

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ 19/6/2002
70ου Δημοτικού Σχολείου

Η κατασκευή του νέου μουσείου Ακρόπολης, σε χώρο κατεστραμμένο από αρχαία οικοδομήματα, αποτελεί μια σκόνημη κατάρτιση.

Όσοι συμμετέχουν στις διαδικασίες για την επιτυχία του σκοπού αυτού, (της κατασκευής του μουσείου δηλαδή), αν δεν είναι αρχαιολόγοι, αποδεικνύουν, ότι δεν διαθέτουν το ήθος, το οποίο είναι αναγκαίο, για την καλλιέργεια και τη διδασκαλία της αρχαιολογίας. Όσοι δεν είναι αρχαιολόγοι, μόνο η έλλειψη προσέας μπορεί, να τους δικαιολογήσει.

Το ΝΜΑ αποτελεί όνειρο γενεών. Η κατασκευή του θα εξαφάνιζε και την ασχήμια που υπάρχει πάνω στο βράχο, το σημερινό μουσείο, που το βλέπουμε τα καλοκαίρια να εξέχει πάνω στην Ακρόπολη από το Δέλτα του Φαλλού.

Ενώ ήταν όνειρο, γίνεται επιδίωξη, γιατί, για την κατασκευή του μέσα σε μια πολυάνθρωπη συνοικία, πρέπει να καταστραφεί ένα αρχαίο εκτεταμένο οικοδομικό συγκρότημα, άρτια διατηρημένο το οποίο δεν έχει δημοσιευτεί. Ότι λέγεται για αυτό, βασίζεται σε ειδικές. Ένα είναι βέβαιο, τα αρχαία που θα καταστραφούν, αποτελούν πηγή για μια σχεδόν άγνωστη περίοδο της ιστορίας της Αθήνας.

Επιστημονικά δεν ερμηνεύεται η πράξη που θα γίνει, θα μπορούσε κανείς να την αποδώσει σε σκοπιμότητα.

Η καταστροφή που θα γίνει, αποτελεί συνεπή πολιτική μετά την καταστροφή του Μαραθώνος, η οποία έχει αφαιρεθεί από τον τόπο την ηθική σημασία που είχε και την αντικατέστησαν με την έννοια του κέρδους, της διασκέδασης και της αναψυχής.

Εδώ θα κατασκευάσουν ένα εμπορικό κέντρο αρχαίων ιδεών.

Οι διδάσκαλοι, των σημερινών αρχαιολόγων, που με το έντεχνα κατασκευασμένο κύρος τους συμβάλουν στην καταστροφή των μνημείων του χώρου Μακρυγιάννη... αν ζούσαν, θα απόστρεφαν το βλέμμα από τους μαθητές τους αυτούς.

Β.Πετρόκος

Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών

Γενικός Γραμματέας της Αρχαιολογικής Εταιρείας

Π. Τσολής
Π. Καραγιάννης
Μ. Καραγιάννης
Μ. Καραγιάννης
Μ. Καραγιάννης

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ 19/6/2002
70ου Δημοτικού Σχολείου

Η κατασκευή του νέου μουσείου Ακροπόλεως, σε χώρο κατάμεστο από αρχαία οικοδομήματα, αποτελεί μια σκόπιμη καταστροφή.

Όσοι συμμετέχουν στις διαδικασίες για την επιτυχία του σκοπού αυτού, (της, κατασκευής του μουσείου δηλαδή), αν μεν είναι αρχαιολόγοι, αποδεικνύουν, ότι δεν διαθέτουν το ήθος, το οποίο είναι αναγκαίο, για την καλλιέργεια και τη διδασκαλία της αρχαιολογίας.

Όσοι δεν είναι αρχαιολόγοι, μόνο η έλλειψη μορφώσεως μπορεί, να τους δικαιολογήσει.

Το ΝΜΑ αποτελεί όνειρο γενεών. Η κατασκευή του θα εξαφάνιζε και την ασχήμια που υπάρχει πάνω στον βράχο, το σημερινό μουσείο, που το βλέπαμε τα παλιά χρόνια να εξέχει πάνω στην Ακρόπολη από το Δέλτα του Φαλήρου.

Ενώ ήταν όνειρο, γίνεται επιπόνη, γιατί, για την κατασκευή του μέσα σε μια πολυάνθρωπη συνοικία, πρέπει να καταστραφεί ένα αρχαίο εκτεταμένο οικοδομικό συγκρότημα, άρτια διατηρημένο το οποίο δεν έχει δημοσιευτεί. Ότι λέγεται για αυτό, βασίζεται σε εικασίες. Ένα είναι βέβαιο, τα αρχαία που θα καταστραφούν, αποτελούν πηγή για μια σχεδόν άγνωστη περίοδο της ιστορίας της Αθήνας.

Επιστημονικά δεν ερμηνεύεται η πράξη που θα γίνει. Θα μπορούσε κανείς να την αποδώσει σε σκοπιμότητα.

Η καταστροφή που θα γίνει, αποτελεί συνεπή πολιτική μετά την καταστροφή του Μαραθώνος, η οποία έχει αφαιρέσει από τον τόπο την ηθική σημασία που είχε και την αντικατέστησαν με την έννοια του κέρδους, της διασκέδασης και της αναψυχής.

Εδώ θα κατασκευάσουν ένα εμπορικό κέντρο αρχαίων ιδεών.

Οι διδάσκαλοι, των σημερινών αρχαιολόγων, που με το έντεχνα κατασκευασμένο κύρος τους συμβάλουν στην καταστροφή των μνημείων του χώρου Μακρυγιάννη... αν ζούσαν, θα απόστρεφαν το βλέμμα από τους μαθητές τους αυτούς.

Β.Πετράκος

Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών

Γενικός Γραμματέας της Αρχαιολογικής Εταιρείας

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ 19/6/2002
70ου Δημοτικού Σχολείου

Η κατασκευή του νέου μουσείου Ακροπόλεως, σε χώρο κατάμεστο από αρχαία οικοδομήματα, αποτελεί μια σκόπιμη καταστροφή.

Όσοι συμμετέχουν στις διαδικασίες για την επιτυχία του σκοπού αυτού, (της κατασκευής του μουσείου δηλαδή), αν μεν είναι αρχαιολόγοι, αποδεικνύουν, ότι δεν διαθέτουν το ήθος, το οποίο είναι αναγκαίο, για την καλλιέργεια και τη διδασκαλία της αρχαιολογίας.

Όσοι δεν είναι αρχαιολόγοι, μόνο η έλλειψη μορφώσεως μπορεί, να τους δικαιολογήσει.

Το ΝΜΑ αποτελεί όνειρο γενεών. Η κατασκευή του θα εξαφάνιζε και την ασχήμια που υπάρχει πάνω στον βράχο, το σημερινό μουσείο, που το βλέπαμε τα παλιά χρόνια να εξέχει πάνω στην Ακρόπολη από το Δέλτα του Φαλήρου.

Ενώ ήταν όνειρο, γίνεται εφιάλτης, γιατί, για την κατασκευή του μέσα σε μια πολυάνθρωπη συνοικία, πρέπει να καταστραφεί ένα αρχαίο εκτεταμένο οικοδομικό συγκρότημα, άρτια διατηρημένο το οποίο δεν έχει δημοσιευτεί. Ότι λέγεται για αυτό, βασίζεται σε εικασίες. Ένα είναι βέβαιο, τα αρχαία που θα καταστραφούν, αποτελούν πηγή για μια σχεδόν άγνωστη περίοδο της ιστορίας της Αθήνας.

Επιστημονικά δεν ερμηνεύεται η πράξη που θα γίνει. Θα μπορούσε κανείς να την αποδώσει σε σκοπιμότητα.

Η καταστροφή που θα γίνει, αποτελεί συνεπή πολιτική μετά την καταστροφή του Μαραθώνος, η οποία έχει αφαιρέσει από τον τόπο την ηθική σημασία που είχε και την αντικατέστησαν με την έννοια του κέρδους, της διασκέδασης και της αναψυχής.

Εδώ θα κατασκευάσουν ένα εμπορικό κέντρο αρχαίων ιδεών.

Οι διδάσκαλοι, των σημερινών αρχαιολόγων, που με το έντεχνα κατασκευασμένο κύρος τους συμβάλουν στην καταστροφή των μνημείων του χώρου Μακρυγιάννη... αν ζούσαν, θα απόστρεφαν το βλέμμα από τους μαθητές τους αυτούς.

Β.Πετράκος

Μελος της Ακαδημίας Αθηνών

Γενικός Γραμματέας της Αρχαιολογικής Εταιρείας

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ 19/6/2002
70ου Δημοτικού Σχολείου

Η κατασκευή του νέου μουσείου Ακρόπολεως, σε χώρο καταμεσίο από αρχαία οικοδομήματα, αποτελεί μία σκόνη στη καταστροφή.

Όσοι συμμετέχουν στις διαδικασίες για την επιτυχία του σκοπού αυτού, (της κατασκευής του μουσείου δηλαδή), αν μιν είναι αρχαιολόγοι, αποδεικνύουν, ότι δεν δ' αθέτουν το ήθος, το οποίο είναι αναγκαίο, για την καλλιέργεια και τη διδασκαλία της αρχαιολογίας.

Όσοι δεν είναι αρχαιολόγοι, μόνο η έλλειψη μορφώσεως μπορεί, να τους δικαιολογήσει.

Το ΝΜΑ αποτελεί όνειρο γενεών. Η κατασκευή του θα εξαφάνιζε και την ασχήμια που υπάρχει πάνω στο βράχο, το σημερινό μουσείο, που το βλέπουμε τα παλιά χρόνια να εξέχει πάνω στην Ακρόπολη από το Δέλτα του Φαλήρου.

Ενώ ήταν όνειρο, γίνεται εφιάλτης, γιατί, για την κατασκευή του μέσα σε μια πολυάνθρωπη συνοικία, πρέπει να καταστραφεί ένα αρχαίο εκτεταμένο οικοδομικό συγκρότημα, άστια διατηρημένο το οποίο δεν έχει δημοσιευτεί. Οτι λέγεται για αυτό, βασίζεται σε εικασίες. Ένα είναι βέβαιο, τα αρχαία που θα καταστραφούν, αποτελούν πηγή για μια σχεδόν άγνωστη περίοδο της ιστορίας της Αθήνας.

Επιστημονικά δεν ερμηνεύεται η πράξη που θα γίνει, θα μπορούσε κανείς να την αποδώσει σε σκοπιμότητα.

Η καταστροφή που θα γίνει, αποτελεί συνεπή πολιτική μετά την καταστροφή του Μαραθώνος, η οποία έχει αφορμάται από τον τόπο την ηθική σημασία που είχε και την αντικατέστησαν με την έννοια του κέρδους, της διασκέδασης και της αναψυχής.

Εδώ θα κατασκευάσουν ένα εμπορικό κέντρο αρχαίων ιδεών.

Οι διδάσκαλοι, των σημερινών αρχαιολόγων, που με το έντεχνα κατασκευασμένο κύρος τους συμβάλουν στην καταστροφή των μνημείων του χώρου Μακρυγιάννη... αν ζούσαν, θα απόστρεφαν το βλέμμα από τους μαθητές τους αυτούς.

Β.Πατράκος

Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών

Γενικός Γραμματέας της Αρχαιολογικής Εταιρείας

Π. Πατράκος
Υπ. Γραμματέας
Υπ. Γραμματέας
Υπ. Γραμματέας

8

ΧΡΙΣΤΟΣ Γ. ΝΤΟΥΜΑΣ
Ομότ. Καθηγητής Αρχαιολογίας
Λάμπρου Φωτιάδου 27
116 36 Αθήνα

Τηλ. 010 92 29 264 - ΤΟΤ 011 92 41 300

Αθήνα 29 Ιουνίου 2002

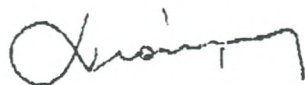
~~Αγαπητή Κυρία Λευκαδίτη,~~

Το γεγονός ότι ακόμη σήμερα δεν έχουν ολοκληρωθεί οι αρχαιολογικές έρευνες στο επιλεγμένο οικόπεδο και ότι, σύμφωνα με τα λόγια του ίδιου του Υπουργού Πολιτισμού, «η πλήρης, αναλυτική και τεκμηριωμένη έκθεση της ανασκαφής θα πραγματοποιηθεί μετά την ολοκλήρωση της ανασκαφικής έρευνας, τη φωτογράφιση και την καταγραφή των αρχαιολογικών ευρημάτων που προήλθαν από αυτή», είναι ενδεικτικά του φαύλου κύκλου, στον οποίο το ίδιο το ΥΠΠΟ, με τις επιπόλαιες κινήσεις του έχει εμπλακεί. Γιατί, ποιός ο λόγος να έχει γίνει η ανάθεση για την εκπόνηση της οριστικής μελέτης για το Μουσείο, αφού ακόμη δεν έχει ολοκληρωθεί η έρευνα και, συνεπώς, δεν έχει γίνει η τελική αξιολόγηση των ευρημάτων; Και αφού η αξιολόγηση των μέχρι τώρα αποκαλυφθέντων αρχαίων έχει καταλήξει ότι αυτά είναι, πάλι με τα λόγια του ίδιου του Υπουργού, «σημαντικά κατάλοιπα ανθρώπινης δραστηριότητας, που χρονολογούνται από τους Προϊστορικούς έως τους Μεταβυζαντινούς Χρόνους» και ότι «δύο φάσεις εξ αυτών, η βυζαντινή και η μεσοβυζαντινή ήταν λίγο γνωστές έως σήμερα από την αρχαιολογική έρευνα»;

Η στρωματογραφική ακολουθία των φάσεων «από τους προϊστορικούς έως τους μεταβυζαντινούς χρόνους», είναι μοναδική στην Αθήνα και αποτελεί πολύτιμο και αναντικατάστατο βιβλίο για την ιστορία της πόλης. Ποιός έχει δικαίωμα να το καταστρέψει;

Βεβαίως προσυπογράφω την έκκληση.

Με φιλικούς χαιρετισμούς



Χρ. Γ. Ντούμας

ΧΡΙΣΤΟΣ Γ. ΝΤΟΥΜΑΣ
Ομότ. Καθηγητής Αρχαιολογίας
Λάμπρου Φωτιάδου 27
116 36 Αθήνα

Τηλ. 010 92 29 264 - ΤΟΤ 011 92 41 300

Αθήνα 29 Ιουνίου 2002

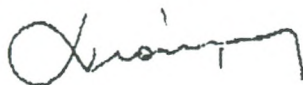
~~Αγαπητή Κυρία Λευκαδίτη,~~

Το γεγονός ότι ακόμη σήμερα δεν έχουν ολοκληρωθεί οι αρχαιολογικές έρευνες στο επίλεγμένο οικόπεδο και ότι, σύμφωνα με τα λόγια του ίδιου του Υπουργού Πολιτισμού, «η πλήρης, αναλυτική και τεκμηριωμένη έκθεση της ανασκαφής θα πραγματοποιηθεί μετά την ολοκλήρωση της ανασκαφικής έρευνας, τη φωτογράφιση και την καταγραφή των αρχαιολογικών ευρημάτων που προήλθαν από αυτή», είναι ενδεικτικά του φαύλου κύκλου, στον οποίο το ίδιο το ΥΠΠΟ, με τις επιπόλαιες κινήσεις του έχει εμπλακεί. Γιατί, ποιός ο λόγος να έχει γίνει η ανάθεση για την εκπόνηση της οριστικής μελέτης για το Μουσείο, αφού ακόμη δεν έχει ολοκληρωθεί η έρευνα και, συνεπώς, δεν έχει γίνει η τελική αξιολόγηση των ευρημάτων; Και αφού η αξιολόγηση των μέχρι τώρα αποκαλυφθέντων αρχαίων έχει καταλήξει ότι αυτά είναι, πάλι με τα λόγια του ίδιου του Υπουργού, «σημαντικά κατάλοιπα ανθρώπινης δραστηριότητας, που χρονολογούνται από τους Προϊστορικούς έως τους Μεταβυζαντινούς Χρόνους» και ότι «δύο φάσεις εξ αυτών, η βυζαντινή και η μεσοβυζαντινή ήταν λίγο γνωστές έως σήμερα από την αρχαιολογική έρευνα»;

Η στρωματογραφική ακολουθία των φάσεων «από τους προϊστορικούς έως τους μεταβυζαντινούς χρόνους», είναι μοναδική στην Αθήνα και αποτελεί πολύτιμο και αναντικατάστατο βιβλίο για την ιστορία της πόλης. Ποιός έχει δικαίωμα να το καταστρέψει;

Βεβαίως προσυπογράφω την έκκληση.

