προτιμούμε για άναψυχή, αλλά και ένα από τα σύμβολα της χώρας μας. 'Ακόμη αποτελούν ένα φυσικό πόρο που δεν δημιουργήσαμε έμεις, αλλά τόν όποιον έκμεταλλευόμαστε για την οικονομική μας πρόοδο, είτε σάν άτομα είτε σάν σύνολο.

Και όμως τó αντίκειμένο αυτό της λατρείας μας κινδυνεύει νά καταστραφή από τόν όμαδικό μας ένθουσιασμό. Γιατί οι άκτες μας δεν αντιπροσωπεύουν άπλώς τις άπαιράίτητες θάσεις για όλοένα μεγαλύτερη τουριστική άνάπτυξη ή για την εγκατάσταση όρισμένων άναγκαιών βιομηχανιών, αλλά αντιπροσωπεύουν και άλλα έξ ίσου άπαραίτητα στοιχεία για τη ζωή μας, που όμως δεν σεβαστήκαμε τά τελευταία χρόνια. 'Ήταν φυσικό νά παραμελήσωμε τά στοιχεία αυτά γιατί οι άκτες μας φαίνονταν άπεριόριστες. Τώρα όμως ή εικόνα που παρουσιάζουν πολλές άκτες της 'Ελλάδος, κυρίως στην 'Αττική, μάς προειδοποιεί για τó πώς μπορεί νά φθαρή σύντομα όλη ή 'Ελλάδα, άν δεν προσέξουμε περισσότερο.

"Εχουμε ξεχάσει τά τελευταία χρόνια ότι ή άθικτη φύση έχει τó ίδιο μεγάλη σημασία μέ τά δικά μας έργα. Δεν φθάνει λοιπόν νά χαιρόμαστε γιατί περιοχές που δεν είναι τουριστικά άξιοποιήσιμες θά γλυτώσουν άπ' την καταστροφή. Πρέπει νά φροντίσωμε ώστε μεγάλες περιοχές που θά μπορούσαν νά άξιοποιηθούν νά μείνουν σέ τελείως φυσική κατάσταση, αλλά προσιτές βέβαια, στόν πολύ κόσμο.

Συχνά όμως μία άκτη οικονομικά άνεκμετάλλευτη μπορεί νά κατακλυσθή από άνθρώπους. Γι' αυτό πρέπει νά διαφυλαχθή μία τρίτη κατηγορία άκτών,

που θά είναι πολύ δύσκολα προσιτή (ούτε καν μέ τó αυτοκίνητο). Οι άκτες αυτές θά είναι για τούς λίγους που θά κάνουν τόν κόπο νά τις φθάσουν. Γιατί ή έρημιά, ή απλότητα και ή άγνότητα της άμμουδιάς, του βράχου και της θάλασσας, έχουν ένα βαθύ μήνυμα για τόν άνθρωπο που ένδιαφέρεται νά έρθη κοντά τους.

Τί μπορεί και τί θέλει νά κάνει γι' αυτό τó θέμα ή 'Ελληνική 'Εταιρεία; 'Αναμφίβολα ή μεγαλύτερη ευθύνη βαρύνει τις κρατικές ύπηρεσίες. 'Ελπίζουμε νά ληφθούν σύντομα τά άναγκαία θεσμικά και διοικητικά μέτρα που έχουν προταθή, νά προγραμματισθή ή χρήση κάθε παραθαλάσσιας περιοχής και νά σταματήσει ή διάνομιξη τών καταστρεπτικών παρακτίων δρόμων. 'Αλλά ακόμα και άν γίνουν όλα αυτά, πάλι θά υπήρχε άνάγκη νά επέμβη ή ιδιωτική πρωτοβουλία. Στην 'Αγγλία, μολοντί υπάρχουν κρατικά μέτρα προστασίας τών άκτών, συγκεντρώθηκαν 135.000.000 δρχ. από έκκληση του National Trust για ν' αγοράσθούν διάφορες άκτες και νά άνήκουν στο έθνος για πάντα. Θά θέλαμε νά κάνουμε κάτι άνάλογο και στην 'Ελλάδα. Τό Ταμείο Ποσειδώνος, που ιδρύουμε φέτος θά είναι κυρίως για παρθένες άκτες αλλά και για άλλες περιοχές μέ φυσική όμορφιά. Τό Ταμείο θά μείνη άνοικτό για δωρεές και κληροδοτήματα και σέ προσεχείς έκκλησεις, γιατί είναι κάτι καινούργιο στη χώρα μας που θά χρειασθή χρόνο νά έδραιωθή. Τό κρίνουμε όμως σάν ένα από τά πιό άπαραίτητα.

