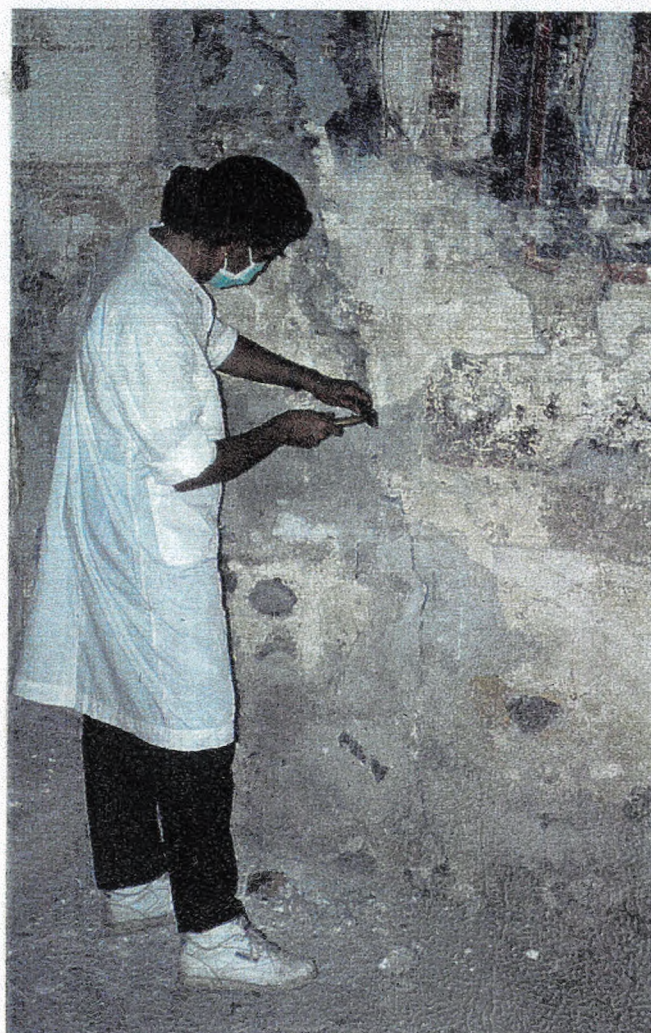


ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ
ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΑΙΓΙΝΗΣ



ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ

ΣΩΣΤΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Επίβλεψη εργασιών: Αλίκη Σημαντώνη-Μπόκολα
Συνεργάτης: Ευτυχία Παπαδοπούλου

ΑΘΗΝΑ
ΙΟΥΝΙΟΣ 1999

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΩΣΤΙΚΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

Σύμφωνα με την τεχνική έκθεση που έχει παραδοθεί, πριν από τις εργασίες αναστήλωσης που θα πραγματοποιηθούν στο εσωτερικό του Ι. Ν. του Αγίου Γεωργίου, κρίθηκε απαραίτητο να προηγηθούν ορισμένες επεμβάσεις προστασίας των τοιχογραφιών.

Κατά τη διάρκεια των εργασιών αυτών παρατηρήθηκαν:

- Διάφορες φάσεις επιχρισμάτων και ζωγραφικής επιφάνειας οι οποίες παρατηρούνται κυρίως στο τέμπλο και στον ανατολικό τοίχο. Διακρίνονται καθαρά τρεις διαφορετικοί περίοδοι με ενδιάμεσες επεμβάσεις – συνήθως κακότεχνες. Επίσης στους αρμούς των ενισχυτικών τόξων της καμάρας εμφανίζεται το παλαιό αρμολόγημα το οποίο έχει απόχρωση πορτοκαλοκόκκινη.
- Οι δύο παραστάσεις του Αγίου Γεωργίου στον βόρειο και νότιο τοίχο έχουν πραγματοποιηθεί επάνω σε πολύ λεπτό επίχρισμα, σχεδόν απευθείας στη λιθοδομή.
- Οι χρωστικές των κονιαμάτων των ενισχυτικών τόξων της καμάρας έχουν χάσει το συνδετικό τους. Η μπλε χρωστική κυρίως είναι σε μορφή πούδρας που με το παραμικρό άγγιγμα αφαιρείται.
- Στο τέμπλο η παράσταση της Παναγίας της Οδηγήτριας είναι επιζωγραφισμένη. Το αρχικό στρώμα είναι της ίδιας περιόδου με αυτό της παράστασης των Ιεραρχών του ανατολικού τοίχου.
- Αρκετά από τα κονιάματα είναι αποκολλημένα από τη λιθοδομή – κυρίως αυτά της καμάρας - και δεν είναι δυνατόν να διατηρηθούν.

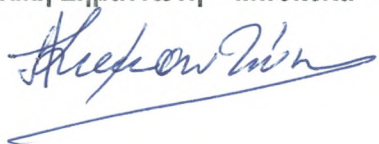
Οι εργασίες που πραγματοποιήθηκαν είναι:

- Φωτογραφική τεκμηρίωση των εργασιών.
- Απομάκρυνση των τσιμεντοκονιαμάτων που έρχονταν σε επαφή με τις τοιχογραφίες (ανατολικός τοίχος, τέμπλο, τύμπανο δυτικού τοίχου).
- Συγκράτηση των ακμών των κονιαμάτων με πρόχειρο κονίαμα (2 μέρη χονδρόκοκκη χαλαζιακή άμμο, 1 μέρος υδραυλική άσβεστος = *chaux blanchée*, λίγη κεράμειδόσκονη).
- Απομάκρυνση των σαθρών κονιαμάτων (τέμπλο, τύμπανο δυτικού τοίχου, ενισχυτικά τόξα της καμάρας, καμάρα).
- Στερέωση των σαθρών κονιαμάτων και της κονιοποιημένης ζωγραφικής επιφάνειας αρχικά με Hydroground 5% σε αποιονισμένο νερό, ενώ σε δεύτερη επέμβαση αυξήθηκε στο 10%. Προηγήθηκε εμποτισμός με αιθανόλη.
- Στερέωση ορισμένων τμημάτων ζωγραφικής επιφάνειας που έχριζαν άμεσης επέμβασης, με Primal AC 33 σε αποιονισμένο νερό.
- Στην παράσταση του Αγίου Γεωργίου του νότιου τοίχου, στο ύψος του τυμπάνου, αφαιρέθηκαν οι περιοχές των κονιαμάτων που είχαν σαθροποιηθεί από την πρόσβολή μικροοργανισμών – μούχλας και εξυγιάνθηκαν τα γειτονικά κονιάματα με εμποτισμό με Cellosolve.

- Στερέωση περιοχών αποκολλημένων κονιαμάτων του τέμπλου με ενέσιμο μείγμα (υδραυλική άσβεστος – chaux blanche 200γρ., αδρανές – λεπτόκοκκη χαλαζιακή άμμος / κεραμειδόσκηνη 100γρ., Primal AC 33 10ml, γλουταμινικό μονονάτριο 2γρ., άπιονισμένο νερό 150ml).
- Προστασία των τοιχογραφιών με επικόλληση προστατευτικής γάζας (Paraloid B72 10% σε Ακετόνη), με αφορμή τις εργασίες αναστήλωσης που θα πραγματοποιηθούν στο εσωτερικό του ναού.

Οι Συντηρήτριες Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης

Αλίκη Σημαντώνη – Μπόκολα



Ευτυχία Παπαδοπούλου