Με φιλικούς χαιρετισμούς



Χρ. Γ. Ντούμας

ΕΝΤΥΠΟ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ

Παραλαβή της

Συμβολή
Επίσημη19
23

ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Προβλεπόμενη από την παράγραφο 44
Όροι των Προβλεπόμενων Ερωτήσεων 44)☐
☐

ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Επιστρέφεται σύμφωνα με το άρθρο 44)
(Επιστρέφεται σύμφωνα με το άρθρο 44 5)☒
☐

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟ

Συμβολή Συμβολή

ΘΕΜΑ

ήδη δημοσιευμένο

Κατασκευή του Μουσείου Ακρόπολης

ΚΕ ΜΕΝΟ

Εξαιτίας της όλης πιέσεως του ελληνικού έθνους στην Ελλάδα υπάρχει πλήθος αντιδράσεων για την κατασκευή του Μουσείου της Ακρόπολης στη θέση Μονεραγιάνη την οποία έχει υποσχεθεί το Υπουργείο Πολιτισμού. Αλλάζει η σημασία του έργου από αρχαιολογικό από και 25 χρόνια (sic), έχουν γίνει 4 διαγωνισμοί από το 1974 (οι δύο πρώτοι το 1976 και το 1979 ήταν πανέλληνιοι, ενώ οι επόμενοι δύο διεθνείς) και ακόμη το θέμα παραμένει ανοικτό. Υπάρχουν σάββατο, όπως η «Κίνηση Πολιτών» οι οποίοι αντιδρούν στη δημοσίευση του έργου ισχυρίζονται ότι η περιοχή είναι αρχαιολογικός χώρος, η ανασκαφή του οποίου δεν έχει λήξει ακόμη όπως, άλλωστε, αποκαλύπτει και τα ευρήματα που βρέθηκαν στην περιοχή κατά τις πρόσφατες εργασίες κατασκευής του Μετρό. Επιπρόσθετο πρόβλημα προκύπτει και από το ότι στις απαιτήσεις του πιο πρόσφατου διαγωνισμού επιβάλλεται η ανοχή δυνατότητας στον ελαιοκάλυψο να βλέπει συγχρόνως τα αρχιτεκτονικά γλυπτά του Περικλέους στο Νέο Μουσείο και τον ίδιο τον Περικλέους στην Ακρόπολη. Ο νέος τρόπος για να επιτευχθεί αυτός ο σκοπός είναι να γυρθεί το Μουσείο 5 μέτρα πάνω από το διατηρητέο κτίριο Weber που βρίσκεται στην περιοχή και να αναρριχηθεί όπως τους περιγραφέω, πιο ισχυρόν στην περιοχή για την προστασία της ελαιοκάλυψης Ακρόπολης. Με τις απαιτήσεις του θεσπίζει η αρχιτεκτονική, το θέμα της πόλης πλέον του μουσείου θα φταίνει τα 10 μέτρα, ξεπερνώντας κατά 15-20 μέτρα το ύψος που προέβλεπε το σχέδιο της περιοχής καταστρέφοντας ουσιαστικά το ιστορικό της σημασίας της. Προβλέπεται όμως έχουν κατασκευαστεί και να τον περπατάτε κατά παρά διαγωνισμό. Μετά την αποτυχία της αρχιτεκτονικής της διεξαγωγής του τρίτου διαγωνισμού (διεθνής και ανοικτός διαγωνισμός, ο οποίος, κατέληξε σε αδιέξοδο λόγω των αντιδράσεων και της ανασκαφής των περιοχών), το Υπουργείο Πολιτισμού προχώρησε στην διεξαγωγή του τέταρτου και στην διαγωνισμό, ο οποίος, όπως σχολιάστηκε από την ελαιο, ήταν τόσο αδιαφανής ώστε πολλοί θεωρούν ότι στην αρχιτεκτονική υπόθεση αυτής της περίπτωσης είναι να γίνει. Αλλάζει η σημασία του έργου από αρχαιολογικό από και 25 χρόνια (sic), έχουν γίνει 4 διαγωνισμοί από το 1974 (οι δύο πρώτοι το 1976 και το 1979 ήταν πανέλληνιοι, ενώ οι επόμενοι δύο διεθνείς) και ακόμη το θέμα παραμένει ανοικτό. Υπάρχουν σάββατο, όπως η «Κίνηση Πολιτών» οι οποίοι αντιδρούν στη δημοσίευση του έργου ισχυρίζονται ότι η περιοχή είναι αρχαιολογικός χώρος, η ανασκαφή του οποίου δεν έχει λήξει ακόμη όπως, άλλωστε, αποκαλύπτει και τα ευρήματα που βρέθηκαν στην περιοχή κατά τις πρόσφατες εργασίες κατασκευής του Μετρό. Επιπρόσθετο πρόβλημα προκύπτει και από το ότι στις απαιτήσεις του πιο πρόσφατου διαγωνισμού επιβάλλεται η ανοχή δυνατότητας στον ελαιοκάλυψο να βλέπει συγχρόνως τα αρχιτεκτονικά γλυπτά του Περικλέους στο Νέο Μουσείο και τον ίδιο τον Περικλέους στην Ακρόπολη. Ο νέος τρόπος για να επιτευχθεί αυτός ο σκοπός είναι να γυρθεί το Μουσείο 5 μέτρα πάνω από το διατηρητέο κτίριο Weber που βρίσκεται στην περιοχή και να αναρριχηθεί όπως τους περιγραφέω, πιο ισχυρόν στην περιοχή για την προστασία της ελαιοκάλυψης Ακρόπολης. Με τις απαιτήσεις του θεσπίζει η αρχιτεκτονική, το θέμα της πόλης πλέον του μουσείου θα φταίνει τα 10 μέτρα, ξεπερνώντας κατά 15-20 μέτρα το ύψος που προέβλεπε το σχέδιο της περιοχής καταστρέφοντας ουσιαστικά το ιστορικό της σημασίας της. Προβλέπεται όμως έχουν κατασκευαστεί και να τον περπατάτε κατά παρά διαγωνισμό.

Επιπλέον η Ευρωπαϊκή Επιτροπή το αρνούμενο ζήτημα και από τοποθετείται. Χρηματοδοτεί όμως η έρευνα (ήδη ΚΙΤΕ, ή Κοινωνικών Πρωτοβουλιών και Προγραμματισμών την κατασκευή του εν λόγω μουσείου). Υπογράφονται οι ελληνικές αρχές να την ενθαρρύνουν για τα όλα τα στάδια του έργου και για τις επιπτώσεις του. Προβλέπεται να ερευνηθεί το όλο ζήτημα και η μέτρα σκοπός να λάβει ώστε να εξακριβώσει πλήρως την κατάσταση αυτή.

Υπογραφή(ς)

ημερομηνία 19.3.2002

Αθήνα, 9 Νοεμβρίου 2002

Αγαπητή Καθημερινή,

Γράφω ως κάτοικος της περιοχής Μακρυγιάννη, με αφορμή το άρθρο του κυρίου Δεληβοριά, με τίτλο «Συμπτώσεις αρχαιολατρείας και ντροπής», στο οποίο κατηγορεί συλλήβδην δημοσιογράφους, αρχιτέκτονες, περιβαλλοντολόγους, ζωγράφους, νομικούς και τους κατοίκους, ως ιδιοτελείς Έλληνες που ευθύνονται για την καθυστέρηση της ανέγερσης του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως.

Οι κάτοικοι της περιοχής είμαστε στην πλειοψηφία μας Αθηναίοι Πολίτες γεννημένοι και μεγαλωμένοι σ' αυτή τη γειτονιά. Αγαπούμε την πόλη μας και έχουμε πλήρη επίγνωση του ότι ζούμε σε χώρο διεθνούς προβολής, στη «βιτρίνα» του τόπου μας. Γνωρίζουμε ότι ο Τουρισμός, η Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων, το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, οι Ολυμπιακοί Αγώνες, είναι Εθνικά Θέματα. Γι αυτό και, αντίθετα με όσα μας καταμαρτυρεί ο κύριος Δεληβοριάς, δεν διαμαρτυρόμαστε αλλά σιωπούμε στωικά όταν:

- Αγωνιούμε μέχρι να φθάσουμε στα σπίτια μας, αποκλεισμένοι άλλοτε από το κυκλοφοριακό χάος που προκαλούν το Ηρώδειο και τα νυκτερινά κέντρα της περιοχής και άλλοτε από τις ουρές των πούλμαν που αγκομαχούν στα στενά του Κουκακίου και του Φιλοπάππου, και αναρωτιόμαστε πόσο θα επιδεινωθεί η κατάσταση με το νέο μουσείο.
- Τις νύχτες σκουντουφλάμε στο σκοτάδι της υπέροχα πεζοδρομημένης Δ. Αρεοπαγίτου περιμένοντας - 35 μήνες μετά την έναρξη του έργου και 14 μήνες μετά την παράδοσή του - να επιλέξουν οι αρμόδιοι ΕΝΑ από τα πέντε φωτιστικά που τους έχουν προταθεί και αναρωτιόμαστε πώς είναι δυνατόν να δηλώνεται επισήμως ότι το Μουσείο θα είναι έτοιμο στο τέλος του 2003 τη στιγμή που -13 μήνες πριν- βρίσκεται ακόμα στο στάδιο των ανασκαφών.
- Ανεχόμαστε τον εκκωφαντικό θόρυβο των κλιματιστικών του κτιρίου Βάϊλερ, που κανείς αρμόδιος δεν είχε την ευαισθησία να τα ρυθμίσει ή να τα μονώσει, και αναρωτιόμαστε πώς θα ψύχεται το νέο γυάλινο μουσείο, ώστε να μην γίνει ένα αποπνικτικό θερμοκήπιο αλλά και να μη δημιουργηθεί περιβαλλοντική ρύπανση.
- Ακούμε το κομπρεσέρ που δουλεύει μέσα στα αρχαία, βλέπουμε μέρος της ανασκαφής να μπαζώνεται με χαλίκι, πιθάρια να τσιμεντώνονται και οδούς να δημιουργούνται με τσιμέντο και αρχαίες πέτρες, αλλά διατηρούμε την εμπιστοσύνη μας στους αρχαιολόγους.
- Αναρωτιόμαστε αν αυτό το γυάλινο κτίριο που επέλεξε η Πολιτεία ως Μουσείο, θα ομορφύνει ή θα ασχημύνει την πόλη μας. Μας προβληματίζει το ότι δημοσιεύεται κατ' επανάληψη στον τύπο μια ασαφής μακέτα που δείχνει το νέο μουσείο ως χαμηλό διόροφο κτίσμα στους πρόποδες της Ακρόπολης, και όχι μια λεπτομερής μακέτα που να δείχνει με σαφήνεια τις πραγματικές διαστάσεις του κτίσματος ύψους 25μ. (κατά παρέκκλιση των επιτρεπομένων 11μ.) που αντιπαραβάλλεται με τον Παρθενώνα.
- Αναρωτιόμαστε πόσα τετραγωνικά θα καλύπτει το κτίριο, πόσα από αυτά θα είναι χώροι εκθέσεων, πόσα γραφεία και πόσα εστιατόρια ή μαγαζιά, από πού και πότε θα γίνεται η τροφοδοσία, αν θα τηρηθεί ο νόμος περί επιβολής χώρων στάθμευσης, πως θα γίνει η θεμελίωση ώστε να σωθούν τα αρχαία, τι κυκλοφοριακές ρυθμίσεις θα γίνουν.

Θα προτιμούσαμε φυσικά την ενημέρωση αντί της αλαζονείας της ηγεσίας.

Στη συντριπτική πλειοψηφία μας, οι κάτοικοι της περιοχής αναρωτιόμαστε, απορούμε, απογοητευόμαστε, αλλά σιωπούμε, υπό το βάρος των έργων οικουμενικής σημασίας. Θεωρούμε όμως αυτονόητο ότι ζούμε σε δημοκρατική χώρα και ότι κάθε Αρχή που αναλαμβάνει την εκπόνηση ενός έργου θάπρεπε να περιμένει, να αποδέχεται και να αξιολογεί τις ενστάσεις των Πολιτών. Φαίνεται όμως ότι τα πράγματα δεν είναι έτσι. Αντιγράφω από άρθρο του συνεργάτη σας Παντελή Μπουκαλα με τίτλο 'Οι Ολυμπιακοί και η Γκρίνια': «Ο Πρόεδρος της Κυβέρνησης, όπως και οι Υπουργοί του, απαιτεί την πίστη μας, την άνευ όρων συναίνεση. Γι αυτό και αναβαθμίζει σε «εθνική υπόθεση» ένα πράγματι μεγάλο γεγονός, επειδή πάντοτε οι «εθνικές υποθέσεις» στεριώνονται στη σιωπή, στην υποβάθμιση του ελέγχου και στην ηθική απαξίωση των διαμαρτυρομένων. Δεν πρέπει να παραβλέπουμε βεβαίως ότι οι ημέρες μας δεν ευνοούν ιδιαίτερα την «γκρίνια». Αν δεν συμπλεύσεις κηρύσσεσαι ανθέλλην. Το χειρότερο είναι ότι η εξουσία δεν ενοχλείται ούτε από την πιο τεκμηριωμένη «γκρίνια» ούτε από τον συστηματικότερο έλεγχο της δράσης της. Χαλκέντερη λοιδωρεί τους κριτές της, οχυρώνεται στην αλαζονεία της και αναθέτει στους υπηρέτες της να προπηλακίσουν ηθικά όποιους αντιστέκονται απέναντί της.»

Μας κατηγορεί όλους η ηγεσία του ΟΑΝΜΑ, ενοχλημένη από τους λίγους που τόλμησαν να γκρινιάζουν. Αν όμως αυτοί οι λίγοι κατάφεραν να έχουν τόσο δυνατή φωνή ώστε να προκαλέσουν ολοσέλιδο άρθρο στην Καθημερινή, αν κατάφεραν να επανασυζητηθεί ένα έργο που πιστεύουν ότι δεν γίνεται σωστά, εγώ προσωπικά – επειδή ξέρω από εθελοντικούς αγώνες που πασχίζουν να δουν το φως της δημοσιότητας και να κινητοποιήσουν την κοινή γνώμη – τους βγάζω το καπέλο. Οι τρεις θέσεις που, όπως είπε ο κύριος Δεληβοριάς, είχαν επιλεγεί για το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης είναι ακατάλληλες. Το έχουν δηλώσει κατά τα τελευταία τριάντα χρόνια δεκάδες διακεκριμένοι επιστήμονες και οι ίδιοι οι μελετητές του έργου. Εμείς, όπου και να γίνει το Μουσείο θα το αγαπήσουμε και θα το στηρίζουμε. Αναρωτιέμαι όμως, αν κάποιος από τους αρμόδιους χωροθετούντες σκέφθηκε με λίγη φαντασία και με όραμα για το μέλλον. Θα μπορούσε έτσι να είχε υποστηρίξει ότι τα νέα μεγάλα κτίρια δεν κτίζονται μέσα σε γειτονιές ώστε να τις πνίξουν και να πνιγούν, αλλά αποτελούν ευκαιρία για την αναβάθμιση άλλων περιοχών της πόλης όπως είναι σήμερα η οδός Πειραιώς. Ένα Μουσείο απέναντι από το Γκάζι (εκεί όπου σήμερα υπάρχουν παράγκες), με πρόσβαση στην Ακρόπολη μέσω της πεζοδρομημένης πλέον Αποστόλου Παύλου, θα αναβάθμιζε την περιοχή, θα δημιουργούσε μαζί με τη Σχολή Καλών Τεχνών και το Γκάζι την αρχή για μια Ζώνη Μουσείων και Εκθεσιακών Χώρων και θα έδινε ιδιαίτερο νόημα στην προσπάθεια της Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων, και στο Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη.

