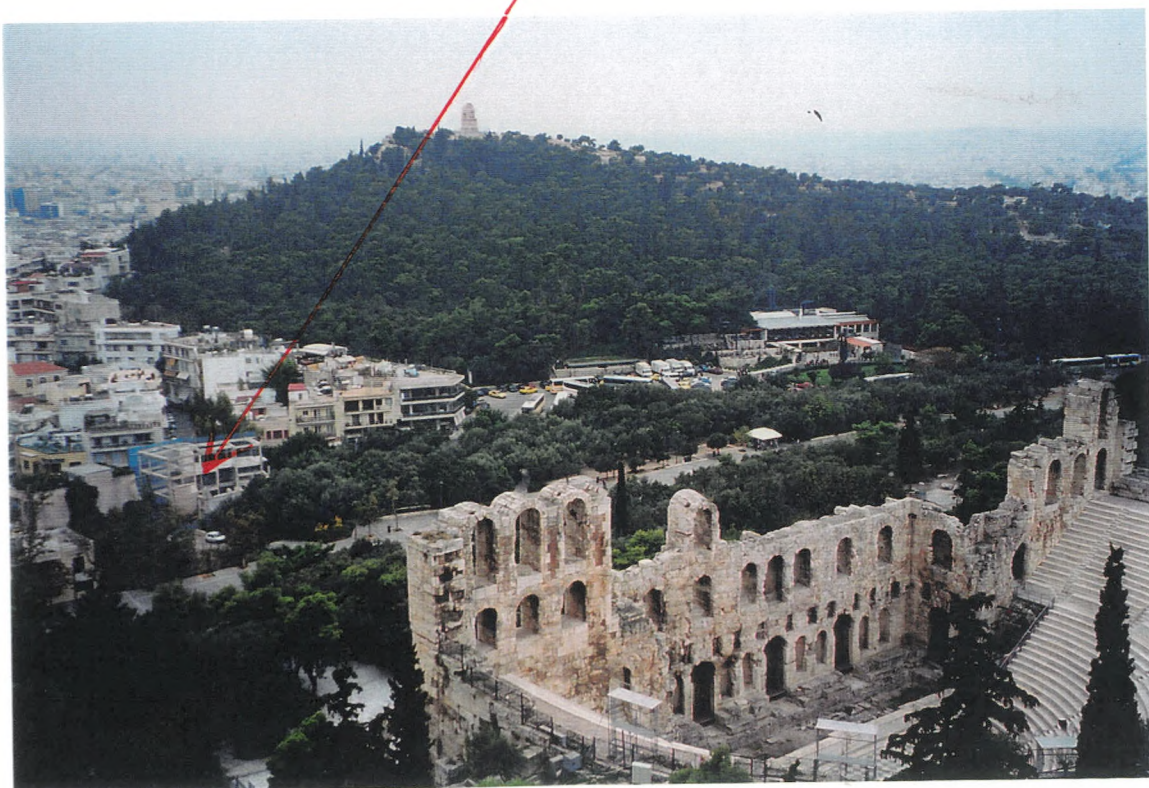
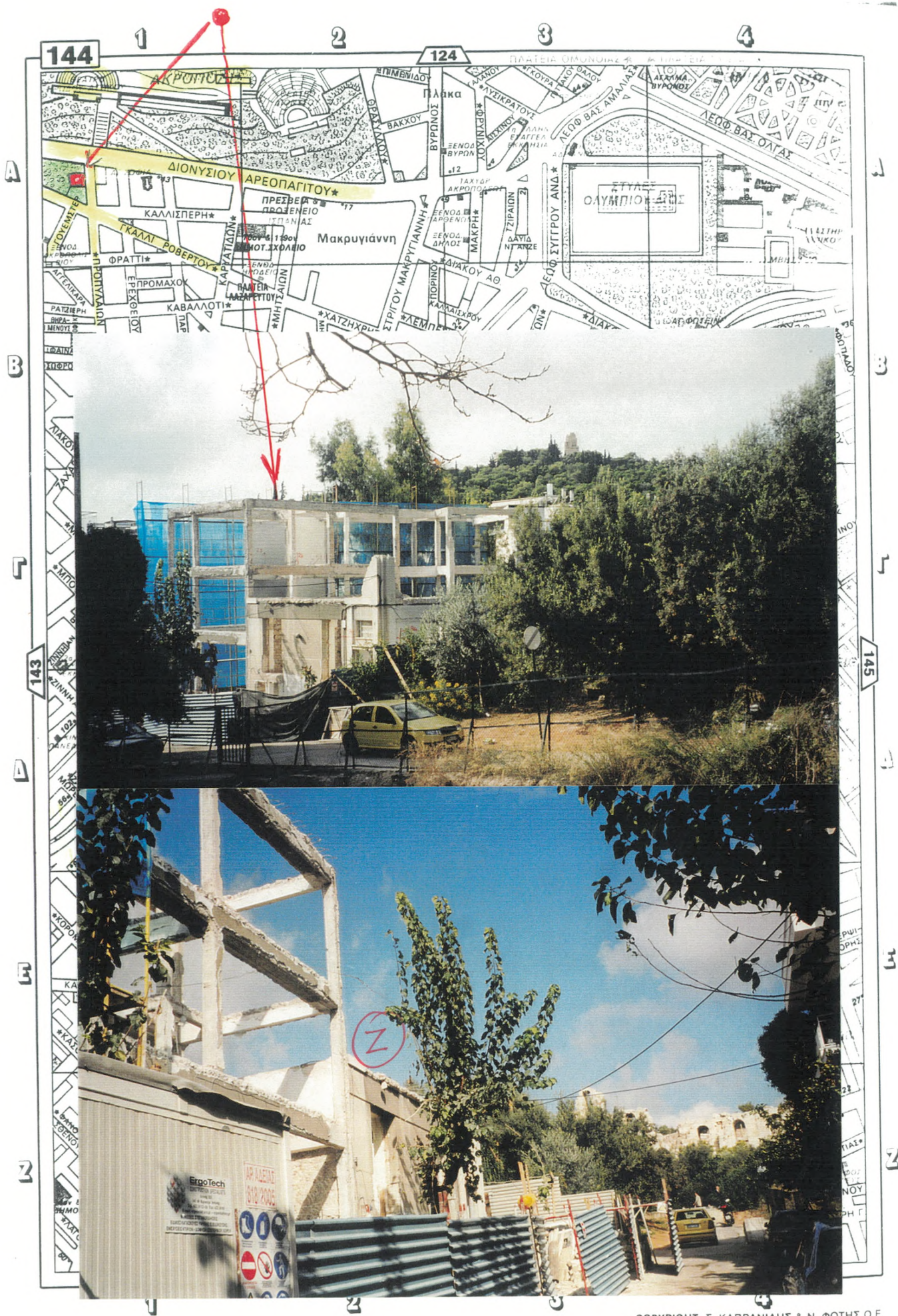
