'Η κατοχύρωση μιάς όμορφης περιοχής της χώρας μας θά είναι ή προσφορά, που κατά την γνώμη μας, μπορεί σήμερα νά δώση την πιό θαθεία ικανοποίηση σέ κείνον που θά την κάνει, πώς πρόσφερε κάτι μόνιμο στη χώρα μας.

ΕΚΚΛΗΣΗ 1972

Σκοπὸς τῆς πρώτης ἐτήσιας ἐκκλήσεως τῆς Ἑλληνικῆς Ἑταιρείας εἶναι νὰ δώσῃ τὴν εὐκαιρίαν σὲ ἰδιῶτες καὶ ἐπιχειρήσεις νὰ ὑποστηρίξουν χρηματικὰ τὴν Ἑλληνικὴ Ἑταιρεία καὶ τὰ διάφορα ἔργα ποὺ προτείνονται. Ἡ ἐπιλογὴ τῶν ἔργων δὲν εἶναι τυχαία. Ἀποτελοῦν περιπτώσεις χαρακτηριστικὰς τῶν προβλημάτων τοῦ περιβάλλοντός μας. Ἐλπίζομε τὰ ἔργα αὐτὰ νὰ γίνουν ὄχι μόνον παραδείγματα τοῦ πῶς θὰ μπορούσαν τὰ προβλήματά μας νὰ ἀντιμετωπισθοῦν ἀλλὰ καὶ κίνητρα γιὰ γενικότερη προσπάθεια, ποὺ θὰ ὀδηγήσῃ στὴν ἐπίλυσή τους.

Καὶ ἡ πιὸ ταπεινὴ συμμετοχὴ ἰδιώτου εἶναι πολύτιμη. Ἀλλὰ ἓνας τέτοιος ἀγώνας δὲν γίνεται μὲ περιορισμένα μέσα. Πολλὰ ἀπὸ τὰ ἔργα εἶναι ἀπὸ τὴ φύσιν τους δαπανηρά. Γι' αὐτὸ καλοῦμε ἰδιαίτερα τὸν ἐπιχειρηματικὸ κόσμον νὰ λάβῃ θέσιν μὲ προσφορές, ποὺ νὰ ἀνταποκρίνονται στὴ σημασίαν τοῦ σκοποῦ μας. Ὅπου ὑπάρχει ἐπιθυμία νὰ χρηματοδοτηθῇ ἔργο, ποὺ δὲν ἐμφανίζεται στὴν ἑκκκλησιαν, ἢ ἔργο σὲ ὀρισμένη περιοχὴ τῆς χώρας μας, παρακαλοῦμε νὰ μᾶς ἐνημερώσετε γιὰ νὰ συζητήσωμε τίς πιθανότητες.

A. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΝΤΑΕΤΙΑΣ ΔΡΧ. (έτησίως)

B. 1. ΜΙΚΡΗ ΠΡΕΣΠΑ »

2. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ »

3. ΜΑΝΗ: ΠΟΡΤΕΣ ΣΕ
ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ »

4. ΝΑΥΠΛΙΟ: ΠΛΑΤΕΙΑ
ΑΓ. ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ »

5. ΛΕΣΒΟΣ: Ο ΣΤΑΥΡΟΣΧΗΜΟΣ
ΠΥΡΓΟΣ »

6. ΥΔΡΑ: ΠΛΑΤΕΙΑ
ΤΗΣ ΞΕΡΗΣ ΕΛΙΑΣ »

7. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΧΩΡΟΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ »

8. ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ
ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ »

9. ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΙΣ »

10. ΤΑΜΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΟΙΚΙΣΜΩΝ »

11. ΒΡΑΒΕΙΑ »

12. ΑΚΤΕΣ: ΤΑΜΕΙΟ
ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ »

Πρός: Την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Σταδίου 5 'Αθήναι (125)

Από: (Όνομα)

..... (Διεύθυνση)

..... (Τηλέφωνο)

Γ. ΔΩΡΕΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΕΝΙΚΟΥΣ
ΣΚΟΠΟΥΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ »

Στην περίπτωση που το έργο της έκλογής μου έχει ήδη χρημα-
τοδοτηθεί ή δεύτερη έκλογή μου είναι:

☐ 'Η εισφορά μου να διατεθεί για το έργο (άριθ. έργου)

☐ 'Η εισφορά μου να διατεθεί κατά την κρίση της 'Εταιρείας.

☐ Έσωκλείω έπιταγή για το ποσό της δωρεάς μου

☐ Καταθέτω το ποσό στην Έθνική Τράπεζα
άριθ. λογαριασμού 482066

☐ Παρακαλώ στείλετε στη διεύθυνσή μου για είσπραξη του
ποσού

..... (ΥΠΟΓΡΑΦΗ)