Με εκτίμηση,

Μαρίνα Κουρεμένου

Τηλ. 210 9225346, fax 210 9239987, e-mail olvia@hol.gr

FROM : ICOMOS HELLAS

PHONE NO. : + 30 1 3244567

Dec. 11 2002 07:19PM P01



ICOMOS
ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ & ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
HELLENIC SECTION OF ICOMOS - SECTION HELLENIQUE DE L'ICOMOS
Πειραιώς 73, 105 53 ΑΘΗΝΑ - 73, Peiraios str, 105 53 ATHENS - GREECE
Τηλ./Tel.: (301) 32 44 567 Fax/Fax: (301) 32 44 567
Email: icomoshell@net.gr

Αθήνα, 9 Δεκεμβρίου 2002
Αρ.Πρ. 332

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η 13^η Παγκόσμια Γενική Συνέλευση του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και Τοποθεσιών - ICOMOS που έγινε στη Μαδρίτη κατά το διάστημα 1-5 Δεκεμβρίου 2002 με συμμετοχή 122 Εθνικών Επιτροπών που εκπροσωπούσαν αντίστοιχες χώρες, υιοθέτησε ομόφωνα το ακόλουθο ψήφισμα, που αφορά στην ανέγερση του Νέου Μουσείου Ακρόπολης Αθηνών.

Παραθέτουμε το επίσημο κείμενο καθώς και ελεύθερη μετάφρασή του στα ελληνικά.

ICOMOS demande a l' UNESCO une mission d' evaluation des risques encourrus par la prochaine construction du nouveau musée archeologique a proximite immediate du site du patrimoine mondial de l' Acropole d' Athènes, en particulier sur le vestiges recement excavés et pas encore publiés. Les travaux de fondation du musée et les mesures antisismiques détruiront avec certitude l' heritage archeologique actuellement conservé.

Το ICOMOS ζητά από την UNESCO την αποστολή Επιτροπής που θα αξιολογήσει τους κινδύνους που ενέχει η κατασκευή του νέου αρχαιολογικού μουσείου που κατασκευάζεται σε άμεση γειτνίαση με την Ακρόπολη των Αθηνών, που είναι Μνημείο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Ιδιαίτερα που το μουσείο προβλέπεται να κτιστεί σε αρχαιολογικά ευρήματα προσφάτως ανασκαφέντα τα οποία δεν έχουν ακόμα τύχει επιστημονικής δημοσίευσης. Οι εργασίες για τη θεμελίωση και τα αντισεισμικά μέτρα του νέου μουσείου καταστρέφουν εκ τού ασφαλούς την υπάρχουσα αρχαιολογική κληρονομιά.

Ο Πρόεδρος

Νίκος Αγγριαντώνης



Ο Γενικός Γραμματέας

Αθανάσιος Νακάσης



ICOMOS
ΑΓΓΛΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ & ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
HELLENIC SECTION OF ICOMOS - SECTEUR HELLENIQUE DE L'ICOMOS
Πειραιώς 73, 105 53 ΑΘΗΝΑ - 73, Ρετζιος στ. 105 53 ATHENS - GREECE
Τηλ / Τηλε (3021) 32 44 922, φαξ (3021) 32 44 567
e-mail: icomos@hellas.icomos.org

Αθήνα, 4 Σεπτεμβρίου 2002
Αρ. Πρωτ. 155

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Θέλουμε να τονίσουμε την άποψη του Ελληνικού Τμήματος του ICOMOS που κατ'επανάληψη έχει διατυπωθεί για το Νέο Μουσείο Ακρόπολης στη θέση Μακρυγιάννη:

1. Σύμφωνα με τις Διεθνείς Αρχές Προστασίας (Χάρτης της Βενετίας 1964, Σύμβαση της Γρανάδας 1985 κ.λπ.) δεν επιτρέπεται να κατασκευάζονται νέα μεγάλα κτίρια σε αρχαιολογικούς χώρους, παρά μόνο μικρές ελαφρές κατασκευές που κρίνονται απολύτως απαραίτητες για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών, πολύ δε περισσότερο όταν οι αρχαιολογικοί χώροι έχουν μεγάλη πυκνότητα σημαντικών αρχαίων κατασκευών. Οι αρχαιολογικοί χώροι δεν πρέπει να οικοδομούνται και γενικά να αντιμετωπίζονται από την Πολιτεία σαν απλά αστικά οικοπέδα εντασσόμενα στη λογική του Γ.Ο.Κ. και στα άμεσα συμφέροντα του κύριου του έργου. Οι αρχές αυτές περιλαμβάνονται και στον πρόσφατο Νόμο "Περί Προστασίας των Αρχαιοτήτων" (Ν. 2038/2002).

2. Δεν είναι δυνατόν να χωροθετηθεί το Νέο Μουσείο Ακρόπολης, στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη, θα καταστρέψει και τον αρχαιολογικό χώρο και τη κληρονομιά μας, που υπάρχει μέσα σ' αυτόν! Αυτό είναι ανηλεές και από μη ειδικούς!

3. Επισημαίνουμε ότι μετά τις τελευταίες ανασκαφές στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη ανακαλύφθηκαν σημαντικότερα αρχαία, που ως σημειωθεί ότι δεν έχουν ακόμα δημοσιευθεί τα οποία χρονολογούνται από τον 3^ο αιώνα π.Χ. μέχρι τον 7^ο αιώνα μ.Χ. Τα ευρήματα αποδεικνύουν την συνεχιζόμενη ζωή της Αθήνας δια μέσου των αιώνων και αποτελούν μοναδική μαρτυρία της ιστορικής συνέχειας της ζωής της πόλεως. Με την ανέγερση του Νέου Μουσείου Ακρόπολης η καταστροφή τους θα είναι αναπόφευκτη.

4. Αντλαμβανόμαστε πλήρως ότι στο συγκεκριμένο θέμα υπάρχει διαφορά αντίληψης μεταξύ του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS, των καταξιωμένων αρχαιολόγων και άλλων ειδικτημένων από τη μια, και της πολιτικής ηγεσίας του ΥΠ.ΠΟ. από την άλλη. Διαπιστώνουμε μια σαφή σύγκρουση αντίληψης μεταξύ των δυο εκπροσώπων δημοσίου συμφέροντος, του μη κυβερνητικού οργανισμού ICOMOS και των εκπροσώπων της Πολιτείας.

Το Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS στη τακτική του συνεδρίαση της 29/8/02 ενημερώθηκε για το περιεχόμενο του φακέλου της οικοδομικής άδειας 1435/02, του Πολεοδομικού Γραφείου Δήμου Αθηναίων, που αφορά σε "εξσκαφές και αντιστηρίξεις" του Νέου Μουσείου Ακρόπολης στον αρχαιολογικό χώρο του Μακρυγιάννη.

Επίσης στην έκτακτη συνεδρίαση του στις 4/9/02 ενημερώθηκε από τα επίσημα σχέδια του ΥΠ.ΠΟ. που αφορούν στην οριστική μελέτη θεμελίωσης σε ενιαίο σχέδιο με την αποτύπωση των αρχαίων κατασκευών.

Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία έχουμε να παρατηρήσουμε τα ακόλουθα, που αφορούν στην αναγκαστή του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης:

1. Η οικοδομική άδεια εκσκαφών, που αναφέρεται στο μεγαλύτερο μέρος του αρχαιολογικού χώρου, προβλέπει γενική εκσκαφή μεγάλου βάθους. Η εκσκαφή αυτή θα εξαιρυνισα ολοκληρωτικά τον υπάρχοντα αρχαιολογικό χώρο εντός του περιγράμματος των εκσκαφών.
2. Η άδεια για τη καταστροφή αυτή δόθηκε από την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.Π.Ο., μετά την θετική γνωμοδότηση του Κ.Α.Σ., χωρίς τη σχετική εισήγηση από την αρμόδια διεύθυνση και την αρμόδια Γενρεία Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, δεθέντος ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των αρχαίων χρονολογούνται στη Παλαιοχριστιανική Εποχή. Η άδεια εκσκαφών και αντιστήριξης μάλιστα δόθηκε πριν να αξιολογηθούν τα ευρήματα και οίχως να ανακοινωθούν τα επιστημονικά συμπεράσματα, προκειμένου να τοποθετηθεί η επιστημονική κοινότητα.
3. Μέχρι σήμερα, τις παραμονές εκσκαφών θεμελίωσης, δεν έχει εκδοθεί ακόμα η οικοδομική άδεια ανέγερσης και δεν υπάρχει συγκεκριμένη στατική μελέτη θεμελίωσης και βάσει αυτού δημιουργεί σοβαρά προβλήματα αξιοπιστίας για την ίδια την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.Π.Ο., η οποία οφείλει να αντιληφθεί, έστω την ύστατη στιγμή, το μέγεθος της καταστροφής που θα επέλθει στη φάση της εκσκαφής.
4. Η οικοδομική άδεια 1435/02 που αφορά τις "εκσκαφές και αντιστήριξεις", στηρίζεται σε εκτεταμένη χρήση της γραμμικής συνεχούς πασσαλόπτηξης μέσα σε αρχαιολογικό χώρο με μεγάλη πυκνότητα ευρημάτων, με συνέπεια εκτεταμένη καταστροφή τους και καταστροφή της συνοχής και αναγνωσιμότητας του χώρου.
5. Εξάλλου, όπως προκύπτει από την οριστική μελέτη, στο υπόλοιπο τμήμα του αρχαιολογικού χώρου, στο οποίο και βρίσκονται τα σημαντικότερα αρχαία προβλέπονται συστοιχίες ορεοτοπασάλων διαμέτρου 1,20 μέτρων έως και 3,50 μέτρων που φθάνουν σε βάθος έως 20 μέτρων και οι οποίες δεν καλύπτονται από την άδεια «εκσκαφών και αντιστήριξης».

Πιστεύουμε ότι η Πολιτεία θα πρέπει να αντιληφθεί την μεγάλη καταστροφή αρχαίων που θα προκληθεί και το βάρος της ιστορικής ευθύνης που αναλαμβάνει όταν η Ιστορία αξιολογήσει τις ενέργειες αυτές, διαφοροποιώντας τον σχεδιασμό του Νέου Μουσείου Ακρόπολης, επιλέγοντας χώρο χωρίς τέτοιου είδους επιπτώσεις (με περιοριστικές λύσεις υγρών και οπτικής γενικής θέσεως των αρχαίων που επιβάλλει η αντιφατική και αντιπροσυνιστική γειτνίαση του νέου κτηρίου με τον ιερό βράχο), προκειμένου να πραγματοποιήσει το όνειρο γενεών Ελλήνων για την στέγαση των μαρμάρων του Παρθενώνα.

Με αξαιρετική τιμή,
Για το Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS

Ο Πρόεδρος

Νίκος Αγγριαντώνης





ICOMOS
ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ & ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
HELLENIC SECTION OF ICOMOS - SECTION HELLENIQUE DE L'ICOMOS
Πειραιώς 73, 105 53 ΑΘΗΝΑ - 73, Peireios str, 105 53 ATHENS - GREECE
Τηλ / Τηλε (301) 32 44 821, Φαξ / Fax: (301) 32 44 567
Email: icomoshellenic@tee.gr

Αθήνα, 4 Σεπτεμβρίου 2002
Αρ. Πρωτ. 155

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Θέλουμε να τονίσουμε την άποψη του Ελληνικού Τμήματος του ICOMOS που κατέβηκε να επανέλθει για το Νέο Μουσείο Ακρόπολης στη θέση Μακρυγιάννη:

1. Σύμφωνα με τις Διεθνείς Αρχές Προστασίας (Χάρτης της Βενετίας 1964, Σύμβαση της Γρανάδας 1985 κ.λ.π.) δεν επιτρέπεται να κατασκευάζονται νέα μεγάλα κτίρια σε αρχαιολογικούς χώρους, παρά μόνο μικρές ελαφρές κατασκευές που κρίνονται απολύτως απαραίτητες για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών, πολύ δε περισσότερο όταν οι αρχαιολογικοί χώροι έχουν μεγάλη πυκνότητα σημαντικών αρχαίων κατασκευών. Οι αρχαιολογικοί χώροι δεν πρέπει να οικοδομούνται και γενικά να αντιμετωπίζονται από την Πολιτεία σαν απλά αστικά οικοπέδα ενταγμένα στη λογική του Γ.Ο.Κ. και στα άμεσα συμφέροντα του κύριου του έργου! Οι αρχές αυτές περιλαμβάνονται και στον πρόσφατο Νόμο "Περί Προστασίας των Αρχαιοτήτων" (Ν. 2038/2002).

2. Δεν είναι δυνατόν να χωροθετηθεί το Νέο Μουσείο Ακρόπολης, στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη! Θα καταστρέψει και τον αρχαιολογικό χώρο και τη κληρονομιά μας, που υπάρχει μέσα σ' αυτόν! Αυτό είναι ανηλεές και από μη ειδικούς!

3. Επισημαίνουμε ότι μετά τις τελευταίες ανασκαφές στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη ανακαλύφθηκαν σημαντικότερα αρχαία, που ως σημειωθεί ότι δεν έχουν ακόμα δημοσιευθεί, τα οποία χρονολογούνται από τον 3^ο αιώνα π.Χ. μέχρι τον 7^ο αιώνα μ.Χ. Τα ευρήματα αποδεικνύουν την συνεχιζόμενη ζωή της Αθήνας δια μέσου των αιώνων και αποτελούν μοναδική μαρτυρία της ιστορικής συνέχειας της ζωής της πόλεως. Με την ανέγερση του Νέου Μουσείου Ακρόπολης η καταστροφή τους θα είναι αναπόφευκτη.

4. Αντλαμβανόμαστε πλήρως ότι στο συγκεκριμένο θέμα υπάρχει διαφορά αντίληψης μεταξύ του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS, των καταξιωμένων αρχαιολόγων και άλλων επιστημόνων από τη μια, και της πολιτικής ηγεσίας του ΥΠ.Π.Ο. από την άλλη. Διαπιστώνουμε μια σαφή σύγκρουση αντίληψης μεταξύ των δυο εκπροσώπων δημοσίου συμφέροντος, του μη κυβερνητικού οργανισμού ICOMOS και των εκπροσώπων της Πολιτείας.

Το Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS στη τακτική του συνεδρίαση της 29/8/02 ενημερώθηκε για το περιεχόμενο του φακέλου της οικοδομικής άδειας 1435/02, του Πολεοδομικού Γραφείου Δήμου Αθηναίων, που αφορά σε "εσκαφές και αντιστηρίξεις" του Νέου Μουσείου Ακρόπολης στον αρχαιολογικό χώρο του Μακρυγιάννη.