Ρίξτε πρώτα μια ματιά στις εσώκλειστες Φωτογραφίες καθώς και σ' αυτήν από ένα έργο του Ζωγράφου και παλιού γείτονά μας Σπ. Βασιλείου που πριν από χρόνια ίσως με κάποια ειρωνική διάθεση ζωγράφισε την περιοχή και τα συγκεκριμένα **κτίσματα!** που σήμερα 10/2005 ανοικοδομούνται!... και αν **θέλετε** είμαστε σίγουροι πως θα καταλαβαίνατε το μέγεθος της κρατικής μας αβελτηρίας, αδιαφορίας ή... ή... ή ...

Αν μάλιστα κάνετε και μια βόλτα στην περιοχή σίγουρα θα αγανακτήσετε....

Λένε πως επί ΠΑΣΟΚ με Υπουργικές αποφάσεις χαρακτηρίστηκε ΜΗ-Απαλλοτριωτέο ή αποχαρακτηρίστηκε από παλαιότερες αντίθετες αποφάσεις.

Πάντως ότι και να έγινε, κανένας ούτε τότε ούτε και σήμερα με **Υπουργό Πολιτισμού τον ίδιο τον Πρωθυπουργό...** από ποιόν και γιατί... εκδόθηκε η 8/8/2005 άδεια... για να κατεδαφίσει ; Οικοδομήσει ; Αναπαλαιώσει ; Συντηρήσει; Τι ; Μην περιμένετε να μάθουμε.

Ένα πάντως είναι βέβαιο κάποιος κάποτε ενήργησε... και με τα μέσα που διέθετε τότε μπόρεσε και το ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΗΣΕ. Λένε για κάποιον της οικογένειας Ζαφείρη που μέσα είχε όπως ο ίδιος διέδιδε την εποχή εκείνη αλλά και συμφέρον γιατί το κτίριό του (Βλέπε φωτογραφία Ζ) που στέγαζε την παλιά πρώην Ταβέρνα Ζαφείρη. Κάποιος άλλος σήμερα με την δύναμη που προφανώς διαθέτει και όχι μόνο και την απύθμενη ματαιοδοξία του άρχισε και τελικά ασφαλώς στην Χώρα που ζούμε θα ολοκληρώσει το έγκλημα...