Επίσης στην έκτακτη συνεδρίαση του στις 4/9/02 ενημερώθηκε από τα επίσημα σχέδια του ΥΠ.Π.Ο. που αφορούν στην οριστική μελέτη θεμελίωσης σε ενιαίο σχέδιο με την αποτύπωση των αρχαίων κατασκευών.

Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία έχουμε να παρατηρήσουμε τα ακόλουθα, που αφορούν στην ανέγερση του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης:

1. Η οικοδομική άδεια εκσκαφών, που αναφέρεται στο μεγαλύτερο μέρος του αρχαιολογικού χώρου, προβλέπει γενική εκσκαφή μεγάλου βάθους. Η εκσκαφή αυτή θα εξαφανίσει ολοκληρωτικά τον υπάρχοντα αρχαιολογικό χώρο εντός του περιγράμματος των εκσκαφών.
2. Η άδεια για τη καταστροφή αυτή δόθηκε από την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ., μετά την θετική γνωμοδότηση του Κ.Α.Σ., χωρίς τη σχετική εισήγηση από την αρμόδια Διεύθυνση και την αρμόδια Εφορεία Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, δοθέντος ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των αρχαίων χρονολογούνται στη Παλαιοχριστιανική Εποχή. Η άδεια εκσκαφών και αντιστήριξης μάλιστα δόθηκε πριν να αξιολογηθούν τα ευρήματα και δίχως να ανακοινωθούν τα επιστημονικά συμπεράσματα, προκειμένου να τοποθετηθεί η επιστημονική κοινότητα.
3. Μέχρι σήμερα, τις παραμονές εκσκαφών θεμελίωσης, δεν έχει εκδοθεί ακόμα η οικοδομική άδεια ανέγερσης και δεν υπάρχει εγκεκριμένη στατική μελέτη θεμελίωσης και βέβαια αυτό δημιουργεί σοβαρά προβλήματα αξιοπιστίας για την ίδια την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ. η οποία οφείλει να αντιληφθεί, έστω την ύστατη στιγμή, το μέγεθος της καταστροφής που θα επέλθει στη φάση της εκσκαφής.
4. Η οικοδομική άδεια 1435/02 που αφορά τις "εκσκαφές και αντιστηρίξεις", στηρίζεται σε εκτεταμένη χρήση της γραμμικής συνεχούς πασσαλόπηξης μέσα σε αρχαιολογικό χώρο με μεγάλη πυκνότητα ευρημάτων, με συνέπεια εκτεταμένη καταστροφή τους και καταστροφή της συνοχής και αναγνωσιμότητας του χώρου.
5. Εξάλλου, όπως προκύπτει από την οριστική μελέτη, στο υπόλοιπο τμήμα του αρχαιολογικού χώρου, στο οποίο και βρίσκονται τα σημαντικότερα αρχαία προβλέπονται συστοιχίες φρεατοπασάλων διαμέτρου 1,20 μέτρων έως και 3,50 μέτρων που φθάνουν σε βάθος έως 20 μέτρων και οι οποίες δεν καλύπτονται από την άδεια «εκσκαφών και αντιστηρίξεων».

Πιστεύουμε ότι η Πολιτεία θα πρέπει να αντιληφθεί την μεγάλη καταστροφή αρχαίων που θα προκληθεί και το βάρος της ιστορικής ευθύνης που αναλαμβάνει όταν, η Ιστορία αξιολογήσει τις ενέργειες αυτές, διαφοροποιώντας τον σχεδιασμό του Νέου Μουσείου Ακρόπολης, επιλέγοντας χώρο χωρίς τέτοιου είδους επιπτώσεις (με περιοριστικές λύσεις υψών και οπτικής γωνίας θέσεως των αρχαίων που επιβάλλει η αντιφατική και ανταγωνιστική γειτνίαση του νέου κτηρίου με τον ιερό βράχο), προκειμένου να πραγματοποιήσει το όνειρο γενεών Ελλήνων για την στέγαση των μαρμάρων του Παρθενώνα.

Με εξαιρετική τμή,
Για το Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS

Ο Πρόεδρος


Νίκος Αγριαντώνης



ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΔΟΘΕΙΣΑ ΑΔΕΙΑ ΕΚΣΚΑΦΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΗΡΙΞΕΩΝ

ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ (Ν.Μ.Α.)

Α. Το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο στην με αριθμό 13/27-3-2002 συνεδρίασή του ενέκρινε την προμελέτη του κτηρίου του Ν.Μ.Α., στηριζόμενο σε δύο εισηγήσεις:

α) Την εισηγήση της Διευθύνσεως Μελετών Μουσείων.

β) Την εισηγήση της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

1. Η πρώτη εισηγήση αφορά στην αρχιτεκτονική περιγραφή της μελέτης του Μουσείου.

Η δεύτερη, η οποία αξιολογεί την σημασία των αρχαιοτήτων και η οποία θα επέτρεπε την επέμβαση στο χώρο για τη διενέργεια γενικών εκσκαφών και αντιστηρίξεων, απουσιάζει από τα στοιχεία του φακέλου που έχει κατατεθεί στο αρμόδιο Πολεοδομικό Γραφείο και βάσει των οποίων εκδόθηκε η με αριθμό 1435/2002 άδεια «εκσκαφών και αντιστηρίξεων».

Οι μέχρι τούδε προσπάθειες του πληρεξούσιου δικηγόρου για την απόκτηση του κρίσιμου αυτού στοιχείου απέβησαν άκαρπες.

2. Πρέπει να υπογραμμισθεί ότι σύμφωνα με την ισχύουσα Πολεοδομική Νομοθεσία η έγκριση γενικών εκσκαφών και αντιστηρίξεων θα έπρεπε να βασίζεται σε νέα απόφαση του Κ.Α.Σ., η οποία θα είχε εγκρίνει την Οριστική Μελέτη του έργου στο σύνολό του, όπως αναφέρεται και στην από 20.05.2002 (Αρ. Πρωτ. ΥΠΠΟ/Γ.Υ./Κ.Ε./396) έγγραφη απάντηση του Υπουργού ΥΠΠΟ: «...εκπονείται η οριστική μελέτη, στην οποία θα συμπεριληφθεί και η μελέτη θεμελίωσης του Ν.Μ.Α., με βάση τις Υπουργικές Αποφάσεις περί διατήρησης ή μη των αποκαλυφθέντων αρχαίων. Η αρχιτεκτονική μελέτη θα υποβληθεί εκ νέου προς έγκριση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο».

Η μη κατάθεση της Οριστικής Μελέτης ολόκληρου του κτηρίου του Ν.Μ.Α. και η απουσία των σχετικών εγκρίσεων των αρμόδιων Εφορειών Αρχαιοτήτων και του Κ.Α.Σ. έχουν σαν συνέπεια την έκδοση της οικοδομικής «άδειας εκσκαφών και αντιστηρίξεων» ουσιαστικά μόνο για ένα τμήμα του. Δεν είναι γνωστό το είδος των εκσκαφών (υποστηλώματα, πεδילוδοκοί κλπ.) που θα απαιτηθούν για την ολοκλήρωση του κτηρίου κατά το τμήμα που βρίσκεται στον υπολειπόμενο αρχαιολογικό χώρο.

3. Πρέπει να σημειωθεί, ότι για τη σύννομη έκδοση της άδειας θα ώφειλε να υπάρχει έγκριση και από την αρμόδια Εφορεία Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, εφόσον σύμφωνα με την προαναφερθείσα έγγραφη απάντηση του Υπουργού ΥΠΠΟ: «Η αρχαιολογική ανασκαφή ... έχει φέρει στο φως τα πρώτα στοιχεία της Μεταβυζαντινής Χρήνους. Δύο φάσεις εκ αυτών, μάλιστα, η βυζαντινή και η μεσοβυζαντινή, ήταν λίγο γνωστές ως σήμερα από την αρχαιολογική έρευνα».

4. Επισημαίνεται ξανά, ότι η έγκριση της άδειας από το Πολεοδομικό Γραφείο στηρίχθηκε μόνο στη βεβαίωση της Διευθύντριας μελετών Μουσείων. Απουσιάζουν από την προσυπογραφή των σχεδίων οι εγκρίσεις των παραπάνω αναφερομένων Δ/σεων Εφορειών Αρχαιοτήτων, κατεξοχήν αρμόδιων για τις εκσκαφές και αντιστηρίξεις που πρόκειται να γίνουν στον αρχαιολογικό χώρο.

5. Από τις απαιτούμενες κατά νόμο εγκρίσεις απουσιάζει επίσης η επιβεβλημένη άδεια από την «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ Α.Ε.», πολύ δε περισσότερο από την Δ/ση Αρχαιοτήτων του μεγάλου βάθους εκσκαφών και της άμεσου γεφνιάσεως με τον υποκείμενο σταθμό «Ακρόπολις» του Μετρό.

Β. Στα μετρικά στοιχεία της άδειας αναφέρονται 2.734,183 μέτρα τετραγωνικά ως συνολική έκταση του προς εκσκαφήν χώρου (Α' φάσης). Σύμφωνα με τις μετρήσεις μας, βάσει των υπαρχόντων σχεδίων, η κυρίως εκσκαφή ανέρχεται σε 3.413 μέτρα τετραγωνικά, για τη φάση αυτή.

Γ. Οι συνοπτικές δημοσιευμένες αναφορές για τις ανασκαφές στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη έχουν ως χρονικό όριο το 1999. Σ' αυτές αναγνωρίζεται η σπουδαιότητα των ευρημάτων. Η σημασία τους για την ιστορία της πόλεως των Αθηνών ως μοναδικού διατηρούμενου οικιστικού συνόλου των Υστερορωμαϊκών Χρόνων, είναι προφανές ότι επιβάλλει τη διατήρηση και ανάδειξή τους.

Μέχρι σήμερα όμως συνεχίζονται οι ανασκαφές και έχουν προκύψει νεότερα στοιχεία, το είδος και η αξία των οποίων δεν έχουν γίνει γνωστά. Είναι δε πιθανόν, κατά τις προσχεδιαζόμενες μελλοντικές κατεδαφίσεις κτισμάτων εντός του οικοδομικού τετραγώνου να αναδειχθούν και άλλες αρχαιότητες, οι οποίες κατά πάσα πιθανότητα θα έχουν συνάφεια με τις προηγούμενες και τον ευρύτερο αρχαιολογικό χώρο. Επομένως η εν λόγω άδεια εκδόθηκε με στοιχεία αξιολόγησης που χρονολογούνται μέχρι το 1999.

Δ. Από τη «στατική μελέτη εφαρμογής» που κατετέθη στο Πολεοδομικό Γραφείο, προκύπτουν τα εξής:

1. Προβλέπεται εκτεταμένη εκσκαφή επιφάνειας 3.413 τετραγωνικών μέτρων, σε βάθος 18,50 μέτρων από την υψομετρική αφετηρία, γεγονός που συνεπάγεται την ολική καταστροφή των περιλαμβανόμενων αρχαιοτήτων. Αφανίζεται, κατά συνέπεια, όλο το τμήμα του αρχαιολογικού χώρου που βρίσκεται εντός της περιμέτρου της γενικής εκσκαφής.

2. Σε ολόκληρη την περίμετρο της εκσκαφής προβλέπονται εμπίξεις πασάλων διαμέτρου 0,80 μέτρων ανά 2,50 μέτρα, ενώ σε τρία σημεία της περιμέτρου υπάρχει διπλή ζώνη πασσαλοεμπήξεων (διαμέτρου 1,20 μέτρων), που φθάνουν σε βάθος 25,00 μέτρων.

3. Οι πασσαλοεμπήξεις ενσωματώνονται σε συνεχές περιμετρικό τοίχιο, ο οποίος υφίσταται επίσης προσδένονται πλευρικά με μεταλλικά αγκύρια («φουρκέτες») που διεισδύουν εντός του περιβάλλοντος εδαφους σε μήκος 12,00 μέτρων και διατάσσονται σε οριζόντιες καθ' ύψος ζώνες ανά 2,00 μέτρα, σε μορφή πλέγματος. Η θεμελίωση αυτή διαταράσσει τα εν επαφή εδαφικά στρώματα, στα οποία βρίσκονται οι αρχαιότητες, οι οποίες δεν θα είναι δυνατόν να διατηρηθούν ανέπαφες.

4. Από τα παραπάνω προκύπτει, ότι στη στατική μελέτη εφαρμογής «εκσκαφών και αντιστηρίξεων» του κτηρίου του Νέου Μουσείου Ακρόπολης εμφανίζονται σοβαρά βλαπτικά για τις αρχαιότητες στοιχεία, τα οποία σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να αντιμετωπιστούν με ασφαλή τρόπο.

Εξ όλων των ανωτέρω εκτεθέντων προκύπτει, ότι η με αριθμό 1435 / 20002 εκδοθείσα άδεια «εκσκαφών και αντιστηρίξεων» του Νέου Μουσείου Ακρόπολης, του Ο.Ν.Μ.Α., δεν είναι σύννομη.

Σημείωση: Η παρούσα Τεχνική Έκθεση συνοδεύεται από σχέδιο με το «Διάγραμμα Εκσκαφών».

Αθήνα, 30 Αυγούστου 2002

Οι συντάξαντες:

ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Δ.Π.Θ.
Μέλος Δ.Σ. ΕΛΛ.Τ.Η. ΙCOMOS

Ρένα Λεονοδίδου Αρχιτέκτων

Μέλος Δ.Σ. ΕΛΛ.Τ.Η. ΙCOMOS

ΚΩΣΤΑΣ ΣΚΛΙΑΣ, Αρχιτέκτων

Μέλος Δ.Σ. ΙCOMOS

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Αρχιτέκτων - Μέλος ΕΛΛ.Τ.Η. ΙCOMOS

ΝΙΚΟΣ ΣΙΑΤΤΙΚΙΔΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

Μέλος ΙCOMOS

ΠΡΩΤΟΔΟΧΟΣ Κ.Π. ΚΑΡΑΧΑΛΙΩΤΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΑΡΗΓΙΑΝΝΗΣ

Υποχρηστική Ε.Μ. Πολιτικού

ΚΩΣΤΑΣ ΦΙΝΕΣ, αρχιτέκτων

ΜΑΡΙΑ ΦΙΝΕ, αρχιτέκτων

Μέλος ΕΛΛ.Τ.Η. ΙCOMOS

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΕΛΙΑΝΙΤΗΣ

Μέλος ΕΛΛ.Τ.Η. ΙCOMOS

Πρώην Πρόεδρος Δ.Σ. ΣΑΔΑΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΡΔΑΚΗΣ

Μέλος Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

ΒΑΣΙΛΗ Ε ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ

Μέλος Ελληνικού Τμήματος ΙCOMOS

Πρώην Πρόεδρος Δ.Σ. ΕΑΔΑΕ-ΠΕΑ

Γεώργιος Χλωροκώστης Αρχιτέκτων

Κωστής Αδαμοπούλης Αρχιτέκτων

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΟΜΑΡΧΙΑ

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΘΗΝΩΝ

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ

ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ

14352002

ΠΟΛΗ... ΑΘΗΝΑ

ΣΥΝΟΧΙΑ

ΟΤ 55071

ΟΔΟΣ ΜΑΚΡΟΤΡΙΑΝΗ 2Α

ΑΔΕΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ

ΕΚΣΚΑΦΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΗΡΙΞΕΩΝ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

από τον ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΑΜΕΓΕΡΩΣΗΣ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟ

1. Την από 21-06-02 αίτηση του κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

που συνοδεύεται από τις μελέτες και τα λοιπά δικαιολογητικά σύμφωνα με το Π.Δ. 295/93

2. Τον έλεγχο των μελετών για την τήρηση των πολεοδομικών διατάξεων και όλων των κανονισμών δόμησης και έχοντας υπόψη:

α) Τα άρθρα 55 και 56 του Ν.Δ. 177/1973

β) Το από 13-2-93 Π. Δ. «Περί του τρόπου έκδοσης των οικοδομικών αδειών»

ΧΟΡΗΓΟΥΜΕ

Στον ΑΝΤΩΝΗΖΟΝ την άδεια που ζητήσε.

1. Τις μελέτες συντάξαν οι μηχανικοί:

α) Την αρχιτεκτονική μελέτη ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Π.Μ.

β) Τη μελέτη του φέροντα οργανισμού ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Π.Μ.

γ) Τη μελέτη Τεχνολογικό Ιωάννης Κλετίας από το πρωτότυπο/Ακριβές Αντίγραφο που κατέχει ο ενδιαφερόμενος.

δ) Τις μελέτες

2. Επιβλέποντες μηχανικοί ορίστηκαν:

α) Για τη γενική επίβλεψη ΣΠΥΡΟΣ ΦΑΝΑΡΗΣ

β) Για την επίβλεψη του φέροντα οργανισμού

γ) Για την επίβλεψη

δ) Για την επίβλεψη

ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

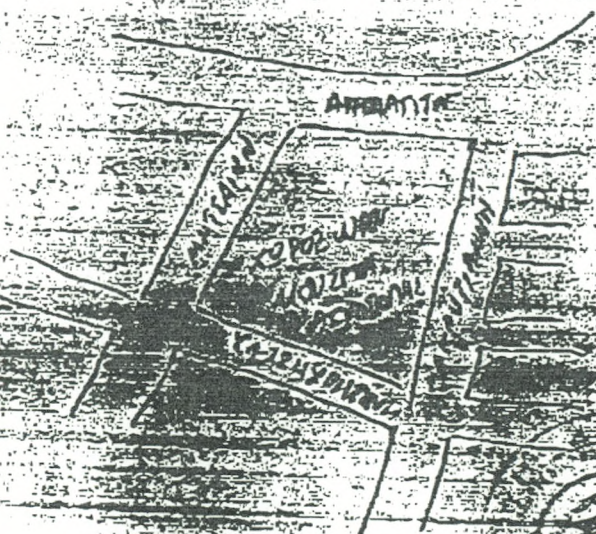
ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ

Για την Πολεοδομία
Ο Εξουσιοδοτημένος Υπάλληλος

ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ				ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ
Αριθμός ορόφων				ΔΙΑΜΕΤΡΙΣΜΑΤΑ
Ολική επιφάνεια ορόφων μ2			ΕΚΚΑΘΩΝ	Διαμτρ. 1 δωματ.
Καλυπτομένη επιφάνεια οικ. μ2				» 2 »
Υψος οικοδομής				» 3 »
Όγκος ελακός μ3				» 4 »
ΠΡΟ-Υ-ΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ				» 5 »
				» 5 και άνω
ΔΙΠΛΩΤΥΠΑ				
	Αριθ.	Ημερ.	Δρχ.€	
ΦΕΜ:	576432	26/7/02	2253,86	ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΦΕΜ:				Συνολικά εμβαδόν
ΦΕΜ:				Συνολικός όγκος
ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ:				ΔΙΑΦΟΡΑ
Ι.Κ.Α.				Συνολικό εμβαδόν
ΑΜΟΙΒΗ:				Συνολικός όγκος
ΑΜΟΙΒΗ:				
ΑΜΟΙΒΗ:				

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ



ΑΚΕΦΕΣ ΣΧΕΔΙΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ
ΣΤΙΣ



ΑΔΕΙΑΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ



Πληροφορίες: Μ. Χρυσουλάκη
Τηλέφωνο: 010 32 19 192

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟ Κ.Α.Σ.

ΘΕΜΑ: Έγκριση προμελέτης νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Ακρόπολης

1. ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το καλοκαίρι του 2000 ξεκίνησε ο διεθνής διαγωνισμός προεπιλογής μελετητών για την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Μουσείου που θα στεγάσει τα αριστουργήματα της Ακρόπολης.

Οι προτάσεις των διαγωνιζομένων κρίθηκαν τον Σεπτέμβριο του 2001 από διεθνή Επιτροπή Αξιολόγησης και κατέληξαν σε ομόφωνη απόφαση για το πρώτο, δεύτερο και τρίτο βραβείο καθώς και για τις δύο ειδικές μνείες.

Στις 19 Δεκεμβρίου 2001 υπογράφηκε σύμβαση ανάθεσης πλήρους αρχιτεκτονικής, στατικής και ηλεκτρομηχανολογικής μελέτης μεταξύ του ΟΑΝΜΑ και της μελετητικής ομάδας στην οποία έγινε απονομή του Α' Βραβείου:

1. Bernard Tschumi Architects
2. Μιχάλη Φωτιάδη / ΑΡ.ΣΥ. ΕΠΕ
3. ΑΔΚ Σύμβουλοι Μηχανικοί
4. Μηχανική - Γεωστατική
5. ΜΜΒ Όμιλος Μελετών Α.Ε.

Οι ανάδοχοι προχώρησαν, σύμφωνα με τη σύμβαση, στην εκπόνηση της προμελέτης, η οποία παραδόθηκε στον ΟΑΝΜΑ στις 20-03-2002.

2. ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Το οικοπέδο στο οποίο θα κτιστεί το Νέο Μουσείο Ακρόπολης περιλαμβάνει ένα οικοδομικό τετράγωνο μεταξύ των οδών Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Μακρυγιάννη, Χατζηχρήστου και Μητσαίων.

Ο χώρος του οικοπέδου αποτελείται:

- Κατά τμήμα του από έκταση η οποία ανήκει στο Δημόσιο και η χρήση της έχει παραχωρηθεί στο Υπουργείο Πολιτισμού.
- Κατά τμήμα του από έκταση που ανήκει σε 26 ιδιωτικά ακίνητα, για τα οποία έχουν κηρυχθεί αναγκαστικές απαλλοτριώσεις που θα πραγματοποιηθούν σε δύο φάσεις (Α' και Β').

Το έδαφος του οικοπέδου παρουσιάζει ομαλή κλίση, περίπου 8%, κατιούσα προς τον νότο, ενώ τμήμα της επιφάνειάς του καλύπτεται από δημόσια κτίρια, τα οποία, λόγω του ιστορικού, αρχιτεκτονικού και μορφολογικού ενδιαφέροντός τους, έχουν κριθεί διατηρητέα από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Στο ανατολικό τμήμα του οικοπέδου, εφαιπτόμενο με την οδό Μακρυγιάννη, έχουν κατασκευαστεί οι εγκαταστάσεις του σταθμού «Ακρόπολη» του Μετρό.

Η νότια και η νοτιοδυτική πλευρά του οικοδομικού τετραγώνου καλύπτεται από ιδιωτικά ακίνητα που δεν έχουν απαλλοτριωθεί ακόμη.

Το οικόπεδο κατά την Α' φάση των απαλλοτριώσεων –που αφορά και τη μελέτη– αποτελείται από:

1. τη δημόσια έκταση (δημόσιο κτήμα Μακρυγιάννη) εμβαδού 17.294,30 τ.μ. που περιλαμβάνει και τα διατηρητέα κτίρια (Weiler, παρεκκλήσι Αγ. Αναργύρων, νέος ναός Αγίου Γεωργίου),
2. την έκταση επτά (7) απαλλοτριωθέντων κτιρίων,
- 3. την έκταση πέντε (5) υπό άμεση απαλλοτρίωση ακινήτων.

Το συνολικό εμβαδόν του οικοπέδου της Α' φάσης είναι 19.247 τ.μ.

3. ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ

Απόλυτη δέσμευση για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Ακρόπολης είναι η επιτόπια ανασκαφή της οποίας τα όρια έχουν προσδιορισθεί με ακρίβεια. Το κτίριο του Μουσείου συνολικά μπορεί να φτάσει σε ύψος 5 μ. πάνω από την κορυφή του κτιρίου Weiler (ΦΕΚ 1139/Δ/1996). Τέλος, έχει δοθεί η δυνατότητα στους μελετητές να υπερβούν μέχρι 10% το επιτρεπόμενο συνολικό εμβαδόν των 20.760 τ.μ. που προβλέπεται στο πρόγραμμα.

Η προμελέτη ακολούθησε πιστά το αναλυτικό κτιριολογικό πρόγραμμα και το σήμερινό συνολικό εμβαδόν του κτιρίου ανέρχεται σε 23.025 τ.μ., όπως φαίνεται στο συνημμένο πίνακα της Τεχνικής Περιγραφής, από τα οποία μόνο τα 15.850 τ.μ. προσμετρώνται στον συντελεστή δόμησης, ενώ τα 7.175, που αφορούν υπόγειους χώρους, δεν προσμετρώνται.

4. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΛΥΣΗΣ

Τρεις αρχιτεκτονικές ευρηματικές εκφράσεις αντιστρέφουν τους περιορισμούς του οικοπέδου σε αρχιτεκτονική πρόκληση δημιουργίας ενός Μουσείου απλότητας και ακρίβειας με την μαθηματική και διανυγή σαφήνεια της αρχαίας Ελλάδας.

4.1 Η εκμετάλλευση του φωτός

Περισσότερο από κάθε άλλου τύπου μουσεία, τα δεδομένα του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Ακρόπολης κινούνται γύρω από το φως.

Είναι πρωταρχικά ένα Μουσείο φυσικού φωτός με βασικό σκοπό την παρουσίαση γλυπτών έργων.

4.2 Η ροή της κίνησης

Η διαδρομή του επισκέπτη προσφέρει έναν αρχιτεκτονικό περίπατο με πλούσια εμπειρία χωρικής αντίληψης που εκτείνεται από τις αρχαιολογικές ανασκαφές ως τα Μάρμαρα του Παρθενώνα και πίσω, μέσω της Ρωμαϊκής περιόδου.

4.3 Η δομή του κτιρίου

Η βάση του κτιρίου περιλαμβάνει προθάλαμο εισόδου που ατενίζει τις ανασκαφές Μακρυγιάννη, ράμπα των ευρημάτων Κλιτύος, χώρο των περιοδικών εκθέσεων, αίθουσα διαλέξεων, πωλητήριο, αναψυκτήριο και βοηθητικούς χώρους.

Η μέση του κτιρίου είναι μια μεγάλη διπλού ύψους τραπεζοειδής πλάκα με όλες τις αίθουσες εκθεμάτων από τα Αρχαϊκά ως τα Ρωμαϊκά. Ο ημιώροφος καλύπτει εστιατόριο και αναψυκτήριο με θέα στην Ακρόπολη.

Η στέψη του κτιρίου αποτελείται από την αίθουσα του Παρθενώνα γύρω από ένα αίθριο στη θέση του σηκού. Τα στοιχεία του εξωτερικού υαλοπετάσματος προσφέρουν ιδανικές συνθήκες φωτισμού γλυπτών σε άμεση θέα από και προς το βράχο της Ακρόπολης απ' όπου τα μάρμαρα του Παρθενώνα θα είναι ορατά.

Το γυάλινο πέτασμα σχεδιάστηκε για να προστατεύει τα γλυπτά και τους επισκέπτες από την υπερβολική ζέση και το φως. Ο προσανατολισμός των εκθεμάτων, θα είναι ακριβώς όπως στον

Παρθενώνα, καθώς και η τοποθέτησή τους θα δώσουν τη δυνατότητα να γίνει αντιληπτή η επιτυχής αναπαράσταση των μνημείων της Ακρόπολης.

5. ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΣΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Η προσέλαση από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, κάτω από ένα ελεύθερο στέγαστρο ύψους 10 μ., οδηγεί στην είσοδο του Μουσείου. Ο χώρος των ανασκαφών δίπλα υπογραμμίζει την ύπαρξη της πόλης των Αθηνών των Ελληνιστικών, των Ρωμαϊκών και των Βυζαντινών χρόνων. Ο χώρος θα είναι επισκέψιμος ελεύθερα αλλά και απευθείας από το Μουσείο με ανελκυστήρες κοινού. Το κτίριο από τον δρόμο θα αποκαλύπτεται σταδιακά, ενώ από την Ακρόπολη θα φαίνεται άμεσα, με το δώμα της αίθουσας του Παρθενώνα να δημιουργεί την πιο σημαντική του όψη.

Οι άξονες του κτιρίου καθορίζονται στη στέψη από την αίθουσα του Παρθενώνα που ακολουθεί τον προσανατολισμό του μνημείου στο βράχο της Ακρόπολης. Στο δεύτερο και μεγαλύτερο εκθεσιακό επίπεδο, το περίγραμμα προκύπτει από τα δεσμευτικά όρια των ιδιοκτησιών για απαλλοτρίωση, του διατηρητέου κτιρίου Weiler και της γραμμής του υπόγειου Μετρό.

Η ραχοκοκαλιά του κτιρίου είναι δύο παράλληλες γραμμές πυρήνων 5X60 μ. που αποτελούνται από ανελκυστήρες, σκάλες πυρασφάλειας, μηχανολογικά περάσματα και χώροι υγιεινής κοινού.

Ο χώρος εισόδου καταλήγει στην κεντρική σκάλα, στις κυλιόμενες και στη ράμπα των ευρημάτων των Κλιτύων, που οδηγεί στον νότιο χώρο των Αρχαϊκών. Στη συνέχεια ακολουθεί η άνοδος, στην περίβλεπτη αίθουσα του Παρθενώνα. Μετά την περιδιάβαση στον χώρο της πομπής της ζωφόρου, των μετωπών και των αετωμάτων, ο επισκέπτης σταματά στις κόρες του Ερεχθείου, πριν από τα Ρωμαϊκά εκθέματα, διέρχεται μέσω των ευρημάτων των Κλιτύων και καταλήγει πάλι στον χώρο εισόδου.

Παράλληλα με τις εκθεσιακές αίθουσες υπάρχουν οι βοηθητικοί χώροι που κάνουν την περιήγηση άνετη και εκπαιδευτική. Στο ισόγειο υπάρχει χώρος πωλητηρίου ειδών ΤΑΠΑ, αναψυκτήριο, αίθουσα διαλέξεων και μεγάλη αίθουσα περιοδικών εκθέσεων. Στο ημιεπίπεδο πάνω από τα Αρχαϊκά υπάρχει βόρεια, με θέα την Ακρόπολη, εστιατόριο, δεύτερο αναψυκτήριο, δεύτερο πωλητήριο και χώρος ανάπαυσης των επισήμων. Στο επίπεδο της αίθουσας του Παρθενώνα, στο χώρο του σηκού, διαμορφώνεται αίθουσα πολυμέσων.

Σκοπός της περιήγησης του Μουσείου είναι να αποκτηθούν οι απαραίτητες γνώσεις πριν από την επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης. Στόχος των μελετητών είναι το Μουσείο να αποτελέσει ένα ζωντανό κτίριο με παρατεταμένο ωράριο λειτουργίας και των ανεξάρτητων βοηθητικών χώρων έως τη νύχτα.

6. ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

6.1 Στάθμη +5 (+101,47)

Δώμα της Αίθουσας του Παρθενώνα

Το δώμα της αίθουσας του Παρθενώνα θα αποτελέσει την πιο σημαντική όψη του κτιρίου, γιατί θα φαίνεται ολόκληρο από την Ακρόπολη. Η επιφάνεια του δώματος θα είναι καθαρή από μηχανολογικές εγκαταστάσεις που θα ενταχθούν στους μακρόστενους πυρήνες 5,00X60,00 χαμηλωμένους κατά 2,50 μ. από την αίθουσα του Παρθενώνα.