Κρυμμένος πίσω από πρωτοφανή παραπετάσματα που ακόμα και το Αττικό Μετρό θα ζήλευε ... θα συνεχίσει να σκάβει, να μπαζώνει, να τσιμεντώνει ότι θα βρίσκει μπροστά του. Εκτός και αν φοβούμενος μην

πάθει ότι έπαθε πριν από χρόνια κάποιος αδύναμος φουκαράς συμπολίτης μας (Παπανδρέου νομίζουμε τον λέγανε) στο ακριβώς απέναντι γωνιακό οικόπεδο δεν θα τολμήσει να πάει σε βάθος όπου ασφαλώς θα αφθονούν αρχαιότητες. Αν και με την ισχύ που ασφαλώς θα έχει και όχι μόνον! και αυτά σύντομα...μπορεί να τα μπαζώσει.. Άλλωστε γιατί βάλαμε τέτοια Παραπέτασμα!!

Ο συγκεκριμένος χώρος (Βλέπετε Χάρτη και φωτογραφίες) ... πάρτε και το μετρό και κάνετε μια βόλτα ...στην Περιοχή... τόσοι και τόσοι ξένοι το κάνουν καθημερινά και ίσως θα είναι οι μόνοι που ίσως, ίσως λέμε...αντιληφθούν το συγκεκριμένο «μεγάλο έργο Πολιτισμού». Γιατί μέχρι στιγμής κανένας από τους τόσους «επωνύμους» της Περιοχής χαμπάρι δεν πήρε...ή Μήπως!!!

Ο συγκεκριμένος χώρος λέμε είχε σχεδιαστεί... και σχεδόν είχε ολοκληρωθεί η δημιουργία ενός ήρεμου αλσουλίου με χαμηλά δενδρύλλια (ελιές, αγριελιές, δάφνη- κουμαριές κ.τ.λ.) σαν μια εισαγωγή προς το Ηρώδειο και του Δρομίσκους του Πικιώνη προς την Ακρόπολη.

Το ακαλαίσθητο κτίσμα (η οικία και το Atelier του μεγάλου μας Παρθένη) είχε πριν από πάρα πολλά χρόνια... με μεγάλο σεβασμό προς τον Ζωγράφο...απαλλοτριώθει και μόνο όταν έφυγε ο Παρθένης κατεδαφίστηκε. Έμειναν μόνο τα συγκεκριμένα ακίνητα που ακόμα και στην Αφρική...θα είχαν την ίδια τύχη κάποτε με την οικία Παρθένη.

Στην Ελλάδα όμως του 2005 κατασκευάζουμε Μουσεία- διεκδικούμε τα Αρχαία μας, διαφημίζουμε τις Αρχαιότητες και ικανοποιούμε... ίσως με το αζημίωτο βέβαια ... κάνοντας ότι περνά από το χέρι μας τις Μωροφιλοδοξίες ορισμένων... χωρίς να νοιαζόμαστε αν πληγώνουμε τον τόπο και την ίδια την κληρονομιά μας.

Λεπτομέρειες τώρα... Σωστά. Πάντως Μπράβο μας.

Οι κάτοικοι της περιοχής και όχι μόνον

Λένε ότι κάποτε με «Υπουργικές αποφάσεις!!» τα συγκεκριμένα ακίνητα χαρακτηρίστηκαν, αποχαρακτηρίστηκαν τι έγινε δεν το γνωρίζουμε.

Αυτό που γνωρίζουμε είναι ότι κανένας δεν ενδιαφέρθηκε να τα χαρακτηρίσει απαλλοτριωτέα !!! όπως έγινε πριν από πολλά χρόνια στον ίδιο χώρο λίγο πιο πάνω με την οικία – Atelier του μεγάλου μας ζωγράφου Παρθένη... που αφού απαλλοτριώθηκε ... με μεγάλο σεβασμό κατεδαφίστηκε μόνο όταν έφυγε από τη ζωή.

Και έμειναν τα δύο αυτά ακαλαίσθητα κτίσματα... που αντί να έχουν την ίδια τύχη και ο χώρος να πάρει την τελική του μορφή... με τους χαμηλούς θάμνους και τα δρομάκια του Πικιώνη... κάτι σαν μια καταπράσινη – εισαγωγή προς τα σημαντικότερα μνημεία μας.

Με τις παραπάνω ενέργειες τότε αλλά και σήμερα με την υπ' αρ. 818/2005 ενισχύεται ο υπάρχων σκελετός και τα θεμέλια (που να τολμήσουν να σκάψουν στη συγκεκριμένη περιοχή).

Γιατί;

Γιατί δεν τόλμησαν... Κάποιος επωφελήθη της τοποθεσίας, Κάποιος πλούτισε και Κάποιος άλλος, ικανοποιώντας τις μωροφιλοδοξίες του, κτίζει!!

Μπράβο μας!!

Έτσι που πάμε δεν είμαστε σίγουροι ότι τα εγγόνια μας κάποτε θα έχουν την ίδια άποψη.

«ζούμε στην πιο ωραία

Όσο για το τι θα βλέπουν τα «μάτια των τουριστών.....»

Ευτυχώς που δεν θα υπάρχουμε!