Στη μέση του δώματος θα διακρίνεται το κενό του μεγάλου αιθρίου (περίπου 12X24), ενώ στο σύνολό της η επιφάνεια του δώματος θα είναι επενδυμένη με γυαλί, όπου εντεταγμένες λουρίδες φεγγιτών οροφής θα εξασφαλίζουν τον φυσικό φωτισμό της ζωφόρου και των αετωμάτων.

6.2 Στάθμη +4 (+97,67)

Μηχανολογικός Ημιώροφος

Θα διαμορφωθεί γύρω από το αίθριο του σηκού του Παρθενώνα ένας μηχανολογικός ημιώροφος πάνω από τους μακρόστενους πυρήνες, τους χώρους κάθετης κυκλοφορίας και την αίθουσα πολυμέσων.

6.3 Στάθμη +3 (+93,50)

Αίθουσα του Παρθενώνα

Η αίθουσα (περίπου 40X84) διαχωρίζεται σε δύο βασικά τμήματα:

Εξωτερικά και περιβλεπτα θα είναι η αίθουσα που θα στεγάσει τα σωζόμενα ανάγλυφα του Παρθενώνα. Εσωτερικά, στον χώρο του σηκού, διαμορφώνονται οι βοηθητικοί χώροι γύρω από το αίθριο με γυάλινη οροφή και δάπεδο. Στον άξονα ανατολής-δύσης θα είναι οι πυρήνες κάθετων διελεύσεων με ανελκυστήρες διάφορων χρήσεων, σκάλες ασφαλείας, μηχανολογικά περάσματα και χώροι υγιεινής.

Στην ανατολική πλευρά θα υπάρχει αίθουσα πολυμέσων, ενώ στη δυτική θα υπάρχουν η κύρια σκάλα με κυλιόμενες εκατέρωθεν και ανελκυστήρες (δύο κοινού, ένας προσωπικού και ένας επισήμων).

Οι επισκέπτες θα πρέπει να διασχίσουν τον χώρο του αιθρίου για να εισέλθουν στην αίθουσα του Παρθενώνα, στη θέση των τμημάτων της ζωφόρου που λείπουν. Όπως τα ανάγλυφα της πομπής τοποθετούνται σε ύψος καλής θέασης επισκεπτών (1,50 μ.), η έλλειψη ανάγλυφων καθορίζει τη διαδρομή που θα ακολουθήσει το κοινό, για να κάνει την πλήρη κυκλική περιήγηση επιστρέφοντας στο σημείο εκκίνησης.

Το εξωτερικό υαλοστάσιο εξασφαλίζει τη διαφάνεια του χώρου.

6.4 Στάθμη +2 (89,00)

Ημιεπίπεδο Εστιατορίου

Στα δύο άκρα διαμορφώνεται πωλητήριο και παρασκευαστήριο, ενώ στη μέση ορίζεται ο χώρος του εστιατορίου και του αναψυκτηρίου τα οποία επεκτείνονται σε υπαίθριο δώμα-οροφή του στεγάστρου ανασκαφών (περίπου 30X30).

Στο κέντρο αυτού του επιπέδου, μεταξύ των δύο πυρήνων, υπάρχει δυτικά η κεντρική σκάλα με τις κυλιόμενες εκατέρωθεν και ένα μεγάλο κενό με θέα κάτω, προς τις κόρες του Ερεχθείου και τη ράμπα των Κλιτύων.

6.5 Στάθμη +1 (+84,00)

Αίθουσες Αρχαϊκών και άλλων εκθεμάτων

Οι δυτικές σκάλες κινούνται με κατεύθυνση την αίθουσα του Παρθενώνα, περνώντας πάνω από τον εξώστη με τις κόρες του Ερεχθείου. Δυτικά ο εξώστης αυτός με δύο ελαφρές ράμπες συνδέεται με το πλατύσκαλο των κυλιόμενων.

Η ράμπα των Κλιτύων οδηγεί σε μία σκάλα πλάτους περίπου 12 μέτρων με κατάληξη τη στάθμη της αίθουσας των Αρχαϊκών.

Βόρεια υπάρχουν εκθεσιακοί χώροι των υπόλοιπων Μετα-Παρθενωνίων ευρημάτων και των Ρωμαϊκών.

Η δυτική και η ανατολική πλευρά ορίζονται από οδοντωτές παρειές που αφενός κατευθύνουν το βλέμμα προς την Ακρόπολη και αφετέρου με τις αδιαφανείς πλευρές (από φύλλα θερμοηλεκτρικής μόνωσης επενδυμένης με ανοξείδωτο χάλυβα ματ) προσφέρουν προστασία από τον ήλιο.

6.6 Στάθμη 0 (+79,00)

Είσοδος, Ράμπα Κλιτύος και Περιοδικές Εκθέσεις

Από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου η πρόσβαση των επισκεπτών γίνεται δίπλα από τον χώρο των Ανασκαφών, κάτω από το μεγάλο στέγαστρο. Οι εισερχόμενοι (που προμηθεύονται τα εισιτήρια εξωτερικά του κτιρίου), μόλις περάσουν τον έλεγχο ασφαλείας, βρίσκονται στον κύριο προθάλαμο εισόδου όπου υπάρχουν κέντρο πληροφοριών, βεστιάριο, πωλητήριο ειδών ΤΑΠΑ, αναψυκτήριο και έλεγχος εισιτηρίων. Στη συνέχεια μετά τον έλεγχο θα συναντήσουν τις δύο κυλιόμενες σκάλες και τους ανελκυστήρες.

Στο ίδιο επίπεδο διαμορφώνεται αίθουσα διαλέξεων-προβολών και αίθουσα περιοδικών εκθέσεων.

Η άνοδος στις αίθουσες των εκθεμάτων πραγματοποιείται από ράμπα πλάτους 12 μέτρων, η οποία θα είναι ταυτόχρονα και εκθεσιακός χώρος των ευρημάτων των Κλιτύων της Ακρόπολης. Η ράμπα έχει κλίση 5% και δάπεδο γυάλινο.

6.7 Στάθμη -1 (+72,20)

Χώρος Ανασκαφών και Αρχαιολογικής Αποθήκης

Η πρόσβαση στον χώρο των ανασκαφών επιτυγχάνεται είτε με ανελκυστήρα από το χολ εισόδου είτε εξωτερικά με κλίμακα. Η περιήγηση των επισκεπτών γίνεται με διαδρόμους ελαφριάς κατασκευής πάνω από το επίπεδο των ανασκαφών.

Στο υπόλοιπο τμήμα του κτιρίου δημιουργούνται χώροι Η/Μ εγκαταστάσεων, γραφεία διοίκησης, αποθηκευτικοί και λοιποί βοηθητικοί χώροι.

6.8 Στάθμη -2 (+69,00)

Στάθμευση και Χώροι Μηχανολογικών

Ράμπα αυτοκινήτων πλάτους 3,50 μ. οδηγεί στον υπόγειο χώρο στάθμευσης 30 αυτοκινήτων και στον συνεχόμενο χώρο καταφυγίου.

Στην ίδια στάθμη διαμορφώνεται χώρος για τα ψυκτικά μηχανήματα, τον ηλεκτρικό υποσταθμό και τους λοιπούς βοηθητικούς χώρους.

6.9 Στάθμη -3 (+63,50)

Μηχανολογικοί Χώροι

Εδώ τοποθετούνται οι κεντρικές κλιματιστικές μονάδες, το αντλιοστάσιο πυρόσβεσης και ύδρευσης και το λεβητοστάσιο.

7. ΕΙΣΗΓΗΣΗ

Η πρόταση ανταποκρίνεται με επιτυχία στις απαιτήσεις του κυρίου του έργου, δεδομένου ότι:

α. ενσωματώνει την τοπική ανασκαφή στο Μουσείο, ώστε τα αρχιτεκτονικά ευρήματα να αναδειχθούν ως ένα μουσειακό έκθεμα·

β. χρησιμοποιεί το φυσικό φως και δημιουργεί την αίσθηση ανοικτού περιβάλλοντος·

γ. επιτυγχάνει την ισόρροπη σχέση ανάμεσα στην αρχιτεκτονική του Μουσείου και των αρχαίων κτιρίων στον βράχο της Ακρόπολης·

δ. εντάσσει με απόλυτη επιτυχία το Μουσείο στο άμεσο αλλά και στο ευρύτερο αστικό περιβάλλον·

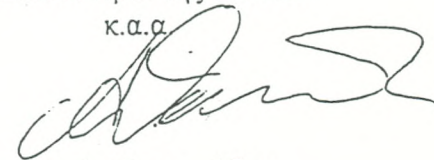
ε. δίνει τη δυνατότητα στον επισκέπτη να βλέπει συγχρόνως τα αρχιτεκτονικά γλυπτά του

Παρθενώνα στο νέο Μουσείο και τον ίδιο τον Παρθενώνα στην Ακρόπολη.

Κατόπιν αυτών εισηγούμαστε την έγκριση της προμελέτης του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Ακρόπολης.

Η Διευθύντρια της Δ.Μ.Μ.

κ.α.α



Αθηνά Αθανασιάδου

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
Συνεδρίαση: 13 / 27-3-2002

Θέμα 1ο : Έγκριση ή μη ~~αρχιτεκτονικής~~ προμελέτης του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως.

Το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο

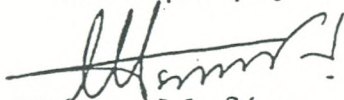
ΑΦΟΥ ΕΛΑΒΕ ΥΠΟΨΗ:

- α) Τον ΚΝ 5351/32 «Περί Αρχαιοτήτων»
- β) Την εισήγηση του αρμοδίου εισηγητή επί του θέματος
- γ) Τα στοιχεία του σχετικού φακέλου

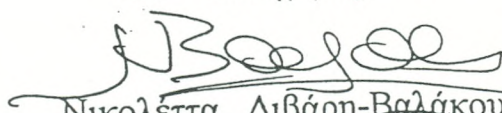
Μετά από συζήτηση γνωμοδοτεί ομόφωνα υπέρ της εγκρίσεως της ~~αρχιτεκτονικής~~ προμελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Ακροπόλεως, σύμφωνα με την εισήγηση της Διευθύνσεως Μελετών Μουσείων και της Διευθύνσεως Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Η αναλυτική συζήτηση του θέματος καταγράφεται στα επίσημα πρακτικά της συνεδρίασης 13 / 27-3-2002, που βρίσκονται στο αρχείο της Γραμματείας του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.

Η Πρόεδρος

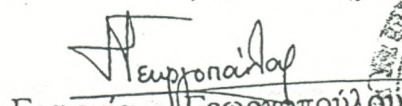

Λίνα Μενδώνη

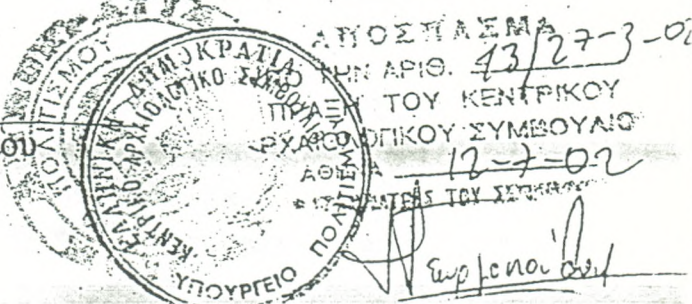
Οι Εισηγητές


Νικολέττα Διβάρη-Βαλάκου

Αθηνά Αθανασιάδου

Η Γραμματέας


Γεωργία Γεωργοπούλου



ΕΛΛΗΝΕΣ



The British Committee for the Restitution of the Parthenon Marbles

5 St. Paul's Place, London N1 2QD
 Telephone: 020 7226 6686
 Fax: 020 7704 8973
 Website: www.parthenonuk.com
 Email: info@parthenonuk.com

Fax: OANMA
 For Mrs. Toulouza
 Date: 22 Aug. 2002

23rd July, 2002
info@parthenonuk.com

Press Release

THE NEW ACROPOLIS MUSEUM

Eminent Cambridge Archaeology Professor supports New Acropolis Museum.

**Statement by Professor Snodgrass,
 Professor Emeritus of Classical Archaeology, University of
 Cambridge; Chairman of the British Committee for the
 Restitution of the Parthenon Marbles:**

* The new Acropolis Museum represents a notably fine and acclaimed design, destined to become world-famous on its completion in 2004. Furthermore, construction is being accompanied by an equally rare degree of sensitivity and respect for the ancient structures brought to light in the preparation of its site.

On 16th July, together with the Vice-Chairman (Mr. Christopher Price) and the Secretary (Mrs. Eleni Cubitt) of the British Committee for the Restitution of the Parthenon Marbles, and Executive Director (Mr. David Hill) I was given a conducted tour of the site of the new Museum by the Director of the project, Professor Dimitrios Pandermalis. The main focus of the visit was on the archaeological excavations which will underlie the new building.

Besides being impressively preserved, these remains have the added interest of belonging mainly to the later Roman Imperial and Early Christian eras which, in Greece as in many Mediterranean countries, have been less fully studied than their predecessors. This makes it particularly fortunate that they are to receive such special treatment. A small sector of the site, in accordance with standard

Professor Anthony Snodgrass, Chairman Mr. Christopher Price, Vice-Chairman
 Mrs. Eleni Cubitt, Secretary Mr. Graham Binns, Member Emeritus

visited the site or even, checked the facts with the Director, nor, equally remarkably, had the Athens-based archaeologists who were the primary sources for the story. The correspondent preferred to rely instead on 'video clips seen by the *Guardian*'. This is like sneaking into a hospital, catching a glimpse of a delicate surgical operation through the window of the operating theatre, and then accusing the surgeons of murder."

A.M.SNODGRASS

22-AUG-2002 12:40

020 7704 8973

20 90/21 THU 10-31 FAX

P.01



ICOMOS
ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ & ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
HELLENIC SECTION OF ICOMOS - SECTION HELLENIQUE DE L'ICOMOS
Πειραιώς 73, 105 53 ΑΘΗΝΑ - 73, Peiraios str, 105 53 ATHENS - GREECE
Τηλ./Tel.: (301) 32 44 821 Φαξ/Fax: (301) 32 44 562
Email: icomoshel@net.gr

Αθήνα, 4 Σεπτεμβρίου 2002
Αρ. Πρωτ. 155

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Θέλουμε να τονίσουμε την άποψη του Ελληνικού Τμήματος του ICOMOS που κατ'επανάληψη έχει διατυπωθεί για το Νέο Μουσείο Ακρόπολης στη θέση Μακρυγιάννη:

1. Σύμφωνα με τις Διεθνείς Αρχές Προστασίας (Χάρτης της Βενετίας 1964, Σύμβαση της Γρανάδας 1985 κ.λ.π.) δεν επιτρέπεται να κατασκευάζονται νέα μεγάλα κτίρια σε αρχαιολογικούς χώρους, παρά μόνο μικρές ελαφρές κατασκευές που κρίνονται απολύτως απαραίτητες για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών, πολύ δε περισσότερο όταν οι αρχαιολογικοί χώροι έχουν μεγάλη πυκνότητα σημαντικών αρχαίων κατασκευών. Οι αρχαιολογικοί χώροι δεν πρέπει να οικοδομούνται και γενικά να αντιμετωπίζονται από την Πολιτεία σαν απλά αστικά οικοπέδα ενταγμένα στη λογική του Γ.Ο.Κ. και στα άμεσα συμφέροντα του κύριου του έργου! Οι αρχές αυτές περιλαμβάνονται και στον πρόσφατο Νόμο "Περί Προστασίας των Αρχαιοτήτων" (Ν. 2038/2002).

2. Δεν είναι δυνατόν να χωροθετηθεί το Νέο Μουσείο Ακρόπολης στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη! Θα καταστρέψει και τον αρχαιολογικό χώρο και τη κληρονομιά μας, που υπάρχει μέσα σ' αυτόν! Αυτό είναι αντιληπτό και από μη ειδικούς!

3. Επισημαίνουμε ότι μετά τις τελευταίες ανασκαφές στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη ανακαλύφθηκαν σημαντικότερα αρχαία, που ως σημειωθεί ότι δεν έχουν ακόμα δημοσιευθεί, τα οποία χρονολογούνται από τον 3^ο αιώνα π.Χ. μέχρι τον 7^ο αιώνα μ.Χ. Τα ευρήματα αποδεικνύουν την συνεχιζόμενη ζωή της Αθήνας δια μέσου των αιώνων και αποτελούν μοναδική μαρτυρία της ιστορικής συνέχειας της ζωής της πόλεως. Με την ανέγερση του Νέου Μουσείου Ακρόπολης η καταστροφή τους θα είναι αναπόφευκτη.

4. Αντιλαμβανόμαστε πλήρως ότι στο συγκεκριμένο θέμα υπάρχει διαφορά αντίληψης μεταξύ του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS, των καταξιωμένων αρχαιολόγων και άλλων επιστημονών από τη μια, και της πολιτικής ηγεσίας του ΥΠ.ΠΟ. από την άλλη. Διαπιστώνουμε μια σαφή σύγκρουση αντίληψης μεταξύ των δυο εκπροσώπων δημοσίου συμφέροντος, του μη κυβερνητικού οργανισμού ICOMOS και των εκπροσώπων της Πολιτείας.

Το Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS στη τακτική του συνεδρίαση της 29/8/02 ενημερώθηκε για το περιεχόμενο του φακέλου της οικοδομικής άδειας 1435/02, του Πολεοδομικού Γραφείου Δήμου Αθηναίων, που αφορά σε "εκσκαφές και αντιστηρίξεις" του Νέου Μουσείου Ακρόπολης στον αρχαιολογικό χώρο του Μακρυγιάννη.

Επίσης στην έκτακτη συνεδρίαση του στις 4/9/02 ενημερώθηκε από τα επίσημα σχέδια του ΥΠ.ΠΟ. που αφορούν στην οριστική μελέτη θεμελίωσης σε ενιαίο σχέδιο με την αποτύπωση των αρχαίων κατασκευών.

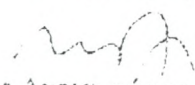
Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία έχουμε να παρατηρήσουμε τα ακόλουθα, που αφορούν στην ανέγερση του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης:

1. Η οικοδομική άδεια εκσκαφών, που αναφέρεται στο μεγαλύτερο μέρος του αρχαιολογικού χώρου, προβλέπει γενική εκσκαφή μεγάλου βάθους. Η εκσκαφή αυτή θα εξαφανίσει ολοκληρωτικά τον υπάρχοντα αρχαιολογικό χώρο εντός του περιγράμματος των εκσκαφών.
2. Η άδεια για τη καταστροφή αυτή δόθηκε από την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ., μετά την θετική γνώμοδότηση του Κ.Α.Σ., χωρίς τη σχετική εισήγηση από την αρμόδια Διεύθυνση και την αρμόδια Εφορεία Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, δοθέντος ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των αρχαίων χρονολογούνται στη Παλαιοχριστιανική Εποχή. Η άδεια "εκσκαφών και αντιστήριξης μάλιστα δόθηκε πριν να αξιολογηθούν τα ευρήματα και δίχως να ανακοινωθούν τα επιστημονικά συμπεράσματα, προκειμένου να τοποθετηθεί η επιστημονική κοινότητα.
3. Μέχρι σήμερα, τις παραμονές εκσκαφών θεμελίωσης, δεν έχει εκδοθεί ακόμα η οικοδομική άδεια ανέγερσης και δεν υπάρχει εγκεκριμένη στατική μελέτη θεμελίωσης και βέβαια αυτό δημιουργεί σοβαρά προβλήματα αξιοπιστίας για την ίδια την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ. η οποία οφείλει να αντιληφθεί, έστω την ύστατη στιγμή, το μέγεθος της καταστροφής που θα επέλθει στη φάση της εκσκαφής.
4. Η οικοδομική άδεια 1435/02 που αφορά τις "εκσκαφές και αντιστηρίξεις", στηρίζεται σε εκτεταμένη χρήση της γραμμικής συνεχούς πασσαλόπηξης μέσα σε αρχαιολογικό χώρο με μεγάλη πυκνότητα ευρημάτων, με συνέπεια εκτεταμένη καταστροφή τους και καταστροφή της συνοχής και αναγνωσιμότητας του χώρου.
5. Εξάλλου, όπως προκύπτει από την οριστική μελέτη, στο υπόλοιπο τμήμα του αρχαιολογικού χώρου, στο οποίο και βρίσκονται τα σημαντικότερα αρχαία προβλέπονται συστάσεις φρεατοπασάλων διαμέτρου 1,20 μ. έως και 3,50 μέτρων που φθάνουν σε βάθος έως 20 μέτρων και οι οποίες δεν καλύπτονται από την άδεια «εκσκαφών και αντιστηρίξεων».

Πιστεύουμε ότι η Πολιτεία θα πρέπει να αντιληφθεί την μεγάλη καταστροφή αρχαίων που θα προκληθεί και το βάρος της ιστορικής ευθύνης που αναλαμβάνει όταν η Ιστορία αξιολογήσει τις ενέργειες αυτές, διαφοροποιώντας τον σχεδιασμό του Νέου Μουσείου Ακρόπολης, επιλέγοντας χώρο χωρίς τέτοιου είδους επιπτώσεις (με περιοριστικές λύσεις υψών και οπτικής γωνίας θέσεως των αρχαίων που επιβάλλει η αντιφατική και ανταγωνιστική γειτνίαση του νέου κτηρίου με τον ιερό βράχο), προκειμένου να πραγματοποιήσει το όνειρο γενεών Ελλήνων για την στέγαση των μαρμάρων του Παρθενώνα.

Με εξαιρετική τιμή,
Για το Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS

Ο Πρόεδρος


Νίκος Αγριατίδης





ICOMOS
ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ & ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
HELLENIC SECTION OF ICOMOS - SECTION HELLENIQUE DE L'ICOMOS
Πειραιώς 73, 105 53 ΑΘΗΝΑ - 73, Peiraios str, 105 53 ATHENS - GREECE
Τηλ./ Tel.: (301) 32 44 821, Fax/ Fax: (301) 32 44 567
Email: icomoshellenic@icomos.gr

Αθήνα, 4 Σεπτεμβρίου 2002
Αρ. Πρωτ. 155

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Θέλουμε να τονίσουμε την άποψη του Ελληνικού Τμήματος του ICOMOS που κατ'επανάληψη έχει διατυπωθεί για το Νέο Μουσείο Ακρόπολης στη θέση Μακρυγιάννη:

1. Σύμφωνα με τις Διεθνείς Αρχές Προστασίας (Χάρτης της Βενετίας 1964, Σύμβαση της Γρανάδας 1985 κ.λ.π.) δεν επιτρέπεται να κατασκευάζονται νέα μεγάλα κτίρια σε αρχαιολογικούς χώρους, παρά μόνο μικρές ελαφρές κατασκευές που κρίνονται απολύτως απαραίτητες για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών, πολύ δε περισσότερο όταν οι αρχαιολογικοί χώροι έχουν μεγάλη πυκνότητα σημαντικών αρχαίων κατασκευών. Οι αρχαιολογικοί χώροι δεν πρέπει να οικοδομούνται και γενικά να αντιμετωπίζονται από την Πολιτεία σαν απλά αστικά οικοπέδα ενταγμένα στη λογική του Γ.Ο.Κ. και στα άμεσα συμφέροντα του κύριου του έργου! Οι αρχές αυτές περιλαμβάνονται και στον πρόσφατο Νόμο "Περί Προστασίας των Αρχαιοτήτων" (Ν. 2038/2002).

2. Δεν είναι δυνατόν να χωροθετηθεί το Νέο Μουσείο Ακρόπολης στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη! Θα καταστρέψει και τον αρχαιολογικό χώρο και τη κληρονομιά μας, που υπάρχει μέσα σ' αυτόν! Αυτό είναι αντιληπτό και από μη ειδικούς!

3. Επισημαίνουμε ότι μετά τις τελευταίες ανασκαφές στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη ανακαλύφθηκαν σημαντικότερα αρχαία, που ως σημειωθεί ότι δεν έχουν ακόμα δημοσιευθεί, τα οποία χρονολογούνται από τον 3^ο αιώνα π.Χ. μέχρι τον 7^ο αιώνα μ.Χ. Τα ευρήματα αποδεικνύουν την συνεχιζόμενη ζωή της Αθήνας δια μέσου των αιώνων και αποτελούν μοναδική μαρτυρία της ιστορικής συνέχειας της ζωής της πόλεως. Με την ανέγερση του Νέου Μουσείου Ακρόπολης η καταστροφή τους θα είναι αναπόφευκτη.

4. Αντλαμβανόμεστε πλήρως ότι στο συγκεκριμένο θέμα υπάρχει διαφορά αντίληψης μεταξύ του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS, των καταξιωμένων αρχαιολόγων και άλλων επιστημονών από τη μια, και της πολιτικής ηγεσίας του ΥΠ.ΠΟ. από την άλλη. Διαπιστώνουμε μια σαφή σύγκρουση αντίληψης μεταξύ των δυο εκπροσώπων δημοσίου συμφέροντος, του μη κυβερνητικού οργανισμού ICOMOS και των εκπροσώπων της Πολιτείας.

Το Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS στη τακτική του συνεδρίαση της 29/8/02 ενημερώθηκε για το περιεχόμενο του φακέλου της οικοδομικής άδειας 1435/02, του Πολεοδομικού Γραφείου Δήμου Αθηναίων, που αφορά σε "εκσκαφές και αντιστηρίξεις" του Νέου Μουσείου Ακρόπολης στον αρχαιολογικό χώρο του Μακρυγιάννη.

Επίσης στην έκτακτη συνεδρίαση του στις 4/9/02 ενημερώθηκε από τα επίσημα σχέδια του ΥΠ.ΠΟ. που αφορούν στην οριστική μελέτη θεμελίωσης σε ενιαίο σχέδιο με την αποτύπωση των αρχαίων κατασκευών.

Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία έχουμε να παρατηρήσουμε τα ακόλουθα, που αφορούν στην ανέγερση του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης:

1. Η οικοδομική άδεια εκσκαφών, που αναφέρεται στο μεγαλύτερο μέρος του αρχαιολογικού χώρου, προβλέπει γενική εκσκαφή μεγάλου βάθους. Η εκσκαφή αυτή θα εξασφαλίσει ολοκληρωτικά τον υπάρχοντα αρχαιολογικό χώρο εντός του περιγράμματος των εκσκαφών.
2. Η άδεια για τη καταστροφή αυτή δόθηκε από την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ., μετά την θετική γνώμοδότηση του Κ.Α.Σ., χωρίς τη σχετική εισήγηση από την αρμόδια Διεύθυνση και την αρμόδια Εφορεία Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, δοθέντος ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των αρχαίων χρονολογούνται στη Παλαιοχριστιανική Εποχή. Η άδεια "εκσκαφών και αντιστήριξης μάλιστα δόθηκε πριν να αξιολογηθούν τα ευρήματα και δίχως να ανακοινωθούν τα επιστημονικά συμπεράσματα, προκειμένου να τοποθετηθεί η επιστημονική κοινότητα.
3. Μέχρι σήμερα, τις παραμονές εκσκαφών θεμελίωσης, δεν έχει εκδοθεί ακόμα η οικοδομική άδεια ανέγερσης και δεν υπάρχει συγκεκριμένη στατική μελέτη θεμελίωσης και βέβαια αυτό δημιουργεί σοβαρά προβλήματα αξιοπιστίας για την ίδια την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ. η οποία οφείλει να αντιληφθεί, έστω την ύστατη στιγμή, το μέγεθος της καταστροφής που θα επέλθει στη φάση της εκσκαφής.
4. Η οικοδομική άδεια 1435/02 που αφορά τις "εκσκαφές και αντιστηρίξεις", στηρίζεται σε εκτεταμένη χρήση της γραμμικής συνεχούς πασσαλόπηξης μέσα σε αρχαιολογικό χώρο με μεγάλη πυκνότητα ευρημάτων, με συνέπεια εκτεταμένη καταστροφή τους και καταστροφή της συνοχής και αναγνωσιμότητας του χώρου.
5. Εξάλλου, όπως προκύπτει από την οριστική μελέτη, στο υπόλοιπο τμήμα του αρχαιολογικού χώρου, στο οποίο και βρίσκονται τα σημαντικότερα αρχαία προβλέπονται συστάδες σφρατοπασσάλων διαμέτρου 1,20 μέτρων έως και 3,50 μέτρων που φθάνουν σε βάθος έως 20 μέτρων και οι οποίες δεν καλύπτονται από την άδεια «εκσκαφών και αντιστηρίξεων».

Πιστεύουμε ότι η Πολιτεία θα πρέπει να αντιληφθεί την μεγάλη καταστροφή αρχαίων που θα προκληθεί και το βάρος της ιστορικής ευθύνης που αναλαμβάνει όταν η Ιστορία αξιολογήσει τις ενέργειες αυτές, διαφοροποιώντας τον σχεδιασμό του Νέου Μουσείου Ακρόπολης, επιλέγοντας χώρο χωρίς τέτοιου είδους επιπτώσεις (με περιοριστικές λύσεις υψών και οπτικής γωνίας θέσεως των αρχαίων που επιβάλλει η αντιφατική και ανταγωνιστική γειτνίαση του νέου κτηρίου με τον ιερό βράχο), προκειμένου να πραγματοποιήσει το όνειρο γενεών Ελλήνων για την στέγαση των μαρμάρων του Παρθενώνα.

Με εξαιρετική τιμή,
Για το Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS

Ο Πρόεδρος


Νίκος Αγκριατίδης





ICOMOS
ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ & ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΣΙΩΝ
HELLENIC SECTION OF ICOMOS - SECTION HELLENIQUE DE L'ICOMOS
Πειραιώς 73, 105 53 ΑΘΗΝΑ - 73, Peiraios str, 105 53 ATHENS - GREECE
Τηλ./ Τεlex (301) 32 44 821 Fax/Email (301) 32 44 562
Email: icomos.hellenic@icod.gr

Αθήνα, 4 Σεπτεμβρίου 2002
Αρ. Πρωτ. 155

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Θέλουμε να τονίσουμε την άποψη του Ελληνικού Τμήματος του ICOMOS που κατ'επανάληψη έχει διατυπωθεί για το Νέο Μουσείο Ακρόπολης στη θέση Μακρυγιάννη:

1. Σύμφωνα με τις Διεθνείς Αρχές Προστασίας (Χάρτης της Βενετίας 1964, Σύμβαση της Γρανάδας 1985 κ.λ.π.) δεν επιτρέπεται να κατασκευάζονται νέα μεγάλα κτίρια σε αρχαιολογικούς χώρους, παρά μόνο μικρές ελαφρές κατασκευές που κρίνονται απολύτως απαραίτητες για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών, πολύ δε περισσότερο όταν οι αρχαιολογικοί χώροι έχουν μεγάλη πυκνότητα σημαντικών αρχαίων κατασκευών. Οι αρχαιολογικοί χώροι δεν πρέπει να οικοδομούνται και γενικά να αντιμετωπίζονται από την Πολιτεία σαν απλά αστικά οικοπέδα ενταγμένα στη λογική του Γ.Ο.Κ. και στα άμεσα συμφέροντα του κύριου του έργου! Οι αρχές αυτές περιλαμβάνονται και στον πρόσφατο Νόμο "Περί Προστασίας των Αρχαιοτήτων" (Ν. 2038/2002).

2. Δεν είναι δυνατόν να χωροθετηθεί το Νέο Μουσείο Ακρόπολης, στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη! Θα καταστρέψει και τον αρχαιολογικό χώρο και τη κληρονομιά μας, που υπάρχει μέσα σ' αυτόν! Αυτό είναι αντιληπτό και από μη ειδικούς!

3. Επισημαίνουμε ότι μετά τις τελευταίες ανασκαφές στον αρχαιολογικό χώρο Μακρυγιάννη ανακαλύφθηκαν σημαντικότερα αρχαία, που ας σημειωθεί ότι δεν έχουν ακόμα δημοσιευθεί, τα οποία χρονολογούνται από τον 3^ο αιώνα π.Χ. μέχρι τον 7^ο αιώνα μ.Χ. Τα ευρήματα αποδεικνύουν την συνεχιζόμενη ζωή της Αθήνας δια μέσου των αιώνων και αποτελούν μοναδική μαρτυρία της ιστορικής συνέχειας της ζωής της πόλεως. Με την ανέγερση του Νέου Μουσείου Ακρόπολης η καταστροφή τους θα είναι αναπόφευκτη.

4. Αντιλαμβανόμαστε πλήρως ότι στο συγκεκριμένο θέμα υπάρχει διαφορά αντίληψης μεταξύ του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS, των καταξιωμένων αρχαιολόγων και άλλων επιστημόνων από τη μια, και της πολιτικής ηγεσίας του ΥΠ.ΠΟ. από την άλλη. Διαπιστώνουμε μια σαφή σύγκρουση αντίληψης μεταξύ των δυο εκπροσώπων δημοσίου συμφέροντος, του μη κυβερνητικού οργανισμού ICOMOS και των εκπροσώπων της Πολιτείας.

Το Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS στη τακτική του συνεδρίαση της 29/8/02 ενημερώθηκε για το περιεχόμενο του φακέλου της οικοδομικής άδειας 1435/02, του Πολεοδομικού Γραφείου Δήμου Αθηναίων, που αφορά σε "εκσκαφές και αντιστηρίξεις" του Νέου Μουσείου Ακρόπολης στον αρχαιολογικό χώρο του Μακρυγιάννη.

Επίσης στην έκτακτη συνεδρίαση του στις 4/9/02 ενημερώθηκε από τα επίσημα σχέδια του ΥΠ.ΠΟ. που αφορούν στην οριστική μελέτη θεμελίωσης σε ενιαίο σχέδιο με την αποτύπωση των αρχαίων κατασκευών.

Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία έχουμε να παρατηρήσουμε τα ακόλουθα, που αφορούν στην ανέγερση του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης:

1. Η οικοδομική άδεια εκσκαφών, που αναφέρεται στο μεγαλύτερο μέρος του αρχαιολογικού χώρου, προβλέπει γενική εκσκαφή μεγάλου βάθους. Η εκσκαφή αυτή θα εξαφανίσει ολοκληρωτικά τον υπάρχοντα αρχαιολογικό χώρο εντός του περιγράμματος των εκσκαφών.
2. Η άδεια για τη καταστροφή αυτή δόθηκε από την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ., μετά την θετική γνωμοδότηση του Κ.Α.Σ., χωρίς τη σχετική εισήγηση από την αρμόδια Διεύθυνση και την αρμόδια Εφορεία Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, δοθέντος ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των αρχαίων χρονολογούνται στη Παλαιοχριστιανική Εποχή. Η άδεια "εκσκαφών και αντιστήριξης μάλιστα δόθηκε πριν να αξιολογηθούν τα ευρήματα και δίχως να ανακοινωθούν τα επιστημονικά συμπεράσματα, προκειμένου να τοποθετηθεί η επιστημονική κοινότητα.
3. Μέχρι σήμερα, τις παραμονές εκσκαφών θεμελίωσης, δεν έχει εκδοθεί ακόμα η οικοδομική άδεια ανέγερσης και δεν υπάρχει εγκεκριμένη στατική μελέτη θεμελίωσης και βέβαια αυτό δημιουργεί σοβαρά προβλήματα αξιοπιστίας για την ίδια την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.ΠΟ. η οποία οφείλει να αντιληφθεί, έστω την ύστατη στιγμή, το μέγεθος της καταστροφής που θα επέλθει στη φάση της εκσκαφής.
4. Η οικοδομική άδεια 1435/02 που αφορά τις "εκσκαφές και αντιστηρίξεις", στηρίζεται σε εκτεταμένη χρήση της γραμμικής συνεχούς πασσαλόπηξης μέσα σε αρχαιολογικό χώρο με μεγάλη πυκνότητα ευρημάτων, με συνέπεια εκτεταμένη καταστροφή τους και καταστροφή της συνοχής και αναγνωσιμότητας του χώρου.
5. Εξάλλου, όπως προκύπτει από την οριστική μελέτη, στο υπόλοιπο τμήμα του αρχαιολογικού χώρου, στο οποίο και βρίσκονται τα σημαντικότερα αρχαία προβλέπονται συστουζές φρεατοπασάλων διαμέτρου 1,20 μέτρων έως και 3,50 μέτρων που φθάνουν σε βάθος έως 20 μέτρων και οι οποίες δεν καλύπτονται από την άδεια «εκσκαφών και αντιστηρίξεων».

Πιστεύουμε ότι η Πολιτεία θα πρέπει να αντιληφθεί την μεγάλη καταστροφή αρχαίων που θα προκληθεί και το βάρος της ιστορικής ευθύνης που αναλαμβάνει όταν, η Ιστορία αξιολογήσει τις ενέργειες αυτές, διαφοροποιώντας τον σχεδιασμό του Νέου Μουσείου Ακρόπολης, επιλέγοντας χώρο χωρίς τέτοιου είδους επιπτώσεις (με περιοριστικές λύσεις υψών και οπτικής γωνίας θέσεως των αρχαίων που επιβάλλει η αντιφατική και ανταγωνιστική γειτνίαση του νέου κτηρίου με τον ιερό βράχο), προκειμένου να πραγματοποιήσει το όνειρο γενεών Ελλήνων για την στέγαση των μαρμάρων του Παρθενώνα.

Με εξαιρετική τιμή,
Για το Δ.Σ. του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS

Ο Πρόεδρος


Νίκος Αγριαντώνης



ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΟΒΗΣΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ~~ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ~~
ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΕΚΚΛΗΣΗ

Το Υπουργείο Πολιτισμού και ο Οργανισμός Ανέγερσης του Νέου Μουσείου Ακρόπολης (Ο.Α.Ν.Μ.Α.), εμμένοντας στις παλαιότερες επιλογές της ελληνικής κυβέρνησης ως προς τη χωροθέτησή του, προχωρούν αυτές τις μέρες στη διεξαγωγή νέου διαγωνισμού –ύστερα από τρεις άκαρπους– για το σχεδιασμό και την ανέγερση του νέου Μουσείου της Ακρόπολης και πάλι στην ίδια η θέση (Μακρυγιάννη), στις νότιες υπώρειες του «Ιερού Βράχου».

Η επιλογή αυτή που έγινε πριν από χρόνια με τρόπο αυθαίρετο και χωρίς προηγούμενη διερεύνηση για τον κατάλληλο χώρο, έχει υποστεί ισχυρή κριτική τόσο από φορείς όπως ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων, όσο και από διακεκριμένους αρχαιολόγους και άλλους ειδικούς. Η κριτική αυτή κατέδειξε με θεμελιωμένα επιχειρήματα την ακαταλληλότητα της θέσης Μακρυγιάννη έμεινε όμως αναπάντητη από το Υπουργείο Πολιτισμού και από τις αρχαιολογικές υπηρεσίες που συνεργάζονται μαζί του.

1. Η θέση αυτή κρίνεται ακατάλληλη από αρχαιολογικής πλευράς, διότι:

α) Στο γήπεδο που προορίζεται για το Μουσείο έχουν βρεθεί σημαντικά αρχαιολογικά κατάλοιπα, όπως βεβαιώνει ο ίδιος ο Ο.Α.Ν.Μ.Α.. Τα ευρήματα αυτά εκτείνονται από τη μεσοελλαδική και τελική νεολιθική περίοδο μέχρι και την μετά τον 7^ο αι. εποχή. Αναφέρεται, μάλιστα, στην Προκήρυξη Προεπιλογής Μελετητών που συνέταξε ο Ο.Α.Ν.Μ.Α. (Ιούλιος 2000) ότι *«Τα αρχαία που βρέθηκαν στο οικοπέδο του Μουσείου αποδείχτηκαν σε σημασία πέραν από τις αρχικές προβλέψεις. Τα νέα ευρήματα μετέβαλαν άρδην τις προηγούμενες παραδοχές για τη διαθεσιμότητα του οικοπέδου που είχαν προκύψει σαν αποτέλεσμα δοκιμαστικών ανασκαφικών τομών»*. Ωστόσο, αυτή η άρδην μεταβολή των δεδομένων δεν οδήγησε και στην αναθεώρηση της επιλογής. Το αρμόδιο υπουργείο και οι συνεργαζόμενοι μαζί του αρχαιολογικοί φορείς, προχωρούν στα σχέδιά τους κατασκευής του Μουσείου στην αρχικά επιλεγμένη θέση, διαπράττοντας τον αδιανόητο βανδαλισμό να θεμελιώνουν πάνω σε σημαντικά αρχαιολογικά ευρήματα, που ουσιαστικά καταστρέφονται, ένα Μουσείο που έχει προορισμό να διασώσει και να αναδεικνύει τις αρχαιότητες.

β) Η εγκατάσταση του Μουσείου σ' αυτόν τον χώρο θα παρεμποδίσει μian ενδεχόμενη μελλοντική επέκταση και ενοποίηση του ανασκαφικού πεδίου στη νότια ζώνη του Βράχου. Ενώ μια ανασκαφική έρευνα στη ζώνη αυτή θα προσέφερε σημαντικές μαρτυρίες για την πόλη και τη σχέση της με την Ακρόπολη. Πρέπει εδώ να σημειωθεί ότι, παρά τους αντίθετους ισχυρισμούς του αρμόδιου φορέα που κήρυξε περαιωμένη την αρχαιολογική έρευνα τον Μάιο του 2000, η ανασκαφή της έκτασης, η οποία προορίζεται για την εγκατάσταση του Μουσείου δεν έχει ολοκληρωθεί. Και δεν είναι καθόλου βέβαιο ότι από την προβλεπόμενη κατεδάφιση των κτηρίων που σήμερα υφίστανται εκεί, δεν θα προκύψουν νέα αρχαιολογικά ευρήματα. Πάντως, όπως έχουν σήμερα τα πράγματα, η Ακρόπολη στη νότια πλευρά της, αποσυνδέεται από την ιστορία της. Η

οικισμένη περιοχή που γειτνιάζει άμεσα με τη νότια πλευρά του Βράχου, τον αποτέμνει από το αρχαίο αστικό τοπίο, ενώ συρρικνώνει το ζωτικό χώρο που είναι απαραίτητος για την ανάδειξη των Μνημείων που τον επιστέφουν. Το ευκταίο δεν είναι να επιβαρυνθεί η Ακρόπολη με νέα κτίσματα, αλλά να αποσυμφορηθεί, βαθμηδόν, από τα ήδη υπάρχοντα.

2. Η θέση αυτή είναι εντελώς απαράδεκτη και από την αισθητική σκοπιά:

Είναι προφανές ότι η οικοδόμηση οποιουδήποτε κτίσματος, και μάλιστα του ογκώδους Μουσείου, στο άμεσο περιβάλλον του Βράχου, πάνω στις υπώρειές του –μερικές, μόνο, δεκάδες μέτρα από το νότιο τείχος– αποτελεί βάνανυση, απαράδεκτη αισθητικά, ενέργεια που μεταβάλλει δραστικά τη μορφολογία του αρχαιολογικού τοπίου, ανατρέπει την κλίμακά του και συντελεί στην αλλοίωση της εικόνας της Ακρόπολης και των Μνημείων της.

Δεν έχουμε, φυσικά, υπ' όψει μας τα δεδομένα του κτηρίου, το οποίο πρόκειται να εγκριθεί αφού ο διαγωνισμός είναι σε εξέλιξη, ορισμένα όμως στοιχεία του κτιριολογικού προγράμματος είναι διαφωτιστικά. Σύμφωνα με την προκήρυξη του διαγωνισμού, θα πρόκειται για κτήριο συνολικού μικτού εμβαδού της τάξεως των 14.000 τ.μ. Από αυτά, 8.000 τ.μ. προορίζονται για την έκθεση των αρχαιοτήτων. Μαζί, όμως, με τα ήδη υφιστάμενα στο χώρο του Μουσείου κτήρια, τα οποία θα ενταχθούν σ' αυτό, το εμβαδόν του θα υπερβαίνει τα 20.000 τ.μ. Το ύψος της νότιας πλευράς ενδέχεται να προσεγγίζει τα 40 μ.. Σημειώνουμε, προκειμένου να συγκριθούν τα μεγέθη, ότι ο Παρθενώνας έχει εμβαδόν στο στυλοβάτη 2.145 μ² και συνολικό ύψος, εκτός αετωμάτων, 17 μ. Ύψος που, όπως έχουν σήμερα τα πράγματα, μειώνεται δραστικά κατά την οπτική πρόσληψη όχι μόνο εξ αιτίας των καταστροφών που έχει υποστεί αλλά και από το γεγονός ότι κατά τη θεώρηση της νότιας πλευράς του αποκρύπτεται το κάτω μέρος της κιονοστοιχίας.

Μετά δε την ανέγερση του σχεδιαζόμενου κτηρίου, το οπτικό πεδίο του θεατή θα κατακλυσθεί από την εικόνα του Μουσείου, το οποίο θα προβάλλεται κυριαρχικά πάνω στην Ακρόπολη και τον Παρθενώνα.

Το Μουσείο θα δεσπόζει, επίσης, στο τοπίο της Ακρόπολης όταν την αντικρίζει κανείς από τα δυτικά, «συμπληρώνοντας» τα Προπύλαια και την εικόνα του συνόλου των Μνημείων, ενώ έντονα αισθητή θα είναι η παρουσία του και στην από τα ανατολικά θεώρηση του Βράχου.

Η Ακρόπολη είναι μνημείο της ανθρωπότητας. Με την έννοια αυτή η προστασία της πρέπει να είναι μέλημα της παγκόσμιας κοινότητας. Ιδιαίτερα, όταν στην διαχείρισή της από την ελληνική κυβέρνηση υπεισέρχονται σκοπιμότητες όπως της κατασκευής εν τάχει του Μουσείου προκειμένου να λειτουργεί κατά την περίοδο τελετής των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004. Έτσι, τα ποιοτικά κριτήρια που σκοπεύουν στην καλύτερη αντιμετώπιση των θεμάτων της χωροθέτησης και λειτουργίας του Μουσείου στον μακρύ χρόνο υποκαθίστανται από βραχυπρόθεσμα κριτήρια σκοπιμότητας που αποβλέπουν στην ευκαιριακή διευθέτηση κάποιων πρόσκαιρων «αναγκών», οδηγώντας στα καταστροφικά σφάλματα που επισημάναμε.

Σας καλούμε, επομένως να εκτιμήσετε τη βασιμότητα των καταγγελιών μας και να ασκήσετε την πίεσή σας προς την ελληνική κυβέρνηση προκειμένου, έστω και την τελευταία στιγμή, να πεισθεί ότι πρέπει να ανακαλέσει τις αποφάσεις της, ώστε να αποτραπούν οι ανέκκλητα καταστροφικές τους συνέπειες για τις παγκόσμιες, διαρκείς, αξίες που ενσαρκώνει η Ακρόπολη και τα Μνημεία της.